

268 Ft,
határon túl: 1 Euro

MAGYAR TEÁTRUM

XIII. évfolyam, 5. szám • 2021. május

A Magyar Teátrumi Társaság havilapja

www.magyarateatrum.hu

Friss hírek a magyarateatrum ONLINE oldalán!

Szerednyei Béla

7. oldal

Az életet ünnepli a Sweet Charity

Édes nagylelkűség, fordíthatjuk magyarra a májusban a békéscsabai Jókai Színházban debütált darab címét, s ez egyben a főszereplő neve is. Sweet Charity (Csonka Dóra)

szociális konzultáns egy lebuiban - azaz bártündér, de nagyon szeretne rendes munkát, megfelelő lakást, és időnként fel is csillan ennek a lehetősége. Charity fiatal és szép, egyszerű

re csiszolatlan és hiszékeny, képes elhinni a maga kitalálta meséket, annak ellenére, hogy „kollégái” kinevetik.



Itt A szabadság évada!

A leghűségesebb városban már meghirdették az új szezont

Pataki András, a leghűségesebb város teátrumát működtető Pro Kultúra Sopron Nonprofit Kft. ügyvezetője a májusi nyitás, illetve folytatás bejelentésével egy időben meghirdette a soproni színház 2021/2022-es sze-

zonját, amely A szabadság évada nevet viseli. Ez folytatása az idei hűség évadának. Üzenetében, gondolatiságában és tematikájában követi az 1921. december 14-i helyi népszavazás 100. évfordulója előtti tisztelgést. Szellemi-

ségében reagál arra, hogy a szabadság életünk különféle aspektusaiban – történelmünkben, hazánkban, szülőhelyünkön, személyes életünkben, kultúránkban, a demokráciában – mennyire fontos, megóvandó érték.



Reflektorfényben a magyar szerzők

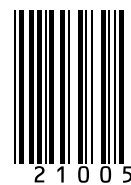
Tamási Áron művével nyit az Esztergomi Várszínház – Krisztusi korban összegeznek

Magyar szerzők évadaként hirdeti meg az Esztergomi Várszínház az új, immár 33. szezont, amely július 2-án kezdődik Tamási Áron és Szarka Gyula Ördögölő Józsiás című zenés tündérajátékával a soproni és zentai teátrum koprodukciójában. Az idei változatos műsorban Jókai Mór, Sütő András, Szabó Magda, Herczeg Ferenc, Mórnicz Zsigmond, Arany János, Babits Mihály, Csokonai Vitéz Mihály műveivel is találkozhatnak a nézők.



Nyolcan a bárkán a Csokonaiban

A Bábel Kultúrpari Kisüzem és a Csokonai Színház koprodukciójában készülő előadás alkotói a színház ideiglenes próbahelyén, a Bartók teremben kezdték el a munkát. A darab a koncert és a színház határterületét járja be. Az önállóan is teljes értékű dalok sorából álló zenei kompozíciót színházi jelene-tek egészítik ki, egységet teremtve a koncert és a színház között.



A fények világa

Fekete Péter gondolatai a cirkuszi világnap alkalmából

"A színház, a zene, a szó, a tánc, a látvány maga az élet. Mindezeket a cirkusz, mint nagy hagyományú előadóművészeti ág egyesíti magában; így különös felelősség hárul a cirkuszművészetre az élet újraindításakor" - írta Fekete Péter kultúráért felelős államtitkár, a cirkuszművészet megújításáért felelős miniszteri biztos a magyar és a világ artistaművészeinek címzett levelében a cirkuszi világnap alkalmából.

"A művészetekben, a művészek járványidőben felmutatott bátorságának és alkotói józanságának köszönhetően, vélhetően ott folytatódik minden, ahol megszakadni látszott

az addigi alkotói folyamatok - és az élet folytathatóságának érzetében bennünket leginkább ez erősíthet meg" - olvasható a világnapi üzenetben, amelyet a Nemzeti Cirkuszművészeti Központ Nonprofit Kft. juttatott el az MTI-hez.

A levélben olvasható, hogy a cirkusz a fények világa, "és a sok-sok árnyékkal átélte hónap, lassan megszámlálhatatlanul sok nap után nagyon nagy szüksége van most az embereknek fényre. Mely, akár a növényeket, táplál bennünket és kisarjastja bennünk, belőlünk a túlélés erős és üdező leveleit".

A cirkusz a meg nem szüntethető remény, valamennyi előadás valamennyi produkciója összefogás és

együttes összpontosítás eredménye: ha leesik, vedd fel, ha megbotlasz, állj fel, ha nem sikerül, fuss neki újra, csak rajtad múlik, hogy megvalósuljon a csoda. "A cirkusz a hit és a bizalom terepe, akár a kupolában repülők hitéről és bizalmáról beszéljünk, akik tudják, hogy a repülés és forgás után erős kezek várják őket, kapcsolják vissza a biztonságos lét lehetőségébe, akár a bohócéról, aki a fűrészpör aranyában bukducsolva meleg emberségével és esendőségével deríti kedvünket, fakaszt együtt lélegző és érző kacagást bennünk" - írta Fekete Péter.

A Fővárosi Nagycirkusz több meglepetéssel is készül a cirkuszi világnap alkalmából. A szombat dél-



után 15 órakor kezdődő - a cirkusz Facebook oldalán ingyenesen nézhető - Dinasztiák "C műsor" előadás Tabatabai Nejad Flóra és a Talamba ütőegyüttes Benne a világ című dalához készült videoklipjének premierjével kezdődik. A közönség előtt először a cirkusz 2019-es Kötéltánc című dalversenyén bemutatkozott dal szövegét Diligens Linda írta, zenéjét Szitha Miklós szerezte.

Az előadás szünetében izgalmas kulisszatitkokat ismerhetnek meg a nézők, valamint egyedi cirkuszi karikatúrákat adnak át. A Magyar Karikatúra Szövetségi művészei a Köszönjük, Magyarország! program támogatásának köszönhetően elkészítették ötven artistaművész, valamint a cirkuszvilág meghatározó személyiségeinek karikatúráit. Lázár Zoltán grafikusművész-karikaturista fogja átadni a portrék bekeretezett másolatait a Dinasztiák című műso-

rokban szereplő artistaművészeknek, az eredeti példányok a Magyar Cirkuszművészeti Múzeum gyűjteményébe kerülnek.

A cirkuszi világnapot 2007 óta ünneplik minden év április harmadik szombatján. 2010-ig európai cirkusznappént tartották számon, azóta azonban világszerte megemlékeznek róla az utazó és kőcirkuszosok, a független újcirkuszi társulatok, valamennyi cirkuszművész, cirkuszi dolgozó és a cirkuszrajongó közönség is.

A Fővárosi Nagycirkusz jelenleg az egyetlen nyitva tartó és játszó cirkusz Európában. Az intézmény három hetente új előadással jelentkező Dinasztiák című, online nézhető sorozata a világhírű idején is fellépési lehetőséget biztosít számos magyar artistaművészeknek.

Előadás fotók:

Urbán Ádám

Fővárosi Nagycirkusz / MTI



Újra nyitott a Marczibányi téri Művelődési Központ

Gerendás Péter koncertjével május 29-én újra indultak a programok a Marczibányi téri Művelődési Központban.

MARCZIBÁNYI TÉRI MŰVELŐDÉSI KÖZPONT 2021. MÁJUS-JÚNIUS

Az intézménybe történő belépésre és tartózkodásra az aktuális kormányrendelet szerinti szabályok érvényesek.

AVENTINUS ESTEK

Nyáresti koncertek a Marczibányi Téri Művelődési Központ belső udvarán. Rossz idő esetén a koncerteket a színházteremben tartjuk meg.

MÁJUS 29. SZOMBAT 20.00 KLUBKONCERT GERENDÁS PÉTERREL

Gerendás Péter – gitár, ének
Gerendás Hanna – zongora
Gerendás Péter és Gerendás Hanna

apalánya koncertje nagyon izgalmas zenei utazásnak ígérkezik.

Gerendás Péter Liszt-díjas, Huszka Jenő-díjas, EMerton-díjas előadó, zeneszerző, szövegíró néhány évtizeden átívelő munkásságát mutatja be akusztikus gitár-zongora hangszerelesben. Az eddig megjelent 17 lemeze anyagából szemezget, a megszólalás igazi klubhangulatot ígér.

Érdekes sztorik, olykor humoros történetek fűszerezik az előadást. Néha a közönség is részt vesz az interaktív előadásban. Belépő: 3200 Ft

JÚNIUS 5. SZOMBAT 20.00 STING-TŐL FÉNYES SZABOLCSIG

Szőke Nikoletta – ének
Balogh Roland – gitár
Szőke Nikoletta és Balogh Roland, a két montreux-i versenygyőztes, Junior Prima díjas előadó koncertje igazi zenei csemegének ígérkezik.
Szőke Nikoletta az ország egyik legnépszerűbb jazzénekese, Balogh

Roland a fiatal jazz generáció egyik legkiemelkedőbb művésze. A hazai koncerttermek és fesztiválok állandó teltházasságú fellépői, léptek már fel nagy sikerrel saját zenekaraikkal számos európai ország mellett többek között New York-ban és Tokióban is. Niki énekelt együtt Michael Legrandnal, Bobby McFerrinnel, Gregory Hutchinsonnal, Roland pedig olyan nevekkel dolgozott együtt, mint Lee Ritenour és Matthew Garrison. Mindketten aktívan dolgoznak együtt más műfajok ismert előadóival. A duó formáció számos alkalommal játszott már együtt. Színes műsorukban hallhatóak lesznek Sting-feldolgozások és hagyományos jazz örökzöldek is.
Belépő: 3200 Ft

JÚNIUS 11. PÉNTEK 20.00 CSERHÁTI ZSUZSA EMLÉKKONCERT

Fehér Adrienn – ének
Neumann Balázs – zongora

Cserhádi Zsuzsa 1996-ban jelentette ki: „Előttem az utódom”- és mutatott az akkor húszas éveiben járó Fehér Adriennre. 13 évvel a csodálatos művész halála után, akit méltán nevezhetünk a magyar könnyűzene felejthetetlen csillagának, Adrienn a sok év alatt érlelődött gondolatoikat kapcsolatukról, és az énekesi lét tapasztalatairól 2016-ban színházi előadás formájába öntötte, méltó emléket állítva a nehéz sorsú énekesnőnek, mely a Turay Ida Színház műsorán Hamu és gyémánt címmel évekig teltházasságú esemény volt, majd országunkban, és határainkon túl is nagy sikert aratott. Szirtes Krisztián, Cserhádi Zsuzsa egyetlen fia is áldását adta Adrienn törekvéseire, együtt őrizni az életművet, melyet gondosan kezel.

Fehér Adrienn, és művésztársa Neumann Balázs, a kitűnő jazz-zongorista hitvallása és készítése, hogy koncert formában is tovább működjön a Cserhádi dalokból és őszinte

monológokból álló műsor, amely talán közelebb juttatja a közönséghez a megértést, Zsuzsa életéhez, személyiségéhez, boldogságkereséséhez.
Belépő: 3200 Ft

(Ez már nem az Aventinus Estek sorozat része)

JÚNIUS 19. SZOMBAT 19.00 KALÁKA KONCERT

Hosszú évek óta megszokott a Marczin, hogy az évadot Kaláka koncerttel zárjuk. Az idei, nagyon furcsa évadot is ez az esemény zárja, ami egyben reményt ad, hogy ősz-től a hagyományainknak megfelelő programokon – köztük a minden hónapban aktuális Kaláka koncerten is – találkozhatunk!

Jó idő esetén a koncertet a művelődési központ Aventinus udvarán tartjuk meg.
Becze Gábor, Gryllus Dániel, Gryllus Vilmos, Radványi Balázs
Belépő: 2500 Ft

Szerzőink, munkatársaink:



Tarics Péter



Csicsely Zoltán



Fekete Péter



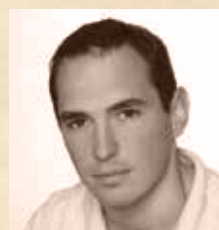
Kovács Attila



Józsa Mihály



Nyári Attila



Ferencz András



Balogh Tibor

Harmincharmadik Kisvárdai Fesztivál

Huszonhat színházi produkció szerepel a június 18. és 26. között megrendezendő a Magyar Színházak 33. Kisvárdai Fesztiválján.

A szervezők az MTI-hez eljuttatott közleményükben azt írták, a művelődési központban, a Bagolyvárban és a zsinagógában megtartandó előadásokra Arad, Beregszász, Csíkszereda, Gyergyószentmiklós, Kassa, Kolozsvár, Komárom, Marosvásárhely, Nagyvárád, Sepsiszentgyörgy, Szabadka, Székelyudvarhely és Zenta színházainak társulatai képviselhetik magukat. A hazai teátrumok közül például a Játékszín, a Soproni Petőfi Színház, a Forrás Színház és az Orlai Produkció vendégszínházaként láthatja majd a közönség.

Az idei seregszemle versenyprogramjában tizenöt színházi előadás

szerepel. Meghívást kapott többek között a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház Szedjetelek szét című előadása Mezei Kinga rendezésében, a Kolozsvári Állami Magyar Színház Henrik Ibsen Nóra című színműve Botond Nagy rendezésében, valamint a Nagyváradi Szigligeti Színház színrevitelében Gianina Carbutariu A tigris című drámája, amelyet Tóth Tünde állított színpadra.

A versenyelőadásokat minden nap egy szakmai beszélgetés keretében értékeli az alkotók és a zsűri, de a színházművészet iránt érdeklődő közönség tagjait is várják ezekre az alkalmakra.

A www.kisvarda.szin haz.hu/ fesztivál oldalon elérhető részletes program szerint hét versenyen kívüli előadást terveznek a felső-szabolcsi kisvárosi játszóhelyeire, de lesz hallgatói előadás és kirakatszínház is.

A június 19-ei megnyitón Herczeg Ferenc Déryné ifjasszony népszínművéből készült előadást láthatják a Déryné Program előadásában, Vidnyánszky Attila rendezésében, a fesztivál június 26-án Kiss Csaba Tájékos dalok - Boris Vian-revü című előadásával zárul a Budapesti Operettszínház színrevitelében.

MTI

Komédiával indul nyáron a Vörösmarty

Nyári színházként, nyáresti produkciókkal indul újra a székesfehérvári Vörösmarty Színház: a szokásos helyszínek mellett ezúttal a kőszínház két játszóhelyén is lesznek előadások.

A témában tartott sajtótájékoztatón Szikora János igazgató úgy fogalmazott, hogy a nyitás immár kézzelfogható valóság, ennek első lépcsőfoka pedig a nyári színház lesz. Jelezte, hogy valamennyi előadásuk csak védettségi igazolvánnyal lesz látogatható.

Kiemelte, hogy a nagyszínházban jelenleg felújítások zajlanak, júniusban nyitja meg kapuit, amikor három alkalommal a mentőszolgálat és a székesfehérvári kórház dolgozóinak lesznek zártkörű előadások.

Szikora János közölte, hogy a nyári színház július 16-án indul, a nagyszínpadon a Boeing Boeing című komédiát játsszák, míg ugyanezzel a Székesfehérvári Közösségi és Kulturális Központ szárazréti színpadán a Bor, mámor, szerelem című előadást láthatja a közönség.

A Kozák András Stúdió a Szerelem, Ó! című bohózatnak ad helyet július 27-28-án, illetve augusztus 4-5-én Závodszy Noémi monodrámája Dolgok, amikért érdemes élni címmel lesz látható.

A Gorsium Régészeti Park közelmúltban felújított színpadán a Pál utcai fiúk című előadás július 27-30. között tekinthető meg, míg augusztus 6-7-én a felújított Bartók Béla téren a GabiKvArt zenekar (Varga Gabriella, Réti Anikó, Kricsár Kamill és Cserta Gábor) ad koncertet, egy-egy zene-szám között pedig Andrassy Máté komikus szórakoztatja a közönséget.

Cser-Palkovics András polgármester elmondta, hogy a színházban átfogó, 160 millió forintos felújítási program indult el, jelenleg a közönség által látogatott részekben festési munkálatok zajlanak. A beruházás legnagyobb része a fény- és hangtechnika felújítása lesz - tette hozzá.

A sajtótájékoztatón szóba került a 2021/22-es színházi évad is, amely a Fame - A hírnév ára című musicallel veszi kezdetét szeptemberben. Bagó Bertalan művészeti vezető elmondta, hogy az Ember tragédiája II.-t október-

ben mutatják be, mint ahogy a Diótörőcske színdarabot is, amit a 2020-ban elhunyt Csukás István kimondottan a Vörösmarty Színháznak írt.

A Don Quijote de la Mancha című komédiát és Agatha Christie Egérfogó című krimijét novemberben mutatják be, aztán a Boeing Boeing komédia nagyszínházi bemutatója következik, majd a második félévben Az öreg hölgy látogatása című dráma és a Szentiványi álom című vígjáték kerül műsorra.

Horváth Csaba, a fizikai színház tagozatvezetője arról beszélt, hogy a Kozák András Stúdióban Werner Schwab Pisztácia és mogyoró című drámája, Szophoklész Antigoné című drámája és Szakonyi Károly Adáshiba című darabja lesz megtekinthető.

A Pelikán Színházban Háty János A cégvezető című regényéből készült monodrámát, Romain Weingarten Nyár című szerelmi drámáját, Hadar Galron Mikve című drámáját, Arany János Toldi című verses költeményének színházi adaptációját, valamint Ljudmila Ulickaja Odaadó hívetek, Surik című regényét viszik színpadra.

MTI

Újra nyit a Fővárosi Nagycirkusz

Június 4-én nyitja meg kapuit a Fővárosi Nagycirkusz - közölte az intézmény az MTI-vel. Az újrainyitást május 30-án szabadtéri koncerttel ünneplik, majd egész nyáron át látható lesz, háromhetes váltásokkal a Dinasztiák című műsor korábban online megtekinthető négy felvonása; a Fővárosi Nagycirkusz új műsora a magyar artistaművészet előtt tiszteleg.

A műsorban szinte az összes cirkuszművészeti zsáner látható, a levegő-, zsonglőr-, akrobata-, gyorsöltöző-, görkocsolya-, handstand- és illúziószámok mellett papagáj- és kutyaszámokat is bemutatnak. Az új műsor rendezői, a Silver Power tag-

tet. Munkát adtak a magyar artistáknak, online előadásokkal, médiában megosztott új és archív tartalmakkal tartották nézőikben a reményt. "Irigykedve nézte a világ Magyarországot, a Nemzeti Cirkuszművészeti Központ döntéseit, lépéseit, aktivitását" - fogalmazott, hozzátéve, hogy most az élet újraindításában is nagy a feladatuk. "Reményt kell adni, ki kell csalogatni a nézőket az otthonaikból, hitet kell adni, hogy sikerülni fog!" - írta Fekete Péter az élő műsorhoz készült magazin köszöntőjében.

Az újrainyitást a Fővárosi Nagycirkusz előtt ingyenes, ültetett, családi cirkuszgálával fogják megünnepelni május 30-án, gyereknapon.

A hatályos jogszabályokat betart-



jai - Füzy Anita és Kranitz Krisztián -, antik héroszokat idéző emelősámmal kápráztatják el a közönséget.

A közleményben Fekete Péter kultúráért felelős államtitkár, cirkuszművészeti miniszteri biztos szavait is idézik, aki kiemelte: az előadóművészet, így a cirkusz sem fogadta el tétlenül a kényszerhelyze-

va a cirkuszba a nézők csak védettségi kártyával léphetnek be, amelyet a személyi igazolvánnyal vagy útlevéllel együtt ellenőriznek. Kiemelten figyelnek továbbra is a biztonságra, a nézőtéri dolgozók maszkban fogadják a közönséget - áll a közleményben.

MTI

Három ősbemutatóval is készül a Gyulai Várszínház

Csaknem ötven előadással és öt új bemutatóval készül a Gyulai Várszínház az idei, 58. évadra, amelyet június 25. és augusztus 19. között rendeznek meg - közölte a teátrum igazgatója online sajtótájékoztatón.

Elek Tibor elmondta, az öt új bemutató közül három ősbemutató lesz. Egyet teljesen saját fejlesztésben valósítanak meg Mi volnék nélküled? - Jászai Mari emlékezete címmel, négyet más színházakkal koprodukcióban.

Idén hat fesztivállal készülnek, a 16. Shakespeare Fesztivált csak magyar társulatokkal, "Shakespeare, amikor magyar" alcímmel rendezik

meg június 28. és július 4. között. A magyar teátrumokban évtizedek óta a legtöbbet játszott szerző Shakespeare, a fesztivál ezért arra keresi a választ, hol tart a mai magyar színjátszás Shakespeare műveinek előadásában - emelte ki.

A fesztivál zárásaként a Gyulai Várszínház és dunaujvárosi Bartók Béla Kamaraszínház közös bemutatójaként láthatják a nézők Győrei Zsolt és Schlachovszky Csaba Hamlet című darabját Őze Áron rendezésében.

Az Erdélyi Hetet negyedik alkalommal rendezik meg augusztus 2. és 8. között, itt is lesz saját bemutató: a kézdivásárhelyi Udvarter Teátrum-

mal közösen Goldoni Két úr szolgálja Barabás Árpád rendezésében.

A színházi ingyencék a neves román rendező Silviu Purcarete rendezésében láthatják a temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színháztól Az ember tragédiáját, amelyet különleges helyszínen, a városi sportcsarnokban adnak elő - emelte ki az igazgató.

A nemzeti klasszikusok életművét bemutató programsorozat középpontjában - Székely János, Weöres Sándor és Márai Sándor után - idén Szabó Magda munkássága áll. A Nemzeti Színházzal közösen mutatják be Az ajtó című regény színpadi változatát

Udvaros Dorottyával és Söptei Andrával a főszerepben, Szabó K. István rendezésében.

Az ötödik bemutató Vecsei H. Miklós és Kovács Adrián Bartók és Kodály című műve lesz - ismertette Elek Tibor.

A zenei fesztiválok között a Halmos Béla Népzenei és Világzenei Fesztivált és a Gyulai Vár Blues Fesztivált rendezik meg, emellett idén ünnepli tizedik jubileumát az Irodalmi Humorfesztivál.

Az igazgató hangsúlyozta: idén is kiemelt figyelmet fordítottak a nemzeti azonosságtudatot erősítő történelmi drámák mellett a kortárs szer-

zők műveinek bemutatására, ahogyan a fiatal korosztály megszólítására is. A legkisebbeket bábszínházi előadással és ifjúsági darabokkal várják, a nagyobbakat több kötelező olvasmány színházi adaptációjával (Tótké, Az ember tragédiája, Rómeó és Júlia) próbálják a nézőtérre csalogatni.

Elek Tibor hangsúlyozta, bíznak abban, hogy június végére valamennyi járványügyi korlátozást feloldják, előadásaikat a hatályos szabályok szerint tartják meg.

A részletes programterv elérhető a megújult www.gyulaivarszin haz.hu oldalon.

MTI

Szerzőink, munkatársaink:



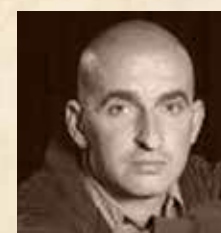
Tompagábor Kornél



Kiss József



Varga Róbert



Mészáros István



Szabó Anikó (Szaan)



Rákász Judit



Pálfalvi-Pottyondy Nóra

Az életet ünnepli a Sweet Charity



Édes nagylelkűség, fordíthatjuk magyarra a májusban a békéscsabai Jókai Színházban debütált darab címét, s ez egyben a főszereplő neve is.

Sweet Charity (Csonka Dóra) szociális konzultáns egy lebuiban - azaz bártündér, de nagyon szeretne rendes munkát, megfelelő lakást, és időnként fel is csillan ennek a lehetősége. Charity fiatal és szép, egyszerre csiszolatlan és hiszékeny, képes elhinni a maga kitalálta meséket, annak ellenére, hogy „kolléganői” kinevetik. A lány minden reggel bízik abban, hogy van remény az egész életet újratekinteni. Nem ilyennek kellene lennünk? Csonka Dóra szende állásukereső és mohó csábító tud lenni a színpadon, a naiva hisztijétől a magabiztos énektudást igénylő dalokig mindent remekül játszik.

A darab egyik tetőpontja, amikor Charity és Oscar (Sánta László) liftben ragad – aki keveset látja a

színművész alakításait, az most megérti, miért örülünk, hogy ebben a darabban el tudta vállalni a férfi főszerepet. Az akatáskájába kapaszkodó, pánikrohamra hajlamos hivatalnokból a darab végére magabiztos férjanyag válik, aki mellett nyugodtan reszkethet a nő – lesz is rá alkalma.

A Broadway-darab nem veszi túl komolyan magát, nem szeretne drámát csinálni egyszerű helyzetekből, mulattatni akar, színes kavalkádjával a szemünket legeltetni – a korábbi hónapok covidszürkesége után ki is vagyunk éhezve erre. Szellemsen kacsint ki Vittorio Vidal (Nagy Róbert) egyik dala, és ki kell még emelni az Ütemes Lét Egyházának zsongó jelenetét, amelyben görkorsolyás táncosok foglalják el a színpadot.

Több zenei csúcspont is van a műben, ajánlom figyelmükbe Csonka Dóra, Nagy Erika és Vidovenyecz Edina hármását az első felvonásból: külön-külön is nagyszerű hangjuk együtt lenyűgöző. Ki kell emelni

még a zenekar fantasztikus játékát: a Békés megyei zenetanárok alkotó, összeszokott társaság Rázga Áron dirigálásával olyan hangulatot varázsol az estbe, amire nagyon régen vártunk!

Radó Denise kihasználja a darab helyzet- és jellemkomikum adta lehetőségeit, a karakterek szerencsésen találkoznak a Békéscsabai Jókai Színház művészeinek erősségeivel. A rendezés dinamikus, egyetlen pillanatra sem hagyja lankadni a néző figyelmét. Húros Annamária díszlete, az elsőre különösnek ható, de szellemesen fel- és kihasznált fém-szerkezet, amely egyszerre híd, szalidaportál, lift (és még ki tudja, mi) folyton változó feladatkörével mágnesként vonzza a tekintetet.

A Sweet Charity című darabban a társulat tagjain kívül láthatták a Viharsarok Táncszínház művészeit és Színitanház fiatal tehetségeit is.

Szilágyiné Szabó Ágnes



Újraindulás Hamlettel

A hosszú pandémiás időszak után megkezdődik a kulturális szcéna újraindulása a Csokonai Színház Hamlet című előadásával.

A 2020 augusztusában bemutatott, járványhelyzetre reflektáló vitrinszínházi Hamlet-előadás, melyet a Highlights of Hungary is jelöltjei közé válogatott, állandó helyszíne a Nagyerdei Stadion, amelynek üvegfalain keresztül, fejhallgatók segítségével követhetik figyelemmel a nézők a Shakespeare-darab adaptációját.

A Hamletet májusban több alkalommal is bemutatták a Nagyerdei Stadionban. Folytatódott az operakonzertek sorozata is. Az Ács János karmester koordinálásával készülő koncerteket továbbra is a színház Facebook oldalán közvetítették, de korlátozott számban az élő előadásokra is válthatók voltak jegyek.

Az októberben megszokott ülésrenddel visszatér a színház műsorrendjébe a francia vígjáték, az Őszintén szólva is. A helyzetkomikumok, félreértések láncolatára és kifinomult humorra építő darabot májusban két

alkalommal, 18-án és 19-én tekinthetik meg a Kossuth utca 1. szám alatti Pódiumteremben, este 7 órától.

A Csokonai Színház valamennyi előadása védettségi igazolvány felmutatásával látogatható.

A Csokonai Színház jegypénztára, a már megszokott rend szerint, hétfőtől péntekig 9-12 óráig illetve 13-19-ig tart nyitva a Víg Kamaraszínházban.

A szervezési osztály hétfőtől péntekig 9-17-ig tart nyitva ugyanitt.

Fotó: Máthé András



Szerzőink, munkatársaink:

A lap tervező grafikusai:



Tölgyesi Tibor



Niedzielsky Katalin



Schütz Péter



Lengyel Tibor

Logodepo
KREATÍV MŰHELY

csokonai.com/helyzet

logodepo.hu

Az összetartás és az önzetlenség fontossága

Balázs Péter sorai a Déryné ifjasszony bemutatója alkalmából

„Azt lebetne mondani: a magyarok ma az Élet Kapujában ülnek. A kapun túl van az ő nemzeti jövődjük, a kapun innen a pogány rabság, a nyomorúság, a pusztulás. Ezt a kaput csak Szent Péter kulcsaival lebet megnyitni...” (Herczeg Ferenc: Az élet kapuja)

A Szolnoki Szigligeti Színház igazgatásom tizennégy évada során azon munkálkodott, hogy olyan színműveket tűzzön rendszeresen műsorára, amelyek közönségünk számára felidéznek történelmünk fontos fordulópontjait, példaértékű személyiségeit, úgy, hogy azokból a nézők minden rétege erőt, inspirációt meríthessen. Mint igazgató és mint rendező, ezt mindig is az egyik alapvető, megfizethető feladatnak tartottam. Örvendetes és rendkívül tanulságos, hogy ezek a lélekemelő előadások – komoly témájuk dacára – különösen sikeresnek bizonyultak, tehát igény mutatkozott az ebben a szellemiségben születő alkotásokra.

Az idei évad utolsó bérletes előadásaként – folytatva a fent említett nemes hagyományt – egy ritkán játszott, igazi csemegének számító színdarabot mutattunk be: Herczeg Ferenc Déryné ifjasszony című művét.

Herczeg Ferenc 1945 előtt az olvasók körében és a szakma berkein belül is a magyar irodalom legnagyobbjai közé tartozott, kortársai a Jókait körülvevő rajongáshoz hasonló mértékű tisztelettel öveztek személyét, műveit számos nyelvre lefordították, 1924-ben irodalmi Nobel-díjra jelölték. Színpadi szerzőként olyan sikeres volt, hogy 75. születésnapja tiszteletére a Nemzeti



Színház három színdarabját mutatva be egymás után. A kommunista hatalomátvétel után viszont nem adták ki többé a regényeit, színműveit, hiszen Herczeg Ferenc minden sorából a polgári értékrendhez szorosan hozzátartozó hazaszeretet, a minden idegen hatalommal való szembenállás sugárzott. Számunkra – azon túl, hogy egy kiváló művésztől van szó – többek között éppen ez teszi őt aktuálissá, hiszen olyan plasztikusan, átélhetően ír a magyar színművészet és a patriotizmus összefonódásáról is, mint senki más.

A Déryné ifjasszony, ez a romantikus, üde és a nagyszerű író fantáziájának köszönhetően izgalmas, humoros, kalandokkal teli történet a magyar nyelvű színjátszás kialakulásának hőskorában, az „Élet Kapujában” játszódik. Szereplői közül akkor még csupán Déryné volt egy már életében legendává vált, ismert személyiség, Egressy Gábor, a másik főszereplő akkoriban készült a színészi pályára, de az utókor szemében már ő is magas rangra emelkedett. A darab bemutatja, hogy az, ami számunkra magától értetődő: hogy magyarul játsszunk estéről-estére, milyen hatalmas emberi erőfeszítések és önfeláldozás árán teremthető meg.

Az előadásban társulatunk színéjava, szinte mindenki szerepel, ami egyfajta jelkép is, hiszen ez az összetartó csapat már két évadot töltött el vándorszínészként egy művelődési ház színpadán, arról nem beszélve, hogy népszínházi irányú elkötelezettségünkkel ugyanolyan erős ellen-szélben végezzük a munkánkat, mint elődeink. A szerencsés párhuzam az, hogy mindez a közönség örömeire és

megelégedésére, az ő kitartó támogatásuktól kísérve történik, amiért nem lehetünk eléggé hálásak.

Rendezői elképzelésem szerint hús-vér figurákkal találkozunk a nézők, olyan emberi sorsokkal, amelyekben a szerelem, a kétségbeesés, a csalódás, a boldogság ugyanúgy jelen van, mint az övékében. Ha színészek színészeket alakítanak, az mindig izgalommal tölti el a közönséget és a művészeket egyaránt, többretekű, szellemes előadás létrehozásához nyújt lehetőséget, amit maximálisan szeretnék kihasználni. Amikor ezeket a sorokat írom, egy világiárvány veszélyeivel nézünk szembe, nem lesz nehéz Déryné történetében az összetartás és az önzetlenség fontosságát felismernünk egy nehéz helyzetben.

A korhű, illúziókelető díszletek és a jelmezek, melyek megtervezésére Horesnyi Balázst és Matyi Ágotát kértem fel, egy olyan időszakba repítenek vissza, amelyben a szereplők számára a külső körülmények még nem voltak a maiéhoz hasonlóan nagy mértékben meghatározóak. Az azóta eltelt kétszáz évben előtérbe került birtoklástörvény az életükben nem játszott szerepet, ami fontos volt – azon kívül, hogy néhanap jóllakjanak -, az az elhivatottság és a hit abban, hogy a jövő nemzedékei gazdagodhatnak majd a munkájuk által.

Az előadás megszületésének egyik nem titkolt szándéka, hogy az ifúságot ebben a szellemben neveljük mi, felelősségteljes felnőttek. Hiszünk abban, hogy a magunk eszközeivel, egy szép és felemelő előadással a magyar nyelvű színjátszás születéséről méltó példát mutatunk nem csupán nekik, de minden korosztálynak.

14 évad – 1 533 039 színházlátogató

2007-ben kezdődött el a Szolnoki Szigligeti Színház történetének leghosszabb ideig tartó korszaka egyazon igazgató irányítása alatt. Balázs Péter gazdag és tartalmas színművészeti és rendezői pályafutását koronázta meg azokkal a fantasztikus sikerekkel, amelyeket mint színházigazgató aratott.

Június 15-e egészen különleges nap lesz a színház történetében, hiszen az évadzáró társulati ülésre mindazon művészek meghívást kapnak, akik Thália szekerén utaztak az elmúlt tizennégy évadban a Szigligeti Színház munkatársaiként, mint színészek, tervezők, karmesterek vagy rendezők, akár társulati tagként, akár vendégként vettek részt a munkában. A meghívottak száma igen tekintélyes. 2007-től másfél évtized alatt a színésztársadalom és a rendezők színe-java megfordult a Tisza-parti teátrumban, számosan közülük szinte minden évadban visszatértek. Boldogan jöttek Balázs Péter hívására, mert tudták, hogy

barátságos és szakmailag kitűnő társulati közegben, a száz százalékot meghaladó nézői látogatottság következtében szerető, támogató, teltházas közönség elé lépnek és ezt örömmel tették.

Az évadzárón pontosan az fog történni, amit Herczeg Ferenc a Déryné ifjasszony című darabjában olyan szemléletesen és megrendítően megírt: az a láthatatlan kincs – amely 14 év alatt Balázs Péter igazgató úr irányítása alatt, 1533039 színházlátogatóhoz jutott el – átadásának felelőssége, Barabás Botond, az intézmény következő igazgatójának vállára kerül át.

„De mi a célja az örökös kóborlásnak? (...) Talán semmi. Olykor mégis azt hiszem, van valami titokzatos célja. Olykor úgy gondolom, mi egy láthatatlan kincset viszünk magunkkal, amelynek bizonyos időre el kell érkeznie valahova. Most mi visszük, – ha kidölnék, vállára veszi más, – de egyszer csak elérkezik oda, ahol szükség van rá.” (Herczeg Ferenc: Déryné ifjasszony – részlet a színdarabból.)



„Annyira izgatott voltam, hogy remegett a lábam”

A Légy jó mindhalálig gyermekszínészei mesélnék élményeikről

A *Légy jó mindhalálig* című musical próbafolyamata alatt gyerekcsoportok töltötték be a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház épületét. Mórnicz Zsigmond örökérvényű művében az igazi főszereplők vitathatatlanul a gyermekek. Meg is kérdeztük őket, hogyan élték meg ezt a minden bizonnyal életre szóló élményt.

A szereplőválogatást sok izgalom és felkészülés előzte meg, sokaknak pedig egy igazán nagy álom teljesült azzal, hogy felvételt nyert a musical gyermekszereplői közé. Volt, akinek „tátva maradt a szája” az értesítőt olvasva, más a felkészítő tanárától kapott kabalában bízott, s akadt, aki „majd kiugrott a bőréből”, úgy örült.

„Anyukám ismerőse hívta fel a figyelmünket a *Légy jó mindhalálig* castingra, azt mondta: 'Bence, olyan vagy, mint Nyilas Misi!' Én akkor egyáltalán nem gondolkodtam a főszerepben, inkább arra gondoltam, hogy milyen jó lenne bármilyen szerepben játszani, csak ott lenni! A casting jól sikerült, annak ellenére, hogy nem voltam még ilyen megmérettetésen. Rövid idő múlva kiderült, hogy lehetséges Nyilas Misi vagyok, ami számomra szinte felfoghatatlan volt és hatalmas öröm” - emlékszik vissza Kecskeméti Bence Odin, aki végül tényleg megkapta a Nyilas Misi szerepét.

Varga Áron, aki Gimesit alakítja, a hatalmas öröm mellett nagyfokú kíváncsiságot érzett: „Milyen lehet egy igazi színházban dolgozni? Hogyan fogjuk majd színpadra állítani a darabot?” Ezek a kérdések merültek fel benne.

A Kecskeméti Nemzeti Színház társulatában aztán hamar otthon érezte magát a gyerekcsoport többek közt Nagy Viktor rendező, Sirkó Anna rendezőasszisztens és Gyenes Ildikó koreográfus kezei alatt. Igaz barátságok kötődtek a próbák és előadások alatt, illetve például csocsózás közben.

„Az gondolom, hogy bennünket örökre összekötnek ezek az együtt el-

töltött hónapok, az emlékek” - mondja az Andrási bőrébe bújó Raskó Endre. „A felnőttek közül Fazakas Géza lett a barátom, vele sokszor beszélgettem, viccelődtünk, nagyon odafigyelt ránk.”

„Sok embert kedvelek, de Suba Dávid (Böszörményi) életre szóló barátom lett. Napi szinten tartjuk a kapcsolatot és megfogadtuk, hogy mindig barátok leszünk” - teszi hozzá Kállai Mihály, aki az előadásban Tannenbaum.

„Szerencsére mindenkivel nagy barátságot tudtam kialakítani, de amire a legbüszkébb vagyok, hogy Sirkó Annával is nagyon jól összeharagkozhatunk, remélem, ő is szeret még engem. Boldog vagyok, hogy ilyen nagy színé-

nek kellett elsimítania. A legközelebbi barátom Bandi, vele már egész nyáron együtt vonatoztunk a Puskás musical próbáira. Andréval (Molnár András Lukács) szeretünk gokartozni, Bencével jókat rollerezni, Dáviddal bütykölgetni, Bazsival beszélgetni. A pá-pá-pá-pálinkás üvegnek köszönhetően Koltai-Nagy Balázssal is összeharagkoztunk. Jókat beszélgettem velem a kávézóban. Örülök, hogy Bazsi játszik egy új filmben is, szerintem nagyon klasszul csinálja! Nagyon drukkolok neki! És cuki a kuttyója is” - újságolja lelkesen Varga Áron.

A musical minden jelenetére jut egy-egy fülbemászó dal. Természete-



szekkel is megismerkedhettem, akik itt dolgoznak a kecskeméti színházban. Mindenki nagyon kedves volt, Viktor bácsi és Ildikó néni is. Hogy egy színpadon lehettem velük, az felejthetetlen élmény, soha nem gondoltam volna, hogy ilyen megtörténhet velem” - meséli élményeit Holló Zsádányi Norman, azaz Doroghy Sanyika.

Mint a legjobb közösségekben is, a 3.b-ben ugyancsak előfordultak néha kisebb nézeteltérések, sűrűlódások, de ezek sosem tartottak sokáig.

„Nagyon jó kis csapat lettünk mi, gyerekek a 3.b-ben, bár néha azért voltak viták, amiket szegény Anná-

sen ezek közül mindenkinek meglelt a személyes kedvence.

Suba Dávidnak például A pakk, mert Böszörményiként ő benne a főszereplő: „Kibonthatom a csomagot és szétozhatom a pogácsákat a fiúk között. Másik nagy kedvencem A jeles tanuló, mert abban sok vicces mozdulat van. Egyébként az összes dalt megszerettem, azokat is, amikben nem szerepelek. Nagyon élvezem az élő zenét, én is tanuló trombitálni és zongorázni. A színház zenekara hibetetlenül jó.”

„Bármennyiszor meg tudnám hallgatni Orth Péter (Török János) előadásában a Kisfiú című dalt, ez a kedvencem” - vallja Raskó Endre.

A Nyilas Misit megformáló Kecskeméti Bence Odin számára a *Légy jó mindhalálig* című dal lett a legmeghatározóbb, amit az előadás végén ő énekel. „Tele van csalódottsággal, fájdalommal, amit Misi átél. Előadni nagyon nehéz, de csodálatos érzés.”

„Az én kedvenc zeném a darabból a Tíz perc, mert rappelős és vagány” - teszi hozzá Marosi Dávid, vagyis Csicsó. Kállai Mihálynál pedig A pogi aratott nagy sikert, mert „teljesen bepörgeti az embert”.

Néhányan már eldöntötték, hogy felnőttként is a színház falain belül szeretnének dolgozni, annyira beszippantotta őket ez a közeg. A Böszörményit alakító Suba Dávidban már megszületett a konkrét elhatározás. „Égyértelműen színész szeretnék lenni. Nagyon tetszik az a világ, ami a színházban van. Kedvesek és segítőkészek a felnőtt színészek, és a színház dolgozói is nagy figyelmet fordítanak ránk. Például a forgószínpad működése nagyon érdekelt, és megmutatták nekem” - meséli.

Mások még keresik a nekik megfelelő hivatást, mint például Kállai Mihály, aki igazi bölcsességet osztott meg: „Gyerek vagyok, jó lenne mindig kicsit gyerekeknek is maradni és legózni, focizni. Felnőttként színészként és kérészként is el tudnám képzelni magam. E kettő dolog örömet okoz nekem. De a lényeg, hogy boldog legyek.”

Az októberi premier után jöhetett természetesen a kiadós ünneplés. Eztán ki családi körben, ki a barátokkal, osztálytársakkal, tanárokkal vigadtok. A szereplőknek meg kellett tanulniuk kezelni a sikert, hiszen számos alkalommal percekig, állva tapsolt a közönség egy-egy előadás után.

„Együtt ünnepeltünk a többi színésszel, pezsgőztünk és beszélgettünk. Utána készült néhány fotó a családdal és barátokkal. Mindenki nagyon büszke volt rám. Az iskolában én húzhattam fel a nemzeti lobogót, illetve még igazgatói dicséretet is kaptam” - büsz-



kélik a Szegedyt megformáló Gyurgyik Balázs.

„Nagyon büszke voltam magamra azon az estén, és annyira izgatott voltam, hogy remegett a lábam” - teszi hozzá Marosi Dávid.

Kivétel nélkül nagyon várják, hogy újra szerepelhessenek, illetve azt is, hogy ők maguk ismét színházba járhasanak.

Varga Áron még sokszor szeretne Gimesiként a kecskeméti színpadon állni, de közben már kacérkodik a gondolattal, melyik előadásban szerepelne legközelebb. „A Valahol Európában című darabban is szívesen játszánék” - árulja el.

Beregszászi Zoltán, aki Orczy megformálója, kihívást is lát az újrainytásban. „Nagyon szeretnék visszazokni a színházi életbe. Igaz, nem lesz könnyű, de remélem, idővel újra olyan természetes lesz, hogy a színpadon játszom, mint régen” - mondja.

Marosi Dávid pedig már tapsviharra éhesen várja, hogy ismét a színházban töltsze az estéit: „Ha már nem lesz karantén, remélhetőleg visszamehetek a színházba, hogy megint állva tapsoljanak nekünk. Az annyira jó volt!”

A nagyszerű produkciót a Kecskeméti Nemzeti Színház az újrainytást követően, május 25-től újra műsorra tűzte, de online ugyancsak megtekinthető lesz május 15-én.

Sárdi Barbara



Szerednyei Béla:

„A munkáimban és magammal szemben is maximalista vagyok!”

A Kecskeméti Nemzeti Színház állandó vendégművészt, Szerednyei Bélát Magyarország Kiváló Művésze címmel tüntették ki. A színművész-rendező ennek kapcsán mesélt érzéseiről, pályafutása jelenlegi szakaszáról.

– *Mi volt az első reakciója, amikor megtudta, hogy kitüntették a Magyarország Kiváló Művésze címmel?*

– Nem mondanám, hogy igazán meglepődtem, hiszen az elmúlt években folyamatosan felterjesztettek erre a díjra több színházból. Természetesen nagyon jólesett, hogy az idén végre sikerült megkapnom, még ha fizikailag lehetetlen is az átvétele.

– *Hogyan ünnepelt?*

– Kibontottam egy üveg szép bort!

– *Milyen jelentős állomások vezettek ehhez a kitüntetéshez?*

– Mérföldköveket nem tudnék felsorolni. Ez az egyik legrangosabb művészeti díj, úgy gondolom, az egész életműre szól. Ebben talán benne foglaltatnak a rekordszámú sikerszériák, előadások, sikerek, rendezések a fővárosi és vidéki színházakban, a népszerű televíziós és filmes szereplések, sőt lehet, hogy még az amatőr mozgalomban eltöltött évek is.

– *Ami a kitüntetés indoklásában áll, egybevág-e azzal, amit Ön az utóbbi évekből személyes*



kiemelkedő pillanatoknak, sikereknek tart?

– Erre is nehéz válaszolnom. Rendkívül nehéz pirulás nélkül olvasni, hogy „a munkássága megkerülhetetlen érték”, és ha ezekbe a szavakba az ember mélyen belegondol, nem az elmúlt, általa létrehozott

sikerek jutnak eszébe, hanem a felelősség az elkövetkező időkre nézve!

– *Mennyire fontosak az Ön számára az efféle visszajelzések?*

– Úgy mondják, az Isten legnagyobb adománya, ha valakinek a hobbija lesz a hivatása, és ebből meg

is tud élni! Ezen felül már minden csak ajándék. Természetesen azonban fontosnak tartom a visszajelzéseket, mert abból tudja az ember, hogy jó irányba halad a rá bízott táltum nevelgetésében.

– *Ilyen rangos kitüntetésekkel a neve mellett - mint például a Já-*

sai Mari-díj vagy a Kiváló Művész díj - egyenes arányban nő az Önre nehezedő nyomás is?

– Nem gondolnám! Ezelőtt is és ezután is a legjobb tudásom szerint akarom végezni a rám bízott feladatokat! Eddig sem tapasztaltam különösebb pressziót semmilyen irányból, aki ismer, tudja, hogy a munkáimban és magammal szemben is maximalista vagyok!

– *A közönség jól ismeri Önt színházi, szinkron- és filmszínészként, valamint rendezőként egyaránt. Pályafutása jelen szakaszában melyik szerepkör motíválja leginkább?*

– Nehéz kérdés! Alapvetően a képzésem a színházi színpad felé irányít, és bár mindegyik szerepkör sok örömet okozott, ezt tartom fő hivatásomnak.

– *Az újraindítást követően a kecskeméti nézők a Jövőre, veled, itt 2. című előadás kapcsán találkozhatnak a nevével, mint rendező. Színészként mikor láthatjuk viszont a Kecskeméti Nemzeti Színházban?*

– Miután úgy alakult az életem az utóbbi években, hogy három pesti színház is igényt tart a munkáimra, egyeztetési nehézségek miatt a következő évadban is „csak” rendezői feladatot látok el a Katona téren, de ami késik, az nem múlik! Ki tudja, mit hoz a jövő?

Sárdi Barbara

Május 25-én nyit a Kecskeméti Nemzeti Színház

2021. május 25-én, 19 órától a *Légy jó mindhalálig* című musicallel újraindul az élet a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházban.

„A hátunk mögött egy felelősséggel viselt év, de előttünk a végtelen lehetőségekkel teli folytatás ígérete” – üzeni a nézőknek Cseke Péter igazgató úr. „Nap mint nap gondolunk a közönségre, és készen várjuk az újbóli találkozást.”

Öt darabbal elkészült a színház, illetve a napokban egy hatodik előadás próbái is javában zajlanak. Az ősszel bemutatott *Légy jó mindhalálig* című musical és a *Nyolc nő* című bűnügyi komédia mellett a következő premierekkel készül a teátrum az újraindítást követően:

A Nagyszínházban az *Egy csók és más semmi* című operett, a *Revizor* című komédia, illetve a *Csengő* című opera és a *Szentivánéji álom* című táncelőadás várja a nézőket. A Kelemen László Kamaraszínház színpadán a *Férjek és feleségek* című színdarabot mutatják be, míg a Ruszt József Stúdiószínházban a *Jövőre, veled, itt 2.* és az előző évadban nagy sikert aratott *Gardénia* című színmű lesz a kínálat a nyár folyamán.

A jelenleg érvényben lévő, veszélyhelyzetben alkalmazandó kormányrendelet szerint a színházi előadásokat a védettségi igazolvánnyal

rendelkezők látogathatják. Emellett a teátrum mindent megtesz a nézők biztonsága érdekében, például folyamatosan működnek majd az összes vásárolt légsterilizáló készülékek.

A korlátozásokat betartva a vezetőség gondol azon bérlettel vagy jeggyel rendelkező közönségre is, akik még nem tudják személyesen megtekinteni az előadásokat, nekik online vetítésekkel készülnek.

Az újraindítással kapcsolatos információk megtalálhatók a színház honlapján: www.kecskemetinemzeti.hu.

Sárdi Barbara



Reflektorfényben a magyar szerzők

Tamási Áron művével nyit az Esztergomi Várszínház - Krisztusi korban összegeznek

Magyar szerzők évadként hirdeti meg az Esztergomi Várszínház az új, immár 33. szezonját, amely július 2-án kezdődik Tamási Áron és Szarka Gyula Ördögölő Józsiás című zenés tündérajátékával a soproni és zentai teátrum koprodukciójában. Az idei változatos műsorban Jókai Mór, Sütő András, Szabó Magda, Herczeg Ferenc, Móricz Zsigmond, Arany János, Babits Mihály, Csokonai Vitéz Mihály műveivel is találkozhatnak a nézők.

- Krisztusi korba lépett az Esztergomi Várszínház, ezért a 33. évadunk egyfajta összefoglalása is lehet eddigi céljainknak, a műsorpolitikánknak, az általunk képviselt szellemiségnek, tradícióinknak, a város kulturális életében betöltött szerepünknek. Mindig elköteleztünk voltunk és maradunk a határon túli színházzal, a nemzeti, valamint egyetemes keresztény értékek, a magyar kultúra iránt. A tavaly elkezdődött nemzeti összetartozás szezonját most azzal folytatjuk, hogy magyar szerzők művei köré csoportosítjuk idei kínálatunkat a műfaji sokszínűség, az igényesség jegyében. Természetesen tartunk saját bemutatókat, hiszen ez szintén hozzátartozik a várszínház hagyományaihoz - mondta Horányi László, az Esztergomi Várszínház igazgatója, aki hozzátette, megemlékeznek a városhoz kötődő Babits Mihály halálának nyolcvanadik évfordulójáról és készülnek tisztelegéssel az 500 éve elhunyt Bakócz Tamás esztergomi érsek életműve előtt.

Az Esztergomi Várszínház szezonját július 2-án este kilenc órakor Tamási Áron Ördögölő Józsiás című művéből készült tündérajátékkal nyitják meg, az előadás zenéjét Szarka Gyula, a Ghymes együttes egyik alapítója szerezte. A Soproni Petőfi Színház és a Zentai Magyar Kamaraszínház koprodukciójának rendezője Pataki András. Másnap Csányi Sándor színművész Hogyan értsük félre a nőket című egyszemélyes vígjátékát tűzik műsorra.

A Sic Transit Folk Műhely Hol Folk, Hol Nem Folk rockmesés produkcióját július 7-én láthatják az érdeklődők. A Déryné Társulat Kék róka című színdarabja Herczeg Ferenc művéből készült, ezt július 9-én tekinthetik meg a nézők. Ezen a hétvégén, július 10-én a Szegedi Pinceszínház és az Aradi Kamaraszínház közös előadása Kemény Henrik legendás hőst, Vitéz Lászlót megidézve szórakoztatja a közönséget. Ugyancsak a két teátrum együttműködésében jött létre Csokonai Vitéz Mihály Az özvegy Karnyóné s két szeleburdiak előadás, ami július 10-én kerül színre. Szulák Andrea és a Stúdió 11 Ensemble Zenekar július 14-én koncertezik a várszínházban. P. Kincses Emese regénye alapján írta P. Kincses Elemér a Függyöny című tragikomédiát, amely a marosvásárhelyi Spectrum Színház előadásaként július 16-án érkezik Esztergomba. A 35. jubileumát ünneplő PG csoport Útlevel, Fogkefétől az Ezüstbojtárig ünnepi előadása a PG Csoport és az Esztergomi Várszínház közös, zenés produkciójaként július 17-én látható. A L'art pour l'art Társulat estje, az Ember a falvédőről július 21-én jön a szabadtéri játszóhelyre.

Babits Mihály Jónás könyve érdeklik a Dunaújvárosi Bartók Kamaraszínházból a várszínházba július 23-án. Ez az este tisztelegés a 20. század eleji magyar irodalom jelentős alakja, az esztergomi kötődésű költő, Babits Mihály emléke előtt, halálának 80. évfordulója alkalmából. Másnap, ugyancsak a dunaújvárosiak mutatják be Arany János Toldiját.

A Carmen Sporttánc Egyesület hagyományos, visszatérő szereplője a várszínházi évadoknak, ők július 27-én és 28-án mutatják be műsorukat.

A Salgótarjáni Zenthe Ferenc Színház Sütő András Advent a Hargitán színdarabja július 30-án szerepel a műsorban. A következő nap, július 31-én a Compania de Teatru Aradi Kamaraszínház Móricz Zsigmond A Zördög című produkciója tekinthető meg.

Országos rekordként, immár huszonegyedik alkalommal rendezhetik



meg augusztus elején az esztergomi Bábos Tábor. Erre a hétre pedig csupa olyan produkciót hívtak meg, amelyek családi programot kínálnak kicsiknek és nagyoknak. A Veszprémi Kabóca Bábszínház Cseri Hanna és Markó Róbert Gréta című előadással érkezik augusztus 3-án. Varró Dániel A leprikónok átka művéből Ács Tamás színművész készített interaktív mesejátékot, ez augusztus 4-én látható. Ugyancsak ezen a napon este kilenc órakor a felnőtt közönségnek Szarka Gyula Ének a konyhából című zenés, a magyar gasztronómiát és irodalmat megidéző zenekaros műsora szól majd. A Magyar Népmese Színház Az aranytollú című magyar népmesével augusztus 5-én szerepel a programban.

Az Esztergomi Várszínház, a Zentai Magyar Kamaraszínház és a Soproni Petőfi Színház közös bemutatójaként Tündér Lala címmel zenés tündérmesét játszanak augusztus 6-

án, amely Szabó Magda művéből készült Egressy Zoltán átiratában.

A Magyarrock Dalszínház Koltay Gergely, Szűts István és a Kormorán együttes művét A megfeszített című rockoperát augusztus 6-án adja elő a szabadtéri színházban.

Molière Scapin furfangjai a Dramatic Art Műhely Produkció meghívott műsoraként augusztus 7-én tekinthető meg. Ezen héten, augusztus 13-án ősbemutató helyszíne lesz a várszínház. Hedry Mária Kalipszó című darabját az Esztergomi Várszínház, a Komáromi Jókai Színház, a Dunaújvárosi Bartók Kamaraszínház és a Klebelsberg Kuno Művelődési, Kulturális és Művészeti Központ közös produkciójaként láthatja a közönség. A következő nap, augusztus 14-én Eperjes Károly önálló estje, Az igazat mondd, ne csak a valódit tekinthető meg Négyessy Katalin gondokaművész közreműködésével.



Az elmúlt évekhez hasonlóan újra felállítják a bazilika elé a nagyszínházpadot. Ott augusztus 16-án a Jókai Mór műve alapján készült musical a Szeretve mind a vérpádig produkciót nézheti meg a közönség Medveczky Szabolcs, Pécsvárad Zoltán, Vizeli Csaba átiratában az Esztergomi Várszínház, a Békéscsabai Jókai Színház és a Komáromi Jókai Színház közös ősbemutatójaként. A nyári szezon zárásaként augusztus 18-án Szarka Gyula és Szálinger Balázs Zenta, 1697 című rockoperája szerepel műsorban a Soproni Petőfi Színház és a Zentai Magyar Kamaraszínház produkciójaként.

Horányi László elmondta: a nyári programsorozat után nem fejezik be az évadot, a terveik szerint októbertől havonta egy alkalommal felnőttek és gyermek előadásokat tartanak zárt térben, valószínűleg a Szent Adalbert Központban. Ennek műsorán várhatóan szerepel a felvidéki Csavar Színház produkciója, az Arany János művéből készült A nagyidai cigányok című zenés darab Gál Tamás Jászai-díjas színművész és Mester László zenész előadásában. Szeretnék meghívni Szarvas József Pustol a hó, avagy Könnyű neked, Szarvas Józsi... című önálló estjét. A Nemzeti Színház Kossuth- és Jászai-díjas, kiváló és érdemes művészenek az előadása önéletrajzi ihletésű, a róla szóló 2018-ban megjelent könyv alapján készült. A rendező a kötet társszerzője, Bérczes László. Ugyancsak vendégül akarják látni az Élet, bor, humor - az alig ismert Márai - Hirtling István Jászai-díjas, érdemes művész felolvasóestjét. A Márai Sándor írásából összeállított est középpontjában az író alig ismert oldalával ismerkedhetnek meg a nézők. Borral kapcsolatos írásai mellett még nagyobb meglepetés lehet humora, ami a mai ember számára is számos tanulsággal szolgálhat.



Filmen *A nagyrahivatott*

Bakócz Tamásról forgattak Esztergomban - A jobbágyból lett érsek, aki majdnem pápa lett



Tóth-Máthé Miklós *A nagyrahivatott* című történelmi drámája alapján készült színházi előadás – melyet az Esztergomi Várszínház és a Zanotta-Art Kulturális és Művészeti Egyesület állított közösen színpadra – filmes adaptációját forgatták le a Dunakanyar kapujában. Bakócz Tamás érsek szerepében Horányi László Jászai-díjas színművész látható, a rendező Katona Szabolcs.

Az Árkosi Árpád rendezte színházi előadást sok helyen játszották már sikerrel az országban és határon túlra is eljutott az elmúlt esztendőben. Az Esztergomi Várszínházban az időközben elhunyt szerző is részt vett a helyi ősbemutaton. A darab új megvilágításba helyezi Bakócz Tamás és Dózsa György tisztázatlan történelmi szerepét az 1514-es tragédiában. A mű feszegeti az országon belüli széthúzás kérdését, a mindenkori nehéz történelmi helyzetben az összefogás jelentőségét.

Bakócz Tamás jobbágyi származású emberként, egy erdői kerekgyártó ember fiaként kezdte meg tanulmányait. Iskolázottságának, tehetségének, képességeinek, elhivatottságának, egyházi szolgálatának köszönhetően pap, bíboros, püspök, majd esztergomi érsek lett. Nagyon kevésen múlt, hogy 1513-ban II. Gyula után ő legyen a pápa. Halálának 500. évfordulója alkalmából az Emberi Erőforrások Minisztériumának támogatásával a róla szóló színházi előadásból forgattak filmet. Olyan történelmi és autentikus helyszíneken, mint az esztergomi vár, a bazilika Bakócz-kápolnája és a reneszánsz udvar. A televíziós adaptációt

az M5 csatorna, s várhatóan a közszolgálati adók tűzik műsorra. A filmben játszik többek között Kortvélyessy Zsolt, Ivaskovics Viktor, Fekete Réka Thália. Bakócz Tamás szerepében Horányi László látható.

– Hihetetlen nagy felelősség, kihívás és életre szóló emberi, szakmai ajándék számomra, hogy Esztergomban forgott ez a színházi előadásból készült televíziós adaptáció. A magyar kereszténység, a katolikus egyház egyik központjában vettük fel, mondhatni a "Magyar Rómában", ott ahol történelmi nagyságok léptei nyomán járhatunk. Amikor forgattunk, s leültem egyedül egy márványkőre a Bakócz-kápolnában, csendben, magamban beszélgetni kezdtem Bakócz Tamással, az ő szellemiségével. Kértem erőt, hogy méltó és hiteles módon tudjam megjeleníteni őt. Egy igazán nagy formátumú személyiség volt ő, akinek tenni akarása, kivételes akaratereje, hazaszeretete, Istenbe vetett hite példaértékű és mai is követendő. Nagyot akart építeni, nagy pályát befutni és szolgálni az embereket, a népet, az országot, a hazát. Talán a kiválasztottság megérzése, a nagyra vágyása, a nagyrahivatottsága miatt maradt benne a hiúság érzése, amely néha elaltathatta, vagy félre vitte a lelkét az életben. Ő azonban mindig érezte ezt, Istenre nézett, a hite megtartotta. Ezzel nekünk mutatta és mutatja az irányt, a példát ma is – mondta Horányi László, akinek pályafutásában az emlékezetes, mérföldkővet hordozó szerepek közé került be, hogy eljátszhatta Bakócz Tamást. Esztergomi színészi szívvel. Istenbe vetett hittel.



Tamási Áron klasszikusát mutatta be a Jókai Színház

Népmesében gyökeredző, mélyen szimbolikus darabot tűzött műsorára a Békéscsabai Jókai Színház az újraindítás alkalmával, mely példával szolgál számunkra, hogy a legmélyebb válságot, ki-rekesztettséget, otthontalanságot megtapasztalva is talpra lehet – és kell! – állni.

Tamási Áron, aki húszéves szé-kely önkéntesként megjárta az olasz frontot, avatottan rajzolta meg előbb novellában, aztán drámában a Vitéz lélek, azaz Balla Péter, a katonaruhában „ragadt” fiatalember (Czitor Attila) alakját, aki szilárdan kitart elvei mellett, és a falu közösségével dacolva újraépít mindent. Háza és hazája romjain kell megtelepednie, s mindjárt az első jelenetben szembekerül a gépet dicsőítő, „érdem szerint megurasonodott”, büszke Kristóffal (Beszterczey Attila). A számtartás csak ürügy, hogy elverjék rajta a port, hiszen hét év alatt átformálódott a falu,

nem illik már bele Péter, aki ugyan-csak megváltozott.

Három nő szereti Pétert: volt menyasszonya, Rozáli (Liszi Melinda) még mindig felelősséget érez iránta, Boróka (Földesi Ágnes Villő) igaz szerelemmel vágyik rá; a „kolontos” Panna, a gazdag, de félkegyelmű lány (Tarsoly Krisztina kiváló alakításában) férjhez akar menni hozzá - az ő megjelenései szinte mindig humorral oldják a feszültséget. Péternek két támogatója is van az arctalan tömeg ellenében: a melegsívű és székely humorral beszélő, csintalan öreg Nikita (Tomanek Gábor) és jószágos felesége, Sári (Kovács Edit). Elfogadó, támogató kettősük szívmengető az előadásban.

Földesi Ágnes Villő hallatlan dinamikával játssza a fiatal nő öntudatra ébredését, míg az Énekek énekéből olvasó, esendőségében gyötrődő Lázár összeroppanását Katkó Ferenc mutatja be hitelesen. Ambrus (Tege Antal) alakja erősen

szimbolikus, az idős házaspár mellett ő tud optimista lenni, megingathatatlan hite sokat nyer a darab végkifejletében. Szabó Lajos a bíró, Balázi Róbert Büllents szerepében a falusi eljáróság határozatlanságát testesítik meg.

Balla Péter (Czitor Attila hibátlan megformálásában) úgy fősze-replője a Vitéz léleknek, mindvégig dominánsan, hogy cseppet sem változik: eltökéltségének, úgy tűnik, a világ enged, még abban a formában is, hogy a feloldhatatlan ellentét egy romantikus fordulattal megoldódik.

A darabot líraian festik alá Cári Tibor világenyének elő-előbukkano hangjai, Horesnyi Balázs barokkot idéző díszlete a falusi környezetben játszódó történetet elemeli a földtől: részint az erdő csöndjében

mutatja, részint a világba helyezi. Igaz-Juhász Katalin jelmezei a székely viselet leképezései, szerencsére minden aktualizálás, modern felhang nélkül.

Kiss József rendezése méltó Tamási Áron darabjához: minden részlete pontos, alázatosan követi az eredeti művet, ám sokat hozza is tesz: örökérvényű üzenetét képeivel, művészi felfogásával felerősíti, közelebb hozza a modern emberhez – nem lehetünk eléggé hálásak érte.

Szilágyiné Szabó Ágnes



Bluesbetörés a barlangszínházba

Robben Ford és Bill Evans a SopronDrum - Miles Davis előtt tisztelegnek

Igazi műfaji szenzációként Robben Ford blues-és dzsesszgitáros, énekes, valamint Bill Evans szaxofonos legenda ad nagyszabású koncertet július 16-án a SopronDrum a fertőrákosi barlangszínházban. Horváth Kornél, az eseménysorozat művészeti vezetője örül annak, hogy a változás további utakat nyitott meg a rendezvény előtt, hiszen bekerült egy új, sokak által szeretett stílus a kínálatba, és mindezt összeköti a jazz legnagyobb géniuszának, Miles Davisnek a szellemisége.

Miles Davis szellemisége, az ő világa, egy zenei szövet, örök kapocs, igazi művészi találkozás az idei fesztivál világsztárjai között, miközben az eseményen újdonságként megjelenik a blues műfaja. Robben Ford, Bill Evans, Stanley Clarke, David Friedman a nemzetközi dzsessz koronázatlan királyai. A formációikban műfaj legjobb, nemzetközileg jegyzett ütősei, fúvósai, gitárosai, billentyűsei játszanak. Ezek a nagyszabású koncertek életre szóló élményt tartogatnak minden korosztálynak

- mondta a Kossuth-díjas Horváth Kornél, a SopronDrum eseménysorozat művészeti vezetője az idei fesztiválról.

A harmadik SopronDrum világsztárok, legendák láthatók július 15. és 18. között. Igazi kuriózum, hogy 16-án Robben Ford ikonikus blues-és jazzgitáros, énekes, valamint Bill Evans szaxofonos közös koncertet ad. Korábban mindkettőjük játszott Miles Davis zenekarában. Bill Evans mindössze 21 éves volt, amikor a műfaj géniusza elhívta az együttesébe. Összesen hat albumot készítettek közösen. Bill ezután olyan zenészekkel dolgozott együtt, mint John McLaughlin, Mick Jagger, Herbie Hancock, hogy csak néhány nevet említsünk a nemzetközi sztárok közül. Robben Ford - akit ötször jelöltek Grammy-díjra - szintén játszott Milesszal. A fantasztikus gitáros a gazdag pályafutása során nem kisebb művészekkel zenélt, mint Bob Dylan, John Mayall, George Harrison, Joni Mitchell, Michael McDonald, s sorolhatnánk a csillagokat. Mindkettőjük örzi, követi Miles Davis szellemiségét, zenei örökségét. Együttműködésük, kapcsolatuk természetes. Közös lemezt is készítettek. Ennek az anyagát hozzák Fertőrákosra. Robben Ford és Bill Evans fellépése a SopronDrum nagy zenei élményét ígéri.

Jön a fesztiválra a világ egyik legnagyobb basszusgitárosa, mágusa, a négyszeres Grammy-díjas Stanley Clarke, aki zenekarával lép fel a fertőrákosi barlangszínházban július 17-én. Nagyszabású, virtuozitást sem nélkülöző különleges koncerttel érkezik a jazz hatalmas csillaga.

Pályafutását számtalan elismeréssel jutalmazták. Megkapta a rangos Miles Davis-díjat is. Számára amiatt értékes ez, mert a legendás muzikus volt az, aki először rábeszélte, kíséret nélkül bátran játsszon a hangszerével a koncerteken. Bár az ikon hívta a zenekarába, ő azonban más utakat választott, de a tisztelete a mai napig örök Miles Davis iránt.

Az esten szerepel David Friedman vibrafonista, marimbaművész, zeneszerző, jazzpedagógus. Mindemellett mesterkurzusok is várják a fiatalokat. Rob Knopper, David Friedman, Szendőfi Péter tart foglalkozásokat a fiatal dobosoknak, ütősöknek és hozzájuk csatlakozik a német Wolfgang Haffner sztárdobos. Pat Metheny, Randy és Michael Brecker, Chuck Loeb, valamint John Abercrombie közös munkáik során méltatta tudását, kreativitását. Erőteljes, dinamikus játéka miatt Haffner a rock- és popsztárok egyik legkeresettebb dobosa. Elég mindehhez annyit hozzátenni, hogy Chaka Khan nagyon szeret vele dolgozni.

Horváth Kornél elmondta: izgatottan készül az idei fesztiválra.

- Különösen várom a világklasszis színvonalú oktatói programokat, ahol reményeim szerint egy életre szóló élménnyel gazdagodnak majd a magyar fiatal ütőhangszeres generáció jelen lévő tagjai és az ütőhangszeres zenét kedvelő közönség - mondta a kitűnő zenész, aki természetesen nagy várakozással tekint a központi koncertek elé, és várja a személyes találkozást a sztárokkal. Mindegyikük a világ zenei életének kimagasló egyénisége, és zenei munkásságuk évtizedek óta meghatározó

jelentőségű. Ezért különösen nagy öröm számára, hogy a SopronDrum fesztiválon köszönthetik őket.

- David Friedman-nal már több évtizede ismerjük egymást, de Stanley Clarke-kal most találkozom először személyesen, csakúgy, mint



Robben Forddal. Hihetetlen nagy zenészek, örülök, hogy itt lesznek. Bill Evans pedig eszembe juttatja az 1983-es lengyelországi jazzfesztivált, amikor Kőszegi Imréekkel vettünk részt azon. Egy programban szerepeltünk Miles Davis zenekarával, azt hiszem utánunk kettővel jöttek. Abban a zenekarban pedig nem más volt, a szaxofonos, mint a 23 éves Bill Evans. Így találkozunk most újra az időben és a zenében. Itt a SopronDrumon.

A Csokonai Színház is csatlakozott a Jövő Nézőiért – Zöld Színház Projekthez



A Csokonai Színház is csatlakozott a Jövő Nézőiért – Zöld Színház Projekthez. A program a Miskolci Nemzeti Színházból indult el 2019-ben, azzal a céllal, hogy példértékű összefogással közösen lehessen tenni a jövő és a jelen nézőiért.

A programban részt vevő színházak közös alapcélokat tűznek ki, mint a szemléletformálás és a minél több zöld programban való részvétel; a környezettudatosság és nagyobb hatékonyság elérése az energetikai működésben, a hulladékkezelés és az üzemeltetés területén; a minél nagyobb arányú újrahasznosítás a művészeti kivitelezés során, valamint az együttműködés zöld szervezetekkel és ökotudatos cégekkel. Az összefogás további célja a jövőben közös zöld színházi programok megvalósítása és egy fenntarthatósággal kapcsolatos állandó pályázati platform létrehozásának elősegítése.

„A személyes életterekben ki-ki igyekszik azon, hogy környezettudatosan éljen, azonban itt az ideje annak, hogy ne csak egyénként, hanem munkahelyi, szakmai közösségekként is zászlónkra tűzzük a környezettudatosságot. Ezért nagy örömmel csatlakozunk Papp Endre színművész és a Miskolci Nemzeti Színház kezdeményezéséhez, amely összhangban van etikai kódexünk alapelveivel. Nagyszerű lehetőség számunkra, hogy játszóhelyeink éppen teljes felújításon esnek át, aminek köszönhetően nem csak esztétikusabbak és modernisebbek lesznek, de energiahatékonyabban is tudjuk majd működtetni őket” – mondta

el Gemza Péter, a Csokonai Színház színház igazgatója.

A Zöld Színház projektben Tolnai Hella vállalta el a nagyköveti szerepet a Csokonai Színház részéről. „Örömmel mondtam igent a felkérésre, mert szívügyem a környezetvédelem, és életvitelszerűen igyekszem hozzájárulni ahhoz, hogy minél kevésbé terheljem az élővilágot” – mondta el a színművész, aki magánemberként is osztja a program célkitűzéseit. „Nagyon szép helyen élek a Dunakanyarban, napi kapcsolatban van az erdővel, és ez még inkább megerősítette bennem azt, hogy ezt a miliót határozottan óvni kell. Ez egyáltalán nem könnyű feladat a mai világban. Sok múlik a napi rutinunkon. Két éve felhagytam a húsevással, ha vásárolok, újrahasznosítható táskát viszek magammal, szelektíven gyűjtöm a szemetet, és a petpalackot is igyekszem száműzni a mindennapjaimból. Az új kihívás, ami elé állítottam magam, hogy a sminkkészletemet környezetbaráttá tegyem, az eldobható vatták helyett újrahasznosítható arcmosó korongot használjak, illetve megválogassam azt is, hogy milyen összetételű kemikáliát vásárolok. Sokan trendkövetést látnak az efféle próbálkozásokban, de én azt gondolom, hogy nem baj, ha a környezetvédelem divattá válik. Ugyanakkor fontos, hogy tudatosság is legyen mögötte. Így hát izgatottan állok a feladat elé, és várom, milyen zöld megoldásokhoz tud a színházunk csatlakozni, hogyan tudjuk átültetni az elveket a mindennapokba” – tette hozzá.

Nyolcan a bárkán a Csokonaiban

Megkezdődtek a Nyolckor a bárkán című koncertszínház próbái a Csokonai Színházban.

A Babel Kulturipari Kisüzem és a Csokonai Színház koprodukciójában készülő előadás alkotói a színház ideiglenes próbahelyén, a Bartók teremben kezdték el a munkát. A darab a koncert és a színház határterületét járja be. Az önállóan is teljes értékű dalok sorából álló zenei kompozíciót színházi jelenetek egészítik ki, egységet teremtve a koncert és a színház között. Az alkotók célja, hogy a koncert szórakoztató élménye mellett egy korunkra reflektáló, elgondolkodtató színházi élményt is nyújtsanak. Ehhez Ulrich Hub Nyolckor a bárkán című világhírű drámájának szövegét és maguk által írt dalszövegeket hívnak segítségül.

Ulrich Hub drámája olyan fontos és aktuális kérdésekkel foglalkozik,

mint a környezetünkhöz való viszony, a bezártság és a bezártsághoz való alkalmazkodás, illetve a barátság fontossága. Teszi mindezt játékosan és sok humorral három pingvin történetén keresztül, akik csupán két jegyet kapnak Noé bárkájára. Mi lesz a barátsággal ebben a történelmi pillanatban, amikor jön az özönvíz és csak az marad életben, aki feljut a bárkára?

A Babel Kulturipari Kisüzem egy független, kísérleti színházi alkotócsoporthoz tartozik, tagjai Lehocz Zsuzsa, Takács Dániel, a Csokonai Színház művészei, valamint Lovászi Edina, Somogyi Tamás. E kivételes debreceni alkalomra meghívták maguk közé Herczeg Tamást is.

Fotó: Máthé András



Újra fogad közönséget a Zenthe Szalon

Májusban megnyitotta kapuit a Zenthe Szalon és folytatja Kedvenc színeink, valamint Teátrum Kávéház sorozatát. Az év első vendége a huszonegy éves Hajdu Tibor volt, aki nem csak a színházi világban ismert, hanem film, sorozat és szinkronszerepekkel is bőven büszkélkedhet. Mindemellett 2020-tól a salgótarjáni színház társulatának tagja, szerepelt többek között a Susán Ferenc által rendezett Advent a Hargitánban, a Tarnóczy Jakab által színpadra állított, Amit akartok (Vízkereszt) című előadásban, és a Tanulmány a nőkről zenés vígjátékban is. A rendezvény védettségi és személyi igazolvánnyal volt látogatható díjmentesen.

A Veszprémi Petőfi Színház minden helyzetben közösségben marad a közönséggel

Rendkívüli módon ünnepelték meg a magyar költészet napját és az anyák napját, elindult „Maradj az óvodában, iskolában, majd mi megyünk!” és „Kulturszuri” programsorozatuk, de „Maradj otthon, majd mi megyünk!” eseménysorozatuk is folytatódott.

Idén április 11-én hatodik alkalommal rendezték meg egyedi „Fizessen verssel” kezdeményezésüket a Magyar Költészet Napja alkalmából. Az esemény az érvényben lévő szabályoknak, rendelkezéseknek megfelelően zajlott, szabadtéren. „Hat évvel ezelőtt indítottuk el programunkat, melyet a pandémia miatt ismét új formában, de annál lelkesebben valósítunk meg itt, a kultúra temploma előtt. Így a biztonsági intézkedéseket betartva a felhívásunkra jelentkezett szavalók egyesével, egymást váltva, élőben adják elő a számukra kedves verseket.” – nyitotta meg az eseményt, Kellerné Egresi Zsuzsanna igazgatóhelyettes-kreatív menedzser. A Fizessen verssel a színházjegyért kezdeményezésre az első 20 jelentkezőt hívták meg, akik a megjelent Társulati tagoknak hozták el választott verseiket. A verselő délelőttön min-

den korosztály képviseltette magát, és nem csak régi, de új jelentkezőket is köszönthettek a színház előtt felállított pódiumon. A gyönyörű szavalásokért emléklappal és süteménnyel ajándékozták meg a résztvevőket a „nézők”, Oberfrank Pál a teátrum igazgatója, illetve művészeik és fiatal tehetségeik, Módrri Györgyi, Hirschl Laura és Keller Márton. „Köszönjük a jelentkezőknek a részvételt, a csodálatos verseket, szavalásokat! Örülünk, hogy ebben a nehéz helyzetben is folytathattuk hagyományunkat, és megünnepelhettük – biztonságban – Önökkel együtt a magyar költészet napját!” – olvasható honlapjukon. A jeles nap alkalmából egy videó összeállításal is készültek, melyet – egy egész hétvéges forgatás során – nagyon különleges helyszíneken forgattak le művészeikkel és maroknyi stábjukkal. A videó megtekinthető a Veszprémi Petőfi Színház Facebook oldalán és Youtube csatornáján.

Hagyományaikhoz híven, idén is anyák napi köszöntő műsorral kedveskedtek a veszprémi Édesanyáknak! A Veszprémi Petőfi Színház vezetése, művészei és maroknyi csapata nyitott kisbuszba ült, hogy elvigye Veszprém minden utcájába

a társulat anyák napi ünnepi műsorát. Zenés kisbuszok reggel 10 órától egészen este 18 óráig járta a várost, hogy elvigyék üdvözlőüket a veszprémi Édesanyáknak, Nagymamáknak, Keresztanyáknak. A körmenet azonban idén még különlegesebb volt, ugyanis 20 meglepetés állomással rendelkezett. Veszprémi bérletesek kérhettek Édesanyjuknak, Nagymamájuknak, az ő kedvenc dalukkal, versükkel egy köszöntő műsort művészeiktől. Az egész napos eseményt folyamatosan követni lehetett Facebook oldalukon, ahol

nem csak képekkel, de videókkal és élő adásokkal is igyekeztek minden Édesanyához eljuttatni üdvözlőüket. „Köszönjük, hogy jelentkeztek és részesei lehettünk a mai nap ünnepelésének! Köszönjük, hogy hallgattak minket, velünk tartottak erkélyeiken, ablakaikban, parkokban!” – fejezték ki köszönetüket Facebook oldalukon.

Április végén vette kezdetét – minden jelenlegi biztonsági intézkedést betartva – „Maradj az óvodában, iskolában, majd mi megyünk!” programsorozatuk, mely

keretében Veszprém megye-szerte viszik el rég látott legifjabb bérleteiknek a Kukamese zenés mesejátékot. A program során több, mint 40 intézménybe látogatnak el az újrahasznosításról szóló, tanulságos mesedarabban, melynek a végén a gyermekekkel közös beszélgetés keretében dolgozzák fel a látottakat. Azonban – ahogy az elmúlt több, mint egy évben is tették – nem szerették volna a veszprémi lakosokat sem színházi élmény nélkül hagyni, így „Maradj otthon, majd mi megyünk!” eseménysorozatukon belül





látogattak ki a Kolostorok és kertekhez az újrahasznosításról szóló mesedarabuk különleges helyszínre készített változatával. „Az elmúlt egy évben szerettünk volna minden helyzetben közösségben maradni a közönséggel és az élő kapcsolatot fenntartani nézőinkkel, akik a legfontosabbak számunkra. Mivel még nem fogadhatjuk őket a színházban, ezért elvisszük minden helyszínre, ahová csak tudjuk az élő színházat. Kiemelten fontosnak érezzük, hogy

a gyermekek is töltsdjenek ebben a nehéz időszakban.” – húzta alá Kellerné Egresi Zsuzsanna igazgatóhelyettes-kreatív menedzser. „A rendkívüli helyszín és programsorozat, rendkívüli alkalmazkodást igényelt, mind a darab írója, mind a rendezője, és mind színészei, közreműködői által. Igyekeztünk olyan rövidített változatot csinálni, melyekkel el tudunk menni olyan különleges helyszínekre, mint a mai, vagy akár az óvoda-, iskolaudvarokra, sportpá-

lyákra és egyéb terekre, hogy színházi feltöltő erőt tudjunk vinni.”

„Mi kulturszurival „oltunk”!” – Maroknyi csapatuk ismét buszba száll, hogy színházi gyógyító, feltöltő erőt vigyen el a frontvonalban dolgozóknak, és az oltásra váróknak! Eddig hat alkalommal – a Veszprémi Mentőállomáshoz, a Csolnoky Ferenc Megyei Kórház és az SZTK elé több alkalommal – vitte el a színház vezetése, művészei és fiatal tehetségeik az operettekkel, táncdalokkal

színesített műsorukat, mellyel az ott dolgozókat, a segítőket, az ápoltakat és az oltásra várakozókat „oltották” be kulturszurival. „Hiszünk abban, hogy az oltáshoz hasonlóan, a mi kulturszurink is gyógyító erővel bír.” – emelik ki eseményeik során. Kezdeményezésük folyamatosan járja útját, helyszíneiről a színház hivatalos Facebook oldalán tájékozódhatnak!

A tavaly márciusban – országos szinten elsőként – elindított és a mai napig több, mint 170 alkalmat

megélt „Maradj otthon, majd mi megyünk!” eseménysorozatuk is tovább folytatódik. A mindenki által ismert magyar slágerek és operett dalok mellett, „Kitartó türelem...” daluk sem maradhat ki a dalcsokból!

De a színház zárt kapui mögött is folyamatos a szakmai munka: április 29-én a biztonsági intézkedések mellett – tartották meg Carol Rocamora: Kezed örökké szorítom című színdarab zártkörű főpróbáját. „Azt hiszem, mindannyian nagyon élveztek a próbákat, hiszen Csehovon nőttünk fel a főiskolai képzés alatt, és volt alkalmunk visszamenni kicsit a „gyökerekhez”, amelyekből ma is táplálkozunk, két hiteles, nagyszerű tehetség, egy író és egy színész nő levelezésébe pillantva.” – mondta el a Csehov és szerelme, Olga Knipper közötti levelezést bemutató romantikus drámának a rendezője, Oberfrank Pál. Főszerepben Varga Szilvia és Kőrösi Csaba színművészeket láthatják majd a nézők. „A darab egyszerre elgondolkodtató és megrázó, köszönjük az élményt az egész Társulat nevében! Reméljük, hamarosan nézőink is láthatják ezt a gyönyörű darabot.” – tette hozzá Kellerné Egresi Zsuzsanna, igazgatóhelyettes-kreatív menedzser.

„A tulipánok már kinyíltak Színházunk előtt, hamarosan az ajtók is nyílnak és fogadjuk Önöket. Az egészség és a biztonság érdekében a fokozatosság elvében hiszünk, ezért lépésről-lépésre haladunk! Addig is – ahogy eddig – megteszünk mindent, hogy az élő színházat elvigyük Önökhöz!” – üzenték nézőiknek.



Két pályatárs színész, két egykori osztálytárs – akik ma már jó barátok is – idén év elején szinte egy időben kaptak hivatalos e-mail értesítést arról, ha esetleg ők kapnák a Jászai Mari-díjat, hogyan reagálnának rá. Aztán az álom valósággá vált mindketten - Nagy Sándor és Zöld Csaba - 2021-ben a magas kitüntetés díjazottjai lettek. Az alábbi interjúkban talán többet is sikerül bemutatni személyiségükből, életfelfogásukból annál, mint amit a közönség színpadi játéuk alapján megismerhet.

– **Nagy Sándor – akit a szakma és a közönség is becézve inkább Nagy Sanyiként emleget – Északkelet-Magyarországról indult el az országos hírnév felé. Mik voltak életének főbb állomásai?**

– Kisvárdán születtem, ott is végeztem a középiskolát, 17 évesen pedig már bekerültem a Doktorok színtársulatába. Itt több darabban játszottam, majd felferültem Budapestre ahol Toldi Marika néni színinövendéke voltam. 2001-ig háromszor próbáltam bejutni a Színművészetre, míg végül felvételt nyertem Kerényi Imre operett-musical osztályába.

– **Többször próbálkozott, míg végül aztán sikerült bejutnia. Mi a sikeres felvételi titka?**

– Ez egy nagyon összetett dolog, több tényezőnek is kedvezően kell együttállnia. Számít, hogy ki indít osztályt, milyen karaktereket keres, mennyire illik be valaki a leendő osztály összképébe, s persze az adott pillanatban nyújtott fellépésnek is döntő jelentősége van. Én a harmadszori nekifutásnál értem celt 2001-ben, és 2005-ben sikeresen be is fejeztem a Színművészetin a tanulmányaimat egy csodálatos osztályban Kerényi Imre vezetésével.

– **Mi történt önnel a végzés után?**

– Egyből a Madách Színházhoz kerültem, ahol már a végzés előtt szerepet kaptam a Volt egyszer egy csapat c. musicalben. Azóta folyamatosan játszom a Madáchban, bár az utóbbi években sokkal inkább a prózai szerepeim kerültek előtérbe. Emellett nagyon sokat játszom immár a Játékszínen is, és ez valahol nagy szabadság, hogy szabadúszóként több színházban is játszhatunk.

– **Lát különbséget a zenés vagy a prózai színjátszás között?**

– A színdarab között nem, viszont a felkészültségben mindenképpen. Azt gondolom, hogy nincs külön prózai vagy zenés színész, van a színész, aki esetleg még az alap képességei mellett táncolni és énekelni is tud. Persze van olyan is, amikor énekesek is kapnak szerepet egy-egy zenés darabban, de attól, hogy valaki jól énekel, és színpadra kerülve instruálják, még nem fog színésszé válni. Nem szabad elfelejtenünk, hogy a több éves színműs képzés és a pályán eltöltött évek egy szakmai tudást adnak a kezünkbe, amit pár fellépéssel nem lesz képes senki elsajátítani.

A zenés előadásokban hangban ott kell lennie mindenkinek, a tánc pedig elég komoly fizikai erőnlétet kíván, bár ma már látom, hogy még egy prózai darab eljátszása is komoly fizikai terhelést jelenthet egy színésznek.

Én magam egyébként még a prózai előadások előtt is bemelegíték, rá-

Elismert kvalitások



készülök fizikálisan is, mert hiszem, hogy azzal a testtartással, azzal a szájjal, amivel az ember egész nap jött-ment, nem lehet színpadra lépni.

– **Vannak olyan nagy szerepei, amiket meghatározónak tart a pályáján?**

– Istennek hála, úgy érzem mind egyik meghatározó volt, nekem legalábbis biztosan. Ez talán annak is köszönhető, hogy kialakult bennem egy sajátos védelmi rendszer, ami jelez, ha esetleg nem igazán nekem való az adott szerep, amire felkérnek, akkor inkább nem vállalom el. Az ember egy ponton túl megtanulja, hogy inkább nem vesz részt valamiben, ami nem illeszkedik a szakmai elképzeléseibe.

Jó értelemben vett maximalista vagyok, mindent beleadok a munkámba, és nyilván, ugyanezt várom el attól a csapattól is, akikkel éppen együtt dolgozunk egy adott produkción.

– **Talán ennek a hozzáállásának is köszönhetően most egy rangos szakmai díjjal tüntették ki, ez vajon hányadik a sorban?**

– Az első, amit megemlítenék az a Soós Imre-díj volt, amit fiatal – harminc alatti – pályakezdeként kaptam 2008 tájékán. A közelmúltban pedig a Játékszínen megkaptam a Kránitz Lajos-díjat illetve a két legutóbbi évben a nézői díjat is, mint a legjobb férfi színész. Ezt külön csodálatossá teszi, hogy mindezt Hernádi Judit mellett, aki a legjobb színésznő lett ebben a két évben a nézők szerint.

Természetesen egy színész nem díjakért végzi a dolgát, de az tagadhatatlanul jólesik, amikor a közönség, a szakma, vagy az állam úgy ítéli meg, hogy méltónak tart egy ilyen elismerésre.

Bármilyen hivatalos díjat is kap egy színész, a legnagyobb és legfontosabb visszajelzés mindig a nézőktől jön estéről estére, az ő reakcióik jelzik igazán számunkra, hogy van-e helyünk a szakmában, hogy tudunk-e olyan hitelesek lenni, amiktől ők lélekben gazdagabbak lesznek.

– **Amikor készül az interjú, akkor éppen Nyíregyházán rendezte a Legénybúcsú darabot. Ez jelentheti azt, hogy komolyan fog majd fordulni a rendezés felé?**

– Mint ahogyan valamikor még színész sem, épp úgy rendező sem akartam lenni, de valahogyan mégis ezt hozta az élet és őszintén szólva nagyon érdekel a szakma ezen oldala is. Az az alkotói folyamat, mikor néhányan ott ülünk az asztalnál egy-egy szövegkönyvvel, majd ebből né-

hány hét múlva hús-vér valóság válik, díszletekkel, jelmezekkel, színpadra vitt igazi emberi viszonyokkal. Ez a fajta teremés is – akár egy szerep – végül egy kerek egészet fog alkotni, s, hogy ez mennyire lesz aztán sikeres, azt megítélik majd azok a nézők, akik esténként beülnek az előadásra.

Persze tudom, hogy akik ezt a foglalkozást választják, egyetemet végeznek el a rendezői szakon, s én nem az ő kenyerüket szeretném elvenni, de ha az élet kínálni fog ilyen lehetőségeket, és együtt tudok menni vele, akkor azt elvállalom. Ennek a mostani munkának egyébként az is az érdekessége, hogy alapvetően az eredeti, Sente Vajk-féle rendezést ültetjük át, és ezt játsszák majd Nyíregyházán, Marosvásárhelyen és Kaposváron is, de mindenhol az ottani csapattal, a helyi színészekkel valósul meg az előadás. És ez egy nagyon szép kihívás, hogy a három teljesen különböző társulattól, ki tudom-e hozni a legjobbat, ami ehhez a vígjátékhoz kell.

– **Hogyan folyik majd tovább egy immár Jászai-díjas színész életé?**

– A mostani helyzetben nagyon nehéz előre tervezni, legfontosabb talán az lenne, hogy álljon vissza a járvány előtti állapot. Amire személy szerint én vágyom, hogy a pandémia előtti örületem – sokszor havi harmincöt – előadásdömpingemet le tudjam csökkenteni húszra, huszonötöre. Bármennyire szeretjük a munkánkat, de Minden embernek szüksége van szabadidőre, hogy néha együtt lehessünk a barátainkkal, a családukkal, és élvezhessük a színházon kívüli világ nyújtotta szépségeket, és értékeket is.

Sokszor a fülemben cseng a Léner Péter tanár úrtól hallott mondas:

“Fontos a színház, nagyon fontos, sőt tovább megyek, nagyon-nagyon fontos, ...na annyira azért mégse!”

Én hiszek benne, hogy tisztól ketőig és hattól tízig a színház legyen számomra a legfontosabb, de előtte és utána legyen azért más is, ami kitölti az életemet. Ebbe beletartozik a magánélet a hobbi, a természet, a kert és a kutya, jó néhány olyan dolog, ami még az életünk része. A hangsúly tehát azon van, találjuk meg a helyes arányokat, mert akkor élhetünk teljes életet.

– **Zöld Csaba Erdély szülőtte, Marosvásárhelyen látta meg a napvilágot. Mindkét szülője székely, s ennek is köszönhetően – még akkor is, amikor habitusa talán kissé túlzottan is visszaautal erre - ő is büszkén vallja magát e népcsoporthoz tartozónak. Mik ezek a származásából genetikusan magával hozott legjellemzőbb tulajdonságai?**

– Talán leginkább azt emelném ki, hogy rettentően makacs vagyok. De ha megfordítjuk a dolgot, nézhetjük úgy is, hogy nagy bennem a kitartás. Megpróbálok a jég hátán is megélni, s örömmel mondhatom ez eddig mindig sikerült is nekem.

– **Ez a kitartás a tanulmányai-ra is vonatkozott?**

– Úgy gondolom teljes mértékben. A középiskolát még otthon végeztem el, sőt az ottani Marosvásárhelyi magyar Színművészeti



Egyetemnek is az első három évét. Viszont pont úgy alakult, hogy 2001-ben – akkor voltam ott harmadéves – musical osztály indult Budapesten, nekem pedig az volt a nagy álmom, hogy felvételizzek ide, s elvégezzem ezt a magyarországi képzést. Tehát marosvásárhelyi egyetemistaként jelentkeztem, fel is vettek, de ez persze azt is jelentette, hogy az ottani utolsó évemet – a negyedévet – már nem tudtam elvégezni. Viszont nagyon szép gesztusként az ottani vezetőségtől kaptam egy jelképes diplomát, aminek ugyan csak eszmei értéke van, nekem mégis nagyon jól esett, amikor – évekkel később egy osztálytalálkozó keretében – lezajlott az én egyedüli, szimbolikus diplomaosztóm.

– **Átváltott egyik egyetemről a másikra, mi volt ennek a fő oka?**

– Az, hogy engem borzasztóan érdekelt a zenés színház, s itt kifejezetten zenés színész képzés folyt. Szerencsére az első itteni felvételem már sikeres volt, így teljesült a vágyam, azt tanulhattam, amire mindig is vágytam.

Egy új közegbe kerültem, ami egyes érzelmeket indukált bennem. Volt némi tájszólásom, ezt sokszor – de a szó legnemesebb értelmében véve – némi ironiával jelezték is felém az osztálytársaim. Viszont sokszor találkoztam olyan helyzettel köznap emberek vonatkozásában, hogy ők nincsenek képben azzal, hogy Erdélyben is magyarok élnek. Néha így kisebb történelemórát kellett tartanom arról – a székely büszkeségem nem engedte, hogy erre sajnáljam az időt – hogy én nem román vagyok, hanem egy magyar anyanyelvű, katólikus vallású, székely felmenőkkel rendelkező erdélyi magyar.

– **Sikeresen eltelt a négy egyetemi év, mi történt Önnel a végzés után?**

– Olyan ambíció nem volt bennem, hogy visszamenjek, én már a későbbi életemet Magyarországon, Budapesten képzeltem el. Nagyon szerettem volna valamelyik zenés színházhoz kerülni, de a szakmai pályám – s ezt itt most nem negatívumként mondom - kicsit másképpen alakult, mint ahogy én azt először elképzeltem. Megkerestek a József Attila Színházból – ami nem egy kifejezetten zenés beállítottságú színház – s felajánlották a társulati tagságot. Az is felmerült, hogy a közeljövőben úgy is számítanak rám, mint a színház vezető színészére. Ezt egyrészt hízelgőnek találtam, másrészt olyan kihívásnak, aminek szerettem volna

megfelelni. Akkor Léner Péter - ő tanáromként ismert már engem - volt itt az igazgató, aki leszerződött, s beváltva az ígérését, évente volt három-négy főszerepes bemutatóm.

Az osztályból hárman kerültünk egyébként ide, rajtam kívül még Tompos Kátya és Ömböli Pali, de ma már ők nincsenek itt. Viszont később idekerült Fila Balázs, alkalmanként pedig fellépett nálunk Balogh Anna és Szemenyei Jani is.

– **Őn azóta is büszges ehhez a színházhoz?**

– Igen, bár már a negyedik igazgató váltotta egymást a vezetői székben, én mindig maradtam a társulatnál. Helyesebben szólva ma már mindenki szabadúszóként dolgozik a színháznál, viszont a pandémiás időszak alatt – Nemcsák igazgató úrnak köszönhetően – ismét alkalmazotti státuszba kerültünk. Ez egyrészt átszít minket a nehéz időszakok, másrészt mindenkivel érezteti, hogy ide tartozik, s a színház is számít majd ismét rá. Ez ránk, színészekre, itteni dolgozókra kötelezettségeket is ró, de azt hiszem, ezt boldogan vállalhatjuk. Arra is van remény, hogy a társulati létforma ismét visszaáll majd a színházunkban, én személy szerint ennek borzasztóan örülök.

– **Őn zenés színészként vágyott a színpadokra, ebben a színházban teljesült ez a vágya?**

– Annyiban igen, hogy voltak itt is zenés szerepeim a többségében prózaiak mellett, hiszen a műsorunk meglehetősen eklektikus. A nagy álmom viszont mégis a Madách színpadán valósult meg, amikor eljátszhattam a Nyomorultak főszerepét. Ami még szívemhez nagyon közel állt – s ez már az anyaszínházamban került műsorra – az a La Mancha lovagja címszerepe volt.

Nekem egyébként szeretett osztályfőnököm, Kerényi Imre azt tanította, mintegy útravalóul – s én próbálok is ehhez tartani magam – mindegy, hogy valaki zenés vagy prózai szerepet játszik, a lényeg az őszinteség, az önazonosság, a hitelesség.

Az anyaszínházamnak mindenképpen a József Attilát tekintem, de a Madách Színházban is műsoron van még négy vagy öt futó darabom. Mindkét helyen szeretnék helyt állni, a nehézségeket legtöbbször az egyeztetések jelentik, de ez már a színházi titkároknak okoz igazán gondot.

– **Végül néhány szót arról a magas kitüntetéséről – a Jászai-díjról – amit idén tavasszal megkapott.**

– Erre a díjra Nemcsák igazgató úr terjesztett fel, s nem idén először, de eddig még sosem kaptam meg. Boldog voltam, amikor régebben az osztálytársaim – Kátya és Dolhai Attila megkapta – s átéreztem, hogy nekem is fantasztikus lenne egy ilyen elismerés. Aztán idén megkaptam ezt az örömhírt, ami egy felemelő érzést, egy hihetetlenül megmagyarázhatatlan boldogságot jelentett. Már eddig is kaptam díjakat a színházamban vagy különféle fesztiválokon, de ez a mostani már egy kicsit más kategória, egy átfogó miniszteri elismerésnek a kifejezése. Ez viszont ránk díjazottakra kötelezettséget is ró, ezután minden egyes fellépésünkkel meg kell, hogy feleljünk annak a színvonalnak, ami egy ilyen díjra érdemesített minket.

Tölgyesi Tibor
fotó: Várady Nikolett

Itt A szabadság évada!

A leghűségesebb városban már meghirdették az új szezont



Pataki András, a leghűségesebb város teátrumát működtető Pro Kultúra Sopron Nonprofit Kft. ügyvezetője a májusi nyitás, illetve folytatás bejelentésével egy időben meghirdette a soproni színház 2021/2022-es szezonzját, amely A szabadság évada nevet viseli.

Ez folytatása az ideai hűség évadának. Üzenetében, gondolatiságában és tematikájában követi az 1921. december 14-i helyi népszavazás 100. évfordulója előtti tiszteletét. Szellemiségében reagál arra, hogy a szabadság életünk különféle aspektusaiban – történelmünkben, hazánkban, szülőhelyünkön, személyes életünkben, kultúránkban, a demokráciában – mennyire fontos, megóvandó érték. A szezont felöltött bérletében öt nagyszínpadi és egy kamaraszínházi előadást kínálnak a közönségnek. Összesen 14 bemutatót tartanak, a bérletezést már májusban elkezdték.

A szabadság évada szeptemberben kezdődik Németh László Széchenyi című történelmi drámájával, ezt Csizsár Imre Kossuth- és Jászai-díjas, kiváló és érdemes művész állítja színpadra. A díszelőadást a legnagyobb magyar születésének 230. évfordulója alkalmából 21-én este tartják. Az évad következő felöltött bérletes előadása Tamási Áron Ördögölő Józsiás című zenés tündérvígjátéka lesz a Zentai Magyar Kamaraszínházzal koprodukcióban, amelyhez a zenét a Kossuth-díjas Szarka Gyula szerezte. A rendező a Jászai-díjas Pataki András. Szintén ő állítja színpadra a Sík Sándor művéből készült tragédiát, az István királyt, amely a zentai, a komáromi színházakkal, valamint a Forrás Színházzal készül közösen. A kiszínpadon pedig Sławomir Mrożek Emigránsok című színdarabját kínálják, amely a csallóközi Csavar Színházzal együttműködésben jön létre. A soproni népszavazás 100. évfordu-

lója alkalmából Somogyváry Gyula És mégis élünk című regényéből Demcsák Ottó Harangozó-díjas koreográfus, a Sopron Balett vezetője készíti táncművet Szarka Gyula zenéjére. Az évadot jövő tavasszal Ábrahám Pál – Alfred Grünwald – Fritz Löhner-Beda Bál a Savoyban című revüoperettje zárja Béres László rendezésében.

Középszínházi bérletben játsszák a Széchenyit, az Ördögölő Józsiást, az István királyt, az És mégis élünk című táncművet, valamint a Presser Gábor – Szevanovity Dusan – Horváth Péter szerzőhármastól A padlás című félig mese, félig musicalt. Választható fórumszínházi előadásként kínálják ennek a korosztálynak az Emigránsokat, a Kövek című tanjátékot és a Silentio transeo címet viselő pódiumestet. Ez utóbbi produkció az Esztergomi Várszínházzal, a Szolnoki Szigligeti Színházzal és a Forrás Színházzal közösen jön létre.

A felsősök megnézhetik A padlást, az Ördögölő Józsiást, az És mégis élünk című táncművet, és az iskolák lehetőséget kapnak arra, hogy diákjaik színházi nevelési előadásra is részt vehessenek, mégpedig a Kövek című tanjátékon.

Az alsós bérleteseknek A rézérdő lakói zenés mesejátékot kínálják Méhes Csaba és a Brass in the Five kvintett előadásában. Játsszák nekik a Szabó Magda művéből készült Tündér Lala című mesét Mess Attila rendezésében (ez a Zentai Magyar Kamaraszínház és a Forrás Színház koprodukciója), valamint az Árgyilus és Tündér Ilona című mesetáncjátékot Alekszej Batrakov koreográfiájával és rendezésében a Sopron Balett produkciójaként.

Az óvodás bérletesek szintén megnézhetik a A rézérdő lakóit, az Árgyilus és Tündér Ilona című mesetáncjátékot, és nekik érkezik a Kelekótya haramiák című zenés bábjáték a Ziránó Színházról.



HA A SZAKMAI SZÍNVONAL SZÁMÍT!

Komplex, gyakorlat központú,
államilag finanszírozott

SZÍNÉSZ
(SZÍNHÁZI-
ÉS FILMSZÍNÉSZ)

osztályokat indít

színházban –
filmen –
porondon –
zenés színpadon

A Békéscsabai Jókai Színház, a

Nemzeti
Cirkuszművészeti Központ,

Fővárosi Nagycirkusz,

Szarvasi Vízi Színház

PRODUKCIÓIBAN

A BIAK SZÍNITANHÁZ BÉKÉSCSABÁN és BUDAPESTEN!

VÁRJUK JELENTKEZÉSÉT

Szeptembertől induló Színész II. és Színész I. osztályainkba;
2021. május 20-ig!



Részletes információ és jelentkezés:
www.szinitanhaz.hu és www.circuschool.hu



Várja képzéseire a jövődö színészeket és háttérmunkásokat a Színitanház

Seregi Zoltánt, a Békéscsabai Jókai Színház direktorát, egyben a Színitanház vezetőjét kérdeztük az elérhető képzésekről, a jelentkezésről és a felvételiiről

– *Kiket vár képzéseire a Színitanház?*

– Érettségire épülő, középfokú képzés a miénk. A szokásos színészi képességeket, a beszéd- és mozgáskészséget figyeljük, valamint azt, hogy a felvételizők képesek-e az instrukciókat végrehajtani. Nézzük a személyiség kisugárzását is, jelen van a tanár, aki indítja az osztályt. A technikákat lehet tanulni, de a tehetséget nem. Ha látunk a jelöltben fantáziát, akkor három év alatt komoly fejlődést tapasztalunk majd. Az előadásban át kell adni a gondolatokat, tisztán kell énekelni, jól táncolni, mindehhez megfelelő technikai tudás kell: ha van készség, mi ezt próbáljuk megtanítani.

– *Hogyan képzeljük el a felvételt?*

– Ahogyan Magyarországon mindenütt, ide is jelentkezési lapot kell benyújtani, összeállítani egy listát dalokkal, versekkel, monológokkal. A felvételi bizottság tagjai

próbálják instruálni a jelentkező előadását, ha nem képes ezeket végrehajtani, akkor sajnos a felvételi sikertelen.

– *Kik vesznek részt a képzésben tanárként?*

– A színház vezetői és színművészei tanítanak: korábban Fekete Péter, Karczag Ferenc, a néhai Kara Tünde, most Kovács Edit, Tege Antal, Bartus Gyula, Jancsik Ferenc és többek.

– *Mit emelne ki a képzésből?*

– A legfontosabb, hogy gyakorlatorientált az oktatásunk. A gyakorlat a színház működésével összhangban történik: a Színitanház hallgatói bekerülnek a produkciókba, táncolnak, kórusban énekelnek, így elsajátítják a gyakorlati tudnivalókat. Tanulnak a partnerektől, a vendégrendezőktől, így elsajátítják, mit kell csinálniuk a próbán, nem mozognak idegenül a színpadon. A Békéscsabai Jókai Színházon kívül lehetőségük van gyakorolni a Szarvasi Vízi Szín-

házban és a Budapesti Nagycirkuszban is.

– *Nemcsak színészeket, hanem a háttérmunkát segítő technikusokat is várnak a Színitanház képzéseire.*

– Színpadi hang-, világítás- és vizuáltechnikusokat, színpadtechnikusokat képzünk. Őket természetesen nem versekkel felvételizetjük, érettségi bizonyítvány szükséges a jelentkezéshez, és felvételi elbeszélgetés alapján döntünk. A színész-képzésben részt vevők is gyakran a háttérmunkában találják meg a pályájukat: sűgők, rendezőasszisztensek, ügyelők, kellékesek válnak belőlük.

– *Hol találnak tájékoztatót, jelentkezési lapot a felvételizni vágyók?*

– A szinitanhaz.hu és a circuschool.hu oldalakon minden információt megtalálhatnak az érdeklődők, akiket szeretettel várunk a képzéseinkre!

Színész és színház- és rendezvénytechnikus képzéseinkre várjuk a tehetséges fiatalokat

A BIAK Színitanház Békéscsabán és Budapesten várja a színészi hivatáshoz kedvet érző fiatalokat komplex, gyakorlatközpontú, államilag finanszírozott képzéseire. Várjuk jelentkezésüket szeptemberben induló, Színész II., Színész I., valamint Színház- és rendezvénytechnikus osztályainkba 2021. május 20-ig! A gyakorlatot a Békéscsabai Jókai Színházban, a Nemzeti Cirkuszművészeti Központban, a Fővárosi Nagycirkuszban és a Szarvasi Vízi Színházban teljesíthetik.

További információkért, jelentkezési lapért és a részletes felvételi tájékoztatóért kérjük, keressék fel a www.szinitanhaz.hu vagy a www.circuschool.hu oldalakat!



Folytatják az évadot Sopronban

Hat helyet nyolc előadást kínálnak a nézőknek

Teljes üzemmódban működik a Soproni Petőfi Színház, a társulat nagy energiákkal, lelkesedéssel, örömteli várakozással készült arra, hogy május 13-án a kamaraszínházban a Római karnevállal, május 21-én a nagyszínpadon A padlással folytatódjon az évad.

Mire felgördült a függöny, mindenki rendelkezett védettségi igazolvánnyal színpadon innen és túl. Folyamatosan működnek a próbák, előadásokon a nézőtér, a ruhatárban, a közönségforgalmi területeken azok a műtőkben, zárt terekben használt, vírusok, baktériumok, penészgombák semlegesítésére készült különleges légtisztító berendezések, amik tovább növelik a közönséget védő biztonsági intézkedések hatékonyságát. A leghűségesebb város teátruma regisztráció után gazdag kínálatot várja a bérletes és jegyet váltó nézőket.

Sopronban az idei évadot május 13-án folytatták a Római karnevál című kamaraszínházi produkcióval, a nagyszínpadon pedig az őszi kiadások, nagy közönségsikert hozó darabjával, A padlással kezdtek május 21-én. A várható élénk érdeklődés miatt dupla hétfői előadásokkal készülnek. A Stabat Mater táncművet – igazodva a magyarországi Eucharisztikus Világkongresszushoz – szeptemberben kezdik el újra játszani, azért is, mert a produkció a találkozó jegyében, ahhoz kapcsolódva született meg korábban. A nézők június 4-től tekinthetik meg Kálmán Imre népszerű operettjét, A

cigányprímást. A Mirandolina című komédiát a zentai társulat vendégjátékként június 11-től tűzik műsorra. További ajándékként megtekintheti a közönség Katona Imrétől A zuhanás második pillanata című álomjátékot, amely az abszurd műfajba kalauzolja az érdeklődőket, valamint a Silentio transeo című pódiumestet. Utóbbiban olyan költők, írók műveivel találkozhatnak a nézők, akik tiltólistán szerepeltek, vagy sokáig nem adták ki munkáikat. Mindemellett a közönség százfórintos regisztrációs jeggyel megnézheti a fertőrákosi barlangszínházban a Farinelli című tancos produkciót. Tartogatnak még ráadást is a színházszerezőknek: plusz előadásként a Soproni Petőfi Színház 2020/21-es évadára bérletet váltott nézők a fertőrákosi barlangszínházban a Bánk bán című opera, vagy a Robben Ford és Bill Evans, netán a Stanley Clarke és David Friedman koncert, illetve az Egy csók és más semmi operett valamelyikére 50%-os kedvezménnyel vásárolhatnak egy darab jegyet.

Bérletfelhasználás a 2020/21-es szezonban

A Soproni Petőfi Színház az évad folytatása kapcsán a bérletfelhasználásra vonatkozóan felmerült kérdésekre az alábbi közleményben ad részletes tájékoztatást:

Bérleteseink 6 előadásra váltottak bérletet, mi most 8 előadást kínálunk, plusz 4 db félárú vásárlási lehetőséget a barlangszínházi évadra. Tehát nagyvonalúan túlteljesítjük a vásárláskori ajánlatot. Tesszük ezt

azért, hogy a kulturális élet jó levegővel, örömtelien tudjon újraindulni. A törvényi előírások ránk is vonatkoznak, ezeket maradéktalanul betartjuk. A jelenlegi időszakban védettségi kártyával látogathatóak a kulturális rendezvények, ebben a lehetőségben tehát az ezzel rendelkező nézőink tudnak részt venni.

Vannak bérleteseink, akik különböző okok miatt nem rendelkeznek belépést biztosító dokumentummal, de rájuk is gondolni fogunk. Május 15-ig készítjük el a mostani helyzethez kapcsolódó szabályozásunkat, mely tartalmazni fogja ennek a csoportnak is a kártalanítását. Ennek lényege, hogy ha elhárul belépése elől az akadály (rendelkezni fog védettségi kártyával vagy megszűnik a korlátozó intézkedés), egy bőséges programkínálatból választhat kedvére valót a néző, a fennmaradó bérlethányadának mértékében.

Vannak bérleteseink, akik sajnálatosan elhunytak a covid időszak alatt, osztozunk a családok gyászában. Társulatunk vallásos tagjai gyertyagyújtással, gyászmise megtartásával fognak fejet hajtani. Társulatunk önkéntes adománnyal segíti majd az elhunyt nézők szeretteit.

Dolgozóink teljes körben rendelkeznek oltással, működnek a légtisztító berendezések, minden korábbi óvó intézkedést megtartottunk, művészeink erőn felül dolgoznak. Készülünk az újrainvitásra, találkozunk mihamarabb!

Pataki András,
a Pro Kultúra Sopron Nonprofit Kft. ügyvezetője



Hangtechnikai garázscégből — piacvezető cégcsoport

Harminc éves múltunkra – s az ez idő alatt szerzett tapasztalatokra – visszatekintve büszkék vagyunk rá, hogy a feladatokat mindig a legmagasabb szinten végeztük el, s ez a hozzáállás eredményezte, hogy mára szakmánkban Magyarország piacvezetőjévé válhattunk – kezdi interjúját Balogh Géza az Interton Group ügyvezető igazgatója.

– Büszkék lehetnek a harminc év eredményeire, de először talán nézzünk vissza a közelmúltra. Hogyan értékeli a 2020-as évet?

– Természetesen a Covid járvány minden cég életét felforgatta, jelentősen befolyásolta, ennek ellenére én úgy érzem, nekünk ezt sokkal jobban sikerült átvészelnünk, mint előzőleg számítottam rá. Céges szinten nézve a történetet, egyrészt sikerült megtartanunk minden kollégát – emellett valamelyest a költségeinket azért csökkenteni kellett – másrészt a mi szakmánkat kevésbé rázták meg az események. Az AV-IT rendszerintegrációs területen nem zárultak be úgy a kapuk, mint nagyon sok szolgáltató, vendéglátóipari, idegenforgalmi területen dolgozó vállalkozásnak. Ezek sokszor egyik napról a másikra bezárásra kényszerültek, hirtelen megszűnt minden bevéte-
lük, s még annak a bizonytalan helyzettel is szembe kellett nézniük, hogy egyáltalán mit hozhat számukra a jövő. Hozzájuk képest mi lényegesen jobb helyzetben voltunk és vagyunk.

– Annak ellenére mondhatja ezt, hogy Önöknek is a portfóliójában ott szerepel a szolgáltatói piaci vállalkozások kiszolgálása, mint üzleti tevékenység?

– Valóban, de bennünket átsegített mindenben az a tény, hogy mi több lábón állunk. A tervezés mellett rendszerépítéssel, és nagykereskedéssel is foglalkozunk, saját fejlesztő és gyártó divízióink is van, valamint digitális kreatív tartalom-előállítás is a portfólióink része, így volt hová áterhelniük. Bár az eladásaink visszaestek, a tervezési megbízásaink még növekedtek is az online kapcsolattartásnak, együttműködésnek köszönhetően. Megvoltak tehát a lehetőségeink a tavalyi időszakban is, hogy jól működjünk, emellett az építőipari kivitelezések szerencsére folytatódtak, s ez kedvezően érintett minket. Alapvetően tehát sok lehetőségünk volt arra, hogy melyik területet erősítsük, fejlesszük, mindamelllett azért nyilván nekünk is voltak olyan szegmenseink, amiket el kellett engedniük.

– Összefoglalva tehát, hogyan is néz ki az Önök tevékenységi hátterük?

– Elsőnek emlitem a tervezéssel kapcsolatos mérnöki munkáinkat, emellett működik a nagykereskedelmi tevékenységünk, vannak saját



fejlesztésű és saját gyártású speciális hangszugárzó rendszereink (IVS), illetve a kivitelezés, amit mi rendszerintegrációnak nevezünk. Ezek tehát a fő oszlopaink, amikre a tevékenységeink épülnek.

Bizonyos szegmensek gyengültek ugyan, de semmi sem szűnt meg. A nagykereskedelmi divízióink például nagy részben hangszerboltokat, különféle szolgáltató cégeket lát el. Ezen a területen ugyan komoly visszaesést tapasztaltunk, de az azért szerencsére fel sem merült, hogy teljesen eltűnjön, megszűnjön. A rendszerintegrációknál pedig jelentősen erősödött az online kommunikáció vagy videokonferencia megoldások iránti igény, itt mind hardver, mind szoftver területen növelni tudtuk az eladásainkat.

– Önöket úgy ismerik, mint a hangtechnikában igazán erős vállalkozás, ez mind a mai napig így van?

– Valóban, alapvetően a hangtechnika területéről jövünk, onnan indultunk, viszont mára már a vizuáltechnika – ide sorolva a LED falakat, vagy a távolról vezérelhető hálózatba kötött kijelző rendszereket (ún. Digital Signage), streaming és archiváló megoldásokat – sőt a színpadvilágítás együttesen néha jelentősen meghaladja az elektroakusztikai terjedelmet. S mivel ma már szinte minden audiovizuális rendszer informatikai hálózatokon keresztül kommunikál, az IT hálózatok ismerete valamint a programozás is szerves része a munkánknak. Sokféle tevékenységet végzünk, a tavalyi évben negyvenötön dolgoztunk a cégben, ez a létszámot idén még kb. tíz fővel növeltük is.

A járvány miatt nálunk hibrid-megoldás volt a home office tekintetében. A kivitelezés, logisztika, titkárság, pénzügy területéről a kollégáink bejártak szinte végig, míg a mérnökeink, értékesítőink – hiszen náluk a munka hatékonyságát nem csökkentik ez a fajta munkavégzés – otthonról dolgoztak. Arányát tekintve ez utóbbi csapat a dolgozóink közel felét teszi ki.

– A tavalyi év milyen nagy beruházásról volt emlékezetes az Önök számára?

– Említettem, hogy az építőipar nem állt le, az igazsághoz azonban

tuk. A terveink között azonban ez továbbra is szerepel, s bízunk benne, hogy rövidesen sikerül megvalósítanunk ezt a fejlesztésünket is.

– Ezek szerint a Covid azért mégis jelentős változást hozott Önöknek is?

– Igen, ez tagadhatatlan, de azért azt is szeretném elmondani, hogy látom, érzékelem a járvány pozitív hatását is. Amellett, hogy rengeteg problémát, kihívást hozott, felhívta a figyelmet arra is, hogy változtatnunk, változoznunk kell, s az erre való készséget is megmutatta, mind cégek, mind egyének tekintetében.

Amit személy szerint kifejezetten hasznosnak éltem meg, az az volt, hogy az eddigi feszített tempót – amit a piac, a világ megkövetelt tőlünk – most erővel visszazsírította a természet. Így lett most időnk többet törődni a bennünket körülvevő világgal, hiszen lelassult, lecsendesedett minden, egyik napról szinte a másikra rohanásból maximum lassú sétába váltottunk. Megszűnt az eszeveszett költsékezés is, mind az üzleti, mind a magán szférát csendesebb, természetesebb, élhetőbb mederbe terelte a kialakult helyzet, s ezt jó dolognak tartom. Aki tehát úgy gondolja, az ne csak a járvány rossz oldalát nézze, hanem tanulhat is azokból a ránk kényszerített hatásokból, amit nap mint nap átélünk.

Persze ez nem azt jelentette, hogy nem kell most fokozottan figyelniük az egészségünk megővására – a cégen belül is ügyeltünk erre – s mára az is, aki átesett a fertőzően felgyógyult újra munkába állhatott nálunk.

– Említette, hogy változik a világ. Eddig ön is nagyon sokat utazott, személyesen jelent meg a vásárokon, továbbképzéseken, ezek azonban tavaly kényszerű okokból már elmaradtak. Hogyan változott meg a kapcsolattartás a partnerekkel, miképpen jut hozzá a szükséges új információkhoz?

– A gyártókkal a kapcsolattartás online formában működött tovább, a személyes találkozások, tanfolyamokon, kiállításokon való részvételek megszűntek. Ezen felül sok gyártónál alkatrészellátási ill. logisztikai problémák is felmerültek. A gyártói oldalon tehát romlott a helyzet, s ez megmutatkozott a szállítási határidőkben és az áremelésben is.

A mostani járvány egyik legfontosabb tanulsága az, hogy az üzleti élet szereplői (is) rájöttek arra, hogy nagyon sokszor feleslegesek voltak az időrabló és drága utazások, hiszen még a legfontosabb dolgokat is lehet online módon egyeztetni. Bár továbbra is fontos a személyes kapcsolat, de mégsem annyira, mint korábban gondoltuk. A járvány prioritizálásra kényszerített bennünket, élesebben tárta felénk a valóban bizonytalanság miatt ezt elhalasztot-

már jobban látjuk mi az, amihez nélkülözhetetlen a találkozás, s mi mindenhez elegendő pusztán az online kapcsolattartás, mik azok a dolgok, melyek ez utóbbi módon is ragyogóan működnek.

– Ezek szerint változni fog a kapcsolattartásunk világa?

– Igen, ez egyértelmű, s ezt a folyamatot a mostani járvány csak még inkább felelősítette, felgyorsította. Véleményem szerint a hagyományos kiállítások mindinkább visszaszorulnak, átalakulnak, még akkor is, ha tudjuk mit jelent a személyes megjelenés egy ilyen helyen. Azért, hogy mindenki számára még világosabb legyen mi felé is haladunk igazán, példának hozom fel az online vásárlást. A nálam fiatalabb generációnak teljesen bevett módszere, hogy szinte mindent – még ruhát, vagy cipőt is – csak online rendel, ahelyett, hogy órákig próbálgatná egy üzletben. Ha nem jó, vagy nem tetszik, visszaküldi, cseréli, s az online eladók is megszemlélően rugalmasak a vevők kiszolgálása tekintetében. Még tíz éve sem gondoltam volna, hogy ekkora tért hódít az elektronikus kereskedelem, s ugyanez a tendencia jelenik meg nálunk is. Pl. influencerek, vagy hiteles zenészek hatására akár hangszer, hangtechnikát is online módon vásárolnak sokan, ami néhány évvel ezelőtt még elképzelhetetlen volt sokunk számára.

– Változik tehát a világ, de ebben a változó világban Önök 30 éve talpon vannak. Mi a siker titka?

– Igen, tavaly volt harminc éves az Interton Group, de az ünneplés – érthető módon – most nagyon visszafogottan sikerült. Ez a kerek szám persze nem jelentette mindvégig csak a sima, emelkedő utat, mint minden vállalkozásnak, voltak nehezebb éveink, a hullámhegyek és völgyek egymást érték, de azt gondolom, hogy ez természetes. Az is reményemmel tölt el, hogy egy olyan, folyamatosan bővülő szakmában dolgozunk, amely napjainkban extrém gyorsan fejlődik (főként technológiai szempontból), a lehetőségeink – hogy élményt és tudást adjunk a felhasználóinknak – pedig ez által határtalanok.

Családi vállalkozásként indultunk – édesanyám és édesapám alapításával – 1990-ben. Tíz év elteltével testvéremmel együtt beszálltunk mi is, s az idő teltével szüleink lassan átadták nekünk a feladatokat. Édesapám szerencsére ma is aktív, dolgozik – édesanyám sajnos 2017-ben elhunyt – és segít bennünket rengeteg szakmai feladat megoldásában.

Úgy érzem jelen időszakban a járvány ellenére felszálló ágban vagyunk – de, hogy ez így is maradjon – a trendeket viszont továbbra is követniük vagy még inkább teremteniük kell. Gondolok itt például az elektronikus kereskedelem térhódítására, ami miatt nálunk is gyökeresen átalakultak a vásárlási szokások. Az évtizedek alatt megtanultunk alkalmazkodni a változásokhoz, s az ezekhez való pozitív hozzáállás volt az, ami eddig is – s bízom benne, hogy a jövőben is – átségit minket a nehézségeken, kihívásokon.

Tölgyesi Tibor

Fémes szájízzel, faltól falig

Pillanatkép a Szakírói kurzusról

Szakírói kurzus címmel indított tíz hónapos programot a Petőfi Irodalmi Ügynökség Nonprofit Kft. a PIM Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézetének szakmai közreműködésével februárban. A kurzus célja, hogy a tollforgató hajlamú jelentkezők belülről szemlélve ismerkedjenek meg a közeggel, amelyről majd tudósítanak és véleményt formálnak a médiában; bepillantást nyerjenek a színház és cirkusz munkájába, az előkészületi és a próbafolyamatokba.

A kurzusra felvettek elméleti és stílusgyakorlati képzésen vesznek részt. Szemlélő, elemző-értékelő, kritikai publicisztikát, művészportrékat, interjúkat írhatnak; készíthetnek színházi és cirkuszi próbákról, előadásokról képriportokat, videoklipeket vagy egyéb audiovizuális sajtóterméket.

– Első beszélgetésünk végén azt kértem a Szakírói kurzusunk hallgatóitól, hogy gondolkodjanak el, jelent-e esztétikai értéket az, ha prózai előadásban a színész álló helyzetéből felugrik hirtelen az asztal tetejére? Vagy az életkori állapothoz köthető virtusról beszéljünk inkább? Magyarán, érdem-e a fizikum, vagy körülmény? – tudtuk meg a program mentorától Balogh Tibor színikritikustól.

– Rosznáky Varga Emma válaszából idézek. „A tánc- és mozgásszínházi előadásokban a test játéka és megjelenése sokkal hangsúlyosabb, mint a prózai előadásokban, ugyanakkor az utóbbiak színházi nyelve az elmúlt évtizedekben gyakran kevertté vált, követte a mozgásszínházi divatot, és manapság nem lepődünk meg, ha egy játszó minden átmenet nélkül talajgyakorlatba kezd. A „klasszikus” prózától eltérő színészi megmozdulások élvezhetősége szinte csak a rendezői arányérzék kérdése.” A színésznek is tanult diáklány mondatai magyarázzák szinte, miért kapták feladatul a hallgatók, hogy a koreográfus Horváth Csaba egy prózai színházi rendezését, a Radnóti Miklós Színházban 2014-ben bemutatott Oresztészt elemezzék. Tanáruk, Szabó Attila előadói alkalmain ekkor érkeztek drámatörténetben az ókorhoz, színházesztétikában a mozgáshoz. A járványi karantén-visszonyok élőszínházi programot nem engedtek, az onlajnolás komolytalan, ezért kezdtünk keresgélni az archív anyagok között. Ösztöndíjasaink dolgozataiból azt látjuk, a kijelölt irány kedvezett a képzeletüknek – emelte ki Balogh Tibor.

A szövegeket válogatta és szerkesztette:

Nagy Szilvia

Minden pillanat külön kis történet

„Euripidész időszámításunk előtt több mint ötszáz évvel dolgozta fel az árulással, áldozatokkal és rokongyilkosságokkal terhelt Tantalidák mítoszát. De mit lehet kezdeni a több évezredet is megélt tetralógia utolsó darabjával, hogy ennyi év után is izgalmas maradjon? Hiába, hogy a

mű telítve van csellel, átokkal, erőszakkal és feloldhatatlan patthelyzetekkel, mégis nehézkes nyelvezete, illetve érthetetlen erkölcsi rendszere nagy kihívás elé állítja a ma színházi alkotóját. Ráadásul Euripidész drámája inkább a fonákja annak, amit elvárunk egy ógörög drámától. Nála a hősök gyengék, önzők, rettegnek és esendők, és még az istenekből is hajlandó gúnyt űzni. Ezért is lehetett saját korában a nagy ógörög drámaíró triász legkevésbé népszerű alkotója. Ennek ellenére, Horváth Csaba rendezése nem kelt hiányérzetet a nézőben. Hiszen a szövegértés és -mondás gyengeségei ellenére egy teljes színpadi világ teremődik meg. Minden pillanat külön kis történeteket mutat, melyeknek témája az ember maga.”

(Sorbán Csenge)

Lecsupaszított nyelvi közlés

„Euripidész Oresztésze a belső történésekre koncentrál, a belső vívódást ábrázolja. Horváth Csaba ezeket a belső konfliktusokat és viszonyrendszereket fordítja ki: a színészből a színészre, a színpadra. A fizikai színház lényege a testi kifejezés nyelvi fölé helyezése, ami már a darab első pár mondatából kitűnik: valódi affektusokat ritkán hallhatunk. Ez a lecsupaszított nyelvi közlés szükséges ahhoz, hogy a színpadi mozgás, a testhasználat erős kommunikatív- és viszonyrendszere zavartalanul érvényesüljön. A gesztusok, mozdulatok, pózok és kapcsolódások leképezik, a néző elé tárják azokat a belső és interperszonális folyamatokat, amik a beszélt nyelvben rejtve maradnak, és csupán sejtések, érzetek, intuíciók kibontandó információsomagjaiként juthatnak el a befogadóhoz.”

(Nagy Szilvia)

Furcsa és kétséges befejezés

„Az előadásnak nincsen egységes nyelve. A mozgás és a szöveg nem alkot koherens jelrendszert, bár kölcsönösen kiegészítik egymást. A szereplők különböző intenzitással léteznek a térben, mindenki saját érzelmi világával és gyötrődésével arányosan igyekszik mozogni. Oresztész (Rétfalvi Tamás) és testvére, Elektra (Martinovics Dorina), az anyagyilkosság után ítéletét várja. Szávai Viktória Helenéként magassarkúban lebeg be, csak halvány, hiteltelen együttérzést mutat; első szempont – természetéhez hűen – a szépség. Kíséretében lép be Hermione (Móga Piroska), hegedűvel a kezében; a hangszer dallama egybefonódik ártatlan alakjával. Gászó György Meneláosz-ként keresi fel Oresztészt, öltönyben, mint egy üzletember. Bár érződik a veszteség miatti fájdalom és a segítő hajlam, a beszélgetés mégis inkább egy üzleti tárgyaláshoz hasonlít. Bálint András Tündareózában jelen van a megtört, idős apa fájdalma lánya halála miatt, de a törvényeket mélyen tiszteli, ezért mindkét gyilkosságot elítéli és megveti. Akinek a közbenjárásával átfordul a testvérek elkeseredett beletörődése, az a jóbarát, Püladész (Adorjáni

Bálint). A bosszú, Meneláosz bukása és Helené meggyilkolása, utolsó lehetőségként jelenik meg, vagyis Oresztész pont abban a cselekedetben találja meg sorsának értelmét, ami jelenlegi helyzetébe taszította. A gyilkosság körülményeiről a phrügiaiától (Nagy Norbert) szerzünk tudomást – az ajtó felett mintegy domborműként, hieroglifyszerű alakokban az argoszi asszonyok kara jeleníti meg a véres merényletet. Az isteni közbelépés szinte az utolsó pillanatig vár magára: komolytalan puttó képében jelenik meg Horkay Barnabás, mint Apollón. A helyzetet megkérdőjelezhetően oldja fel, a néző pedig magára marad ezzel a furcsa és kétséges befejezéssel.”

(Both Gréta)

Amplitudómentes szövegmondás

„A színpadot végigolvasva ugyanaz a kérdés merül fel bennem, mint bármelyik antik adaptáció kapcsán szokott: ismernem kell-e az egész cselekményt, hiszen a színpadon elém táruló világ nyelve aligha lesz á-tól cettig érthető és egyértelmű. A fordítás Karsai György, a szöveg minden egyéb erőnye Térey Jánoshoz köthető. A szöveg maga jó, jól is mondják, a Tündareósz alakító Bálint András bánik legjobban a strófákkal, dühöngve, megtorpanva, Oresztészt püfölvé is tartja a ritmust, elképesztő jelenléttel. Azonban van valami kényszeredett statikusság az egész előadás légkörében, még a mozgásszínházi elemek ellenére is. Már több Horváth Csaba-előadás kapcsán feltűnt az a szenttelen, szinte amplitudómentes szövegmondás, amellyel a színészei (sikerrel) dolgoznak. Azonban az oly sokat ígérő fizikai színház léket kap a görög drámában, a szereplők tragédiája nem halad semerre, csupán vergődik faltól falig. Leszögezhető, hogy ez a mozgásszínház nem a Forte Társulattól megszokott izommunka.”

(Rosznáky-Varga Emma)

Szeretet nélküli szereplők

„A színpadképet (Khell Zsolt) kopott, rideg fémfalak alkotják, melyekből kiálló polcos elemek, és beékelte rudak sokasága teszi szó szerint bejárhatóvá a teret. Ipari hangulatot, kevésbé királyi eleganciát tükröz a díszlet. Középen egy nagy vasfüggöny nyitja és zárja a színpadot, mélységet kölcsönözve neki. Egyes koreografáltabb részeknél szándékosan dobognak rajta, ütök, így adva ritmust, aláfestő hangokat a jelentekekhez. Zeng az érc, és Szent Pál szeretethimnuszának soráiból merítve a hasonlatot, felsorakoznak az igazi szeretet nélküli szereplők. Nem hibátlanok, kicsinyesek, vágyakoznak, hataloméhesek, bosszúszomjasak, több karaktervonásaikkal azonosulni tud a ma embere. Sok különféle érzéssel léteznek, nem egyértelműen gonoszak vagy jó szándékúak. Küzdenek a maguk teremtette mocsárban.”

(Táborosi Margaréta)





Zaklatott euripidészi figurák

„Az előadás egyik bravúrja az igen átható, zsigeri atmoszféra megteremtése. Ebben a színpadi világban az istenek valóban a „gépből jönnek”, az emberek közül pedig csak az emelkedhet föl, aki még sosem hullott porba. A teljes összeomlásra még e rideg, sematikus, posztindusztriális milióben sincs lehetőség, az Oresztész-jelenség nem múlik el, de nem is alakul át. A színen zaklatott euripidészi figurák zizegnek örök molyként, illő időközönként összeütközve, nekirepülve a rozsdás falaknak. Az Oresztész tömör börtönében az előadás kezdetén Élektra (Martinovics Dorina) szenttelenül ecseteli szülei halálát. Verbális érzemlenség kiváló párhuzamban van fivére fizikai mozdulatlanságával. Élektra egyébként sem az a lágyan nőies alak: ő arcát eltakarva sír, nem mutatkozhat gyöngének. A Rétfalvi Tamás által alakított Oresztész nem az anyagyilkosságba bolondult férfi, helyette egy félembert látunk. Állatias („mint járomból szabadult csikó”), ösztönös, és „megnyilvánulásában” rendkívül végletes figura, akár izgalmas is lehetne, azonban mindvégig „test” marad, színpadi, fizikai jelenlétből nem képes mentális jelenlétté válni. Elméletben nem mindennapi súlyoktól rogyadozik, mégsem tűnik úgy, mintha extatikus örületében végezne akrobatikus gyakorlatot.”

(Ozsváth Eszter)

Átható erotika

„A mozgás mellett Benedek Mari jelmezei is külön táborokba osztják a szereplőket. Rétfalvi Tamás Oresztésze szinte teljesen meztelenül, nagyon kifacsart mozdulatokkal nyomatékosítja érzéseit, állatias kitörései mellett az Élektra szerepét játszó Martinovics Dorina már-már esetlenné tűnik, és Adorjáni Bálint Püladésze sem igyekszik túlkompensálni a címszereplőt. Ők egyszerű, futáshoz alkalmas ruházatban jelennek meg, a félelmet magabiztossággal palástolják. Hármójuk kapcsolatát, még ha csak gesztusok jelzik is, áthatja az erotika, mintha az lenne a feltétlen bajtársiasság forrása. Az argoszi asszonyok karának vintage butikból öltözködő fiatalabb tagjai (Andrusko Marcella, Blaskó Borbála, Petrik Andrea) még részt vesznek az ugrádozásban, de a karvezető Csomós Mari stabil és magabiztos színészi jelenléttel látható a színpadon, teljesen ellenpontozva a többi színész játékát. Helené szerepében Szávai Viktória kifejezetten merev, a felsőbbrendűség és dühből táplálkozó távolságtartás figyelhető meg rajta. Keveset beszél, ritkán jelenik meg földig érő sötét ruhájában, a mozgása is uralkodóhoz méltóan határozott. Ez már kevésbé mondható el az apjáról, Tündareósról (Bálint András), aki ingéből kivetkőzve rátámad Oresztészre. Meneláosz (Gaszó György), Élektra és Oresztész nagybátyja is csak öltönyében méltóságteljes, egyébként meztláb toporog a többiek mellett, cselekvésképtelenül. Egyedül az egy phrügiai lóg és csimpaszkodik egy oposszumhoz hasonlóan igen otthonosan a rozsdás falakból kilógó rudakon. Nem véletlen, hiszen Nagy Norbert Horváth



Csaba Forte Társulatának állandó tagjaként professzionálisan végzi a rá kiszabott akrobatikus munkát. Hasonlóan Horkay Barnabás, aki mint Apollón: az előadás végén Helenét elviszi az Olümposzra, Élektérát és Püladészt illetve Oresztészt és Hermionét összeházasítja, ezzel egy csapásra mindent helyreigazít.”

(Varga Bianka)

Tanult mimézis

„Horváth Csaba Oresztésze a rendező saját kifejezőmódját – a fizikai színházat – és a Radnóti Színház erősségét – a prózai színházat – egyesíti egy előadásban. Korábbi előadásaiban is azt figyelhettük meg, hogy kiváló érzékkel egyesíti a szövegtestet – az előadás alapanyagául szolgáló dramatikus művet – a testszöveggel: azokkal a fizikai, cselekedetbeli megnyilatkozásokkal, amelyek meghatároznak egy-egy karaktert és az előadás ritmusát egyaránt. A szereplőket olyan eszköztárral ruházza fel, amely segíti a karakter definiálását a színész és a néző számára is. Mindezek mellett azonban az előadás hiányjelet hagy maga után. A Radnóti társulat többségének nem sikerült internalizálnia a fizikai színház mozgásmechanizmusát, emiatt a szövegmondás és a mozdulatok nem egészítik ki egymást. A tettek sokszor erőltetettnek hatnak, míg a szövegfolyam patetikus előadásmódja elnyomja a mozdulatokat, amelyek ezáltal nem képesek a test belülről fakadó kivetüléseként megszületni – csupán külső, tanult mimézissé fajulnak. Ezzel szemben egy olyan módszer lenne szükséges, amely nem követel túl sokat a játzóktól. Olyan mozgásforma, amely képes a szöveggel együtt és nem mellette működni.”

(Tölfi Szófia)



Megkoreografált testmozdulatok

„A legtöbben a fizikai színház fogalma, a testhasználat- és ábrázolás felől közelítettek az előadáshoz, s én is a színészek test-, mozdulat- és gesztushasználatában látom a szóban forgó Oresztész egyediségét. Minden egyes gesztus artikulálódik a megkoreografált testmozdulatokban. Korántsem elnagyolt, vagy éppen hanyag, hanem pontos és rendkívüli aprólékosággal megkomponált gesztusok ezek. A koncepció megfelelő kivitelezéséhez fontos volt az is, hogy a színészek a testalkatuknak, a fizikumuknak megfelelő feladatokat kapjanak. A Khell Zsolt által tervezett díszlet sötétbarna, a fények és a színek is inkább egy sötét dobozszerű zártságot adnak a térnek. Viszont amit a tér bezár, azt a testek, a mozdulatok kinyitnak. Sőt a tér zártsága miatt az érzelmek koncentráltabban jelennek meg. Az előadást rendkívül dinamikus, feszes tempó jellemzi. A teret kreatívan és maximális igyekszik kihasználni a rendező.”

(Lengyel Emese)

Üvegömb alatti világok

„Az Oresztész nem egy Bonnie és Clyde történet, hanem egy filozofikus, olykor cinikus, sorsról, hitről, törvényekről szóló szöveg, ami szimbolikus és sokkal elvontabb, mintsem hogy két kamasz felnövésének történetét kísérhessük figyelemmel. Az alapvető dilemma, hogy egy Euripidész drámát lehet-e, kell-e vagy egyáltalán szabad-e realista kulcsban színpadra állítani? A rendező, Horváth Csaba, lebontott egy falat a grandiózus, hozzáférhetetlen görög dráma és a nézők között. A kérdés csak annyi marad, hogy mit tartunk prioritásnak. Ezt a közelséget, vagy emberi mivoltunk kicsinységének és banalitásának láttatását az óriási világmindenség viszonylatában. Egy ennyire szimbolikus történetet, aminek – akárcsak az általunk ismert világnak – nincs kezdete, sem vége, nem lehet üvegömbbe zárni. Ez az előadás azonban véghezvitte a lehetlent: üvegömb alá helyezett világokat. Szép lett. Mint egy hógömb a karácsonyi kandallón. Ki-ki döntse el, hogy azt giccsnek vagy szívet melegengető műtárgynak tekinti.”

(Keresztes Ágnes)



Egy nap a tánc körül Sopronban

Online-gálával ünnepeltek

Nagyszabású online gálaműsorral, vidéki táncműveknek szóló klippel és üzenettel, podcast beszélgetéssel, az együttes történetét bemutató interneten elérhető Kultúra Most kiadvány különszámával köszöntötte a tánc világnapját a Sopron Balett. A visszajelzések szerint a közönség tetszését nagyon elnyerte a produkciójuk.

A gálaműsorhoz többek között Csajkovszkij, Mozart, Strauss, Freddie Mercury, Ane Brun dallamaira magas szintű technikai tudást igénylő klasszikus és modern, az együttestől eddig még nem látott koreográfiákat készített Demcsák Ottó, Alekszej Batrakov, Horváth Renáta és Michael Kropf. Olyan művekből is bemutatnak részleteket,

mint a Seherezáde, Csipkerózsika, A kalóz, A kis púpos lovacska, és A genzánói virágfesztivál.

Immár négy hónapja készült a Sopron Balett, hogy a járványhelyzetben is örömet adjanak a műfajt szerető közönségnek. Ezért állítottak össze egy olyan különleges, sokfajta stílust magába foglaló estet, amely megmutathatja, mennyire színes, sokrétű az együttes repertoárja, tagjainak munkája, milyen szintű technikai tudással, művészi erővel, energiával rendelkeznek a táncosok.

A műsorban a tánc művészi erejének sokszínű kiteljesedését, szépségének ábrázolását, az érzelmek mélységének megmutatását tűzték ki célul az alkotók. A közönség magas színvonalú koreográfiákat, komoly nehézségi szintet jelentő emeléseket, megtartásokat, ugrásokat, forgásokat láthatott. Nagyon kevés hazai táncegyüttes vállalja a színpadon az úgynevezett klasszikus spicctechnikát, mert az összetettsége, technikája miatt csak igazán felkészült táncosok képesek azt színvonalasan, minden szépségét, eleganciáját felvillantva bemutatni. A Sopron Balett tagjai bizonyítják, ebben is kiemelkedőek.

A gálában látványos szólókat, páros, hármas, illetve együttes táncokat adtak elő. Demcsák Ottó Szerelmi álmok című történetre, jelenetre és Ane Brun Oh, Love! dalára a szenvedélyes kapcsolatokat bemutató fúziós koreográfiákat dolgozott ki. Alekszej Batrakov a klasszikus és modern balett elemeit felvonultatva, azoknak sokszínű szépségeit, varázslatait előtérbe helyezve a történetek, az ábrázolt szerepeket, a karakterek érzelmi állapotait mutatta meg a táncosokkal együtt mélyrehatóan, látványosan. Készített koreográfiát Rimszkij-Korszakov Seherezáde művére, Strauss, Zdeněk Fibich, Rahmanyinov, Alekszandr Naumovich Tsfasman



és Freddie Mercury dallamaira. Az együttes fiatal tagja, Horváth Renáta Itt a tél című munkájával mutatkozott be a gálán, Michael Kropf pedig Mozart zenéjére Rómeo és Júlia másként címmel mutatott meg egy történetet.

A világon ismert híres balett művek közül a Sopron Balett táncolta még Csajkovszkijnak a Marius Petipa koreográfiájaként ismertté vált Csipkerózsika részle-

tét, Arthur Saint-Léon és Cesare Pugni A kis púpos lovacska művéből választott betétszámot, Vaszilij Pavlovics Szolovjov-Szedoj Tarasz Bulba alkotásából készült Rostiszlav Zakharov feldolgozást, A genzánói virágfesztivál népszerű darabjából August Bournonville balettmester munkáját, és Marius Petipa, a klasszikus orosz balett megteremtőjének, egyeduralkodó fejedelmének A kalóz című koreográfiáját.



Impresszum:

Magyar Teátrum – színházi magazin – megjelenik: július és augusztus kivételével havonta – 2009-ben alapította a Magyar Teátrumi Társaság Egyesület, 1053 Budapest, Királyi Pál u. 18. Telefon: 06 (20) 500-2714; alapító főszerkesztő: **Fekete Péter** – Kiadja a Magyar Teátrum Közhasznú Nonprofit Kft., felelős kiadó a Kft. ügyvezetője – Szerkesztőség: 5600 Békéscsaba, Andrássy út 1-3., – Örökös felelős szerkesztő: **Józsa Mihály** – Szerkesztő: **Kovács Attila** – Korrektor: **Nyerges Tünde** – Magyar Teátrum Online: www.magyarateatrum.hu, online szerkesztés: **Aradszki Zoltán** – Olvasói e-mail: level@magyarateatrum.hu, előfizetés-megrendelés e-mail: rendel@magyarateatrum.hu – Terjeszti a kiadó, a Lapker Zrt. és Magyar Posta Zrt., terjesztéssel kapcsolatos e-mail: terjesztes@magyarateatrum.hu – Grafika: **Lengyel Tibor**, LogoDepo Kft., Tel.: 06 (94) 511-350, e-mail: design@logodepo.hu, DTP: **Peidl Péter** – Nyomtatás: Mediaworks Hungary ZRT., 9021 Győr, Újlak u. 4/a., Vezérgazgató: **Szabó Ferenc** – Nyomdaüzem: 6729 Szeged, Szabadkai út 20. – ISSN 2061-1501

