

SZÍNHÁZI UJSÁG

SZERKESZTI
DR. LUGOSI
DÖMÖTÖR

SZEGED, 1911.
december 24.



BANKÉNY.

III. évfolyam
18. szám.

Tartalom: Müllerné Fenyő Józsa. — Naptár. — Szenes B.: Pesti levél. — Dr. Szekerke: Népszerű hangversenyek. — Müller Mátyás. — Mihó: Ha elszakad... — Pogány: Nini a császár. — Márki: Nincsen magasztosabb. — D'Elté: Test és művészet. — Ifj. Jacob: Japán színház — Purjesz: Karácsonyi ének. — Kálmány B.: Kritika. — Zipser: Vigasztalan. — Melléklet: Dr. Némedy: Kis lexikon. □

MEGJEL ENIK VASÁRNAP REGGEL. ÁRA 12 FILLER SZER-
KESZTŐ SÉG SZEGED, PETÖFI-UTCA 8. SZ. TELEFON 743.

A Színházi Ujság igazgatója ZOMBORY GYULA, aki a lapra vonatkozó minden ügyben felvilágosítást nyújt.

Szerkesztőség és kiadóhivatal Petőfi-u 8. Telefon 743

A Színházi Ujság előfizetési díja egy évre 6 korona (a lap egész éven át megjelenik). Az előfizetési díjat azonban két részletben, félévenként is lehet fizetni. Az előfizetési díjat postán kérjük elküldeni.

Főelárusító Bartos Lipót könyvkereskedő, ahol a Színházi Ujság régebbi számai is kaphatók.

HOLTZER ÉS ABONYI

kész férfiruha raktár és angol úri szabóság

44

SZEGED, zéchenyi-tér 2.

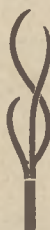
NAGY PÁL

szobafestő, templomfestő, má-
:-: zoló, cimfestő, fényező :-:

Múterem Kárász-utca 15. sz. a.

Telefon 808.

Telefon 808.



ELVÁLLAL: templomok, kastélyok, épületek, magánlakások festését minden stílusban. Készít mindenféle eredeti fa- és márványutánezatokat a legszebb kivitelben. Üveg cégtáblákat művészi kivitelben 3 évi jótállás mel-
mellett. Költségvetéssel és tervrajzok-
kal szolgálók.

19

Úri szabóság!

Férfi öltönyt 20 forintért és feljebb. Férfi fazon ruhát mérték után 10 forintért és feljebb. Első alföldi műstoppoló; bármilyen szakadás, égés legyen a ruhákon, szöveteken stoppolás által úgy elkészítem, hogy nem látható. Lelkiismeretes kiszolgálás.

Külön nagy javító műhely.

KOVÁCS JÓZSEF úri szabó
Szeged, Iskola- és Oroszlán-utca sarok.

BALOG és POLLNER

angol bőr és maket ülő-
bútor specialisták,

kárpitos és diszitők

Szeged, Oroszlán-utca 21.

Telefon 844.

25

ZAUN ADOLF SZEGED, Kárász-utca 14. női és férfi konfekció üzletében a legújabb divat szerint dús választék.

Úridivat különlegességek

SZENDE és VADAS

Kelemen-utca 7.

Telefon 810.

Telefon 810.

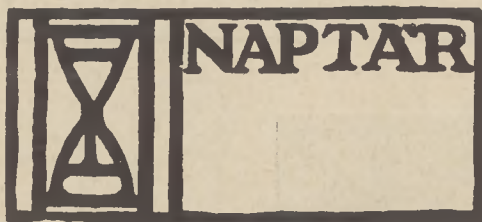
24



Müller Mátyásné Fenyő Józsa.

Mindenki ismeri Szegeden — elsősorban persze a színház közönsége, — bár nem a színpadon, hanem a nézőtéren tűnik fel esténként, az előadások alatt. Valamikor nagy jövőt jósoltak neki, amikor elvégezte a színiiskolát. De minden-nél nagyobb siker érte, megszerette az Élet őszentsége Müller Mátyás képében s a színpadot csakhamar a házasélet rózsalánca váltotta fel. Igen sokan nem tud-ják ezt még ma sem s csodálkoznak azon, hogy miért nem lép fel Fenyő Józsa, amikor a szegedi színház tagja? Megnyugtató választ ugyan nem adhatunk, mert ránk nézve veszteség az, ami Müller Mátyásra nyereség s a bájos fiatal asszony is inkább megőrül az ura egy-egy derűs mosolyának, mint nem is oly régen a sikerét jelző tapsoknak.

Harisnyákat legolcsóbban Wignernél veszünk.



1793. dec. 24. Jászberényben született Déryné Széppataki (Schenbach) Rozália, a magyar primadonnák legnagyobb, legendás alakja.

1814. dec. 24. Csanádpalotán meghalt Kelemen László az első magyar színigazgató, mint elszegényedett, nagycsaládos kántortanító.

1854. dec. 24. Meghalt Fánecsy Lajos. *Festés*

1812. dec. 26. Pesten először adták Katona József „Lucza széke Karácsony éjszakáján” c. szindarabját, mely a nagy író első szinpadai munkája volt.

1854. dec. 28. A „Windsori vig nők” (Shakespeare) első előadása a Nemzeti Színházban.

1858. dec. 31. Budapesten meghalt Szentpéteri Zsigmond.

1902. dec. 31. Meghalt Bartók Lajos 51 éves korában.

VASVÁRY LAJOS UTÓDA
első szegedi festék- és kence-
árúház Szeged, Kárász-utca 15.^{sz}

PESTI LEVÉL.

*A multkor e gondolat ütött
Fejemben szeget
Micsoda boldog város is, ez a
Szeged!*

*Erre gondolok sok bús
Esten
Mért is lakom én itt
Pesten?!*
*Mikor oly boldog város
Szeged.
Szivemen seb van, mely be nem
Heged.*

*A színházi lapban megláttam
Szeged szépét
Azaz, pardon csak az
Arcképét.
Azóta kérem az eget
(Bocsáss meg érte oh Szeged!)
Hogy e színész nő kerülne el
Szegedről,
Hogy e csillag tűnjön el
Szeged egedről
És ragyogjon Pesten
Hogy én bámulhassam minden
Esten.*

*Mégis csak örülök
Egyedem, begyedem,
Hogy most nem vagyok
Szegeden,
Mert kívánságom miatt
Agyonütnének
Ifjak és vének
S nem hagyná el ajkam többé
Ily kinrimes ének.
Meghalnék. Nem lennék többé
Már se vig, se méla ...
Hanem hallott volna*

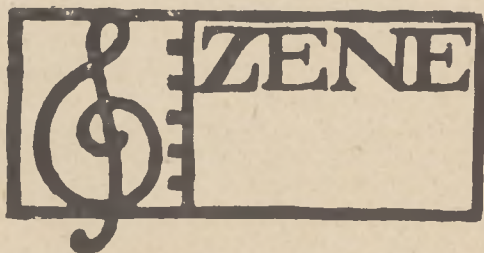
Hivük

SZENES BÉLA.

Lusztig Imre

**harisnya,
kötött és szövöttárú**

különlegességi üzlete. Sport cikkek. Széchenyi-tér 2. Telefon 1018.



Dr. SZEKERKE LAJOS:

NÉPSZERŰ HANGVERSENYEK.

A modern kulturpolitika elsősorú feladatának ismeri a zene s általában mindenféle művészetnek népszerűsítését. A művészeknek maguknak ez már régi törekvésük és alkotó erejüket talán éppen a nagy tömegekre való hatni akarás ösztönzi legjobban tevékenységre. Nagy embertömegek figyelmét lekötni, egyetemes hatásokat kiváltani, mindebben van valami nagyszerű és izgató. És amíg a művészek szempontjából a művészetnek illetően felfogása valami természetes és magától értetődő dolog, addig a művészet fejlődése eme természetes felfogásra erősen rácsúfol. A művészetek a valóságban ugyanis éppen nem a nagy tömegek közkincese, hanem ellenkezőleg: kevés kiválasztott ember kiváltsága.

Jól tudom, hogy a fejlődésnek ezt az irányát főként gazdasági erők és okok determinálták, mert hiszen a művészetek az anyagi jólét által biztosított nyugalom közepette érzik jól magukat. És amíg az emberek életenergiáját a mindennapi kenyérért való heves küzdelem emészti föl: addig a művészetek pártolására gondolni sem lehet.

De hiszen én most nem is ezt a részét akarom ennek a kérdésnek bolygatni, hanem azt, hogy a művészetek és különösen a zenetársadalmi térfoglalása nem halad arányban a vagyoni jólét emelkedésével. Sokan azt mondják, hogy ezen nem is lehet segíteni, mert a társadalmi fejlődés bizonyos törvények szerint történik, amelyeket úgy sem áll módunkban megváltoztatni.

Ebből mindössze annyi igaz, hogy a fejlődés tényleg törvényszerű és hogy ezeket a titkos törvényeket tényleg nem áll módunkban megváltoztatni. De a fejlődés irányát igen is lehet befolyásolni.

Ez a megismerés igazol minden kulturpolitikát, amely a haladásért küzd. Nem azt kell adni a közönségnek, a mit kíván, — mert a közönség ítélete ebben a tekintetben bizonytalan, ingadozó, — hanem az eszményi célok érdekében kitartással és türelemmel kell dolgozni.

*

Amikor a zene népszerűsítésének kérdése olykor-olykor felszínre vetődik: nyomban előállanak az ellenvetések, hogy ez az eszme nem is új, nem különös, már régóta megvan és teljességgel megvalósíthatatlan.

És minden kísérletet gögösen elutasítanak azzal a kifogással, hogy az igazi művészet éppen az, amely magától népszerű és nem kell senkire erőltetni, mert önmaga erejéből terjed. Éppen ez a kérdés lényege, hogy vajon van-e szüksége a művészetnek bizonyos útra, hogy népszerű legyen, vagy pedig már elejétől fogva népszerű.

Bizonyos az, hogy vannak népszerű műformák. Így pl. a zenében a

Színházi Ujság Albuma 30 fillér.

A legújabb zeneművek nagyraktára. Irodalmi folyóiratok előfizetési helye. Modern színművek

46

és regények beszerzési forrása

Traub B. és Társa

46

† elvárosi kávéházzal szemben.

SZEGED, KLAUZÁL-TÉR.

dalforma valóban népszerű, népies eredetű és magasabb műformák alapja. Szóval itt a népszerű formából fejlődött a művészi forma. De a fejlődésnek ez az iránya nem zárja ki az ellenkező folyamatot sem, amelyben a művészi forma ennek az útnak épen az ellenkezőjét teszi meg s csak lassanként válik népszerűvé. S azt hiszem, hogy igazán csak annak a népszerűségnek van értéke, amely ezen az uton lett. A kezdettől fogva nagyon népszerű műveknek igen ritkán van valami magas művészi értékük. Ellenben a legmagasabb művészeknek is megvan a lehetősége és jogosultsága arra, hogy valamikor népszerű legyen.

Az eddigiekből már körülbelül ki lehet olvasni, hogy a népszerű hangversenyek célja nem lehet más, mint a művészi zenének ezt a népszerűvé válási folyamatát elősegíteni, támogatni.

A fontos az, hogy a művészi zenének új közönséget nyerjünk; hogy ennek a közönségnek tökéletes művészetet nyujtsunk és az előadott művek igazi művészi beccsel bíró dolgok legyenek.

Persze ezt a célt is. — mint minden más célt, — többféle uton lehet megközelíteni; természetes tehát, hogy igen sok viták folynak arról is, hogy mit és milyen módon kelljen ezeken a népszerű hangversenyeken előadni? Sokan harcolnak amellett, hogy a műveket történeti sorrend szerint kell összeválogatni. Mozart és Haydn egyszerűbb művei után következhetnek csak Beethoven, Wagner komplikáltabb művei.

Igy felületesen nézve, helyesnek is látszik ez az okoskodás, de fontos lélektanilag okok épen az ellenkezőjét javasolják. A zene népszerűsítését csakis elementáris hatású, megrázó művekkel

lehet kezdeni, amelyek az ember érdeklődését lekötik. Ezek pedig sokkal inkább találhatók Beethoven és Wagner művei között. Mozart és Haydn külső egyszerűségük dacára nehezebben „érthető” és kevésbé elementáris hatású dolgok. Ezekhez már „megértés” kell, ami komplikált lelki folyamat. Először az érdeklődés felkeltése szükséges és csak azután lehet szó ennek fejlesztéséről.

A népszerű hangversenyeknek tehát lényegileg ez a legfőbb szabályuk: először a közönség érdeklődését felkelteni, ami erős érzelmi affektusok révén történik legcélszerűbben s azután ezt szisztematikus munkával fejleszteni, tökéletesíteni.

... Nagyszerű és nemes dolgot cselekszik, aki a népek felvilágosításán dolgozik és a legnagyobb hálat érdemli, aki munkájával hozzájárul a nagy tömegek lelki életének nemesítéséhez, finomításához; az emberi élet gyönyörtartalmának fokozásához. Vajha minél több híve akadna ennek a célnak és erősítené a világosság harcosainak tábort!



Uj képeslapok. Kovács Henrik Kölcsey-utcai könyvkereskedése kiadta a szintársulat összes tagjainak arcképét és csoportképét. A szép kiállítású levelezőlapokat az összes szegedi dohánytözsdékben árúsítják. Egy darab ára 20 fillér.

Vegyünk Színházi Ujság Albumot.

LEDNITZKY M.

Elsőrendű vegytisztító intézet Szeged, Iskola-utca 17. szám alatt.

Müller Mátyás.

A „Házi tücsök“ mult heti nagy sikere, melynek híre bejárta az országot, Müller Mátyás dicséretét zengi. Sem zeneértők, sem nagyképűek nem lehetünk dicséreteken előtte, amikor az ő érdemes munkásságának a tiszteletére gyertyát gyújtunk. Gondos szorgalom és nagy szaktudás jellemzi a munkáját. A szegedi színház zenei vezetése valóban el sem képzelhető nélküle s mindenki meggyőződéssel mondja, hogy Müller Mátyás a színházi tücsök Szegeden.



Nagy karácsonyi vásár!

Szépirodalmi diszművek, ifjúsági iratok, mese- és képeskönyvek, imakönyvek, fabeégetési diszműtárgyak

Bartos Lipót

*könyv-, papir- és zeneműkereskedése, Klauzál-tér
a Kossuth-szobor átellenében,*

diszlevélpapírok, albumok, képes levelezőlapok, irószer, festékek, festészeti cikkek a legnagyobb választékban, a legolcsóbb árért kaphatók.

MIHÓ LÁSZLÓ:

HA ELSZAKAD . . .

*Ha elszakad zengő lantod húrja,
Hasztalanul pengeted meg ujra,
Ha szétfoszlott a sziv boldogsága,
Hasztalanul esdekelsz utána.
Eltört lanton elnémul az ének,
Fájó szivem martalékul
Adom a fenének.*

POGÁNY BÉLA:

NINI A „CSÁSZÁR.“

Jól viselte magát a Palika, hát jutalmul elvitték őt jó szülei egy alkalommal a színházba. Akkor este történetesen az „Erdész leányt“ játszották. E darab egyik főszereplője maga II. József császár s a színész javára kell írnom, hogy Palikának a császár személyesítője ragadta meg különösen a figyelmét. És amikor megkérdezték tőle, hogy ki tetszett neki a darabban: Palika a legőszintébb és leghozzáértőbb kritikával kijelentette: a császár.

Ezeket kellett előzmény gyanánt előre bocsájtanom, hogy már most egy szeniális fordulattal a tárgyra térhessek.

A tárgynak pedig éppen az a ropant érdekes és merész fordulata, hogy a császár személyesítője, szép, fiatal, délceg legény lévén, nemcsak Palikának, de a még javakorban levő mamájának is nagyon tetszett.

Alkalom adtán meg is kérte a kiváló bonvivánt színészt, hogy egy cséze teára szivesen látja.

Szemfüles barátunk kapott az alkalmon és egy délután el is ment őnagyságáékhoz. De roszkor ment, mert Palika és mamája akkor éppen nem volt

otthon. Ellenben otthon volt az igazán szép és fiatal, hogy úgy mondjam: kívánatos szobalány, aki szintén egy véleményen volt Palikával, de még inkább a mamájával és minek szőjjem tovább az esetet, hiszen nagyon jól sejtet nyájas olvasó, színész barátunk a szobaleánnyal volt kénytelen megelégedni.

Javában teáztak már a közkedvelt bonvivant és a kívánatos szobacica, mikor őnagysága és Palika hazajöttek. Már nem volt idő a menekülésre, a nagysága úgyszólván észre vett volna mindent, barátunknak el kellett valahová bujnia. Lényegében mindegy, hogy hová bujt, mondjuk a függöny mögé.

Mi az Mari, ki volt itt? Maga fölhasználta a távolléteket s azalatt valakit itt vendégül látott! Mi? Két személyre terítve, mit jelentsen ez? Ki volt itt? A szobaleány remegett.

Egyszerre csak Palika felfedezve valami gyanusat a függöny mögött, felkiált: „Nini a császár!“

Őnagyságának eszébe jut minden, rögtön megért mindent, gyorsan és szégyenkezve a hálószobába vonult, hogy a császár kivonulhasson. A császár sietett is ellábolni.

Kis városban történt ez az eset, tehát pár óra mulva már mindenki tudta az egészet. Bonvivánt barátunkat azóta akárhol meglátják, csak így üdvözlik: „Nini a császár!“

Ez ugy-e bár nagyon komikus? Vagy tragikus? Nem tudom!

Az okos könnyűnek látja az életet, mikor a balga nehéznek; és gyakorta az okos nehéznek, mikor a balga könnyűnek.

Színházi Ujság Albuma 30 fillér.

BERECZ J. divatárúháza, Szeged, Kárász-u. 12.

Finom, izléses úri divatcikkek legolcsóbb beszerzési forrása.

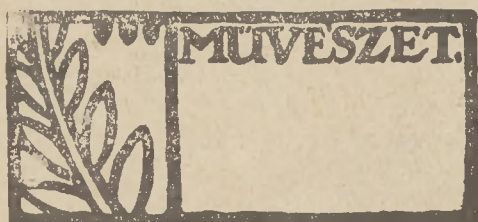
MÁRKI IMRE:

Nincsen magasztosabb...

*Nincsen magasztosabb —
Miként egy képet festni, festegetni
A képzelet szívárvány-színivel:
Egy új Madonnaarc előtt merengni
S minden rejtett könyűt ott sirni el...
Halvány arcodra rávetíti lángját
Az alkotásvágy átizzott heve:
Elúzi a mulandóságnak árnyát,
Sugáros körbe fonja azt bele.
A halhatatlanság csak téged illet:
Mártírszentté avat minden dalom.
Te vagy a fény, a tűz, a láz, az ihlet
S tted a türelem, a fájdalom.*

*Nincsen magasztosabb —
Mint egy tragédiának hőse lenni,
Kíról a nagyvilág semmit se sejt:
Ő mert előtte oly jól tud nevetni
S kit érdekel, hogy könyet merre ejt...
Bolyongva bujdos bús bizonytalanba,
Az útja az irtóztató pokol;
Igy jár (az élet végzetes parancsa)
Kimért körén kívül ki kóborol...
A sors az engem mártírnak teremtett:
Veled először össze mást hozott —
Am ismerem a főséges szerelmet,
Amely úgy édes, hogyha kárhozott.*

*Nincsen magasztosabb —
Miként lekötni egy asszony szeméhez
Kóbor vágyát bohém poetavérnek,
Mely senki más szavára fel nem érez,
Mely téged megtagad te léha ének.
Nem mond mindenkinek mézes meséket
S nem is ferdíti el százfélékép;
Ilyen dicsőség szomja nem, nem éget:
Hazug tapsával undorít e kép...
Ő szebb e másik... könyved könyre perdül,
Amíg fűrtidre félve felfonom
Királyi koszorúm koldus kezekből:
Kedvvel kötöm kesergő kobzomon.*



D'ELTÉ:

TEST ÉS MŰVÉSZET.

A művészetekben általában a test szépsége dominál. A szobrász, vagy festő által alkotott szép női akt, ha a kivitele kevésbé művészbibb, sokkal kelendőbb, mint a legtökéletesebb művészi kidolgozású, de realiztikusan beállított nem szép női akt. Ha két festmény vagy szobor között kell választanunk, feltétlenül a művészietlen, de szép szobrot választjuk. A szépség némiképen elhomályosítja a művészielenséget, míg a csúnya női aktban nem látjuk meg a természetes művészi tökélyt. Természetesen a nagyközönségről és nem a műértőkről beszélnek, mert a műértők a nagyközönségnek csak 0-2 százalékát képezik.

A színészethez a közönség száz százaléka ért, mindenki kritikus, mert a belépti-jegy megváltásával kritikus

diplomát nyert. A szinpadon hiába állítunk egymás mellé két nőt, egy csúnyát, de nagy művésznőt és egy szép nőt, aki az érzékünkre tud hatni, de mint művésznő gyenge, tucat, vagy még annál is kevesebb, a közönség zöme ennek a tucat-szinművésznőnek ítéli a pálmát, mert szép, fiatal és öltözik, úgy öltözik a szinpadra, hogyha szorosabban vizsgáljuk, nincs is felöltözve, hanem le van vetkőzve. Ezzel az öltözködéssel annyira hódít, hogy az a szegény igazi művésznőt, aki igazi művészetet produkál, de csúnya, a közönség észre sem veszi. Diszkrétan, korrektül öltözködni szinpadon chokking! A bálványozott szép fiatal színésznőt azért imádjuk, mert éppen ezt a sok inget nem látjuk, legföljebb egyet, de az is pókhálószerű kelméből készült. Ezért ő a primadonna.

Minden színháznak kell, hogy legyen ilyen primadonnának kikiáltott színésznője. Nem tud énekelni? Nem baj! Gyenge színésznő? Nem baj! A ruha mindent ápol és eltakar, illetve inkább ápol, mint eltakar és leginkább azt ápolja, ami nincs eltakarva.

Mi kell a primadonnasághoz?

Először: nagy gázsi, hogy a publikum beszéljen róla.

Másodszor: Feltűnő szép kosztümök, ékszerek, elegáns lakás és mindehhez...

Harmadszor: egy előkelő barát.

Tehetség, az tizedrangú kérdés. Ha a „primadonna“ tud táncolni is, ez csak előnyére szolgál, ha van egy kis énekhangja, akkor meg már unikum, ha van intelligenciája, egy kis művészi önállósága, akkor meg pláne hamvait a muzeumban ereklyeként fogják őrizni. A primadonnasághoz intelligencia, művészi önállóság nem kell, ez igazán fölösleges luxus. A primadonna ráér, operette premiérekre felmegy Pestre, megnézi, lekopiroz ruhát, felfogást, a szerepe budapesti személyesítőjének összes trükkjeit, hanghordozását, — mert azt meg kell adni primadonnáinknak jó memoriájuk van — és így es-

hetik meg az, hogyha Zsazsának véletlenül kiflicamodik a lába és ezért egy kissé sántít, a vidéki primadonna is sántítva játsza végig a szerepet és a jó publikum nem érti, hogy ehhez a szerephez miért kell sántítani. De hát a primadonnának ez is jól áll és a rossz kópiáért amit kaptuk, egy-egy jelenése után úgy üvöltünk, hogy megdagad a mandulánk és úgy tapsolunk, hogy tenyerünkön hólyagok képződnek.

Tehát a primadonnának azért, mert szép, öltözik és rossz kópiákat ad és hogy primadonna legyen tizennyolchúszezer korona fizetést kap. A kevésbé szép, de önálló, nagy intelligenciával rendelkező művésznő, aki nem kopiroz, aki maga dolgozza ki szerepeit csak három ezer korona fizetése van. Hol van itt az igazság? Miért fizetik az igazgatók a szépséget, a formákat és a ruhákat és miért nem a művészetet?

Mert a közönség is a testet akceptálja és nem a művészetet!



A szállítható vacsora. Szatyíng úrnál köszölnak Brüncsi, Mihó és Boros. De Boros, egyszer úgy éjfél után jelentkezett Brüncsi — rekte Szatyíng úr ablaka alatt s bebocsátatást kért a vacsora elfogyasztása irányá-

ban.

Brüncsi kinéz a zörgetésre az ablakon:

— Nem bocsájthatlak be az ablakon, a kapukulcsot pedig elvitte Szatyíng úr.

— Nem baj — felelt Boros, vagy ahogy Brüncsi hívja, Boriő úr, — pakold be a vacsorát s engedd le spárgával az ablakból.

— Jó, jó! Megtenném, de parádicsomos krumplit, hogy lehet spárgára kötni?

Iffj. JACOB GUSZTÁV:

A JAPÁN SZÍNHÁZ.

Most, mikor a nagy világtörténelmi dráma befejezése után kitörő taps is elült, sőt egyesenes antijapán irány kapott lábra, merészség részemről az agyoncsépelet (de csak papíron!) gésák művészetéről írni. De bűn, ha nem foglalkozunk e szép évezredes tradíciók által megőrzött és frissen maradt a legapróbb részleteket is nagy figyelemmel kidolgozó művészetével. Nem ölelhetem fel rövidre szabott cikkembe ezt az egész nagy népművészetet, amellyel könyvtárak foglalkoznak. Tiszta képét a japán színésznek akarom olvasóimnak bemutatni. Mert *Sada Jacco* nem tett egyebet, mint az európai nagy művészek: nyugati darabokat játszott eredeti felfogással. A nemzeti művészet

Vegyünk Színházi Ujság Albumot.

terén egyedüli érdeme, hogy megnyitotta az utat a hazájabeli erőknél a színpadra. Azt talán fölösleges említenem, hogy a japán törvény eddig csak férfit engedett a forró deszkákra és ezek játszották a szerepeket is.

A teaházakból importált sárga tündérek, a geishák is ferde képet mutatnak az európainak. A mai geisha a prostitúció szolgálatában áll. Még néhány évtizeddel ezelőtt nem így volt; a geishák művészek voltak (akad ma is nagynéha köztük) és így nem ritkán fordult elő, hogy előkelő emberek közülök választottak feleséget. Japánban — még ma is — a legfontosabb ügyek is a teaházban nyerne elintézését. Munka végeztével aztán a geishatáncokban gyönyörködtek — és tisztán csak ebben. Ez a tánc, amelyet öregebb geishák citera és gitárszerű hangszereken (*samise* és *koto*) kísérték, tulajdonképpen csak festői mozdulatokból és a ruha művészi ráncbaszedéséből állott. A kísérő szöveg rendszeren hasonlatokból álló versike (pl.: *Dodoitsu* — mily szerencsétlenek a kútvdörök; közel találkoznak és még sem szólhatnak egymáshoz.)

Nincsenek geisha-iskolák, a hogy sokan hiszik; hanem a gyereklányok egy-egy geishát néhány évig szolgálnak, eltanulják ennek mozdulatait, modorát és mire felserdülnek ők is geishák.

A tulajdonképeni japán színészet ia merőben idegen a miénkhez. A japán színház közvetlenebb, mivel a színpadot a nézőkkel összeköti a „*Szana-michi*“, a virágösvény. Ez, vagy a nézők sorai között átvonuló bányáktól határolt út, vagy deszkahid, mely a „földszint“ feje fölött vonul el. A da-

rabok, melyek előadásra kerülnek, is egész mások, mint a mieink. Szerepel bennük a recitator, akinek szerepe nagyjában azonos a görög kórusal. Mialatt ez a — recitator — beszél, a játszó hangtalanok maradnak és csak félig lehunytt szemek, egy-egy mozdulatuk illusztrálja a szöveget.

A játszó a virágösvényen is mozognak s ezáltal sok érzést érthetőbben tudnak kifejezni. Addig, míg a néző megszokja, furcsán hatnak a játszó kimért és bizonyos szabály szerint történő mozdulatai. Ezek oka abban keresendő, hogy a japán színjátszás őse a bábjáték és vannak ennek bizonyos átvett és megrögzött szokásai, amelyek máig is megmaradtak. Látni művészi maszkokat. Hires festők tervei szerint egy szintónussal, néhány ráncsal nagyszerű hatásokat tudnak elérni. Diszleteik sokat biznak a nézők fantáziájára és ha színváltozásra van szükség, ez a közönség szemeláttára történik. A társulatok primadonnarendszerűek: tehát egy kiváló színész gyűjt maga köré néhány gyenge társat, akikkel egy-két darabot betanulva járja be az országot. A darabok, amelyeknek rendszeren valamely Samurai (lovag) hőstettei a tartalma; számuk néhány ezer. Ezek egy-egy család tulajdonai és az előadás joga apáról-fiúra száll.

A japáni színészet a kinaiból támadt, de ezt messze túlhaladta. A kínai mai napig megmaradt lehető legprimitívebbnek. Drámái közül alig néhány áll irodalmi színvonalon. Vigjátékokban és bohózatokban gazdag a kínai irodalom, de ezek oly különösek, hogy európai nem képes megemészteni.

□ □

Színházi Ujság Albuma 30 fillér.

FEITH ÉS SEILER ELSŐRENDŰ ÚRISZABÓK

TELEFON 1015. SZEGED, KIGYÓ-U. I. KELETI-PALOTA. 11

PURJESZ LAJOS:

Karácsonyi ének.

Ma nincsen zaj, ma elnémult a lárma,
A csörgősipka eltűnt e napon,
Siralomház a vigadók tanyája,
Alig két szó a fagyos ajkakon.
A pletyka-műhely csendes, mint a templom,
Ma nem csapongó jókedv itt az úr,
Kint hull a hó lágy, csillagos pihékben.
Bent búsan lézeng néhány trubadur.

Kint hull a hó, bent sűrűn hull a könnyem,
A szél zúgását sirva hallgatom;
Karácsonyestét vig családi körben
Nem töltjük el mi, ugy-e angyalom?
Kicsi fészünköt mindhiába raktuk,
A szél elhordta, összetépte már,
S Jézus se bánja, hol lel pihenésre
Két vihartépett, szerelmes madár.

Én mennék hozzád s hasztalan sovárgok.
Te jönnél hozzám s jönnöd nem lehet.
És a papok lásd, épp most prédikálják,
Hogy ez a betlehemi szeretet.
Te kis karácsonyfádnak fénye mellett
Hivő lélekkel még reménykedel,
Az én szegény megkínzott szívemhez
Hazug beszédük már nem érhet el.

Hiába festettük meg kis világunk,
Hiába láttuk szépnek olykoron,
Ha egyszer itt lehetsz már ünnepelni
Karácsonyestén a cigánysoron.
Letéptünk volna minden rózsát néked,
Fejed köré öveznénk glóriát
És a cigányok jobban szeretnének,
Mint szeretik az Egy Isten Fiát.

De nincsen zaj, ma elnémult a lárma,
A pletyka-műhelyt én is elhagyom.
Pogány hitemmel, lázongó szívemmel
Csak egyre várlak angyalom.
Ma este is kivert, öreg fiúk közt
Valamerre csak meghúzom magam
S a Megváltó, ha megjelent közöttünk,
A falhoz vágom majd a poharam . . .

Kossuth kávéházban

naponta mozgófénykép előadások.
Elsőrendű cigányzene. — Kitünő
kávéházi italok. — Hideg buffé.
Színházi vacsora. Szíves párflögösl kér

SCHWARCZ JENŐ tulajdonos.

Kis tárca

KÁLMÁNY BÉLA:

KRITIKA.

Ajánlom Almássy Endre úrnak.

Szomorúan fekete Karácsonyt látok magam előtt, pedig lehet, hogy két nap múlva talán szép fehér lesz a város, a patyolat színe befedi a szennyet és örömmel halljuk lépéseink alatt a hó ropogását.

Elandalogtam kissé, jóllakott gyomorral, amikor — úgy véltem — tisztán látom a dolgok folyását. Elmélkedtem a művészetekről, elgondoltam a szeretet szent ünnepe alatt sem szünő agyarkodásokat s szép csendesesen elszunyókáltam a párnásszéken.

De ni, a szivarfüstön át egy pincér felém nyujta egy jó csomó lapot — ezt persze már álmodtam — s mosolyogva szólit: „Nagyon érdekes dolgokat olvashat a színházi rovatban.“ Kezembe vettem a lapokat, sorra mind — s gyönyörködve olvastam rendre, a színházi rovatokat.

I.

A **repriz**. A színház mai előadása valóban gyönyörködtető lett volna, ha a színház igazgatója nem diplomás énekesekkel állt volna elő. Hej! amikor én még nem voltam a mai előkelő állású tisztviselő és nagy igényű színházbáráró voltam, a címszerepet Pál-

maylikától láttam, aki bülbül-zavú nagy énekesnő. Az ám! Eltekintve attól, hogy már a második felvonás közepén kimentem a színházból észrevettem, hogy a harmadik felvonásban látszott egy spreicfürő, ami kétségkívül a színház hibás vezetésének az eredménye. A rendszertől büdös a hal.

II.

Már **megint**. Szép kis színház ez a szegedi, a hajdúbivalybalhási ripacsok külömb előadást tartanak, mint ezek itt. Almássy Endre, ez az úgynevezett színigazgató nem ért a színészethez, még annyit sem, mint egy kórista. És ő akarja igazgatni a mi drága, finom, jó kulturházunkat, a színházat? És ha még sok ilyen reprizt akar nekiünk beadni, akkor majd beadunk neki! Talán még, még gorbombáskodni is fogunk.

III.

Felelevenítés. A színház ma esti előadása jól sikerült. Az előadás sikeréhez hozzájárultak a szereplők: *Déry Rózsi, Torma Zsiga, Nagy Aranka, Oláh, Mihó*, stb.

IV.

Felujítás. Szép és nemes munkát végzett Almássy Endre szegedi színigazgató, amikor felelevenítette ezt a bájos operettet. Én, aki igazán értek a színi ügyekhez és némi gyakorlati tapasztalatom van, úgy láttam, hogy a primadonna kissé szögletesen énekelt és fenhangon táncolt. A komikus kissé több arcintorgatással nagyobb hatást ért volna el, míg a naiva, ha naivabb lett volna, naivabb lett volna. Egyébként a közönség jól mulatott és sokat tapsolt.

V.

Felujítás. Nemes és szép munkát végzett a szegedi színház igazgatója, Almássy Endre. Igen bájos a tegnapi felelevenített operett. A közönség sokat tapsolt és jól mulatott.

Vegyünk Színházi Ujság Albumot.

VI.

Uj köntösben. Mint egyszerű, földhözragadt szegény közönség mentem el a színházba, s nem is mint közönség mondom el, hogy igen tetszett az előadás, amelyen néhány apró hibát leszámítva nagy baklövéseket lehetett hallani. Az embernek öröme telt, amikor látta, az ambíció egyakarató száműzetését, mellyel meg lehetett volna teremteni az idej szegény slágerét. Hála istennek eddig csak a nézőtérén hallottunk halk, alig érthető suttogásokat, de ma már a színpadról. Különbösen is béke lengjen porai felett!

VII.

... A vezetős szerep bájos alakítója, csillogó hangjának briliáns technikájával elszédítette az örömmámorban úszó közönséget. A nagy nő természetesen játékaival, sötét szemének bánatos villogásával, aranyos fogainak csillogtatásával minden tenyeret tapsra ösztökélt. És a közönség örvényben tóbol, ha megjelenik a színpadon: Éljen! éljen! éljen! Ámen!

*

Amire az utolsó sort elolvastam, felébredtem a saját horkolásomra. És azután tűnődve kérdeztem:

— Hát ez *csak* álom?



Kis levél. A szokásos körkérdések korszaka karácsony. Mi is útnak indítunk egyet. — Az alább közölt leve-

let egy szegedi színésznő írta. A levelet a Színházi Ujság egyik munkatársa találta. Aki kitalálja, hogy ki írta ezt a levelet, az jutalmul kapja a színésznő sajátkezüleg aláírt arcképét. Ime a levél:

Pubi!

Tegnap éjjel, azaz ma hajnalban 4 órakor felébredtem egy édes álom után. Ugyanis azt álmodtam, hogy egy cigány mondott nekem valamit, az mel-

lékes most, hogy mit. Szóval nem tudtam utána elaludni, mert a képzeletem elé tünt egy fekete ruhás, fekete kalapos nagyon szép elvált asszony, aki nagyon szeretett valakit. És ő is megesküdött az illetőnek, hogy hű lesz hozzá. Közben összeveszték s nem találkoztak sokáig. Az asszony megtartotta az esküjét hűségesen mindaddig, míg egyszer csak találkozott egy másik fiúval és valahogy egyedül maradtak. Elfogta a mámor és a hűségről megfeledkezett. De az asszony nem érzett lelkiismeret furdalást, mert nem tudott ellentállni a vágynak. S erre az a férfi, kinek megesküdött, fel is mentette az asszonyt.

Nem azért írom meg az álmomat, mintha én is megtettem volna — szavamra mondom, hogy nem, — csak kérdezem, hogyha én is ilyen hangulatban lennék és nem tudnék ellent állni a vágynak, felmentenél-e adott esküem alól?

Az ember csak akkor árulja el jellemét, ha valamely nagy férfiúról, vagy rendkívüli dologról szól. Ez az igazi próbakő.



ZIPSER JÁNOS:

VIGASZTALAN VAGYOK.

*Belesírom lágy esti fuvalomba,
Zivatar dühébe nevedet;
Feketeruhás szomorú Madonnám,
Mért nem nyújtod ki felém kezéd?*

*Szomorú, kietlen minden nappalom,
Tört szárnyal oda minden remény
És még sem érzed fájó üzenetem,
Bár hivlak nagy éjék idején?*

*Borongó őszi alkony ül szívemben,
Tört álom, mi kísérteti jár...
Belesírom bús esti fuvalomba:
Hess remény! Hess te csalfa madár!*

FOGAK

Lukács Imre fogműterme
a berlini fogtechnikán okl. képesítve

Kölcsey-utca 10. (Pannónia-épület.)
A Prófeta vendéglőtől jobbra.



A kulcs. A zeneszerzők titka, ha zenekarra írnak egy művet és elsősorban a karmestereké, hogy tudják minden hangszer kulcsát. T. i. az alaphangját és az ebből

kialakuló skálát.

Megkérdezi valaki egy szegedi zenesz embertől, hogy Fichtner karmester játszik-e minden hangszeren.

— Nem játszik, de ismeri mindeniknek a kulcsát.

A kíváncsi úr tétován néz, azután bátortalanul megkérdezi:

— És ha nincsenek nála a kulcsok?

Miért ez az örökös irigykedés? Azt hiszik, maguknak ártanak, ha más legkisebb érdemet elismerik.



A vészkiárat. Szegedi ujságírók voltak Szabadkán. A színházi vészkiáraton kimentek az utcára felvonás közben egy cigarettre.

De amikor vissza akartak menni, ahol jöttek, mérgesen rájuk mordul egy rendőrtisztviselő:

— Nem látják az urak? Ez nem vészbejárat, hanem vészkiárat.

Hölgyek és urak figyelmébe!

A legjobb minőségű harisnyák, keztyűk és tricók. Női és gyermek kötött kabátok. Férfi ingek, gallérok és kézelők. Divatos nyakkendők. Valódi bőrpénztárcák és ridikülök, valamint az összes rövidárú cikkek legolcsóbb bevásárlási forrása

ÓTOTT ISTVÁN 51.

SZEGED :: FEKETESAS-UTCA

(Uj Wagner-palota. Polgári leányiskolávalszemben.)

Gondolatok.

A legrettenetesebb az, ha lapos és képtelen emberek fantasztákkal társulnak.

A zseni igyekszik nagyralátón megelőzni századát; a talentum szeretné önzéstől gyakran visszatartani.

Nincs helyzet, melyet meg ne lehetne nemesíteni cselekvéssel, vagy türéssel.

Nem művészet az istennőt boszorkánnyá, a szüzet aljassá tenni; de a megfordított művelethez, hogy méltóságot adjunk a megvetettnek és kívánatossá tegyük az elvetemültet, ahhoz művészet kell, vagy — jellem.

Színházi Ujság Albuma 30 fillér.

Vegyünk Színházi Ujság Albumot.



Henry Thode „Franz Liszt.“
(Carl Winter Heidelberg.) Rövid élet-
rajza nagy zeneóriásunknak.

„Aus der grossen Zeit des
deutschen Theaters.“ (Eugen Rentsch
München.) A német színpad nagyjainak
— mint Iffland, Anschütz, Schröder,
Laube — válogatott emlékiratai. Színes
képekben vonul el szemeink előtt a
német színtörténelem egyik legnagyobb
kora — az 1770—1848. közötti idő.



Vegyünk

Albumot!!!

„ROYAL“ nagy szálloda
KAVÉHAZA.

Minden szombaton különleges TOM-
BOLA (kezdődik színház után.) Zene
reggelig. Vasárnap KATONAZENE.

Tulajdonos: DÁVID PÁL. 13

Fournier Károly Utóda

Nátly József, hentes

Szeged, Somogyi-utca 16.

Színház után, ha mozgófénykép
ujdonságok fölvételeit óhajtja látni,
:: úgy keresse fel a ::

»NEW-YORK« nagykávéházat.

Teljesen újonnan átalakítva.

BERNÁTH DEZSŐ

DRÉHER SÖRCSARNOKA

(FEKETE-HÁZ.)

Színház után friss vacsora.
Naponta cigányzene.

Huszár János

úri és női cipő-raktára

Petőfi Sándor-sugárút 45 sz.

Saját ház.

Nagy raktár mindennemű saját
készítésű cipőkben. Mérték után a
:: legizlésebb cipőket készít. ::

Alapítva 1899. évben.

Rendelésnél hivatkozzon

a Színházi Ujság hirdetéseire.

Kopasz és Kovács

könyv- és diszmű-készítők SZEGEDEN,
TISZA LAJOS-KÖRÚT 22. Az Országos
Iparegyesület stb. által éremmel és ok-
levéllel kitüntetve. Készíti a legmodernebb könyvkötéseket. Szeged szab.
kir. város és a Somogyi könyvtár szerződéses könyvkötői.

21

Színházi Ujság Albuma 30 fillér.

Heti műsor

XII/24. Vasárnap d. u. **Nagy diákok**
Bérletszünet.

este **Szünet.**

XII/25. Hétfőn d. u. **Vasgyáros.**

Bérletszünet.

este **Tatárjárás.**

Bérletszünet.

XII/26. Kedden d. u. **Hajdúk hadnagya.**

Bérletszünet.

este **Ártatlan Zsuzsi.**

Bérletszünet.

XII/27. Szerdán **Ezred apja.**

Bérlet páros $\frac{2}{3}$.

XII/28. Csütörtökön **Házi tücsök.**

Bérlet páratlan $\frac{1}{3}$.

XII/29. Pénteken **Kegyelmes úr.**

Bérlet páros $\frac{2}{3}$.

XII/30. Szombaton **Szép Heléna.**

Bérlet páratlan $\frac{2}{3}$

Előadások délután $\frac{1}{4}$ 4, este 8 órakor
kezdődnek.

ÜZENETEK

J. G. Szives soraira választ talál a mai számban. — F. L. A színházi iroda adta tévesen a műsört. Rendkívüli kiadásunk azonban a hiányt pótolta. — Z. J. Levél megy. — F. I. Temesvár. Elkésve érkezett. A következő számban! — K. G. A hajápolás főgondját képezi a hölgyeknek. Keresse fel Gottschall János Kölcsey-utcai „Hölygfodrász-termét“ mely páratlan a maga nemében.



cs. és kir. udvari és kamarai szállító

NEUMANN M.

férfi-, fiú- és leánykaruha telepe
Szeged, Kárász-utca 5.

Telefon: 1044.

Főüzletek: Budapest IV. ker. Muzeum-körut 1. és 3. Bécs I., Kärntnerstrasse 19. és VI., Mariahilferstrasse 35.

Fiókok: Arad, Brassó, Debrecen, Fiume, Kassa, Kolozsvár, Miskolc, Nagyvárad, Pécs, Pozsony, Szeged, Temesvár, Zágráb, Belgrád, Szófia.

Kohn Richárd

vésnök és ruggyanfa
bélyegző készítő

Szeged, Kárász-utca 16.

HARISNYÁK

és finom rövidárúk dús választékban kaphatók

WIGNER ANDOR CÉGNÉL

Szegeden, Kelemen-utca 7. szám alatt.

Elsőrendű művészi munka szolid árban.

Legkedvesebb gyermekfelvételek.

Auer Fivérek fényképészeti műintézete, Kölcsey-utca 8, a Próféta mellett. Telefon 832

Felvételek ünnep- és vasárnapokon is reggel 8-tól este 7-ig,
este villamos világításnál.

Wéber Mátyásangol úri szabó
SZEGED,
Széchenyi-tér 6.

Nagy raktár hazai és angol szövetekből.

Ita kalapok, cilinderek egyedüli raktára Berecznél Kárász-utca 12.

Nagy diákok.Vigjáték 3 felv. Irták Pierre Veber és Serge Basset, ford. Hajó S. — Személyek :
Harisnyákat legolcsóbban Wignernél veszünk.

Pierre	Wirth	Osztályfőnök	Boros
Jean	Zátonyi	Des Chamettes	Mihó
Surot	László	Bezou	Heltai
Lormier	Baróthy	Helén	Harsányi
Chamboulin	Pogány	Brassierné	Csáder
Cincinnati	Torma	Mélic	Kónyi
Id Brassier	Csiky	Ambriel	Binder
Bron	Szatmár	Tracial	Konyi L.

Lusztig harisnyái a legjobbak.

Jean a jó, Surot a rossz fű az osztályban. Jean szerelmes az igazgató feleségébe, Helénbe és éjszaka éppen akkor lopózik be az igazgatóék lakásába, mikor Surot a Jeantól lopott késsel felfeszíti az igazgató íróasztal-fiókját és pénzt lop. A látszat Jean ellen szól, s ő vállalja is a betörést, hogy ne legyen

Finom női fehérneműek Krausz Dezsőnél Kárász-u. 14. szám alatt.

kénytelen az éjszakai látogatás igazi okát megmondani. De később Surot bevallja hogy a betörést ő követte el. Jean csak azért ment utána, hogy tervében megakadályozza. Jean és Helén így megmenekülnek, Surot-t pedig kicsapják.

LEMLE

Szeged, Klauzál-tér 6 sz. :-

Ajánlja állandó kalap ujdonságait; úgy hazai, mint a külföld legjelesebb gyártmányaiiban. — Uri divatcikkek legjobb

bevásárlási forrása. :-

üzletáthelyezés**Kohn Béla férfiszabó** első szegedi mű-stoppoló üzletét Oroszlán-utca 17. szám alól november 1-től ugyan-azon ház Deák Ferenc-utcai részébe helyezte át.

A fogak ápolására
legjobb a GERLE-
32b féle

Oxigén fogviz

Ára 70 fillér.

Kapható Szeged, **KIGYÓ** gyógy-
tárban
Klauzál-tér. Kárász-u. sarok.

Legujabb gramfon lemezek kaphatók Kelemennél, Oroszlán-utca.

A vasgyáros.

Színmű 4 felvonásban. Irta Ohnet György, Fordította: Fái J. Béla. Szereplők:

Finom női fehéreműek Krausz Dezsőnél Kárász-utca 14.

Beaulieu marquisé	Csáder	Derblay Philippe, vasgyáros	Boros
Claire leánya	Harsányi	Susanna huga	Wirth
Oktave fia	László	Moulinet gazdag gyáros	Szatmáry
Blygny herceg	Zátony	Athenais leánya	Tóvölgyi

Valódi amerikai és francia cipők kaphatók Berecznél Kárász-utca 12.

1. Claire gyermekkori jegyese Blygny hercegnek. Bligny tönkremegy és a gazdag Athenaist veszi nőül. Claire bosszúból Derblai vasgyároshoz megy feleségül. 2. Claire eltaszítja magától férjét, aki kijeleni neje előtt hogy elkülönített lakosztályban fognak lakni. 3. Claire szerelemre gyúl férje iránt. Kiutasítja Blygnyt, sőt Athenaist is. 4. Derblay a párbaj előtt magához hívja feleségét, aki nem tudja a párbajtól visszatartani. Claire a párbajozók közé veti magát és megsebesül. Bligny távozik, míg Claire férje karjaiba dől.

Lusztig harisnyái a legjobbak.



◆ **MODERN** ◆

ELŐNYOMDA

FÜSTÖS és VARGA

női kézimunka és rövidárú üzlete

SZEGEDEN, KÁRÁSZ-UTCA 14. SZÁM ALATT.

Állandó harisnya, keztü és kizitáska vásár.
Hímzések és modellek készítése elvállaltatik.



HAGGENMACHER SÖRCSARNOK

47

Kelemen-utca. A Royal nagyszálloda és kávéházzal szemben.

Villamos megállóhely. Kitűnő ételek és italok. Pontos, előzékeny kiszolgálás. Szerdán és vasárnap katonazene, más napokon kitűnő cigányzene.

KOBRAK KIZÁRÓLAGOS RAKTÁR
Szeged, Kölcsey-utca 1,
Telefon 649.

Cipőkülönlegességek minden alkalomra.

Legujabb gramfon lemezek kaphatók Kelemennél, Oroszlán-utca.

Tatárjárás.

Operette 3 felv. Irta : Bakonyi, zenéjét Gábor verseire szerzette : Kálmán. Szereplők

Lohonyai tábornagy	Heltai	Lőrenthey, főhadnagy	Oláh
Treszka, leánya	Wirth S.	Elekes, huszárhadnagy	Virághát
Riza bárónő	Antal E	Mogyorósy, önkéntes	Déri
Imrédy, huszárcapitány	Boros	Wallenstein	Solymosi

Izléses úridivat különlegességek Berecznál Kárász-utca 12.

1. Lőrenthey a hadgyakorlatok alatt volt kastélya elé ér melyben válófélnben levő felesége lakik. Hogy a kastély küszöbét át ne kelljen lépnie, Wallenstein tartalékos hadnagyot felváltja az őrségen. 2. A kastélyban táncmulatság van jókedvű tisztek még a falut megtámadó ellenség puskáinak ropogása sem zavarja. Lőrenthey maga rohan fel, hogy a tiszteket észre térítse. Lohonyai tábornok a manővert összekuszáló tiszteket raportra rendeli. 3. A tábornok haragja eloszlik, mikor leánya, Treszka eljegyzését az önkéntestől megtudja. Lőrenthey azonban a bárónőt szereti és kikoszarazza Treszkrét.

<i>Karácsonyi és ujévi</i> <u>ajándékot</u>	<i>Meséskönyveket</i>
<i>legolcsóbban SCHWARCZ JENŐ könyv-</i>	<i>ifjúsági-iratokat</i>
<i>kedésében vásároljon.</i>	FÉLÁRÉRT
<i>Szeged - Csongrádi Takarékpénztár-palota.</i>	<i>kaphat.</i>

A hajduk hadnagya.

Nagy operett 3 felvonásban. Irta : Rajna Ferencz, zenéjét szerzette : Czobor K.

Elegáns úri divat ujdonságok Szende és Vadasnál.

Blancherort Philibert gróf	Solymosi	Barbarina, a felesége	Déry
Balájthy) tisztek	Binder	Gaston de Jaucourt, kadét	Kovács
Vivenot) tisztek	Virágháty	Scherffenberg Jadwiga grófnő	Nagy
Boronay Imre hadnagy	Oláh	Szépicipig kém,	Heltai
Hájas, a strázsamestere	Szatmári	Diégo di Albufera, százados	Pogány

Finom női fehéreneműek Krausz Dezsónél Kárász-utca 14. szám alatt.

1. felvonás. A hajduk táborában a döntő roham előtt senkinek se szabad a tábornok oda hagyni. Megérkezik Barbarina és elpanaszolja, hogy Boronay kártyán összevesztet Albuférával, a kivel épp most Párbajt vív. A párbajban megsebezte a spanyolt, a ki bosszút forral ellene, a kém jelenti, hogy ő hozta Magyarországra Turlupin társulatát. E közben megtámadják Jadwiga grófnőt de Imre kimentti a veszélyből. A szép grófnő megkéri Imrét, hogy kísérje el lóháton addig, míg biztonságban lesz. Imrét emiatt a haditörvényszék elé viszik. 2. felvonás. Imre fogoly. Jadwiga biztatja, hogy megszökteti de Imre nem akar. Gaston és Szépicipig kifózik a tervet, hogy ők játsszák majd az érkező francia színészek szerepeit, este leitatják a tiszteket és a Hájas által fellázított hajduk segítségével kiszabadítják Imrét. A hajduk betörnek, Imre a vérteseket a maga részére hódítja. 3. felvonás Imre első volt a falon és azért megkönygelmezését kéri. De Imrét szökevénynek hirdették ki és egy őrjárat elfogja. Kalandok után Imre és Jadwiga, örökre egyesülnek a barátok üdvriadalma közt.

KRAUSZ DEZSŐ SZEGED, KÁRÁSZ-UTCA 14.
 ❖ SOMOGYI-UDVAR. ❖
 MENYASSZONYI KELENGYÉK, FINOM NŐI FEHÉRNEMŰEK,
 BLOUSOK, PONGYOLÁK, JOUPONOK.

Az Ártatlan Zsuzsi gramofon lemezei kapható Kelemennél Oroszlán-u.

Az ártatlan Zsuzsi.

Operette 3 felvonásban, írta: May és D. Esvelieres, fordította Mérey Adolf, zenéjét szerzte Jean Gilbert.

S Z E R E P L Ő K:

Des Aubrais báró	— — — —	Solymosi	Boislurette Renée	— — — —	Oláh
Delphine	— — — —	Rónai	Pomarel	— — — —	Heltai
Jaqueline	— — — —	Antal	Susanne	— — — —	Déry
Hubert	— — — —	Mihó	Alexis	— — — —	Szatmáry

1. Aubrészt megválasztják az akadémia tagjává. Ezt ünnepli a család, amikor megjelenik Zsuzsa férjével. Kiderítik hogy Zsuzsi ártatlan még s így megnyeri az erénydíjat. Zsuzsi egy régi szeretőjének találkat ad, de mivel ez a szeretője nem mehet el, Aubrés fiának adja át a találka címét. 2. A Moulin-Rougeban mulat Aubres, később jön fia, aki Zsuzsival találkozik. Zsuzsit férje rajtacsípi s ekkor gyanakodni kezd. 3. Aubrésné inast fogad, aki ráismer a Moulin-Rougei vendégeire, minden kiderül, de azért Zsuzsi férje előtt tovább is az ártatlant játsza.

Horváth Antal VIRÁGÜZLETE
 Szeged
 látványossága

Széchenyi-tér, régi Zsóter-ház sarok.

Szegszárdy József

Londoni kiállításon aranyéremmel kitüntetve.

börönd és diszműves. Utazó böröndök, kézi táskák, ridikülök, pénz- és levéltárcák állandóan nagy választékban. Iskola-utca 11. sz. Policzer-ház.

ARCA SZÉP ha BARCSAY-féle ORGONAVIRÁG
 CRÉMET használ. Egy tégely ára 1 korona.
és ÜDE LESZ BARCSAY KÁROLY gyógyszer-tárában
 SZEGEDEN, Széchenyi-tér 12. szám alatt.

Legnagyobb EGYENRUHÁZATI és FELSZERELÉSI intézet

SZEGŐ ÁRPÁD Szeged, Kölcsey-utca 10. Telefon 291.

Berecz nyakkendői a legszebbek, Kárász-utca.

Az ezred apja.

Énekes bohózat 3 felvonásban. Írták Monézy-Eon és Durieux. Fordította és átdolgozta Heltai Jenő.

Bouton ezredes	Heltay	Chavillon	Csiki
Gelinotte, közjegyző	Szatmáry	Chavillonné asszony	Csáder
Gelinottené asszony	Antal	Lucienne	Wirth Sály
Paradelle hadnagy	Laszló	Henriette	Szücs Irén
Morris	Solymosi	Poileux	Mihó
Gitta	Déry	Kapitány	Pogány
Martial tábornok	Baróty J.		

Vegyünk harisnyát Lusztignál, Széchenyi-tér 2.

1. felvonás. Paradelle hadnagy a legénybúcsúján annyira mulatott, hogy hazamenet megsértette az ezredesét, amiért szobafogságot kap. Gelinotte közjegyzőnek nagy érdeke, hogy a házasság létrejöjjön, rábirja Paradellet, hogy az ő ruhájában szöjkék az esküvőre. 2. felvonás. Lucienne boldogan fogadja a vőlegényt. Az ezredes, aki még mindig azt hiszi hogy Gelinotte a vőlegény, felháborodva tapasztalja, hogy Lucienne egy idegen emberrel csókolózik és már-már nagy bajok támadnak amikor közbelép Gitta és kacérkodásával ellhalgattatja az ezredest. 3. felvonás. Poilleux, Paradelle ordonánca a maga agyafűrt butaságában mindent elárul az ezredesnek, de egyúttal hozzájárul az ezredes kibékítéséhez és az ezred apja a szép menyasszony kedvéért is kegyesen elengedi Paradelle büntetését.

KLEIN ADOLF

az Alföld legnagyobb cserépkályha raktára

Fayence burkolás, cementárú és műkögyáros. Gyárt: cementlapokat, csöveket, lépcsőket, gipszlapokat, stb.

==== Épitési anyag kereskedés ====

Laudon-utca 21. SZEGED Mérey-utca 6. sz.
Telefon 231. és 80.

S ÚRIDIVAT ÉS KALAPOK NAGYRAKTÁRA

Szarvas, Hid-utca.

Az Ártatlan Zsuzsi gramfon lemezei kaphatók Kelemennél Oroszlán-u.

Házi tücsök.

Opera 3 fely. Szövegét Dickens elbeszélése után írta, M. Willner, fordította Ábrányi Emil, zenéjét szerzette Goldmark K. Személyek:

John postillon	— — Oláh	Pluneull Edward tengerész	Torma
Dot, a felesége	— — Nagy A.	Tackleton bábgyáros	— Heltai
May, bábvarrónő	— — Bernáth	A tücsök, mint házi tündér	Déry

Elegáns úri divat ujdonságok Szende és Vadasnál.

1. John és Dot boldogok, csak az a baj, hogy nincs gyermekük. Megérkezik Edward és aki May kedvence, de nem ismernek rá. 2. Dot és Edward megismerik egymást, mikor Dot látja, hogy John leleskedik, megöleli az idegent. John bosszút esküszik, de álmában a házi tücsök mindent elbeszél sőt a jövő trónörökösét is bemutatja. 3. May esküvőjére készül Tackletonnal, de Edward felfedi magát. Hogy baj ne legyen versenyfutást rendeznek, melynek díja May. A legények persze gondoskodnak arról, hogy ne Tackleton legyen az első s míg az a legényekkel dulakodik, Edward boldogan siet May-jal a templomba.

Csemege különlegességekben legnagyobb és teljesen megbízható bevásárlási forrás
Telefon 268.

Horvát Henrik
Telefon 268,

Szeged, Kelemen-utca 11.

Szolíd árak

Szabott árak

Harisnya-Király

Minden létező színű és minőségű, női, férfi és gyermek harisnyák.

Női divatkülönlegességek, színházi sálkendők, táskák, keztyűk stb.

Női és férfi fehérneműek, esőernyők, sétabotok, nyakkendők, szörme-árúk. □ □ □

Valódi francia-szabású fűzők 1 K 30 fillértől 20 Koronáig.

Pollák Testvérek

SZEGED, Széchenyi-tér, telefon 855. sz.
Csekonics-utca, telefon 854. sz.

SZENTES, Kossuth-utca. ::—::—::—::—

A szegedi színház szállítói. □ □

Telefon 585.

MAGYAR BOY

Telefon 585.

biciklis küldönc és általános megbizási vállalat. — Szeged, Deák Ferenc-utca
28. szám alatt. — Megbízásokta gyorsan és diszkréten teljesít. 28

Legújabb gramofon lemezek kaphatók Kelemennél, Oroszlán-utca.

A kegyelmes úr.

Bohózat 3 felvonásban, írta Gúthi Soma Személyek:

Berecz nyakkendői legszebbek Kárász-utca 12.

Török Kálmán igazságügy-

minister — — — — Baróty J.

Lilla, felesége — — — — Harsányi

Gertrúd — — — — Szűcs

Köpeczi Náci de Köpecz Heltai

Cleo — — — — Szohner

Pista gróf — — — — Solymosi

A kanabokai császár — Szatmáry

Az anyacsászárné — — Virághátiné

A tolmács — — — — Mihó

Lovag Affenberger Konzul Pogány

A biboros — — — — Boros

Leopárdi tenorista — — Torma

Kovácsné — — — — Kónyi

Szerellemhegyi Mór segéd-

szerkesztő — — — — Binder

Ghycey ministeri fogalmazó László

Miska szolgál — — — — Koháry

Elsőrangú Blousok Krausz Dezsónél Kárász-utca 14. szám alatt.

1. Az igazságügyministert anyósa, szeretőjénél Cleo színésznőnél megvereti s mivel tőle felesége válni akar, Döry gróf erről mozgófényképet készít, bizonyítékkal. Kálmán, hogy megmeneküljön Náci, ikertestvérét magához kéri, aki a Döry grófnál lévő filmet egy ujjal felcseréli. 2. Döry estélyen be akarja mutatni a ministerről készült filmet, ehelyett azonban az ő és Cleo viszonyát ábrázoló képet mutatja be a mozi. 3. Náci Cleonál kieszközli, hogy őt vallja testvére helyett szeretőjének. Kálmán felesége és anyósa felülnek Nácinak s kibékülnek a szigorú igazságügyministerrel.

Lusztig harisnyái a legjobbak.



19

LACHER JÓZSEF

saját készítményű bőröndök és bőrdisz-
művek nagy raktára

Szeged, Iskola-utca 14. szám alatt.

(Brauswetter órással szemben.)

Elegáns úri divat Szende és Vadasnál.

ROYAL nagyszálloda Szeged, Kölcsey-utca 1.

80 FÉNYESEN BERENDEZETT SZOBA.

**KÖZPONTI FŰTÉS, VILÁGITÁS ÉS MINDEN SZOBÁBAN
VIZVEZEKÉK.** 20

MÉRSÉKELT ÁRAK. TULAJDONOS: DÁVID SÁNDOR.

Lukács Imre fogműterem, zezed.

KÉZIMUNKAHÁZ SZEGED, KÖLCSEY-U. — 10. SZ. —

KIZÁRÓLAGOS KÉZIMUNKA RAKTÁR. FISCHER IZSÓ

❖ ÁLLANDÓAN UJDONSÁGOK. ❖ A Hitelbankkal szemben.

17

Az Artatlan Zsuzsi gramfon lemezei kaphatók Kelemennél Oroszlán-u.

Szép Helena.

Operett 3 szakaszban. Írták; Meilhac és Halévy, zenéjét szerzette: Offenbach, fordította: Latabár E. Szereplők:

Finom fehérenműek Krausz Dezsőnél Kárász-utca 14.

Páris	Torma	Orestes	Déry
Menelaus, spártai király	Solymossy	Calchas	Heltai
Helena, neje	Nagy A.	Achilles	Binder
Agamemnon	Szatmáry	Ajax	Virágháti
Clytemnestra, neje	Szűcs I.	Ajax	Kohári

Lusztig harisnyái a legjobbak.

1. Vénus Párisnak ígerte jutalmul a legszebb halandó asszonyt, Helénát. Páris részt vesz a királyok által rendezett versenyen s mint győztest, a királyné megkoszorúzza, Calchas, hogy Páris és Heléna szerelmének ne legyen akadálya, Menelaust az istenek haragjának kiengesztelésére elutaztatja Krétába. 2. Páris és Heléna megértik egymást, de mikor szerelmüket egymásnak megvallják, a hazatérő Menelaus egymás karjaiban leli őket. Párist elkergetik. 3. Menelaust megnyugtadják s hisz felesége ártatlanságában. Majd megérkezik Páris főpapi álruhában s az istenek rendeletéből magával viszi Helénát Cittere szigetére. Mikor elindul, kijelenti, hogy Helénát ne várják vissza, mert ő szereti s magával viszi.

Berecz nyakkendői legszebbek, Kárász-utca.



Győri Béla

42

műórás Szeged, Klauzál-tér 2. sz. Kossuth-szobornál.

Olcsó árak. Szolid kiszolgálás.

Mindennemű óra- és ékszerraktár.

:-

Preciz órajavitó.

:-

Rendelésnél hivatkozzék a Színházi Ujság hirdetésére.

Vegyük meg a Színházi Ujság Albumát.

SZÓRAKOZÓ HELYEK

Corso kávéházban kedden és csütörtökön cigányzene hangversenyez. Kass Vigadóban állandóan Pilseni sör, szerdán és pénteken halászlé. — Bohém-tanya a Kis Kassban. — Belvárosi kávéház, az úri közönség kedvenc helye. Tulajdonos Radó I. — Dávid Royal nagy kávéházában minden szombaton tombola. — Proféta, Szeged legdiszesebb étterme. Színház után friss étkek. Naponta zeneestély. — Haggemacher sörcsarnok, az úri közönség találkozó helye színház után. — Bernáth Dezső Dreher sörcsarnoka a Fekete-házban. — Vámosy István kaszinó vendéglője a színház megett. — Palkovits New-York kávéházában a mozgófénykép előadásokat nagy közönség keresi fel. — Schwarcz Kossuth kávéházában minden este mozgófénykép előadás. — Uránia színház, a Holtzer palotában.

Legfinomabb szín-
:: házi cukorkák ::



Lányi János cukrásznál

Széchenyi-tér
Telefon 596.

Bluzok és Pongyolák a legszebb őszi ujdonságok megérkeztek. Legnagyobb választék lüszter, chlot, disz és mosó kötényekben.

FÖRSTER JÓZSEF, Kelemen-utca. 7.

Központi tejcsarnok mellett.

 **ANGYAL DROGERIA VARRÓ ALADÁR BÉLA** 
Széchenyi-tér 6. Telefon 523 szám.

Állandó nagy raktár színházi illatszerek és festékben. Szépitő, bőr és körömápoló cikkek. Gyógyszer
:: és gummiárú különlegességek. :: 43

SZÜCS ANDOR

VIRÁGÜZLETE

SZEGED, KÁRÁSZ-UTCZA 16. ☞

Élővirág csokor és koszorúk. Művirág-készítmények nagy raktára. — Vidéki megrendeléseket pontosan teljesít.

PARALPÁL és FIA

FINOM HENTESARUK GYÁRA

KELEMEN-UTCZA ☞

127—128. TELEFON 127—128.



GOTTSCHALL JÁNOS

HÖLGYFODRÁSZ

Szeged, Kölcsey-u. 2., a Royal szállodával szemben

Fejmosások (hajszáritások villanyszáritó géppel) a nap bármely szakában 5 perc alatt eszközöltnék. **Ondolás a la Marsell.** Divat és costume frizurák, valamint kéz- és körömápolás (manicure).

Uránia magyar tudományos színház

Kállay Albert- (Hid) utca.

Telefon 872.

Holtzer (Milkó) palota.

KEDDEN, SZERDÁN

és CSÜTÖRTÖKÖN

A levegő hősei

Harc a magassági világrekordért.

Aviatikus dráma 3 felvonásban.

Irta: Fred Jörgsen.

A szerepeket a koppenhágai király színház tagjai játsszák.

Karácsonyra

szenzációs

slágerműsor.

Mindennap mozgófénykép előadás változatos műsorral.

Előadások kezdete:

Hétköznap 1/46, 7 és 9 óra-
kor. Vasár- és ünnepnapokon
2 órától folytatatólagosan II-ig.

VÉNIG GYULA

SZEGEDEN

ÚRI-, NŐI- ÉS ORTOPÄD-CZIPÉSZ
GIZELLA-TÉR 3. BALOGH-HÁZ.

VÁMOSY ISTVÁN

Kaszinó vendéglője a színház
mellett. — Színház után friss
vacsora. — Hűtött italok.

34

LEGSZEBB!

LEGJOBB!

LEGOLCSÓBB!

Varrógépet Kerékpárt Gramofont

és tünélküli beszélőgépet kedvező részletre beszerezhet.

Az összes alkatrészek állandóan
kaphatók. Nagy mechanikai javító
műhely. Az összes gramofon léme-
zek legolcsóbb beszerzési helye
részletre is. — Árjegyzék ingyen.

Kelemen Márton, Oroszlán-u.

Telefon 59.

Telefon 59.