


**SZÍNHÁZI
UJSÁG**
SZERKESZTI
DR. LUGOSI
DÖMÖTÖR
FÜVEKATARSÁK: DR. KORNIS BELA
ÉS DR. SZEKERKE LAJOS



MEGJELENIK VASARNAP REGGEL 10 KIADJÁNY
1911. ARVAY JÁNOS, SZEGEDI KÁROLY UTCA 10.

II. évfolyam, 8. szám. Szeged, 1911. február 19.

TARTALOM:

Lugosi Döme: Juhász Sándor és Pajor Ágnes —
A Juhász pár életrajza. — Zipser János verse. —
Kálmány Béla: Juhász Sándorról. — Szemle. —
Döncy: A színházi kritikusok nagygyűlése.
— Könyvesház. — Ki a szegedi közönség ked-
vence? — Az egész heti színlap. — Melléklet
Dr. Szekerke Lajos: A zenetörténet vázlata.



JUHÁSZ SÁNDOR ÉS PAJOR ÁGNES

A hivatalnoktársak jubileuma, búcsuja megszokott. Az egyik megy, a másik jön, vagy jobb, vagy rosszabb Mindegy. A helyét betöltik. És ez a fő. Ha a munkát elvégezte, ha megtette a kötelességét nyugodtan térhet pihenni, nem háborgatja a Restancia lelke. Az elintézett Akták pedig nyugodtan hagyják pihenni.

Mennyivel más a színész búcsúja, a színész jubileuma. Elhagyni a dicsőséggel teli világot, a dicsőség emlékein élni és mindig csak arra gondolni, hogy volt idő, amikor minden este én voltam a legboldogabb, mert sikerem volt, mert én oda tudtam férközi a szivek rejtekéhez, — ezután pedig már nem lesz esténként más gondolatom, mint a volt, a mult.

Juhász Sándor most lép fel utoljára. Néhány éve megünnepelte 30 éves színészségét, már egy éve nyugdíjba vonult, de még nem búcsúzott el a közönségtől, a szinpadtól, Szegedtől. Megvárta, amíg élettársa is, örömben — búban osztályosa, megüli színészi életének harmincadik évfordulóját. Ilyen házaspár jubileum úgyis ritkaság.

Juhász Sándor baritonista volt. Olyan furcsán hagzik ez a : volt . . . Mintha rég elmúlt időkbe vezetne. Vagy talán olyan mesze esett tényleg az a pár közeli év tőlünk, vagy talán az emberek nem tudnak már úgy szeretni, vagy talán csak a Juhászekat tudták úgy szeretni? Szegeden tíz évig, vagy még tovább énekelt, a közönség a felejthetetlenek közé sorozta.

Juhászné Pajor Ágnes még csak 30 éve színész. Órola megírják még azt is, hogy 40, meg hogy 50 éve színész.

Komika. Az arányos, a házsártos vén feleség, a vénleány egy-egy tipikus alakja jut eszembe, amikor Juhászné nevét említik. Grotteszk figurát, pompás karikatúrát csinál, de viszont annyi kedvességet, szeretetreméltóságot és humort egy vidéki színésznő se visz be a komikaszerepkörbe, mint Juhászné.

A jóízű kacagás és a szélesmosolyú jókedv kíséri minden szavát, minden mozdulatát tizenhét év óta, — amióta búcsút mondott primadonnaságának. De primadonna korában is lobogott a siker lángja. Karénekesnő volt s minden jelentkezés és a kívánczóság külső jele nélkül, kivették a korból, primadonnát csináltak belőle.

A felmagasztalás és dicsérés szótárának minden szép szavát ráaggatták a jubiláló művészpárra. Nincs oly kényszeredett vágyunk, mely a dicsérés tollát adná kezünkbe. A számok és a régi sikerek dicsérik önmagukat. Nincs szükség új, mézes-mázos hajlongásra, elég visszatérni a múlt egy csekély részébe, a szerető szívek eltakartságáról le kell vonni a dédelgető, a melengető takarót.

Ünnepi cikkem — me'yet csak ünnepre irtam, — úgy érzem, olyan felköszöntés, amilyent unoka nagyapjáról mond el, vagy pohárköszöntő annak asztala fölött, kinek szeretetében minden nap hivatalosak vagyunk. Ünnepre irt sorok végén, talán az egész közönség benső ohaját vetem papírra, amikor Juhásznénak még sok jubileumot, Juhász Sándornak pedig, a becsületes művészetlet jutalmául, csendes, vihar és gondmentes polgári életet kívánok.

LUGOSI DÖME.

JUHÁSZNÉ PAJOR ÁGNES ÉLETRAJZA

Szül. 1862 január 16-án Uj-Pécs, ahol az atya tisztartó volt. Zárdában nevelkedett s apáca akart lenni, de nem akarták felvenni fiatal kora miatt. Erre nénye Pajor Emilia, a híres primadonna a színészethez hívta. Miklósi Gyulához szerződött, Marcaliba ahol 1877 szeptemberben, a „Tiszt urak a zárdában“ növendék kórusában lépett először színpadra. Egy évig volt Miklósnál, majd idb. Károlyi Lajoshoz szer-

ződött Székesfehérvárra. Innen Kolozsvárra szerződött 1880-ban, ahol egy sikeres beugrása után (Cornevillei harangokban Germin) kivették a korból s ezentul másodprimadonna szerepeket játszottak vele. A Kolozsáriakkal együtt járt Bécsben vendégszerepelni. Később Csókához Kassára, Lászyhoz Szatmárra, Tóth Bélához Miskolcra szerződött. 1884 július 10-én Orosháza nőül ment J u h á s z S á n d o r baritonistához, akivel ezentul együtt pályázott. 1890, 1891, 1892-ben nem játszott. 1894-ben Leszkayhoz szerződött Aradra. Előbb

primadonnaszerepeket, 1894 óta komi-
kaszerepeket játszott. Szerepei: Szép
Heléna Klitemnestra, Szaffi a Cigány-
báróban, Kis menyecske cszp., Harom-
csőrű kacsza kapitánynéja, Koldusdiák:
Laura, Fatinica: Lidia, Böregér: Adél
és Rosalinda is, Üdvöske: Bettina,
Boccaccio: Fianetta, Gasparone: Car-
lotta grófné, Boissi boszorkány: herceg-
nő, Rip v. W.: Lisbeth, Nap és hold:
Manola, Furcsa háború: Violetta, Ango
Clarett és Lanch is, Hunyadi Lászlóban
Erzsébet, Búvös vadászbán Agatha,
Troubadourban Azzucéna, Lily cszp.,
Szinészvér Betúlia, Fösvény: Trozina,
Álamtitkár úr: Mariolné, Garasos alis-
pánban Kenderesiné, Mongodin úr fele-
sége cszp., Csittulj szivem: Prudence
k. a., János vitézben boszorkány, Gas-
paroneben Zenobia, Kis hercegenben i-
gazgató, Madarászbán Adelida, Sabin
nőkben a tanárné, Tavasz: Cecilia,
Korbács: az asszony, Nebáncsvirágban
a fejedelemné, Tiszt urak a zárdában:
Opportuna, Póstás fiú és a húga: Báj-
kerti Lili, Peleskei nótáriusában a bo-
szorkány, Pont-Bicquet családban P.-
B.-né, Agglegények: Rebeka, Niobe
vén kisasszonya, Othello: Emilia, Romeo
és Julia: dada, Denise: Tonettné, Zsába
Leclapierné, A hetedikben Hétházyné,
Vereshajú: Sári. Lear király: Regan,
Cégér: Sillom Sári.

JUHVSZ SVDOR ELETRAJZA

Debrecenben, 1854 október 15-én
született. Gazdásziskolát akarta végezni,
de kimaradt az iskolából s elment kó-
ristának a Népszínházba. 1877-ben,
ahol ugyanakkor a karban voltak Makó
Lajos és Tiszai Dezső is. Három évig
működött itt, míg egy vidéki színigaz-
gató felfedezte szép bariton hangját s
magához szerződtette. Mint elsőrendű-
színész 1880 október havában Balassa-
Gyarmaton, a Cornevillei harangok
Henry marquis szerepében lépett fel
először, Jakab Lajos társulatánál. Egy
vendégszereplés után, Aradi Gerő Sze-
gedre szerződtette, 1881-ben. Egy évig
játszott itt, majd Aradival Pécsre, innen
pedig Miskolcra szerződtött Tóth Bélához
Itt 3 évig, majd Székesfehérvárra Csó-
kához szerződtött. Csóka társulatával
ment Szabadkára. 1890-ben Szegedre,

1893-ban Győrbe, 1893-94 Szabadkára
Rakodczay társulatához, 1894-8-ban
Szegedre, közben egy évig Halmához,
azután a temesvár-budai társulathoz,
majd Dobóhoz Győrbe, Aradra, Kecse-
mérte Biharihoz, 1906-ban Szegedre
Makó társulatához szerződtött. 1910 ju-
nius 1-től nyugdíjat élvez. Szerepei:
Rip v. W. Henry marquis Cornevillei
harangokban, Csodadoktor Hoffman
meséiben, Gara Hunyadi Lászlóban,
gróf Lúna Troubadourban, Traviatában
Germont apa, Parasztbecsületben Alfio,
Bibliás emberben Janos, Búvös vadász
cszp., Jancsi és Juliskában kefekötő,
Faustban Valentin. Lohengrinben a
hirdető, Domoison Roland mesterben,
Faluni bányászbán az apa, sekrestyés
a Toscában, Ferrari a Cremonai hege-
düsben, Bajazzóban Tonio, Bányame-
ster és Madarász cszp., Tiszturak a
zárdában Brissac, Gascognei nemesben
Crustillac lovag, Kapitány kisasszony-
ban Don Januario, Gasparone Hermio-
nio gróf, Boszorkányvárbán Andris,
Nap és holdban Braséro, Furcsa hábo-
rúban Marquise, Hannibál kisasszony
feleségemben, Mondlandri Kis herceg-
ben, Podeszta Kis menyecskében, Abso-
lon Szulamithban, Görög rabszolgában
Diomed, Cigányéletben Dudrai, Suhanc-
ban Moren, Kázmér gróf Katinka gróf-
nőben, Agamemnon Szép Helénában,
Falu rosszában Göndör Sándor, Sárga
csikóban Laci, Csikós cszp., Cigány-
ban Gyuri, Huszárcsinyben Marcsi,
Szökött katonában Gergely, Piros bu-
gyelláris Csillag Pál, Vereshajúban Ferke,
Bandi Tót leányban, Ingenélők Jani,
Próbaházasság Patonay, Vén bakancsos
Laci, Tündérlak Magyarhonban Gyuri,
Peleskei nótárius, Bacúr Gazsi, Cégér:
Tandari Miska.

Káldor-féle fűzők és ernyők

a legjobb

Kaphatók a villanyerőre
berendezet gyárban

— Kárász-utca 8. —

ZIPSER JÁNOS:

MINNESÄNGER DALA. —

*Elkódorogtam messze vadonba, lettem saját magam
bohóca. — Szilajon, szelesen ugrottam által minden
akadályt. — Kacagtam tele tüdővel virága, fára,
pajzán napsugárra. — Ugrottam a folyó kristály-
vizébe és harsogón kiáltoztam, — és szelid
ábrándok dalát ráaggattam, meleg sellő testére.*

*Valahol egy bíbor rózsza
Éppen mostan feslík széjjel,
Valahol egy kis ibolya
Pajzánkodik csacska széllel. —*

*Valahol egy legény meg lány
Szerelmesen össze néztek,
mint a piros nyíló rózsza,
Sziulángjukban majd elégték.*

:: KISTÁRCA

KÁLMÁNY BÉLA:

JUHÁSZ SÁNDORRÓL

A szegedi közönség mindig kitün-
tette szeretetének látható jelével.

Egy évig nem szerződött Szegedre.
Valami alkalommal mégis idejött hoz-
zánk. Meglátogatta Makó Lajost, ki
páholyjegyet adott esti előadására.

Unalmas, francia színműt adtak. A
közönség csak becsületből tapsolt.
Amint leengedték a vasfüggőnyt, valaki
észrevette Juhász Sándort, egyik első-
emeleti páholyban. A szomszédjának
szólt:

— Nézd itt van Juhász.

— Az ám. Hisz én ismerem, jó
estét Juhász úr!

Juhász leköszön a páholyból:

— Jó estét.

Már többen észrevették. Felnéznek
páholyába, üdvözlök, a földszinten

:: mindenki Juhászról beszél. Egyszerre
csak valaki elkiáltja magát.

— Nini itt van Juhász Sándor.
Éljen Juhász!

Egy pillanat mulva megmozdult a
nézőtér. Szünet alatt más se halla szott,
mint taps és:

— Éljen Juhász!

*

Nagy része volt a Cornevillei
harangok „Kétszer bejártam a vi-
lágot“ valcerjének terjesztésében.

Valamelyik kis vidéki városban
már harmadszor adták a darabot. Jól
ismerték már a polgárok, hogy mikor
kezd el Juhász:

— Kétszer bejártam . . .

Igen ám, de a harmadik előadáson
éppen az ének előtt, megeredt az eső.
A nézők felkaporodtak a padra, ki-
nyitották ernyőiket s onnan biztatták
Juhászt:

— Csak előbb énekelje el: Két-
szer bejártam . . .

Elénekelte. Azután már nyugodtan
hazamehettek.

:: SZEMLE ::

A halhatatlan lump. (II/11). Nyárai Antal az operetteket úgy játsza, mintha dráma volna. Ez jelzi azt a szokatlan sikert, amely az ő operettbeli szerepléseit kíséri. Különösen ez hatott a „halhatatlan lump“ előadásán. Közönséges zenéjű, sovány szerepű darab, amely a színész kényére van bízva. Kiemelkedetten játszotta meg azt a jelenetet amely tényleg a legszebb, az egyetlen poetikus jelenet, amikor a zülölt nagy művész szatirikus beszédet intéz a saját szobrához. Szépen énekelt Felhő Rózsi, de akin meglátszott, hogy a szerepe nem sok örömet okozott neki. Lendvai Mici szép toalettjeivel nagy feltűnést keltett. Külön dicséretet érdemel a színház festője és kardsalosa Horváth Viktor, aki groteszk, táncával estéről estére sikert biztosít a „halhatatlan lump“ egy jelenetének. *l. m. i.*

A sárga lilium. (II/14.) Magyar társadalmi színmű. Olyan ágyékból született, melyből „A kormánybiztos“. Biztos kézzel megírt darab, de olyan a társadalom beállítása, amilyent csak az íróasztal mellett eszelhet ki az írója. De hát szindaraboknál ma már ne nézze senki azt, hogy megtörténhet-e az, vagy lehetséges, valószínű az esemény, a fő az, hogy a darab érdekes legyen és irodalommal legyen összefűzve. A darab főalakja Thurzó, aki „Az ördög“ módjára összehozza a szerelmeseket. Nagy raffinériáival játszotta meg Almásy ezt az alakot. Eleven volt, gyorsbeszédű. Lugosy Béla a főherceget játszotta, intelligensen, sok helyen művészettel. Csiky poetikus és gyorskezü orvost ábrázolt. Általában a szerepek kiosztása nem hagyott semmi kívánni valót. Fordor Ella szenvedélyes szerelmi fiatal-ságával nagyon magára hagyatott volt. Szinte különös, hogy a varázsos szépségű Peredy Juditnak legalább a csendes háttérben nem udvarolt se katonatiszt, se civil, csak ép' a főherceg, amikor jelenése volt. Két kis epizód-szerepben értékeset és és kiemelkedet-tet nyújtott Nyárai és Várnay Janka. Nyárait kabaréművészetének (a művészet kicsinyben) legszebb oldaláról láttuk ragyogni. Várnay Janka palócos cseléd típusa sokáig emlékezetes marad.

—tör.

DÖNCY:

A SZINHÁZI KRITIKUSOK
NAGYGYÜLÉSE II.

(Egy furcsa farsangi álom)

Miután az árvizveszedelem elmúlt s a kedélyek lecsillapultak, folytatták a nagygyűlést. A következő' szám „elmélkedés a színügyi bizottság felett“, elmondja ifj. Jalassa Bózsí. Szerinte a színügyi bizottság egy szükséges rossz valami, aminek lenni kell, mert tagjait hol együtt, hol külön-külön meglehet ugratni. Mikor ifj. Jalassa ezt kijelentette, a színügyerek sorjában mind felugráltak, mintha csak dokumentálni akarták volna Bózsí barátunk igazát. Azonban a replika sem maradt el, a színügyerek közül feláll Alassa Bármin s úgy visszavág Bózsínak, hogy az haragjában felajánlja a Szeged és Vidéke felelős szerkesztői állását.

Minden viharak vége szokott lenni, hát ez is véget ért s áttértek a színészek és színésznők megbíralására. Ez a szám úgy a nagyközönséget, mint a sajtót kielégítette. Sorjába szedték a drámai és énekes színészeket és kistűtötték, hogy a drámisták, kitűnően énekelnek, az énekesek pedig mesésen drámáznak. Egyben elhatározták, hogy ezentúl ha drámát játszanak, akkor operát néznek meg, ha véletlenül operát adnak, akkor a drámai diplomásokat fogják élvezni.

Itt is volt egy kis vita, amennyiben Felhő Rózsi kijelentette, hogy neki ép úgy, mint Békefinek és Mezei Andornak keresztlevele, oltási bizonyítványa, nyugdíj könyve és takarékkönyve van, de diplomája nincs és nem is lesz, mit a közönség tudomásul vett, de egyben felkérte a szóbanforgó tagokat, hogy ha már diplomát nem is, de legalább „ujraoltási bizonyítvány“-t szerezzenek maguknak. (Lelkes éljenzés a gratulálók megrohanják a jobb- és baloldali színészpáholyokat.)

Miután ezen a számon is túlestünk, a műsor egyik kimagasló pontja, mondhatnám fénypontja következett. „Vélemények a kritikusokról“.

Elsőnek Békefi Lajos állt fel s hangsúlyozza, hogy ő mindig és min-

denkor lehetőleg a legjobb viszonyba volt a kritikusokkal s azok kritikájával is megvan elégedve. Hasonló értelemben nyilatkozott Mezei Andor is, csupán a kritikák rendezését kifogásolja s azt, hogy sokszor nagyon kopott hangokat és homályos betűket használnak, ami nem annyira a kritikusok, mint inkább a kiadótulajdonosok hibája. Lugosy Béla elítéli a kritikusok azt a véleményét, hogy Szegeden nincsenek magas színvonalú előadások, hisz csak rá kell nézni az ő deli természetére és már is az ellenkezőjéről fognak meggyőződni. Sümegei Ödön az operett előadások védelmére kel, kijelentve, hogy ő annyit drámaízik s oly keveset játszik operettben, hogy azok az előadások nem is lehetnek rosszak. Felhő Rózsi, Nagy Aranka, Békefiné, Lendvay Mici szintén meg vannak elégedve az operett előadásokkal, csupán azt sajnálják, hogy a „diplomás kritikusok“ néha nem vendészerepelnek. Mihó Laci kijelenti, hogy ő nem sokat törődik a kritikusokkal, mert őt a közönség szereti, becézi, dédelgeti s ez neki elég, ha róla rossz kritikát irnak, azt csak az irigység sugalhatja. Pesti Kálmán maga is a szigorú kritikának hive, s ezért a nem szigorú kritikusokat megveti. Csiky László, 30 éve színész, ő már túl élt egy pár kritikust és túl is fog élni. Nyáray Tóni, sajnálatát fejezi ki, hogy őt nem értik. Ennek nem lehet más az oka, mint az hogy az ő művészete magas. Hangzott el még egy pár érdekes kijelentés, mire Jalla Benő a kritikusoknevében, rövid, tömör, gúny és éle nélküli szavakban válaszolt.

(Folytatjuk.)

:: KÖNYVESHAZ ::

Irja: IFJ. JACOB GUSZTÁV

(Ebben a rovatban megemlékezünk minden olyan munkáról, amely a szinpadal összefüggés és nyomtatásban címünkre érkezett. A megbírálásra szánt munkákat kérjük a szerkesztőségbe, vagy ifj. Jacob Gusztáv budapesti munkatársunk címére Budapest, I., Vérmező-út 16. küldeni.)

Az ellenreformáció borzalmas véres korába vezet Schönherr drámája „*Glaube und Heimat*“ A szerző nagy tehetségének újabb jele ez a

műve. Az alakok meglátása, a kor megrajzolása elsörendű. Ez a dráma a legkisebb részletében is tökéletes. A lipcsei Staakmannál jelent meg izléses köntösben ez a könyv.

*

Callavet & Flers társszerzők vigjátéka, „A szent liget“ jelent meg Molnár Ferenc és Heltai Jenő kitűnő fordításában a „Fővárosi Színházak Műsora“ című kiadások között.

*

Shakespeare kortársa Marlowe színművét hozza a „Magyar könyvtár“ új füzeté. *Doktor Faustus*. Érdekes ez a munka abból a szempontból, mivel szerzője egy ideig Shakespeare veszedelmes riválisa volt. Londesz fordítása ez a munka.

*

Értékes cikkek tárháza az Oesterheld berlini színházi kiadónál megjelent „*Theater-Kalender auf das Jahr 1911.*“

*

Elkéstem ugyan vele, de okvetlen elismerőleg kell megemlékezniem a *Fabó Bertalan* szerkesztésében megjelent „*Erkel Ferenc emlékkönyv*“-ről. A magyar zene tudósai szebbnél-szebb cikkei töltik meg ezt a tekintélyes albumot. Ez az ugy tartalmilag, mint kiállítás tekintetében elsörendű munka a bpesti Patria nyomda, kiadása.

*

Ha valaki válogatott munkáit adhatja ki, akkor fel kell tételeznünk, hogy a legjobbakat nyújtja. Remélem, hogy *Fleischmann* (*Ausgewählte Dramen*;) jobbakat is irt, mint a mi lyeneket a most megjelent kötete tartalmaz. Könyve a „Verlag für Literatur“ kiadása.

*

„A kritika“ kiadásában jelent meg *Kosztolányi* „*Lotosz evők*“ című mesejátéka. Odiseüs kalandját éljük át új formában. A szerző ezért a munkájáért igaz elismerést érdemel.

*

Dänhardt kitűnően eltalálta mesejátékában- gyermekek számára- a hangot, a stílust. Az arany kacsa „*Die goldene Gans*“ meséjét csak lényegtelen, de sikerült változtatásokat, illetve toldásokat végzett, hogy a szinpadnak megfeleljen. Ez a gyermekelőadásokra nagyon ajánlható darab Liebisch lipcsei kiadónál jelent meg. —

*

Az Antikrisztus szavait hozza *Hangay Sándor* műve. A *Sátán evangéliuma*. Az élet célja a szerelem, így mondja Vesalius a bölcsész szava, és minden szüzen élt élet; bűnös, értéktelen. Ezen a kis munkán nagyon érezni „Faust“ és „Az ember tragédiája“ hatását. „A szerzetes“-ben Jézus mondja a szerelmet

az élet céljának és a nőalakban megjelenő Sátánnak karjaiba dobja a vérével nem bíró szerzetest. És „Jézus“-ban is felébred a szerelemre vágyó ember, Magdolnát, a bűnös asszonyt öleli magához vágyaktól gyötörve, Hangay nem írja könyvére, hogy színműveket tartalmaz, de drámaiság azzá avatja. A nyelve modern, sok helyen bizony nem is érthető. Ezt a nyelvet, a mely hibái mellett mégis csak elsőrangú, kitünő, játszó versformákba szorítja. Könyve, melyet Balla bpesti könyvkereskedő adott ki, mindenképen érdemes az elolvasásra.

*

Jeles munkát végzett Bánóci László *Wedekind* „*Höstenor*“-jának fordítója. Az öntelt művésznak ezt a kitünő torzképét jól hozta át a magyarba a fordító. Ez a kis füzet a „Modern könyvtár“-ban jelent meg.

*

Dr. Máté Lajos megírta „*Petőfi*“ tragédiáját. Munkája önálló képek sorozata. Hazafias előadásokra alkalmas. A könyv Rényi bpesti könyvkereskedő bizománya.

:: KEDVENC VERSENY ::

A Színházi Ujság, mint a színházbajáró közönség őszinte és hű barátja, ezt a kérdést el fogja dönteni azáltal, hogy megszavaztatja a szegedi színházbajáró közönséget. Hogy a szavazás kényelmesen történhessen, minden Színházi Ujsághoz ingyen mellékelünk egy szavazólapot. Egy szavazólapra csak egy név írható fel. Még pedig egy színész, vagy egy színésznő neve. A szavazólapokat a színház előcsarnokában elhelyezett két szavazólapgyűjtő szekrénykébe lehet beledobni.

Szavazólapokat külön is lehet vásárolni. Egy-egy különvásárolt szavazólap ára 4 fillér. A szavazólapok egyik oldalára megjegyzéseket is lehet írni. Különösen azért lehet, hogy a közönség megindokolhassa, hogy miért szavazott a kedvencére.

A kedvencverseny eredményét a farsang végén fogjuk kihirdetni. A kedvenc színésznő egy ezüst virágkosarat, a kedvenc színész pedig egy ezüst sétapalcát kap emlékül.

Az értékes ajándékokat Scheiner Samu utóda „Pontos idő“ órás és ékszerész Kárász-utcai üzletében vásároltuk. Az emléktárgyak a „pontos idő“

kirakatában lesznek kiállítva, a kedvencverseny végéig.

Szavazólapokat árusít ifj. Árvay Sándor könyvkereskedése és a színház ellenőre és a színházi jegyszedők.

A Sz. U. ezután minden számában közöli a péntek estig leadott szavazatok állását. Valamint a szerdától szerdáig beérkezett szavazólapokra írt „megjegyzéseket.“

I. A kedvencverseny eddigi eredménye:

Felhő Rózsi	50
Várnay Janka	38
Nyárai Antal	33
Lugosy Béla	21
Fodor Ella	19
Kende Paula	17
Békefi Lajos	15
Nagy Aranka	15
Lendvay Mici	15
Almássy Endre	14
Szücs Irén	14
Tóvölgyi Margit	14
Mihó László	13
Juhászné	12
Oláh Ferenc	12
Csiky László	11

II. Megjegyzések.

A legkedvesebb „Baba“ a világon. — Azok az édes kis lábak. — Azért a kedvencem, mert senkisémet tud oly kedvesen énekelni, játszani. — Bájos játékaért. — Egy kedves teremtés. — Csintalan ördög! — „Tatárjárás“ gyöngye. — Édes kis Mogyorosi. Játsza még egyszer a „Tatárjárást.“ — Édes kis baba. — Neki van a legszebb szeme. — Nincs kedvesebb nála! — A legszebb keze, lába szeme, ora, füle, szája neki van! — Ő játszik a legkedvesebben a legszebben. — Nincs kedvesebb Rézi nála. — A színház öröme, büszkesége ő. — Ő egy enni való, egy édes portéka. — A kuplák mesternője. — Azért, mert olyan édes kis pofija nincs másnak a világon. — Azért mert neki ven kerek e világon a legbájosabb hangja. — Báj az alakja . . . — Felhő Rózsi azért kedvencem, mert kedves, bájos minden művészetében. — Azért mert mindig természetes és nem afektál annyira, mint egynémelik. Megzátán a hangja, no hangja az bájos, egyébként ő is enivaló. — Az ezüst kosarat

adják bárkinek, de a mi dédelgetett kedvencünket tartsák meg Szeged közönségének. Várossy pár, körszékbérlők.

VÁRNAI JANKA.

Mert szép és egy édes kis teremtes. — Igen bájos és kedves teremtes. Kedves mindenféleképen, — A bájos kis „Csöppséget“ készültsége, biztos és természetes játéka miatt kedveli, Egy színházlátogató. — Láttam annak idején a Nemzetiben és az Akadémián. — Mert olyan nagyon bájos. —

NYÁRAI ANTAL.

Bűbájos hangja: elragadó. Szeme és bozontos haja, elbájoló! Egy érte rajongó Médike. — Mert Nyárai művészete a sötétben is fényesen világít és a 14fokos hideghez hasonló szíveket is fölmelegít . . . —

NAGY ARANKA.

Hangja, alakja, mosolya, szemjátéka szóval egészbe véve elragadó. —

SZÜCS IRÉN.

Nagy művészek, vagy művésznők tartom azt, akin a színpadon kívül meglátszik, hogy egyéniségét nem a deszkákról hozta, a színpadon pedig menten minden túlzástól a legtermészetesebb közvetlenséggel alakít. Hogy Szűcs Irén ilyen, azt mindenki, — aki ismeri — tudja. Kitartással kedvvel halad pályáján, melynek még „tövises“ részéről is „rózsaszínűnek“ látják a rajta haladók az életet. Ezekért becsülöm Szűcs Irént, —

JUHÁSZNÉ.

Komikus komikum, komoly kreálója, X, Y. — Halás szerepek, hálás hallgatója. T. V. —

LUGOSSY BÉLA.

Mindig tudja a szerepeit.

KENDE PAULA.

A legtermészetesebb színésznők.

:: ÜZENETEK. ::

Színészbál. 1 A meghívókat már szétküldték. A jegyek nagyrészt megvették. 2. Forduljon Sümegi Ödönhöz. 3. Előadják április 4-én.

Ismeretlen. Miért dobott 4 fillért a kedvencverseny urnájába?

HETI MŰSOR

II/19. vasárnap d. u. **A szabin nők.**
Bérletszünet.

este **A cigányszerelem.**

Bérlet páros $\frac{3}{3}$.

II/20. hétfő **A muzsikuskilány.**

Bérlet páratlan $\frac{1}{3}$.

II/21. kedd **A halhatatlan lump.**

Bérlet páros $\frac{2}{3}$.

II/22. szerda **A sárga lilium.**

Bérlet páratlan $\frac{3}{3}$.

II/23. csütörtök **Tiszturak a zárdában.**

Bérlet páros $\frac{1}{3}$.

Juhász Sándorné 30 éves jubileuma és Juhász Sándor búcsúja a színpadtól.

II/24. péntek **A dollárkirálynő.**

Bérlet páratlan $\frac{2}{3}$.

G. Tevnovszky Margit m. v.

II/25. szombat **A medikus.**

Bérlet páros $\frac{3}{3}$.

(Premier)

„VASS“

Mozgóképi Színház
Kossuth Lajos sugárut a
□ tűzoltó laktanya mellett □

Műsor:

Csak szombaton és vasárnap látható
február 18 és 19-én

1. Hangya-evő. 2. A női jogvédő.
3. A vörösbőrű leány. 4. A beszállásolás. 5. Deák-otthon. 6. Amerikai boksverseny. 7. Ton-tolinó látogatás: tesz. 8. Gróf Tolstoj temetése.

Műsoronkívüli szám:

A KÉZLENYOMAT
nagy bűnügyi dráma.

Helyárak: I. hely 70. II. hely 50, III. hely 30 fillér. Katonák, diákok és gyermekek: I. hely 30, II. hely 20. III. hely 16 fillér.

Előadások kezdete szombaton este 7 és 9 órakor. Vasárnap délután 2-től este 11-ig folytatólagosan.

Bérletszünet.

Bérletszünet.

Vasárnap, 1911. február 19. d. u. fél 4 órakor.

Szabinnők elrablása.

Vigjáték 4 felvonásban, írta: Schöntan.

SZEREPLŐK:

Bányai tanár	Baróthy	Endre, a fia	Almássy
A felesége	Juhászné	Rettegi szinigazgató . . .	Nyáray
A leánya	Várnay	Róza, szobalány	Szücs I
Dr. Szilvási	Mihó L	Kobát az iskolaszolga . .	Virágháti
Marosán Bedő	Nagy D		

Rettegi szinigazgató, aki bértetet akar csinálni, Bányai tanárt ráveszi, hogy darabját adja oda, hogy azt előadhassa. Ez meg is történik. A darab csúfosan elbukik. Közben hazajön Bányai felesége a fürdőről és megtudja, hogy férjének viszonya van Róza szobaleánnyal. Ebből családi perpetvar fejlődik ki, minek Rettegi vet véget.

Bérlet páratlan ²/₃.

Pénteken, 1911. február 24-én este fél 8 órakor.

Ternovszky Margit vendégfelleptével.

Dollár Királynő.

Nagy operette 3 felvonásban, írta: Willner és Grünbaum, fordította: Faragó Jenő, zenéjét szerzette: Fall Leő.

SZEREPLŐK:

John Gauder, az amerikai széntrösz elnöke	Nagy D	Schic Hans báró	Békefi
Gladys, leánya	Ternovszki M m. v	Tom, Gauder öccse	Mihó
Dick, unokaöccse	Sümegei Ö	Miss Tompson, gazdassz.	Szücs
Daisy Gray, az unokahuga	Felhő Rózsi	Olga színésznő	Békefiné
Dénes László	Nyárai	James, komornyik	R Nagy Gy.
		Bill sóffőr	Balogh

Írógépes kisasszonyok. Orosz táncosnők. Vendégek. Idő: ma. Színhely: az I-ső és II-ik felvonás Cauder newyorki palotájában. A III-ik Dénes László farmján

LOVRANA Osztrák Riviera

Villa Jure Schwarzenberg-féle pensió

Teljesen újra berendezve. Gyönyörű szép, kényelmes szobák villanyvilágítással. Nagy terasok és erkélyek. Pormentes fekvés. Pompás tengeri kilátások minden oldalról. Kitűnő jó konyha. Közel a kikötőhöz, tengeri fürdőhöz és villamosvasúthoz. Pensió 8 kor.-tól feljebb.



Bér et páros ^{3/3}.

Vasárnap, 1911. február 19-án este fél 8 órakor.

Czigányszerelem.

Operett 3 felvonásban, irták: Willner és Bodánszky, zenéjét szerzette Lehár Ferencz, fordította Gábor Andor.

S Z E R E P L Ő K;

Dragotin Péter	Pesti	Julcsa, Zórika dajkája . . .	Juhászné
Boleszku Jonel	Sümegei	Foreszku, tiszt	Kállai
Dimitrianu Kajetán, pol- gármester fia	Mihó	Masu	Koháry
Józsi cigány	Békefi	Liubicz, bojár	Balogh
Zórika, Dragotin leánya .	R Nagy A	Kéryné	Szűcs I
Jolán, unokahúga	Békefiné	Pali, cigány	Szalai
Kőrösházy Ilona, birtokosnő	Felhő Rózsi	Dimitrianu, polgármester .	Pápai
		Szolga	R.Nagy Gy
		Laczi	Szabó V
		Miklós	Szabó B

A darab hangjegye kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

1. felv. Dragotin házában eljegyzési ünnepségre készülnek. Zórikát akarják eljegyezni Boleszku Jonellel. Boleszku szerelme azonban nem reményteljes. Utjában áll Józsi, az érdekes bohém cigánylegény, akibe minden nő szerelmes, úgy Zórika mint Ilona is, a temperamentumos szép özvegy, aki körül az öreg Dragotin szeretne legyeskedni. Ilona azonban rá sem hederít; ő azon van, hogy Zórikát és Józsit elválaszssa. De ez annál nehezebb, mert Józsi a boszúvágy hevíti. Ő tudniillik szerelmi gyermek; az anyját a Jonel apja csábította el valaha. Most a csábító fiában akarja megboszúlni az elhagyott anyát. Zórika az apja parancsára megtartja ugyan az eljegyzést Jonellel, de a bojár szokás ellenére csak reggel hajlandó megadni a mátkacsókot.

2. felv. Zórika álmában a Józsival remélt boldogság helyett rémképeket lát. Azt álmodja, hogy megszökött Józsival egy magyar faluba. Józsi itt kegyetlenül bánik vele és csak cigánymódra akar megesküdni. Megjelenik az álomban Jonel is, a ki hú szerelmmel hívja vissza, de ő ott marad Józsinál. Megjelenik továbbá Jolánka és tökkelütött párja is, akik már háromgyermekes házások. És megjelenik az özvegy után loholó Dragutin is, a ki a cigányok között fel sem ismeri megszökött leányát.

3. felv. Reggelre véget ér a kinos álom. Zórika magához tér és felismeri az eljegyzési lakoma vidám vendégeit, akik még együtt vannak. Boldogan látja, hogy csak álmodott. Az álom meggyőzte, hogy a cigánylegény mellett nem vár rá boldogság. A szerető Jonelnek nyújtja a kezét. Ilona, a szép özvegy, sem pályázik többé a cigánylegényre és Dragutin karjaiban próbál vigasztalást keresni.

„CIGÁNYSZERELÉM” hangjegye

zongorára énekhangra 6 kor. Keringő zongorára K. 2.40.

Kapható: IFJ. ÁRVAY SÁNDORNÁL (Kárász-utca 10.)

Bérlet páratlan ¹/₃.

Hétfőn, 1911. február 20-án este fél 8 órakor.

A muzsikus lány.

Operett 3 felvonásban. Szövegét írta: Bichbinder Bernát, zenéjét szerzette Jarno György, fordította, Mérei Adolf

SZEREPLŐK:

Eszterházi herceg — — Mezei	Péter a herceg inasa — Mihó
A hercegné, a felesége — Juhászné	Brigitta, özvegy — — Nagy A
A fiatal herceg — — Lendvay M	Salamon, házalózsídó — Pesti K
Haydn, József zeneszerző Nyárai	Francia kapitány — — Balogh
Károly unokaöcscse — — Békefi	Pálffy báróné — — Ácsné
Elana Montebelli, táncosnő Békefiné	Dething grófná — — Rássó
Rézi, tehenesleány — — Felhő Rózsi	Káplár — — — Révész

A darab hangjegye kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

Udvari urak, gavallérok, katonák, testőrök, parasztok. Idő: a XVIII-ik század végén.

1. felv. Haydn szülőfalujában öcscse a tanító, egy menekülő francia kémét rejtett el hajlékában. Ezt bűsszóból feljelentette a korcsmárosné, mert a tanító nem akarta őt szeretni hanem Rézit, a tehenesleányt. Rézi magára vállalja az árulás bűnét, csakhogy a tanítót, a kit viszonszeret, megmenthesse. Azonban Haydn, aki időközben eljött falujába, hogy öcscsét meglátogassa, a leányt nem engedi bántalmazni, hanem magához veszi. A tanító katonának megy. Közben a faluba jön Eszterházy herceg, egy olasz táncosnővel, akit mint feleségét mutatja be.

A darab szövege kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

2. felv. A herceg kastélyában nagy készülődések vannak, mert a feleséget várják. A herceg megérkezik a táncosnővel akire a hercegasszony nagyon féltékeny. A kis Rézitől megtudja, hogy a herceg a faluban csókolódzott is a táncosnővel, akit most már kiutasít a házából. A tehenesleánykát féltékenyen őrzi házában Haydn a hercegi karmester, mert nagyon megszerette. Később megérkezik a tanító mint diadalmas hős, aki megverte a nagy Napoleont Haydn örömmel szoritja keblére öcscsét kit még előbb kitagadott.

A darab hangjegye kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

3. felv. Haydn megvallja Rézinek, hogy szereti, de az tudni se akar szerelméről, mert még mindig a tanító foglalja el szívét. Egy avult kottát ad át a karmesternek, ki abban saját kézzvonásaira ismer. Amikor megtudja, hogy a leány a kottát édesanyjától kapta, gyermekére ismer benne. Most már örömmel adja leányát a tanítóhoz.

!! Szenzációs könyvujdonság !!**Dr. Domokos L.: A magyar imperializmus.**

Ára 3 kor. Kapható ifj. Arvay Sándor könyvk. Szeged, Kárász-u. 10.

Bérlet páros ^{2/3}.

Kedden, 1911. február 21-én, este fél 8 órakor.

A halhatatlan lump.

Operett 3 felvonásban, szövegét írta: Dörmann Félix, zenéjét szerette: Eysler Edmund, fordította: Hervay Frigyes.

S Z E R E P L Ő K:

Ritter János tanító — — Nyáray	A miniszter — — — Sümegi
Freytag Lujza — — — Felhő Rózsi	Szepe) község- — — Virágháty
Az öreg Reisleitner — — Oláh F	Lojzi) tanácsosok — — Koháry
A felesége — — — Juhászné	Egy vén hárfás — — Szalay
Anna, a leányuk — — Lendvai M	A hárlás unokája — — Náni
Florian — — — Mihó	Perecesfiu — — — Csajághyiné
Baumgartner, kántor — Baróthy	Virágárusné — — — Dobó
Rumpelmayer — — — Nagy D	Egy bécsi jász — — — Horváth
Zankel Róza, népekesnő Szücs Irén	Sáni, piccoló — — — Szabó L
Tramplér, vendéglős — Pesti	Csász — — — — Ács

Arvay Sándor és Fia cukrász buffetje itt a színházban az I. emeleten.

Perecesek, utcai árusok, gevalérok, virágáruslányok. Történik az I. és III. felv. Burghausenben, a II. Bécsben, a „Kék flaskóhoz“ címzett mulatóhelyen.

Első felvonás. Egy Bécs melletti faluban a tanító, Ritter szerelmes az egyik polgár leányába, a szép Annába, aki szintén szereti őt. A tanító el akarja venni a leányt, de Anna szülei a polgármester fiához kényszerítik őt. Éppen az eljegyzést ünneplik, amikor Ritter megtudja, hogy egy operáját egy pályázaton az első díjjal tüntették ki. Lelkesedve határozza el, hogy elutazik és Anna kérésére megígéri, hogy vissza fog térni hozzá.

Második felvonás. Tizenöt évvel később Rittert a hír és dicsőség szárnyára kapta, de a könnyelmű komponista nem törődik semmivel és lassanként teljesen elzüllik. Most egy kis bécsi kabarének zongorása, ahol az egyik színész, Lujza kedvéért elhatározza, hogy jobb útra tér és újra összeszedi magát. A kabaréba jön véletlenül Anna is, a polgármester férjével és meghívják a zongorást a falujukba, ahol leleplezik Ritternek, a nagy komponistának a szobrát. Ritter, akit nem ismernek föl, belemegy a tréfába és elmegy a leleplezésre.

Harmadik felvonás. A szoborleleplezési ünnepély megkezdődik, Bécsből eljön a miniszter is és Ritter az egyik gyermekkórusát dirigálja. Egyszerre azonban eldobja a karmesteri pálcát, kijelenti, hogy ő ismerte a nagy Rittert, aki semmiházi, lump ember volt, nem érdemi meg, hogy szobrot állítsanak neki — és erre elkeseredve elrohan. Lujza kétségbeesve siet utána; lehull a lepel a szoborról és ekkor mindnyájan megértik a helyzetet, hogy maga a halhatatlan lump járt közöttük.

Kohn Béla, Szegeden Férfiszabó, Első Szegedi Mústoppoló — Oroszlán-utca 17. szám alatt. —

Mindennemű STOPPOLÁSOK szövet- és selyemben a legnagyobb szakértelemmel készítetnek. — Ugyiszintén MÉRTÉK SZERINTI MEGRENDELÉSEK gyorsan, pontosan

□

□

és a legjutányosabban eszközöltetnek.

□

□

Bérlet páratlan ³/₃.

Szerdán 1911. február 22. este fél 8 órahor.

A sárga liliom.

Vidéki történet 3 felvonásban, írta Biró Lajos.

SZEREPLŐK:

A főherceg — — —	Lugossy	Bokor Adolf, kávé — —	Pesti
Thurzó Viktor, főhadnagy	Almássy	Czihas Péter, vállalkozó	— Koháry
Hessen Frigyes báró, főhad-		Rudas Béla, cipőgyáros	— Balogh
nagy — — —	Kállay	Zechmeister Mátyás, keres-	
Illésházy István gróf, főhad-		kedő — — —	— R. Nagy Gy
nagy — — —	Virágháti	Zsivkovic János, bérlő	— Nagy D
Basarczy András, hadnagy	Sümegei	Rád János, főkapitány	— Oláh
Katolnay, ezredes — —	Mezei	A főispán — — —	— Baróthy
A primadonna — — —	Békefiné	Fiakkeros — — —	— Pápai
Dr. Peredy Jenő, orvos	— Csiky	Emer — — —	— Várnay
Peredy Judit, a huga	— Fodor	Náci — — —	— Nyáray
Dr. Asztalos Kálmán, ügyvéd	Mihó	Lojzi — — —	— Pécskay

A darab szövege kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

A FOGAK ápolására

legjobb a

GERLE-

féle

OXYGÉN-FOGVIZ

Ára

70 fill.

Kapható Szeged,

Klauzál-
térén, a Kigyó gyógy-
tárbanA legjobb zongorákat, pianinókat és
harmóniumokat olcsóbban mintbárhol **özv. Kevács Istvánnénak**
az Alföld legnagyobb zongora raktá-
rában Szegeden, Feketesas-utca 9. sz.
alatt (a városháza mögött) kaphatja
megállapodás szerint részletfizetésre
és jótállás mellett.|| A választék oly nagy, hogy ||
a fővárosi zongora raktá-
□ rakban sincs külömb. □ ||Ugyanott használt zongorák becse-
réltetnek, vétetnek és eladatnak.Zongorák és pianinók
□ bérbe is adatnak. □

IFJ. ÁRVAY SÁNDOR

könyv-, zenemű- és papirkereskedése

Szeged, Kárász-utca 10.

Legkellemesebb meglepetés a hölgyeknek

egy szép blúz, pongyola, alsószoknya, remek kötények

□ □ □ mely leszállított árban kaphatók: □ □ □



Főster József, Kelemen-utca 7.

Lengyel
bútorgyárral
szemben.

Bérlet páros $\frac{1}{3}$.

Csütörtök, 1911. február 23. este fél 8 órakor.

Juhász Sándorné 30 éves jubileuma és Juhász Sándor búcsúja
a szinpadtól.

Tiszt urak a zárdában.

Operette 3 felvonásban, irták P. Ferrier és S. Prével, zenénél szerzette Louis Varney.

S Z E R E P L Ő K:

Ponkurlé gróf kormányzó	Baróthy	Szánnlon)	kocsmai . . .	Csajághyné
Luiz) unokahúgai	Felhő	Klodin)	leányok . . .	Virághátné
Margit (Békefiné	Mardott)		Dobó
Gontran dö Szolánsz	Békefi L.	Fejedelemasszony		Szücs I.
Nárcisz dö Brisszak	Juhász Sándor	Opportuna nővér		Juhászné Á.
Rigobér, örmester	Súmegi	Agatha zárdanövendék		Csige R.
Pisár fogadás	Virágháty	Lanloa)	polgárok . . .	Szabó K.
Szimon) kocsmai	Lendvay M.	Faren)		Szabó L.
Zsáklin) leányok	Utasy E.	Bridén abbé		Nagy D.

Polgárok, muskétás katonák, zárdanövendékek, nők, férfiak, apácák, apródok.

Gontran dö Szolánsz beleszeret Mariba, aki Luiz nővérel zárdában nevelkedik Gontran kérésére nevelőapja Bridén abbé magára vállalja, hogy megkéri a leány kezét, nagybátyjától. De Ponkurlé unokahúgait apácáknak szanta és már másnap fel is kell nekik venni a fátyolt. Mikor ezt Gontran megtudja, elhatározza, hogy erőszakkal a zárdába tör, — vagy pedig öngyilkos lesz. Gontran és Brisszak a zárdába mennek álrühában. Az abbé, amikor a zárdába ér, meglepetve látja ott a két tisztet. Távirásra akarja őket birni. Gontran már most bizonyos Marie szerelmében. Brisszak a kolostori bortól becsip s a lányoknak szónoklatot mond s összecsókolja a leányokat. A két tisztet az abbé elcsukítja, de azok kiszabadulnak s Luiz szerelmes lesz Brisszakba. A végén Ponkurlé is beleegyezik abba, hogy a tisztet elvigyék szívük választottjait

Elsőrendű
gyártmányu

kerékpárok és varrógépek

Szilvássy Jenőnél Szeged,

az Alföldön a legolcsóbb bevásárlási forrás, kedvező részletfizetések mellett is kaphatók Jókai-utca 6. szám. (dr. Regdon-ház).

Kerékpár- és varrógép-alkatrészek nagy választékban. Szakszerű javító-műhely. — Árjegyzék ingyen és bérmentve. Telefon 654.

Ha öszül a haja használja a BARCSAY-féle Hajregulátort

mely már néhány napi használat után visszaadja a hajnak eredeti színét.

Kapható 1 és 2 koronás üvegekben,

Barcsay Károly gyógyszer-tárában Szegeden, Széchenyi-tér 12. szám.

Lacher József

Szeged, Iskola-utca 14. szám.
Brauswetterrel szemben.



Karácsonyi ajándékok, ridi-
külök pénztárcák stb. nagy
 választékban.

VÉNIG GYULA

SZEGEDEN



Uri-, női- és
orthopéd-cipész

Gizella-tér 3. sz.
Balogh-ház.

PARAL PÁL

FINOM HENTESÁRUK GYÁRA
KELEMEN-UTCA

127—128. TELEFON 127—128.

**Gramofonok
Hanglemezek**

Imperátor Tűzszerző és Zseblámpák
részletfizetésre is

Magyarországon legolcsóbban kaphatók:

TÓTH JÓZSEF gyári nagyraktára
S z e g e d, Könyök-u. 3.

Kérjen ingyen képes árjegyzéket!

Legkellemesebb szórakozóhely

a

„Royal kávéház“

— Telefonszám 106. —

FINOM IZLÉSES

URI DIVAT CZIKKEK

legjobb beszerzési forrása

SZATMARI GÉZA

dívatáruháza Kárász-u. 12.



„Jogi vizsgák letétele“

c. könyvet díjmentesen megküldi

Dr. DOBÓ,

— Kolozsvár, Bolyai-u. 3. sz. —

A „NEWYORK“ kávéház

esténként kellemes szórakozást nyújt

változó műsorú mozgófényképekkel.

Arca szép és üde lesz, ha a világ legtökéletesebb
arcszépítő szerét a Barcsay-féle ^{Kapható tégelye 1 kor-ért}
ORGONA VIRÁG CRÉMET használja. **BARCSAY KÁROLY**
gyógyszertárában

—

SZEGEDEN, Széchenyi-tér 12. szám.

—



Színházi látcsövek a legfinomabb üvegekkel,
szemüvegek, hőmérők, mindennemű hangsze-
rek a legjutányosabb árban kaphatók

Braun János

hangszerkészítőnél és látsze-
résznél Kárász-utca 15. sz.

— Telefon 157 —



Bérlet páratlan ^{2/3}.

Szombat 1911. február 25-én este fél 8 órakor.

A medikus.

Szinmű 3 felvonásban, írta: Bródy Sándor.

S Z E R E P L Ő K:

János, medikus	Lugossy	Ada, János huga	Kende P
Nagyfejeő, jogász	Sümegei Ö	Rubin. főorvos	Csiky
Furcsik, filozófus	Oláh	Riza, a leánya	Fodor Ella
Fiala, technikus	Virágháti	Piri	Várnai
Norbert kispap	Mihó	Borcsa (Messzalina)	N. Reményi
Szwarc orvostan-	Nyáray	Adolf, ügyvédjelölt	Balogh
Arrak, János atyja	Pesti		

A darab szövege kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

I. felv. János a diáktársaival nyomorog a hónapos szobában. Itt keresi fel Rubin Riza, Rubin főorvos leánya, akinek félig-meddig jegyese, mert hiszen az öreg Rubin csak azért támogatja, hogy majd elveszi Rizát. De János szívesebben fogadja Pirit, a falubeli ismerősét, akit sorsa Budapestre sodor és aki aztán ott is marad Jánosnál. A medikus atyja, Arrak szabó is megérkezik vidékről és elmondja Jánosnak, hogy kérője akadt a hugának, Adának, de néhány ezer forint kellene. hogy az esküvőt meg lehessen tartani.

II. felv. János elszánja magát arra, hogy hivatalosan is megkéri Rizát, de oly sértő formában teszi ezt, hogy Riza visszautasítja. Ekkor kezdi érezni, hogy igazán szereti a leányt. Közben tudtán kívül megjelent a háznál az öreg Arrak, akinek Riza odaadja megtakarított pénzét, hogy legyen Adának kelengyére.

III. felv. János megtudja, hogy övéi pénzt fogadtak el Rizától. Kétségbeesik, mert nem tudja, mitévő legyen. Meg akar válni az élettől, de szerelme és Riza őszinte vallomása győzedelmeskedik a nehézségeken.

Farsangi idényre báli keztyük,
harisnyák, legyezők, füzök és min-
den nemű rövid és szövött. áruk
a legolcsóbb bevásárlási forrás

TILL E. UTÓDA

Bányász Arthur

SZEGED, Klauzál-tér 7. szám.

— KÉZIMUNKAHÁZ —

Kézimunka árúk legolcsóbb bevásár-
lási helye Szeged, Kölcsey-utca 10.

— FISCHER IZSU. —

Legujabb!! Most jelent meg!
Szenzációs könyvujjdonságok!

Tolsztoj Leo: „Karenin Anna“
fordította Kosztolányi Géza
ára K 3.—

Bródy Sándor: „A medikus“
ára K 2·50

Else Jerusalem: „A szent Skara-
bäus“
ára K 5.—

Kapható:

Ifj. Arvay Sándor könyvkereskedésé-
ben. Szeged Kárász-utca 10 sz.