

SZINHÁZI UJSÁG

SZINHÁZI ÉS MŰVÉSZETI HETILAP.

SZERKESZTŐ: Dr. LUGOSI DÖMÖTÖR.

Főmunkatársak

Dr. Kornis Béla, Dr. Szekekerke Lajos.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

Kárász-utca 10. sz. ♦ Telefonszám 196.

Megjelenik vasárnap reggel teljes heti szinlappal.



Kiadja Ifj. ÁRVAY SÁNDOR könyvkereskedése SZEGED, Kárász-utca 10. szám.

Egyes szám ára 10 fillér.

N A G Y A R A N K A

Minden szintársulat énekes gárdájának csillaga: a koloratur-énekesnő, aki elsőrangú művészi kvalitásai révén méltán viselheti a primadonna címet.

A szegedi színház mindenkor oly kiváló koloraturénekesekkel dicsekedhetett, hogy nagy és fényes sikereik a dicsőség szárnyára kapták s vitték az országba szét minden felé. Réthy Laura, Székely Irén, Anday Blanka és Rédei Szidi után minálunk, már második éve Nagy Aranka tölti be ezt a szerepkört. Olyaténkép, hogy méltóan beleillik nagyszerű elődeinek régi társaságába.

Pályáját nem kezdte sablonosan. Hivatást ézett magában a színművészetre, amelyre tisztán csengő hangja joggal bátorithatta.

A Budapesti Zenekedvelők Egyesületének országszerte híres karnagya Bellovics Károly képezte ki Nagy Aranka hangját és dicséretes munkát végzett ezzel s a tanítvány méltó lett nagyszerű mesteréhez.

Szinpadi sikereinek sorozatát Kassán kezdte meg, ahol sok és jelentőségteljes szerepe közül művésznői mivoltát Melinda kreálásával a Bánk Bán operában tette vezetéknevéhez hasonlóvá.

Ha visszatekintünk másfél éves szegedi működésére, azt látjuk, hogy minden fellépésekor általános elismerésében és dicséretben részesült s minél nehezebb volt a művészi feladat, precíz megoldása szempontjából Nagy Arankának valamelyik szerepe, annál jelen-

tősegteljesebb sikert ért el vele. A Hoffmann meséi és a Casanova operettek hármass női-, nemkülönben a Szép Galathea cím, a Luxemburg grófja és a Dollárkirálynő vezető szerepeinek nehéz ének partijait ép oly határozott és teljes művészi készütséggel énekelte, mint akár a Traviata, Trubadur és Toszka operáknak alapos tudást igénylő áriáit. Skáláinak egyenletessége, fejlett technikája intonálása s a legmagasabb fekvésű hangok csengő precizitása, valamint diszkrét játéka, értelmes s jóízű beszédmodora s hanglejtése nemkülönben kecses mozdulatai és formás táncai mindenkoron letéteményesei voltak hangos sikereinek.

Noha mindenik színésznek feltétlen kötelessége, hogy minden fellépése alkalmával szerepét jól tudja és soha készületlenül a közönség elé ne álljon, tapasztalva azonban, hogy ezt nem mindenkiről mondhatjuk el, ezért örömmel konstatáljuk ebbeli tökéletes készütséget is, amely ő nála annál inkább dicséretre méltó, mert kiváló musikalis érzéke folytán egyszeri előjátás után már zongora nélkül tanulja a legnehezebb áriákat is.

Mindeme kiválóságai tették Nagy Arankát közkedvelté, amelyre szorgalmával, becsülettel végzett munkájával és kiváló művészi kvalitásaival méltán rászolgált.

Kornis Béla dr.

HARMAT GÉZA:

HOGYAN BESZÉL A MAGYAR SZINÉSZ?

Művelődésünk történelmének leg-
érdekesebb része kétségtelenül az a fe-
jezet, amely a magyar játékszin küzdel-
mes térfoglalását s fejlődésének, kia-
lakulásának számos fájdalom hagyón
is számos akadályát s háboruságát raj-
zolja elénk. Milyen keserves harcok a
létért való küzdelemben, mennyi bán-
talom, zaklatás, kisszerű féltékenység a
német „testvér-szinpad“ részéről. Való-
ban a lelkesedésnek lángoló melegsé-
gére, a szívósságnak csódás erejére
volt szükség, hogy az úttörők, a
nemzet napszámosai, a vándor-
színészek el ne lankadjanak a
magyar művelődésért, a magyar nyelv-
vért s a magyar nemzetiségért kifejtett
nagy, nehéz s hazafias munkáságban.

Szomorúság s büszkeség kelnek
lelkünkben. amikor el-el olvasgatjuk az
első magyar színjátszó társaság
tragikomikus vándorlásának, dicső tö-
rekvéseinek megkapó leírását. Sok,
igen sok igyekvés s buzgalom, de mű-
vészet dolgában — valljuk meg őszin-
tén — vajmi csekély volt az eredmény.
Amolyan műkedvelősködésfélét találunk
idehaza a múlt évszázad elején, amidőn
a művelt, nagy nemzetek már remek
drámairodalommal, kifejtett színjátékkal
s kiforrott izlésű műbírálattal dicse-
kedhettek. Szegény magyarjainknak alig
volt eredeti műsoruk; a mi volt az
művészet szempontjából ma már csak
— érdekesség. Silány fordításokkal,
jeles Kotzebue s más német szerzők
kevés értékű műveivel húzták ki a
műsört. Ez a történeti valóság a mai
kor bírálójában csak szomorúságot kelt-
het. Büszkeséggel vallhatjuk azonban,
hogy ezek a szegény teátristák,
(diátristák), aktorok avagy szín-
játszók igazi, lelkes apostolai voltak a
magyar előadóművészetnek s ők voltak
azok, akik megvetették alapját a mai,
agyonbírált, de kétségtelenül minden-
képen sokkalta jobb sorsú hazai szí-
nésznek.

Akárhogy is szidjuk a német,
sógort, — mert sajtyszerű politikai
viszonyaink így kívánják — a tárgyi-

asan ítélő teljes őszinteséggel bevallja,
hogy színészet dolgában sokat köszön-
hetünk napnyugoti szomszédainknak.
Német rendező magyarázta meg
elsőbbben a magyar színészeknek: mint
kell darabot előadni, mik a színjá-
tékok, az ember-ábrázolás vezérlő
elvei. S amidőn 1837. nyarán meg-
nyílt a pesti Nemzet Színház Vörös-
marty Mihály prologusa után német
szerzőnek szomorujátéka került színre
a bemutató előadáson. A német hatás
volta tehát nyilvánvaló s földrajzilag is
egészen természetes, mert hiszen kitől
tanulhattunk volna, ha nem német
szomszédainktól?

De nemcsak e felsorolt faktumok
bizonyítanak. Ha megvizsgáljuk a ma-
gyar játékszin műszavait s szólásait a
német hatás szembeötlő.

A magyar színész akár jó, akár
rosszul, de mindig öli magát. Ha szor-
galmas ember belejátszsa magát
szerepébe, mert különben vagy kiesik
szerepéből vagy úszik szerepé-
ben, ami mindenképen nagy baj part-
nerei meg a sűgóra nézve.

Ha ügyes, törekvő ember, nem
egyszer beugrik s megkiméli a di-
rektort az ezernyi kellemetlenségek
egyikétől. A magyar színész is a bi-
nén van igazán elemében, különösen
amikor bravur- vagy parádéssze-
rep jut neki osztályrészul, mert ezek-
ben — amint mondani szokás —
brillirozhat.

A mi színészünk is, ha tehetséges,
azt csinálja szerepéből, amit meg
lehet csinálni, nem markiroz,
nem ejti el az egyes jelenése-
ket vagy pláne az egész szere-

Káldor-féle fűzők és ernyők

a legjobb

Kaphatók a villanyerőre
berendezet gyárban

— Kárász-utca 8. —

pet. Neki a festett világ, forró deszka, a világot jelentő deszkák mindent jelentenek, pedig tudni való, hogy ez Schillertől eredő szálló ige.

A színész-nép nagyon is a hangukat emberei, olykor elementáris erővel játszanak, majd pedig szürkén.

A mimus (vagy rossz magyarsággal mimelő) olykor tehetetlenségből, olykor meg gonosz akarattal elrontja a jelenést s kiénekelthangjával idegessé teszi még a süket páholy-nyitogatót is.

Epizódista nem akar senki sem lenni, ellenben hős-szerelmes szíves örömet, még akkor is, ha ötöd-rangu tehetséggel áldotta meg őt a múzsa. S öreg hiba, ha a komikus csak faksznikkal kelthet hatást, ha hangja fátyolozott, ha nem mellhangon, hanem torok- és fejhangon énekel s remegve a felvonas végét lesi, mert érzi: fiaszkót vallott s hogy flaszter-komikus fintorai erőszakolt mimikája nem ütött be. Nagyon szeretne furorét csinálni, de hiába — művészet dolgában a tudás minden, az akarat semmi.

A gázsit lesve-lesi s eped a nagy fikszumért. Gikszereket csak másoknál kedvel s jól esik hiúságának, ha a gukkereket feléje irányozzák. Különösen a vénülő primadonnák élnek-halnak a gyermek-szerepekért, meg a trikos (nadrág) szerepekért, mert ezek igen hálásak. A komoly heróinák gúnyos mosolygással kísérik ezt a komédiát s inkább a hős-apák méltó fiaira pazarolják figyelmüknek javát, mert igen illik ez jól nevelt tragikai s szentimentális hősökhöz. Az inténdánstól, az államilag segített színházak kormányzójától, félve-félnek a stréber-színészek, hátha olyas-

mit tesznek, ami eltereli tőlük a nagy úr kegyelmét. Különösen az intrikusok azok, akik legkevésbé intrikálnak ellene, jól tudván, hogy nem mindig a talentumnak, a játék kitűnő voltának jut döntő szerepe a szerződéseknel s a játékdijak megállapításánál.

Polytatjuk.

ARISZTOKRÁCIA


Éneklí Lendvai Mici

*Bár bugris vala jó szülém
S gyémánt nem fityegett fülén,
Mint egy vérbeli úrinő
Éppen úgy tudom mi illő.
Mint a páva úgy lépdelek,
Férfi sziveken térdelek
Mint egy született baronessz ...
Hja a vérben van ez!
Az arisztokrácia
Ah csupa sikk, csupa grácia,
Az arisztokrácia — tokrácia.*

*Rólam mit se tud, sajna, ah
Még a góthai Almanach!
Amibe bejutok még talán
Grófok és hercegek oldalán.
Óh higyjék el a vérem kék,
És demokrata férj nem kék,
Mégis némelyik leány rajong,
Bugrisért — fidonc
Az arisztokrácia
Ah csupa sikk, csupa grácia.
Az arisztokrácia — tokrácia,*

A Szeged-városi zeneiskola Erkel-ünepele.
1910 december hó 11-én, vasárnap délután 4 órakor lesz a Tisza-szálloda disztermében. A hangverseny műsora Erkel Ferenc (1810—1393.) műveiből van összeállítva és előreláthatólag méltó lesz a nagy mester emlékéhez.

Fonyó Soma

világítási vállalata Szeged, új Wagner palota. A városnak egyik kitűnően vezetett óriási raktárral rendelkező hiányt pótló speciális üzlete. Villamos- vagy légszuszvígítási teljes berendezéseket szakszerűen készíti.  Olcsó árak!!

PÁSZTOR ÁRPÁD:

BEMUTATÓ

*Premier van . . . komoly nagy este.
Tragédia . . . négy felvonás.
A szerző várja izgatottan:
— Nagy Isten! . . . Vajjon lesz hatás? . . .*

*És mikor a nagy jelenet van
A közönség csuklik, zokog . . .
A szerző boldogan sóhajtja:
— Lesz tantiem! — és mosolyog.*

:: SZEMLE ::

Vendégszereplések. Az elmúlt hét a vendégszereplések hete volt. Hétfőn és kedden: *gróf Csáky* né Barna Mancsi, csütörtökön: *G. Ternoszky Margit*; szombaton pedig *Ráskav*, a királyszínház tagja lépett fel. A vendégszereplés egy kis elevenséget öntött az előadásokba és örültünk is már némi változatosságnak. *gróf Csáky* vendégszereplése pedig holmi hirlapi polémiákra is alkalmat adott, ami egy kissé felizgatta a kedélyeket, pedig a méltóságos grófré színészi képességei éppen nem olyanok, hogy miattuk valaki szívesen bé hagyja verni a fejét. Pedig éppen a grófné szerződése, vagy nem szerződése miatt ugyancsak kevesen megtámadták a művezetőt. Meg kell állapítanunk, hogy a támadásnak nem volt alapja. Módunkban állott megtekinteni a vitás szerződést és meggyőződünk róla, hogy a szerződés két példányát csak a grófné írta alá. Almássy pedig december 5-ikét tüzte ki az aláírás hatánapjául; kikötötte azonban, hogy csak abban az esetben fogja aláírni, ha a közönség szívesen fogadja és színügyi bizottságnak sem lesz a grófné ellen kifogása. Ezt a feltételt tudta Barna Mancsi is, amikor Szegedre jött vendégszerepleni; tehát azt is tudhatta, hogy az ő szerződése

csak akkor lesz érvényes, ha azt Almássy aláírja. Nos és Almássy m ilyen okból, — még a mai napig sem írta alá! Eddig tehát még nem is szerződött a grófné, sőt úgy tudjuk, hogy nem is fogja. Így áll tehát az izgalmas szerződési ügy. Lényegtelen, semmiség az egész. Meg sem emlékeztünk volna róla, ha az ügy jelentéktelenségével arányban nem álló szenvedélyességgel nem tárgyalták volna.

Csak a való tényeket akartuk a közönség elé tárni higgadt objektivitással, de korántsem avatkozunk a vitába, mert jól tudjuk, hogy két veszekedő fél között mindig a harmadik húzza a rövidebbet. Mi pedig nem vágyunk ennek a harmadiknak a szerepére. Meghagyjuk ezt a dicsőséget, — Csáky Mancsinak.

Kerr K.

Egyházzenei hangverseny. (XII/8. Nagy sikere volt a Rökusi templomban tartott hangversenynek, amelynek létrehozásáért *Naszády József* zenetanárt illeti az elismerés. Az érdekes hangversenynek kiemelkedő pontja volt *König Péter* művészi orgonajátéka. Nem ártana, ha több ilyen hangversenyt rendeznének, mert úgy látszik, hogy közönsége, már van ennek a speciális és művészi muzsikának.

Kerr K.

:: Z E N E ::

BAUER ALBERT:

NÉHÁNY SZÓ
A ZENEI
IMPRESSIONIZMUSRÓL

Napjainkban és a közelmúltban, mikor a művészeti irányzatok, a költészet, a festészet és szobrászat, a zene új irányai szinte élet-halál küzdelmet vívnak annak az elismerésnek és kritikának a meggyőzéséért, mely életképességüket, alkotó erejük pozitív létjogosultságát van hivatva megállapítani, nem lesz talán érdektelen, hogy a zenei impressionizmusnak mibenlétét, eszközeit és formáit, fejlődését is szemügyre vegyük. Hogy a fejlődésre utaljak, sok nevet, művet kellene határkövekül felemlíteni, a „Pastoral“ symphonia hallatlan szerzőjétől egész Paul Dukasig, Debussyig és Vincent d'Indyig, akik Strauss Richárddal egyetemben nagyon erős bázist fektettek le műveikben arra nézve, hogy van életképessége, de egyszersmind jövője és feladata a zenei és különösen az instrumentális impressionizmusnak. Ennek éppen ez, a szerző lelkében mintegy oscilláló, kitörni vágyó hullámváz által előteremtődött, de az érző lelkek egész tömegére ható subjektivitás a fő eleme, melyben az egész valója, sőt tudása is kikristályosodik a szerzőnek. Tehát a subjektív érzések megjelenítése a hangszerekben, azoknak számtalan hanghathatásán — ez a mibenléte és lényege a zenei impressionizmusnak.

A zeneszerző, akit a tenger fenséges hullámjátéka, egy tájra boruló hangulatos naplemente megihlet, képes ennek az egész természeti jelenségnek a megrögzítésére, természetesen csak subjektíven, de mindenkor az igazságos subjektivitás módján. És az ilyen sub-

jektíven, de az érzés és átérzettség hatalmas eszközeivel még a laikus hallgatóra mély hatást tevő művek megragadóak és meggyőzőek. Talán soha úgy meg nem ragadott engem muzsika, a klasszikusok örök alkotásain kívül, mint Debussy „Tenger„ c. szimfonikus költeménye. Nem a legkiválóbb műve talán a zseniális francia mesternek, de oly hatalmas ihlettel az ideális realizmus minden megragadó bájával tárja elénk az igazi tenger muzsikáját, hogy manapság is, mikor már vagy 5 év mult el ennek alkotása óta és a zenei impressionizmus frazeológiájában is, technikájában is hatalmasan fejlődött azóta, mégis meggyőzően hatalmas impressiók alapján lett kifejezve a mű sok szépsége.

Az operaszínpad is megtalálta, habár más kivánalmi vannak embereit, akik életet, valóságot idealizálva és poezist életképességgel hoztak teremtő lelkük geniejével az opera tradícióktól és copftól terhes milieujébe és légkörébe. Természetes dolog, hogy a drámai kifejezőképesség úgy a zenekaron, mint a színpadon erős támasztó oszlopot és alapot nyert az impressionizmus eszközeiben egész valójában.

A sok hangszin, az indulatok, helyzetek, karakterek megérzékeltetése még a bizarrságtól és néha szertelenségtől sem riad vissza: itt kezdődik az impressiók szerepe és megnyilatkozása és végződik, ahol végződnie kell a végtelenben és meghatározhatatlanban. A nagy germán zeneköltővel, aki az ő „Gesamtkunstwerk“-jével megteremtette a nagy zenei eposzt, a nagynémet Wagner Richardtól ered talán, ha nem akarunk túl használatos módon a mult detailjaiba visszanyulni az operazene impressionisztikus alapja. Hangsuályoztam az imént, hogy német és germán zeneszerzője volt. Úgy is van, hiszen az ő munkájának minden ize oly erős karakteristikumát viseli magán a ger-



Színházi látcsövek a legfinomabb üvegekkel, szemüvegek, hőmérők, mindennemű hangszerek a legjutányosabb árban kaphatók:

Braun János

hangszerkészítőnél és látészernél Kárász-utca 15. sz.

— Telefon 157 —



mán jellegnek, az ő számtalan componensből összetett zenei és költői, sőt festői impressiót mind az ő s germán légkörből valóknak látjuk, oly sok megnyilatkozását annak a jellegzetesen ködös, életerőtől duzzadó mythosnak az ő zeneileg kifejezett benyomásait, hogy méltán tekinthetjük ott az operai zene impressionismus egyik megalapítójának. Igazi, impressió mellékes itt hogy mennyire faji jellegű, egy-egy helyzethez, vagy alakhoz vannak kötve, egy természetes és ezen alapul az ő hatalmas meggyőző motívum kidolgozási módja is.

Az opera zenében többi követői tehát az opera impressionistái ezen a hatalmas alapon építettek; a motívumok a legkifejezőbbjei, ha karakterisztikusok, a jellemeknek és helyzeteknek ez a bázisa a modern opera muzsikának Mascagnitól egész Strauss Richardig és Puccinitól Debussyig és Dupontig, beleértve a programzene művelőinek egész táborát is, akiknek természetesen a motívumokra kell bázisozniok a megérzékenyítő tárgy momentumait.

Nevetség és gúnyolás közben adták először Párisban Tannhäusert, kinevették nálunk 1904-ben vagy 5-ben Dupont „La Cabrera“-jét és ma már az egész világ modern emberisége gyönyört, elmélyedést talál az igazi poeták lelkéből fakadó modern impressionisztikus zeneművekben.

:: **KISTÁRCA** ::

A CIVIS

A TEÁTRUMBAN

Makó Lajos, a néhai színházigazgató beszélte ezt az érdekes epizódot a civisről, mint színházi habituéról.

Lencsés-Nagy Bálint uram egyszer két ingyen-jegyet kapott valami koncertre, amit a színházban tartottak. Vacsoránál szól hát a feleségének:

— Anyjuk, elviszlek este a teátrumba!

Az asszony szemrehányó hangon válaszolta:

— Ejnye, becsületben megöregedtünk, aztán most akarsz komédiába vinni?

De hát kár lett volna veszendőbe hagyni a két potya-jegyet és így mégis csak elmentek a „komédiá“-ba.

Másnap délelőtt beállított Makóhoz Lencsés-Nagy Bálint uram.

— Nagyon tetszett ám a komédia nakem is, meg az anyjuknak is. Hát elhatároztuk, hogy ezután állandó helyet váltunk. Mennyiért adna három helyet az úr?

— Hármat?

— No igen, nekem, meg az anyjuknak. Amint látja, eléggé terjedelmes a testi mivoltunk. Csak három székbe beférünk!

Az igazgató megértette vele, hogy a színházi székeket karfa választja el egymástól, elég lesz hát kettő is. Aztán megkérdezte, hogy mennyi időre akarná bérelni.

— Hát amíg élünk. Az úr meddig marad itt?

— Három évig tart a szerződés.

— Hát akkor három évig. Mibe kerül az?

— Attól függ, hogy páros bérlet-e vagy pedig egész?

— Egész. Minden estére.

— De premiére vagy vendégszerzésre nem érvényes a bérlet.

— Hát számitsa ugy, hogy érvényes legyen.

— De kérem, megesik, hogy némi darabot egymásután sokszor játszanak.

— Bánom is én. Egyáltalán ugy számitsa, hogy mindig enyém legyen a hely. Délután is, este is!

Megegyeztek és azóta Lencsés-Nagy Bálint uram délután és este pontosan megjelenik a színházban élete párjával. Mindegy, akármit, akárhányszor játszák, ő végignézi. Néha, ha nagyon szemügyre vett valami színésznőt, kölcsön kéri az előtte ülő gukkerjét és mikor visszaadja, jóindulattal mondja:

— Majd küldjön egy zsákot, adok benne egy malacot érte!

.. KÖNYVESHÁZ ..

Irja IFJ. JACOB GUSZTÁV

(Ebben a rovatban megemlékezünk minden olyan munkáról, amely a szinpaddal összefügg és nyomtatásban címünkre érkezett. A megbírálásra szánt munkákat kérjük a szerkesztőségbe, vagy ifj. Jacob Gusztáv budapesti munkatársunk címére Budapest, I, Vérmező-út 16. küldeni.)

Két Ibsen tanulmány jelent meg legutóbb. Az első Georg Grodeck „Tragödie oder Komödie“ kétségbe vonja, vajjon Ibsen drámái nem-e vigjátékok. „Nora“, „Rosmersholm“, „Kisértetek“, „Vadkacsa“, „Hedda Gabler“ és „Solness építőmester“ nem szolgálnak-e arra, hogy félszégeinket gúnyolják. Tény, hogy amikor ezt a könyvet végig olvassuk, Ibsen másképp áll előttünk; beláthatjuk azt is, amit a szerző többször hangoztat, hogy az Ibsen drámákat rosszul játsszák.

A másik könyvben *Das Problem im „Baumeister Solness“*, (*Baumeister Solness—Hilde Wangel*) szerzője, dr. Oscar Andrsohn bizonyítja, hogy Ibsen Wangel Hilda alakjában a szadista nőt rajzolja meg. Ez már második sikerült munkája a szerzőnek (az első „Oswald Alving“), a melyben Ibsen-alakkal foglalkozik.

Az első itt megbeszélte Ibsenről szóló munka S. Nuzel leipzigi, a második C. Machold hallei cég kiadása.

Rudolf Greinz, a kitünő német író egy színművel (*Die Thurnbacherin*) gazdagította gazdagította munkái sorozatát. Ebben a darabban szereplők szerelemből és a földért ölni képesek. Oly sok problémát ölel fel magában ez a dráma, hogy ily szűk helyen fel sem sorolhatók. A szerző méltán sorozhatja termékét legjobb munkái közé. Ez a színmű Stoockmann lipcsei cég kiadása.

Wedekind új színművében (*„Mit allen Hunden gehetzt“*) megint szabad szerelmet prédikál. Stílusa dagályos, sok helyen nem is érthető. Munkája Müller müncheni cég kiadása

Herbert Eulenberg-nek két újabb színművét („Dogenglück“, „Künstler und Katilinari-er.“) adta ki Rovohl lipcsei cég. Velence dogeja öreg ember létére fiatal asszonyt hoz palotájába, aki csakhamar ura fiatal ezredesének lesz a szeretője, ebből a viszonyból gyermek is születik. Az ezredes fogságba veti az öreg doget és helyébe maga ül. A doget pupos udvari bolondja kiszabadítja az ólomkamrákból és ez megöli a „fattyút“. A fiatal doge elődjét a bolonddal együtt az örültek házába hurcoltatja; ide hozzák a fiatal dogaresát is, aki gyermeke halálába beleőrül. A bosszút szomjazó fiatal doge az öreg fejvesztésre itéli. Ebben a drámában érezzük a Lear király hatását, akit szintén udvari bolondja követ száműzetésében. Sokat beszélnek a szereplők olyankor is, amikor gyors cselekvést várnánk, azt azonban meg kell jegyeznem, hogy amit beszélnek, szép és mély tartalmú.

Az író másik könyve az idealista színész lelkivilágát tárja elénk, hibája, hogy nincs benne ügyszólván semmi cselekmény.

Rienzi tragédiáját (*Der Tribun*), melyet már annyian használtak anyagul, dolgozta fel drámájában Walter Loewig. Munkája után itélve kezdő író. Ez a dráma Heege schweidnítzi könyvkereskedőnél jelent meg.

Lacher József

Szeged, Iskola-utca 14. szám.

Brauswetterrel szemben.



Karácsonyi ajándékok, ridi-
külök pénztárcák stb. nagy
választékban.

Ha őszi a haja használja a BARCSAY-féle Hajregulátort

mely már néhány napi használat után visszaadja a hajnak eredeti színét.

Kapható 1 és 2 koronás üvegekben,

Barcsay Károly gyógyszerárában Szegeden, Széchenyi-tér 12. szám.

FELVONÁS KÖZBEN



Vadászok. A Hágiban van egy kedélyes vadásztársaság. Az egyik kültag is részt vesz az egyik vadászon. Künn a fagyban órák hossza után végre feltűnik egy nyúl.

— Na most! — kiállják feléje.

A vendég lő és nem talál.

Kinos csend. Aztán megszólal egy gúnyos hang. Csak ennyit mond:

— Ojjé!

De a vendég a többiek felé fordul diadalmas arccal:

— Nem találtam el, — mondja büszkén — de azt senkisésem tagadhatja, hogy alaposan megzavartam a nyugalomban.

„Jogi vizsgák letétele“

c. könyvet díjmentesen megküldi

Dr. DOBÓ,

— Kolozsvár, Bolyai-u. 3. sz. —



A becsület. Egy sok sulyos bukást átélt szerző ragyogó arccal kereste föl Ujházi Edét.

— Mester, most irtam meg a „chef d'oeuvre“-emet. Öné a főszerep.

Ragyogó mű! Feleségül vettem a műszámát!

— Na látja, ez aztán férfias, becsületes eljárás! Ez már jellemes dolog!

— Hogy-hogy? Hogy érti ezt?

— Hát csak úgy, miután már előbb megbecsületenitette a műsát: férfias dolog, hogy most végre feleségül is veszi.

Legkellemesebb szórakozóhely

a

„Royal kávéház“

— Telefonszám 106. —



A főpincér. Ujházi lemarházott egy főpincért A pincér beperelte becsületsértésért. A kiváló szobabíró végre kibékítette Ujházit és a főpincért. Mielőtt kimentek volna a tárgyaló teremből, megkérdi Ujházi.

— Kérem bíró úr, hát azt mondhatom-e egy főpincérnek ökör?

— Nem.

— Hát egy ökörnek azt, hogy főpincér úr?

— Azt már teheti.

A mester gyorsan a panaszoshoz fordult:

— No hát jónapot — főpincér úr!

A legjobb zongorákat, pianinókat és harmóniumokat olcsóbban mint

bárhol **őzv. Kovács Istvánnénak** az Alföld legnagyobb zongora raktárában Szegeden, Feketesas-utca 9. sz. alatt (a városháza mögött) kaphatja megállapodás szerint részletfizetésre és jótállás mellett.

|| A választék oly nagy, hogy a fővárosi zongora raktárban sincs különb. ||

Ugyanott használt zongorák becsületnek, vétetnek és eladatnak.
Zongorák és pianinók
□ bérbe is adatnak. □

A sűgó. Nyárai tanítja a sűgót. Szigorúan mondja neki:

— Aztán az első szót, fiam, tudod: az első szót, azt mindig hangosan sűgd.

A sűgó, szerényen:

— És a többit?

— A többit — fiam,

— ordítva!



FINOM IZLÉSES

URI DIVAT CZIKKEK

legjobb beszerzési forrása

SZATMÁRI GÉZA

divatáruháza Kárász-u. 12.



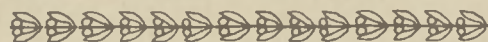


Igy is jó. Erdélyben a színészek egy becsületes szász kereskedő udvarán építették fel a színházat. Először előadásul a „Peleskei nótárius“ ment. A szász család, rokonaival a tornácra foglalt helyet, onnan figyeltek minden szót. A 3-ik felvonásban, mikor a nótárius megérkezik Pestre és a magyar színház előtt megáll (a szász háza képezte a színházat), felkiáltt:

— Ez a ház a magyar színház? No itt minden szenvedéseim után is azt kívánom az isten áldja meg és sokáig éltesse ennek építőit!

A szász család — és a rokonsága — egyszerre felállott, s a családfő még meghajlással válaszolt:

— Köszönöm édes Mátéfi uram — magam építettem ütet.





Gramofonok Hanglemezek

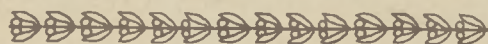


Imperátor Tűzszerszám és Zseblámpák
részletfizetésre is

Magyarországon legolcsóbban kaphatók:

TÓTH JÓZSEF gyári nagyraktára
S z e g e d, Könyök-u. 3.

Kérjen ingyen képes árjegyzéket!



A társalgási színész.
A színháznak van egy jeles kóristája aki mindig jobban követelte, hogy adjanak nagyobb szerepet. Végre kiosztottak rá egy 12 szavas szerepet. De mit tesz Isten. A kórista belesült. Alig tudta dadogva elmondani azt a 12 szót. Ugratták is érte eleget. Az egyik éppen nekiront.

— Még 2 szót sem tudsz becsületesen elmondani.

— Nem tehetek róla — válaszol a bukott nagyság — nem vagyok társalgási színész.




Jó tanács. A III.
Richárd próbáján bejelenti az egyik színész, hogy meg akar házasodni s a lakodalom meg is lesz farsangra. Általános elrémülés. Mindenki sajnálja a különben derék jó fiút. Mindhiába. Nem lehet kibeszélni a házasságból. Végre előáll a sugó:

— Barátom egész életedben mindig rám hallgattál, — hallgass most is — és ne házasodj meg!

— Barátom egész életedben mindig rám hallgattál, — hallgass most is — és ne házasodj meg!

VÉNIG GYULA

□ SZEGEDEN □



Uri-, női- és
orthopéd-cipész

□ Gizella-tér 3. sz. □
Balogh-ház.



Az apa szel-
leme Egy mező-
városban, mely
falunak is beil-
lenék, egy állásból
rögtönzött szín-
körben a „Moor
Károly“ adták.
Ilyen faluban ren-
desen (mert a to-
ronyóra hét szám-
ra nem járt), az

előadás vagy az esti harangozáskor, vagy a tehén csorda hazajövelekor kezdődött. A most elmondandó esetkor a tehéncsorda már megjött, — az előadást tehát megkezdték. A házhoz tartozó tehén, valahogy felbandukolt a színpadra s a papiros háttérdiszletet nyalni kezdte. (Nyilván sós íze volt.) A papiros átázott, beszakadt. A tehén pedig kíváncsi volt, mit lármáznak a papiroson túl, éppen akkor dugta ki a fejét a diszleten, amikor Moor Károly a vár toronytömlőcéből kilépő árnyat látva fölkiáltott:

— Mindenható Isten! Az apám árnyéka!

ÜZENETEK

Külvárosi. Színházakra vonatkozó törvényeink: 1836. évi XLI. t.-c. a Pesten országos költségen felállítandó nemzeti játékszínről szól. Az 1840-évi XLIV. t.-c. a pesti magyar színházról; 1848. XXXI. t.-c. a színházakról, az 1884. évi XVI. t.-c. a szerzői jogról szól. Színházra vonatkozik még az 1879. XL. t.-c. 77. §-a és az 1881. XXI. 7. §a.



HETI MŰSOR

XII/11. vasárnap d. u. **Három testőr.**
este **Kis szökevény.**

Bérlet páros $\frac{2}{3}$.

— d. u. 4 óraker **Erkel-ünnepély.**
Rendezői a városi zenede a Tiszaszállodában.

XII/12. hétfő **Kis szökevény.**

Bérlet páratlan $\frac{3}{3}$.

XII/13. kedd **Szegény ifju története.**

Bérlet páros $\frac{1}{3}$.

XII/14. szerda **Vándorlegény.**

Bérlet páratlan $\frac{2}{3}$.

XII/15. csütörtök **Balga szűz.**

Bérlet páros $\frac{3}{3}$.

XII/16. péntek **Kis szökevény.**

Bérlet páratlan $\frac{1}{3}$.

XII/17. szombat **Karenin Anna.**

(Premier)

Bérlet páros $\frac{2}{3}$.

PARAL PÁL

FINOM HENTESÁRUK GYÁRA

KELEMEN-UTCA

127—128. TELEFON 127—128.

Legujabb hangjegyek:

Erbé Viktor: „Ha majd a levelek le-
hullanak“ K 1.50

A „Modern szinpad“-on éneklő Né-
meth Juliska.

Pápay Lajos:

„Huzzad cigány a rózsámnak“
„Volt nekem egy kapukulcsom“ K 1.50

Radics Béla:

„Ott ahol az Isten lakik“
„Borus égre este a hold hafelje“ K 1.50

legujabb magyar népdalok.

Zerkovitz: „A Század“ K 1.80

„Jó partie a Grün

„Most a mikor minden

virág nyílik“ K 1.80

ugyanaz már cimbalomra is kapható
Krudý átírásába.

Weiner István: „Szabad, szabad-e-
tellenem . . .“ K 2.—

Ligeti Juliska legujabb műsordarabja.

„Cigányszerelem“ teljes zongora kivo-
nata K 6.—

„Hercegisasszony“ teljes zongora kivo-
vonat K 2.40

„Muzsikusleány“ teljes zongora kivo-
nat K 6.—

„Hulló falevél“ Zerkovitz legujabb
nagysikerű mūdala K 1.80

„Látja maga milyen Klára . . .“ leg-
ujabb Zerkovitz kuplé K 1.80

„Bor nóta“ K 2.—

Grósz Alfréd: „A csodanő.“ Roppant
szellemes és hatásos darab. Fűlbemá-
szó és az első hallásra megtanulható
dallama biztosítja népszerűségét. Bu-
dapestben már is városszerte éneklők.

Könnyű és mégis színes zongora kísé-
rete, a zongorajátzóknak fog igaz
örömet szerezni, mert a dal eredeti
szépsége, csak nyer az ügyes zongora
átiratban. (Ára 1 kor. 80 fill.)

A felsorolt hangjegyek: Ifj. Árvay
Sándor könyv- és zeneműkereskedé-
sében kaphatók. Szeged, Kárász-
utca 10. szám.

Kiadótulajdonos: Ifj. Árvay Sándor.

Egyedélárusító:

Békei-féle hírlapiroda Kigyó-utca.

::

EZ EGY REGÉNY

::

Sötét éjjel, amikor már madár se jár, a csendes korzón egy auto robog végig. Az automobil ablakain hercegi korona díszel. Utasai a soffőr és két előkelő idegen.

Az alacsony, beretvált képű úr, akinek több foga hiányzik és még több foga van aranyból: a herceg. Aki vele van, echt angol pofa — a titkárja: Sherlock Carter úr.

Az automobil az etablizsman Kass előtt szabadult meg utasaitól, akik a felső étteremben foglaltak helyet.

MENÜ

Tok ala Kass
Angol bélszín
Poulard ala Kuss
Omlett
Sajt, gyümölcs.

Vacsora után a herceg szivarra, Kigyó Lajos cigányprimás pedig nő-tára gyujtott, miközben kint hullt a hó és a zordon enyészet — kitűzte diadalmas zászlóját. A két előkelő idegen tele tüdővel fujta a m. kir. dohányfüstöt a plafón felé.

A nagy füstóceánban megjelent egy hatalmas, m. kir. arcú dalia. Komoly főhajtással üdvözölte az autó utasait.

— Szervusztok. Már rég nem volt szerencsém hozzátok.

— A herceg úr ő kegyelmességét, vagy engemet érted?

— Na igen.

E barátságos fölvilágosítás után a m. kir. dalia (rövidség okáért Emkádé) egy üveg pezsgőt hozatott és elkezdett gordonka hangján csodás bűbájú vicceket mesélni.

— Kitől hallotta ön mind ezeket? — kérdi a Herceg.

— A Békefitől.

— Ki az a Békefi?

— Magyarország első tenoristája — ugrik fel helyéről Sherlock Carter.

— Bizon az — hagyja helyben Emkádé.

— Na és hol van ilyenkor az az ember?

— Egy emelettel lejjebb a többi színészekkel. Kolbászt esznek krumpolis tarhonyával, ami nagyon jó.

— Ugyan kérem, hivassa fel ide azt az urat. Hátha mond nekem is egy pár jó viccet.

Csak a gondolat teszi meg Bary úrnál hamarabb az utat. Amde hiába.

— Ki hivat? — kérdi Békefi.

— Herceg ökegyelmessége.

— Herceg? nohát mondja meg annak a hercegnek, hogy nem megyek el innen száz hercegi korona kedvéért sem.

Tomboló tapsvihár fogadta az előkelő kijelentést.

— Jöjjön le! Ide vele! kiáltott a Nép. S a pikoló sietve surrant ki az ajtón, mialatt az ablakon egy ördögi fej tünt fel kaján mosolygással.

A nép összeségott, nevetett és megivott összesen egy pohár sört.

Amíg a herceg jön addig megnézhetjük, hogy kik ülnek az asztalnál. Felhő Rozál, Nyárai Tóny, Máj-Baj, Békefi, Békefiné, Lukf Béla, a szintársulat énekes bonvivánja, Mihó Laci, Kézirat Simon mester, Várnay János énekes naiva, Kende Pól, és Szücsi úgyis mint elválhatatlan barátnők, Nagy Dezső, Lendvay Lendberger Mici, Olá azaz Román, a Prókátor, a Mámá Felhő, a Kiadónysz, a Cvikkeres, a Pipás, a Vig Feri szobrász, a Papp Gábor festőművész azonkívül kültagok, béltagok és vastagok.

(Folytatjuk.)

„VASS“

Mozgóképfő Színház
Kossuth Lajos sugárút a
□ tűzoltó laktanya mellett □

Műsor:

Szombat és vasárnap dec. 10. és 11-én

1. Az ezred gyermeke, humoros. 2. Robinetti vágya, humoros. 3. Bivaly vadász, remekül színezve. 4. A kutya mosó ebédet visz, humoros. 5. Koszoru szurás; természetes. 6. A csunya nő, remekül színezett dráma. 7. 1 krajcárért krumplit. humoros. 8. A furfangos, humoros.

Műsoron kívüli szám:

A sárga kéz

Helyárak: I. hely 70, II. hely 50, III. hely 30 fillér. Katonák, diákok és gyermekek: I. hely 30, II. hely 20. III. hely 16 fillér.

Előadások kezdete 7 és 9 órakor. Vasár- és ünnepnap d. u. 2 órától folytatólagosan este 11 óráig.

A „NEWYORK“ kávéház

esténként kellemes szórakozást nyújt
változó műsorú mozgófényképekkel.

Rövid-, szövött-, norinbergi, díszmű-
és játéknagykereskedés

TILL E. UTÓDA

Bányász Arthur

SZEGED, Klauzál-tér 7. szám.

□ Kossuth szoborral szemben. □

Ajánlja dusan felszerelt raktárát
a n. é. közönség b. figyelmébe.

Ami jó az olcsó!

Harisnya Áruház
férfi-, női-
és gyermek-harisnyák
finom rövidárak

WIGNER ÉS LUSTIG

Kelemen-utca 7.

Elegáns uri öltönyök
Angol Raglanok
Földes Izsónál
Kőrösz-utca.

— KÉZIMUNKAHÁZ —

Kézimunka árúk legolcsóbb bevásárlási helye Szeged, Kölcsey-utca 10.

— FISCHER IZSÓ. —

A FOGAK ápolására

legjobb a

GERLE-

féle

„OXYGÉN“ FOGVIZ

Ára

70 fill.

Kapható Szeged,

Klauzál-téren, a Kigyó gyógytárban

Bérletszünet.

Bérletszünet.

Vasárnap, 1910. december 11. délután fél 4 órakor.

A három testőr.

Bohózat 3 felvonásban. Irta: Herczeg Ferencz.

S Z E R E P L Ő K :

Pollacsek bor kereskedő .	Nagy D	Bálint	Virágháty
Róza a felesége	Tóvölgyi M	Rátky Ferenc szerkesztő .	Almássy
Lujza unoka huguk	Várnai	Floris báró	Sümegei
Latorka	Pesti K	Kornitzky Boloszláv . . .	Nyárai
Kortovay	Csiky		

A darab hangjegye kapható ifj. Árvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

I. felv. Pollacsek pincéjében ünnepély folyik. Kortovay megjelenésével már kétségessé válik az ünnepély folytatása — midőn Rátky Flóris báróval megérkezik.

Rátky Lujzát, elakarja vétetni a báróval. Kortovayt lehetetlenné teszi Pollacsek házánál.

II felv. Rátky bele szeret Lujzába. Floris báró és Róza kezdik megérteni egymást. — Róza egy levelét a szemfüles Lujza azonban ügyesen megszerzi és eltünteti.

III. felv. Pollacsek egész nap lövő gyakorlatokat végez. Ez alatt pedig Róza viszonyt köt a báróval, Rátky pedig elveszi Lujzát.

S Z I N H Á Z I U J S Á G

UJÉVTŐL

kezdve a belső négy oldalon

könyvalakú melléklettel

jelenik meg.

Bérlet páros $\frac{2}{3}$, páratlan $\frac{3}{3}$, páratlan $\frac{1}{3}$.

Vasárnap, 11-én, hétfőn 12-én pénteken 16-án este fél 8 órakor.

A kis szökevény.

Operette 3 felvonásban. Irták Hicke és Nichols. Fordították: Kacziány Géza és Makai Emil, Zenéjét szerzették Monckton és Caryll.

SZEREPLŐK:

Lord Coodle	Pesti	Leonello)	Mezei A
Lady Coodle	Juhászné	Pietro)	Pápai
Stanley Eduárd unokaöccsük	Sümegei	Boccaccio) . utcai	Kiss
Stanley Dorottya, Eduárd		Doloroso) énekesek	Szabó L.
húga	Szűcs I	Carmenita)	Lendvai M
Gray Winnifred, árvalány	Felhő R	Alice, Coodle szobalánya	Békefiné
Flipper, jockey	Nyárai A	Tamarind, a zárdá kuktaja	Nagy D
Barelay Róbert, Edvárd		Cook ügynök	Mihó
barátja	Ács Vilmos	Kapus.	Balog
Paloni korzikai konzul . .	Szalay		

A darab szövege kapható ifj. Árvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

I. felv. Az ajaccioi Szent Péter-zárda körüli vidék. Gray Winnifred a zárdában nevelkedő kis árvaleány levelet kap, melyben értesítik, hogy férjhez akarják adni. A kis Winnifred arra a gondolatra, hogy egy idegen emberhez menjen nőül kétségbe esik és egy vándorló utcai énekes csapattal megszökik. Tamarind atya is aki beleszeret a trupp primadonnájába, a szép Carmenitába.

Árvay Sándor és Fia cukrász buffetje itt a színházban az I. emeleten.

II. felv. Lord és Lady Coodle a kis szökevény gyámszülei unokaöccsüktől megtudják, hogy az Eduárdnak szánt Winnifred megszökött a zárdából és így az árvalány egy milliós hozománya elesik kezükről. Eduárd örül a fordulatnak, mert ő beleszeretett egy lányba, aki az utcai énekesekkel vándorol. Persze nem tudja, hogy ez a lány Winnifred. A trupp tagjai azonban 5000 frank váltságdíjat követelnek a leányért Eduárdtól. De minthogy fizetni nem tudnak, Flipper segítségével Velencébe szöknek. Flipper szeretője Alice, akitől Coodlék megtudják, hogy a szerelmes pár Velence felé tart.

A darab hangjegye kapható ifj. Árvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

III. A velencei szent-Márk tér és a Piazzetta. Éppen Carneval napja van. A szökevények áruhába öltöznek, hogy üldözőik — az énekestársaság és Coodlék — fel ne ismerjék. Winnifred véletlenül találkozik gyámszüleivel. Előbb megtréfálja őket azzal, hogy Carmenitára ráfogja, hogy ő a gyámleányuk — Coodlék Carmenitát boldogan ölelik karjaikba. Eduárd felismeri Carmenitát. Tiltakozására felfedi magát Winnifred is gyámszülei előtt.

Legkellemesebb meglepetés a hölgyeknek

egy szép blúz, pongyola, alsószoknya, remek kötények
 mely leszállított árban kaphatók:



Főster József, Kelemen-utca 7.

Lengyel
bútorgyárr
szemben.

KLEIN ADOLF
 az alföld legnagyobb cserépkályha raktára
cementárú és műkögyáros
építési anyag kereskedés
S Z E G E D
 Laudon-utca 21. Mérey-utca 6. sz.
 Telefon 231.

— MAISON DES ROBES & CONFLECTIONS —

Alapított 1890.

KÚP GYULA ÉS TÁRSA

Délmagyarország elősmert és legnagyobb
NŐI DIVATHÁZA SZEGED.



Menyasszonyi ruha-kelengye, alkalmi, visit
 báli, utcai, utazó és sport-toilettek saját
 műtermeinkben készítettnek el.

ALLANDÓ ÓRIÁSI VÁLASZTÉK:

Kész kabátok, köpenyek, por- és gummiköpeny,
 alkalmi és színházi felsőkben.

Kész szőrme-árak: Szőrme-kabátok, városi- és
 utazó bundák. Collierek és karmantyukban.

Kész bluzok, Aljak, Juponok, Toll-boák, és
 eredeti Párisi fűzők.

Szabott árak.

Külön Gyász-osztály.



**EGUJABB SZINHÁZI SÁLAK, KEZTYŰK,
 RIDIKÜLÖK, CSIPKÉK ÉS RUHADISZEK
 GYÖNYÖRŰ
 KIVITELBEN**

SCHÖN JENŐNÉL KIGYÓ-UTCA 3.

Bérlet páros ^{1/3}

Kedden, 1910. december 13-án este fél 8 órakor.

Egy szegény ifjú története.

Szinmű 4 felvonásban. Irta: Feuillekt Oktáv. Fordította Feleki Miklos.

SZEREPLŐK:

Odiot Maxim	Almássy	Chamdlein	Pesti
Bevallon	Lugossy	Yvonet	Békefiné
Larogne	Csiky	Laroque	Baróthyne
Laubpen jegyző	Baróthy	Margit	Fodor E
Desmaret orvos	Oláh F	Helén	Tóvölgyi
Gaston	Révész	Aubary	Szücs I
Alain öreg szolgálta	Nagy D	Vaubergerné	Juhászné
Vanberger házmester	Virágháy	Christina	Várnay

A darab szövege kapható íj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

Első felvonás. Az ifjú Champcey marquist gonosz emberek megfosztják örökségétől és ő szegényen, vagyon nélkül elhatározza, hogy tisztességes foglalkozásután néz, hogy kenyerét megkereshesse. Ügyvédje beajánlja őt jószágigazgatónak özvegy Laroquené házába. Itt nagy feltűnést kelt úri mivoltával és előkelőségével és az özvegy leányának, Margitnak, a kibe beleszeret, megnyeri tetszését.

Arvay Sándor és Fia cukrász buffetje itt a színházban az I. emeleten.

Második felvonás. A szegény ifjú marquis ellen, aki ebben az új életében Odiot Maxim nevet vett fel, intrikálnak minduntalan, így többek között Bevallon is, aki a gazdag Margit kezét és vagyonát óhajtja elnyerni. Egy alkalommal megtörténik, hogy Maxim Margittal egy ócska torony romját nézi meg, ahová véletlenül becsukják őket. A leány felháborodva vágja Maxim szemébe, hogy ő csak azért csalta az ócska toronyba, hogy kompromittálja, mire Maxim leugrik a torony ablakából.

Arvay-féle bonbonok és cukorkák à la Paris a legfinomabbak.

Harmadik felvonás. Ezekután Maxim elakarja hagyni a Sarozue-házat. Elutazása előtt az öreg Laroque, Margit nagyatyja, haldokolva ráismer Maximra, mint annak a marquisnak csodálatos hasonlóságú fiára, akit ő fosztott meg vagyonától. Maxim ennek dacára elhagyja a házat, noha Margit most már igazán szereti a nemes ifjút.

Negyedik felvonás. Mikor az ügyvéd felfedi Laroqueék előtt, hogy kicsoda tulajdonképpen ez az Odiot Maxim, a fiatalt marquis visszatér az ő közvetítésével a házba mint vagyonát visszanyert úr és mint Margit boldog vőlegénye.

Arca szép és üde lesz, ha a világ legtökéletesebb arcszépítő szerét a Barcsay-féle **ORGONA VIRÁG CRÉMET** használja. Kapható tégelye 1 kor-ért **BARCSAY KÁROLY** gyógyszerárában

□—

SZEGEDEN, Széchenyi-tér 12. szám.

—□

Irodalmi újdonságok
bel- és külföldi
folyóiratok, divatlapok
nagy választékban.

10.000 kötetből álló kölcsön-

könyvtár

magyar és német.

LEVÉLPAPIROK

a legegyszerűbbtől

a legdiszesebbekig

olcsó áron kaphatók

I. F. J. ÁRVAY SÁNDOR

könyv-, papír- és zenemű kereskedésében

SZEGED, Kárász-utca 10. szám.

Telefon-szám 196.

Fióküzlet: HÓDMEZŐVÁSÁRHELY.

Bérlet páratlan ^{2/3}

Szerda, 1910. december 14-án fél 8 órakor.

Vándorlegény

Nagy operette 3 felvonásban. Irta: West és Schnitzer. Fordította: Faragó Jenő.
Zenéjét szerzette: Eysler Ödön.

SZEREPLŐK:

Fülöp herceg, egy rajnamel- léki hercegség fejedelme	Békefi L	Oculi, a vad leány . . .	Felhő Rózsi
Lola hercegnő, a felesége	Nagy A	Csepü, komédiás	Nagy D
Nikel, udvarmester . . .	Pesti	Libuska, a felesége . . .	Juhászné
Oleander kisasszony, ud- varhölgy	Szűcs I	Apró polgármester . . .	Pápai
Straubinger, vándorlegény	Nyáray	Reszkető, városi őrnök . .	Kállai
		Kancsos, városi mindenes	Kiss
		Bonifác, katonaszökevény	Virágháty

Udvarhölgyek, udvaroncok, mesterlegények, polgárok, katonák, szolgák. — Idő:
a XVIII. század.

A darab hangjegye kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

Első felvonás. Straubinger, vándorlegény. Fülöp herceg székvárosához ér-
ezik. Fáradtan álomra hajtja fejét és amig alszik, Bonifác kilopja zsebéből
azelő irrásait és azok segélyével elszegődik kertésznek a herceg udvarába.
Miker Staubinger felébred kétségbeesve látja, hogy meglópták. Csepü, egy
vándor-komédiás társulat igazgatója, felfedezi nála nagyatyjának irrásait, melye-
ket a tolvaj véletlenül nála hagyott és ezek alapján kimaszkirozza Straubingert
száztizennégy éves nagyatyjává, hogy mutogassa bódéjában Oculival, a vad leánynyal
együtt. Straubinger rááll. A hazatérő Fülöp herceg, mint ezrede legöregebb
katonáját ezer tallér nyugdíjjal ajándékozza meg.

Arvay Sándor és Fia cukrász buffetja itt a színházban az I. emeleten.

Második felvonás. A herceg nagy szoknyavadász: a hercegnő jólismeri férjét
és ezért azt a leányt, akire a herceg szemet vet, gyorsan férjhez ad. Így özsze-
boronálja Oculit Bonifáccal, az új kertésszel. Az esküvő, ellőtt Straubinger, a
maga számára megkéri feleségül a leányt. Oculi megtudja, hogy Straubinger az
ő gyermekkori szerelmese, és így kezét nyújtja a „száztizennégy éves veterán“-nak.

Harmadik felvonás. Fülöp herceg nem adja fel a csatát. A hercegnő azom-
ban résen áll és kilesi férjét, amint szerelmi kalandra indul a vadászlakba. Itt
megtudja a herceg, hogy Straubinger fiatal ember és hogy Oculi igazán szereti.
Megszégyenülten tér vissza nejéhez és a jó lecke után bocsánatot kér.

Valódi Perzsa és Argaman szőnyegek nagy
- választékban - Dús raktár; Függöny-
- - Ágy- és Asztal-
- - terítőkbén -

Divatáruhoz a „Kék Csillaghoz“ Szegeden

Bérlet páros ³/₃.

Csütörtökön, 1910. december 14-én este fél 8 órakor.

A balga szüz.

Szinmű négy felvonásban. Irta: Bataille Henry. Fordította: Ábrányi Emil.

SZEREPLŐK:

De Charance Amadé herceg	Csiky	Armaury titkára	Baróthy
Gabrielle, a felesége	Baróthyne	Ketty, Diane komornája	Szücs Irén
Gaston) gyerme-	Lugossy	Komornyik De Charance- nál	ACS
Diane) keik	Fodor Ella	Fabien, kapus	Biró
Armaury Marcel, ügyvéd	Almássy	Első) pincér a Park- Második) szállóban	Koháry Balogh
Fanny, felesége	Tóvölgyi	A szálló portása	Szalay
Roux abbé	Oláh	Lucy, szállóbeli szobalány	Csige R.
A herceg titkára	Virágháti		

A darab szövege kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u 10.
Történik napjainkban, az I. felvonás De Charance herceg lakásán, a II. felvonás Armaury irodájában Párisban, a III. felvonás a greenwichi Park-szállóban, a IV. felvonás a londoni Savoy-szállóban.

Arvay-féle bonbonok és cukorkák à la Paris a legfinomabbak.

Szöveg a túloldalon.



Nem kell bosszankodni
a rosszul sikerült fűzők miatt,
mert raktáron tartunk fűzőket
a legdivatosabb formákban
Kor. 1.20.-tól, 20 Kor.-ig.

Női divat újdonságok
Harisnya különlegességek stb.

Pollák Testvérek

uri- és női divat üzletében

Telefon 855. Szegeden, Telefon 855.
Széchenyi-tér 17. és Csekonits-utca 6.

SZENTESEN, Kossuth-utca.

Szolid szabott árak!

Első felvonás. De Charance herceg és a felesége egy elfogott levélből megtudják, hogy egyetlen leányuk, Diané, viszonyt folytat Armauryval, a híres ügyvéddel. A hercegi pár Roux abbétól, a család bizalmasától kér tanácsot s ez azt ajánlja, hogy a leányt zárdába küldjék. Izgalmas jelenetben kivallatják Dianét az Armauryval való viszonyáról s a látogatóba jövő Armaurné is megtudja, hogy jérje megcsalta, csak Gaston, de Charanceék fia előtt titkolják a valóságot s rákényszerítik Dianét, hogy zárdába vonuljon. Diane nagy ellenkezés után színelg aláveti magát szülei parancsának.

A darab szövege kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

Második felvonás. Diane kijátszotta szüleit s Armauryhoz szökik. Elhatározzák, hogy elmenekülnek Angliába s ott új életet kezdenek. Csak az automobilt várják, amelyen a tengerig akarnak jutni. Kivülről felhangzik a közeledő automobil zaja, de rémületükre Fanny lép ki az automobilból. Armaury Dianét a szomszéd szobába rejti s maga nyit Fannynak ajtót. Fanny valami ürüggyel kiküldi férjét s ezalatt az elrejtett Dianera rázárja az ajtót s a kulcsot magához veszi. Gyönyörű jelenetben elmondja urának, hogy névtelen levélből megtudta, hogy Armaury szökni akar szerelmesével. A férj mindent tagad, de a legizgalmasabb pillanatban újabb katasztrófa közeledik, Gaston szintén névtelen levelet kapott, amelyben arról értesítik, hogy huga Armaurnál van. Fanny, hogy férjét megmentse, fogadja Gastont s elhiteti vele, hogy gonosz tréfa áldozza. Közben férje könnyörgésére átadja a kulcsot s Armaury elsiet. Fanny a végsőkig megfeszített idegekkel tartja szóval Gastont. Egyszerre kint fölhallatszik a távozó automobil túlkölése . . . Izgalmas pillanatok mulva hiába várja Fanny vissza Armauryt, ez visszaélt felesége nagyelkűségével s elmenekül Dianeval. Fanny önfeledt felháborodásában mindezt elárulja Gastonnak s együtt rohannak el, hogy bosszút álljanak,

Arvay-féle bonbonok és cukorkák à la Paris a legfinomabbak.

Harmadik felvonás. London mellett a greenwichi Park-szállóban várja Armary Roux abbét, a Charance-család megbizottját. Eddig kitért minden inzultusoktól s hiába akarja Gaston párbajra kényszeríteni, nem áll ki neki. Roux abbé is hiába akarja rávenni, hogy Dianeról lemondjon. Erre kijátszszák az utolsó ütőkártyát: Roux abbé beküldi hozzá a feleségét, hogy ez beszélje rá a szakításra. Armauryt végtelenül meghatja felesége önfeláldozó önzetlensége, da Dianeról nem bir lemondani, s csak annyit ígér meg a feleségének, hogy ha valaha kiábrándult ebből a végzetes szerelemből, visszatér bozzá. Charance herceg és tia boszúval fenyegetőznek.

Negyedik felvonás. Egy londoni szállóban jövőjükről ábrándoznak Diané és Armaury. Éjfél van, amikor váratlanul levél érkezik Fannytól. Tudtára adja, hogy nagy veszély fenyegeti: Gaston merényletre készül Armaury ellen. Kopogás hallatszik s Fanny rábirja férjét, hogy a szomszéd szobába vonuljon. Gaston lopózik be a szobába, de Fannyt találja maga előtt. Sulyos inzultussal illeti Armauryt s ez nem birja ezeket eltűrni, előrohan. hogy leszámoljon Gastonnal, Gaston pisztolyt fog rá, de a két nő védelmére siet. A hatalmas harcban a feleség lesz a győztes. Diane megérti, hogy Fanny az ő önfeláldozó, szeretetével legyőzte őt s ebben a tragikus szituációban csak egy megoldás van az ő számára: a halál. Azzal a fegyverrel oltja ki az életét, amelylyel Gaston Armauryt akarta megölni.

Elsőrendű
gyártmányu

kerékpárok és varrógépek

az Alföldön a legolcsóbb bevásárlási forrás, kedvező részletfizetések mellett is kaphatók

Szilvássy Jenőnél Szeged, Jókai-utca 6. szám.
(dr. Regdon-ház).

Kerékpár- és varrógép-alkatrészek nagy választékban. Szakszerű javító-
műhely. — Árjegyzék ingyen és bérmentve.

Bérlet páros $\frac{2}{3}$.

Szombaton, 1910. december 17. este fél 8 órakor.

Ujdonság!


Karenin Anna.

Először!

Dráma 4 felvonásban, 1 változással Tolstoj regénye után írta, Guiraud. Magyar szinpadra alkalmazta Góth Sándor.

SZEREPLŐK:

Wronszky gróf	Lugosy B.	Daniel	R Nagy Gy
Karenin gróf	Csiky L	Szergiusz	Szabó K
Oblonszky herceg	Sümegei	Péter	Szabó V
Cherbatzky herceg	Nagy D	Nikola	Oláhfi
Szerpuchovszky herceg	Oláh F	Karenin Anna	Tóvölgyi M
Levin	Mihó	Miagkaja grófné	Kende
Jaschvin hadnagy	Ács	Dolly	Békefiné
Makhotin hadnagy	Koháry P	Kitty	Várnay J
Golinicseff	Virágháty	Cherbatzky hercegné	Baróthyne
Szomatoff	Szabó	Tverskoj hercegné	Juhászné
Tábornok	Pesti	Nordstone grófné	Szücs
Tverskoj herceg	Balogh	Szomatoffné	Csige
Lukics Waszili	Pécskay V	Lydia Ivanovna	Virághátiné
Matvei	Virágháti	Zsófi	Szokol
Cord	Biró	Nasztja	Szabóné
Wladimir	Baróthy	Matróna	Csikyné

A darab szövege kapható  Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

LEMLE

Ajánlja a legválasztékosabb izlésnek megfelelő őszi KALAP ujdonságait; ugy hazai, mint a külföld legjelesebb gyártmányaiban. Uridivatcikkekben

Szeged, Klauzál-tér 6.

 állandó különlegességek Kohn Béla, Szegeden Férfiszabó, Első Szegedi Müstoppoló — Oroszlán-utca 17. szám alatt. —Mindennamű STOPPOLÁSOK szövet- és selyemben a legnagyobb szakértelemmel készíttetnek. — Ugyszintén MÉRTÉK SZERINTI MEGRENDELÉSEK gyorsan, pontosan és a legjutányosabban eszközöltetnek.

GÁL TESTVÉREK UTÓDAI

SPORT- DISZMŰ- JÁTÉK- KÖTÖTT- ÉS SZÖVÖTTÁRÚ

— — KÜLÖNLEGESSÉGEK RAKTÁRA — —

Telefon 834. SZEGED, KLAUZÁL-TÉR. Telefon 834.

I. felv. Oblonszky Arkadievecs Stépán herceg palotájában tea-est van. A ház urnője, Dolly, a hugát, Kittyt, férjhez akarja adni, s az ő kedvéért adják az estélyt, hogy Wronszy gróf gárdatiszttal összehozzák, aki a tél folyamán udvarolt Kittynek. A palotában időzik Karenin Anna is, aki Moszkvából azért jött Oblonszkyékhoz Pétervárra, hogy a csapodár bátyját és Dollyt összebékítse, akik azon zördültek össze, hogy Stépán legygeskedni talált a gyermekei nevelőnőjével. Az estélyen egybegyült társaság pletykáiból megtudjuk, hogy Wronszy gróf, amióta Karenin Anna Moszkvában van, belebolondult a szép asszonyba. Ugy látszik, a mende-mondának van némi alapja, mert Wronszy a estélyen lángoló szavakkal ostromolja Annát, aki felháborodottan utasítja vissza.

Arvay Sándor és Fia cukrász buffetje itt a színházban az I. emeleten.

II. felv. A carszkoje-szelői versenytéren, ahol Wronszyknak egy akadályversenyen lovagolnia kell, ismét öszekeerül a gárdatiszt Annával. Hiába könyörög a kapitány a büszke Annának, ez hallani sem akar róla. A kapitány kétségbeesetten száll nyeregbe, s lován, Frou-Frou-n oly eszeveszettül száguld a versenyen, hogy egy akadály ugrása közben felbukik lovával. A tribün közönségének ijedt kiáltásából kisívi Anna rémült sikolya, aki csak ekkor tudja meg, hogy szereti Wronszyt. A versenyter közönsége megbotráncozva suttog, amint Karenin Iván, a férj, elvezeti a pályából feleségét. A házaspár hazasiet Pétervárra, a hol egy izgatott párbeszéd után Anna szemébe vágja az urának, hogy sohasem szerette s csak Wronszyra gondol. A férj elűzi házából a hűtlen asszonyt de a következő pillanatban már már megbánja hevesességét, behozatja kis fiát a szobába, akivel az ablakon át kiáltat Anna után. Anna, kis fia kiáltozására félőrülten rohan vissza kis fia mellé.

A darab szövege kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

III. felv. Egy velencei palázóban élnek együtt Wronszy és Anna egy év óta. Nem tudták elkerülni végzetüket, amely egymásnak szánta őket. Kóborolnak szerte a világban, elbujnak az ismerőseik elől. Szeretik egymást, de még sem boldogok. A büszke Anna nem tudja elviselni a gondolatot, hogy arra utazó ismerőseik elfordulnak tőle ha meglátják: nem tud belenyugodni a gondolatba, hogy kedvese legyen valakinek. Wronszy meg vágyik vissza az ezredéhez, dolgozni szeretne. Elhatározzák, hogy mennek haza Oroszországba, hogy Karenint válásra bírják.

Arvay Sándor és Fia cukrász buffetje itt a színházban az I. emeleten.

IV. felv. Karenint sikerült Anna rokonainak rábírni, hogy egyezzek bele a válásba. De már késő. Wronszy elhidegült Annától s Anna nem akar Wronszy feleségévé lenni csak azért, hogy ez a hibát jóvátegye. Anna érzi, hogy elvesztette Wronszy szerelmét és öngyilkos lesz.



Vegye meg 60 fillérért

DR. LUGOSI DÖMÖTÖR
LEGÚJABB SZEGEDI ÚTMUTATÓJÁT
 a város térképével és 20 képpel.
 Kapható. IFJ. ÁRVAY SÁNDOR könyvkereskedésében.

