

FILM,
SZÍNHÁZ
IRODALOM
SZERKESZTI EGYED ZOLTÁN

ORSZÁGOS SZÉCHÉNYI
KÖNYVTÁR

H. pl.

16 977
HIS 7.647.3



ÁRA **40** FILLÉR
IV. ÉVFOLYAM 16. SZÁM
1941. ÁPRILIS 18-TÓL 24-IG

ILSE WERNER
AZ UFA
„KIVÁNSÁGHANGVERSENY“
CÍMŰ ÚJ FILMJÉBEN

Pesti esték

CAPITOL

Baross-tér 32.
Tel.: 134-337.

3. hétre prolongálva.

Alipang, a fekete szultán. Garry Cooper. Híradók. Előadások kezdete: 11. 1/2, 1/4, 1/6, 1/8, 1/10.

CITY FILMSZÍNHÁZ

V. Vilmos császár-út 36-38.
Tel.: 111-140.

2. hétre prolongálva.

Gulliver a törpék országában. (Egész estét betöltő színes rajzfilm.) Magyar és Fox híradók. Előadások hétköznap: 1/6, 1/8, 1/10; szombat, vasárnap és ünnepnap 1/4-kor is.

CORSO

Budapest, IV., Váci-
utca 9. Telefon: 18-28-18

4. hétre prolongálva.

Új hold. Jeannette MacDonald, Eddy Nelson. Híradók. Előadások hétköznap: 1/6, 1/8, 1/10; szombat, vasár- és ünnepnap: 1/4-kor is.

ERZSÉBET-KÖRÜT

VII., Erzsébet-körút
13. Tel.: 222-499.

Magyar, Fox, Luce, Ufa híradók. Honvédségünk a Bácskában. A balkáni háború. Könnyű témék. (Aktuális kultúrfilm.) Rajzos híradó a tatárjárásról. Magyar, Ufa, Luce és Fox híradók. Színes rajzfilm. Előadások 9-től 24 óráig. Pályók elővetelben. Korszerű óvóhely van.

BETHLEN GÁBOR-TÉR

Bethlen Gábor-tér 3.
Tel.: 225-003.

Balalajka. Nelson Eddy, Hajmássy Ilona. Luce és Magyar híradók. Előadások hétköznap: 1/4, 1/6, 1/8, 1/10, vasár- és ünnepnap 1/2-kor is. Matiné vasárnap 11-kor: Trader Horn.

LLOYD

Hollán-u. 7. (Szent
István-körút.) Te-
lefon: 111-994.

2. hétre prolongálva.

Balalajka. Nelson Eddy, Hajmássy Ilona. Híradók. Hétköznap: 1/4, 1/6, 1/8, 1/10, szombat, vasár- és ünnepnap: 1/2-kor is.

OMNIA

Kölcsey-utca 2. Tel.:
130-125.

2. hétre prolongálva.

Olajváros. Hedy Lamarr, Clark Gable, Claudette Colbert, Spencer

MIT JÁTSZANAK A SZÍNHÁZAK?

OPERA. Péntek: Cigánybáró. (I.) — Szombat: Tell Vilmos. (2.) — Vasárnap d. u.: Romeo és Júlia. Fából faragott királyfi. Csárdajelenet. Este: Faust. — Hétfő: Nincs előadás. (1/23, 1/27.)

NEMZETI SZÍNHÁZ. Csütörtök: Hol az igazság? (N. 2.) — Péntek: Fülemlile (N. 1.) — Szombat: Fülemlile. (VII.) — Vasárnap d. u.: Cyrano. Este: Fülemlile. (I.) — Hétfő: Fülemlile. (K. 2.) — Kedd: Négy asszonyt szerettek. (K. 1.) — Szerda: Fülemlile. (VIII.) (3, 7.)

NEMZETI KAMARASZÍNHÁZ. Minden este és vasárnap délután: Kaland. (3, 7.)

MADÁCH SZÍNHÁZ. Mindennap: Négy asszonyt szerettek. (3, 7.)

VIGSZÍNHÁZ. Csütörtök: Színház. (D.) — Péntek: Színház. (L.) — Szombat: Színház. — Vasárnap d. u.: Színház. Este: Színház. — Hétfő: Színház. (1/24, 7.)

MAGYAR SZÍNHÁZ. Minden este és vasárnap délután: 2000 pengős férfi. (1/24, 7.)

ANDRÁSSY SZÍNHÁZ. Minden este és vasárnap délután: Ne játssz a szerelemmel. (3, 7.)

FŐVÁROSI OPERETT SZÍNHÁZ. Minden este és vasárnap délután: Fityfiritty. (1/24, 7.)

KAMARA VARIETÉ. Tavasz szimfónia. (1/29, szombat: 6, 9; vasár- és ünnepnap: 1/24, 1/27, 9.)

PÓDIUM. Mindennap: Meztelen igazság. (1/24, 1/28.)

KOMÉDIA ORPEUM. Mindennap: Vigyázz, törékeny! (4, 8.)

ROYAL VARIETÉ. Mindennap: Tavasz revue. (1/25, 9.)

ERZSÉBETVÁROSI SZÍNHÁZ. Mindennap: Csak egy asszony van a világon. (1/26, 8; vas.: 1/4, 1/6, 1/9.)

JÓZSEFVÁROSI SZÍNHÁZ. Mindennap: Királyné rózsája. (1/26, 8; vas.: 1/4, 1/6, 1/9.)

KISFALUDY SZÍNHÁZ. Mindennap: Gyöngyvirágos huszárszék. (1/26, 8; vas.: 1/4, 1/6, 1/9.)

MIT JÁTSZANAK A MOZIK?

IV., Petőfi S.-u. 6. Tel.: 181-244.

Magyar, Fox, Luce, Ufa híradók. Honvédségünk Bácskában. A balkáni háború. Házirak és alberlők a tenger mélyén. (Kultúrfilm.) Rajzos híradó a tatárjárásról. Színes rajzfilm. Előadások 10-től 24 óráig. Pályók elővetelben.

Károly király-út 3. Tel.: 422-722.

A kegyelmes úr rokona. Mezey, Simor, Somlay, Szilasy. Magyar és Ufa híradók. Előadások: 1/24, 1/26, 1/28, 1/10. Az első előadás minden-
nap mérsékelt helyárrakkal.

„Ludlábkirályné“

étterem — Irányi-u. 17. T. 381-151

„Női Ludlábkirályné“ Budán

I., Bors-u. 9. T. 153-024. Télen is nyitva!

Molnár sörtöző

Kitűnő magyar konyha
Hűdeg buffet

Erzsébet-körút 48
Telefon: 421-391

GUNDEL VEZET!

a Szt. GELLÉRT szállóban és az ÁLLATKERTI vendéglőben ételével, italával, figyelmességével

SPOLARICH KÁVÉHÁZ

az előkelő közönség
est szórakozó helye,
9-től 2-ig tánc és műsor!

MIAMI KÁVÉHÁZ

ESTE, DÉLUTÁN DIZÓZ, ZENE
Reggel 5 órákor nyitás

POMMERY-BAR

Legszebb kis lokál. — Éjjel 2-ig tánc. — Műsor

MAGYAR FALU VARIETÉ

Műsor. Tánc. Hangulatos zene. — 9-2-ig nyitva. — Polgári árak

Metropole éttermei

Az étteremben GÖDÖLLŐI VIDÁK JÓZSI muzsikál! A csárdában: sramlí. énekel. A zongoránál: Szentiványi Pompás hangulat

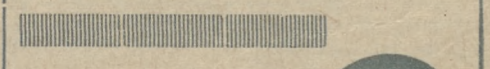
Marcella

világhírű mexikói zenekara. Menükülönlegességek: 2.40 pengő

Hústalan »Papp halásztanya« bográcsban napokon a juhászosan készített birkagulyása éppen olyan különlegesség, mint az Európaszerte ismert szálkanéki hala. — Tulajdonos főz! Kispeszt, Petőfi-tér 6. szám (Városháza előtt). Telefonszám: 147-150

Megnyit a BUCSINSZKY ÉTTEREM teljesen új higiénikus konyhaberendezéssel! Nyitva reggel 8 órától: villásreggeli, ebéd, vacsora. Korszerű konyhavezetés, házi cukrászat! Hideg buffet, halkülönlegességek és toriák házhoz szállítását is vállalja. POLGÁRI ÁRAK! — Budapest, VII., Erzsébet-körút 30. Tel.: 428-331, 428-332, 423-564

Fizessen elő



fiókkiadóhivatalában
VI., TERÉZ-KÖRÜT 2
Telefon: 22-01-02

Kosztolányi Szabadkája

IRTA: KOSZTOLÁNYINÉ HARMOS ILONA

*Gyöngyharmatos ágra
Ült a fülemüle...*

Nem tudom, mi az a varázsigezet vagy valamely túlvilági láng, mely átrezgi valóm, midőn ezt a dalt halom.

Egy parasztlány éneklé az utcán, már valami harmadszor. Oly különös, melankólikus dallama van, hogy azt szavakkal megkísérelni vakmerőség s az ember csak akkor érzi át, midőn hallja...

*Gyöngyharmatos ágra
Ült a fülemüle...*

*

1900 december 24-én írja naplójába ezeket a sorokat *Kosztolányi* Dezső.

Szabadkán, egy környékbeli parasztlány dalba fog s ettől a daltól a tizenöt éves szabadkai diák lelkében lobot vet a bánat, a vágy és a dal és el nem is alszik többé soha. A »varázsigezet« egész életén át fogvartartja, a »túlvilági láng« ott lobog minden írásában.

Szabadka fia volt s ezt nem feledte el soha. Nem is feledhette. A dús Szabadka, — »hol annyi búza, bor van« — táplálta nemcsak a testét, de a lelkét, a szellemét is, dúsán, gazdagon. A *Szegény kisgyermek panaszainak* úgyszólván minden sora a »boros, bús, lomha Bácskában, a szabadkai kisgyermek életéről vall. Ezek a versek meg sem íródhattak volna mást. Aki sohase járt ezen a tájon, az is maga előtt látja, ha olvassa őket, az ott élők mind-mind ismerősökké válnak. Egy-egy alakot idézünk s máris ott vagyunk vele, köztük. »A patikának üvegajtájában búsul, búsul egy gyógyszerészegéd«, »A rokonok szelídek és nyugodtak«, »A doktor bácsi áldott aranyember«, »A nagyanyám kötnek, egyre kötnek«.

Egy színt idézünk és megelevenül az egész.

Féltizenkettő

*Messze-messze
a piacunkon színes árnyak
Vörös napernyők, lila foltok
kiszvárosi arany-vasárnap.*

Ez még a régi, béke Szabadkája. Ezután egy darabig hátat fordít városának. Budapesten él, ritkábban látogat haza szüleihez. Irni sem igen ír mostanában otthoni dolgokról. Csak akkor fordítja felé megint arcát, mondhatlan fájdalommal, amikor idegen szó lesz úrrá a hazai földön. Most megint úgyszólván minden sora Szabadkát idézi. Az *Aranysárkány*-ban diákkorának állít fájó emléket, a *Pacsirta* című regényében családjá reménytelen sorsát festi tolsztoji erőven, önkínzó bátorsággal.

Versében így kesereg:

*Szülőföldemnek bús határa, hajh,
Elér-e még a bánat és sóhaj?*

És így:

*Jaj, régi kertünk?
Jaj, versek álma?
Jaj, drága fajtám?
Jaj, bús vidékem?*

Tragikusorsú unokaöccsének, Csáth Gézának halálát így siratja:

*Most a paliesi tó úgy fénylik,
mint az ólom
És a beléndeken s a vad farkas-
bogyókon
alszik a fény...*

*Ah, jól siess. Szíved még egyszer
megszakad tán
Ha hosszán bolygasz a cyrillbetűs
Szabadkán
S nem értenek...*

Majd lassan ő is megbékél lát-szatra.

*Gyerekkorom, mindig téged kereslek
Ha látom a boros-poros Szabadkát.
Mióta lapdám elgurult itt
Nem él az élet egy fatkát —
sóhajta már kissé játékosan.*

*

Most sokáig, nagyon sokáig még látogatába sem mehet haza, nem lát-hatja családját. Amikor újra megnyílnak a határok, odautazunk. Sírva lép szülővárosa megalázott, megkín-zott földjére. Ettől az időtől fogva, ha Szabadkán vagyunk, ő ki se mozdul a szülői házról. Nem bírja látni a vá-ros változott arcát. Régebben mi-

esoda boldog lelkendezéssel vitt min-denüvé, mutogatta régi emlékeit.

— Nézd, ebben a házban születtem, — mondta — ebben a szobában. Nézd, milyen szépek a színes üvegek a kap-punk fölött. Gyerünk be az udvarba.

Bementünk.

— Itt volt a hinta, — mutatta — a vadszölővel befuttatott lugas még a régi.

Másik utcába vezetett.

— Nézd, itt lakott az a kislány, akibe szerelmes voltam huszonkét-éves koromban.

*»Megnézem még a szabadkai házat
Hol porba vert a gyász és a*

gyalázat

Egy nyári éjjel s sírok, újra sírok.«

— Ez itt a Vörös ökör — mutatta. — Ide jártam elemi iskolába. Ez a Vass Adám kocsmája. Ide járt édes-apám tanártársaival borozgatni vasár-nap délelőttönként, mise után.

*

— Ez a színház. Mennyit tapsoltam *Csendes Alice*-nak, az éjféketehajú *Tarján* Irmának, a szöke *Étsy* Emiliá-nak, *Pethes* Imrének.

— Ebbe a boltba jártunk, unoka-öcsémrel, Csáth Gézával, napjában többször is, két-két fillér ára szőget vásárolni, a szép boltosné kedvéért.

— Ez a Jenő bácsi patikája. Itt lakott a Grészi. El előtt a ház előtt mindig féltém elmenni.

Elvitt a temetőbe, mutogatta a sí-rokat, sírfeliratokat. Beszélt a halot-takról.

Anyika kedvenc tortával, sonkával, szármával várta a fiát és szép sza-badkai szavakkal.

Nyaranta teniszeltünk a gimnázium udvarán, mert apósom igazga-tója volt a szabadkai magyar királyi állami gimnáziumnak. Azután el kellett hagynia a gimnázium épületét s a fia ettől fogva többé látni se akarta azt a tájat.

Mondhatatlan fájdalom, hogy már nem él, nem hallja felzengeni újra a magyar dalt a szabadkai utcán, a magyar szót a szabadkai gimnázium-ban.



Az első magyar honvédek átlépik a határt
a megnyitott sorompók alatt
(MFI felv.)

SZABADKA

IRTA: JUHÁSZ GYULA

*Ó, régi nyár, mikor a vén verandán
Két új poeta régi verseken
Elbibilődött s a hold arca sandán
Két nyárfa közt bukkant ki az egen.*

*Ó, régi nyár, az ébenóra halkán
Elmuzsikálta már az éjfelet,
Az árnyak óriása várt a parkban,
S a denevér szállt rózsáink felett.*

*Ó, régi nyár, a zongorán egy akkord
Fölsírt és mélyen a szívünkbe markolt;
Künn a kutyák szűköltek elhalóan,*

*Valami nagy bú olvadt föl a borban,
Fájón figyeltünk vén magyar szavakra
S álmában olykor sóhajtott Szabadka!*

A szabadkai Városi Színház



A SZABADKAI TEMETŐBEN

IRTA: KOSZTOLÁNYI DEZSŐ

*Itt fekszenek csodásan ők,
Hol annyi búza, bor van,
A véreim, az őseim
A fényes, nyári porban.*

*Allok az ágyuk peremén
Es csöndesen borongok,
Hogy mit izennek énnekem
A Kosztolányi-csontok?*

*Ők a gyökér a mélybe lenn,
A messze nyugalomba.
De én az ág s még mozgok itt,
Mint szélben a fa lombja.*

*Kövér, bozontos hantjukon
Lakodalmas enyészet.
Holtukba halhatatlanok,
Derűsek és egészek.*

*Nem emlékek, nem elfolyó,
Halotti-tompa árnyak,
Félig-nyitott szemmel ma is
Föltámadásra várnak.*

*Az életet dicséri mind
S a sírjuk töle áldott.
Babért gondol a szépapám,
A szépnyám virágot.*

*Itt fekszenek csodásan ők,
Hol annyi búza, bor van,
A véreim, az őseim
A fényes, nyári porban.*

*



A palesi fürdő főbejárata a víztoronnyal

UJVIDÉK

IRTA: JUHÁSZ GYULA

*A messzi árnyban kék, zöld lampionok;
Az esti fényben hófehér ruhának
Hulláma hintáz és a kerti hársak
Ezüst feje szűz csillagokba bólog.*

*Mi lenn pihentünk el a nyári fűben,
A vörhenyes, dús konfetti avarban...
Távol zenék fölsíró hangja harsan.
Én csillagot fürkészek fönn az űrben.*

*Egy ifjú költő egy lányt sírva csókol,
Mert mámoros a vágtyól és a bortól,
Mert arany ifjúsága most ragyog.*

*Én régi verseket dudolva fájón
A köpenyem a hűvös estbe tárom
És keresek egy eltűnt csillagot.*

Ujvidék, Ferenc József-tér



Színházi levelek

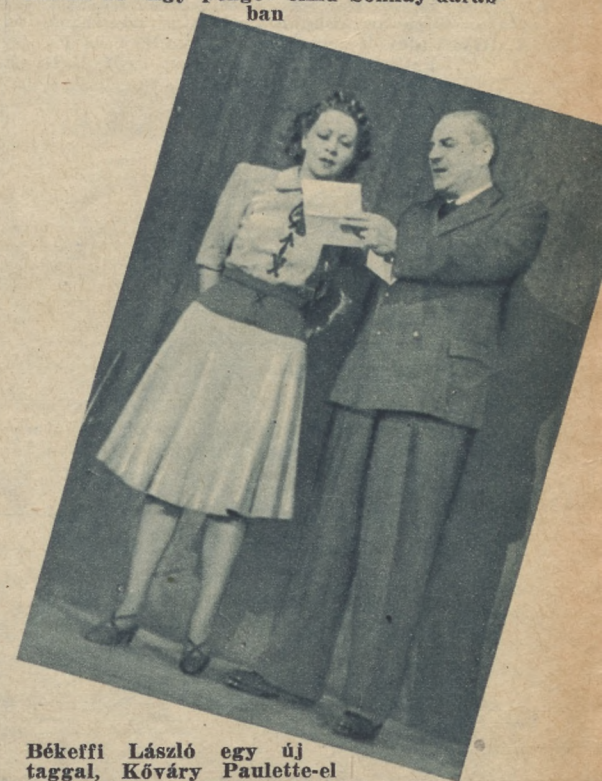
A húsvét alatt egyetlen premier volt, mégpedig a Pódiumban. Hat hónapig játszották az előző műsort, tehát igazán lett volna idejük egy briliáns műsorral kirukkolni. Ezzel szemben az új műsor olyan vérszegény, mintha három nap alatt ütötték volna össze. All ez különösen Békeffi konferanszára, amely — tisztesség ne essék, mondván — egyenesen ügyefogyott. Békeffi úgy kinlódik, dadog és halandzsázik, mintha izzasztó kamrában ülne és nem a nagyérdemű közönség előtt, amely húsvét hétfőjén, mikor mi a műsort láttuk, úgy megtöltötte a Pódium nézőterét, hogy ehhez hasonló zsúfolt házat emberemlékezet óta nem láttunk. Bölcseken belátjuk, hogy a mai idők nem alkalmasak túlságosan arra, hogy Békeffi László, Budapest és »Pest« bajainak és zabszem-gondjainak konferansziéja szabadon érvényesíthesse békeffilacis kedélyét és bátorságát, de ha már ez így van, a kutyafáját, a kitűnő írótól és még kitűnőbb előadótól joggal elvárhattuk volna, hogy akkor — legalább más zsánerben — eszkábáljon össze valamilyen épkezláb, tip-top konferanszot, mert eltekintve attól, hogy a műsor javarészen éppen csak hogy bejelenti az egyes számokat, magában a terjedelmes fő-konferanszában is túlságosan érzik rajta a kín, hogy miután nem tudja elmondani azt, amit rendszeren szokott és amit ezúttal is szeretne — egyszerűen nem talál a maga részére mondanivalót...

Ez az egyik főbaj. A másik főbaj: nincs nő a műsorban. Neményi Lili tudniillik az egyetlen kombattáns színésznő a programon, — inkább énekesnő, mint nő és színésznő. A kis Buttykay Emmi pedig, amilyen herceg és helyes kölyök egyébként, annyira csitri és csecsemő még rangbéli szempontból. A kis darabokkal is az a baj, hogy a vékony point kedvéért roppant

húzzák az előzményeket, sok a szöveg és nagyon kevés és halvány a point. Az egész műsor legüdítőbb pillanata még Kőváry Gyula Phryméről szóló kis operája, amely a szerzőnek a klasszikusan sikerült »Kund Abigél« című szatirikus opera-paródiája óta az első igazán sikerült műve. Szellemes, vicces, mulatságos. Nádor Mihály zenéje is remekbe sikerült hozzá. Viszont az »Új városháza« című persziflázs nagyon gyenge, a »Bridzszetetem a feleségem« előzményeiben kissé brutális, a »Koldus dal« című Gáti Gábor-lírárt nem értettük, a »Franklin Benjamin« című Női-tréfa a »Hej, színművész«-féle Salamon reminisszenciából készült, az »Egy pengő« című Horváth Árpád—Keller dramolett pedig, amely Heltai »Egy fillér«-jének kabaré-paródiája, nyilván csak azért látott napvilágot, hogy Somlaynak fabrikáljanak parádés vendégszereplési alkalmat. Ez is sutácska. Kőváry, Mihályi, Anday, Hegyi, Markovics, Dózsa és Rónai urak szolgálják az új műsort, amelynek fővendégei Gárdonyi és Feleky Kamill, de szerepel a műsorban a kis Tarnay Vera is, mamájával, Oláh Böskével, a Vígszínház művésznőjével együtt. Köpeczi Boócz, ez a kitűnő színész rossz kis szerepben szintelen és izetlen. Neményi Lili szépen énekel két számot, ezzel aztán be is fejeztük mondanivalónkat a Pódium új műsoráról, amely ezúttal határozott csalódást keltett bennünk. Egy-egy Pódium-műsor mindig vágyva-vágyott üdülési kirándulás szokott lenni Pest népe számára. Frissen terített asztalok, sístergő rántott csirke, habos sör és jéghideg kadarka fröccs. Ezúttal jóformán meg sem terítették, a platten hideg volt a konyhában, az éttermet ki sem seprték és a főpincér csak ceruzát és számológépdulát hozott magával, — még csak szmókingot sem húzott...



Gárdonyi mint Hegedüs Gyula, Mihályi mint Ujházy Ede és Dózsa mint Szerémy Zoltán az »Egy pengő« című Somlay-darabban



Békeffi László egy új taggal, Kőváry Paulette-el (Escher felv.)

Phryné a bíróság előtt a remekbe sikerült Kőváry-operaparódiában. A címe a darabnak stilszerűen »Mezteien Igazság«



BAJOR GIZI MÜTEREMLÁTOGATÁSA GRÓF BATHYÁNY GYULÁNÁL

Az elmúlt héten gróf Batthyány Gyula festőművészhez látogatott el műteremlátogatásai során Bajor Gizi. A sorsolással egybekötött műteremvizitról alábbi képeink számolnak be:



Bajor Gizi, az aukciós látogatás szervezője és irányítója gróf Pálffy Fidél, Tasnády Nagy András és Petrovich Elek társaságában. Hátul a közepén gróf Batthyány Gyula



Intím sarok a műteremben: gróf Edelsheim Gyulai Lipót, Bajor Gizi, gróf Edelsheim Gyulai Lipótné



Folyik a sorsolás. Nizsinszki Tamara húzza ki a számokat. Szőnyi István a kikiáltó. Heltai Jenő, mr. Gussing, Sorg Antal, Fellner Alfréd és gróf Dampierre Róbert francia követ (az ülő alak) hallgatják a sorsolást



Mr. Gussing, Márkus Emilia, gróf Batthyány Gyula, gróf Pálffy Fidél, gróf Pálffy Fidélné, Lalaing belga követ felesége, Nizsinszki Tamara (Falus felv.)

Öltöző' inspekció'

Ezen a héten

BULLA ELMÁT

látogattuk meg öltözőjében, hogy személyesen is meggratuláljuk a »2000 pengős férfi«-ben alakított kedves és finom játékaért. Bullát feldúlt öltözőhelyiség fogadja, tíz perccel előbb volt vége a »Gyergyói bál« utolsó előadásának s Fedák költözött ki az öltözőből, amely ezentúl Bulláé lesz. Ilyenkor a költöző színésznő mindent ki szokott rámolni, haza szokta vinni azokat a kényelmességi és lakályossági apróbb-nagyobb tárgyakat, amelyekkel az öltözőt annak idején »kibélelte«, amikor oda beköltözött s a tenyéryni helyiség természetesen pontosan úgy néz ki, mint a kiürített lakás költözéskor. Fedák már kiköltözött, de Bulla még nem költözött be s most úgy ül le egy árva, nyikorgó székre, mint Hannibal Karthago romjaira, maga elé tesz egy kék Sport cigaretta-skatulyát, abból szedi elő pirinyó festékes tubusait s már keni is magára az alapszínt, hogy időt ne veszítsen. Gizike, az öltöztetőnő a paraván védő-pajzsként kihúzott ajtószárnya mögött belebújtatja kis kékbabos öltözőkabátkájába s az elefántesontszínű, madárcaré, finom kis Bulla már felel is az első kérdéseimre, nevezetesen, hogy *érdemes volt-e New-Yorkba utazni?*

— Utazni gyönyörű volt. Már nem is nagyon bírom, hogy folyton Pesten vagyok, alig várom, hogy elutazhassam valahová. Ha majd nem játszom, valószínűleg Erdélybe látogatok el egy kicsit...

— Hogy él Budapesten?

— Hotelben. A Vadászkürtben. Azért ott, mert a szállodában is vandormadárnak érezhetem magam. Ha egy-két nap szünetem van és nem játszom, csak kimegyek a pályaudvarra és elutazom a mamához Pöstyénbe.

A haja kis keszkenővel háziasan bekötte, — úgy passzol ehhez a vetítődéshez ez az engedelmes, szőfogadó, »jó kislányos« kifejezés: »a mamához...« Fejes Teri viharzik be az öltözőajtón. Mint a forgószél, távozik ő is a »Gyergyói« együttessel, tehát búcsúzni jött. Önként adódik a kérdés:

— Mondja, kis nagysága, maga nem szeretne egyszer egy ilyen bolondos, Fejes-féle szubrett-szerepet játszani?

— Hát ha pont Fejes-félet nem is, de táncos szerepet nagyon. Ne felejtse el, hogy én valami-

kor táncosnő voltam, annak is készültem, önálló táncestélyeket is adtam...

— S miket táncol?

— Ó, mindent. Spiccet, groteszket, akrobatikát, szteppet, amit csak el tud képzelni. Ez az örök vágyálomom, hogy egyszer valami szép, dekoratív táncos szerepet játsszak.

— Hogy lehet az, hogy sohasem láttam magát, — ha ilyen szenvedélyes táncosnő — egy bárban, vagy egy mulatóhelyen legalább néhány lépést táncolni?

— Ó, úgy nem szeretek, *kettesben nem*. Nem mondom, mikor menyasszony voltam, gyakran jártunk a véglegenyemmel táncoshelyekre s olyankor »el-lejtetem« egy blue-t, vagy egy tangót, de ez nem az igazi. *Nem szeretek idegen emberekkel táncolni.*

Megakad a szemünk a karikagyűrűjén. Olyan vékony, mint a cérnaszál.

— Mondja, kis Bulla, mit csinál egész nap? Nem unatkozik egyedül?

— Ó, én tizenhárom éves korom óta folyton egyedül vagyok, nekem az volt a furcsa, mikor férjhez mentem és önálló

háztartásom lett... És de-hogy is unatkozom: éjjel olvasok, mert rossz alvó vagyok, tehát délelőtt sokáig alszom, aztán elmegyek a barátaimmal ebédelni — egyáltalán sokan hívnak meg — és várom az urnát, aki e pillanatban már Hollywoodban van, mert Japánon és Oroszországon keresztül jön haza.

Inceskedik velünk az interjú-ördög:

— Mondja, Bulla, maga csak »jó kislány«, rossz fát sohasem tesz a tűzre?

— Attól függ, hogy mit ért »rossz fa« alatt... Például nem lopok, nem gyilkolok, nem is kémkedek...

Az ügyelő kopogtat s Bulla még fel sincs öltözve. Szerencsére az első jelenetében csak egy irodai köpenyt visel, nem probléma, hogy egy pillanat múlva a színpadon lehessen. Búcsúznak. A sarokban eldobott, üres konzervdoboz. Bulla a harmadik felvonásban piroskórmű, údáz demont játszik. Miután ez lényétől merőben idegen, ebben a konzervdobozban hozza be a mindennapi vamp-sex appealjét...

HARUN
ALRASID

Rózsácska és Tom (Dorris Bowdon és Henry Fonda)



Ebéd a Joad-család



A Joad-család, immár megfogyatkozva, nagypapa és nagymama nélkül



Joad mama a két kicsivel (Jane Darwell)

MIÉRT „ÉRIK A GYÜMÖLCS?”

Érdekes története van annak, hogyan született meg az »Érik a gyümölcs« magyar címe. Az eredeti angol cím »The grapes of wrath«, »A harag gyümölcse« lenne és németre is így fordították le. A magyar címben szintén szerepel a gyümölcs, de egészen más vonatkozásban. Megkérdeztük Benedek Marcellt, a regény fordítóját, miért kellett megváltoztatni a magyar címet.

— Az eredeti címet Steinbeck-idezet gyanánt használta egy amerikai telepes-dalból, mely odaát olyan népszerű, mint nálunk a Rákóczi-induló. A címnek használt refrén ismételtelen felcsendül a filmben és az emberi szenvedések okát magyarázza és szimbollizálja. A regény maga nem utal a dalra és nálunk maga a dal is ismeretlen. Így nem lett volna értelme, hogy megtartsuk »A harag gyümölcse« címet. Ehelyett egy másik, szimbolikus jelentésű, szintén a gyümölcsevel kapcsolatos képet használtam s ez erőteljesen fejezi ki azt is, ami a regénynek a tendenciája, hogy közeledik az idő, amikor a szociális igazságtalanságok kiegyenlítődnek és a föld gyümölcsét azok is boldogan élvezhetik, akik életük minden sóvárgásával, nosztalgiájával áldozatot hoznak érte.

AZ EROTIKA VÉDELMEBEN

ÍRÓ: „AZ EROTIKA AZ ÉLET FOLYAMATOSSÁGA!“

SZOBRÁSZ: „AZ EROTIKA AZ ÉLET TELJESSÉGE!“

Eros igen erőskezű formálója kultúránknak. Aki tagadja, az behúnyt szemmel jár. És hisszük és hirdetjük, hogy a mi közönségünk kultúráltsága és intelligenciája a ma megengedetlnél sokkal mélyebb művészi erotikát képes percipiálni! Világos, hogy nem az otrombaságról van szó, mit izlés és hatóság egyaránt joggal üldöz, hanem a művészi erotikáról, mely csodálatosan mély bepillantást enged az emberiség egyik legkevésbé ismert titkába, — az emberbe.

*

Szóljának meg művészetünk alkotói és szólaljon meg a pszichiáter.

Legelőször az íróművészt kerestük fel, aki az ország egyik legelső színházának is igazgatója.

HARSÁNYI ZSOLT

a következőket mondotta:

— Az írói közeletben immár 30 esztendeje játszott olyan szerepet, amellyel együtt jár, hogy nyilvánosan állást kell foglalom az írói gondolatszabadság kérdésében. Jogom van visszamutatni arra, hogy ezúttal a 30 esztendő alatt soha nem tagítottam egyetlen álhatalatos álláspontot: ellensége vagyok mindennemű cenzúrának. Ezek után talán meglepően hangzik, ha most azt mondom, hogy a mai időkben a cenzurát jogosultnak, sőt bizonyos mértékben szükségesnek is tartom.

— De jól értsük meg: a cenzurát csak ideiglenesnek, csak a kivételes viszonyokból folyó nélkülözhetetlen rossznak tartom, nem pedig a magyar kultúra normális életével összeegyeztethető intézménynek.

— Maradjunk tehát abban, hogy — a mai viszonyok között! — megnyugszunk a cenzurában. Nagy kérdés azonban, hogy a cenzúra maga hogyan él kivételes jogaival és hogyan teljesíti ideiglenes feladatát.

— Számtalan olyan esetet hallottam, hogy a cenzor kihúzott egy igen tehetséges író regényéből ilyen mondatot: »János meztelenül megfürdött.« János otthon fürdött meg, tanuk nélkül, saját fürdőszobájában. Teljesen értelmetlenül szemlélem azt a felfogást, amely szerint ennek a megállapításnak nem szabad a józanészű olvasó elé kerülnie. Egyikünk sem vesz díszmagyart ahhoz, hogy reggel megfürdhessék, mindenki tudja és természetesnek tartja, hogy aki kezet mos, az előbb leveti a kesztyűjét.

— De tovább megyek. Szerintem a testi szerelem ténye sem szemérmetlen, ha az író izlésesen kezeli. Bizonyára nem árulok el titkot, ha arra hívom fel a figyelmet, hogy a gyereket nem a gólya hozza. Gyakori tünete a mai közéletnek, hogy más államok újonnan alakuló mozgalmából éppen azt szeretnék átvenni, ami a mi sajátos társadalmunknak, a mi földrajzi helyzetünknek nem alkalmas és éppen azt ellenzik, ami okos, helyes és nekünk is való. Mivel a német könyvpiacra szoros érintkezés van, alkalom volt jól megismerni a német irodalmi cenzúrának azt az irányelvét, amelyet maga Göbbels miniszter tűzött ki: az egészséges erotika nem üldözendő, hanem támogatandó! Ha keresztény világot élünk, akkor fogadjunk szót a világ minden politikusanál nagyobb és józanszóbb tekintélynek, a bibliának, amely ezt mondja nekünk: »Sokasodjatok! Egy nemzet természetes érdeke, sőt most éltre-halálra szóló érdeke, hogy szaporodjék. Ne szégyeljük, hogy Isten meztelenül teremtett bennünket, ne szégyeljük, hogy szerelmek vagyunk és házasodni szoktunk, ne szégyeljük a világ legnagyobb képzőművészeinek aktjait és a világ legnagyobb irodalmi remekműveiben elcsatlanó csókokat. Aki az egészséges erotikának hadat akar üzeni, az egyszerűen tiltsa el a házasságot, tiltsa el az anyaságot, szabjon mindenkire kötelező meddséget és mondja ki, hogy a magyar nemzetnek ki kell halnia!

*

A képzőművészet világszerte ismert egyik magyar reprezentánsa,

KISFALDY STRÓBL ZSIGMOND

szobrászművész, főiskolai tanár ezeket mondotta:

— A képzőművészetek alapja a meztelenség. Ha az alkotás nemesek kizárólag azért készül, hogy meztelenségével hasson, akkor az egyáltalán nem erotikus. Például, kinek jutna eszébe Tizian aktjaiban, vagy Giorgione »Fekvő Vénusz«-ában az erotikát kutatni? De tovább megyek. A Rodin-múzeumból sohasem úgy jönnek ki a látogatók, mint akik teleszitták magukat erotikával a pompás aktok láttán, hanem a nagy művész iránti csodálatukban megerősödve. Kinek jut eszébe Léda hatlyájában erotikát keresni, amikor a művészi megoldás maga olyan lenyűgöző, hogy a szemlélő szinte észre sem veszi az egyébként túlzottan erotikus gondolatot. Eppen ez a művészet ereje, hogy úgy tud kifejezni, hogy a kifejezésen van a hangsúly, abban van az erő és annak lebilincselő hatása, nem pedig a tárgyban. Mert a tárgy csak eszköz a művész kezében. A társadalom minden rétegéből és a világ kultúránemzeteinek mindenféle fajta képviselőiből, úgy itthon, mint külföldön igazán megszámlálhatatlan látogatóm volt már műtermemben. De egyetlen egytől sem hallottam soha, hogy ennek, vagy annak az aktoknak: »milyen jó

SZINÉSZNŐ: „AZ EROTIKA AZ ÉLET SZÉPSÉGE!“

ORVOS: „AZ EROTIKA AZ ÉLET EGÉSZSÉGE!“

combja van«. Szinte önkénytelenül elibém tolakszik egy kép. »Vénusz születése« című szobrom — melynek eredetije Kaliforniában van — egyik műkómósolatát Pécsset, Scipiades tanár szülészeti klinikáján helyezték el. A paraszasszonyok, akik oda szülni mennek, dhatatos tisztelettel nézik és az egyik lábát már szinte lecsókolták, úgy szeretik ezt a szobrot. Mindegyik azt mondja: »ha lányom lesz, ilyen legyen«. Az egyszerű asszonyok lelkében a szép iránti szeretet, tisztelet és rajongás a maga ősi erejével olyan elevenen él, hogy ezt a kétség-telenül tetszetős művem fizikailag megsínyli, úgyhogy az agyoncsókolt lábát javitanom kellett!

— És ugyan miben nem fedezhetünk fel erotikát, — finom és szép erotikát, ha művészi lelket hordunk magunkban — hiszen például a hang néhány nagyszerű színésznő torkából, hányzor tör elő annyi csodálatos erotikával, amelyet sem vésővel, sem ecsettel, sem tollal nem lehet kifejezni? És szép. És nagyon szép. És leplezetlen. Tütsük el a szerepléstől ezeket az istenadta művészetüket bűgő, mely hangon tölcöcsölő nőket? Az erotika az élet teljességéhez tartozik és anélküli szinte el sem képzelhető. Alaptételként állíthatjuk fel, hogy minden, értsük meg: minden szép, amit művészien fejeznek ki és minden, ami szép: a kultúra szempontjából kívánatos.

— Es ugyanakkor azt is megállapíthatjuk, hogy ami nem szép, legyen az bármi, azt a társadalom vagy törvény hiába engedélyezi és szankcionálja, az a lelki kultúráltság szempontjából semmi értéket sem jelent, sőt káros.

*

A magyar rivalda, a magyar film izgalmas és pompás nőiességet sugárzó művésze,

MURÁTI LILI

így nyilatkozott:

— A magam bőrén tapasztaltam, hogy a filmcenzúra magyar filmekben olyan jeleneteket is kifogásol, amelyeknél lényegesen erősebbeket láthatunk filmszínházainkban előadásra kerülő külföldi filmeknél. A »Végre« című filmből kivágták egyik jelenetemet, amelyben egy kis parasztlánnyal szerepelek és kombiné van rajtam. Viszont semmi bántódás nem érte ennek a filmnek azokat a jeleneteit, amelyeknél estélyiruhát viselek. Mondanom sem kell, hogy az estélyiruha lényegesen többet mutat és jóval erotikusabb, mint a kombiné.

— Hallom, hogy a jövőben a fürdőkád jeleneteket sem engedélyezik, holott a fürdőkádban legalább annyi ruha van a szereplő színésznőn, mint a strandon és azon kívül átláthatatlan hab burkolja be szinte teljesen.

— Eltekintve ezektől, a német, olasz, amerikai és egyéb filmek sokkal szabadabb művészi erotikával készülnek, pedig aztán Amerikában az egész hatalmas Egyesült Államokat behálózó és rendkívül szervezett négyetemek révén sokkal szigorúbb a közérköltés védelme, társadalmi kontrollja, mint máshol.

— Elképzelhetetlen, hogy a művészi színvonalra törő film nélkülözni tudja a finom erotikát, amely bizonyos körök felfogásával szemben éppúgy hozzátartozik életünkhöz, mint ételünkhöz az íz. A kultúra és kulturáltság bizonyos fokán az erotika külön nemes és tisztult értelmet kap és nem marad el ott, ahol férfi és nő találkozik. Miért kell ezt tagadni? Vagy akkor tiltsanak el mindent, ami az emberi szépséget szolgálja, mert az erotika: a szépség!

*

A kiváló lélekbúvár

NEVES IDEGGYÓGYÁSZUNK

a névtelenség mögé rejtőzik orvosetikai okokból. De ha az illetékesek kíváncsiak véleményére, szíves örömet rendelkezősükre bocsátjuk nevét. A nagyközönség számára a következőket mondotta:

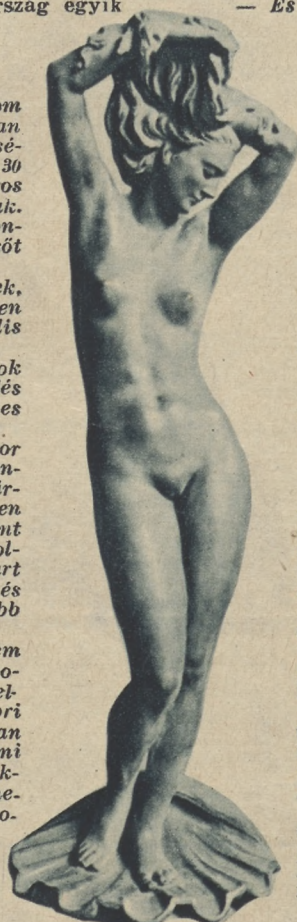
— Erotikával, egészséges erotikával születünk. Ősztöneinket azután a közösségben való élés csiszolja, de ez a csiszolás, mint a gyémántköszörűs munkája, csak akkor történik helyesen, ha az ősztön kulturális értékét: a gyémánt csillogását szolgálja. Ha úgy köszörülünk gyémántot, hogy e művelet által elveszti fényét: értéktelenné tessük a kincset. Sőt! Az ősztön helytelen köszörülése súlyosan megbosszulja magát és az egyén életére végzetes kihatással lázad fel.

— Ne féljünk az egészséges erotikától és ne írjuk ki, hogy »tizenhat éven felülieknek«, mert ezzel pontosan az ellenkezőjét érjük el. Engedjünk egészségesen természetes kivirágzást a serdülők lelkében szunnyadó ősztönnek, engedjük az egyszerű igazság napfényét hozzájuk, mert a sötétben ártalmas gombák szeretnek tenyészni: a beteges fantáziák.

— Az egészséges erotika: az egészséges ember egészségéhez tartozik. És ma igazán egészséges emberekre van szükség.

*

Felszabadultam kiálthatja tehát az újságíró: az erotika alatt lobogó máglya lángjaiból nem az életet villágit, hanem a vádolt, a tüzet oltásotok el!
Bella Andor



Kisfaludy-Stróbl Zsigmond: Vénusz születése

Tobis-banbonnier

A Tobis-filmgyár néhány figyelemreméltó filmalkotást fejezett be a közelmúltban. Ezekből adunk egy kis izelítőt



Gustav Fröhlich és Kristina Söderbaum a »Nagy király« című új Fridericus-filmben, amelyben Nagy Frigvest természetesen ismét Otto Gebühr, e szerep specialistája alakítja



Emil Jannings legújabb óriásfilmje, a »Krüger apó«. A nagy német jellemszínész a búrok legendáshírű vezérét és hőst személyesíti meg



»Hávasi vadmadár.« Tiroli film a javából. Heidemarie Hatheyer és Martha Salm az egyik jelenetben



Íme az új német filmsztár, Lena Normann, aki a »3 Codona« című bravúros artistafilm női főszereplője



Hannes Keppler és Heinz Welzel, a »Lützow légiraj« című bravúros repülőfilm főszereplői



Hilde Krahl, Paul Henkels és Gusti Huber »Egy bútorozott szív kiadó« című zenés vígjátékban

Paul Hartmann a »Bismarck« című nagy történelmi filmben élethű maszkban eleveníti meg a vaskancellárt

TOBIS

(felvételek.)



Ahhoz, hogy az ember az új sajtófőnök-ről írjon, előbb be kell vennie egy Maginot-vonalat: a cenzurát. Ulllein-Reviczky első intézkedése ugyanis új hivatalában az volt, hogy a napilap-cenzurát utasította, ne engedélyezzenek olyan cikket, amely őt méltatja. Bizantinusz világunkban ez az intézkedés mindenesetre forradalmi lépésnek számít. Egyetlenegy magyarnyelvű délipap tudott csak — még az első pillanatban — meglepetésszerűen áthatolni a cenzurán egy Ulllein-Reviczkyról szóló kommentárral. De már estére — egy reggeli lap számára — e sorok írója két ízben is, másnap is hiába akart cikket közölni az új sajtófőnökről: a napilapok cenzorai ekkor már részen álltak és hősiesen visszaverték a kézirat-támadást.

Mivel pedig a napilap-cenzúra olyan Maginot-vonal, hogy ezt igazán nem lehet kívülről bevenni, arra a korszerű gondolatra jutottunk, hogy ezt a Maginot-vonalat is — meg kell kerülni. Arra ugyanis az ellenfél aligha számít, hogy más oldalról is fenyegetse támadás és így valószínű, hogy az elhárító intézkedést az új sajtófőnök csak a napilapok frontján tette meg.

Eppen ezért reméljük, hogy a hetilapok cenzuráján békésen átjut ez a néhány sor róla. Jobban méltatni úgy sem lehet annál, mint amit már elmondottunk: nem engedí magát dicsérrni. De tudunk róla egy másik olyan esetet is, amelyből egykor órá és nem korára jellemző politikai anekdota fog válni. Ezt is a magunk bőrén tapasztaltuk. Nemrég ugyanis, amikor Ulllein-Reviczky megkapta a nyilvános rendkívüli egyetemi tanári címet, e sorok írója egy reggeli lapban igen szűkszavúan, minden dicsérből jelzőtől szándékosan tartózkodva, kommentálta a nagyrangú tudományos kinevezést. Ezek után pedig levelet kapott Ulllein-Reviczkytól s a levél értelme félreérthetetlenül az volt: a meggratulált köszöni az újságíró tapintatát, hogy nem dicsérette agyba-főbe.

Akiben ennyi finomság van és ennyi szerénység, arról valóban nehéz, de fölösleges is méltatást írni. E két tulajdonság annál szokatlanabb, mert Ulllein-Reviczky nagyon fiatalon ért el kettős karrierjének magas csúcsára: alig negyvenéves korában díszíti két olyan nagy cím, mint amilyen a diplomáciai pályán a rendkívüli követé és meghatalmazott miniszteré s az egyetemen a rendkívüli tanárság díszszerint is, valóban rendkívülséget jelent, a diplomáciában viszont a tényleges követet is rendkívüli követnek hívják, Ulllein-Reviczky azonban annyival többre tartja a tudományt, hogy alighanem jobban esett neki a rendkívüli egyetemi tanári, mint a rendkívüli követi kinevezés.

A kormány kétségkívül sokat nyert azzal, hogy olyan ember került a Szent György-és a Dísz-tér egyik vezető posztjára, aki nemcsak jogtudós, nem csupán tehetséges diplomata, hanem jellemes férfi is, aki erős ellenszereként fog hatni mindenféle bizantizmus ellen.

Május végén újítja fel a Nemzeti Színház a »Kréta-kőre-t. Bajor Gizi játssza ezúttal is a főszerepet.

Fényes Aliz, a kolozsváriak primadonnája egy hetet Budapesten töltött. »Rangrejtve« érkezett, senkivel nem tárgyalt és minden estéjét színházban töltötte.

Báró Prónay Györgyné érdekes szenvedélye, hogy saját olajportréit gyűjti. Az elsőt Aldor János László, a másodikat Balthyány Gyula festette, a legújabbra pedig Hoffmann Sándor fiatal festő készült.

Móricz Lili, Móricz Zsigmond színésznőleánya és Mitterholczter Béla, a Siemens-művek főmérnöke f. hó 8-án esküdtek meg a II. ker. elöljáróságán. Tanuk voltak: vitéz Darvassy István festőművész és vitéz Bánky Róbert debreceni szinagazgató.

Csikós Rózsi a héten zongorát vásárolt. Hol? Persze, a legjobb forrásnál, a hírneves Keresztély-cégnél és napról-napra jobban örvend e sikerült vásárlásnak.

Jól keresték a zenészerzők. A Zenészerzők Szövetkezetének mérlegében 411.000 jogdíj szerepel. (Az adminisztráció, a különböző perköltségek stb. 156.000 pengő.)

Pásztor János műtermében már ott látható a nemrégiben elkészült négy méter magas Gömbös Gyula-szobor. Még nem döntöttek véglegesen arról, hol állítják fel. Pásztor egyébként megbízást kapott az általtól, hogy mintázzon egy Petőfi-szobrot a milánói múzeum számára.

Hatemeletes szállodát akarnak építeni a Boráros-téren. Több régi házat lebontatnának és ennek a helyére kerülne a szálloda. Ebben a szállodában nyerne elhelyezést az új Boráros-téri mozi.

Velosai pezsgő fenőfürdő üdit, frissit.

A legújabb textilnagykereskedők: Dénes-fai Dinich Vidor, volt nemzetgyűlési képviselő és kormányfőtanácsos, özevgy vitéz gróf Haller Pálné és herceg Hohenlohe-Waldenburg Károly Egon.



Délcegebben, mint valaha Batu kán, Bevonult az ezredéhez apukám. Nemrég jött meg a pecsétes izenet, Így én, amíg vissza nem tér, pihenek.

Azért, nyájas olvasóm, türelem, Nem sokáig fekszem én a fülemben, És ha közben megszerettek kicsikét, Várják vissza szeretettel Pipikét.

Bravúros beugrást produkált Sivó Mária, a Víg-színház tehetséges, fiatal tagja a Hattyúdal-ban. A szó legszorosabb értelmében: panikszzerű hírtelenséggel vette át Sulyok Mária szerepét, aki megijedt a pesti légiriadótól és visszaautazott férje birtokára, ahol szerinte nincs légi veszély. Sivó Mária ezzel a szereplésével, úgy véljük, az élvonalba került. Temperamentumos, színes játéka nagyon tetszett a közönségnek. Olyan nagyon sokat beszéltek mostanában arról, hogy kiveszőfélben van a drámai erőt sugárzó színész-típus, hogy erre az alakításra fel kell figyelni. Simulékony, meleg játékmódora van és ami talán még több: szíve is van a játékhöz. De van mindenekelőtt hangja a színpad számára és úgy hisszük, nem tévedünk, ha szemben a filmmel, éppen a színpadon találjuk leginkább otthon színészegységét. »Viselkedni tud a színpadon, játsszani akkor is, mikor más van reflektorfényben, jelen lenni és számítani akkor is, mikor nincs mondánivalója. Ennél többet és jobbat nehéz színésztől mondani.

Női kalap Friedmanntól VII., Király-u. 10 (fiók nincsen) biztosan jól áll, biztosan a legdivatosabb és vitán felül a legolesőbb.

Fedák Sári Erdélyben piheni ki a »Gyergyói bál« sikerét és fáradságait.

Laurisin Lajos, az Operaház kiváló művésze Schubert: »Három a Kislány« című operettjében mutatkozott be Érsekújvár közönsége előtt. A női szerepet Vértés Nelly játszotta.

Szőrény Éva a »Négy asszonyt szeretek« Bajor-szerepében készül újabb vidéki turnéra, amelyet a »Romeo és Julia« követ — Ungváry László társaságában.

Fiatalszínészek! A főváros megint kitzúzte négy darab ezerpengős ösztöndíját a legtehetségesebb négy fiatal színész, illetve színésznő számára. A pályázatokat május 15-ig déli 12 óráig lehet beadni.

Azt beszéljük, hogy nagy háborúság van egy híres szalámidinasztiában. Perek légiója indult meg a vagyonelosztással kapcsolatban. Ügyvédi körökben most arról mesélnek, hogy a sok per végre egységgel végződik.

A Magyar Légiforgalmi Rt. elnökét herceg Hohenlohe Ferencet a Chinoin-gyár igazgatóságáig taggá választotta.

Darányi Györgyné, született Edelsheim-Gyulai grófnő, új. Horthy Istvánné nővére a legközelebbi jövőben öröndetes családi eseményt vár.

Lukács Margit után most Simor Erzsi kapott olasz filmszerződést, amelynek mindkettő a szezon végén tesznek eleget.

A Marvel Puck-púder a női arcot oly lehelletszerű finomsággal vonja be, mint a tarka himpor a napfényben libegő lepke szárnyát.

Szabadszínház huszonhárom esztendeje nem volt magyar színház. Csak műkedvelők játszottak néha rendkívül nehéz körülmények között. Nádassy híres színtársulata volt az utolsó, amely lenn játszhatott. Mint értesülünk, a Kamara máris foglalkozott a szabadszínház magyar színház ügyével és rövidesen a régi magyar színházban felcsendül a magyar szó.

Nagypál Béla, a székelyföldi színtársulat karmestere, a Cigánykirály, Asszonykám, Palatinus rózsái, Kék Duna, Tarantella és sok más nagysikerű operett szerzője, akinek »Kislány, hallod a muzsikát?« című bábajos dalát világszerte ismerik, mesélte el a román zenészerzők egysületével történt esetét. A rádióból ismert szerző, mint rendszeres tag, a Nemzetközi Zenészerzők Egyesületétől, illetve az egyesület tagállamaitól is kap díjreszesedést. Az elmúlt évben Olaszországból 247 lírát, Németországból 1641 márkát utaltak ki részesedés címén. Romániából, ahol a szerző jogdíjait nagy szöggyal hajlják be, mindössze 3 leit — 10 fillért — utaltak ki számára.

Női szövetségkülönlegességek — Fóti.

Dán Klári, a legtehetségesebb magyar dízőzők egyike, nagy sikerrel lépett fel a kolozsvári New York grilljében. A kolozsvári közönség szeretettel fogadta Dán Klárit.

Szem alatti ráncatlanítás. Vera kozmetika. Népszínház-u. 22. T.: 137—801.

Kiss Ferenc az Einémult harangok Todorrescu szerepében Szatmáron vendégszerepelt. A nagy budapesti színes után La'abár Árpádot, az egyik legnépszerűbb komikust látta vendégül a szatmári színház. Latabár a Kincsés Kolozsvár című darabban lépett fel.

Cellofándobozos
VIRÁGKULDEMÉNYEK!
UNGAR * GYÖRGY
SZENI-ISTVÁN-KRT. 5 * TEL: 11-38-48



Biller Irén küldte ezt a két képet szerkesztőségünknek. A felső képen Biller Irén és férje, mr. Stanley, a kaliforniai Pebble Beach-beli kastélyuk tenispályáján látható. Az alsó képen Bánky Vilma a férjével, Rod la Roque-kal és Biller Irén a bungalow előtt



*Minden nagyságban, minden árban a
tűnemenyes illatú Kosztelitiz lavendula
kölnivíz
Kizárólag Kosztelitiz parfümerciákban*



Németh Antal átadja a Farkas-Ratkó-díjat Gobby Hildának



Kalotai Ottó »Árvíz« című szobrával megnyerte Eszterházy Pál herceg 5000 pengős szobrászati nagydíját



Jávor Pál legújabb rádióelőadásán dolgozik pasarétiúti villájában
(Máthé felv.)



Elkészült az új Hunyady-film, a »Havasai napsütés«. Makay Margit és Tolnay Klári a vígszínházi szerepeiket játsszák a filmen is, az arany szívű doktor bácsi pedig Rajnay Gábor
(Objectiv Film felv.)



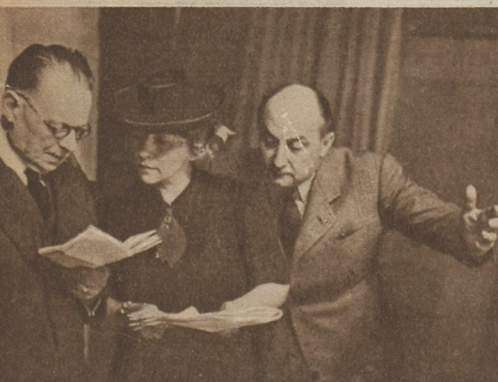
Megkezdődtek a tavaszi kertészeti munkálatok. Rác Váli már serényen dolgozik villája kertjében
(Máthé felv.)

Április 24-én lesz a keresztelő a Madách Színházban

Budapest legifjabb színházában, a Madách Színházban ismét próbák folynak. Olyan érzéssel hallgatjuk a második produkció próbáit, mint amilyennel figyelheti egy jó ismerős a rokonszenves család második szülöttjét, a második gyermeket, amelyet most bontogatnak ki először a pólyából idegen szemek előtt.



Csikós Rózsi, Somogyi Nusi, Simon Marcsa, Mátray József, Déry Sári és Lázár Mária



Góth Sándor, Somogyi Nusi, Mihályffi Béla



Mátray, Csikós Rózsi, Gábor Miklós

Erezzük a keresztelő előtti izgalmat, amikor még nem tudják a szülők, hogy hogyan is tetszik majd ez az újszülött a gazdag rokonnak — a közönségnek. Anynyit már most jelzünk, hogy: »Bécsi gyémántok«-nak fogják hívni.

Mikor belépünk, a színpadon éppen azt magyarázza Góth Sándor — alias Lampelmayer — Mihályffi Bélának — alias Strasser Józsefnek —, hogy mire van szüksége egy új, rendkívüli találmánynak. (Mária Terézia korában vagyunk és Mihályffi nem kisebb szenczációt, mint a hamis gyémántot találta fel — az azóta világszerte használt »strasszkövet« — amely természetes forradalmat idéz elő a hölgyek és az udvar körében). Elmondja Lampelmayer, hogy a legfontosabb a reklám; erre kell fordítani a haszon 25 százalékát; fontosak az ügynökök, akik pedig újabb 25 százalékba kerülnek, azután 25 százalék jut annak, aki forgalomba hozza, stb.

Mihályffi, alias Strasser ékszerész, persze kétségbeesik.

Strasser: Jaj, akkor mi marad nekem, miért dolgoztam?

Lampelmayer: A dicsőség, Pepi, a dicsőség, az a tied lesz 100 százalékig!

Strasser: De ahból nem tudok megélni!

Lampelmayer: Na és? Számít az? Fontos a találmány. Ha az megvan, akkor a feltaláló már nyugodtan éhenhalhat...

A keresztelőt, illetve premiért egyébként április 24-én tartják meg. Lázár Mária, Somogyi Nusi, Déry Sári, Mihályffi, Góth és Gábor Miklós játsszák a főszerepeket.



Gábor Miklós, Simon Marcsa (Escher felv.)



EGY TÁL LENCSE

Nagy Lajos és Tersánszky Józsi Jenő, irodalmunk egyéni utakon járó két írója, társultak egy filmszatíra erejéig. Harmadiknak bevették Polgár Tibort, aki a zenei aláfestést vállalta. E műfajt René Clair vígjátékaiból szeretjük és minden mozilátogató a legnagyobb örömmel fogadná a jószándékot, ha a rendezés is megmaradt volna a kitűzött irány mellett. Sajnos, már a szereposztás magában hordozza a későbbi bajok csiráit. Abból az elgondolásból kiindulva, hogy Karády már két Pegazus-filmet vitt sikerre, ezúttal is ő kapta a főszerepet, ami rögtön megbosszulja magát, mihelyt találkozik a vígjáték-stílus eszményi képviselőjével, Kiss Manyival. Ez a duett olyan, mint amikor a tenisz bajnok egy átlagjátékoskal mérkőzik. A mese egy kilencvenéves enfant terrible-ről (Csontos) szól, aki, hogy az örökségre váró árokonok seregét megtérfálja, felkutatja egyetlen igazi rokonát (Kiss Manyi) s lehozatja őt birtokára, hogy majd később örökösévé tegye. A lány, akinek sejtelve sincs a ráváró szerencséről, a birtokon felkínált állást eladja barátjánéknak (Karády Katalin) egy kombinéért. A más irataival jelentkező Karády nemcsak az öreg nagybácsit hódítja meg, hanem a tiszteletlen viselkedése miatt elcsapott tisztartót (Jávor Pál) is. A történet a továbbiakban azt mondja el, hogyan esik el a mesebeli örökségtől úgy az árokonosság, mint a vérszerinti várományos és miként lesz az elcsapott tisztartó házából a boldogság tanyája. Sok egészséges burleszk-ötlet mellett több melléfogás is van a darabban. Elismerem, hogy sokat nevettem, de volt bosszúságom is. Például: Óvást emelek a »Gyűlölöm a vadvirágos rétet« című sláger szövege ellen. Nem hiszem, hogy akad olvasóim között olyan sivár lélek, aki gyűlölné a »vadvirágos rétet« (ha még olyan nagy szerelmi csalódás is érte azon a réten). Ugyanez a dal a »Szemek puha bilincséről« és »Barna hang«-ról beszél. Ha erre a kettős képzavarra gondolok, megértem, miért forog a költészet szimbóluma: a »pegazus« a film elején...

BALKEZES ANGYAL

Ugyancsak húsvét hetében jött ki a »Balkezes angyal« című film is, amelynek címszerepét Tabódy Klári alakítja. Ezzel kapcsolatban kénytelen vagyok megállapítani, hogy ha egy külföldi ember filmjeinkből akarna tájékozást szerezni a magyar élet problémáiról azt kellene hinnie, hogy itt főként eladósodott földbirtokosok élnek, akiknek lába alól könyörtelen uszorások percenként húzzák ki a földet. Az idén négy vagy öt olyan filmet láttam, ahol a méltóságos úrök birtokát el akarják árverezni, de szerencsére minden kastélyban akadt egy csinos fiatalember, aki jobb meggyőződése ellenére kénytelen a hozományvadász csúnya szerepét vállalni. Hogy teljesebb legyen örömrünk, az azonos esetek kilencven százalékában Jávor Pál az eladósodott magyar úr mentőangyala. Ettől ettekintve a »Balkezes angyal« mulatságos film, sok helyzetkómikummal és jól megválasztott figurákkal. Tabódy Klári eleven humora jól érvényesül a mozgalmak jelenetekben. Jávor Pál, mint mindig, ezúttal is rokonszenves jelenés. Mály Gerő újabban szintén sokszor látjuk, aminek csak örülni lehetne, ha a szerzők arról is gondoskodnának, hogy a szerepköre változatosabb legyen. Mostanában minden filmben anyagi gondjai vannak szegénynek. Az ember szinte szeretne egy kis gyűjtést rendezni számára. De el kell ismerni, hogy ezúttal kitűnő szerepet kapott és ezt alaposan ki is alkotta. A sok jó epizódszereplő közül Berky Lili, Vaszary Piri, Makláry, Boray, Libertiny Éva nevét jegyeztem fel. Egy magyar puli szerepeltetése rendezői trouvaille.

KORA TERRY

A mozi a szemé, a fül később társult hozzá. Ami »Kora Terry«-t illeti, bőségesen ad látnivalót. Izgalmas történet egy artista testvérpárról. Az egyiket Kora, a másikat Mara Terrynek hívják. Csodálatos testi hasonlatosságuk mellett lelkileg tökéletes ellentétei egymásnak: Kora démoni, Mara angyali természet. Korát zabolátlan vére egy kémkedési kalandba keveri. Mara, hogy tettének végrehajtásában megakadályozza, rábó. A golyó nem ejt rajta súlyos sebet, de a lépcsőkön sebesülten lezuhanó táncosnő szörnyethal. A gyilkosságot a testvérpár nevelője, egy kiöregedett bohóc vállalja és Mara ezentúl híres testvéreinek. Korának neve alatt járja a világot, hogy Kora törvénytelen gyermekét eltarthassa. Kora bűneinek árnyéka azonban végigkíséri mindenfelé és amikor mint ünnepelt sztár újra Európába jön, a kémkedési ügy miatt törvény elé kerül. A halálos ítélettől az öreg bohóc vallomása menti meg. Hogy a happy-end teljes legyen, a törvénszék folyosóján ott várja életének egyetlen igazi szerelme is. A mesét gazdag és változatos jelenetekben mondja el a film. Keleti pompával kiállított, káprázatos revükben az artistavilág minden színe felvonul. A középpontban mindennütt Röck Marika tökéletes szépségű alakja áll. Kettős szerepében a legnagyobbakhoz nőtt fel. Nemcsak táncolni és énekelni tud, de van ereje a komoly drámához is. Ez a film kétségtelenül nagy sikere lesz a tavaszi szezonnak.

BABAY JÓZSEF NYILT LEVELE

A HÚSVÉTI CSORTOS-NYILATKOZAT ÜGYÉBEN

Általános feltűnést keltett a Film-Színház-Irodalom húsvéti számában megjelent nagy Csortos-interjú, amelyben a Mester őszinte véleményét mondta el életről, színházról, írókról, irodalomról. Csortos ritkán szokott nyilatkozni, nem csoda tehát, ha megszólalására érdekelt részről most válasz érkezett. Bizonyára Csortos Gyula is helyeselni fogja, hogy közismerten objektív álláspontunknál fogva teljes terjedelemben helyet adunk az alábbi nyílt levélnek, amelyet Babay József élő irodalmunk e meleg-szívű és népszerű képviselője juttatott el hozzánk.

Igen Tisztelt Szerkesztő Úr!

B. lapjának húsvéti száma igen nagy örömet szerzett.

Elvittem magammal a hegyek közé.

Egyetlen cikk dült föl, mondhatnám hasogatott, — az a hosszú. egyébként ragyogóan megírt »beszélgetés« Csortos Gyulával, a »Nagy Magányos Farkassal«, amelyet kegyed két bőséges oldalán át tolmácsolt Olvasóközönségének.

Íme egy részlet:

»— Mi a véleménye, Gyula Mester, a mai irodalomról, a mai írókról s a mai színdarabokról?»

Hamiskásan hallgat s aztán megszólal (már t. i. a »Nagy Magányos Farkas«):

— A mai írók közül én Gárdonyit, Mikszáthot, Csokonai Viléz Mihályt szeretem legjobban.

Igen Tisztelt Szerkesztő Úr!

A hegyeket borító erdők első-tétedek előttem. Nem, mondom, ez nem igaz. Mondom, — sajtóhiba. No de ilyen logikával felépített nagy sajtóhiba nem igen szokott előfordulni napjainkban s lapjainkban. Különbösen is a logika nem alapeleme a sajtóhibának. A szójáték vagy mondjuk, a feleletbe rejtett s egyébként kedves gondolatait »csortosi« — ez tagadhatatlan. Hogy ő, a »Nagy Magányos Farkas«, a mai írók közül az áldott Gárdonyit, a napsütötte szívű Nagy Palócot s a kínzó fogfájáscsótól álldózott, zseniális, csurgói professzort szereti legjobban.

A felelet az Ön kérdésére, Igen Tisztelt Szerkesztő Úr: precíz, merész, szellemes, de hihetetlenül lesújtó. Biztosra veszem, hogy a római Capitoliumot őrző ludak gágogása hangosabb, bátrabb és gondolatibb volt, mint a néhai római birodalom bármely más halandó lúdjáé, de azért, engedelmet, lassan ludak, lassan, van túlhangos gágogás, amit talán megeléged a Forum Romanum is. Maid alább megmondom, hogy miért.

Gondolkodtam.

Csortos Gyula színművész, a Nemzeti Színház tagja ezt mondja: a mai írók közül legjobban szereti Gárdonyit, Mikszáthot és Csokonait. Hátha úgy érti a mester, hogy az említettek is mai írók. Egyszóval e kor, e világnézet s e sorsközösség írói. Nem. Csortos ennél műveltebb ember. Csortos Gyula egyszerűen azt mondja: nekem nem kellene a jelen írói.

Hát ez bizony szomorú dolog. Sajnálom ezt a kiváló színészt, ezt a »Nagy Magányos Far-

kast«, aki vadonnak nézi a mai magyar literatúrát s csakugyan csordáját vesztett ordasként bolyong benne. De élni kénytelen. Tehát el kell fogadnia a mai írók alkotta színdarabokat s filmeket, nem játszhat megállás nélkül Gárdonyit, Mikszáthot, — jaj, Mikszáth nem is írt darabot s a Dorottya sem kerül állandóan színre a Nemzetiben. Meg kell elégednie Herczeg, Zilahy, Molnár Ferenc, Nyíró, Tamási Áron, Bibó, Barabás Pál-féle darabokból reá kitzűzött szerepekkel s meg kell elégednie olyan filmsztárfelelato- tokkal, amelyek elé ugyancsak mai, ma még élő írók állítják.

Egy a különös. Micsoda nagy, mély, emberien dicséretes sikereket ér el a mai írók darabjában. A magyar színjátásban is pompásan fedi művészetét az ön meghatározása, Igen tisztelt Szerkesztő úr! »Nagy Magányos Farkas.« Csakugyan magányos. Klasszikusan erős, tisztán át- gondolt, szívben, orgánumban, alkatban, lélekben, egységes. Isten ajándékai nagyszerűen egyesültek Csortos Gyulában: férfi, hatalmasfizikumú, erős- hitű, abszolút tehetségű, művelt és — színész. Ordas, akinek ordítására fel is figyel, meg is remeg (a gyönyörűségétől) ez a nagy, magyar vadon.

Am ezúttal kissé túlnagyot ordított a Farkas. Magányosan. Egy nemzet lelki erejének minden- kori éltetője mai irodalma. A Ma Irodalma. Felsoroltam az imént pár nevet. Folytathatnám, hála Isten, Babits Mihályon, Kodolányin, Szabó Lőrincen, Szabó Dezsőn, Márai Sándoron, Bókayn és sokakon keresztül e »névsort«. Nem kell állításaimat igazolni vagy bizonygatni, — a nemzet áll e nevek mögött.

Talán ott a hiba, hogy Csortos a csortosi magányban nem mélyült el egészen a ma irodalmában... Mint színész és film- színész ragyogóan megél belőle. Polgári értelemben vagyjon az, amit a mából keres. A ma irodalma tehát »megállja a helyét« a »Nagy Magányos Farkas« anyagi ellátásával szemben.

Sajnálom, szinte fáj, hogy e- korát gáogtack a Capitoliumon. Önnek viszont, Igen Tisztelt Szerkesztő Úr, kötelessége volt Csortos Gyula színművész úr szavait híven visszaadni.

En nem hiszem, ha a pünkösdi számban interjút csinál magyar íróval, hasonló kérdésre az író egy felelne:

— Én a mai színművészek közül legjobban szeretem Lendvayt, Bakó Lászlót, Hegedűs Gyulát és Ödryt.

Őszinte híve

Babay József



Lányi levelet

Az olvasó meg fogja bocsátani, ha ezen a héten, ezen a hasábon, elérékenyült egyéni örömömnek nyitok zsli- pet. A történelem kerékfordulása visszaadta Magyar- országnak a Bácskát. Magyarrá lett a szabadkai temető, egy magyar muzsikus nyugovóhelyével. A szerény kő- emlék melyen domborművű képmása fehérlik, tizennyolc éven át kegyeletes zárandokhelye volt a szabadkai ma- gyaroknak. Őzveggye, gyermekei az anyaországból nem látogathattak el úgy oda, hogy ne lettek volna a síron friss virágot. A nagytehetségű zeneköltőnek szólt a ke- gyelet? Szép magyar dalok, nemesen szárnyaló kórusok, finom hangszeres művek szerzőjének? A lelkes pedagó- gusnak, az illetett karmesternek, a vidéki zenekultúra önfeláldozó munkásának és apostolának? Vagy a tárt- szívű, lenkültgondolkodású, jó és igaz embernek, akihez a megszállás nehéz esztendeiben senkisésem fordult hiába bölcs tanácsért, művelt útbaigazításért, okos vigasz bal- zsamáért? Nem tudom, de ez a néma kegyelet valahogy mindig átáradt onnét, fiúi szívem enyhülésére, olyan jel- képes muzsikával, amilyen a temetés napján szólalt meg... Emlékszem, azon a bús, ködös márciusi napon elindul- tunk a koporsóval, keresztül a városra a temető felé. S ahogy mentünk, a fűtácón végesvégig, előtünk sorban egymásután, hangos robajjal húzták le a boltosok a redő- nyeiket. Senkisésem szervezte, de nem is akadályozhatta meg senki a szabadkai polgárságnak ezt a spontán tünte- tését. És kint a sírnál sem merte volna senki a gyászolók torkára forrasztani az elhúnyt zeneköltő dalát, hogy: »Régi nóta, híres nóta«, — amely pedig, mint »irredenta« megnyilatkozás, évekig tilalmas volt a Bácskában. Szállt, bűgött a híres nóta, mialatt a fekete koporsóra ráhulltak a rögök s a hantra odatűzték a fejfát, rajta Lányi Ernő felejthetetlen nevével.

Lányi Viktor

SZTÁRJAINK A LÉGO

SZENT ISTVÁN
PARK 31



Tasnády Fekete Mária büszkén mosolyog: kétszáz ember élete van rábizva.

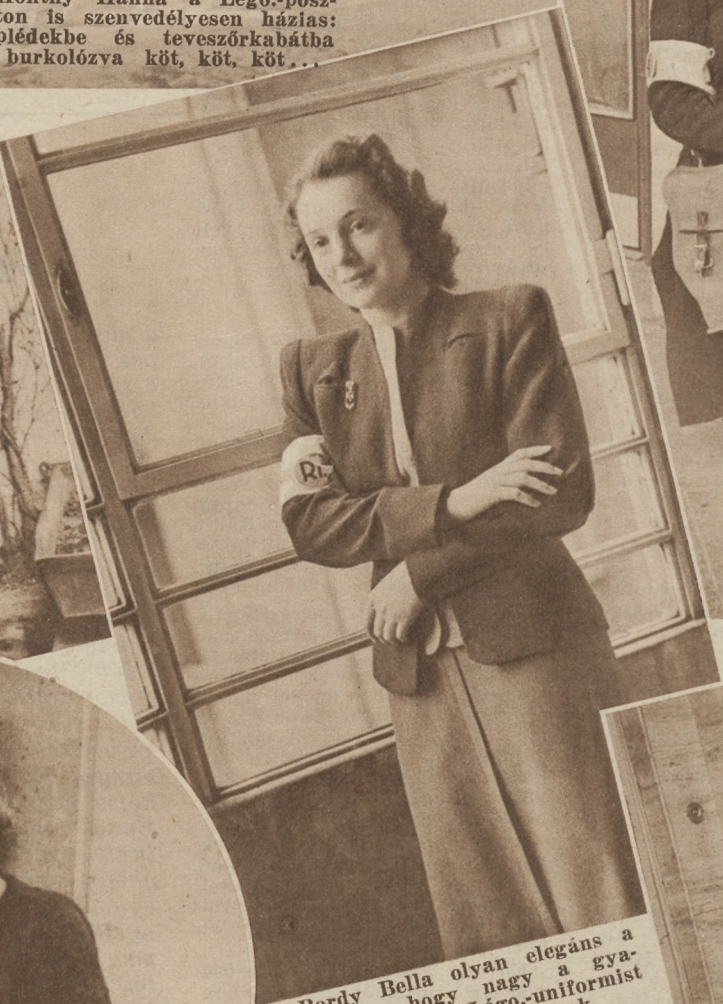


Honthy Hanna a Légo.-poszton is szenvedélyesen háziás: plédet és teveszörkátba burkolózza kőt, kőt...

Amiért a nők missis Pankhurstnek, nevezetesen a férfiakkal való féle hölgyeméni mozgalom megvalósította a háború: ime a hölgy is ugyanúgy igénybeveszik közérdeket. Igen, látjuk a nőket is, amint légo-poszton üldögélnek a kapu alatt, hogy a sziréna és e tekintetben bizony az elsőmeleti méltóságos asszonyok bizonyos időszakában, mint a saját primadonnának ugyanúgy szolgálják. Ime bemutatjuk néhány művelő talmi poszton.



Ugyanezt teszi a jó Gombaszögi Ella. Karján büszkén virít a hivatalos Légo.-szalag



Bordy Bella olyan elegáns a poszton, hogy nagy a gyönyörünk: külön Légo.-uniformist csináltatott magának



Csikós Rózi a Légo.-poszton is szcenáriumot olvas



Somogyi Nusi tyű, de harcias! Mintha ezt mondaná: »Na csak gyertek!«

Könyves Tóth Erzsike — mit tagadjuk — alaposan meg van szeppenve



OLTALMI POSZTON

fellépése óta oly ádázan küzde-
 venjogosításukért és amit semmi-
 itani nem tudott, azt most meg-
 egyenrangúak a férfiakkal, őket
 szolgálatokra, mint a férfiakat.
 mi örökké, karszalaggal a kar-
 riadót kongassanak, ha megszólal
 és különbség, mindenki egyenlő:
 ugyanúgy őrt kell állania a nap
 obalányának és az elkényeztetett
 kell lépnie, mint a vicinének...
 önként szolgálat-közben a légo-

Szörényi Éva nyugodtan, min-
 den izgalom nélkül figyel...

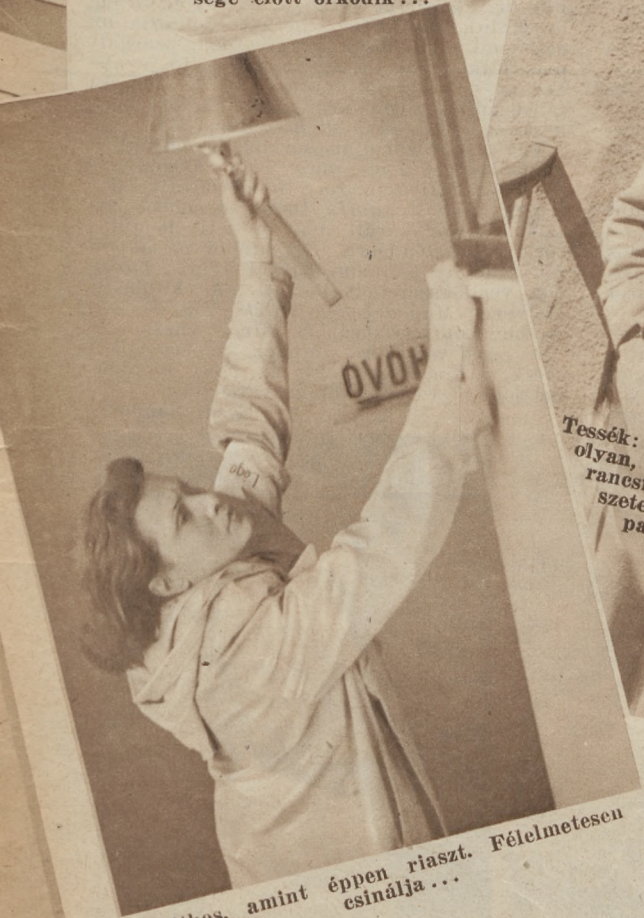


Muráti a fal mögül figyel. Nagyon
 ravasz, amint lesi a repülőgépeket...



FILM
SZÍNHÁZ
 IRODALOM

Szombathelyi Blanka, ügyis,
 mint munkatársnőnk, a Film-
 Színház-Irodalom szerkesztő-
 sége előtt őrködik...



Tessék: Erdélyi Miel. Nem
 olyan, mint egy pa-
 rancsnoknő? Termé-
 szetesen — Légo-
 parancsnoknő

Titkos, amint éppen riaszt. Félelmetesen
 csinálja...

Szilágyi Szabó Eszter
 nyugalommal várja az
 esetleges riasztást...



Ania Sull dunaparti
 lakásának óriási er-
 kélyén őrködik...



Turay Ida a posztra is magá-
 val viszi kedvenc kutyáját...



(Escher felv.)



PÉCS ÖNÁLLÓ DUNÁNTÚLI ÉLETET ÉL



Dr. Sik Lajos főjegyző,
a Nemzeti Kaszinó igazgatója
(Fodor felv.)
Furesa, különös, nem mindennapi város.

Nyári záporban Velencéhez lesz hasonlatos, az utcákat elárasztja a víz, fahidakat tesznek ki mindeművé, hogy egyik oldalról a másikra átmelessenek.

Ez a város messze van Budapesttől és merészel is attól független lenni. Önálló véleménye van emberekről, eszmékről. Rökk Marika Budapesten megbukott, Fodor Oszkár, az akkori színiigazgató lehozta Pécsre, felléptette egy itteni könyvkereskedő, Karl Lajos dr. operettjében és a háromnapos vendégszereplésből háromnapos lett. Rökk Marika befutott Pécssett, ennek a »befutásnak« a hírével került vissza megint Budapestre, hogy ott is igazat adjanak a pécsieknek.

Az országban itt csinálták meg az első kertozót. A romantikus helyen, amelyhez Babits megírta híres versét »Emléksorok egy pécsi uszodára«, máról-holnapra megépítették a szép hatalmas strandfürdőt, köréje olyan milliót varázsoltak, mint a Margitsziget, építettek a Mecseken egy üdülő-szállót, amely télen éppen úgy, mint nyáron, az utolsó szobáig állandóan foglalt. Az ország legkülönbözőbb részéből jönnek a vendégek, azelőtt tele volt amerikaiakkal, franciákkal, németekkel, svédekkel, hollandokkal. Ha vége lesz a világban dúló háborúknak, visszajönnek az idegen hölgyek és urak. A pécsiék bizonyosak ebben.

Esztergár Lajos dr., a polgármester, megreformálta a szegényügyet, amelynek lényege az, hogy nem adnak könyöradományt, mindennemű segélyért meg kell dolgozni. A belügyminiszter az egész országban megvalósította a pécsi receptet. Esztergár Lajos dr., aki nemcsak invenciózus, nagykonceptiójú városvezető, hanem szívvel-lélekkel az irodalom, a művészetek barátja: arról is híres, hogy ajtaja, a szó legszorosabb értelmében, tárva-nyitva áll mindenki előtt. A külvárosi kubikus épp olyan könnyen jut hivatali helyiségébe, mint az előkelő városatya.

*

A rendőrkapitányság vezetője, *ebesi Török* Lajos főkapitányhelyettes, elnöke a Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társaságának. Nemcsak szereti a képeket, de ért is hozzájuk. Az absztrakt festészetért, amelyet a céhbéliek is gúnyolnak, kiáll a porondra, a legszorgalmasabb látogatója a Párizsban arrivált *Martyn* Ferenc műtermének, amelyben ott színesednek, ott hul-

lámzanak a falakat teljesen befedő, hatalmas absztrakt-képek. Ha megkérded a festőt, mit ábrázolnak, felháborodva tiltakozik: Ezek nem ábrázolnak semmit. Ez »a kép«...

Az irodalmi fórumot, a *Janus Pannonius Társaság*-ot *Surányi* Miklós teremtménye hozta létre. Három év óta *Fischer Béla* ny. alispán, felsőházi tag az elnöke. Nem restel éjszaka felülni a vonatra, egész nap szaladgálni a társaság ügyében, megnyerni az írókat a felolvasóasztal mellé, aztán éjszaka visszabumlni Pécsre, mert reggel itthon akad dolga az irodalommal. Pécs irodalmi életének irányítója kétségtelenül a Janus Pannonius Társaság. Hogy ebben a városban divat lett az irodalom, divat a szó nemesebb értelmében, ennek a társaságnak köszönhető, pontosabban elnökének, *Fischer Bélának*, aki lelkesedésében ifjú, eszelekvésében megfontolt, okos és szíve legközepebb dédelgeti az írókat. Amikor megkérdeztük tőle, miben látja a társaság működésének legfontosabb hatását, így felelt:

— Itt, a kultúra déli végvárában társaságunk megnövelte az irodalom iránti szeretetet. Azzal, hogy felolvasó-üléseinkre évről-évre, bizonyos időközökben, országos nevű írókat hozunk le Pécsre, felkeltjük a munkáik iránti érdeklődést. Tudjuk, a személy szerinti kontaktus mennyit jelent. Nem egyszer megtörtént, hogy felolvasó-üléseinket követő banketten, az irodalommal szemben teljesen immunis úr mondotta lelkes hangon, a programon szerepelt valamelyik íróra: »Ennek az embernek a könyveit sürgősen meg fogom venni. Így toborzunk katonát a magyar irodalom számára.

Ezt a »toborzást« egy másik, titkos társaság is folytatja Pécssett. Itt leplezzük le a társaságot, amely összesen hét tagot számlál. Három év óta működik, suba alatt fejt ki működését. A tagok a következők: *Fischer Bélának*, *F.-né Futima Sarolta* ny. polg. isk. igazgatóné, *Gyuriss Gizella* dr. tanárnő, *Holub József* dr. egyetemi tanár felesége, a pécsi egyetem néhai híres irodalomtanárának, *dr. Tolnai Vilmosnak* özvegye és *Bereczky Andorné*. E helyütt hozzuk nyilvánosságra, hogy nevezettek minden második héten egy-egy szalóban ösz-szejönnek, minden alkalommal más ismeretűt a megjelent új magyar könyveket, az értékesebbeket és így továbbajánlják, továbbterjesztik a könyv híreit.

Húsvétra jelenik meg Pécssett, a *Janus Pannonius Társaság* kiadásában, a »*Sorsunk*« című folyóirat első száma. Felelős szerkesztője, a neves irodalomtörténész, *Várkonyi Nándor* dr. A folyóirat céljairól ezeket mondotta:

— Dunántúli erővel dunántúli kérdéseket, problémákat akarunk megtárgyaltatni, azonban a regionalizmus nem jelent elzárkózást, mint ahogy a Dunántúl is szerves része az országtestnek. Az országos pro-

Fischer Béla

ny. alispán, felsőházi tag

blémák nekünk is problémák. Senki előtt nem zárjuk le a kaput, aki kérdéseinkhez hozzá akar szólni. Legfőbb cél, program és egyúttal fegyver a mai válságos időkben, a magyarság ismerete. Tehát az örök magyar kérdések főhelyet kapnak célkitűzéseinkben.

Pécssett él az országosnevű, kitűnő író, *Dénes Gizella*, akinek nagyszerű regénye az »*Asszony, aki vétkezett*«. A pécsi írók élgárdájához tartozik *Zsikó Gyula*, a költő, *Holler András* és *Csorba Győző*, a műfordító, *Makay Gusztáv* dr., a biztoslátású, kulturált esztéta és *Herczeg Ferenc* pécsi fejedezettje, *Göbel Emil*.

A város társadalmi életének egyik főmozgatója a Jótékony Nőegylet. Elnöknője hat év óta *dr. Faluhelyi Ferenc* egyetemi tanár felesége. Utólérhetetlen az ötletekben, amikor arról van szó, hogy összejövetelt, tánccmulatságot kell rendeznie, hogy a szegényeknek pénz jusson. A nemestradióciójú Nemzeti Kaszinó stílusos palotájában zajlanak le a nagy bálók. A kaszinó elnöke *Fischer Béla*, igazgatója *Sik Lajos* dr., aki nemcsak arról híres, hogy a megszólalásig hasonlít *Szent-Györgyi* professzorra, de elgondolásaival, ötletei kifogyhatatlan tárházával szinte csodákat tesz, ha a kaszinó érdekeiről van szó. A régi épületbe, a tradíciók figyelembevételével, fiatalos szellemet vitt.

Az idei bálók koronázatlan királynője *Nagy Elek* villanytelevízió igazgató leánya, *Nagy Piroska* volt, az elsőbálós leányok között pedig bájosságával, deccens megjelenésével *Reuter* professzor *Carmin* leánya tűnt fel. Érdekes alakja a pécsi társaságnak *dr. Faluhelyi Veronka*, aki az édesapja, *dr. Faluhelyi Ferenc* mellett dolgozik az egyetemi Kisebbségi Intézetben, szorgalmas falukutató, de amellet van ideje ahhoz is, hogy a báli parkett körülrajongott táncosnője legyen, nem szólva arról, hogy a város egyik legjobb hölgytörténője.

Végül, de nem utolsósorban, beszéljünk a színházról is. Pécs meg van előredve a cserétársulati rendszerrel. Jól bevált. Jelenleg vitéz *Jakabffy Dezső* társulata játszik itt. Sor került már eredeti bemutatóra, operaelőadásra. Az utóbbi napokban ifj. *Latabár Kálmán*, *Kiss Ferenc*, *Turay Ida* vendégszerepelt Pécssett. A közönség kedvence *Moóry Lucy*, *Jatzkó Cia*, *Kozma Andor*, *Lontay István* és *Jávor Antal*.

A pécsi publikum minden szépért lelkesedik. A főerénye mégis az, hogy minden-nél jobban szereti a maga városát.

Sásdi Sándor



Reuter Carmen
(Zelesny felv.)



Dr. Faluhelyi Veronka
(Csehi felv.)



Nagy Piroska
(Könyű felv.)



Dr. Faluhelyi Ferencné, a
Jótékony Nőegylet elnöknője

A PÉCSI TÁRSASÁGBÓL

HATVANÖT FILLÉR ÉS EGY TANTUSZ!

LÁTOGATÁS „KÜLTELKI ROMEÓ“-NÁL, AKINEK SZÁZHÚSZ PENGŐ GÁZSÍJA VAN, MEG SOSEM VOLT LOKÁLBAN S AKI ÓBUDÁN KERESI MAETERLINCK „KÉK MADÁR“-JÁT

A »Dankó Pista nótafája« előadása előtt az óbudai Kisfaludy Színház öltözőjében fiatal színésszel beszélgetünk. Neve Horváth Sándor, szeptember óta játszik a társulatnál. Erdélyi Mihály színiigazgató a jövő színésznevezdek egyik legnagyobb remény-ségének tartja.

Magas, szélesvállú fiatalember. Az a bonviván-típus, amely annyira hiányzik színpadjainkról. Józsan gondolkodású. Nem álomlátó, nem kerget delibábót.

Tanulni akar, jó színész szeretne lenni. Ismerkedjünk meg vele.

*

— Hogy kezdődött?

— Komor Vilmos karnagy és Revere Gyula émeletpróbát tartott velem, hangonát jónak találta. *Egy éven keresztül minden héten négyszer felulaztam Budapestre. Egy-egy út vonaton hat óra hosszat tartott, de érdemes volt bejárni. Ingyen tanítottak. Úti-költségre és különböző kiadások címén kétezer pengőt költöttem.*

*

— Mi a végső vágya?

— Jóságos Isten! — kiált fel szétárt karkokkal. — Ezt talán nem is kell mondanom. Egy magamfajta kezdő kis színésznek minden álma az lehet, hogy egyszer a Nemzeti Színházban játsszék. Egyelőre azonban szeretnék — Erdélyi Mihály nagy operettjében fellépni a nyáron.

— Kik a kedvence színészei a Beltelken?

— Páger Antal és Karády Katalin... Páger az ideálom. Egyszerű és monumentális, mint a kőszikla. Karády Katalin gyönyörű nő és kitűnő színésznő...

*

Horváth Sándor havi gázsija 120 pengő. Ebből lakik, eszik, cigarettázik, öltözködik és esetleg udvarol...

— Futja a gázsiból az éjszakázásokra? Volt-e már pesti mulatóban?

— Mulatóban? — ismétli s bizonytalan tekintetű vet ránk, mint aki szegyenkezik. — Nem, még nem voltam, majd elmegyek, ha egyszer sok pénzem lesz.

— Most mennyi pénze van? Mutassa a pénztárcáját?

Feláll az asztal mellől és kiüríti órázsebét.

Horváth Sándor összvagyonra jelen pillanatban 65 fillér és egy tantusz.

— Milyen cigarettát szív?

— Magam töltöm a cigarettáimat. Parancsoljon.

Rágyujtok. Köhögtető. Kicsit radikális íze van.

— Csak meg kell szokni — mondja hányavetien.

*

A nézőtérén ülünk s Horváth Sándor prologusát hallgatjuk. Öblös, fegyelmezett, lírai baritonja megfogja a szíveket. *Kitűnő hanganyag, nem kültelki színházba való. Többet kellene foglalkozni ezzel a fiatal színésszel, felfedezni. Nagyobb szerepekre hivatott. Érték.*

Sietni kellene vele, mielőtt elkallódna a dudvás magyar ugaron...

Merly István



Horváth Sándor,
a »kültelki Romeó«

Riport cik-cakban

Szalonkanaptár: Invocabit
Reminiscere
Oculi
Lactare
Judica
Palmarum.

A szalonka-társadalomnak valamilyen módon, de tudomására jut, hogy a naptárban az Oculihoz jutottunk. Talán nekik is van kicsi, miniatúr naptárjuk, amit mi, póriak, úgy hívunk: megérzés. — Ebből olvassák ki: itt az ideje, mehetünk. A mi tökéletlen naptárunkban, minden szalonka-nap minden évben máskor van — *ők azonban erre nem sokat adnak, de megérkeznek mindig.* És Quasimodo vasárnapján a szalonkák nagy része gondosan melegeneti az egyszerű kis fészekgödörbe rakott tojásait.

Már amelyuk odáig eljut. Mert sok, nagyon sok elmarad közülük időközben. Enyhe, páratelt napnyugtakor, sokezer dörrénés reszketteti meg a levegőt, számtalan tűzcsóva vág bele az alkonyba és sok szalonka kezesi párját másnap, hogy azután búsan, egyedül húzza tova. Néha lehullik mindkettő az erdő tarka szőnyegére: két dörrénés és a nászrepüléssel, szép csendesen, átjutnak az Örök Vadászmezőkre, ahol az Ember nem zavarja többé a madárdalos erdők barnaruhás szerelmeseit.

*

Nem nagy előkészülettel és felszereléssel szálltunk kocsira. A két lipiczai mén haragosan vágta a homokot s mint a táltosok, levegőbe indították a kocsit. Rövid ideig »repültünk« csak, hamar a tett színhelyére értünk, hol a hajtók már várták a hajtás kezdetét. Ezután az állások, standok megbeszélésére került a sor. Sorshúzás? — az itt nem lesz jó valahogy, — mondotta Béla, a házigazdánk — Milyen valami jó helyet adjunk, mert különben ki nem eszünk többé az »unalmas« szalonkázásra semmi szép ígérettel. Igen ám, de hol van a szalonkánál jó hely? Veszélyes madár ökegyelme, mindig más-hogyan repül. Néha, mint a bagoly, imbolgva, közel repül, leveri az ember kalapját, másszor meg villámgyorsan, eik-cakban vág át a vadászvonal fölött, pontosan egyenlő távra, két vadász között, kik azután a nagy siet-



A lesen
(Kolossy felv.)



Indulás a szalonkahajtásra,
esti szürkületben

ségben a cik helyett gyakran cak-ba lónek.

Azután mégis csak elrendeződünk. Mindenki nyugodt meggyőződéssel, hogy a »jó helyet« mégis csak — ő kapta. Pár méterre olyan ösbokros van előttem, ahol okvetlen kell szalonkának lenni!... Miciből csak a zöld kalapjának tetejét látom; vízmosásos árok legmélyére húzódott. Harciasan pörög a kis zöld folt jobbra-balra, — még szunyog sem mehet ott el észrevétlenül. Már majd a végén tartunk a hajtásnak, mikor fent a hegyélen lövés dörög. Azután Lajos intget: a háta mögött vízszintesen mutogatva, húzogat valamit. Nem értem. Nem baj... de valami differencia mégis akad, mert amikor a képletes beszélgetést meg nem értve, visszafordulok, — éppen beert egy szalonka a hátam mögötti sűrűbe. Hiába, még vadászaton sem illik elbámulni. Három lövés, — azután vége a hajtásnak. Mici egy, Béla kettő. Eredmény: három szalonka és Lajos — rókája. Ugy lónek ezek, mint a méreg! De a róka utolsó bosszújával, elvitte mégis a szalonkát. Pont az enyémet.

Kontrahajtás. Helyben maradunk, csak éppen meg kell fordulni. Alig helyezkedünk el a hajtásközi megbeszélések után. Lajos szabályosan elhibáz duplára egy szalonkát, — majd mindjárt ló is utána, de csak dörgő hangjuk némul el, mert ugyancsak kapkod mindenünk az állandóan röpködő rigók miatt. Vigyázz! — kiáltják felém az élről, — messze előttem előbbi szalonkám vág felém, mint a villám, én nem is látom. Azután pont a fejem felett dobja át magát a lénián... durr-durr — s már át is ért, vissza, ahonnan először elindult. Cak!

Nem emlékszem, hogy Lajos rókájával eserkelő utainkon találkoztam volna. Nem tört borsot eddig az orrom alá. En jartam az erdőt, ő is ment a maga kétes útjain, nem zavartuk egymást. S most, első találkozáskor mégis éppen énvelem...

S még csak vissza sem adhatom neki a kölesönt.
Kolossy Gábor

Szép, mint a tavasz!



Ön is lehet olyan fiatalos és üde, mint a tavasz! Ez egyáltalán nem függ életkorától, hanem csupán bőrének ápolásától. Kezdje el tehát még ma a Nivea-val való bőrápolást. Nivea egészségessé teszi bőrét és csak az egészséges bőr lehet szép. Nivea-val ápolat és megerősödött bőr jobban elviseli a tavaszi időjárás viszontagságait.





Szuszu és Kuszu

A TÖRTÉNELMI IDŐKRŐL

IRJA: IGNÁCZ RÓZSA

Olvasóink bizonyára észrevették, hogy Szuszu és Kuszu, a világ két legbájosabb ifjú haramiavezére az utóbbi időben állandóan szerepel a Film-Színház-Irodalom hasábjain. Ennek az az oka, hogy nemcsak mi, hanem olvasóink is valósággal beleszerettek Ignác Rózsa ikreibe és így megkértük az ikrek irodalmi mamáját, hogy lehetőleg minden héten számoljon be a két pompás kis pofa viszontagságairól. Meg vagyunk győződve róla, hogy az ikrek olyan világhírűek lesznek, hogy — Walt Disney egyszer még filmet fog belőlük csinálni...

A történelem iránt mindig élénk érdeklődést tanúsított Szuszu és Kuszu. Most húsvétkor Géza bácsi autóján Virginie mama elvitte őket Tihanyba. Csupós április berzenkedett; lúdbőrös tükörrel didergett a fázós Balaton. Fűrödni, csónakázni persze nem lehetett. Mit csinál ilyenkor egy kedves édesanya, aki innepnapját egyetlen ikreinek áldozta föl? Géza bácsi buzgó kalauzólása mellett elmentek kolostort látogatni. Géza bácsi mindent jobban tudott a vezetőnél. A kicsik figyelmes pofácskával hallgatták IV. Károly király fogságának hiteles történetét, a visszhang regéjét, a kívánságot teljesítő ablak csudáját. Borzongva nézték lent a templom kriptájában I. Endre Árpád-házi király sírjának kőfedelét.

Délután — a sportszállodában ebédeltek — mami belesüppedt egy öblös fotelbe. Géza bácsi a másikba, fújták a füstöt és egészen halkan beszéltek. S még hozzá angolul.

Frajli erre a napra szabadságot kapott. Az ikrek megértő pillantásokat vetettek a nagyok felé.

— Hagyjuk őket, jó Kuszu?

— Hagyjuk, — mondta Kuszu.

A szálló halljába vonultak, ahol éppen katonaindulót harsogott a rádió. Szuszu pillanatok alatt a helyzet magaslatára, azaz az asztalra állt.

— Játsszunk bevonulást! — vezényelt. — Én vagyok a generális és te a hadsereg! Na, mi az, nem hallod, Kuszu? Azt parancsoltam, hogy vonulj fel! Kettős rendben!

— De én nem tudok egyedül kettős rendbe fejlődni!

— Jaj! — Szuszu toporzékol. — Hát hogy lehetsz olyan buta! Te csak mindig mész az asztal körül, taktusra és mikor elém érsz, tisztelegsz. Na, indulj!

Kuszu makazkodott:

— Hogyne! Hogy kiesavarodjék a nyakam, ha mindig rád nézek.

— Utálatos! — mondta Szuszu az asztalon. — Utálatos vagy, nem akarsz játszani és megmondalak mamának.

— Aki árulkozik, az az utálatos, tudod? És tud meg, hogy mikor Frajli szabadosnapos, akkor te mindig ilyen vagy. És én ki nem állhatlak.

— A hadsereg nem teljesíti kötelességét! — kiáltotta Szuszu az asztaltetejéről és Kuszu nyakába ugrott. Pillanatok alatt a földön hemperegtek, egymás hajába kapaszkodtak. A pincér ijedten futott Virginieért.

Össze volt karmolva a képük, vérzett az orruk, mire szétválasztották őket. Virginie egyenként vette elő őket:

— Hát mimi vesztél össze Kuszuval, Szuszu?

Szuszu szípigott:

— Történelmet akartam játszani.

— Úgy. És te Kuszu? Miért nem játszol szépen, ha a testvéred akar?

— Ugyan, mami, — mondta Kuszu. — Te olyan gyerek vagy. Mindent elhüszöl Szuszunak. Nem is történelmet. Mert azt csak akkor szereted, ha én vagyok a király.

— Király? — Szuszu közberikkantott. — Kuszu mindig ilyen ócska játékot akar. Nekünk nines is király.

— De volt! — mondta Kuszu. — És azt úgy kell játszani, hogy én üljek a trónon papírkoronával és Szuszu legyen az összes alattvaló és hozzon nekem sok ajándékot, a csokoládéját is, amit eldugott a kis pole alá és pénz a perselyéből, mert az az adó.

— Te buta, — mondta Szuszu — királyt akarsz játszani, olyan régi játékot. Mikor én bevonulósdit ajánlok. — Megvonta a vállát. — én nem bánom édes mami, én nem vagyok rossz. Én játszhatok, ha Kuszu akar. De ha királyosdit akar, akkor engedje Kuszu, hogy zárjam be a toronyba, mint Károly királyt és temessem el a templom alá, mint az a másikat.

— Határozott történelmi érzékük van, — mondta Virginie Gézának angolul, hogy ne ertsék és hozzátette magyarul, — nem is lehet csodálkozni, ilyen történelmi időkben.

A nagy nyilvánosság miatt nem fenytette meg alaposabban az ikreket. A kicsik úgy értelmezték a büntetés elmaradását, hogy a történelmi idők miatt nem kaptak egy-egy pofont. Mami olyan elnözően mondta: nem is lehet csodálni, ilyen történelmi időkben. És mostanában gyakran mond ilyeneket. Tegnap is, mikor hazahozták az első két pár gumitalpú cipőt. Egyet Szuszunak, egyet Kuszunak. Úgyes cipőcskék voltak. Száruk fehérvaszón, kaplijuk feketelakk, talpuk vastag gumi.

— Hü! — mondta Kuszu, — ebben olyan nesztelemül lehet járni. Majd fogunk benne betörősdit játszani.

— Hát persze, — mondta Szuszu — úgyis sötét van este az egész villában.

Elhatározták, hogy Virginie kis légvédelmi zseblámpáját elcsenik és elsötétítés után betörnek a Frajli szekrényébe, ahol tudvalevően sok eldugdosott békebeli csokoládé található.

Estig azonban még hosszú volt az idő. Játsszani addig is kellett. De mit? A teniszpályát még nem hengereltette le a vörös salakkal Virginie, ott lehetne például futbalozni is.

— Ebben a cipőben? — mondta Szuszu.

— Hiszen ennek rögtön eválik az orra, — bölcsködött Kuszu és mindjárt feszegetni kezdte a lakkaplit lefelé, hogy kijelentésének nagyobb nyomatéka legyen.

Virginie templomba készült. Fátyolos zsiradijában, szép, új húsvéti kosztümjében, útrakészen, benyitott búcsúzóul az ikrekhez:

— Szuszu! Kuszu! — összecapta benzínillatú vaddisznóbőr kesztyűjét. — Jóságos Isten! Frajli bítte! Tönkreteszik az új cipőt.

— Macht nichts! — felelte Frajli. — Majd veretünk az orrára egy kis vasat.

— Mi? — mondta Szuszu.

— Tessék? — helyesbített Kuszu, az illedelmes.

— Meg akarnak patkolni, mint a lovakat?

— Mi nem vagyunk macsik, édes mami!

— Ti neveletlen, rossz gyerekek vagytok! — mondta Virginie. — Önzők és igényesek. Mindent kritizáltok. Nektek semmi se jó. Szokjatok hozzá, hogy most háborús időköt élünk. Örüljétek, hogy van ilyen is egyáltalán. Ez egészen rendes cipő. Nicht wahr Fräulein? Háborús időben az ilyen is jó!

Szuszu-Kuszu tudomásul vette az anyai szentenciát. De mikor Tihanyban, a háborús idő emlegetése után a történelmi időköt kezdte el Virginie, szegyet ütött a buksijukban egy gondolat...

Míg Virginie és Géza az uzsonnát fogyasztották, kilóptak a várakozó autóhoz. Szenvedélyesen szerettek volna autót szerelni s az őrizetlen pillanattal élve, bebújtak a kocsi alá.

— Nézzük meg, van-e még benzín? — kezdte Kuszu.

— Géza bácsi azt mondja, hogy nem sokára nem lehet kapni. — Igy Szuszu.

— Tudod mit? — mondta Szuszu. — Nyissuk ki a tartálycsapot és szerezzünk kis benzint, hogy legyen!

— De akkor nem tudunk hazamenni!

— Á, nem olyan sokat, csak egy kúcsit. Fogjuk fel egy pohárban, tegyük el és mikor már nem lehet kapni, akkor lepjük meg vele mamit.

— Igazán!

— Hogy fog örülni!

— Na nyisd!

Szuszu prüszkölve, szuszogva nyitotta.

A benzín vastag sugárban ömlött.

— A poharat elfelejtettük! — üvöltött Kuszu és mázostól ki s rohant villámsebessé a szálló felé. Olajtól csöpögve, maszatosan esett egyenesen Virginie karjába:

— Hogy nézel ki, az istenért!

— Most nines idő! — mondta Kuszu és udvariasan eltaszította Virginieét, — mert kifolyik a benzín, ha nem sietek.

Gézának csak az utolsó öt litert sikerült megmenteni. Vonattal kellett hazamenniük. És megtörtént az, ami még soha, hogy Virginie mama saját kezével adott egy nyaklevest Szuszunak, egyet Kuszunak.

— Rátok sem bírok nézni! — mondta dühösen. — Két ilyen megátalkodott, rossz gyerekre. Óh, Géza, milyen nehéz egy aszszonynak egyedül, férj nélkül, fiúkat nevelni. Hogy én milyen szerencsétlen vagyok.

— Gyerekség! — mosolygott Géza, de azért az ikrek látták rajta, hogy csak teszi magát. Haragszik ő is.

Az autó Tihanyban maradt. A vonat lassan dőcögött velük.

— Mami! — kezdte Szuszu.

— Mami! — szípigott Kuszu.

— Ne haragudj.

— Igazán ne...

— Nézd, — mondta Szuszu — mert izé... te mondtad, hogy most olyan történelmi időköt élünk...

— És — folytatta Kuszu és szemén, száján omlott a könny — mi rosszak vagyunk, az igaz, nem vagyunk olyan valódi, jó gyerekek, de háborús időbe, ha nines más, jó az ilyen gyerek is, ugye édes mami?

1941 húsvétja: a kiállítások hete



Abonyi Grandtner Jenő: Tavasz

A Fővárosi Képtár új szerzeményeit állította ki elegáns termeiben. A szerzők természetesen jól ismertek érdeklődő közönségünk előtt, így csak a »meglepetések«-ről számolunk be. Ilyen például Gyárjas Jenő (1875—1925) franciás képe, a Zongorázó nő. A sablonos történelmi tablók között feltűnt Juszkó Béla impresszionista, szinte víziószerű »Egri nők« című képe. Nagyon szép Kiss János remek faszobra: Fülöpszigetbeli. Az újnépiesek törekvését dicséri és igazolja: Manajló Tivadar »Szántás«-a és Mattioni Eszter »Matyó lány«-a. Meglepetés Molnár Ö. Pál (annyi szent kép után) finom, érzéki »Lédá«-ja. Kiemeljük még Vilt Tibor ólom-önarcképét.

Igen tehetséges kiállítás a Nemzeti Szaloné. Abonyi Grandtner Jenő szobraiban erő, tisztesség, tisztaság és lendület tűnik. Durai Tibor vastag vonalait mélyén igaz költészet, őszinte és költői szociális érzék világít. Erőteltjes, elnagyolt, ósbibliai hangulat jellemzi Szabados Jenő képeit. Meg kell dicsérni Madarassy Walter bronz-plakettjeit és Szomor László szobrait.

A Műbarátok helyiségében három festő és egy szobrász mutatkozik be. Legtehetségesebb köztük Szabó Iván, a szobrász, akinek művei jóleső és jól értelmezhető rokonságot mutatnak Borberek Kovács Zoltán szobraival. Szépek, kellemesek s levegősek Marosán tájképei; Polóny Elemér zord színeiből is lesz valami. Kutassy Imre tusrajza figyelmet érdemel.

Örömmel jártuk végig a Képzőművészeti Iskola fiatal növendékeinek kiállítását. Kiemeljük a sok tehetséges fiatal közül: Ósz Dénes, Spányi Ilona, Gábor Marianna, Doór Ferenc, Gonda László, Istenes András és Glósz Péter nevét. S még külön Péterffy Istvánét, külön szobra is domborműve is figyelemre méltó.



Szabó Iván: Munkás



Doór Ferenc: Akt



Gábor Marianna: Plain-air tanulmány



Kutassy Imre: Horgászok



Antal Károly: Magyar jövő (Escher felv.)

SZÍNHÁZ

Színház. Kulissza. Függyöny. Dobogó. Sűgőlyuk. Lámpa. Lélek: lobogó. Szó, amely harsan. Kedvbe, könnybe fűl. Legyint gyöngéden s megriaszt vadul.

Színház. Játékos, csillogó erő. Fáradt lelkednek pamlag, heverő. Szemedre festett tarka-barka szín. Fűledbe bűgő zengő violín.

Színház. Élet, mit soha meg nem őlsz. Édes remény, mit soha nem remélsz. Nap, naptalan. Hold, holdtalan. Sűrsz s mégsem vagy boldogtalan.

Örűlsz s tudod, ez nem öröm. Kis ajándék. Nagy köszönöm. Sok taps. Csattog a tenyered. Étel, de nem a kenyered.

Színház. Bábok. Színészek. Emberek. Mastix. Viasz s más ördögös szerek. Egy arc. Száz arc. Egy fej. Száz értelem. Egy szív. Száz líra. Vér, mely vértelen.

Színház. Alhajú, papírszívű hölgy. Addmí hegy és mefisztói völgy. Éj. Nincs sötétje. Fény. Nincs melege. Az örök élet. Az örök rege.

Színház. Ringató. Ébresztő. Csodás! Színház. Idő. Szín. Három felvonás.

Vidor Marcel

A COLUMBIA GAZDÁT CSERÉL

NOVELLA * IRTA: BECZÁSSY JUDIT

A hét szűk esztendő ásitott ki a Columbia-kávéház ablakain. A csillárok negyed része sem égett, a tükröknek nem volt mit visszaverniük. Üres székek elenségesen bámultak egymásra.

A szép Gombosné a kasszában hervadozott s az ura a homlokát ráncolta. Az egyetlen pincér már nézni is unta őket, egy távoli oszlopnak dülve szundította.

— Meg van maga bolondulva, Gombos úr? — robbant a siralomháza ideges sietséggel Jani, a néhai főpincér. — Legalább a függönyöket húzzák össze!

Gombos csak legyintett. Aztán a tekintete mégis megkereste az egyetlen élő lelket, akinek még parancsolhat:

— Jössi, húzza be — intett az ablakok felé s tovább lógatta a fejét.

Jani is tovább ontotta magából a felháborodást:

— Ez így nem megy, kérem. Én lejárom a lábamat, kibeszélem a tudómet, hogy vevőt kerítsek és maga ellenem dolgozik. Így nem fogja ezt a kávéházat sohasem eladni. Pedig, ha én vissza nem kapom a kauciómat.

— Visszakapja, Jani — mondta ugyanolyan meggyőződés nélkül, ahogy hónapok óta biztatja a háziurat, péket, tejest, minden hitelezőt. — Visszakapja, csak egy kicsit induljon meg itt az élet.

— Mitől induljon meg? Attól, hogy ilyen sötétséget csinál?

— Maga az oka mindennek. Miért hozta a nyakamra a zenét?

Ezen a kérdésen szoktak összeveszni. Jani most is erősködik, hogy meg kellett próbálni, hiszen nem jött be délután négy-öt embernél több, este még annyi sem. Arról ő nem tehet, hogy ezen az elátkozott helyen már a zene sem kell. Nem segít itt semmi, el kell adni, míg a hitelezők megengedik.

— Volna most egy vevőm. De ha ezt is elszalasztja, én tovább nem várok a pénzemre. Eladni amennyiért veszik, az a legokosabb.

— A maga tanácsai! Semmiért, mi? Aztán magát fizessem ki, magamat meg felkőthetem.

— Tőlem? — gondolja Jani, de nem mondja. Bár a hitelező nem érez már semmi tiszteletet a régi főnök iránt. Hol urazza, hol magázza, ahogy éppen az indulat heve szájára löki a szavakat. Most újból szelidebb: — Nézze, Gombos úr, ez a pasi vidékről jön fel, nem tudhatja, hogy ez dögölt hely, most itt esodát kell csinálni. Én is küldök embereket, maga is hívjon, akit csak tud. Az egész utcát be kell csodítemi.

— Álljak tán ki az ajtóba és hívogassam az embereket? Még mit nem!

— A szomszéd boltokba azért bemehet. Valamikor ide jártak, hívja meg őket, mindjárt, búcsúszonnára. Mondja azt, hogy mielőtt átadja az üzemet, szeretné megvendégelni őket. hálából, szívből, búcsúzásképpen.

— Jó szomszédok, eltalálta. Úgy mentek itt el előttem, mintha pestises volnék, még a fejüket is elfordították.

— Azzal most nem lehet törődni. Maga most csak azt nézze, hogy minél több embert hívhasson.

— És mire? — kérdezi Gombos már ellentmondásból is. — Azt hiszi, hogy kapok annyi tejet, meg süteményt?

— Bizza csak rám. Erre az egy alkalomra még jótállok a szállítóknál. Csak maga szedje össze magát. Ha az emberem péntekre feljön.

— Pénteken — sóhajt közbe Gombosné s a többire már nem is kíváncsi. Mit lehet pénteken megcsinálni? A szerencsésüket nem, az egyszerű bizonyos.

De Jani már elemében van, már rendelkezik:

— Rendes kávé kell főzni! Nem vizezni a tejet! Elintézem, hogy péntekre minden lap itt legyen. Küldök kenyereslányt, trafikost, újságost, néhány pincért is. Most nem lehet krajcárkoskodni, másképp nem lesz itt bót. A tükröket megpucolni! Minden lámpa égjen! Hála Istennek, minden olyan még, mintha most rendezte volna be. Bátran kitarthatja az árát.

— Ha megfoghatnám és betolhatnám a körútra, nem volna benne egy üres szék. Pesten nem. De itt Budán? Kell ezeknek fényes helyiség? Újságok? Kávé? Ezeknek spriceer kell, meg sör, virslí meg pejsli, meg kocsmaszag.

Jani torkát a düh fojtogatja, hogy Gombos megint a régi nótát kezdi.

— Magától kitelik, a vevőknek is megmagyarázza, hogy csak kocsmát vegyen. De csak rontsa el, lehuzatom a redőnyt.

Az árverés réme ráijeszt Gombosra, megint esitítja Janit:

— En csak magának mondom.

— Hát nekem se mondja! Azon törje a fejét, hogy ezt az átkozott hodályt péntekre megtöltse. A többit bizza rám.

Mikor elviharzott, még Gombosné is kezdett reménykedni. Talán, most, sikerül. Már írta is össze a rokonokat, régen elhanyagolt ismerősöket, akiket talán rá lehet beszélni, hogy szíveségből megigyanak itt egy uszonnakávé. Két napig szünetszakadatlan telefonáltak, írtak, a szomszédságot járták:

— Legyen szerencsénk pénteken. Nagyon örülnénk, ha kedves családjával együtt megtisztelne. Ót órára, igen? — mondták külön-külön tiszser, húszszor, százszor. De mondták kevésbé mézes-mázosan is: — Kap egy csésze kávé. Ha van valami ráérő ismerőse, azt is elhozhatja, csak ne ám valami ágrólszakadtfélét.

Gombosné pénteken négy órakor már tükön ült. Ment volna megismételni a hívást, hogy számítanak rájuk, remélhetőleg nem felejtették el. Gombos sem lelta a helyét. Megtömté a gyufatartókat, igazgatta a székeket, beleszagolt a kávéba s közben mozgott az ajka a nagy számolásban.

Eppen így izgult a vevő is. Kovács úr már kora délután megérkezett Pestre, kicsinosította magát, hogy jó benyomást keltsen s félőtkor már a környéket figyelte.

— Autobusz-, villamosmegálló — dörsölte a kezét. — Mennyi ember jár erre, nem úgy, mint otthon, vidéken. Ott, ha tízhús kávé lehet forgalmazni. Itt? Folyton nyílik az ajtó, bement már vagy száz is. — Nem is volt türelme már az ácsorgáshoz, bent szeretett volna körülnézni.

— Hogy tetszik, Kovács úr? — fogadta Jani és a foglalt asztalához vezette.

De Kovács úr már otthon feltette, hogy óvatos lesz, nem hamarkodja el a dolgot s nem árul el tetszést:

— Megjárja, megjárja — mondta közönyösen és akkor sem dícsért, mikor a kényelmes ülés pompás rúgói kipróbálta.

— A péntek nem szombat — kellette a kávéházat Jani. — Tessék elgondolni, mi lehet itt holnap, holnapután. Egy ünnepnap, kérem, olyan erős, hogy a pincéreknek a lába leszakad. — Közben odaintette Gombost és bemutatatta őket egymásnak. — Kovács úrnak szándéka van a kávéházat megvenni.

— Pardon! Egy kávéházat. Ha nagyon megtetszik.

— Hát ez igazán szép. És tessék nézni a forgalmat. — S hogy erre sem volt egy szava sem, Gombost noszogatta. — Talán tessék megmutatni a többi helyiséget is. Remek kártyaszobánk van, szép biliárdterem, a konyha is érdekelni fogja biztosan. Tessék körülnézni.

Kovács olyan kelletlenül tápázkodott fel, hogy Janiban is lehervadt a remény. Nem is tartott velük, a kasszánál leállt és Gombosné aggódalmasan kérdő pillantására lemondóan legyintett már ő is. Ha tehetne volna, a saját fejét harapja le.

Gombosné még örült is, amíg az idegeneknél számolt, akik a zsúfolt kávéházba maguktól jöttek be. De a vére is meghűlt, amikor a hívott vendégekhöz lépett. Mi lesz itt? Mi lesz ott? Mit gondolnak róluk?

Ezalatt Gombos a lelkét beszélte ki. Mutogatott, dícsért, dícserekedett, de hiába. Kovács meg sem mukkant. Mire visszaértek a helyükre, nem maradt már mondanivalója.

— És mennyit kér érte? — szólalt meg váratlanul Kovács úr.

Gombos nem akart tovább kálváriát járni. Úgysem vesz ez, úgyis azt mondja majd, hogy sok és felkel. Hát mond ő akkorát, hogy Jani is mérgeződjön. S mondott. Kovács is a felét. Ezresenként közeledtek s egyszerre csak ott találták magukat a komoly alkudozás kellős közepében.

— A személyzetet is átveszem — mondta ki az utolsó szót Kovács és Gombosné megdicsőült arccal trónolt a kasszában. Csoda történt, csoda. Ki hitte volna ezt, még egy órával előbb.

— Sok szerencsét. Kovács úr.

— Az igazi szerencse az volna, ha a nagyságos asszony nem válna meg ettől a helytől. Mondjuk, üzletvezetőnek itt maradna. Gombosné, sejtelmesen lehunyta pilláját.

— Erről lehetne csevegni.

Nyilván csevegtek is. Mert a környék legnagyobb ámulatára, bár Kovács úr nyitott, délfelé Gombosné beült a kasszába. Azok, akiket a lelkifurdalás már délelőtt odavitt, elmesélték már Kovácsnak, hogy a tegnapi forgalom milyen becsapás volt. És, hogy bebizonyítsák az ártatlanságukat, most önszántukból fogyasztottak kávé. De jöttek délután is a botrány szagára. Híre ment, hogy: Kovács és Gombosné... Tudni senki sem tudott semmit sem, de lehetett lesni. Figyelni a dolgok alakulását és szapulni Gombost. Közben odaszoktak és Kovács úrnak semmi oka sem volt, hogy a Gombos-házaspárnak szemrehányást tegyen.



(Pérely Imre rajza)

Drap tavaszi kosztüm, drap
barnakockás kabáttal



GYŐZÖTT AZ EGYSZERŰSÉG

Az 1941-es divatban győzött az egyszerűség. Az úgynevezett »nagyruhák« csaknem teljesen eltűntek. A szalonok tavaszi és nyári kollekciójukban alig egy-két estélyi-ruhát mutattak, ezek az estélyi ruhák simcsenek agyondíszítve, mint egy karácsonyfa: derekuk legtöbbször angolos. Általában a nők arra törekszenek, hogy ruháik minél jobban hordhatók és kihasználhatók legyenek minden alkalomra. A dolgozó nőnek, ha munka után kicsit szórakozni akar, nincs ideje arra, hogy hazamenjen és tetőtől talpig átöltözzék. Ma már ez nem is fontos, mert a divattervezők modelleik tervezésénél nem felejtik el, hogy a divat nemcsak a divatdámáknak készül. Az egyszerű divatban a kosztüm fénykorát éli. Valamikor elkép-

zelhetetlen volt, hogy délután vagy este szoknyában és blúzban menjünk valahová, ma ez már teljesen elfogadott. Dél előtt, délután és este kosztümben járhat az elegáns nő. Finom kis ingblúzokat, könnyű pulóvereket viselünk nappal a kosztümhöz, estére pedig muszlin- vagy csipkeblúzt. Igen jó és praktikus ötlet a kosztüm fölé való átmeneti kabát. A kabát a kosztümtől mindig elütő színű és más ruhák fölé is viselhető. Nagy sikere van az idej divatban az úgynevezett »kisruhák«-nak. Könnyű szövetből linge-díszítéssel, pettyes, csikos vagy pepita könnyű selyemből. Ezeket a ruhákat szintén minden alkalomra viselhetjük. A »kisruhák«-hoz gyakran készül színes kuli-kabátka, amelyet melegebb napokon is magunkkal vihetünk és amit esténként »nagyon jól jön«.

A nyári divat is okos és egyszerű lesz. Bő karton parasztszoknyák, angolos ingblúzzal, mosható, könnyű karton és vászonruhák, shantungkosztümmök és ümpriméruhák lesznek a nyár favoritjai. Shantungkosztümhöz divatos a madeira-, batiszt-, linon- és pikéblúz. Az idej kalapdivat is olyan, hogy mindenki olyant viselhet, amilyent szeret. A girardi éppen olyan divatos, mint a sombrero és az angolos fiúkalap, mint a nagykarimájú, romantikus florentinkalap. De talán a leggyőzhetőbb turbán az, ami a legpraktikusabb. A nyári turbánokat délelőttre fehér vagy színes pikéből, délutánra és estére muszlinból, taftból vagy könnyű selyemből készítik, sokszor virágdíszsel. Újdonság lesz a ruha anyagából készült karton turbán (nyáron fürdés után remekül eltakarja a vizes frizurát). A drága bőrtáskákkal is takarékoskodhatunk az idén, mert divatos a ruha anyagából készült táskák is, amit egy kis ügyességgel magunk is elkészíthetünk. Egyszerűbbek lettünk, hölgyeim. Legfőbb ideje.

F. B.

SZINPADI ruhák



BULLA ELMA világoskék selyem háziruhája »A 2000 pengős férfi«-ban



SOMLÓ VALI sötétkék selyemruhában, fehér csipkegallérral és manzsettával (vörös öv)



SIMOR ERZSI bordó rózsadíszes turbánban



BULLA fekete csipke estélyi toalettben



SIMOR ERZSI fehér selyemkabát alatt narancssárga selyemruhát visel »A 2000 pengős férfi« 3. felvonásában (Molnár Éva rajzai.)

DIVAT TARKA-BARKA

vitéz Horthy Istvánné részére két új toalett készült az Apponyi-szalomban. Az egyik fehér-fekete estélyi ruha, fekete estélyikabáttal, melynek gallérját stíft gyöngyhímzés díszíti. A másik türkizkék imprimé toalett.



Ujdonság a fejkendődivatban: a menyecskekre kötött fejkendőt két oldalon a fül fölött színes mezei virágcsokorral díszítik.

Érdekes az azonos anyagból készült selyem, vagy taftturbán és kesztyű is. A kesztyűnek bő, hosszú, behúzott szára van, rövidujjú ruhához viselik és körülbelül olyan, mint az irodai könyökvédők.

A legérzékenyebb arcbőr is tökéletes lesz Géva kozmetikai kezelése után. IV., Irányi-utca 21. 384-235. Kitűnő készítmények!

A nagyon divatos, himzett emblémák között ujdonság a ruha zsebére himzett aranyóra. A mutatók és a számok színesek. Az óra »húzóját« pedig a hölgy monogramja díszíti.

Autogrammgyűjtők figyelmébe: hollywoodi divat, hogy a filmsztárok autogrammját színes selyemzsebkendőbe himézik. Rögtön adunk is rajzos mintát, hogy milyen legyen a pesti »sztár« zsebkendő. Külföldi divat az a zsebkendő is, melynek sarkába különböző nyelven behímézük, hogy »Menjünk nyaralni!«

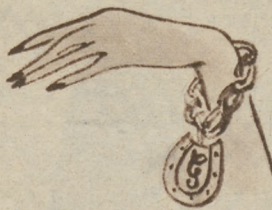


Itt a túllkalap! A parányi kalap színes tüllből készül, elől fátýolszerűen borul az arcra, a teteje pedig sűrűn tele van szórva színes zsenília pettyekkel. Olyan, mintha konfettit szórtak volna a hölgy fejére. Egy biztos: ezt a kalapot nem lehet alakítani.



Pongrácz Márta (Benczur-u. 7.) gyönyörű, kézzel festett imprimé már ismertek a divatdámák között. Pongrácz Márta nemcsak festi, hanem tervezi is a szebbnél szebb mintákat, a hölgyek egyéniségéhez.

Nyomdahiba folytán multheti számban »Akik a pesti divatot irányítják« képiünk alatt herceg Liechtenstein Alfrédné neve helyett herceg Liechtenstein Jánosné jelent meg.



Szerencsét hoz az új karkötőmodel, amely egy keskeny aranylánc, monogrammos aranypatkó lóg rajta. Már önmagában az is szerencse, ha meg tudja venni az ember.

A »jövő anyagának« nevezi az amerikai Lilly Daché azt a celofánszerű, fényes, teljesen áttetsző anyagot, amelyből legújabb turbánját tervezte. Ugyanebből az anyagból ujjatlan kesztyű is készült. Ezt a turbánt és kesztyűt estélyi ruhához viselik, esti világításban gyönyörűen hat.



Az egyik berlini divatház pepita taftból készült turbánt mutat, hozzá ugyanebből az anyagból készült táskával. A turbánt tenyérnyi széles, háromszög-alakban végződő csikból masnira kötik a homlok fölé.



A komlékabátokat legtöbbször a hozzávaló toalett anyagával bélelik. Most új megoldást találtak ki a külföldi divattervezők: a ruha anyagával díszítik a komlékabát reverjét, zsebeit és kélőit. Ezek a díszek könnyen levehetőek a kabátokról, úgy, hogy a kabátot más ruhához is lehet viselni. Érdekes a komléhoz való turbán és sál, ami szintén a ruha anyagából készült. Láttunk olyan egyszerű kosztümöt is, melynek zsebeit a kosztümhöz való csíkos blúzanyag díszíti. A zsebmegoldás nagyon ötletes, a kis csíkos patnit egy gombbal lehet felgombolni, ha pedig más blúzt viselünk a kosztümhöz, egész egyszerűen legomboljuk és lehajtuk.

A nők irigylnek, a férfiak csodálják, ha bundáját, ezüst- és kékrókáját ROBICSEK ZOLTÁN szücsstől szerzi be! Baross-utca 6. szám Megóvás! (Most szezon utáni olcsó árak)

Szépségápolásra
Földes
Margit-crème

rouge
puder
krém
kölni

Az új illat- és szépítőszert
Minden szaküzletben kapható!
SZIGETHY UNIVERSÁLKÉMIA
Budapest, Rákóczi-út 4.



Sportkosztüm:
homokszínű szoknya, világos-
kék kabát, kékesíkos fekete
pulóver. Grünbaum-model a
bécsi Haus der Mode revűjéről
(Kitty Hoffmann felv.)

RAJZOS TANÁCSADÓ

Copyright by Film-Színház-Irodalom



1.

Magyaros: A mogyoró-
színű könnyű szövetből az
1. modellt csináltassa: a
szoknya négyrészes, a sál-
gallért és a manzettákat
barna sárközi himzés dí-
szíti. A galléryanag ecrü
selyem. A ruha egyik uj-
ját hosszúra, a másikat rö-
vidre rajzoltuk,
mert nem írta,
hogy hosszú vagy
rövidujjú ruhát
akar-e. A 2. rajz három-
gyedes kabát modelje. A ka-
bát háta bő, a nyakat és a
zsebeket díszítheti barna file-
rátéttel vagy ugyancsak
sárközi himzéssel.

Vidéki előfizető: A be-
küldött sötétkék imprimé
anyaghoz vegyen sima söté-
tkek selymet és
a 3. rajz szerint
csináltassa meg: A derék
eleje, a váll és a hát teil ré-
sze készüljön a sima
anyagból, a kis masni le-
het imprimé vagy sima. A
derék hátul buggyos.



4.

Klári: Két »kezes-lábas«
rajzot adunk a 4. rajz koc-
kás flanelből készült cip-
zárral, barna bőr övvel,
melyre a légvédelmi lámpa
ráakasztható. Az 5. rajz ka-
puenis, szintén cipzáras
»kezes-lábas« négy nagy
zsebbel. A két alsó zseb be-
gombolható, hogy az apró-
ságok ki ne hulljanak be-
löle. Ezt a modellt készít-
heti sötétkék triko vagy
jersey anyagból.



2.

J. Rózsa: Régi esikos vá-
szon nyári ruháját alakítsa
úgy át, hogy a
esikos anyagban
domináló színből
vegyen egyszínű
bő szoknyáralavót, a régi ru-
hából készüljön a derék és
két nagy rávarrott zseb az
egyszínű szoknyára. 6. rajz.



6.

Piri, Győr: Az e heti di-
vatrovat első oldalán éppen
olyan kosztümöt mutatunk,
amilyenre szüksége van.



5.

**THÉ PURGATIF
MAIGROLAX**

Maigrolax-tea
kiváló hashajtó, modern
hölgyek súlyszabályozója.
Főraktár: **TÖRÖK PATIKA**,
VI. kerület, Király-utca 12. szám.

Tökéletesen

szép

kebel

Már igen rövid idő alatt
rugalmas és fejlesztő
hatású a »JUNO« és
»JOLIFEMME«
a normálisan
szép és gracióz
kebelforma
eléréséig.



Fejletlen, a fejlődésben visszamaradt vagy lapos kebel-
nél használja a dr. Bier tanár szerinti »JOLIFEMME«
kombinációt, amelynek kebelfejlesztő hatása még a leg-
vérmesebb reményeket is kielégíti — anélkül azonban,
hogy a csípő és a test is erősödne. Ez az eljárás a
kötőszövetek életenergiáját erőteljes működésre ser-
kenti: a sejtek mindegyike újjászületik és
ilyen módon a kebel fejlődése megindul. **P 16.74**
Petyhüdt, puha keble a »JUNO« használata által ruga-
nyossá és kifogástalan tartásúvá válik. **P 8.37**

Kitünő orvosi vélemények!

Schröder Schenke

WIEN * BERLIN * ZÜRICH

Magyarorszá-
gon gyártja: **Török-patika** Budapest, VI.,
Király-utca 12

vitéz Gallay
Gábor Nándorné **kozmetikája**
VI., Andrassy-út 53. sz. Telefon: 425-829
Eseti kikészítés. Tanítványok kiképzése

Szépséghibáit 100% garanciával távolítja el
Vajda Zsigmondné gyógykozmetikája
Szent István-körút 6. Telefon: 127-675. Tanítványt kiképez

SZEBB ARC—SZEBB ALAK—SZEBB JÖVŐ
LORÁND KOZMETIKA
Mussolini-tér 3. Mindenkit megszépít

Cazdasági, házasa-
sági, érzelmi problé-
máival forduljon
grafológushoz
Fogad: 1—7 óráig ünnep- és vasárnap is. Wessélyai-utca 46

KULCSÁR és HUPPERT a finom ruhák tisztítója



Beccsák

Murati Lili:

SZERETNI KEVESEN TUDNAK

REGÉNY

AZ ELŐZŐ FOLYTATÁSOK TARTALMA:

Barlay Judit és dr. Jávor szeretik egymást, mégis a gazdag Szegő Iluci lesz a fiú felesége, a fiúnak ugyanis gazdagon kell nősiülnie, hogy önállósítsa magát. Judit félmillió dollárt örökölt. Jávor összevész apósával, mert nem kapja meg az ígért hozományt, pedig alkalom lenne az önállósításra. Jurics újra jelentkezik. Jávor csaláson éri a feleségét. Juditot megkéri Bergen báró. Egyelőre elutasítja. Iluci apja mentené a lányát Jávornál.

(Huszonhatodik folytatás.)

Jávor dr. hagyta, hogy az apósa mindezt egy szuszra szépen elmondja. Akkor azután felállt. Arca ijesztően halvány volt, szemében fenyegető tűz csillogott.

— Ide hallgasson, Szegő úr — mondotta indulattól remegő hangon. — Én az ön kedves lányától egy jól megérdemelt pofonnal búcsúztam. Hát most felhívom: azonnal takarodjék innen, ha nem akarja, hogy öntől is hasonló módon váljak el!

Szegő hamuszürke lett.

— Ezt mered mondani, így mersz beszélni velem?

Jávor dr. rettenetes mozdulattal az ajtó felé mutatott, másik kezével egy nehéz márvány nehezéket vett fel az íróasztalról. Szegő belátta, hogy a vitát folytatni életveszélyes.

— Majd beszélünk még... ezért számolni fogsz! — hörögte, miközben kiszédült az ajtón. Nagyon valószínű, hogy e napon a Szegő-családban található összes tányérokot a földhöz vágta a felbőszült családfő, aki magánkívül ordította a halálraremült, szepesge álló nők felé:

— Mindennek ti vagytok az okai! Rám kényszerítettétek ezt a megalázó látogatást!

E bevezetést a borzalmas becsület-sértések sorozata követte és a tettegességtől csak az mentette meg anyut és Ilucit, hogy pánikszerűen kimenekültek a szobából.

*

Jávor apósa távozása után sokáig ült mereven, maga elé bámulva, egy karosszékbe temetkezve. Érezte, hogy valami megszakadt benne. Az ő karrierje befejeződött. Minden, ami becsvágy, bizakodás, önértzet volt benne, elparázslott. Mi értelme lenne még a további erőfeszítésnek? Sürke alkalmazott lesz, mint annyi névtelen millió.

A telefon csengetett.

— Te vagy az, Laci? Itt Béla. Jurics Béla... A cégnél mondták, hogy penzióba költöztél... Kérlek, nagyon sürgősen szeretnék veled találkozni.

Még ma délután hat után... Talán egy csendes kávéházban. A Lantosban? Jó... ott leszek!

A megbeszélte időben a két barát pontosan megjelent a kávéházban. Jávor jött előbb. Neki igazán nem volt semmi dolga. Házasságkötése óta először történt, hogy ismét kávéházba ment. Különös érzések rohanták meg. Mintha messziről, nagyon messziről, egy kéz ismét visszadobta volna oda, ahonnan elindult.

Jurics izgatottan érkezett, egész lényén valami fontoskodó, ünnepélyesség áradt el.

— Szervusz, örülök, hogy látlak, öregem... valljuk be, az utóbbi időkben nagyon elhanyagoltuk egymást!

— Igen... közben sürgősen póttanfolyamot kellett végezmem az élet iskolájában! — mondotta fanyarul Jávor. Kiderült, hogy hatkör voltam. Bizonyára hallottad, hogy válófélben vagyok. Az ilyesminek gyorsan híre megy...

— Igen gondoltam, hogy valami zavar lehet, ha elköltöztél hazulról... Hát velünk esúnyán elbántak a nők!

— Velünk? — csodálkozott Jávor. — Tudtommal te még nem nősiültél?

— Azért talán még nálad is súlyosabban csalódtam. Hiszen emlékszel Juditra.

— Igen, hogyne! — válaszolta idegesen Jávor. Az arca egy fokkal sápadtabb lett.

— Emlékszem, egyízben elárultad nekem, hogy mennyire szerelmes vagy belé. Komolyan foglalkoztál a gondolatlaltal, hogy elveszed. Most gratulálhatsz magadnak, hogy nem tetted.

— Miért? Talán annyira jól sikerült ez a másik házasságom? — kérdezte maró öngúnnyal Jávor.

— Nem, de mégsem csalódhattál olyan esúnyán, mintha szerelemmel, illúzióval telten mentél volna az anyakönyvvezető elé. Ne vedd rossz néven, hiszen régi barátok és mégyszem között vagyunk, magad mondtad, hogy szó sem volt nagy érzésekről...

— De azért kifogástalan, korrekt férj voltam.

— És ennek a viszonzását követelted. Tehát csupán a korrektség szabályaiban csalódtál és nem szerelmi érzéseidben. Akkor nem is tudhatod, mi az igazi megalázás... Tudod mit csinált velem Judit? De hiszen, hogy ezt megérthesd, tudnod kell, milyen kétségbeesett, reménytelen hangulatban volt, amikor szakított velem. Akkoriban közelebb volt a halálhoz, mint az élethez és talán csak a velem való találkozás mentette meg az öngyilkosságtól. Én nem voltam olyan józan, mint te, megsajnáltam, mellé szegődtem és addig vigasztaltam, míg észrevettem, hogy beléserettem. Judit persze végtelenül hálás és boldog volt, hiszen álmában sem remélhetett nálam jobb partit... Elhatároztam, hogy feleségül veszem... A te sorsodat akartam vállalni, azt az életet, amely rád várt volna, ha elveszed. És akkor, a legutolsó pillanatban, milliókat örökölt. Bizonyára tudsz erről is, a lapok erről is eleget írtak... Ugy-e, az lett



"Csik-Rend" ruhák egyedül készítője
SZABÓ ADORJÁN, Nagymező-u. 19



Kapható gyógyszerárakban, drogériákban, cukorüzletekben és cukrászdákban.

"FAN-TAI"
Főlerakat: PULJER J. Budapest, VII., Damjanich-utca 42. szám. Telefon: 420-239

volna a kötelessége, hogy hozzám rohanjon a hírrel, nyakamba boruljon és ujjongva jelentse ki, hogy önzetlen szerelem elnyerte jutalmát. Gazdagok, gondtalanok leszünk. Hát nem ez történt! Hideg, pársoros levelet kaptam: „...ne haragudjék, de holnap nem tudok magával lenni és a közeljövőben sem merem hinni, hogy találkozhatunk!...» Aznap kaptam ezt a levelet, amikor meg akartam kérni a kezét. Érzed milyen feneketlen goncsóság van ebben a néhány sorban? Milyen ridegen, leplezetlenül mutatta ki, hogy hazudott, egy pillanatig sem szeretett! Olyan őrijtó düh és kétségbeesés fogott el, hogy meg tudtam volna ölni. De igyekeztem megayugtanni magam: vártam. Eszébe sem jutott életjelt adni. Akkor végre írtam neki. Kedves, forró sorokat, nem titkoltam, mennyire szeretem és hogy milyen embertelenül szenvedek miatta. Még csak nem is válaszolt a levelemre...

Jávora a levegőbe bámult, mintha nem is látta volna Juricsot.

— Hát mit szólni ehhez? Miért nem válaszolsz? — izgult Jurics.

Jávora most a barátjára nézett. A szeme mintha behatolt volna a vele szemben álló férfi lelkébe.

— Én neked akkor, mikor utoljára találkoztunk, azt mondtam: ne menj Judithhoz, ne keressed fel! Magad idézted fel a végzetet, miért nem hallgattál rám?

— Hogyan? — kiáltotta magánkívül Jurics — te tudtad, hogy ennyire szeret, hogy mindenki másra, aki utánad jön, csak megaláztatás vár és mégis ott tudtad hagyni?...

— Engem akkor a világon semmi sem érdekelt, csak a laboratórium. Azt hittem, a tudomány, a munka teljesen kielégítheti az embert. Az érzéseket jellemgyengésnek tartottam. Előbb el kellett szenvednem ezt a fejbecsapást, a megcsúfolást, kijátszást, megcsalást, hogy ráeszméljek arra: mindennél, de mindennél többet ér egy nő szerelme. Most már késő. Hiszen ismersz, tudod, hogy inkább ezerszer meghalnék, semhogy Judit elé álljak így letörtén, mindenből kisémmizve.

— Légy nyugodt, szoba sem állna veled. De különben is, te már régen elvesztetted hozzá a jogodat. De itt vagyok én. Az egyetlen férfi, akinek joga van hozzá.

— Jog? — mosolygott keserűen Jávora. — Annyit már én is tudok, hogy ennek van legkisebb ereje és szerepe a szerelemben.

— De hát, hogy képzeld, mi lesz mindebből?

— Ó, nem túlságosan nagy drámák. Te visszatérsz a cégvezetői íróasztalhoz, én pedig a laboratóriumba, a háremszázötvenes fixumhoz. Kissé túlságosan magasra szálltunk és most szépen odapottyantunk vissza az indulás helyére. Én kissé jobban összertertem magam, mint te, mert nemcsak a nőben csalódtam, hanem a másik istenségemben, a munkámban is. Gyűlölöm a laboratóriumot, mert ez vakított el, ezért lettem szerencsétlen, ezért

nem tudtam megnyitni a szívemet akkor, amikor kellett. Te, barátom, majd megfoltogtad a hiúságot és befogod érnei Zilzer igazgató úr leányával is, akivel, ha jól tudom, még mindig együtt teniszestek...

Idegesen felkapta az előtte álló dupla konyakos poharat és egyetlen hajtásra megitta. Megint maga elé bámult és halkán mormogta, mintha csak magához beszélne:

— Az élet nagyon bonyolult azok számára, akik túlságosan gyávák és óvatosak! Eppen attól a sorsdöntő problémáktól futamodnak meg, melyeket legkönnyebb lett volna megvívniok.

*

Amikor Jávora késő éjszaka hazatért a penziójába, a hallban egyetlen hangulatlámpa égett. Alatta egy karcú, sápadt férfi ült és cigarettázott. Előtte könyv feküdt, de látszott, hogy még nem is nyúlt hozzá. Fáradt, elgyötört ember benyomását keltette, akinek örök mozgásban vannak az idegei. A félhomályban nem lehetett jól kivenni az arcát, de Jávornak így is feltűnt az intelligens homlok, a furesza érdekes szemek és a szép finom arc.

Jávora még senkit sem ismert a penzióból, nem akart senkivel sem barátkozni. Elsietett a fiatalember mellett, aki futó pillantással mérte végig.

Már amikor szobájába nyitott Jávora, nem jól érezte magát. Szűknek és kényelmetlennek találta. Jávora a konzervatív férfiak közé tartozott, akik a szokás rabjai és minden változás ellen lázadoznak. Juricsal való beszélgetése felzaklatta, tele volt keserűséggel, nyugtalansággal és ebben a hangulatban ellenszenvesnek és undoknak találta a túlságosan élénk mintájú szöveggel bevont bútorokat, rémesnek a falonlógó csendéleteket.

Levetkőzött és felhúzta a pizsamáját. Meg sem kísérelte, hogy lefeküdjék, úgy is tudta, hogy képtelen volna elaludni. Sok mindenről kellett gondolkodnia. A ruhásszekrényben őrzött egy üveg konyakot. Azt maga elé állította és töltött egy pohárral. Holott már a kávéházban is rengeteget ivott.

Egyre világosabb lett előtte, hogy az élete menthetetlenül felborult. Megörült, nem ura többé akaratának. Azelőtt sohasem ivott és most néhány nap óta vadul vetette rá magát az alkohorra. Fél, menekül, nem mer gondolkodni. Pedig kell. Ki kell vergődnie valahogyan a ránehezülő ködökből, különben megfullad.

Milyen kíméletlenül, nyersen vágta szemébe Jurics a multat, Juditot és a titkokat, vétkeket és gázságokat. Elárulta Juditot, rossz volt hozzá és Judit felragyogott mint egy tűzoszlop és megsemmisítette őt.

Cigarettára akart gyujtani. A tárcája üres volt. Valósággal kétségbeesett. Cigaretta nélkül képtelen megnyugodni. Mintha hangyák mászkáltak volna mellében és karjaiban, a szája kiszáradt, ájulás környékezte. Nincs más hátra, ismét fel kell öltöz-

nie, lesietni az utcára és valamelyik kávéházban venni egy dobozzal.

Hirtelen észébe jutott az ismeretlen férfi, akit az imént a hallban látott cigarettázni. Mi volna, ha tőle kérne néhány darabot. Holnap megadhatja neki...

Már ment is kifelé. Az ismeretlen még mindig ott ült a hangulatlámpa alatt, ugyanabba a mozdulatba merevülve.

— Uram, — állt meg előtte Jávora — bocsásson meg, néhány cigarettát szeretnék kérni... Egy darabom sincsen, le kellene mennem az utcára és ehhez nincs fizikai erőm... Megörülök, ha nem gyujthatok rá!

Az ismeretlen mosolygott.

— Kérem, parancsoljon, gyujtson rá és ha úgy tetszik, foglaljon helyet itt... Bergen báró vagyok!

Kezet fogtak és Jávora is bemutatkozott.

— Azt hiszem, — mosolygott Bergen — mi most úgy cselekszünk legböleesebben, ha nem is kezdünk beszélgetést, csak cigarettázunk. Vannak pillanatok, mikor két férfinak igen kényelmetlen diskurzust kezdeni, különösen, ha még nem ismerik egymást és olyan hangulatban vannak, hogy ószintén kell kiönteniök lelküket. Az ilyen gyónások mindig gyengességünket és vete-ségeinket tárják fel.

Jávora meglepetten nézett Bergenre.

— Igen, — mondotta — ez valóban kínos, hiszen mi férfiak inkább dicsekedni és nagyítani szeretünk. Különösen bemutatkozásnál szeretünk minél jobb véleményt kelteni magunk iránt.

— Ez pedig most egyikünknek sem sikerülne! — bölintott Bergen. — Két ember, aki egyformán nőgyben kínlódik, mindig nevetségesnek tartja a másikat.

— Nőgy? — döbrent meg Jávora. — Miért gondolja?

Bergen mosolygott.

— Nem boszorkányság. Ön nem úgy néz ki, mintha betörő, sikkasztó vagy tönkrement vállalkozó lenne. Sem a rendőrség, sem a hitelezők nem nyugtalaníthatják. Marad tehát a nő... Kérem, nem kell válaszolnia. Előre megegyeztünk, hogy nem sértődünk meg a hallgatáson.

Néhány pillanatig csakugyan némán cigarettázott. Közben Jávora szórakozottan és kíváncsian a Bergen előtt fekvő könyv felé nyult.

— Megengedi?

— Parancsoljon... Magam sem tudom, milyen könyv, ma délután lop-tam. Igen, ne nézzen rám ilyen csodálkozva. Egy hölgyismerősöm könyvtárából húztam ki észrevétlenül. A könyv nagyon sokat árul el olvasójáról és én lélektanilag foglalkozom. A könyv különös címe: A szerelem lelki analízisa. Ha a nő elolvasta a könyvet, úgy egészen bizonyos, hogy aláhúzza azokat a sorokat, melyek különösen megragadták a figyelmét és ez nagyon sokat világít meg a lélekbúvárnak.

(Folytatjuk.)

TÖLTÖTOLL LEVÉLPAPÍR
KANITZ papírkereskedés
V., Dorottya-utca 8.

LEMEZEK
RYTMUSAL
ARANY JÁNOS-UTCA 18
TELEFON: 125-984

A SZÍNHÁZI VILÁG SZÓRAKOZÓHELYE

SANGHAI BAR

RAGYOGÓ MŰSOR. TÁNCI
ESTE 9 ÓRÁTÓL ÉJJEL 2-IG
HORTHY MIKLÓS-ÚT 60. SZÁM.

FESTMÉNYEKET

jól vehet

HOFFMANN FERENCNÉL

Budapest,

IV., Károly-körút 28. (Központi Városháza.)

FEL A FEJJEL,



ha fáj is! Fejfájás, ideges fájalmak, női gyengélkedés stb. idején kitűnő gyógyszer az 1, 3 és 8 ostyás dobozokban minden gyógyszerárban kapható

ALGOCRATINE

Bozzay Margit Postája

Bozzay Margit, a kitünő írónő ebben a rovatban minden hozzá intézett levélre válaszol, tanácsal, útmutatással, ha kell, vigasszal, megnyugtatóssal szolgál olvasóinknak, akik problémáikkal, kételyeikkel hozzáfordulnak.

*

Szigetváry. Szerelmes egy kis lányba, akinek egyik barátja is udvarol. Nagyon szenved, de büszke, nem akar szólni a barátjának, hogy hagyja abba az udvarlást. Mit tegyen?

Felelet. Ne is a barátjának szóljon, hanem a kis lánynak. Elvégre a kis lány nem is tud a maga érzelmeiről. S hátha csak azért fogadja el a másik fiú udvarlását, mert maga visszahúzódt. Foglalkozzék vele újra és egy sétán, vagy még inkább egy cukrászdai találkozón kérdezze meg tőle, hogy mit érez maga iránt. Ha a válasz kielégítő, a barátjával ne is hozakodjon elő. Ha azonban a palma a barátjáé, nincs más mód, mint egészen visszahúzódni.

Eva. Hívja fel telefonon a Színművészeti Kamarát és kérdezze meg, mikor megy be Kiss Ferenc. A mondott időben jelentkezék a titkárságnál és várja, amíg sorra kerül.

Lant. Bármennyire is sajnálom, meg kell mondanom, hogy versei reménytelenül gyengék.

Sz. Józsefné. Menjen vissza az urához. Annak a másik ügynek majd csak vége lesz s akkor helyreáll a teljes harmónia.

Barátság. Rájött, hogy barátjáné, akivel húsz éve jó viszonyban van, nem igaz és nem őszinte s hogy egy dologban kijátsozta őnt, mit tegyen?

Felelet. Kérjen magyarázatot. Kedvesen, szépen. Idézzé régi megállapodásukat s azt, hogy értésére jutott, ezt a megállapodást nem tartotta be. Kérdezze meg, hogy miért? Ugyisintén azt is, hogy így akarja-e ezt csinálni ezután is? Ha tettét megbánta és kimagyarázza magát, tekintsen el a dolog fölött. Ha adja a megsértett, vonja le belőle a konzekvenciát.

Nagyvárad. Magánlevelet nem írok.

Grafikus. Azt kérdezi, hogy a művésztével, amelyet elismertek, hogyan tudna feljutni a csúcsra?

Felelet: Csak lankadatlan szorgalommal és soha el nem fáradó, ezerszer újra kezdő igyekezettel és törhetetlen hittel. Ne csüggedjen. Soha se csüggedjen. Ha még olyan nehéz is és ha még olyan kilátástalannak is látszik minden. Ha hisz magában, a tehetségében, feltétlenül el fog érni oda, ahova indult... Igyekezzen valamelyik kiállításra bejutni a képeivel. Ez sem könnyű, de ha a képek jók, menni fog. A versek? Szépek, tehetségesek. Visszaküldéném őket, de a nevét nem tudom elolvasni. Kérem írja meg újra.

Hároméves asszony. Az ura folyton egy idegen asszonnal jár. Magával viszi üzleti útjaira is. Már egyszer megbocsátott neki, amikor javulást ígért. Otthagytta-e, vagy bocsásson meg újra?

Felelet: Azt írja, hogy szereti. Ha ez igaz, újra meg fog bocsátani. De nem is tehet másként, mert ha elmegy, miből, hogyan fog megélni? Szabad foglalkozású embernek a jövedelméből nem lehet biztosítani a tartásdíjat. Gondoljon erre és csak azután cselekedjen.

Szeretnék tenni valamit. M. E. 13. Huszonhat éves, dolgozó lány, nincs társasága, szülei eltöltik mindentől és mindenkitől. Szeretne változtatni az életén. Mit tegyen?

Felelet: Nagyon okos, részletes leveléből látom egész életét és látom, hogy nemcsak szülein, hanem magában is sok hiba van. Azt megérttem és rendjén valónak találok, hogy az érettségiig szülei nem engedték meg, hogy fiúkkal töltse az időt. Azt azonban nem értem és nem találok rendjén valónak, hogy akkor, amikor valaki keres, ne legyen annyi szabadsága, hogy üres idejének legalább egy részét neki megfelelő férfitársaságban töltsse. Rengeteg szülő van, aki elfogult és úgy félti felnőtt dolgozó lányát, mint egy járnai kezdő bébit. Nos, meg kell magyarázni a szülőnek, hogy felfogása téves és bizonyos fokig idejétmulta... Ez a magyarázat még nem késő. Értesse meg édesapjával, hogyha abban nincs kivetni való, hogy reggel nyolctól délután négyig a hivatalban férfiakal van együtt, akkor abban sincs, hogy valakivel elmegy a moziba, színházba. Kérje meg a bátyját is, hogy álljon maga mellé. Ő különben többet is tehetne magáért, mert teljesen lehetetlen, hogy mint orvosnak, nincsenek olyan ismerősei, akiket magának bemutatathatna. Abban sincs igaza, hogy a férfi, akit édesapja bemutatott, vegye el saját magáért és ne azért, hogy édesapja ide helyezteti. Attól, hogy ezt a nem nagy dolgot megteszi érte, még ugyancsak elveheti magát érdektelenül. Ez tehát nem szempont. Az a szempont, hogy tetszik-e vagy sem... Nem okos dolog az sem, hogy szép fizetésért, mint mondja »egészen haszontalan dolgokra költi«. Ezzel megszokja az értelmetlen pénzpocsékolást, pedig jobb lenne, ha a nélkülözhető dolgok árát összerakná. Soha sem lehet tudni, nem lesz-e egyszer komoly szüksége rá. Iratkozzék be valami jó sportklubba. A hirdetést hagyja. Nem magának való. Hogy mit adjon nekem? Egy szál virágot. Szeretném ha megírná, hogy határozott fellépésének és bátyjával való beszélgetésének lesz-e sikere?

18 éves. Ez a kérdés orvosra tartozik.

Ramona. A versek közül »Az én anyám« szép és sokatmondó. A másik kettő sablon. A novella sem nem jobb, sem nem rosszabb, mint a legtöbb azok közül, amelyek napvilágot látnak. Szerintem, érdemes az írás-sal foglalkoznia, és ha a modorosságát eldobja, meg a jelzőit jobban megválogatja és jobban elmélyül, szép dolgokat fog írni. Fogadóórám egyelőre nincs. Egészségi állapotom nem engedi.

Egy nagyon szerencsétlen asszony. Az ura elhagyta egy másik nő kedvéért. Megbánta, könyörög, bocsásson meg neki és vegye vissza. Megtegye-e?

Felelet: Igen. Aki megbánta bűnét, annak mindig meg kell bocsátani. Duplán meg kell, ha szeretjük az illetőt. Ha tehát ott a másik asszonnál rendezte az anyagi ügyeket, vegye vissza és legyen jó meg kedves hozzá. Szíves érdeklődését köszönöm. Egészségem kezd rendezőnni. Fiaim is, hála Istennek, jól vannak.

Külsőleg démon, belsőleg úrilány. Ne vegye rossz néven, én rendületlenül meg vagyok győződve arról, hogy a külső és belső szorosan összetartozik, és hogy mindenki olyan külsőleg, amilyen belsőleg. Én nem hiszek abban, hogy egy demunkülsejű lány »százszázalékos úrilány« lehet, mert ha az volna, megtalálná a módját, — bármilyen szép is — hogy egyszerű, finom, vagyis úri legyen. A frizura, a festés, az öltözködés, a mozgás, a viselkedés, a hang, minden, minden elősegíti, hogy olyanok legyünk, amilyenek vagyunk, vagy fordítva, olyan frizurát viselünk, úgy festjük magunkat, úgy öltözködünk, viselkedünk, mozgunk, beszélünk, ahogy belső berendezésünk, lelkünk követeli. A két ellentét tehát nem áll meg együtt. Ne csodálkozzék ha más is ezen a véleményen van és ha a férfiak e szerint értékelik.

Veronka. Sajnos, a paraffin-pakolásból eredő fogyókúrát nem ismerem, így nem is merek nyilatkozni róla. Ha zöldség, tej vagy gyümölcs-fogyókúra érdekli, arról szívesen mondok véleményt.

K. Imre. Ilyen kérdésre egy napilap szerkesztői üzeneteiben kérjen választ, mert az ilyenek nem illenek színházi lapba.

Wálogatott Vidámság

EGYSZERŰ ELINTÉZÉS.

Két könnyelműségéről ismert, egyébként igen tehetséges színpadi szerzőnk nagy anyagi zavarokba jutott a mult héten. Mivel mindenképpen pénzt kellett szerezniök, végső szorultságukban fölmentek az egyik színpadi kiadóhoz.

— Ha volna valami készülő darabjuk, szívesen rendelkezésükre állnék pár száz pengővel — mondta a kiadó.

— Persze, hogy van! — felelte az egyik és kapásból elmondott egy olyan témát, hogy a kiadó szédült a gyönyörűségtől. Ki is szólt azonnal a pénztáros kisasszonyhoz: — Kérem, utaljon ki az uraknak ötszáz pengőt.

Amikor pár perc múlva a két boldog szerző a lépcsőházban megosztozott a pénzen, az első így szólt:

— Szóval mikor ülünk össze?

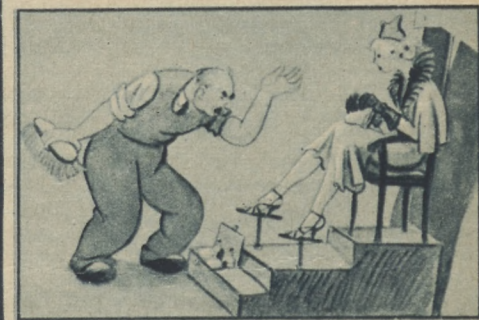
Mire a másik gondosan zsebrebaváta a szákmányt és csodálkozva kérdezte:

— Minel?

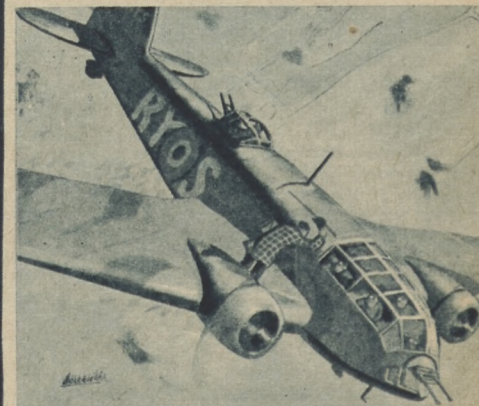


MODERN IDŐK.

— Megengedi kisasszony, hogy felajánljam az ernyőmet?



— Asszonyom, én cipőtisztító vagyok, nem pedikűrös!



5000 MÉTER MAGASAN.

— Megengedik, hogy bemutakozzam? Smith életbiztosítási ügynök vagyok...

TARKA-BARKA KÖNYVTÁR

FILM
SZÍNHÁZ
IRODALOM

16.
SZÁMÚ
SZELVÉNY



PARIPA TARKA-BARKA

Szombaton futják a Pestmegyei handicapet

A pesti évadnyitó főverseny ezidén olyan érdekesnek ígérkezik, mint még soha. Már magában az a tény, hogy tizenhat ló áll starthoz, biztosítja a verseny érdekességét, de egyben bizonyítja a verseny nyíltságát is. Ennyi pályázó csak olyankor akad, amikor nincs a versenynek verhetetlennek hitt jelöltje. A verseny favoritja: Aldershot, tavaly megnyerte ezt a versenyt de jóval gyengébb mezőny ellen, így ha azt mondjuk, hogy a múltévi győztes legalább olyan jó, mint tavaly, az még nem jelenti azt, hogy az idén is megnyeri a versenyt. Nagyon jól mutatkozott a munkák során Sebah, Paritty, Bajnok és a három hároméves pályázó: Brigl, Évike és Corso. Sok érv szól Aldershot mellett, de ugyancsak sok érv szól amellet is, hogy háromévest várjunk a verseny előterében. Mindenesetre nehéz verseny s amit már megírtuk, Brigl tét, hely az okos játék.

Vasárnap az Áprilisi handicap a nap főszáma. Ebben a versenyben is hatalmas mezőny áll starthoz. Ha lehet, itt még bonyolultabb a helyzet. A sok, meglehetősen változatos formát futkosott öreg ló közül nehéz a nyerőt kihalászni. Mindenesetre a kondíció a Megyeren jól szerepelt Bogács, a munkaforma Blue Boy, a megbízhatóság pedig Bellagio mellett szól. Ezt a hármát »kevernénk« össze befutóba, ha fogadók lennénk.

A két nap sok versenye közül egyébként: A szombati Megnyitó-versenyben szerényen meg lehet az aznapi költségeket keresni Rianáson.

A Pettendi-díj már nehezebb dió, de Burkus, mely tavaly is nyert első startra, az idén is jól jár. A most nagy formában lévő Csákyás-sal esetleg jó befutó is lehet.

Vasárnap az Érdi-díjban Quebec látszik a nap »jó dolgának«. A költségeket meg lehet keresni rajta.

A handicapek mindkét napon szinte eltalálhatatlanok. Lesz ugyan egyik-másiknak esetleg nagy favoritja is, de az még nem jelent nyerőt. A sok nehéz verseny közül a vasárnap eldöntésre kerülő Tatali handicap jelöltjei közül Sóhaj-ban látunk egy kis fantáziát.

Szerk. üz

Szerkesztőségi fogadóóra minden nap délben 1 és 2 óra között.
A főszerkesztő fogadóórája: csütörtökön és pénteken 1 és 2 óra között.
Kéziratot, fényképet, rajzot nem adunk vissza és nem örzünk meg. Csak géppel írt írásokra válasszunk.

Nem közölhető versek: P. Gy. Megbékélni. Néha még érzek valamit. Ha meg kell halnom. — B. A. Ábránd. — T. E. Kósza kedvem hajna-

Őskori gyorshashajtó az Igmándi keserűvíz

lán. Akár egy szép, szabályos vénlánycsinálta képen... Ezek a napok. — L. A. A Rakovszky-park szinfóniája. — N. M. Hajnali madár. Első ibolya. Most az erdők feketén reszketnek. Tavasz ének. — Gy. M. Elmondalak a fiannak. Kerámia. — D. E. Istenek kedvence. Hosszadabnas, érdektelen. — Sz. D. Álom és valóság. Stilizált érzésekből összetett írás. Álom és nem valóság. — M. L. Elveszett dolgok birodalma. Kellemes

Kitűnő minőségű 6x9 rollfilm
P 1. — 28° Scheineres
PÁRISI-FOTÓ Párisi Nagy Áruház épületében

írás, de kissé vontatott. Várjuk újabb írásait. — S. Cs. I. Aldozat. Sokszor megírt, kissé naiv írás, de tehetséges. Ujat kérünk. — N. M. A fodrásznál. Jelentéktelen írás. — Irodalmár. A magány nem nekünk való. — A riport. Nem használhatjuk. — A briliáns kereszt. Inkább regényrészlet, mint novella. — I. F. E. »Tavasz.« Megszokott tavaszi írás. Nagy sajnálatunkra nem közölhetjük. — Az újságosnak fejtörőse van. Krokinak hosszú. — Nery. Nem eléggé friss ahhoz, hogy riport lehessen.

FILM SZÍNHÁZ IRODALOM

Képes művészeti hetilap. Megjelenik minden pénteken
Szerkesztő: EGYED ZOLTÁN
Felelős szerkesztő és kiadó: Dr. MOHAROS LAJOS
Kiadja a „Film-Színház-Irodalom” Kft.
Szerkesztőség és kiadóhivatal: VI., Andrásy-út 45
Postatakarékpénztári csekk száma: 22822
TELEFON: 225-862

Fiókiadóhivatal: Teréz-körút 2. Telefon: 22-01-02
Egyes szám ára Magyarországon 40 fillér, Németországban 45 pfennig, Franciaországban 5 frank, Olaszországban 2,50 lira, Jugoszláviában 4 dinár, Szlovákiában 3,5 Ks. Romániában 15 lei, Amerikában 20 cent. Előfizetés Magyarországon egész évre 16,50, félévre 8,50, negyedévre 4 pengő 50 fillér. Jugoszláviában 45 dinár, Szlovákiában 50 Ks, Romániában 180 lei, Olaszországban 30 lira, Angliában 6 shilling, Németországban 5 arany-márka, Franciaországban 60 frank, Amerikában 2 dollár.

Hirdetések milliméter sora a háromhasábos részben 60 fillér. Hirdetések elhelyezésére semmiféle kikötést nem fogadunk el.
Beküldött kéziratot, fényképet, rajzot nem örzünk meg és nem adunk vissza.

— A biciklivel kész vagyok, van még valami sürgős javítani való?



ELHÁRITOTT VESZÉLY.
Békeffi Lászlóhoz beállít a Pódium irodájába egy fiatal kabarészerező és lelkesen így szól:
— Hoztam egy kabarétréfát... A nézők halálra fogják röhögni magukat.
Békeffi közbevág:
— Akkor vigye máshova. Én nem hagyom megölni a publikumomat.



— Hígyje el, Kovács úr, ebben az országban mindenek az átkos túltermelés az oka!

NEM NAGY ÜGY
A kis Zoli bohóc a multkoriban így panaszkodott barátjának, Sárosy Bandinak:
— Mondhatom, Bandikám, nyakig úszom az adósságokban.
Sárosy Bandi legyintett:
— Ez is valami? A te termeted mellett? Mit szólnak én?

Öröklakások
Pesten és Budán eladók
V. Klotild-utca 12/c. Tel.: 124-758

Svábhegyi Szanatórium
Internacionális nivó.
Diéta. — Vízkúra.

DIVATFONALAK Lipótvárosi Fonalkeresk. Rt.
FÜGGÖNY ÉS FÜGGÖNYANYAGOK V. Szent István-körút 25. szám

FOTELÁGY P 48
Nappal ülve, éjjel alva, használja, ahogy akarja!
LÁNC KÁRPITOS
Podmaniczky-u. 19. (Nyugatfnál.)

A mai nappal befejeződött Óriás-keresztrejtvény-pályázatunk. Mind a tíz rejtvény megfejtését a már közölt feltételek szerint egyszerre kell beküldeni. A beküldési határidő: 1941 április 26. Ne felejtjük el, hogy az Y magánhangzónak számít, ahol magánhangzóként

ejtjük ki, ellenkező esetben mássalhangzónak. Azt se felejtjük el, hogy ha két regényeim magánhangzóban keresztezi egymást, a magánhangzók összeszámlolásánál a keresztező magánhangzó mindkét regényeimben külön-külön figyelembe veendő.

VÍZSZINTES:

1. Fegyveres elégtelt jöttek kérni a szemükbe mondott »gyáva pribéke« szó miatt.
Frígyes készséggel fogadta el a kihívást, a kihívóknak engedve át a fegyver választását.
Írta: Jókai Mór

- 10. Véletlen
- 18. Sajtja ismert
- 12. Deres a haja
- 24. Szoknya lehet ilyen
- 25. Irénke
- 26. Vélés
- 29. Nemesem — név-elővel
- 30. Nagy francia színész és író — neve teljesen kiejtés szerint!
- 33. Petőfi-hős
- 36. Shakespeare-alak
- 38. »Zamatosnevű« helység — Vasban
- 39. Akinek átadnak valamit
- 41. Sársz
- 42. Ázsiai állam
- 43. Ideál
- 46. B. N.

47. Ibolya, mondjuk, csinos. Kedves kis pofa. Van fiatal lány, aki csinosabb és az arca unalmat diktál. Ha valaki rá néz Ibolyra, biztos felüldül a szeme.
Írta: Szép Ernő

- 49. Ennek minden oldalán
- 52. Szó — a rádióműsorból
- 55. Evőeszköztartó étkezéskor
- 56. Magyarázat
- 57. Nagysikerű magyar film címe
- 59. Hölgyek titka!
- 61. Rács — németül
- 62. Apterzselődés
- 63. Német folyó
- 64. Város Lublin közelében
- 67. Leányom férje
- 68. A népdalban — ropog
- 70. Kiméletes, titoktartó — latineredetű német szóval
- 71. Film is készült belőle
- 74. Elsülti a puskát
- 75. Legyilkoltat
- 76. Fejtörő játék
- 77. No, halljuk hát a kívánságot!
- 79. Ybl Miklós névéle
- 80. Angol s-betű
- 82. Vissza: betű
- 83. A szülőnek a keresztstülő — felesége
- 85. Szélütés — névelővel
- 87. Ami a legfontosabb! (2 szó!)
- 89. U. L. B.
- 91. Körülbelül (röv.)
- 92. Szélvihar
- 94. A hozományhoz tartozó tárgyak — latinul
- 96. Hangszer — névelővel
- 97. Nélkülözhetetlen
- 98. Odahullajt
- 102. Fej tréfás neve — névelővel
- 104. Száját nyit
- 105. Minek kell?
- 107. Méghozzá
- 109. Vissza: ben párja
- 110. Ebed első fogása
- 112. Aki vermet ás, maga esik bele

- 113. Római szám: 106
- 115. Nagy holland festő volt (Frans)
- 116. Rosszindulatú
- 119. Művészi — franciául

120. — Asszonyom! — szólt D'Artagnan — csak azt tettem, amit helyzetemben minden nemes ember megtett volna, így hát semmiféle köszönettel se tartozok.
Írta: id. Dumas Sándor

- 122. Könyörgés
- 123. Papírmérték
- 124. Hiszékeny, tapasztalatlan
- 126. Ugyanaz
- 127. Esdő — közepe
- 128. Nátrium vegyjele
- 129. Magyar Országos Szabvány — hivatalos rövidítése
- 130. Kezembem tartom
- 132. A beludzisztáni hegylanc egy része
- 133. Magas számjegy
- 136. Kereskedelmi műszó
- 137. Csatak
- 139. Végzetem, balszerencsém
- 142. Dir-dur!
- 145. Egy német városból való
- 146. Dancing — névelővel
- 147. Francia neve: Meuse (folyó)
- 149. Órászlet kirakatablet olvasható
- 150. Csudanagy!
- 151. A-hogy hívják
- 152. Költő
- 153. Úr — németül
- 155. V. S. B.
- 156. Arméoberkommando (röv.)
- 158. Téli sporteszköz
- 160. Tudomány
- 161. Örökség — névelővel
- 164. Iróépmárka
- 167. Hallgass, kutya!
- 169. Buzgóság — németül
- 170. Rémaj 501-es
- 172. Elkeseredett
- 173. Diószeghy Sámuel névéle
- 174. Parancsot adott
- 176. Női ruha része
- 179. Originális alkotás
- 182. Cívakodás, egyenlenség
- 184. megmondhatója!
- 187. Turcsenyev szülővárosa
- 188. Keresztül
- 189. Bűvöli

120. Karmel még mindig órákirült az íróasztala előtt, de szüntelen a porcellánasszonyt nézte csak. Eeszelt hozzá, faggatta.
Írta: Heltai Jenő

- 223. Orosz város az Uralban
- 226. Híres ókori tengeri csata folyt le mellette
- 227. Betű (fon.)
- 228. Lesír az arcáról
- 229. Perzsa nagúr
- 230. Mondat — a palatábláról
- 232. A Vigszínház igazgatója
- 233. Esztendeje
- 234. Földolag, legfontosabb rész
- 238. Vé párja
- 239. Lakhely
- 240. Elrakás
- 243. Alvó
- 245. Helység Szabolcsban

248. A Meggyőrt meggyőrti, az Átdőftt átdőfti, a Megőt megöli a világot. Ozirisz Amentí az örök nyugat, a halottak napvilága, a világ vége: Pöklak a világ fölött és kioltja az élők napvilágát; a nem dobogó szívű Isten legyőzi a világot és a világ szíve megszűnik dobogni.
Írta: Mereskovszkij

193. A férfi még látta, hogy az az úrhölgy, aki messze lent az autóban ült, s akinél arcát mályvaszínű fátyol fedte, fejbólintásokkal integve — köszöni meg a szíves útbaigazítást. Sokáig nézett utánuk. Kazáni vagy Bajkál mentí előkelő utasokat sejtett bennük, mert az úr más tájról való ki-ejtéssel beszélt oroszul.
Az autó felért a dombhajlatra és el-tűnt a domb mögött.
Csak egy aranyló porcelan maradt utánuk, amely tele volt a délután sze-lid sugarával
Írta: Zilahy Lajos

- 192. Szabolcsmegyei nagyközség
- 194. Elődekeny
- 197. Pártfogó
- 199. Szignálni
- 200. Hangszer
- 202. A molekulában több van
- 203. Felémel (gondoljunk az elevátorral)
- 204. A Nemzeti Színház elhunyt nagy művésze
- 207. Cselszövés
- 209. Hajóveszedelem
- 210. Irigy (2 szó)
- 212. Szignó
- 213. A kéktaxin olvasható két betű (a rendszámátáblán)
- 215. Pl.: akác
- 216. Kereszttel emelt a hang
- 217. Példás, szabályos rend

220. Karmel még mindig órákirült az íróasztala előtt, de szüntelen a porcellánasszonyt nézte csak. Eeszelt hozzá, faggatta.
Írta: Heltai Jenő

- 223. Orosz város az Uralban
- 226. Híres ókori tengeri csata folyt le mellette
- 227. Betű (fon.)
- 228. Lesír az arcáról
- 229. Perzsa nagúr
- 230. Mondat — a palatábláról
- 232. A Vigszínház igazgatója
- 233. Esztendeje
- 234. Földolag, legfontosabb rész
- 238. Vé párja
- 239. Lakhely
- 240. Elrakás
- 243. Alvó
- 245. Helység Szabolcsban

248. A Meggyőrt meggyőrti, az Átdőftt átdőfti, a Megőt megöli a világot. Ozirisz Amentí az örök nyugat, a halottak napvilága, a világ vége: Pöklak a világ fölött és kioltja az élők napvilágát; a nem dobogó szívű Isten legyőzi a világot és a világ szíve megszűnik dobogni.
Írta: Mereskovszkij

- 250. Folyton mást vesz helyébe
- 252. Ora et!
- 253. Az igéret , ha megtartják, úgy jó!
- 255. Mély — németül
- 256. Vissza: földet tőr
- 257. Magyar tánc
- 259. Nem nevezhető jobbarának!
- 261. Sirodogál
- 263. Majd adok ér neked!
- 266. Tanul
- 268. Osztrák — középső betűj
- 269. C. Ű.
- 270. Afrikai bennszülött
- 271. Bácsi — rövidebben
- 272. Fut, szalad
- 274. Kifogásokat keres
- 276. Én
- 277. Csapat
- 280. Értéktárgy
- 281. Pépszerű valami — névelővel
- 282. Egyforma betűk
- 283. Nem volna baj a pénzzel, csak

FÜGGŐLEGES:

1. ... De amit irántad érzek, te kedves, jó, szelíd angyal: az szerelmem; igen, igen! — mond lángoló arccal, szenvedélyesen vonva Erdély legszebb asszonyát keblére, — az szerelmem!
Írta: báró Jósika M.

- 2. Volt itéletvégrehajtó
- 3. Ékforma
- 4. »Nincs egy árva fűszál a« (Idézet a Toldi első énekéből)
- 5. A német »Ireten« (lépni) ige félmutlja
- 6. Ősi germán írás
- 7. Egy kondíció mellett!
- 8. Numer rövidítése
- 9. Magyar családnév
- 11. Meennylakó — a kisgyermek nyelvén

12. Arról volt szó, hogy új télikabátot kellene kapnom. A régít hirtelen kinnöttem, különben is nagyon kopott volt, s már a prémi is levátsott a gallér körül. Anica szerint még jó, csak át kell alakítani.
Írta: Szinyai Zoltán

- 13. Balti város
- 14. Amelyik embert
- 15. Művellető képző
- 16. Vallás — névelővel
- 17. Odanéz!
- 18. Odamegy eléje
- 19. A mezőgazda nem nélkülözheti
- 20. Hátó — eleje nélkül
- 21. Repedést előidéző
- 23. Dávid király elődje volt
- 27. Nagyon szomjas
- 28. Mshelyen
- 31. Magyar népdalokban sokszor előforduló három szó (az én rózsám! — más-keppen)
- 32. Kikre?
- 34. Nemlétező — a régi nyelvben
- 35. R. Y. A.
- 37. Zsaszsa névéle
- 40. A város képviselő-testületének tagjai
- 44. Gázahobur része (!)
- 45. Marsfiak — samniumi törzs, a samnitokkal együtt sokat harcoltak Róma ellen
- 46. Az a katona, aki még nem teljesített szolgálatot, csak alkalmasnak minősült a toborzáson

48. August kérésre fogta a dolgot; nem kívánom ingyen, Edevert. Ha meghaltam, csak tördeld ki a fogamat.
Írta: Knut Hamsun

- 50. Szabadidő jelzője
- 51. Itt laknak az úrgétek
- 53. Létezik, dobog a szíve
- 54. Szabadalmi okirat
- 56. Farkas
- 58. Régi cs-betű
- 59. Katalin kedves nevével
- 60. Laborfalvy keresztneve
- 62. Fási közepé!
- 65. Zalamegyei helység
- 66. Világítatlan (ék. hibában)
- 69. Domonkosrendi

- 72. Politikai egyezményéről híres hely
- 73. Magyaros kifakadás
- 78. Kemenceszeglet
- 81. Apjuk a harctéren esett el
- 84. Szellő — költői nyelven
- 86. Gaz, bitang
- 88. Német filmszínész (Willy)
- 90. Hegedűskolaja ismeret
- 93. Lehetetlen — latinul
- 95. Allatkerti attrakció
- 96. Frankfurt (Majna-Frankfurt)
- 99. Német költő (Richard)
- 100. Mélyebben áll, mint ő
- 101. Japán sziget
- 103. Rózsafajta
- 106. Űgyszintén
- 107. ... France (francia légiforgalmi)
- 108. Ipari egyesülés
- 110. Házikó
- 111. Cipész
- 114. Erőd
- 117. Rend — franciául
- 118. Mázol

120. Erre az egész falka rettenetes haragra lobbant és egymás hegyén-hátán rohant meg Buckot; ezáltal is higgadsága és ügyessége mentette ki szorongatott helyzetéből.
Írta: Jack London

- 121. Ott kint — népiesen
- 124. Egykori spanyol királyság
- 125. Orosz költő
- 131. Ebből lett a »nábob« szó
- 132. Magyar diplomata, keresztneve (An-d-rás) kezdőbetűjével
- 133. Katonatiszt

134. Ha a mennydörgős ménkü mellette csapott volna le, vagy ha egy huszára a vérmezei parádéra szórakozottságából kard nélkül rukkolt volna ki, nem lett volna annyira meglepetve Malaczký ezredes, mint azon a napon, melyen tőle elváltan élő feleségétől a következő levelet kapta:
Írta: Rákosi Viktor

- 135. Spártai hadvezér latinos neve (y = i)
- 136. Görögkeleti pap — névelővel
- 138. Felsőfokot jelez
- 140. Német egyptológus és regényíró (Uarda)
- 141. Az aludtjé savanyú leve
- 142. Tetőfedő anyag
- 143. A »Fargandó szerencse« költője
- 144. Nyaraló a Duna mellett
- 145. Nevezetességek
- 148. Más — franciául
- 151. Heveny
- 152. Méreg — németül
- 154. Mindidáig
- 157. Eszes gyerek
- 159. Kúszónövény
- 162. Szibériai népek csodatejé papjai

163. — En erre udvarianus csak annyit mondtam, hogy ha tudja, miért kérdi tőlem?
— Mire ő?
— Mire ő elvesztette a modorát és kiabálni kezdett és több ízben szemtelen perszónának nevezett.
— Mire te?
— Mire én figyelmeztettem, hogy úrnők így nem beszélnek egymással.
— Mire ő?
— Mire ő azt kiabálta, hogy meg fog buktatni.
— Mire te?
— Mire én azt feleltem, hogy az nekem nem újság.
Írta: Zsigray Julianna

- 165. Egy híres hajó (fon.)
- 166. Máskeppen: men-néj
- 168. Pangás
- 171. Kültöldiek látogatása
- 175. Tantal vegyjele
- 176. Közmondás első fele
- 177. Szájkítarás
- 178. Az Usa Colorado államának rövidítése
- 180. Rózsza — németül
- 181. Majdnem elán
- 182. Régi öntőny
- 183. Mindhalálig dobog
- 185. Könnyen olvasható
- 186. Eladogat
- 191. Szervezés
- 192. Rezón!
- 193. Olvannak (vesz)
- 195. Alarm közepé
- 196. Az írás kijavítása
- 198. Megtermett
- 200. Erce — a szurokerc
- 201. Római 51-es
- 205. Kit les, hogy jön-e
- 206. Drágítás
- 208. Takács II. (futball) népszerű neve
- 211. Nóták
- 214. Szokolay keresztnev
- 216. Német címzésrög.
- 218. Palesztinai hegy
- 219. Omlik ige ik-telen alakja
- 221. Tenger — németül
- 222. A halászik (kihasználja a bajt)
- 224. Menyasszonyom
- 225. Borogtatás
- 231. Fülbevaló (fon.)
- 235. Cukor
- 236. Dalogat
- 237. Fekező, szabályozó, fékterelő
- 240. Hullás
- 241. Nyáját őriz
- 242. Soproni Sport Egy-let
- 244. Római 1050
- 246. Hácsbejárat
- 247. Kicsuda? — a híres Gerard-kérdés
- 249. Görög bölcs volt
- 251. József fia volt
- 254. Magyarázat
- 255. Csel
- 257. Városrészt rövidítése
- 258. Nagy francia regényíró
- 260. Pestmegyei helység
- 262. Tinta — angolul
- 263. Szeret éjszakázni
- 264. Ma
- 265. Valaki más!
- 267. Éra
- 270. B. D. É.
- 273. Betű
- 275. Arany — franciául
- 277. Orosz folyó
- 278. S. V.
- 279. Tolnai Lajos névéle

1	A	2	K	3	E	4	T	5	T	6	R	7	E	8	N	9	K	10	A	11	K	12	A	13	A	14	A	15	T	16	V	17	A	18	N	19	O	20	V	21	A	22	R	23	O	24	S	25	Z																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
26	B	27	O	28	K	29	O	30	R	31	G	32	R	33	O	34		35		36		37	R	38	I	39	K	40	E	41	H	42	I	43	E	44	D	45	E	46	L	47	E	48	M	49	A																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
50	A	51	Z	52	A	53	R	54	A	55	N	56	Y	57		58	S	59	Z	60	A	61	S	62	A	63	G	64	I	65	T	66	R	67	I	68	P	69	A	70	T	71	O	72	P	73	A	74	L	75	U	76	R																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
77	F	78	A	79	L	80	S	81	T	82	A	83	F	84	F	85		86	Z	87	A	88	M	89	A	90	T	91	A	92	T	93	V	94	E	95	V	96	D	97	E	98	S	99	E	100	L	101	Y																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
102	1	103	B	104	A	105	K	106		107		108		109	E	110	S	111	Z	112	M	113	E	114	N	115	Y	116		117	B	118	N	119	A	120	D	121	A	122	M	123	C	124	S	125	U	126	T	127	K	128	A	129	R	130	S	131	Z	132		133		134		135		136		137		138		139		140		141		142		143		144		145		146		147		148		149		150		151		152		153		154		155		156		157		158		159		160		161		162		163		164		165		166		167		168		169		170		171		172		173		174		175		176		177		178		179		180		181		182		183		184		185		186		187		188		189		190		191		192		193		194		195		196		197		198		199		200		201		202		203		204		205		206		207		208		209		210		211		212		213		214		215		216		217		218		219		220		221		222		223		224		225		226		227		228		229		230		231		232		233		234		235		236		237		238		239		240		241		242		243		244		245		246		247		248		249		250		251		252		253		254		255		256		257		258		259		260		261		262		263		264		265		266		267		268		269		270		271		272		273		274		275		276		277		278		279		280		281		282		283		284		285		286		287		288		289		290		291		292		293		294		295		296		297		298		299		300		301		302		303		304		305		306		307		308		309		310		311		312		313		314		315		316		317		318		319		320		321		322		323		324		325		326		327		328		329		330		331		332		333		334		335		336		337		338		339		340		341		342		343		344		345		346		347		348		349		350		351		352		353		354		355		356		357		358		359		360		361		362		363		364		365		366		367		368		369		370		371		372		373		374		375		376		377		378		379		380		381		382		383		384		385		386		387		388		389		390		391		392		393		394		395		396		397		398		399		400		401		402		403		404		405		406		407		408		409		410		411		412		413		414		415		416		417		418		419		420		421		422		423		424		425		426		427		428		429		430		431		432		433		434		435		436		437		438		439		440		441		442		443		444		445		446		447		448		449		450		451		452		453		454		455		456		457		458		459		460		461		462		463		464		465		466		467		468		469		470		471		472		473		474		475		476		477		478		479		480		481		482		483		484		485		486		487		488		489		490		491		492		493		494		495		496		497		498		499		500		501		502		503		504		505		506		507		508		509		510		511		512		513		514		515		516		517		518		519		520		521		522		523		524		525		526		527		528		529		530		531		532		533		534		535		536		537		538		539		540		541		542		543		544		545		546		547		548		549		550		551		552		553		554		555		556		557		558		559		560		561		562		563		564		565		566		567		568		569		570		571		572		573		574		575		576		577		578		579		580		581		582		583		584		585		586		587		588		589		590		591		592		593		594		595		596		597		598		599		600		601		602		603		604		605		606		607		608		609		610		611		612		613		614		615		616		617		618		619		620		621		622		623		624		625		626		627		628		629		630		631		632		633		634		635		636		637		638		639		640		641		642		643		644		645		646		647		648		649		650		651		652		653		654		655		656		657		658		659		660		661		662		663		664		665		666		667		668		669		670		671		672		673		674		675		676		677		678		679		680		681		682		683		684		685		686		687		688		689		690		691		692		693		694		695		696		697		698		699		700		701		702		703		704		705		706		707		708		709		710		711		712		713		714		715		716		717		718		719		720		721		722		723		724		725		726		727		728		729		730		731		732		733		734		735		736		737		738		739		740		741		742		743		744		745		746		747		748		749		750		751		752		753		754		755		756		757		758		759		760		761		762		763		764		765		766		767		768		769		770		771		772		773		774		775		776		777		778		779		780		781		782		783		784		785		786		787		788		789		790		791		792		793		794		795		796		797		798		799		800		801		802		803		804		805		806		807		808		809		810		811		812		813		814		815		816		817		818		819		820		821		822		823		824		825		826		827		828		829		830		831		832		833		834		835		836		837		838		839		840		841		842		843		844		845		846		847		848		849		850		851		852		853		854		855		856		857		858		859		860		861		862		863		864		865		866		867		868		869		870		871		872		873		874		875		876		877		878		879		880		881		882		883		884		885		886		887		888		889		890		891		892		893		894		895		896		897		898		899		900		901		902		903		904		905		906		907		908		909		910		911		912		913		914		915		916		917		918		919		920		921		922		923		924		925		926		927		928		929		930		931		932		933		934		935		936		937		938		939		940		941		942		943		944		945		946		947		948		949		950		951		952		953		954		955		956		957		958		959		960		961		962		963		964		965		966		967		968		969		970		971		972		973		974		975		976		977		978		979		980		981		982		983		984		985		986		987		988		989		990		991		992		993		994		995		996		997		998		999		1000		1001		1002		1003		1004		1005		1006		1007		1008		1009		1010		1011		1012		1013		1014		1015		1016		1017		1018		1019		1020		1021		1022		1023		1024</

Miss Arizona

mint római császárnő
az új Arizona-revűben

Az új Arizona-revű második része: a római korba beleálmódott Arizona. Fantasztikus, karneválos kép ez, a revűjátás és revűművészet káprázata. Eleven bronz-szobrok, rabszolgánők, gladiátorok, amazónok, birkózók, boxolók, fehérék és négerék vesznek részt ebben az izgalmas előadásban, amely fölött római császárnőként trónol az Arizona királynője: Miss Arizona...