

FILM
SZINHÁZ
IRODALOM
SZERKESZTI EGYED ZOLTÁN

HB 7.647.3
DR. SZÉCHÉNYI
KÖNYV-
TÁR



ÁRA **40** FILLÉR
IV. ÉVFOLYAM 12. SZÁM
1941. MÁRCIUS 21-TŐL 27-IG

TASNÁDY FEKETE MÁRIA
AZ „EURÓPA NEM VÁLASZOL”
C. ÚJ MAGYAR FILM-FŐSZEREPÉBEN
(Angelo felv.)

Pesti esték

CAPITOL

Baross-tér 32.
Tel.: 134-337.

4. hétre prolongálva.

Kék madár (Macterlinck remekműve filmen). **Híradók**, Előadások kezdete: 11. 1/24, 1/26, 1/28, 1/210.

CITY FILMSZÍNHÁZ

V., Vilmos császár-út 36-38.
Tel.: 111-140.

Zanzibár, James Craig, Lola Lane. Kolumbusz Kristóf (rajzfilm). **Magyar és Fox híradó**. Előadások hétköznap: 1/26, 1/28, 1/210; szombat, vasárnap és ünnepnap: 1/24-kor is.

CORSO Budapest, IV., Váci-utca 9. Telefon: 18-28-18

Bűnhődés. Tyrone Power, Dorothy Lamour. **Híradó**. Előadások hétköznap: 1/26, 1/28, 1/210; szombat, vasár- és ünnepnap: 1/24-kor is.

HÍRADÓ VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 222-499.

Magyar, Fox, Luce, Ufa híradók. Brazíliai rapszódia (kulturális). Rajzos híradó az angol gyarmathirdalómáról. Színes rajzfilm. Előadások 9-től 24 óráig. Pályolyok elővetelben.

Bethlen Gábor-tér 3.
Tel.: 225-003.

A notre-damei toronyőr. Charles Laughton, Maureen O'Hara, Luce és Magyar híradók. Előadások hétköznap: 1/24, 1/26, 1/28, 1/210, vasár- és ünnepnap: 1/22-kor is. Vasárnap délelőtt 1/21-kor: Nehéz apának lenni. Páger, Szelezky.

LLOYD Hollán-u. 7. (Szent István-körútnál.) Telefon: 111-994.

2. hétre prolongálva.

Nem gyerekjáték. Judy Garland, Mickey Rooney. **Híradó**. Hétköznap: 1/24, 1/26, 1/28, 1/210, szombat, vasár- és ünnepnap: 1/22-kor is.

MIT JÁTSZANAK A SZÍNHÁZAK?

OPERA. Csütörtök: Márta (B.) — Péntek 1/2: Walkür. (C.) — Szombat: Falstaff (D.) — Vasárnap este: Mosoly országa. — Hétfő: Nincs előadás. — Kedd: A szevilai borbély (a Városiban). — Szerda: Lohengrin. (3, 1/8.)

NEMZETI SZÍNHÁZ. Csütörtök: Kegyenc. (V.) — Péntek: Kegyenc. (N. 1.) — Szombat: Hol az igazság? (Bem. béri.) — Vasárnap d. u.: Cyrano. Este: Hol az igazság? (1/24, 1/28.)

NEMZETI KAMARASZÍNHÁZ. Minden este és vasárnap délután: Kaland. (1/28, 1/28.)

MADÁCH SZÍNHÁZ. Mindennap: Négy asszonyt szeretek (1/24, 1/28.)

VIGSZÍNHÁZ. Csütörtök: Hattyúd. (D.) — Péntek: Féltekenység. — Szombat: Hattyúd. — Vasárnap d. u.: Féltekenység. Este: Hattyúd. (V.) (1/24, 1/28.)

MAGYAR SZÍNHÁZ. Minden este és vasárnap d. u.: Gyergyói bál. (1/24, 1/28.)

ANDRÁSSY SZÍNHÁZ. Minden este és vasárnap délután: Ne játssz a szerelemmel. (1/24, 1/28.)

FŐVÁROSI OPERETSZÍNHÁZ. Minden este és vasárnap d. u.: Fityityity. (1/24, 1/28.)

KAMARA VARIETÉ. Tavaszi szimfónia. (1/29, szombat: 6, 9; vasár- és ünnepnap: 1/24, 1/27, 9.)

PÓDIUM. Mindennap: Tekintettel arra... (5, 9.)

KOMÉDIA ORFEUM. Mindennap: Áll a vásár. (1/25, 1/29.)

ROYAL VARIETÉ. Mindennap: Tavasz revue. (1/25, 9.)

ERZSÉBETVÁROSI SZÍNHÁZ. Mindennap: Az ördög nem alszik. (1/26, 8; vas.: 1/24, 1/26, 1/29.)

JÓZSEFVÁROSI SZÍNHÁZ. Mindennap: Nehéz ma férjhezmenni. (1/26, 8; vas.: 1/24, 1/26, 1/29.)

KISFALUDY SZÍNHÁZ. Mindennap: Dankó Pista nótájaja. (1/26, 8; vas.: 1/24, 1/26, 1/29.)

MIT JÁTSZANAK A MOZIK?

BEVÁROSI HÍRADÓ IV., Petőfi S.-u. 6. Tel.: 181-244.

Magyar, Fox, Luce, Ufa híradók. Arcok és álarok (kulturális). Rajzos híradó az angol gyarmathirdalómáról. Színes rajzfilm. Előadások 10-től 24 óráig. Pályolyok elővetelben.

BROADWAY Károly király-út 3. Tel.: 422-722.

2. hétre prolongálva.

Balalajka. Hajmássy Ilona, Eddy Nelson. Magyar és Ufa híradók. Előadások: 1/24, 1/26, 1/28, 1/210. Az első előadás mindennap mérsékelt helyárrakkal.

Hústalan »Papp halásztanya« bográcsban napokon a juhászosan készített **birka gulyása** éppen olyan különleges, mint az Európaszerte ismert **szákanéküli hala**. — Tulajdonos főz! Kispeszt, Petőfi-tér 6. szám (Városháza előtt). Telefonszám: 147-150

„**Ludlábkirályné**“
étterem — Irányi-ú. 17 T. 381-151

„**Ris Ludlábkirályné**“ Budán
I., Bors-u. 9. T. 153-024. Téli is nyitva!

MIAMI KAVÉHÁZ
ESTE, DÉLUTÁN DIZŐZ, ZENE
Reggel 5 órakor nyitás

POMMERY-BAR II., SZÉNA-TÉR 7
Legszebb kis lokál. — Éjjel 2-ig tánc. — Műsor
Telefon: 357-368, 356-325

MAGYAR FALU VARIETÉ RÁKÓCZI-ÚT 15.
Műsor. — Tánc. — Zenekar. — 9-2-ig nyitva. — Polgári árak
TELEFON: 143-072

MICHELLER HALÁSZKERT VIII., PRÁTER-UTCA 42. SZ.
Látványos, hangulatos vacsorázó hely * Éjjel 2-ig nyitva * Hal- és flekkenkülönlegességek
14-es AUTOBUSZ VONALÁN

Metropole éttermei és a most megnyitott
Matróz-csárda este 9-től éjjel 2-ig nyitva
Az étteremben GÖDÖLLŐI VIDÁK JÓZSI muzsikál!
A csárdában: sramlí. énekel.
A zongoránál: **Seentiványi** Pompás hangulat
A kávéházban
Marcello
világhírű mexikói zenekara.
Menükülönlegességek: 2.40 pengő

GUNDEL VEZET!
a Szt. GELLÉRT szállóban és az ÁLLATKERTI vendéglőben étellel, itálával, figyelmességével

BAROSS GRILLBEN József-körút 45
KALMÁR TIBOR és Csáky Lola. Tánc 9-2-ig

Molnár sötétítő
Kitűnő magyar konyha
Hid e g b u i e t
Erzsébet-körút 48
Telefon: 421-391

OMNIA Kölcsey-utca 2. Tel.: 130-125.

Eltűnt egy asszony. Christina Söderbaum. Magyar és Ufa híradó. Előadások hétköznap: 5, 1/28, 1/210; szombat, vasár- és ünnepnap: 4, 6, 8, 10.

PALACE FILMSZÍNHÁZ Erzsébet-körút 8. Telefon: 221-222

2. hétre prolongálva.
Árvíz Indiában. Mirna Loy, Tyrone Power; Brenda Joyce. Magyar világhíradó. Előadások: 11, 2, 4, 6, 8, 10 órakor. Az első előadás mérsékelt helyárrak.

RADIUS Nagymező-u. 22-24. Tel.: 122-098.

3. hétre prolongálva.
Irene. Anna Neagle, Ray Milland. **Híradók**. Előadások: 1/26, 1/28, 1/210, vasár- és ünnepnap: 1/24-kor is.

Rákóczi-út 70. Tel.: 224-443.

Broadway Melody 1940. Fred Astaire, Eleanor Powell. **Híradó**. Előadások hétköznap: 11, 1, 3, 5, 1/28, 1/210, vasár- és ünnepnap: 10, 12, 2, 4, 6, 8, 10.

ROYAL APOLLO Erzsébet-körút 45. Telefon: 222-002.

3. hétre prolongálva.
Olajváros. Hedy Lamarr, Clark Gable, Claudette Colbert, Spencer Tracy. **Híradók**. Előadások hétköznapokon: 1/25, 7, 1/210, szombat, vasár- és ünnepnap: 2-kor is.

SCALA FILMSZÍNHÁZ Teréz-körút 60. Tel.: 114-411, 114-510.

6. hétre prolongálva.
A Manderley-ház asszonya. Joan Fontaine, Lawrence Olivier. **Híradó**. Előadások kezdete: 1/25, 7, 1/210, vasár- és ünnepnap: 2-kor is.

Akácfa-u. 4. (Nemzeti Színház mellett.) Tel.: 225-276.

2. hétre prolongálva.
Pekingi lány. Dorothy Lamour. **Híradók**. Előadások kezdete mindennap: 11, 1/22, 1/24, 1/26, 1/28, 1/210. Hétköznap az első három, vasár- és ünnepnap az első két előadás mérsékelt helyárrakkal.

SPOLARICH KÁVÉHÁZ
az előkelő közönség esti szórakozó helye, a Grillben
9-től 2-ig tánc és műsori

Intim, hangulatos párizsi szín **COLIBRI** Sziget-utca 45 a Dunaparton
Telefon: 498-145. Zene: SIMON-WALDMANN

A NEW-YORK
INTIM MÁRVÁNYTERME
este 9-től éjjel 2-ig nyitva.
Guttenberg zene, Adi Burger zongorázik

Fizessen elő
FILM SZÍNHÁZ IRODALOM
fiókkiadóhivatalában
VI., TERÉZ-KÖRÚT 2
Telefon: 22-01-02

FILM
SZÍNHÁZ
SZERKESZTI: EGYED ZOLTÁN
IV. ÉVFOLYAM 12. SZÁM 1941. MÁRCIUS 21-27/46



SZABÓ VLADIMÍR RAJZA: TAVASZ

Országos
Hírlaptár
v. 288/1985

525

SZINHÁZI LEVÉL

A Nemzeti Színház úgynevezett stúdióelőadásainak sorozatában ezen a héten Borberg Svend, északi írónak, »Hol az igazság?« (Circus Juris) című fantasztikus játékával ismerkedünk meg, amelyben a költő az ember úgynevezett kettős énjének problémájával foglalkozik, azt kérdezvén a rivalda szája előtt mindenektől: az emberben két lény rejthetik: egy eredendő jó és egy eredendő rossz, — szabad-e, lehet-e szükségszerűen a jó ént is büntetni, amikor az ember szükségszerűen a rosszat bünteti. Igen szellemes szimbólummal, egy cirkuszi trupp tagjait állítja be a problémához modelnek, akik között a kétféle ént a számi ikrek képviselik, — ezeket a cirkusz világtörténelméből, ide, ebbe a társadalomba vetíti és helyezi bele a szerző. A kérdés nagyon érdekes, hiszen mindannyian tudjuk önmagunkról, hogy a jó és a rossz nagyon gyakran milyen ádáz küzdelmet vív bennünk a győzelemért, az a jó és az a rossz, ami valamennyiünkben számi ikerként él és amelyeket semmiféle operációval magunkban elválasztani nem tudunk; a győzelem mindig egy birkózás eredményének kérdése... egyszerűen az a kérdés, hogy melyik az erősebb bennünk: a jó énünk vagy a rossz? Nem tudom, másnak mi a tapasztalata, de e sorok írója változatos életpályáján mindig azt tapasztalta, hogy nincs az a jó én, mely mögött egy rossz tükörkép is ne bujkálna és nincs az a rossz lélek, aljas indulat és beállítottan gonosz lelkeség, amely mögött ne fehérlenék és csillogna ugyanannak a jó és tiszta hasonmása is! Egy tiszta és fehér szerelem intonálásával startol a probléma: a költő, aki szerelmes a magasrangú bíró fehér és ártatlan, szütlelkű kislányába, örök szerelmet vall ideáljának, hogy »soha senki mást, soha senkit azelőtt, soha senkit ezután... A kislány azonban saját egyedülállóan hitt lelki és testi értékei tudtában leleplezi a hazug vallomást és szemére veti a költőnek, hogy hazudik, mert hiszen ezelőtt Virginiát, a kötéltáncosnót szerette! A költő, aki érzi, hogy ez a szerelem olyan tiszta és olyan szép, hogy valóban nem szabad semmit sem eltitkolnia, kintlódva vallja be, hogy való igaz, szerette azelőtt Virginiát, de akkor még nem ismerte mai ideálját, Mayát... És hogy akkor ez a múlt és volt szerelem nem is számít. A lány azonban nem elégszik meg ezzel a magyarazattal és kérdéseivel

rétegenként nyúzza le a bőrt a költőről: hát ha ez egyáltalán bekövetkezhetett, hogy te — engem megszeretted, hogyan volt az emberileg lehetséges, hogy azt a másikat is tudtad egyáltalán, akárhogyan, ha százszor másképpen is, mint engem, szeretni?! A költő igyekszik őszinte lenni és maradni s kintlódva vallja be, hogy: ...»nem tudom... valami vonzott... valami húzott... valami érdekelt... nem tudom... nem tehetek róla...« (Az volt tehát a másik, a rossz énjel!)

Egyszerűen, a felvetett probléma azt a tudatalatti tusakodást vetíti, amely minden emberben él, harcol és dübörög és amelyről végeredményben egyetlen ember sem tehet: hiszen a jó én mindig harcra száll a rosszal s az valahogy mindig determináció kérdése, hogy kettejük közül melyik győz... A darab alaphangszerelésének satirikus mellékképe igen nagy percentuális arányban azt is exponálja, hogy a világ s a körülmények az emberben sohasem a jó ént segítik, hanem mindig a rosszat. A törvény vaskalapos, az emberek szándékosan buták és vakok, sohasem a lényeget nézik, hanem mindig a formát s mindig a jószándéknak és tiszta akaratnak dőfik hátába a tört s nem a rosszindulatnak, a félremagyarázásnak és a ferde beállításnak.

Még az is a hangszerelésre tartozik, hogy a figurák exponálásában, a »költő« egyáltalán nem irtózik a riportázsaktualitástól, mert mikor a cirkusz tagjait a nagyképu és ostoba hatóságoknak bemutatják s a gonosztevő-lelkű rendőrigazgató spontán módon tuszt kér a zanzibári díjbirkózónak, a cirkusz igazgatója tiltakozik ellene: »Nem, ennek nem kell tuss, mert ez igazi nagy ember. Nagy ember csinadratta nélkül is. Hiszen több, mint két méter magas.« A végeredmény pedig az, hogy a költő nem talál kielégítő feleletet az önmagában felvetett kérdésre, arra, hogy »hol az igazság?«: lehet-e, szabad-e az ártatlan ént is büntetni akkor, amikor az emberben rejlő bűnöst büntetik.

Major Tamás érdekes és egyéni feljogású rendezői beállításában, Horváth János invenciózus díszleteiben, Nagyajtay P. Teréz mesészerűen lobo-gó jelmezeiben a Nemzeti Színház igen érdekesen összeállított élgárdája játsza ezt a Materlincket utánérző, kicsit »Kék-madár«-szerű, de majdnem azt mondanók, hogy Walt Disneyre is emlékeztető fantasztikus játékot, élén Sze-



A cirkusz csillaga és a két clown: Szelezcky Zita, Gózon Gyula, Apáthy Imre (Angelo felv.)

Minden főszereplő a színen: Petheó Attila, Gobby Hilda, Kovács Károly, Major Tamás, Szelezcky Zita, Ungváry László, Várkonyi Zoltán és elől a törpe: Apáthy Imre. (Nemzeti Színház: »Hol az igazság?«) (Escher felv.)



leczky Zitával, aki dollysistersi szöke parókában játssza a költői vágyálmot, csipogó nyif-nyaf hangocskáján, de némelykor egészen elképesztő kis nézéseket, szünetekkel és hangsúlyocskákkal. Az előadás másik hősnője Besemer bíró feleségének, Calumniának szerepében Gobby Hilda, aki párnákkal és vattarétegekkel, rongycsomókkal és ki tudja még milyen más titokzatos anyagokkal tömi ki magát minden elképzelhető legundokabb polgáriasságnak a szó rövidlátó és aljas értelmében az a rémévé, amelytől az élet minden szép és harmonikus élőlényének mene-

külnie kellene. Nagy heroizmus és emberi önfeláldozásra volt szüksége hozzá, Undok Murillo-karikatúrára. A sárga epeömlés nyálmérgező komplexuma fröcsköl Kovách Károly elvetemült bornirt rendőrtiszt-figurájából, míg Gózon Gyula Dummer August-jából a jóindulatú bárgyúság ömlik össze Füzes Anna hajdani cirkuszstárjának flitteres elbizakodottságával és világfájdalmával. Major Tamás Flick Flack bohócnak, a téma és a darab konferansziéjának nagyszabású szerepében egyáltalán nem nagyszabású. Sehohol semmi tűz, lelkesedés és szug-

gesztivítás, csupa lecke-felmondás az egész. Viszont mint rendező, a darabot jól fogta össze. Megbámultuk Apáthy Imre kísérteties törpe-alakítását és pontosan megértettük Ungváry és Várkonyi szíáni ikerpárjának szimbolikus buzgalmit és sugárzását. A darabot a Nemzeti Színház »niskavuori« fordítója, Marchis György ültette át magyarra.

Egyed Zoltán



Sok hűbó után végre egyedül...
Deésy Mária és Bozóky István

FIGARO A FIATALOKKAL

Beaumarchais: Figaro házassága című vígjátékában vizsgáztak az Országos Színészegyesület színiiskolásai. A spanyolosan tarka és franciásan könnyed történet ugyancsak próbára tette a fiatalok felkészültségét, hiszen dikcióban, viselkedésben merőben más világba ragadta a modern színpadról a színészeket. Becsülettel megállták a kényes szerepet a fiatalok s ha itt-ott tarkábbak és mozgékonyabbak voltak a kelletténél: a regényes és legényes spanyol borbély pajzán története sok mindent megbocsátott. Keresve se lehetne megfelelőbb keretet találni a fel-feltörő, kikíváncsolt fiatalos szerzetelenségnek, mint ezt a fűszeres, ríktó s mégis kellemes és mozgékony darabot. Nehéz lenne megállapítani, hol ér véget a spanyol vér lüktető áradása és hol kezdődik az előadó fiatal színész-növénység nekírámodó lendülete. E kettőt: az írói szándékot és a színészi alkalmat legszerencsésebben Bozóky István foglalta egybe s egyik tartalmat se engedte elsikkadni vagy túlnőni az alakításban. Kezdeti néhány elméretezett mozdulat után teljesen összetalálkozott a szerepével és Nemzeti-reményekkel kecsegtető parázs, színes, sokoldalú színházat juttatott. Partnere, Deésy Mária megjelenésében és mozgásában hiánytalanul betöltötte a toporzókató fiataloságú Zsuzsi alakját, aki körül az egész komédia zajlik. Ez a vezér-duó magasan kiemelkedett a színpad többi alakja közül, akik mind inkább epizódisták voltak. Ebben a műváltban Körösty István vaskos humora, Dénes Anni, Sokhegyi Ilona és Nagy Mária adott legtöbbet. Pünkösztől Andort nemcsak mint tanárt, de mint rendezőt is sok elismerés illeti.

(—ppp—)



A bűnbánó hercegné (Dénes Anni) és a diadalmas herceg (Sándor István)
(Escher felv.)

Öltöző-inspekció

Ebben az új rovatunkban nemre, korra és művészi rangkülönbségre való tekintet nélkül rajtaütésszerűen fogunk megjelenni művésznőink és művészeink öltözőjében, hogy pillanatnyi hogylétük iránt érdeklődve mintegy orvosi diagnózist csináljunk helyzetükről, kedélyállapotukról, erkölcsi, szellemi és fizikai hogylétükről, de egyben alkalmat is nyújtunk nekik arra, hogy álmaikról, vágyaikról, kívánságaikról nyíltan és baráti őszinteséggel beszélhessenek a nyilvánosság előtt, vagyis elmondhatják majd, hogy mi hol és miért fáj nekik, hogy általában »mi a baj«, szóval, hogy »Hol szorít a cipő«...

Uj rovatunkat

BAJOR GIZI

nevével kezdjük meg, őt látogattuk meg az este. A Madách Színház hajókajütőkhöz hasonló öltöző-birodalmának elsőemeletén csillog-villog Bajor Gizi öltözője — tényrnyi kis terület az egész, nem is fér bele több az öltözőtükörnél és egy pirinyó kis divánnál (hogy két előadás között kipihenhesse magát a művésznő) — ha jól emlékszem még szekrény sínes benne, a ruhái is fogasokon lógnak. Szép, ezüstfehérhajú öreg dáma tipeg-topog puha fekete cipőiben az öltözőben rakosgatja Gizinek holmiját, Csikiné, a »lábjöltötzetőné.« Gizinek minden pereben be kell toppannia, már kettőt is csegettek, elmúlt hét óra húsz perccel. A sarokban szépen előkészítve, katonás sorrendben négy pár cipő áll glédában, a »Négy asszony« négy pár cipője... A fodrász már hozza is Dédé szőke vuklijait, hosszú szempillait — a szomszéd kajüt nyitott ajtaján Csontos úr szincerizál bölcsen, nyugodtan és nagyon előkelően. Egy ismeretlen fiatalember éppen most kocogtat be hozzá, egy szállítócég fiatalokú alkalmazottja, így is mondhatnók, hogy — inasgyerek... Monokli-zsinórokat hozott Csontos úrnak, aki megjegyzi, hogy azért van szüksége monoklizsinórokra, mert kezdenek ezek is kifogni, pláne a karabinerek...

De jön is már fel a lépcsőn lihegve és pihegve nemzeti színművésztünk büszkesége, Bajor Gizi is, angyali kis sárga pulóverben, csána csapott puha filekalapban, trottőrcipőben és nagyon jókedvűen. Már az asztal előtt is ül csapja is magára az alapfesteget, eközben bonnyolítjuk le az inspekció-interjút.

— Hogy van ma este Gizike?
— Jóól. Csak nagyon fáradt vagyok...
— Mit szeretne pillanatnyilag?
— (sóhajtván) Pihenni...
— Szóval semmi különösebb vágya nincsen? Programja? Terve?
— De. Szeretnék a lakásban nyugodtan körülnézni, egyik bútort idetolni, a másik bútort oda, az egyik képet lejjebb akasztani a másikat feljebb, kimenni a konyhába, segíteni a lányoknak elmosogatni, megfürösztetni a kutyákat, lemenni édesanyámhoz, tréfálkozni egy kicsit vele, háziaskodni, egyszóval mindent ami nem érdekes, ami kispolgári. Ezt szeretném nagyon.

— Na és mitől függ e nagy álom beteljesülése?

— Attól, hogy vajjon Németh Antal irtalmaz-e szegény lelkemnek és nyugdíjba küld-e mihamarabb... Legalábbis őszig... Fogalmam sincs, hogy meddig játszom s ez a legizgalmasabb kérdőjel most életemben,

erre szeretnék mindenáron választ kapni. No és még valamit nagyon szeretnék. De nagyon-nagyon...

— No mit, a jó Istenért!

— Szappant. Több szappant. Sok szappant. Nagyon sok szappant. És most azt mondom hangosan, hogy jaj, segítség, szappant, kérek, szappant könyörgök! Hallátok meg Ti hatalmasak, csinátatok valamit, hogy több szappanhoz juszak! Ez az egyetlen gondom, bánatom, problémám, ábrándom, vágyam, kívánságom. Az uram orvos, naponta harminceszor mossa a kezét, az harminc kis törülközőt jelent, naponta kell neki friss orvosi köpeny is, én meg színésznő vagyok és nekem is egyik legfontosabb, alapvetően fontos problémám a tisztaság, amely kezdődik ott, hogy a festéket le kell mosnom magamról, tisztán kell járnom, tiszser annyira fehérneműre van szükségem, mint egy privát nőnek — hát hogyan oldjam meg ezt a problémát, ha én is csak annyi szappant kapok, mint egy ágyrajáró?! Nem kérek egy szemmel sem több rizst — ne adjanak, nem kell, nem akarok többet enni, mint más, de szappan nélkül nem tudok élni!



— Nem kérek cipőt sem, nem izgat a probléma, hogy lesz-e cipő, vagy nem, ha nem lesz, járok mezítláb, de újra fújom a refrént: szappan az kell, muszáj, hogy legyen szappanom és nem tudom még hogyan, ha török, ha szakad, ezt a problémát meg fogom oldani, ha másképpen nem megy, kunyerálni fogok. S ha kapok, eládom biz én otthon a kertben, mint a kutya a csontot, de esküszöm, hogy szerzek szappant... Látja, tavasz van, de én egy rongyot se csináltattam magamnak, mert nem érdekel. Nem csináltattam új tavaszi kosztümöt, rá se hederíték a divatra: de ismétlem?...
— Nem, köszönjük, hallottuk! Szóval, valami nagy, egészen nagy, rendkívüli vágya mincisen?
— Nincsen. De azért csak mondja mire gondol!
— Hát például... Boesánat az esetleges túlzásért: Nem szeretne például egy — gyereket?...

Habozás nélküli válasz:
— Nem. Ha eddig nem adott a jó Isten, most már nem szeretnék. És itt is csak vissza kellett térnem az alapproblémára, ahhoz is több szappan kellene...
Kész a festés, az ügyelő bekopog, kifogytunk az időből, kézesők és huss! Már ott se vagyunk. Otthoni készletünkbeli még az este küldtünk Gizinek egy valódi amerikai toalettszappant és egy negyed kiló mosószappant. Ajándékba. Az olvasó is szeretá Gizikét? Igen! Kövesse példánkat. Gizike nagyon fog örülni.

(Harun Al Rasid)

JÁKFAI GÖMBÖS DÓRA ESKÜVŐJE ALMÁSI BALOGH ELEMÉRREL

Szombaton este félhat órakor volt a koronázó Mátyás-templomban jákfai Gömbös Gyula leányának, Gömbös Dórának az esküvője, almási Balogh Elemérral. A szép családi ünnepest magán viselte annak jeleit, hogy a fehér menyasszony édesapja, Magyarország volt miniszterelnöke, milyen fontos, tisztelt és megbecsült szerepet viselt a magyar közéletben. A Gömbös-család barátai és hozzátartozói mindig tudták, hogy Gömbös Gyulának, Dóra leánya volt a szemefénye, és bizonyára sokan emlegették az esküvő alkalmából, hogy *Gömbös Gyula milyen boldog lett volna, ha ezt a szép napot megérhette volna.* Az esküvő külsőségein mindez meg is látszott: Bárciházi *Bárczy* István miniszterelnökségi államtitkár tolmácsolta gróf *Teleki* Pál miniszterelnök és neje szerencsekívánatait s az esküvői tanúk nem kisebb személyiségek voltak, mint *Herczeg* Ferenc, *Hóman* Bálint kultuszminiszter, vitéz *Bíró* György és *Dömötör* László.

Az esküvő előtt leánybúcsú volt, amelyen a család és jóbarátok jelentek meg. A szép menyasszony hosszú fekete taftszoknyában és fehér, angolosan készült madeire blúzban fogadta a vendégeket. Az ifjúság soráiból a következőket láttuk: *Sónyi* Katót, *Patay* Artúrné sz. *Szilassy* Esztert, *Ostffy* Évát és Annyt, gr. *Apponyi* Ilonát, *Pólya* Gogót és *Tormay* Andreát.

Még aznap és még az utána következő napokon özönlöttek a szébbnél szebb ajándékok. Több nagyértékű ezüsttál, két egyforma herendi éjjeliszekrénylámpa, képek, szőnyegek, hangulatlámpák, herendi feketézőkészlet, eredeti japán lámpa, he-

rendi cache-pot, antik kovácsolt ezüst teázókészlet, halasi csipkekötény zsebkendővel, melyet majd díszmagyarhoz fog hordani, óriási ezüst gyertyatartók és last but not least, gyönyörű biedermeier hálószebábútor. Kocsiszámra érkeztek a szébbnél szebb virágok, 5 kosár fehér orgona, szegfű, stb.

Az esküvő pont fél 6-ra volt kitűzve és alig ért az óra nagymutatója, a türelmetlenül várakozó kis-mutatóhoz, már zúgtak az orgonák és a templom küszöbén megjelent vőlegénye karján a tüneményesen szép menyasszony. Utánuk jöttek a tanúk.

Gömbös Dóra fejét gyönyörű régi családi brüsszeli csipkefátyol fedte, karján *Collákat* tartott, hosszú uszályát vitéz *Kiss Lajos* búbajos leánykái vitték.

Meghatottságtól könnyes szemek követték a menetet egészen az oltárig, ahol *Uzdóczy Zadravecz* püspök várta őket és ahol Isten színe előtt örök hűséget esküdtek egymásnak.

Az esküvőn megjelentek közül a következő neveket sikerült feljegyezni: *Németh* tábornok, bárciházi *Bárczy* István, *Petneházi* Antal államtitkár, *Szokvály* Emil, vitéz *Kiss Lajos* és felesége, *Imrédy* Béla és felesége, *Karafiáth* Jenő, felesége és leánya *Iлона*, özv. *Darányi* Kálmánné, özv. *Tahy* Lászlóné és leánya, Klára, *Magdolna* kir. hercegnő, a nemrég elhunyt bolgár követ *Stoifoff* leányai *Christina* és *Elenka*, *Nagykovácsy* Milenkó, özv. *Pólya* Tiborné, *Bud* Melitta, *Ostfy* Lajosné, *Darányi* Erzsébet, *Rácz* Baba, a leánybúcsún résztvett ifjúság és még sokan mások a család tisztelői közül.

Dr. almási Balogh Elemér és felesége: jákfai Gömbös Dóra

Az esküvő után: dr. Dömötör László, a Hangya alelnöke és Herczeg Ferenc, a vőlegény tanú, az ifjú pár, Hóman Bálint kultuszminiszter és Bíró György ny. ezredes, a menyasszony tanú.



Uzdóczy-Zadravecz István püspök vezeti az ifjú párt a nagy esküvőn (Kováts Géza felvételei)

A Staatsopertől az „Achmed-bey“-ig

IRTA: EDELSHEIM-GYULAI ELLA

Az elmúlt hét néhány napját Bécsben töltöttem. Talán nem is annyira a Tavaszí Vásár csábított, mint az, hogy kissé körülnézhessek ebben a kedves városban, amely a háború miatt egyszerre olyan messzire esett Budapeستől. Kívánsi voltam, mit változtatott a háború az egykori császárváros arculatán és hogyan viseli a lakosság a változott állapotokat. Azt hiszem, a kedv legmegbízhatóbb hőmérője a színház. Ezért szabadestéimet színházban töltöttem.

Első este a Staatsoperben voltam, Lohengrint adták díszelőadásban. Knappertsbusch vezényelt. Az előadásról, amely tökéletes volt, azért nem írok, mert a címszereplő Svanholm Setnek ép a múlt héten tapsolt a budapesti közönség. Elzát Maria Reinig énekelte nagyon szépen. A Burgtheaterben Richard Billinger »Gabriele Tambrone« című színművét láttam. Gusti Huber és Raoul Aslan játszották a főszerepeket. Megítélesem szerint a darab nem a Burgtheaterbe való, bár a kitűnő előadás sokat javított a szerző szerintem szerény mondanivalóján... Gabriele Tambrone nevű nőről szól a történet s a darab úgy indul, hogy a fiatal hölgy esküvőjére készül és éppen régi, hű udvarlójától vesz végleg búcsút, amikor megjelenik jövődöbelijének anyja és közli, hogy vőlegénye találkozott régi szerelmével és kéri, hogy oldja őt fel ígérete alól... Természetesen sok bajon, lelki válságon megy keresztül a hősnő, akiről végül is a szerző meglepetésszerűen azt állapítja meg, hogy a sok szenvedés hatása alatt megérett arra, hogy színpadra lépjen és emberi lelkek vergődését ábrázolhassa. A darab tanulsága eszerint az, hogy a színészi tehetséget a szenvedés érleli meg. Nem merném vakon elfogadni ezt a tételt és azt hiszem, hogy a színház közönsége sem, amely langyos udvariassággal tapsolt a felvonások végén.

A Theater in der Josefstadt-ban Gerhardt Hauptmann ifjúkori darabját, a »Kollege Krampton«-t néztem meg. Jelentékeny sikere van Bókay János »Feleség« című darabjának az Akademie-Theaterben. Ő egyébként a legkeresettebb magyar szerző ma, mert a »Mégvédtém egy asszonyt« című darabja is állandóan telt házak előtt fut. A kabarék közül a »Wiener Werke« van divatban, meglehetősen merész, szabadszellelű politikai tréfáival. A Ronacher és Femina a régi keretek között mulattatja a publikumot. Mint éjszakai mulató, az »Achmed bey« a leglátogatottabb. Itt egy Párizst is elhomályosító táncos revü a műsor nagy attrakciója. (Ez az egyetlen hely, ahol a háborús szűkség pregnánsan meg is mutatkozik, mert a szereplő hölgyek többékevésbé — ruhátlanul lépnek színre.) Az éjszakai élet kissé szerény külsőségeit két rendelet következményének kell tekintelnünk. Az egyik az elsötétítés, amely pont tizkor lép érvénybe, a másik, hogy sem színházba, sem vissza nem szabad taxit használni. Az utóbbi tilalom oly szigorú, hogy nincs az a sofőr, aki véteni merne ellene. Nemesak a színház előtt, de még a közeli mellékutakban is figyelik az érkezőket, s a kocsit azonnal való leállítására legenyhébb következmény. A közönség tehát részben gyalog, részben villamoson érkezik, ezért nem is látni színházi előadásokon és mulatókban nagy toaettekét és szmókingot. De talán éppen a külsőségek leegyszerűsödése miatt is óriási a színházi konjunktúra. Sok nappal dolgozó ember kedvét vette el a színházról ugyanis, hogy előbb át kellett öltöznie. Ezek inkább moziba jártak eddig. Most Bécsben nincs semmi formalitás s mindenki természetesen találja, hogy egyszerűbben és szabadabban élvezze az élet hétköznapjait és örömeit...

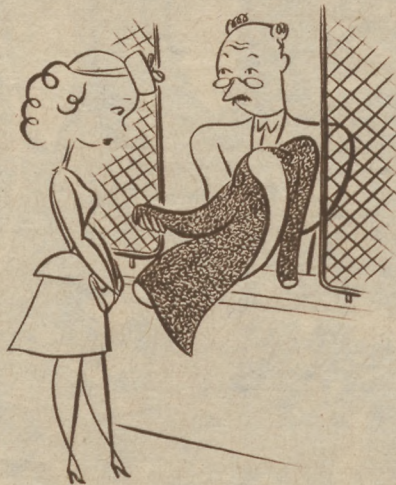
Hollywoodban is elkészítik az „ELKÉSETT LEVÉL“ című filmet

Néhány nap múlva kerül a pesti premierközönség elé a Művelődés Film első nagyszabású produkciója, az »Elkészített levél«, amelynek szöveggönyvét az írója, Pünkösti Andor hónapokkal ezelőtt Hollywoodba küldte Anatol Litvak-nak. A világhírű rendezőtől most érkezett válasz, amelyben közli, hogy megcsinálja a filmet Hollywoodban is, egyúttal azonban így jellemzi a szöveggönyvet:

— Szívbemarkoló, mint egy dal, égbetörő, mint egy fohász, elmondható, mint egy szép vers és elmesélhetően, mint egy izgalmas regény.



Pipi
BEVASÁROL
TAVASZRA



Tegnap míg a veréb-sereg zsinatolt,
Pisze orrom csuda dolgot szimatolt,
Felujongtam, mert — bár bunda
vértézett, —
Rögtön tudtam: a tavasz megérkezett!

Pipi, szóltam, nyakadon a kikelet,
Mit veszel fel, mikor nincsen hite,ed,
Sőt pénzed sincs, ami szintén nagy hiba,
Ej mit, csapd a bundádat a zaciba!

Ötlet volt ez, melyet tett is követett,
Kinéztem a lapokból egy szöveget,
Cipőt, táskát és sombrero-kalapot
És végül pár kosztüm-szabás adatot.

Babay József: az én oldalam

Ha 1941-ből levonok 1898-at, kapok egy kissé elgondolkodtató »eredményt«. A negyvenhármas számot. Bizony, ilyen öregfiú vagyok, de azért az egész életem belefér három szavaeskába, — szeretek élni, írni.

VAGYON

Nem követem a sorrendet, — gyermekévek, diákévek, nyomorévek, egy kis érvényesülés stb.... Most például a vagyonról beszélek.

Az egész vagyonom különös vagyon, Harminckét Betű, helyesebben az ABC. Meg nem adóztatható el nem kobozható. Istenem, harminckét kis betű s milyen csodálatos kincs elejétől végig. Az ember össze-vissza szemezgeti, válogatja, szavcskát, sorocskát, oldalacskákat fabrikál belőle és szóval, kamatoztatja a vagyont.

Ha szivem kis levélle válna
Reá írnam édes neved,
Piros levélke volna mint a málna
És elküldeném Teneked...

A postaszekrényből kiszednék,
Mint hű betűkbe halt zenét —
S a postás bácsi észrevenné rögtön,
Hogy melegíti a kezét...

A postás bácsi egyre nézné,
Micsoda furcsa kis levél...
Forró, piros és reszket, mint a
harmat
S ha megsimogatod, — zenél...

S kikézbésiténé Teneked,
Reggel nyolc és kilenc között.
S Te ráírnád, mert sohasem
szerattél:
»A címzett rég elköltö:ött...«

ANYAM

Szegény asszony volt az Édesanyám és nekem csodakincs. Tavaly májusában elfáradt a szíve, szegénynek, lerogyott az atádi öreg ház udvarán a földre, a leán-derbokor mellé, szeme csillogását beitták a csillagok, lelkét az Úr odavarratta szá-molyára, édes szívet beitta a föld s elpihent. Ott pihen az atádi temető egyik kis sírjában, néhai Dolencz István városi pénztárnok és Zsidlay Agostonné, született Tiszta Terézia ténsasszony szomszédságában.

Azóta hihetetlenül egyedül vagyok.

Rámhagyta szentolvasóját, az okuláré-ját és öreg Berlinerjét. Néha, kezembe veszem a szentolvasót, felteszem az okulárét s magamra teritem a Berlinerken-dőt. Ilyenkor teljesen Isten közelében va-gyok, én bűnös fiú, mert odavisz a szent-olvasó. Az okulárén át gyönyörűnek látom a világot, kék a fű, csodakék, zöld az ég, csodazöld s egyszerre ragyognak rajta a csillagok, a nap s a mindig bú-bajos újhald... A Berlinerkendő meg oly jó melegíti a vállam, mintha selyemből volna szöve vagy a Szűzanya Mária köntöséből. Amen.

Ó, mama, úgy-e, tudod, hogy minden órában gondolok Rád.
Csokolom a porladó kezéd.



Ezt az elfoglaltságot szeretem legjobban



Otthon, a rokonok között. Azt nevetjük, hogy a mel-lettem álló kis unokahú-gom, milyen iót nevet



Ez a legyezőt tartó áldott nő volt az Édesanyám. Mellette Feri nagybátyám és nagyanyóék



Amikor még szép voltam, fiatal és gazdag...



Ma már ilyen megtört em-ber vagyok: Babay József, betű vándorlegény...

SZENVEDÉLYEK

Az álmodozás a szenvedélyem. Néha álmodozom róla, hogy él még az anyám. Néha arról, hogy király vagyok, nagyon jó király s gyalog sétálok le Somogyba Kubueka András foltzó szabóhoz s nála rendelek palástot. Néha arról, hogy majd odafenn, a csillagok között kezefog ve-lem Mikszáth és így szól:

— Jól van, Jóska fiam, derekasan vé-gezted a munkád.

Néha arról, hogy egyszer, ha csak egy napig is, boldog leszek. Őszi napon jön el a boldogság, piros alkonyatban, vidéki kertben, muzsikálni kezdő tücskök között. És az Ő ölében pihen a fejem. És az Ő keze simogat.

Néha arról, hogy így fogok meghalni. Az Ő ölében.

Más szenvedélyem nincs.

Bár hallom, sokan tudnak másról is.

Nem baj.

A művész addig él, amíg beszélnek róla...

EMLEKEK

Elvitt egyszer az édesanyám Somogy-szobra, Kisasszony állomás-főnökéhez. Az állomásfőnök úr rokonunk volt.

Kaptam uzsonnára egy bögre áldott, friss-szagú, meleg tejet.

Nagyon jól esett.

— Köszönd meg, fiacskám, — mondotta a mama.

És kimentem és megcsókoltam a tehenet

A SZIVEM

Világéletemben sok bajom volt a szívemmel. Mert mindig hallgattam rá. Anyám egyetlenegy hibázott el, hogy világra hozta bennem a szíve mását.

A napokban orvosnál voltam. Megállapította röntgen útján, hogy szívbillentyűfer-dülésem van.

Istenem. A legjobb Bösen-dorfer billentyűi is elromla-

nak egyszer.

Kérdeztem, így van-e?

Azt mondta Huzly Imre főorvos úr, hogy igazam van.

Tehát igaza van a szívemnek is.

Azóta nem merem kínálni a szívem senkinek.

Jó éjszakát...

VAGYAIM

Egyetlen vágyam van csupán.

Szeretném, ha a Nagyvilág felöltözne egyszer sötétké zakkóba s eljönne velem sétálni az atádi parkba. Karöltve járkál-gatnánk a nagy platánok megbékéltető árnyékában s közben én így beszélnék hozzá:

— Idehallgass, Világ. Jóbarátom vagy nekem?

— No hallod? Természetes.

— Kérlek szépen, békülj meg magad-dal. Legyen már egyszer béke. Meg-teszed?

— Boldogan, kérlek szépen, boldogan...

Ez minden vágyam.

Adieu...

Sihenés a Tátrában

IRTA: MEZEY MÁRIA

A jó Isten hat nap alatt teremtette a világot és a hetedikén megpihent. Az ember rövidebb vagy hosszabb idő alatt csinál vagy úgy tesz, mintha csinálna valamit, mindenesetre elfárad és mindenesetre megpihen. Ha jól meggondolom, én körülbelül amióta élek, rövid megszakításokkal folyton fáradt voltam és elég sűrűn pihentem, mégis úgy érzem, hogy életemben most először pihenek a szó »igazi« értelmében, valószínűleg azon egyszerű oknál fogva, mert talán először vagyok úgy »igazán« fáradt.

Hiszen többféle fáradtság van a világon. Az ember elfárad attól, ha nem csinál semmit, ez az a fáradtság, amit pihenéssel nem lehet kipihenni. Ez a fáradtságok legveszedelmesebb fajtája, mert mindenféle furcsa dolgot talál ki ellene az ember, én például azt találtam ki, hogy színész nő lettem.

Azután az ember elfárad, ha valami olyat kell csinálnia, amiben nem hisz, vagy aminek a szükségességében már nem tud hinni többé. Ilyenkor a fáradtság rendszerint betegséggé fajul, az ember szanatóriumba megy, orvosokat szed, minden meggyőződés nélkül, mindaddig, amíg nem talál valamit, amiben bizonyos ideig megint hinni tud s akkor kezdi újult erővel előlről.

Azután van az a fajta fáradtság, amit például egy favágó érezhet, aki reggel hattól este hatig fát vág az erdőn. Hatkor leteszi a fejszét, megvacsorázik és nyugodtan lefekszik aludni, hogy másnap megint el tudja végezni a dolgát. Azt hiszem, ez az »igazi« fáradtság és ez az »igazi« pihenés. Szeretném azt hinni, hogy most így vagyok fáradt és így pihenek, mert elénekeltem Jáger Jóska négy soros szomorú históriáját hatvanszor a Fővárosi Operettszínházban, elmondtam Mezey Mária históriáját a *Névjegy* című könyvecskében és mert fáradt lettem, feljöttem ide a Tátrába kialudni magam, hogy négy hét múlva a Víg-színházban el tudjam végezni a *dolgomat*. Megpróbálok elmondani, milyen ez a számomra is új, úgynevezett »igazi« pihenés.

Ott kezdődött, hogy reggel beültem a tátrai autóvállalat kocsijába Kovács úr mellé, a szűk sofőrülésre és elaludtam. Álmodtam is: fehér szobáról, fehér vetett ágyról és egyáltalán nem volt meglepő, hogy egyszerre csakugyan ott álltam a fehér szobában a fehér vetett ágy elött, amibe szó nélkül befeküdtem és aludtam tovább.

Azután csak arra emlékszem, hogy Mili szobalány, akinek két hónap múlva gyereke lesz, úgylátszik a mamaságot előre gyakorolva, időnként bejött, mondván: »itt a papik«, letett az ölembe rengeteg ennivalót, amit megettem s megint csak aludtam tovább.

Egy reggel, gondolom a harmadik napon, észrevettem, hogy süit a nap. Az ágyból csak a valószínűtlenül kéken csillogó ég látszott és a mozdulatlan feynyőcsúcsok. Az erkélyajtó nyitva volt és csodálatos csönd áradt be. Valami elmondható öröm és hála fogott el azért, hogy élek. Szokatlan érzés volt, azt hiszem, soha nem éreztem hasonlót és ezután csupa új dolog következett.

Először is *frissen* kiugrottam az ágyból, bementem a fürdőszobába és hirtelen támadt vággyal lemostam körmeimről a vörös lakkot és egész rövidre vágtam őket. Hát így nem azok a kimondott primadonna-kezek eme kezek, — gondoltam mosolyogva és benéztem a tükörbe. Kócos, csapzott, kimondottan csúnya nő nézett vissza rám. Aha! — kioltottam az ezres égőket belülről, minimális áramfogyasztásra rendezkedtem be, úgylátszik, ezért vagyok ilyen csúnya. Sokáig néztem magam. Ha pihenek, csúnya vagyok, állapítottam meg és nagyon rendbenlévőnek és érthetőnek találtam ezt a megállapítást. Az előtti is észrevettem ilyen tüneteket régi pihenések alkalmával s mindig nyugtalanítottak. Most valamilyen új dolog érzetem, ez a legtermészetesebb dolog a világon. A színész nő pihen, nincs szüksége a mesterségbeli kellékekre, tehát megengedheti magának, hogy csúnya legyen, csapzottahajú és egyáltalán nem sikkes. Például most ezzel a fürdősapkával, pongyolával és papuccsal határozottan egy becsúszó patikusnő benyomását keltem. Ezek után vidám hangulatban levonultam a vízgyógyba. Minden olyan jó



...gyerünk kis cipőm



»Kimondottan esunya nő«



Hegyi barátnőmmel

volt. Az olaj, amivel végigdörzsöltek, az oxigénbuborékokkal telített fürdő, aminek olyan színe és szaga volt, mint odakünn az erdőknél, a lepedő puhasága és a fürdősasszony mulatságos kiejtése. Most felöltöm remekbeszabott síruhát, amit még tavaly csináltattam, amikor kétségbeesve elhatároztam, hogy bármi is történjék, ha gyeltem itt magam tavaly ilyenkor, amikor nem mertem elindulni a félméteres síelni. Mennyit szédültem elindulni a félméteres síelni, amikor nem hiszen ez a sí csúszik, kicsúszik a lábam alól... Emlékszem, letörve és mélyen megvetve magamat utaztam innen el tavaly, mintha megbuktam volna valami nagyon fontos vizsgán. Ezeket merengtem öltözködés közben és kaján örömmel mulattam tavaly magamon. Fölhúztam a képen szemléltető fehér halina csodacipőt, amibe az ember csak belevelem puhán, nesztelenül, különb érzést keltve kezd színlőleg minden sánegránál. Amellett holmi Miki szempon. Külön figyelmet kell szentelni mellékelt turbánomnak, amely jó, ápol és eltakar csapottságot, mindent, — ittartózkodásom alatt szinte hozzánőtt a fejemhez. Ettől — akár csapzott lesz a hajam, akár nem, Pesten sem fogok megválni, — azt hiszem.

Igen, a séta, ez a nap fénypontja! A puha, nagyony fehér hó köröskörül, két oldalon a néma fenyők békésen és türelmesen és fenn, a hegyek csodálatos nyugalommal. Béke van itt. A hegyek, a fák, a hó minden olyan jó, ezek nem bánthatnak senkit, — milyen jó itt élni.

Egy órára visszaérek a házba. Letülök a kis étterem sarokasztalához és azt játszom, kinek mi baja lehet vagy miért jött ide? Nem ismerem senkit, a játék szórakoztató és a Főorvos ellenzi megállapításaim helyességét. Ő és felesége a társaságom, ők az én »hegyi barátaim«. Nem tudom, de sokkal tisztábbaknak, jobbaknak, emberebbeknek érzem őket a lentieknél, a városiaknál. Eljátszom a gondolattal, hogy harminc év múlva, ha idejövök, mint öreg anyóka, milyenek leszünk, mit gondolunk, mit kívánunk és régi ismerősök mire jutottunk akkorra.

Az utolsó falat tészta nál már olyan fáradt vagyok, hogy alig bírom a villát emelni. Gyorsan be az ágyba, de előbb kinyitom az erkélyajtót, hogy bejöhessen a csönd. És olvasok. Milyen leírhatatlanul jó ez is. Egyedül lenni zavartalanul egy könyvvel és addig, amíg akarok. Otthon ez is lehetetlen. Otthon csak este az ágyban fáradt agygyal és fáradt lélekkel olvashatok egy órát. Ez az igazi olvasás. Amít így olvas az ember, az örökre megmarad. És a délutáni álmom. Milyen ismeretlen csodálatos valami ez is és milyen ismeretlen tisztafényű képeket lehet álmodni itt a jó hideg levegőn és a telik el. Kinn sötét van, beljebb a telepen emberek — sokkal jobb itt. Vacsora, az ágyban megint könyv, — tizenegy óra felé elotlom a villanyt.

Két hete megy ez így. Egyik nap úgy telik el, mint a másik. Az egész olyan valahogy, mint egy nagyon jó, langyos fürdő. Levelet nem írok, még képeket sem. A nagy szerep itt van a fiókban és néha felremlik villanyváltás után, hogy talán illenek foglalkozni vele, de valahogy eddig még nem került rá sor.

Ma sürgőnyt kaptam a Víg-színházról, hogy kezdődnek a próbák. Hirtelen minden megváltozott. A hajam beraktam, este lementem vacsorázni az étterembe, feketét ittam, többször telefonáltam Pestre és elolvastam a szerepet. Az előbb benéztem a tükörbe, — sokkal csinosabb vagyok. Nem tudom eldönteni, a pihenéstől vagy az elkövetkező szereptől. Türelmetlen vagyok, nehezen múlik az este. Reggel majd jön Kovács úr, bekapcsolja a motort, én is rákapcsolok az első sebességre, — indulunk vissza Pestre.

Ugynevezett »Gombostű« rovatunkban foglalkoztunk dr. Marton Györgynek, a valamikori bécsi Marton-ügynökség főnökének szerintünk szerző-érdekeket sértő gesztioival. A Hollywoodban tartózkodó Marton György ezek miatt a cikkek miatt egy Kanzyker nevű pesti rokon ügyvéd által beperelte a Film-Színház-Irodalmat. Bár bőven el vagyunk látva bizonyítékokkal, mégis arra kérjük azokat az író-és újságírókollégáinkat, hogy akiknek az általunk megírottak szellemében konfliktusuk volt Marton György ügynökségével, szívkedjenek adataikat rendelkezésünkre bocsátani, hogy a bíróság előtt annak idején megfelelő fölényrel »védekezhessünk« Marton György úr perbehívása ellen.

A Film-Színház-Irodalom árvizi felhívásán felbuzdulva, a színészegyesületi és a magán színinövendékek április 19-én este félnyolc órakor vidám estét rendeznek az árvizkárosultak javára. A műsort Jávorka Petrovics Béla, az alig huszonkétéves hírlapíró írja, zenészerzi és tervezi. A rendező, kosztümtervező, díszletező, ügyelő szintén a fiatalok közül kerül ki. Ez sem gyerekjáték. A fiatalok meg akarják mutatni, hogy valóban nem a víz, hanem a szív az úr.

Szem alatti ránceltávolítás. Vera kozmetika. Népszínház-u. 22. T.: 137-801.

Tavaszi újdonságok: A Magyar Színház ismét Szilágyi László darabját játssza Barabás Pál vígjátéka után. Szilágyi most küldte el a Tátrából a harmadik felvonást. Az Andrássy Színház Eri-Halász Imre vígjátékát fogja színrehozni.

Vaszary Piroska lázas tempóban regényt ír. A könyv a tavaszi könyvnapokon jelenik meg.

Kölsönadta a Nemzeti Színház Szegednek Szilassy Gyulát, aki mint vendégrendező, a »Cyrano de Bergerac«-ot állította be a szegedi színpadra s a pénteki előadásban Kiss Ferenc is fellépett a Kardostársulatnál.

Velosa pezsgő fenyőfürdő üdít, frissít.

A Vígyszínház az idén is zenés darabbal fejezi be a szezon. Illusztris szerzői az újdonságnak Harsányi Zsolt és Hunyady Sándor. Két dunántúli városban játszódik a darab affajta magyar »cavalcade«. Bródy Tamás klasszikus muzsikából állította össze a zenéjét. Két olyan szereplője is lesz, akinek a megjelenése megépetésnek számít a Vígyszínházban.

A newyorki Broadway az idén a magyar darabokat balszerencse kísérte. Az egyik tizenhatszor ment, a másik pedig összesen kétszer. Ezért egy ideig nem is mutatnak be a nagyobb amerikai színházak magyar újdonságot, noha négy darab vár előadásra. A szerzőket egyelőre nem éri ezáltal károsodás, mert további intézkedésig a magyar követeléseket zárolták.

A hét közgazdasági érdekessége: Németh Mária férje, Grünauer József nemeskoltai földbirtokos, kormányfőtanácsos megszerzte a »Mobil« Nemzetközi Szállítványozási Rt. részvény többségét és a vállalat irányítását is.

A kolozsvári unitárius kollégiumban »Se úr, se paraszt« címmel népies irodalmi estét rendez az Olympos Irodalmi Társaság, Gellért Vilmos, Sertő Kálmán és Sinka István részvételével. Közreműködik Mészáros Ági, Úrmöcsy Magda, Zilahy Farnos Eszter és Juhász József.

A Hány Jánosból külföldi trükkfilmet készítenek. Magyar rajzolóik is résztvesznek a munkában.

Cellofándobozos
VIRÁGKULDEMÉNYEK!
UNGAR * GYÖRGY
SZENI * ISTVÁN * ART. 5 * TEL: 11-38-46

ERDÉLY HEGYEI KÖZT

Testvér, itt vagy újból
Erdély hegyei közt.
Megérkezél.
Boruljon le lelked.
Szent helyre jöttél.
Az Istenre gondolt.

Itt születtem,
Itt folyt vérem.
Most újból látlak, kosályi határ!
Hajlékom nincs.
Barázdám az Arvíz elsöpörte.
Házam, mint a fecske, magam építettem

s mégis elvitte a történelem.
Most sirj nyugot
és menj tovább...
Keress máshol, házat, ereszt.
Ez sorsod, ez volt mindig.
Mostan kimondom mégegyszer
bús neved e remegő őszön:
Kosály!
Ennyi maradt, ez az egész.
Aztán menj tovább, bús testvér,
nyomokban vízőzón,
aki hátul marad, tegye be az ajtót.

Most még fölétek szállok mégegyszer,
visszakerült hegyek.
Aztán mint bujdosó, örök-rab elmegyek.
Mindégy, hová: Északnak, Délnek,
előre, hátra?
Megha'ok, vagy mélybe zuhanok? ...
Az édes anyaföld valahol betakar.

Bartalis János.

TARKA BARKA

A felejtethetlen emlékü Tarnay Ernőnek, a Vígyszínház volt főrendezőjének emlékezetére március 25-én délután 4 órakor díszelőadást rendez a Vígyszínház. A bensőséges, művészi emlékdélutánhoz Harsányi Zsolt írt bevezetőt, a rendező Hegedűs Tibor s a műsorban a magyar színházi világ csaknem minden reprezentáns művésze lép. Az örökemlékezetű jóbarát, legaranyosabb kolléga és legkiemelkedőbb tehetségű rendezőművészt ritkán látható művészi szeregszemlével ünnepli a színház.

»Budapest kalapdoboz« kétségkívül Friedmann-cég (VI., Király-u. 10. — fiók nincs —), ahol minden hölgy megtalálja a kalapját.

Martos Ferenc, a »Gül Baba« és sok más nagysikerű darab szerzője, nem érthette meg Vincze Zsigmonddal írt »Párizs királynője« című operettjének bemutatóját. Az eredetileg »Schneider Hortense« című posztumusz daljáték a minap került először színpadra Kasán. Offenbach melódiáiból válogatta össze akkoriban a muzsikát Vincze Zsigmond. A kassai premieren Dely Ferenc játszotta a férfi-főszerepet.

TARKA-BARKA KÖNYVTÁR

FILM
SZÍNHÁZ
IRODALOM

12.
SZÁMÚ
SZELVÉNY

Március 30-án zártkörű előadás lesz a Fórum-moziban. A budapesti szovjetkövet-ség meghívottaknak mutatja be a legfrissebb orosz zenés vígjátékújdonságot.

Németh László darabja, a »Cseresnyés«, amelyet a Nemzeti Színház már ki is szerepelt s próbákra kitézött, egy későbbi időpontban fog színrekerülni. Helyette a »Fülemüle« című Szabados-darabot tűzték ki próbára.

Négy héttel ezelőtt házat vásárolt Pest-környéken Fedák Sári 40.000 pengőért. A minap megjelent nála valaki és azért az ingatlanért, amelyet az említett összegért vásárolt, 55.000 pengő vételárát ajánlott fel...

Egyik budapesti magán-színházunk megvásárolta Török Dóra, New-Yorkban élő magyar író »A rosszhírű lány« című színművét.

A Bókay-darab madáchszínházbéli ki-rándulását egyelőre további ötven estével hosszabbították meg. Bajor Gizi így csak tavasszal tér haza a Nemzetibe. Lehetséges, hogy Fendrik Ferenc fiatal magyar író új vígjátékának női főszerepét játssza. Már elolvastatta vele az igazgatóság a darabot és a letszik neki.

Ingatlaneladási hír: Törzs Jenő 360.000 pengőért eladta Stefánia-úti házat.

A legjobb társaságokban máris közkedvelté vált Marvel Puck-puder feleslegessé teszi más illatszerek használatát. A Puck-illat ma már fogalom. Gyengéd, behízogó, diszkrét, úri és kellemes. Enyhe vonzóerő árad belőle. Legalább 10 évvel fiatalít.

Több mint egy negyedszázaddal ezelőtt adták utoljára az Operaházban a »Tell Vilmost«-t, Rossini csodaszép operáját, amelyre most teljes apparátussal készülnek az Andrássy-úti palotában. Dr. Palló Imre éneklí a címszerepet. Nádasdy Kálmán rendezí a dalművet, amelyet Rubányi Vilmos vezényel. Filöp Zoltán tervezi a káprázatosnak ígérkező színpadi képeket.

»Tündérr királynő« a címe Harsányi Zsolt új filmtémájának, amelyet a nyáron filmesítenek meg.

Az egyik kórházban Vera nővérnek hívják a legnépszerűbb és legcsinosabb ápolónőt. Nem régen még színpadon láttuk. Piller Vera a neve és nemsokára leteszi a műtősnővéri vizsgát.

A Fővárosi Operettszínház megvette a »Mária főhadnagy« című zenés darabot, amely a szabadságharc idején játszódik.

Palló Imrééknél örvendetes családi eseményre készülnek. Több mint tízéves házasság után kopogtat a gólya a kiváló és népszerű énekművész portáján.

Newyorkból kaptuk a hírt, hogy Heinz Reichert, a »Három a kislány«, »Cárevics« és több más világhírű daljáték szövegírója Hollywoodban meghalt.

Megvásárolta az Operaház Igor Stravinszky »La Rossignol« (A pacsírt) című táncjátékát, amelyet talán még a szezonban fog előadni.

Szerény Zoltánról, a Vígyszínház egykor ünnepezt színészerőlt írt cikket Molnár Ferenc, a newyorki »Stage« című lap legújában Budapesre érkezett számába.

SPOLARICH **KÉK DUNA ÉTTERME**
(AZ OPERA MELLETT)
Este 9-től reggel 2-ig nyitva
RÁCZ BÉLA MUZSIKÁL



Kormányzó Urunk az Operaház március 15-iki díszelőadásán. Mögötte menyje: vitéz Horthy Istvánné (Escher felv.)



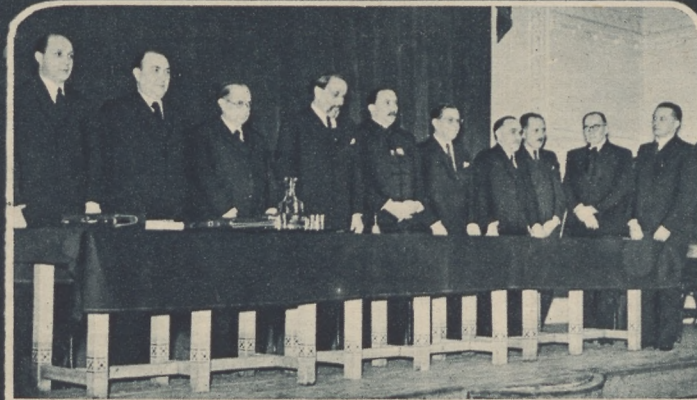
Az V. kerületi Légoltalmi Liga gyakorlatait végignézte Anna királyi hercegné is. Képünk az elnöki emelvényt ábrázolja (Escher felv.)



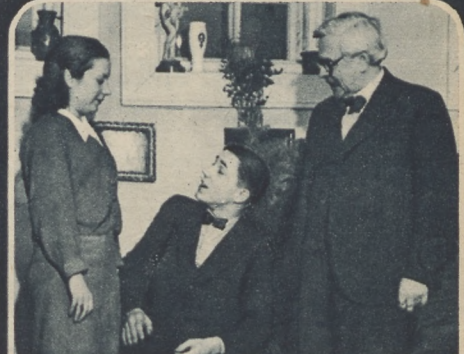
Lehotay Árpád a Nemzeti Dalt szavalja a Nemzeti Színház március 15-iki előadásán



Munkában a női atletikai válogatott keret: Fekete, Páhány és Lederemayer kisasszonyok (Róza felv.)



Az újságírók márciusi díszközgyűlésének elnöki emelvénye: dr. Dániel Áron, Gáspár Jenő, dr. Zimmer Ferenc, vitéz Kolosváry-Borcsa Mihály, Tóth László, Hegedüs Gyula, Radnay Géza, Tamás Károly, Kun László és Darvas János (M. F. I. felv.)



Rózsahegy Kálmán a növendékei között (Escher felv.)



Próbálják a Vígsházban a »Színház« című újdonságot. (v. Benkő, Puskás, Mezey Mária, Sitkey Irén, Ladomerszky Margit)



Minden külön értesítés helyett: Berezy Géza és Reymetter Mária, a Royal Varieté igazgatónője jegyesek (Angelo felv.)



Döntő pillanat a Ferencváros-WMFC-mérkőzésen: Sárosi győztes gólya Szabó kapujába kerül (M. F. I. felv.)



A most alakult marosvásárhelyi szintársulat tagjainak egy csoportja: Krémer Ferenc igazgató, Farkas József, Földes Eva, Halasy István, Mihályi Liel és Görbe János



A »Hol az igazság?« próbáján Németh Antal így mutatja Szelezky Zitának a kötéláncosok jellegzetes járását



Örségváltás a Jogász-Bál elnökségében: vitéz Ság Károly, az idei elnök üdvözli Ballay Gézát, a jövőévi Jogász-Bál most megválasztott elnökét (Jakab felv.)

A fürdőző Szilágyi Szabó Eszterre rányitják az ajtót

Aki kölcsönkapta az életet...

Műfajilag nem lehet sehová sem beskatulyázni, a »Ma, tegnap, holnap« című új magyar filmet, amely indulásakor a *legmerészebb, legsokatigérőbb és legdrámaibb formában exponálja a témát*. Az ember szeretne örömeiben felkiáltani a nézőtérén: ime, itt a magyar filmdráma, végre többet és mást is merünk, mint eddig! A magyar filmek közönsége is kinőtt már a gyermekecipőkből, lehet komoly problémát is felvetni előtte, mint például ezt: *joga van-e az orvosnak eltérni a gyógykezelés sablonjától, ha látja, hogy betege menthetetlen*. Egy világhírű orvosprofesszor tévedhetetlen diagnózisával megállapítja, hogy egy fiatalember halálos beteg s már csak *hetei, vagy talán csak napjai vannak*. A professzor azonban nemcsak tudós, hanem humanista és bölcs ember: vidám arcot vág a vizsgálat után, megveregeti paciense vállát, cigarettát dug a szájába: »Öltözz föl, eredj a láztáblák, injekciók, diéták karbolszagú világából, élj úgy, ahogy akarsz, egészséges vagy!...« Nekünk a nézőtérén összeszorul a szívünk, mert tudjuk, hogy a szimpatikus fiatalember, akit a tanár kegyes csele legfeljebb *kölcsönad az életnek*, — a halálba indul. Most lobban föl a dráma, most... most... szorongattuk a zsöllye támláját, most kell jönnie a nagy fordulatnak, valami igazinak. A film azonban ettől a pillanattól kezdve, *mintha elfelejtette volna önmagát*, vidáman csobogó-locsogó vígjátékba és karikatúrás fintorú bohózatban folytatódik. Ugy néz ki a dolog, mintha a film mesterei csak pihenést engednének a morbid témának és a nézőtérén felviharzó kacagások feledtetni akarnák ennek a fiúnak a sorsát, aki az első jelenetben elindul a halál felé.

Amikor elgondolkoztunk ezen a furesán keserű témán s ugyanakkor a legdrasztikusabb humor hullámverése csapkod a nézőtérén, rájövünk, hogy a szcenárium-írók (Várady Szabó Sándor és Bánky Viktor) a stílustörés veszélyének kockáztatásával így akarják jelezni egy halálos ágyából szabadságot beteg nem is rózsaszínű, hanem vérpiros szemüvegén keresztül az *életet*, amelynek harsogóan vidám örömeit talán így áhította meg anynyiszor a láz deliriumában. Az kétségtelen, hogy nekik van igazuk, mert a közönség, amely kezdetben a legsúlyosabb feladatot kapta, szívesen megy bele a játékba, hogy a dráma meredekeinek lelki megmászása után nap-sugarasabb és vidámabb tarka-színfoltos lejtő következék.

A humor fonala így halad szorosan a dráma mellett, amely még *a végzetes vad és elháríthatatlan nagy szenvedély magnéziumfényű fellobbanását is mutatja*. A fiú belszeret egy asszonyba és milyen groteszk, hogy az igazi szerelem mennyországgá és minden boldogsága éppen akkor tárul fel a fiú előtt, amikor számára éppen az élet kapui csukódnak be.

Körülbelül úgy hat a dolog, mintha a jókedv és az egészséges kacagás ostyájába csomagolná a szerző a dráma keserű és emberi mondanivalóit.

Stób Zoltán



Az első és utolsó csók előtt.
Jávör Pál és Szilágyi Szabó Eszter a »Ma, tegnap, holnap« című új magyar filmben (Palatinus-film felv.)

IRODALMI HELYZETJELENTÉS

A *Film-Színház-Irodalom* egyik előbbi számában körkérdes-sel fordult az írókhoz: 1. Min dolgozik jelenleg? 2. Miért éppen most foglalkozik ezzel a témával, régi írói adósság-e, vagy más körülmény tette aktuálissá. Az élő magyar irodalom legkitünőbb képviselői szövegeket írtak meg, azok, akiknek mondanivalója külön-külön is mindig irodalmi szenzációt jelent. Második sorozatunk különös tekintettel azokra az írókra, akik valami oknál fogva kiemelkedő érdekességgel bírnak, soronkívül, sürgető aktualitással kerülnek az érdeklődés középpontjába.

BÓKAY JÁNOS:

A mai színpad legnépszerűbb és legsikeresebb szerzője. Számos nagyszerű vígjáték és komédia után alábbi nyilatkozata éppen hangsúlyos miatt nagy érdeklődésre tart számot.

— Nagyterjedelmű regényen dolgozom, amely egy nyárspolgári család életének keretein belül a budapesti középosztály társadalmi történetét akarja bemutatni az utolsó ötven évben. Nagyon sok a szereplője: egy nagy család valamennyi tagja két nemzedéken keresztül. A regény hangja ironikus és keserű; ötven év tapasztalatának és kiábrándultságának írói eredménye. Hogy mi tette aktuálissá? Igenis, régi írói adósság. A tulajdonképpeni feladat, az a bizonyos, az az egyetlen, amit harminc évvel ezelőtt kiróttam magamra. Nem véletlen, hogy csak most írom meg. Eddig nem éreztem magamat elég érettnek, elég bátornak ennek a kegyetlenül őszinte munkának a megírására, még nem láttam eléggé a téma felett és nem láttam a dolgokat, az összefüggéseket, az emberi indulatokat és olcsóságokat olyan tisztán, mint ma.

ILLYÉS GYULA:

A nemcsak modorban, de tartalomban is megújult magyar írók nemzedék legexponáltabb tagja. A tragikus sorsú József Attilával indult együtt, nemcsak külső, de belső irodalmi pályáján is. A Kisfaludy Társaságba legutóbb történt megválasztása nagy irodalmi feltűnést keltett.

— *»Csizma az asztalon«* című könyvemem dolgozom.

— Általában nem vagyok híve az írói nyilatkozatoknak — művében verjen hírt magának az író — de most, azt hiszem, kivételt tehetek. E válasz is már művemhez tartozik, ugyanis egy kötetre való nyilatkozaton dolgozom. Ezt a műfajt eddig meg gondolatlanul a politikusoknak engedték át. Szeretném visszahódítani, irodalmisítani. Készülő könyvem műfajt jellemző alcíme is ez: *Kiáltvány a parasztokhoz: De forog fejemben már a munkásokhoz szóló is.*

— Eddig majdnem minden soromban a szegény parasztságról s munkásságról beszéltem. Tán az idő sürget arra, hogy most már ne róluk, hanem nekik beszéljek, minél közvetlenebbül. A társadalomban nyert tapasztalatomat szeretném közölni velük. A felmerült akadályok miatt kellett mondataimat itt-ott megújásztanom, korunkhoz alkalmaznom. En legalább azt hittem, hogy ezt csináltam. Gellért Oszkár barátom, akinek riadalomban egy-két jegyzetet megmutattam, világosított fel, hogy társadalmi szatírát vagyok írandó. A munka közepében tartok, magam is érdeklődve figyelem, hogyan végzem. Mostani kis könyvemben szerénységet, alázatot s csendes elvonulást hirdetek, mindenhol, ahol ügysem lehet szavunk. Azt, amit esztendőök óta magam is művelek.

KASSÁK LAJOS:

A forradalmian újat és merészet hozó író, típusá lett képviselője. Szuverén és heves vitákat váltott ki s ez nemcsak a nemzedék érdeme, melyből jött és nemcsak a társadalmi osztály érdeme, melynek témakörét írja.

Verseket írok — vagyis egyedül vagyok és befelé élek. Nincsenek nagyobb terveim, melyeket a közel jövőben meg szeretnék valósítani. Azok közé az írók közé tartozónak érzem magam, akiket sorsuk felfedezhetetlenül az irodalomhoz köt s úgy tűnik előttem, az ilyen sors ma csaknem szegyéllen való.

Vannak idők és körülmények, mikor a nemírás komolyabb hivatásfeladat az író számára, mint az írás. Falra borsót hányni, micsoda reménytelen fáradozás. Úgy általában írni is csak akkor érdemes, ha van hova és van kinek. Amint tudjuk, jóformán egyetlen folyóiratunk nincsen s az emberek, sok bajuk miatt, legfeljebb, ha narkotizálják magukat az olvasással. Úgy látszik, pillanatnyilag semmi közünk egymáshoz.

S hogy mégis írok verseket — ez egészen más. Kitagadottan és reménytelenül is zeng a lélek, nem vár jutalmat, sőt visszhangot sem — csak azért szól, hogy beteljesítse magát.

TERSÁNSZKY J. JENŐ:

Kevés olyan érdekes hangú és mondanivalójú magyar író él, mint ő. Nehezen állítható be a szokott irodalmi osztályozásokba, egyetlen iskolás szó, amit róla el lehet mondani; szatirikus életfelfogású író.

— Regényen is dolgozom, melynek a *»Cikoniusz«* nevet adtam. Pillanatnyilag aktuálisabb azonban, hogy *»Kakuk Marci«* című regényem ügylődjön, végre elérkezett a megfilmesítéshez. Eddig is sokat tárgyaltam ebben az irányban, azonban egy helyen mindig holtpontra futott a tárgyalás, most ezt a nehézséget is sikerült áthidalni: megegyezésünk értelmében a filmgyártó vállalat a legmesszebbmenően figyelembe veszi írói elgondolásaimat és amennyire ez lehetséges, a felvételekre is magam fogok felügyelni.

VERES PÉTER:

Autodidakta. A cselédsorban tengődő parasztság szociális bölcsességgel megáldott szószólója. Magyarul gyönyörűen tud. Irodalmi hangját és tartalmát a magyar nyelv és magyar lélek legmélyéről hozta, stílusa tömör, iróhoz méltó.

— Falum népének az életét, főleg társas mozgólódásait, politikai, gazdasági és szellemi próbálkozásait írom. A címe körülbelül *»Parasztkrónika«* lesz. A forma nem regény, hanem irodalmi igényű krónika. Csak a valóságot írom. Falum ugyanis kiesinyben egész Magyarország. Németek, szlávok olvadtak be az itteni törzsmagyarságba. A téma nem most aktuális, mert mindig az volt. A *»Számadás«*-ban a magam életét írtam le, most az osztályomét, itt a falumban. Az utóbbi években sokat hadakoztam, három-négy könyvem jelent, illetve jelenik meg, publicisztikai és szociológiai mondanivalóval. Itt az ideje, hogy ne csak elmélettelkel érveljek, hanem a valósággal is bizonyítsak.

P. A.

Marc/Mzation



ője bővét egész éven át!

BULLA ELMA: Pöstyéni naplóból

Még össze sem csapódott a függöny, mikor mindent ott-hagyva, megszöktem Pestről, haza, a családi kúriába.

Reggel félhétkor indultam, álmos szemmel, sok csomaggal, még több örömmel és egészsznapos szakadatlan utazás után holtfáradtan hazapottyantam. Utamat egy régi kedves német ismerősöm tette kellemessé. Poroszos németéggel társalogtunk a vasúti kocsiiban s egyszerre a velünk szembenülő társaságból valaki hangosan felkiáltott:

— Nézd, a Bulla...

Mire én inognitóm megörzése végett a poroszos dialektust még jobban kihangsúlyoztam és a megfévesztés tökéletesen sikerült, mert rögtön felcsattant a válasz:

— Ugyan, eridj már... hiszen a Bulla sokkal csinosabb.

* Pöstyén. Reggel nyolc óra: irigységgel gondolok a pesti reggelekre, ahol nyugodtan alhatom délig. Itt már mindenki korán talpon van. Első teendőm egy nagy reggeli kártyacsata, mely apám és köztem dül s mely az ő kívánságára egy reggelen sem maradhat el. (*Van két jó svindli tippem, majd Pesten elmondom...*) Csak ezután jutok a bőséges reggelihez, aminek ellensúlyozására viszont biciklizni tanulok. A siker látható és kézzelfogható, kék-zöld foltok és dudorok alakjában. Fog ez menni! Ennek a sportnak köszönhető, hogy két szerep közti rövid pihenőm eredménye minusz három és plusz három deka

súlykülönbözet között ingadozik. Amit a jótékony házikosztal magamra szedtem, azt biciklivel ellensúlyoztam. Mottóm étkezésnél: *amit ma megehetsz, ne halaszd holnapra, biciklinél: lassan járj, tovább élsz...*

Egy napon izgalmas vadász-kalandban volt részem. Korán hajnalban indultam az apám társaságával vaddisznólesre. Oriási ruhadarabok között elveszve, mint Hüvelyk Matyi, mérföldes eszímákban, »Bullagtam«, amikor vad csörtetésre lettem figyelmes. Puskámat megragadva vad lövöldözésbe kezdtem s halálraváltan vert a szívem még akkor is, mikor hazacipeltem a győzelmi trófeát, — egy még nálam is rémültebb nyuszit. A kiéhezett társaságot lukullusi lakoma várta. Nincs bosszantóbb, mint fogyókúrával vadászlakomat nézni.

Sosem hittem, hogy ilyen fárasztó dolog a pihenés és most, hogy újra Pesten vagyok, igyekszem a színpadon vagyok kipihenni pöstyéni üdülésemet.





Mozsi-level

IRJA:

Edelsheim Gyula Ella

MA, TEGNAP, HOLNAP

Igen megnyugtató jelenség, hogy a magyar film a vig-játékkultusztól eljutott végre a problémákig. Az idén már találkozunk néhány komoly kísérlettel s úgy látszik, a nehezebb műfajnak sikere van, mert egyre-másra jönnek újabbak. Itt van például a Fórum most bemutatott filmje, a »Ma, tegnap, holnap«, melyet Várady Szabó Sándor darabjából Bánky Viktor írt és rendezett. A darab egy menthetetlenül beteg fiatalemberről szól, akit az orvos tanár arra a pár hétre, ami még hátra van, visszszakuldt az életbe. A fiú egy fürdőhelyen megismerkedik egy érdekes, gyönyörű asszonnyal és a kibontakozó szép regény hatása alatt a néző szinte elfelejti, hogy itt már a gyertya utolsó nagy fellobbanásáról van szó. A megoldás fájdalmas, de emberi. A darab tulajdonképpen Somlay Artúr, Szilágyi Szabó Eszter és Jávor Pál mesteri hármas játékára épül: az emberábrázolás magas iskoláját mutatják be s egyben igazolják, hogy a magyar film megérett a magasabb és művészibb feladatok megoldására. A sok kitűnő epizódista közül Vaszary Piri és Mály Gerő nevét kell dicsérettel megjegyezni.

BŰNHÖDÉS

A milliomos tőzsdeügynök könnyelműen eladja ügyfeleinek papírjait, emiatt nemcsak a törvénnyel kerül összeütközésbe, hanem saját fiával is. A törvény öt évet mér a bűnbeesett apára, a fia szakít vele. De aztán megszólal

benne a vér szava, elindul, hogy apját kimentse a börtönből. Eközben maga is gengszter-társaságba kerül s mert tanulékony ifjú, csakhamar a bandafőnök jobbkeze lesz. Mindez nem nagyon logikus, de Tyrone Power szép fiú, a közönség kedvence s az ember úgyszólván tudja, hogy egy viharos kaland végén megtisztulva, új életet fog kezdeni. Ebben pedig Dorothy Lamour a segítőtársa, aki egyébként maga is a gengszter-társaság tagja, sőt, látszatra a főnök barátnője. Közben Tyrone ugyanabba a börtönbe jut, mint az apja, aki jó magaviseletével az első eminensek közé küzdötte fel magát. A végén egy nagyon izgalmas szökési kísérlet is van, amely Dorothy közbelépése folytán drámai körülmények közt meghiúsul. A gengszterfőnök és egyik társa elpusztul a börtön-mosoda gőzkamrájában, a papa megsebesül és fiában felébred a régi becsület. Aztán út a szabadulás órája. Dorothy a börtön kapuja előtt várja Tyrone-t és ezt a filmet kellemes hangulatban hagyja el a néző.

ELTŰNT EGY ASSZONY

Mrs. Lawrence Kanadába elszármazott gazdag francia özvegy és leánya egy világkiállítás alkalmából hazalátogatnak Párizsba. Az óriási idegenforgalom az első éjszakan szétválasztja őket. Két külön hotelben kapnak szállást. Mialatt a leány új ismerősével, dr. Morrow-val szórakozik, Mrs. Lawrencenek olyan alaposan nyomavész, hogy soha többé nem találkoznak vele. Nekünk, nézőknek, őszintén szólva, nem is hiányozna, de annál kétségbeesettebben keresi a leányát. Az eltűnés tényleg misztikus. A szállodában még azt is tagadják, hogy ott ilyen nevű hölgy valaha megszállt volna. A rendőrség tudja a titok nyitját, de rejtélyes okokból hallgat. Dr. Morrow nem akar semmire sem emlékezni. A kanadai konzul diplomáciai bonyodalmakra való hivatkozással megtagad minden közbenjárást. Általában mindenkinek azt akarja elhittetni Miss Lawrencevel, hogy mama nélkül érkezett Párizsba. Mivel a szóbanforgó titok idézi elő a darab minden izalmát és bonyodalmát, leszok én is annyira diszkrét és nem szolgáltatom ki az olvasónak a titok kulcsát. A rendezés nagy gondot fordított a korabeli Párizs ábrázolására. Még csak annyit, hogy a darabnak százszázalékos happy-endje van, mert dr. Morrow és Miss Lawrence összekerülnek ugyan, de az anyós már csak az égből adhatja rájuk áldását.

Az emberi gyarlóság örök komédiája: GULLIVER

Mint óriás a törpék közül, úgy emelkedik ki a filmek sorából a Paramount színesrajzos filmsodája, Gulliver a törpék országában. Jonathan Swift halhatatlan szatírája a színek és hangok tündéri játékában, a humor és bölcsesség ragyogó foglalatában, a mesék és fantáziák szívdarabos hangulatában életre szóló emlék. A Gulliver témája az emberi gyarlóság örök témája. Hősei: örök emberi figurák: törpék, akik óriásnak képzelik magukat és óriás, aki csak szánandó törpe a sors kezében.



1 Óriási óriás a tengerparton!



2 Melyik dal szebb, ezen vitáz a két kis király



3 Királyom, csak egyet ints. Óriás meghal mint a pinty



4 Minden ember fel a gátra, fel a mellre, rá a hátra!



5 Dália és Dalia, a hú szerelmesek



6 Liliput hadbaszáll Törpehon ellen



7 Az ifjak körül feldúlt az oltár



8 Gulliver békét közvetít



9 Hazatér a harci gálya



10 Pedig ha egy dalt dalolna... minden szív de boldog volna



Készül a film-maszk



Pethes Ferenc mint öreg paraszt



Maklár Zoltán még maszk nélkül



Ki ismerne rá? Ez Matány Antal!

ARCOK ÉS ÁLARCOK

Magyar kisfilmek tekintetében nincs nagyon elkényeztetve a magyar publikum, éppen ezért feltűnő érdeklődést keltett az a kis kultúrfilm, amely »Arcok és álarcok« címen pereg a belvárosi Híradómozzi vászánán. Palásthy Géza írta és rendezte ezt a kis filmet, amely ötletes módon leplezi le a színházi és film-maszkkészítés műhelytitkait. A rendező ezúttal nem kisebb színészeket mutatja be a maszkkészítés technikáját, mint Tasnády Mária, Szelezky Zita, Vaszary Piri, Kiss Ferenc, Uray Tivadar, Timár József, Maklár, Juhász, Matány, Lehotay és Várkonyi. Ők mutatják be néhány nemzeti nagyságunk arcának mását, éppen úgy, mint a paraszt, a bohóc, a boszorkány megszemélyesítését.



Valaha nem festették a maszkot, hanem álarcot akasztottak magukra a színészek. Ez a képlünk a Nemzeti Színház jelmeztárából való

Zenei levél

Március van s noha túl vagyunk a nemzeti ünnepen, a házakon otffelejtt nemzeti zászlókat lobogtat még a csipős tavaszi szél. Figyelmünk a hazai zeneművészet fontos megnyilvánulásai felé fordul. Legelsősorban Bartók Bélára gondolunk, aki ezekben a napokban lett hatvanéves. Csak gondolatban ünnepelhetjük, mert messze van tőlünk, feleségével, Pásztory Dittával az ősz óta Észak-Amerika művelődési központjaiban él, szerepel, dolgozik — mit, hogyan, milyen eredménnyel, alig tudjuk, mert a háborús Óceánon át csak gyéren érkezik róla hír. Ő már rég nemcsak a miénk, hanem az egész világé, de talán ép ezáltal ezerszeresen a miénk. Magyar büszkeséget, magyar reménységet jelent és jelképez a neve, de magyar tragikumot is abban az értelemben, ahogyan Ady a magyar Messiásokról énekelt. Ha szétnézünk zenei életünk fórumain, nemcsak Bartók személyét nélkülözzük. Alkotásaiból sokkal kevesebb van műsoron, mint nemhogy ilyen ünnepi évben, de egyáltalában illelenék. A »Csodálatos manda-

rin«-t, amelyet csodálatos véletlenek, akárcsak az ötvenéves évfordulón történt, most is lemarasztottak az Opera színpadáról — már nem is reklamáljuk. De keveseljük a többi témaaggályosságoktól mentes Bartók-művek előadásait is. Pedig a belgrádi filharmonikusok minapi estjén bárki tapasztalhatta, hogy tud a Bartók-zene »hatni«, ha úgy játsszák, ahogy kell...

Neki magának, a mesternek egyelőre bizony nem tapsolhatunk. Némi kárpótlás, hogy örülhetünk e héten egy kiváló Bartók-követő megérdemelt, nagy művészi sikerének. Böszörményi-Nagy Béla zongorázott e héten a Zeneakadémián — nem túlzás és nem üres szólam, ha azt mondjuk: eszményien. Csakugyan, mintha Bartók »ideális« portréjának élő modelje lépne elő a hangképzelet világából, ahogy ez a komoly és tiszta tekintetű, finom fiatal férfi a Skinway mellé ül s a legnagyobb, legmélyebb Bach- és Beethoven-művek előadásával remekel úgy, ahogy a világon bizonyára nagyon kevesen. Amíg a Zeneművészeti Főiskolán olyan művészek fognak tanítani, mint Böszörményi-Nagy, vagy mint Zathureczky Ede, — aki most indul el diadalmas hegedűjével Itáliába — addig nem lesz baj a magyar fiatalság zenei nevelésével. És ebben a vonatkozásban nem maradhat említés nélkül a nagyszerű Ádám Jenő. Legutóbb is a főiskolai ének- és zenekar élén oly lenyűgöző hatással szólaltatta meg Kodály Psalmus Hungaricusát, hogy soká nem fogjuk elfelejteni.



Böszörményi Nagy Béla

Lányi Viktor

Carneol
a modern nő hajfestéke

ANDRÁSSY MÁRIA
(Rozsnyai fotó)

EGY KISÉRLET MEGGYŐZI ÖNT IS!

Magyarországon gyártja: KANITZ IVÁN ÉS TÁRSA BUDAPEST

TÁRLAT-KALAUZ

A tavasz beköszöntött és sorban nyílnak a kiállítások. Ezen a héten négy új tárlat várja a közönséget.

GRÓF ALMÁSY-TELEKI ÉVANÁL

Barsay Jenő mélytónusú, fojtott színharmóniájú, erőteljes piktúrája, Gadányi Jenő kristálytisza festői élményekké, majdnem teljes szellemi absztrakciókká finomult képei, Domanovszky Endre dekoratív, új formalitású, hangulatos víziói és Dési-Huber István bár még a natúrától elszakadni nem tudó, de lendületes kompozíciói képviselik a festőket. Ferenczy Béni, a kiállítás szobrásza mélyérzésű, minden külsőséges hatásvadászattól mentes, belső életet élő figuráival művészi szépségekben gazdag, nemesen egyszerű világot teremt. A kiállítás igen szép gyűjteménye a mai progresszív művészet pár kiváló alkotásának.



Ferenczy Béni: Odalisk



Bor Pál: Kertészek

Medveczky Jenő: Strandolók



A TAMÁS-GALÉRIÁBAN

Bor Pál állította ki képeit. A régebben kubisztikusan elvont formavilágú festő lassú változáson ment át. Új képei lágy színharmóniákban békés és valami tündéren álomszerű, meghatottan boldog hangulatot tükröznek. Áhitatos balatonparti mesétájak, a csendes egyszerűségben mindent feloldó élet képei, a valóságnál is valóságosabb víziók: festői álmok ezek a képek. Talán igaza van Bor Pálnak. Mert mintha mondaná a képeivel: a művész feladata ma álmokkal elfelejtetni az életet.

A NEMZETI SZALONBAN

Tizenhárom művész csoportkiállítása nyílt meg. Az általános kép eléggé polgári igényű piktúrát mutat. Némi ügyes naturalizmus, itt-ott kezdő impresszionisztikus lazaságban, pár franciás színfolttal vagy kis dekoratív komponálással képpé fogva. Ebből az egyszerűbb csoportból messze kimagaslik azonban végzet-szerű erejével, tragikus feszültségével Egrý József dinamikus balatoni tája és a neoklasszicizmustól immár teljesen elszakadt Medveczky Jenő hat nemes, igaz festői célú temperája.

A MÚBARÁTBAN

egy festő, egy szobrász és egy grafikus állít ki. Ifj. Czene Béla a neoklasszikusokhoz tartozott, újabb képein dekoratív komponálásra törekszik és ez határozottan jót tesz neki. Buzi Barna különös módon kétféle plasztikát csinál, a szobraiban naturalisztikus, reliefjeiben teljes dekoratív stílusú. Elesdy István grafikai munkáit állította ki.

(Csémiczky)



Toldi Miklós és az öreg Bencez (A »tikkadt szöcskenyájak« lemaradtak a képről)

Toldi Miklós és Arany János vendégfelléptével nyílt meg az új budapesti bábszínház

»Hétfőn este, díszbemutató keretében, megnyílt a Nemzeti Bábszínház.« Stop. Ennyi volna a napihír, ha nagyon rossz-akarattuk vagy nagyon jóindulatuk akar-nánk lenni, ha azt gondolnánk magunkban: — olyan rossz, hogy kár a szavakat pazarolni. Vagy azt: — nem érdemes bántani, kritizálni az új vállalkozást, olyan gyengecske, hogy az első márciusi szellő is lefújja a lóbarót. Mi azonban, őszintén és igazán: — segíteni szeretnénk. Mert a vállalkozásban tehetséget, szeretetet, művészi lehetőséget, önfeláldozást és szívet láttunk; sajnálnánk, ha mindez néhány félresikerült kísérlet után elveszne, elkallódna.

A bemutató napján kíváncsi izgalommal jelentünk meg az új színház Podmaniczky-utcai helyiségében. A berendezés: jó volt. Izléses, eredeti, kellemes és modern. Szép volt a színpad is.

Azután már eselődások következtek. A bevezetőzene nyílt, akár a rétestésztá, a hangszóró recsegett-ropogott, hiába igyekezett a Filharmonikusok híres zenekara a vadonatúj lemezen. Elsikkadt a hatás, figyelemtelenségbe veszték Laurisín Miklós gyönyörű melódiáit. Később mégis csak szétment a függöny és az első pillanatok domináló érzése — a lassúság — mindvégig ír maradt a néző hangulatán. Epikus lassúsággal sétált Toldi az araszos vendégoldallal. — szegény, mit tehetett róla, hiszen csak bevárta a hosszú kísérőszöveget — lassan jött fel a nap, lassan borult ismét éjszaka a tájra, unalmasan borongott maga Arany János regősnek, mesemondónak öltöztetve »a kopár szik sarja« felett.

Hát még a díszletezés. Tíz perc játék — tíz perc színváltozás, miközben a hangszóró jobb ügyhöz méltó buzgalommal recseget a közzenét. Ajánljuk: sürgősen cserélje ki Rév István. És még egyet ajánlunk. Oldják meg a díszletezés kérdését forgószínpaddal. Mert a hatásért kár... Olyan tündérszépek, mesébeillők Rév István tájképei, házai, interieurjei és plein-air képei, hogy ezekhez hasonlót csak Walt Disney színes csodafilmjein láthattunk. A bábuk hangját utánozó zenészek is jók. Csak az öreg Arany Jánost, úgyis mint regőt vagy mesemondót, arra kérjük, ne mozogjon olyan sokat. Nem való az ilyen méltóságteljes, magyar-ruhás, lüdpennás, idősebb úriembernek.

Egyébként: egyest adhatunk. Csak — mint már olyan sok esetben — itt is kiderült: más a papírforma és más a valóság. Nincsen hiba a művészi elgondolásokban, csak... És éppen ez a »csak« az, amelyen változtatni kell és változtatni lehet...

Baky Marica

Toldi mama, flacskája, Miklós és a szerző: Arany János a Nemzeti Bábszínház előadásán

(Escher felv.)



Együtt megyünk a tavasz elé!



Napbarnított külsőt nyerhet már koratavasszal is. Ne felejtse el azonban, mielőtt elmegy hazulról, bőrt Nivea-val bedörzsölni. Éppen a tavaszi napfény az, amely a mindenki által kívánt, gyengéden világosbarna arcszínt kölcsönzi a Nivea-val erősített bőrnek. Mennél korábban le-barnul, annál inkább csökken-ti a későbbi leégés veszélyét. Használja ki tehát a tavaszi napfényt... de nem Nivea nélkül.



KAPUNYITÁS MEGEREN

Vasárnap kezdődik a galopp-évad. Az első napon a patinás multú Rákosi-díj gátverseny a főszám. Régi, híres előrefogadásos verseny, mely az idén is rendkívül érdekesnek ígérkezik. A versenyre hetek óta folynak az előkészületek. Az utolsó munkák során az alábbi három jelölt került az esélyek előterébe:



ALBULA, az egyik előzetes kedvence, itt Futóbolonddal (a baloldali) galoppozik. Futóbolondot Hujber, Albulát pedig a közönség előtt még ismeretlen Pallagh lovalgalja. Erős tempóban végigfutott galoppjában Albula igazolta fogadóit. Pillanatnyilag ő a legrealisabb jelölt.



BOGÁNCS, a nagy ellenfél, melyet az utolsó napokban oly erősen fogadtak, hogy legtöbb helyen ő a favoritja a versenynek. Itt Ringató (a baloldali) és Dicséret (a hátsó) társaságában galoppozik. Nagyon jól ugrik, ő az, aki elsősorban megverheti Albulát.



(Faragó felv.)

SIBER, a tavalyi nyerő, ezidén is nagyon jó formában van. Alagon neki is nagy a pártja. Ebben a munkában úgy elszórta partnereit: Marchenort és Le Baminót, hogy azok nem is láthatók.

*

A kettős versenynapon egyébként jó program várja a közönséget. A mezőnyök ezúttal kifogástalanok. Külön érdekessége a versenyeknek két »Pestmegyei« jelölt: Rianás és Bajnok bemutatkozása. A kirándulás költségeit vasárnap *Csákyás*-on, kedden pedig *Rianás*-on lehet megkeresni.

K. L.

Egészsége,

kényelme, kellemes élete, hatásos egészségügyi óvintézkedéseket kíván. Ezt nyújtja az Odol. Az Odol-szájvíz megvédi egészségét, élénkít és a fogakat késő öreg korig hófehéren és egészségesen tartja. Odol szájápolással egészségét és szépségét is ápolja

ODOL

A TARKA-BARKA-KÖNYVTÁR MÁSODIK KÖTETE: KARÁDY KATALIN: HOGY LETTEM SZÍNÉSZNŐ?

Mire ez a számunk az olvasó kezébe kerül, napvilágot lát Tarka-barkakönyvtárunk második és minden bizonnyal az első kötetével egyenlő érdeklődést kiváltó kötete, amelynek címe: »Hogy lettem színésznő«, írója: Karády Katalin. A művésznő drámai izgalmasságú előadásban beszél el kietlen, sivár gyermekkorát, a családi házat, amely »az apai terror alatt nyögött...« Aztán a szép heteket külföldön, amikor a gyermeknyaralattal akcióval kijutott Hollandiába, Belgiumba — és tizenhat éves korában kötött házasságát, gyors válását, majd útját a színpálya felé. Hogy lett színésznő? Ezt tulajdonképpen nem is szabad elmondanunk, mert hiszen éppen ez a könyv szenzációja.

Akk elolvasták Karády Katalin emlékezéseit, azt állítják, hogy ennél érdekesebb, vonzóbb könyvrégén volt a kezükben.

A könyv — mint Tarka-barkakönyvtárunk általában — nem kerül könyvtárúsi forgalomba, hanem azt kizárólag előfizetőink és példányonkénti vásárlóink kaphatják meg. Előfizetőinknek negyven fillért kell beküldeniük (lehet bélyegben is), példányonkénti vásárlóinknak pedig a 40 filléren kívül a lapban található négy különböző sorszámú Tarka-barkakönyvtárszelvényt is el kell juttatniuk kiadóhivatalunkba, illetve átadni bármelyik IBUSZ-pavilonba vagy utcal hírlapárusnak. A könyv másnap ugyanott átvehető.

A SZÉPSÉG PORTRÉJÁT FESTI

BÁRÓ PRÓNAY GYÖRGYNÉRŐL
— BATHYÁNY GYULA GRÓF

A múzsa ezúttal luxusautón jött el a festőműterembe. A budapesti társaság előkelő szépsége, báró Prónay Györgyné állt modelt Baththyány Gyula grófnak, a híres főúri festőművésznek legújabb nagystíli kompozíciójához. A munka az utolsó ecsetvonásokhoz közeledik s látogatásunk éppen a kész műalkotás lázában találja a művészt, aki szívesen és szeretettel beszél legújabb művéről:

— Már régen megragadott a báróné szépsége. A portré dekorációjában ezt a szépséget akartam kifejezni, mintha a lába alatt álló kagylóból emelkedne ki messzire és magasra. Az egész kompozíció a model szépségét szolgálja, a szokatlanul fényes háttér, a benne sokasodó bámuló fejek mind ezt akarják kifejezőbbé tenni.

A báróné gyönyörködve áll a képe mellett és azt mondja:

— Az elgondolás és a festmény olyan szép, hogy nem is tartom magamat méltónak rá. De mivel minden nő szereti, ha minél szebbnek festik és fényképezik, mégis nagyon örülök neki. Már abban a pillanatban örültem, mikor elhatároztam, hogy eljövök Baththyány Gyulához és vállalom a napi két óra modelállást. Nem volt fárasztó, sőt izgalmas, ahogy a színek közül napról napra kialakultak vonásaim a vásznon. És főleg az hozott ide, hogy Baththyány képei annyira graciózek és éppen ezt a piktúrát éreztem magamhoz a legközelebb.

Magyar László

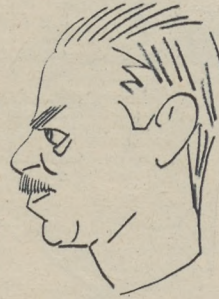
Baththyány Gyula gróf Prónay György báróné portréján dolgozik

A ruha redőlnék festői elrendezése

Ünneplik a kompozíció sikerét: Baththyány Gyula gróf, Andrássy Ilona grófné, Andrássy Manó grófné, Hoyos grófné, Prónay György báróné (Arten felvételei)

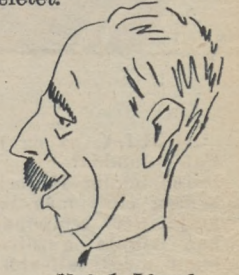
IRODALMI HARC KOLOZSVÁR ÉS NAGYVÁRAD KÖZÖTT

Irta és rajzolta:
Magyar László



báró Kemény János

Báró Kemény János, a marosvécsi négybástya vár ura és a szépművek arany-szívű, lelkes gazdája, fennem hirdeti az erdélyiség történelmi hivatását. Így beszél Nyirő József is, Tamási Áron is, Kós Károly is, Kovács László is. Egyöntetűen mondják, hogy a harc nem szűnt meg, csak nemes versenyyé szelődött. Vallják, hogy továbbra is szükség van az Erdélyi Szépműves Céhre, mert az egyetemes magyarságnak lenne jóvátehető kára, ha földelné azt a marosvécsi négy bástyát, ha fölszívódna a pesti irodalomba és nem élné tovább független, sajátos, Erdély frissítő levegőjével telített külön életét.



Nyirő József

A Céh egyik legfőbb alapelve, hogy csak Erdélyben élő tagja lehet. Akit az élet elsodor Transzilvániából, azt elveszíti a Céh. De mindig akadnak újak. Fiatalok, lelkesek, tehetségesek. És a Céh éppen azért van, hogy elindítsa őket, hogy levegőt, közönséget adjon nekik. Gyönyörű hivatás! És magasztosan szép hivatás az irodalmi, a kulturális decentralizáció szolgálata is. Budapest az egész ország fővárosa, de általános magyar érdek, hogy ne zsúfolódjék benne minden össze, hogy kivüle legyenek más, erős vidéki központok is.

Az erdélyi szépművek büszkén beszélnek a kolozsvári színház nagy tehetségű



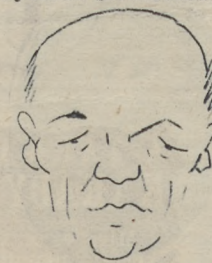
Tamási Áron

hősnőjének, Fényes Alice-nek példátmutató magatartásáról. Éveken keresztül ostromolják a legnagyobb pesti színházak ragyogónál ragyogóbb szerződtetési ajánlataikkal, de Fényes Alice Kolozsvárt marad, Erdély színésznéje kíván maradni, az erdélyi színpadokon akarja szolgálni az egyetemes magyar érdekeket. Egész Erdély rajong érte.

Nagyváradon más a helyzet és más a vélemény. Igaz: a szakadás már évekkal a visszatérés előtt megtörtént a váradiai és a kolozsváriak között. R. Berde Mária egyik regénye robbantotta ki. A Céh ezt a regényt nem kívánta beleilleszteni kiadványainak sorozatába. Tabéry Géza, aki egyik megteremtője és legteljesebb apostola volt az Erdélyi Szépműves Céhnek, Berde Mária pártjára állt. Kiszakadtak mindketten a Céhből és a váradiai, aradi, temesvári írókkal külön irodalmi szervezetet alapítottak Erdélyi Magyar Írói Rend, EMIR néven.

Az EMIR már az idő rövidsége miatt sem terebélyesdedhetett ki annyira, mint a régebbi, népszerűbb Céh, de azért megajándékozta a magyarságot néhány nagyértékű kötettel.

Nagyváradot, Aradot, Temesvárt Trianon enyvezte Erdélyhez, amely történelmileg is, földrajzilag is tulajdonképpen csak a Királyhágónál kezdődik. Ezért kapott



Kovács László

például Váradon más értelmet a transzilvánizmus fogalma.

A kívülálló harmadik kényelmesen megállapíthatja, hogy igaza van Váradnak is, Kolozsvárnak is a — maga szempontjából; Kolozsvár és Várad között még mindig nem állt helyre a béke, ha a nyílt ellenségeskedés már régen meg is szűnt. Hogy miért nincs béke? Erre a kérdésre sem Kolozsvár, sem Várad nem tudott válaszolni, de azt mindkettő elárulta, a Céh is, az EMIR is, hogy már régen nem haragszik és csak azt várja, hogy a kezét nyújtsa a — másik.

Lehet, hogy indiszkréciót követek el, de az úgy: a transzilvánizmus érdekében kotyantottam el ezt a nagy titkot.



Tabéry Géza



Tőkés, a tudós – Kiss Ferenc, a pilótaparancsnok – Csortos, a bankdirektor – Jávor, a vegyész – Uray, a diplomata – Páger, az asztrológus

Kiből mi lehetett volna, ha nem az lett volna, ami lett...

Szeged tagadhatatlanul a különlegességek városa és a régi specialitásokhoz, a paprikához, a tarhonyához, a halászléhez, a halbicskához meg a többihez most újabb különlegesség csatlakozott: egy szövet-árkereskedő, aki az előírt félévük lehallgatása után már mint önálló üzletembert *summa cum laude* avaták a jogtudományok doktorává, most pedig hosszú évek buvárkodása után új – inkább intuitív képességnek nevezhető tudományával állt elő: arcból, akár fényképekből is olyan frappáns karakter-, tehetség-, karrier-rajzot rögtönöz, hogy a legkényesebb szakemberek is a legnagyobb elismeréssel, csodálkozással beszélnek róla.

Dr. Salgó Sándor Szeged új nevezetessége. Az üzlete inkább egy lélekkutató intézethez hasonlít: a látogatók legnagyobb része nem azért jön, hogy szövetet vásároljon, hanem azért, hogy kitapasztalja Salgó doktor különleges képességeit.

A Film-Színház-Irodalom szerkesztősége próbaképpen elküldte neki több ismert fővárosi színész fényképét és a fényképek alapján tehetségrajzot kért rólok. A válaszok postafordultával meg is érkeztek és itt közlünk néhányat mutatva:

TÖKÉS ANNA

Meg vagyok győződve róla, hogy éppen oly jó orvos lett volna, mint férje, sőt abban, hogy orvoshoz ment férjhez, tudat alatt érvényesült e pálya iránti vágya. Sok rejtett energiával megáldott, nagy művésznő, a jövő Jászai Marija. Ő is 90 éven túl fog élni.

KISS FERENC

Jelleme annyira expanzív természetű, hogy szinte kifeszíti testi burkát. Valamennyi színész között ő a legdominánsabb, legenergiusabb természetű. A megtestesült iniciatíva. Duzzad az egészségtől, támadókészségtől. Lehengerel mindent, ami ellenáll. Mindenhez van tehetsége, a sárból is aranyat tudna csinálni. Csodálom, hogy nem hagyott ott csapatpapot és nem csapott fel politikusnak, mert elsősorban erre született. De ép oly jó kereskedő is lett volna, esodálnám, ha nem venne részt valamilyen üzleti vállalkozásban. Ugyanily kiváló manager, vagy ép oly jó repülőhadosztályparancsnok lenne. Igen gyors gondolkodás, — lassúbb, de még mindig túl impulzív eszelekvés jellemzi. Diákkorában bizonyára elsősorban a természettudományi tantárgyakat szerette, ha egyáltalán szeretett könyvből tanulni és a történelmet, irodalmat, földrajzot, nyelveket. Utálta a filozófiát. Most a filozófusokat utálja és csak a tényeket kedveli, amelyeket bizonyítva lát.

CSORTOS GYULA

Nála felesleges volna azt mondanom, hogy *majdnem* oly erős egyéniség, mint Kiss Ferenc, de sokkal finomultabb formában és majdnem csak a művészetek területére korlátozottam. Ami benne ép oly erős, mint Kiss Ferencben — a művészet berkein túl is — az határozott *financiális tehetsége vagy érzéke*. Éppen ezért érdekes a kérdés: miért van az, hogy annyi pénzt keres és még sincs soha pénze? Azért, mert nála egyensúlyban van a pénzkeresőhajlam, a gyűjtőhajlam a pazarlási, költsékezési hajlammal. Gyerekkorában gyufaskatulyától és bélyegektől kezdve, a bogarakon keresztül egészen a szivarkagyűrűig mindenfélét gyűjthetett.

JÁVOR PÁL

Mindenekelőtt figyelmeztetem a feleségét: ha azt akarja, hogy sírig szeresse az ura, hízelegjen neki minél többet. Ezt nagyon szereti. Egészségesen hiú ember. Nem oly állhatatos, mint pl. Kiss Ferenc. Jó méraók is lehetett volna és pedig vegyész.

URAY TIVADAR

Még nem láttam őt más szerepben, mint az *intrikusban*. Ennek alapján azt hihetné az ember, hogy ő a legrosszabb férfi a világon! Pedig maga a megtestesült becsületesség, nyíltság és őszinteség. Ha nem is éppen lágy szívű, de feltétlenül jóindulatú, jóakarató ember.

PÁGER ANTAL

Hogy nagyon nagy művész, azt tudja róla mindenki, de hogy asztrológiával is foglalkozik, azt most szuggérálja belém arca nézése. Ha történetesen még nem foglalkozott volna asztrológiával, csak érdekli minden, ami ezzel összefügg, akkor egyszer, majd ha ő is nyugdíjba megy és még vagy 25 évig fogja élvezni a pihenést, akkor foglalkozzék ezzel a tudománnyal, amelynek szépségei egész lelkét át fogják itatni.

EAU DE COLOGNE + JUHTEN + PRIMAVERA + MIMOSA
CYCLAMEN FLIRT + MAH-JONG + AKAC
BEL-AMI LAVANDE + RUSSE + STB. ILLATOK

Molbert

GYÁRTJA: MOLNÁR BERTALAN ÉS TSA. BUDAPEST

IRODALMI ESEMÉNY

KERÉKGYÁRTÓ JÁNOS

GEORGES OUDARD

BÁBOK

NAGYPÉTER

VAGYUNK

A CÁROK CÁRJA

RACINE ÉLETE

Az újkori történelem legérdekesebb alakja: Nagy Péter, aki megálmodta azt az orosz torekvést, amelynek megvalósításáért küzd azóta is minden orosz rendszer.

XIV. Lajos korának udvari életét állítja elénk, a kor legnagyobb drámaírójáról, Racine-ról irt kítűnő művében egy új magyar író.

Ára 4.60 pengő

Ára 4.80 pengő

Megtekinthető minden könyvesboltban

SINGER ÉS WOLFNER IRODALMI INTÉZET

Tőkés Anna

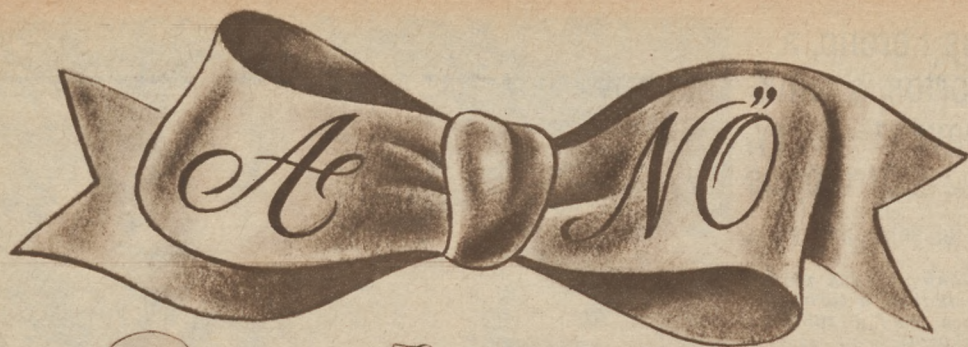
Kiss Ferenc

Csortos Gyula

Jávor Pál

Uray Tivadar

Páger Antal



JÁKFAI GÖMBÖS DÓRA RUHÁI

Szombaton délután esküdött örök hűséget jákfai Gömbös Dóra a Mátyás-templomban dr. almási Balogh Elemérnek. A menyasszony valódi francia tisztaselyem, hófehér duchesse princesse szabású ruhát viselt, háromméteres uszályal, brüsszeli csipkefátyollal. A polgári esküvőn kétsoros barna szövetkosztumban, fehér blúzzal jelent meg Gömbös Dóra. A Film-Színház-Irodalomnak alkalma volt végignézni magyarkrucsó Szikszay Ágota szalonjában azt a kis »családi divatrevüt«, amelyen a menyasszony és Szikszay Ágota legszűkebb baráti körének mutatták be Gömbös Dóra garderoberéjét. Ott láttuk id. Balogh Elemérné kegyelmes asszonyt, Hóman Bálintné, Brunswick Györgyné, Kelety Gézáné Surányi bárónét, Gorondi Novák Andornét, Weiss Istvánné professzornét, vitéz dr. Kiss Lajosné és egy sereg követtségi dámát. Magyarkrucsó Szikszay Ágota remekelt ezzel a garderobe-val, amiből megemlítjük azokat a toaletteteket, amelyeket a fiatalasszony magával vitt nászútjára: kétsoros szürke kosztüm, világoskék blúzzal, beige kézzelkötött kosztüm, valódi angol szövetből készült sötétbarna átmeneti kabát, türkizkék angóruha, madeirás zsebekkel. »Vizikomplé«: középkék kékrókás kabát, kék délutáni ruhával. Kék gyapjúzszorsetruha, madeira gallérral és kézelővel; világoskék, ezüsttel átszőtt moirée estélyiruha; hosszúujjú, acélkék muszlinbársony vacsorázóruha; fekete köpeny; világoskék könnyű köpeny; burberry-kabát. Tündéri volt az a toalett is, amit Gömbös Dóra leánybúcsú-estélyén viselt: fekete taft estélyiszoknya széles övvel, fehér madeira-blúz. Ugyancsak Szikszay Ágotánál készültek Gömbös Dóra gyönyörű, luxus-fehéremű is: földigérő középkék bársonypongyola világoskék taft béléssel; világoskék tisztaselyem szatén kapucnis pongyola; világoskék imprimé-pongyola és a többi habkőnyű csipke-, muszlin- és szaténfehérneműcsoda. Nyárra esodálatosan szép tisztaselyem imprimétoaletteteket kapott Gömbös Dóra. Az egész garderoberé Szikszay Ágota finom és praktikus ízlését dicséri és osztatlan sikert aratott az exkluzív bemutatón.



Dr. Almási Balogh Elemérné jákfai Gömbös Dóra menyasszonyi ruhája. Készült: magyarkrucsó SZIKSZAY ÁGOTÁNÁL (Apponyi-tér 1.) (Jeney Anka felv.)

Miért nem volt a párisiutcai Ambrus-szalónban bemutató?

A tavaszi divatbemutatók meghívói közül az idén hiányzott az Ambrus-szalón meghívója! Már pedig az Ambrus-divatbemutató mindig esemény volt Pesten, ezért felkerestük Ambrus Sándort és megkértük, mondja el, hogy miért nem tartott az idén bemutatót.

— Azt akarom, — mondja Ambrus mester — hogy modeljeim ne veszítsék el exkluzivitásukat. Legutóbbi bemutatón pár modelmet lekopírozták és a pesti dámák nem szeretik, ha ruhájuk »szembejön velük« a Váci-utcában vagy a korzón. Különben is az egyéni öltözködés híve vagyok, legjobban szeretem alkalmilag és egyenként megtervezni a vevőim alakjához a modelt. Részben ezért, részben a sok rendelés miatt nem tarthattunk az idén bemutatót, mert minden perccel ki kellett használnunk. Alkalmunk volt az idei Ambrus-kollekció legszebb darabjait megnézni: Középszürke halyszálkás valódi angol szövetkabátja kitűnő. A szürke és világosabb szürke-csíkozású kosztüm a szabásművészet remeke. Kékrókaszínű komplé aszúros kékrókaszínű selyemruháját rózsaszínnel díszítette Ambrus. Beig komplékabát, nagy zsebekkel, pepita kosztüm a legjellemzőbb darabjai az Ambrus-kollekciónak. Érdekes újítása Ambrusnak a kosztümkabátokon a boruló ráne, ami rendkívül előnyösen hozza ki a női alakot. Ambrus nem favorizálja a túl hosszú kosztümöket, mert ez sikktelen, ezek a kabátok nem pesti nőknek valók.

— Kollekciónkat amerikai és párizsi rajzok után terveztem. Sajáttervezésű emprimémintákat nyomattam, ezek a minták simulnak a hölgyek hangulatához és alkalomhoz, amelyen viselik a toalettet. A legérdekesebb mintái: a esókolódzó pár, a túpárna, a barátságosan összefogó kezek, a virágkosár sok színes virággal, valamint a különböző nagyságú és színű gombok és a ragyogó női szemek és szájak.

Ambrus Sándornak — azt hisszük — igaza volt, hogy nem tartott bemutatót, mert rendeléskor úgymint bemutatja a vásárló hölgyközönségnek a szebbnél szebb modelleket.

Üde, bársonyos
arcat varázssol a
Földes Margit-crème



Impriméujjas fekete toalett

Fekete komplékabát



Pepita tavaszi kosztüm

Berakott, kék gyapjúgeorgette-ruha

AMBRUS-SZALÓN MODELJEI
(Párisi-u. 1.)



Fehér shantung-ruha, barna-fehérpettyes kabát shantunggal béleelve.
ROTSCHILD KLÁRI tavaszi kollekciójából
 (Deák-tér 3.)
 (Várkonyi studio felv.)

Rotschild Klári

Rotschild Klári idei tavaszi kollekciójának bemutatóját olyan nagy érdeklődés előzte meg, hogy még a szomszédos helyiségeket is kölcsön kellett kérnie az érdeklődő dámák részére. Új ruhát kapott az idén tavasszal maga a szalon is, szürke szatennel vonták be a falakat, a márványszerű asztalok körül szürke szatenuzatu fotójök várják a hölgyeket. Rotschild Klári 130 modelt mutatott be. 24 eredeti angol kosztümje van, látjuk nála az új, hosszított kosztümkabátot, de mutat »rendeshosszúságú« kosztümkabátokat is. Átmeneti kabátjai: bőhátú raglánok és egyenes hátú kabátok.

Igen szép egy hatnyolcados sárga kabát, amire kockás szoknyát viselt a manöken. Különböző pettyes modeljei tündérik. Az apró kaviárpettytől az egész nagy pettyekig képviselve van itt minden. Egy bűbajos pettyes ruha zsebét kottasor díszíti. Megnéztük Rotschild Klári valóságos kis üzletnek beillő remek raktárát, amiben tisztagyapjú- és szövetanyagok, tisztaselymek, kézzelfestett imprimék várják, hogy egy-egy remek Rotschild-model készüljön belőlük.

Rotschild Klárit mindig úgy emlegetik Pestben, hogy amit ő csinál, »az olyan igazán párizsi«. Ha végignézzük tavaszi kollekcióját, mi is elmondhatjuk, hogy amit az idén csinált, az tényleg párizsi.

FÖRSTNER-NÖVÉREK

A Förstner-nővérek a napokban tartott tavaszi bemutatójukon a sikknek, eleganciának és a legpárizsibb ízlésnek ragyogó iskolapéldáját tarták a megjelent elegáns és exkluzív hölgyközönség elé. A bemutatott ruháknak általános sikerük volt és egyöntetű volt a vélemény: a Förstner-nővérek Budapest legelső divatirányítói közé tartoznak. Különösen tetszett egy tündéri fahéjszínű, rojtozott szövetruha, cyklamenszínű övvel és egy sárga-pirosbeállítású, 1941-es vonalú, szürke kosztüm. Ugyanilyen sikere volt a sötétképpettyes anyaggal szegett beige shantungszoknyának, amelynek boleroja pirospettyes beléssel készült, valamint egy kék szövetkabátos beige aszúros ruháinak, a hozzávaló aranygombokkal díszített kabátkával. Csupa finomság és csupa ízlés volt a drap-barnaeszkös kosztüm és a nagyzebes, barna átmeneti kabát is, nem is szólva a remek imprimétolettekről és hódítóan szép estélyiruhákról. Hogy teljes legyen a kollekció, bemutatták Förstnerék néhány bűbajos kertiruhát és pompás strand- és kertipizsamákat is. A magunk részéről ezek közül a sötétkék-fehér »bebujós« pizsamának adnók az első díjat, de nagyon tetszett a sárga shantung pizsama, hosszú kabáttal és imprimé blúzzal.



Kék-fehér imprimé délutáni ruha a FÖRSTNER-NÖVÉREK tavaszi kollekciójából (Vörösmarty-tér 4)



Fehér shantung-kabát impriméruhával.
 A MÁRIA-szalón modelje (Dorottya-u. 1.)

MÁRIA

Az új Mária-szalón tulajdonképpen tavasz kollekciójával mutatkozik be. A bemutatóra már jóelőre »minden hely elkelt«. Mária már a bemutatkozás előtt kedvence lett a pesti divathölgyeknek. A napfényben ragyogó, gyönyörűen berendezett termekben sárga kertiruhás manöken tavaszi virágokat osztogat. Ő az első szám, megtapsolják éppen úgy, mint az utánakövetkező manökeneket, akik az új Mária-szalón első és igazán kitűnő kollekcióját mutatják be. A szép ruhák közül megemlítjük a legszebbeket: szürkekockás kabát, alatta szürke kosztüm, levendulakék ruha piros, rövid kabáttal, fekete délutáni kosztüm, sárga szövetruha zöldkockás kabáttal, drap kosztüm rózsaszínű shantungblúzzal, sötétkék szövetruha kékkockás belésű, fehér, nyitott kulikabáttal, piros nyakkendőselem-ruha fehér shantungkabáttal, fehér piké estélyiruha három madeirázott fodorral, fekete szövetruha, elől fehér befűzéssel, lepke-mintás, kék imprimé nagvestélyiruha. Jó és praktikus nyaralóruha, szürke férf nadrág, piroseszkös mellényel, fehér nyersselyem blúzzal. A bemutatózó Mária-szalón végleg beérkezett.



Fekete ruha bois de rose díszítéssel.
CHARLOTTE-MODEL
 (Gróf Károlyi-u. 12.)



Két model
NEUMANN BERTA
 kollekciójából
 (Dorottya-u. 3.)

Neumann Berta

bemutatója mindig eseményszámba megy Pesten. Ahogy hirtelenében körülnézünk, a következő dámák neveit sikerül feljegyeznünk: gróf Bissingen Erzsébet, Ermannsdorf német követné, Szendy Károlyné, gróf Pálffy Pálné, gróf Csáky Imréné, gróf Hadik Mihályné, báró Radvánszky Antalné, báró Hellenbach Gottfriedné, Baranyay Lipótné, Lukács Béláné, Minkusz Richárdné, gróf Teleki Jánosné, gróf Teleki Istvánné, Tamássy Józsefné, Charanoff orosz követné, báró Solymossy Zsigmondné, Örley Györgyné, Minnich Aladárné, stb. A kitűnő Charlotte-modellek közül azokat említjük meg, amik igazán a legjobban tetszettek: pirosreverses és kézelős sötétkék kabát, piros beléssel, lingeniediszes sötétkék jumperruha, kékpetytes szoknya piros-petytes blúzzal, bois de rose k's kulikabát, bois de rose-val szegélyezett fekete ruhával, kélfodros fekete délutáni ruha fehérpiké maslikkal, denevérujjú, petytes estélyiruha, fehérrel kombinált fekete selymkosztüm, fehér himzett-petytes fekete ruha és egy igazi 1941-es model-repülőgép mintájú barna imprímekosztüm. *Charlot-tenak különleges angolos modeljei kitűnők. Nemcsak ruháinak, hanem ritkaság anyagainak is nagy sikere volt.*

Neumann Berta kollekciója mint mindig, most is egyike a legelegánsabbaknak. Szereti a finom, egyszerű eleganciát. Neve egyet jelent a jólöltözködéssel. Legszebb modeljei sötétkékek. Finom sötétkék selymkompléja fehér himzett-petytes mellényrészrel, kétfodros, sötétkékpetytes délutáni ruhája, fehérűzses sötétkék kabája, aranyas-emblemával, piros kötöttblúzos sötétkékszoknyája, fehérgalléros sötétkék délelőtti ruhája és végiggombolt pepita-ruhája a legszebb darabjai tavaszi kollekciójának, amivel megint bebizonyította, hogy az egyszerű ruha a legszebb és a legfinomabb!



Átmeneti kabát kosztümmel
SCHÖNFELD KATÓTÓL
 (Bécsi-u. 3.)

Schönfeld Kató

a pesti divathölgyek közkedvelt divatismertetője, aki egyébként is mindenkor a párizsi divat legexkluzívabb, úgynevezett »angolos« irányáról nevezetes, ezúttal eredeti amerikai, valamint párizsi skiccek nyomán, túlnyomórészt egyéni ízlésével megtervezett különlegességeivel lepte meg hölgytáborát. Minden egyes kreációja, különleges és sikkes vonalá magánhordja a kreatör ismert kifinomodott ízlését, nagy gyakorlatát és feltűnő intelligenciáját. Alkotásai túlnyomórészt teljesen exkluzívek s épp ez okból — eltérően az eddigi szokástól — nem bemutató keretében, hanem egyénileg mutatta azokat be vevőinek.

Schönfeld Kató hozzájárulásával néhány, különösen szembeötölő ily modelrekeről adunk némi tájékoztatást, azon megjegyzéssel, hogy diszkrét, elegáns, angolosan öltözködő divathölgyek igen könnyen és feltétlenül kielégítő választékot találnak kollekciójában.

A legnagyobb sikert aratta és úgyszólván extázisba hozta a hölgyeket egy különleges szabású, nehéz, fekete romainból készült, végigplisszé kompléja, keményített csipkedíszítéssel, amelyet széles, kihajtott, egészen angolos kabát egészít ki. Ez a komplé amúgy is elég karcos manóként is még karcosabbá varázsolja. Magyarázó színe, aranygombos selyem délutáni ruhája, amelyet egy hosszú, fekete selymekabát egészít ki, a ruha anyagából igen ötletesen készített virágdísz. Különösen fiatal lányokat és nagyon sikkes asszonyokat érdekel a fekete szoknya, fehér derékkal kombinált boleros együttes, amely egészen spanyol motívumra készül és általános tetszést aratott.

DIVAT TARKA-BARKA



Itt a tavasz

gondoljunk arra, hogy a Citrom C-vitaminos kozmetikai készítmények a természetes szépség forrása.

- Citrom kenőcs, szepilk ellen P 4.40
- Citrom zsíros kenőcs éj-
jelre P 2.76
- Citrom nedvdús crème
nappalra, púder alá P 2.20

Törv. védve 67.951. sz.

- Citrom olaj arcisztításra P 2.42—3.40
- Citrom ránceltávolító olaj P 1.76—6.60
- Citrom arcvíz, fényes mitesszeres, zsíros
arcbőr és pattanás ellen P 2.20—3.16
- Citrom púder, minden színben, nagy doboz P 5.42
- Citrom crème rouge, színezése rózsaszí-
rommal P 1.76—6.00
- Citrom kölni P 3.86

Egyéni arc- és fénykezelések. Hajszállítás. Villanykezelés. Testránnyítás. Megtanítjuk hölgyeinket készítményeink otthoni helyes alkalmazására.

SCHADEK ANTALNÉ

kozmetikai intézete,
Budapest, IV., Váci-utca 9. I. 3. Corso mozi-ház.
Vidéki szétküldés az összeg beküldése mellett,
portéköltséggel P —70.

A rajzos tanácsadó a héten helyszüke miatt kimaradt. Sür-gős kérdésekre ívélben válaszoltunk.

Az ékszerek változó divatjában is mindig akad egy-egy model, amely érdekességével, ötletességével kiválik a többi közül. Ilyen különlegesség a „monogramm-ékszer”, amely viselője nevének két kezdőbetűjét foglalja stilizált kerettel díszített ragyogó ékszerbe. A kosztümön, a ruhán utólérhetetlenül szép hatást kelt ez a remek kis monogramm-ékszer, amely rendelésre készül, különböző betűformákban és nagyságokban ARKANZAS különlegességi üzletében, Váci-utca 20. alatt.

Jákjai Gömbös Dóra leánybúcsúestéluén barátnői körül gróf Apponyi Ilona fekete, kazakos ruhában jelent meg, nagy sombreróval, Sónyi Katalin kék selyemben, Ostffy Éva fekete selyemben, Ostffy Anna Mária madeiragalléros, kék angolos ruhában. Tormay Andrea feketében, Patay Artúr né Szi'assy Eszter fekete szaténben, Pólya Gogó pedig terakotta selyemruhában.

lapozgatnánk. A sok divatbemutatótól elfáradt szem szinte felfrissül, ha ezeket a fiatalos hamisítatlan holmikat látja. Természetes, hogy kedvenc üzlete a klasszikus angol eleganciával öltöző asszonyoknak.

*

Párizsban a tavaszi divatbemutatók sorát Lelong, Paquin és Alix nyitották meg. Az idei divat legfőbb elve, hogy a ruhának derékban tapadnia kell, ebből a tapadásból aztán felfelé lassanként »elblúzosul», lefelé pedig tovább tapad az egész csipőn és csak az alatt kezd kibővülni. A ruhák rövidek, éppen csak hogy fedik a térdet. A hátvonalát lefelé megnyitják. Lucien Lelong enyhe harangszabást alkalmaz, berakást és sokszor dolgozik húzott ráncokkal. A húzások soha sincsenek egyenletesen elosztva, hanem csoportosak, elől vagy hátul, a leggyakrabban kétoldalt, ebben az esetben közvetlen a csipő alatt ferdeirányú vagy ívelőnyílású zsebeket alkot. Nagyon fondorlatosak ezek a Lelong-féle zsebek. Egyrészt dekoratívek, másrészt arra való, hogy redőket vessenek a szoknya kétoldalán és ezzel a bőség illúzióját keltsék. Újszerű vonalat kapnak így a szoknyák. Lelong valóságos boszorkányságot művel ezekkel a zsebekkel.

Paquin idej specialitása a betét. Akár azonos, akár idegen anyagból készül, nemcsak díszítés, hanem a szabás vonalait is kihangsúlyozza. Paquin sokkal inkább használja a harangszabást és a berakást, mint a húzott ráncolást.

Alix szenzációja a láthatatlan varrás: egy lépésnyi távolságról is az az érzése az embernek, hogy a ruha nem darabokból áll, hanem egyetlen darab kelméből mintázták meg a »ruhaszobrász» Alix.

Olyanok a nők ebben a láthatatlan varrású ruhában, mint egy-egy szobor. Persze ez nem mindenkinek áll jól, többi ruháinál Alix, főleg az estélyruháknál draperiákkal dolgozik. Ő is gyakran használja a harangszabást és a ráncolást, egy-két helyre csoportosítva. Az 1941-es párizsi divat-törvény értelmében, az őv akár ruhán, akár kabáton mindig keskeny, elől kissé emelkedő vonalat ad. A kosztümök kabátja az idén olyan hosszú, mint a férfi zakó. Elöl le vannak kerekítve, klasszikus reverjük van és négy gombbal záródnak, elég magasan. Szóval Párizs divatipara do'gozik.



Mrs. K. R. WELLS
DÜNN ALICE kosztümjében
(Sándor Agnes felv.)

Mrs. K. R. Wells Pesten útutazóban Dünn Alicenál vette ezt a finom kis kosztümöt, mohazöld-bronzsínű-sárgakockás puha tweedből. Dünn Alice megmutatta nekünk azokat a ruhákat, kosztümöket, kabátot és pizsamát, amikből Mrs. Wells egész kis garderobát állított össze nála: tűzpiros rövid teveszőrkabát beige-jersey béléssel és ruhával, aranyárga flanelkosztüm, vékony kék csíkokkal, mályvaszínű jerseyinggel, skótkockás, érdekes szabású szoknya, öt különböző színű kasmír-pulóverrel — cardiganal, barna-beige tweed kétrészes blúzos jerseyruha saját övvel megkötve. Sehol nem látható anyagokat mutat nekünk Dünn Alice, szabásban, színben, anyagban oly tökéletes minden egyes darab, mintha a Vogueben

MISLEY
TÁNC
AKADÉMIAJA

BALLET
SZÍNPADI TÁNCOK
STEPP, AKROBATIKA

TEL.: 227-293

VII., KÁROLY-KÖRÚT 15. OTI. PALOTA

A „DEUTSCHE MEISTERSCHULE FÜR MODE“ MÜNCHEN
(Müncheni Német Divat-Mesteriskola)

Csütörtökön, 1941 március 27-én ÖTÓRAI TEA
keretében, a DUNAPALOTA SZÁLLÓBAN

D I V A T B E M U T A T Ó T

rendez.

Bemutatásra kerül az 1941 évi nagy tavaszi és nyári kollekció, 90 modell, a strandkosztümtől az estélyiruháig. Kalapok a Maria Sedlmayer és Berta Häusler müncheni modellszalónokból.

Asztalrendelés: DUNAPALOTA SZÁLLÓ, T.: 184-850



Nincs elrontva

színházi estéje akkor sem,
ha gyengélkedik. Segít a

Pyramidon
TABLETTA 

PLATINA
EZÜST
KERESZT
SARKI
ÉS KÉK

RÓKÁK

NERCEK
BOLERÓK

pazar választékban

Miller
GYÖRGY

SZÜCSMESTERNÉL

IV, Petőfi Sándor-u. 6



ANGELO

DOLLY HOPKINS madeira-gallérja a
bécsiutcai LUKÁCS modelje
(Lukács, Bécsi-u. 2.)

Amerikában a Modern Művészetek Múzeumában, indián kiállítás van. A kiállítás nagy hatással van a divatra is, az indiánok munkáit, az ezerszínű tarka sálakat, kendőket, az állatbőrből készült exotikus táskákat viszont fogjuk látni a nyári amerikai divatban. A színes kendőkből strandruhácskák készülnek, pizsamák és shortok felsőrészeit állítják össze belőle, széles öveket, régi csatokkal készítenek az indián sálakból és vad indiánszínekben pompáznak a nyári turbánok is.

*

Géza a száraz bőr specialistája. Szem alá hormonkrémek. IV., Irányi-u. 21. T.: 384-235.

*

Tekintettel a gumihányra, az idén a strandcipők szalmából készülnek. Színesek és szalaggal erősíthetők a lábára.

*

Az egyik svájci divatlap szerint kockás sportkabáthoz élénk színű posztókamásnit hordanak a hölgyek. Nem hinnénk, hogy ez a divat nálunk követőkre találna.

*

A hét legsikerültebb koktél-partiját Szilassy Nadinka rendezte az egyik divatos intim bárban. A megjelentek között ott volt Safivat egyiptomi követ felesége, Serrano csilei követ Carmen nevű leánya, Degamas argentin főkonzul két leánya, Baba és Susan, Patridge amerikai katonai attasé leánya, Peggy, Skeferis görög követ leánya, Aleff, La Comtesse Gilberte de Pavillon, gróf Nyáry Bébi, Kalmár Antal Istvánné, Melocco Jánosné, Zsigmondyné Ancsi, Saxlehner Katinka és Szentmiklóssy Rózi. A házikissasszonynak fehér kaméliával díszített fekete ruhájának külön sikere volt.

szítsük ki, ezáltal szép álmodozó kifejezést kap az arc. A szempillákat és szemöldököt sem festjük mindig egyformán. A hajviselést is változtatnunk kell — bármilyen jól is áll és kedves is egy frizura — az alka-



DÉRY SÁRI
legújabb divatú amerikai kékróka
tollkabátja.

Készítette **KOLTAY ILONA** művirág- és
dísztollszalonja, Váci-utca 11/b. félemelet

A most lezajlott pesti divatbemutatókon igen sok fehér batiszt- és pikégallért és kélzélőt láttunk, bájos madeira és slingelt himzéssel.

Fiatalosak és üdék ezek a garnitúrák és minden ruhán igen jól hatnak.

*

Az egyik newyorki női szabó egészen újszerű nadrágszoknyát készített, olyan, amit estélyen is fel lehet — húzni. Az új szoknyanadrágnak olyan sikere volt, hogy már ezrével gyártják az új divatszabaldalmat.

*

A párizsi asszonyok nagyon leleményesek a helyzet okozta nehézségek megoldásában. Nagy estélyiruhát ma nem igen hordanak, nincs is idejük öltözködni. Ha délután elmennek, táskájukba gyöngyökkel kirakott vagy arannyal himzett kis mellényt rejtenek, este aztán, ha étterembe vagy társaságba mennek, egy brassal és egy-két tüvel egyszerű délutáni ruhájukra feltűzik a kis díszmellényt.

*

Az egyik nagy divatszalonunk foglalkozik azzal a tervvel, hogy amerikai mintára »Balatoni egyenruhát« tervez a hölgyek részére. Ugyanis Amerikában a legtöbb nagy fürdőhelynek külön jellegzetes egyenruhája van.

lomnak, helynek, ruhának megfelelően. Ha naponta többször megyünk el hazulról, ne csak rápuderezünk a meglévő sminkre, hanem lehetőleg mindig frissen készítsük ki magunkat.

EGY-KIS-KOZMETIKA
Tavaszi szépségrecept

A divatos hölgyek ma nem túlsötét és nem is túlvilágos, rózsaszínbe játszó rouget használnak. Attól függetlenül, hogy a haj világos vagy sötét. A szemöldök nem túlvékony, egyénileg természetesen ívelt. Szem körül nem finom a túlsok festék, inkább a ráncok ellen védő hormon-vitamin-krémeket tegyünk, mely alig láthatóan kissé fénylik. Arcra kevés rúzs és puder. A körömlakk feltétlenül olyan színű, mint a száj- és arcrúzs. Délelőtt természetesebb, nagyon kevés, néha semmi smink, a rúzs kissé melegebb piros színben.

Esti kikészítés éppen olyan szolid, mint a délutáni. A szemeket azonban erősen ké-

A Royal kozmetikában

mindent megtalálunk, ami a szépség, fiatalság megőrzéséhez szükséges. Tanítványok felvétele! IV., Váci-utca 21. Telefon: 186-038

LORÁND KOZMETIKA

AZ IGÉNYES HÖLGYEK SZÉPSÉGSZALONJA
BUDAPEST-MUSSOLINI-TÉR 3.-TELEFON:424-572

rouge
puder
krém
kölni

vitéz Gally
Gáog Nándorné **kozmetikája**

VI., Andrássy-út 53. sz. Telefon: 425-829
Esti kikészítés. Tanítványok kiképzése

Szépséghibáit felelősséggel megszünteti
FOLDESNÉ „JUNÓ“ KOZMETIKAI INTÉZETE

VI., Károly király-út 24. Tel.: 389-159
Kipróbált szépitőszerek. — Kozmetikusok kiképzése

Az új illat- és szépitőszert
Minden szaküzletben kapható!
SZIGETHY UNIVERSÁLKÉMIA
Budapest, Rákóczi-út 4.

Muráti Lili:

SZERETNI KEVESEN TUDNAK

REGÉNY



AZ ELŐZŐ FOLYTATÁSOK TARTALMA:

Barlay Judit és dr. Jávor szeretik egymást, mégis a gazdag Szegő Iluci lesz a fiú felesége, a fiúnak ugyanis gazdagon kell nősülnie, hogy önállósítsa magát. Judit állást változtat, egy régi udvarlója, Jurics lesz a főnöke. Jávorék megérkeznek a nászútjukról. Jurics újra udvarol Juditnak. Judit félmillió dollárt örököl. Jávor összevesz apósával, mert nem kapja meg az ígért hozományt, pedig alkalom lenne az önállósítására.

(Tizenkilencedik folytatás.)

— Menj be egy kicsit Lacihoz, — mondta jelentős szemhunyorítással Szegő — tudod, a hozományt követelte, valami alkalmi vételről beszélt és kissé összevesztünk. Szédítsd egy kicsit... Mondd, hogy két hétre a Lidóra utazhat pihenni, mi fedezzük a költségeket...

— Sokkal okosabb, ha Iluci mondja ezt... Tudod, a fiatalasszonyok jobban értik ezt!

Ilucit lehívták két emeletre feljebb lévő lakásáról és tudatták vele, hogy miről van szó. Iluci fölényesen legyintett. Csak rá kell bízni, majd ő elintézi a dolgot.

Beviharzott Jávorhoz, édesen, jókedvűen, mint akinek sejtelmé síncsen arról, hogy mi történt és egyenesen a férje nyakába ugrott.

— Laci! Laci! Angyalom, hurrah! Nagy újság! Megyünk Lidóra! Anyus ezer pengőt adott... azt mondta, hogy kicsit idegesnek látszol, agyondolgozod magad, vegyél kétheti betegszabadsá-

got és megyünk második nászútra! Mit szólsz hozzá? Örösz neki?

Jávor nem örült. Egészen más gondjai voltak. De mit csináljon az ember, ha alig néhányhónapos, fiatal felesége hízelegve az ölébe ül, csókolgatja és azt mondja: aranyosságos édeske! Rázza le? Harsogja azt: a te apád csirkefogó, aki becsapott a hozománynyal!

Jávor nagy súlyt helyezett arra, hogy Iluci öt máigdig kifogástalan gentlemannak lássa. Uriember nem dühönghet feleségével a hozomány miatt, különösen mikor szegény asszonyka semmiről sem tehet és szerelmes duruzsolással éppen annak örül, hogy megint kettesben lesz egy ideig imádott úrval. Most kezdjen ordítani, ábrándítsa ki ezt az angyalszemű Ilucit és durván vágja szemébe, hogy ha nincs hozomány, akkor nincs szerelem? Ilyesmire Jávor képtelen volt.

Visszacsókolta Ilucit és azt mondta, hogy ő is nagyon örül az útnak, de egyelőre halasszák el, mert éppen egy kísérleten dolgozik és annak eredményét be kell várni. Az pedig hetekig is eltarthat még.

Iluci természetesen rögtön beleegyezett. Ezeárában sem volt Budapestről elutazni. Már amúgy is elhatározta, hogy a házirovossal rábeszélheti a férjét, hogy utazzék egyedül, mert csak így pihentetheti ki alaposan az idegeit. Ilucinak viszont Pesten egészen kellemes programjai voltak, amelyekből nem óhajtott megválni.

Betegek



többnyire székrekedésben is szoktak szenvedni. Vigyázzunk ilyenkor a rendes emésztésre. Betegségben szükséges a **DARMOL**



NEOKRATIN
tejfél, fájdalom ellen
Patikában P 1.50,
60 és 24 fill.

Szeplők, májfoltok, pörspenések ellen

Crème "Montreuil Edy"
TÖRÖK PATIKA
Király-utca 12

Szem-ráncok ellen
a szem körüli bőr táplálására és konzerválására

D. HÁRNIK-féle SZEMHÉJOLAJ
P 3.13
Kapható: TÖRÖK PATIKA kozmetikai osztályán, Budapest, VI., Király-utca 12. sz.

"LASTEX-NETZ"
(A LA SCANDAL)
**fogyasztó-
füző**
Díjtalan bemutató:
KELETI J.
Budapest, IV., Petőfi Sándor-utca 17. sz.
Főposta mellett. Telefon: 188-013

**Érzékeny bőre
Juvone krém!**
Egy krém-három helyett!
Nappal véd, este letisztít,
éjjel ráncatlanít.
**FEHÉR JOLÁN
KOZMETIKA**
BUDAPEST, VI.,
VILMOS CSÁSZÁR-UT 18/A.

5.80



Dús és egészséges haj
a **Tarpan** hajcsepp eredménye.
Hogy haja ne hulljon, hogy feje
mentes legyen a korpától, fej-
bőre ne viszkessen, erősítse fej-
bőrét minden reggel 5—6
csepp **Tarpan**-nal

Tarpan

a haj éltetője!

Nem rontja a frizurát, nem
bántja a tartós hullámot és
ondulált haját.

2 hónapra elegendő **Tarpan**
hajcsepp ára P 3'60

Dr. WANDER GYÁRTMÁNY

— Ahogy akarod, drágám! — csacsogta. — Akkor utazunk, amikor kedved tartja. Apropos, mondd, emlékszel te arra a magas, barna lányra, akinek egyszer a vigadótéri IBUSz előtt bemutatattak? Barlay Juditnak hívták. Képzeld, olvasom, hogy milliókat örökölt. Tudod, amerikai milliókat. Biztos csak kacsa...

Jávor megrezzent, mintha villamos ütés érte volna. Ez a hír lelke mélyéig felizgatta. De igyekezett megőrizni nyugalalmát.

— Igen, — dörmögte — bizonyára, ez is mese lesz!

*

Két nappal a közjegyzőnél tett látogatás után indult meg a levelek özöne Barlayékhoz.

Örjítő levelek voltak. Ismeretlenek segélyt kértek. Zseniális feltalálók ta-

lálányaik finanszírozását könyörögtek. Soha nem hallott rokonok tömege bukkant fel, akik igényt tartottak az örökség egy bizonyos hányadára és parral fenyegetőztek. Ékszereszek, prémesek, ügynökök, építészek tömege jelezte, hogy tisztelgő látogatást óhajtanak tenni.

A csengő egész nap szólt. Férfiak, nők szüntelenül adták egymás kezébe a kiíncset. Mind pénzt akartak.

Még aznap megszöktek hazulról. Egy fényűző dumaparti penzióba költöztek. Már nem kellett takarékoskodniok. A közjegyző szavát állta. Ajánlatára egyik pénzember százötvenezer pengő előleget folyósított igen előnyös feltételek mellett várható örökségükre.

A penzióban kötötték első ismeretségeiket. Oh, ezek a hölgyek és urak, akikkel itt összekerültek, egészen másfajta embere voltak, mint akikkel eddig érintkezettek. Egy idősebb grófnő, aki birtokáról néhány hétre a fővárosba jött s Juditot kedves leányomnak szólította, tanácsokat adott neki a bevásárlásoknál és sokat mesélt unokaöccséről, egy aranyos fiúról, aki a legkitűnőbb úrvezető az országban. A grófnő feltűnő sokat tárgyalt különböző ügyvédekkel, valami baj volt a birtoka körül, amelyre kölcsönt kellett folyósítani. Mindössze ötszáz ezer pengőről volt szó. A penziósné természetesen mindenkinek elárulta, hogy Barlayék milliókat örököltek és a grófnő hanyagul megjegyezte, hogy ma a legrészletesebb tőkebefektetési lehetőség az ő birtokára folyósított kölcsön. Néhány nap múlva váratlanul megjelent az unokaöccse is, Vékey Zénó gróf. Igazán nagyon csinos fiatalember volt. remek Mercedes-kocsin járt és mély tisztelettel hívta Juditot egy közös autózásra.

A mama sem unatkozott. Belényesi Sándor ömeltősága, nyugalmazott főispán, volt országgyűlési képviselő kártyapartnerül szegődött, sőt színházi jegyekkel kedveskedett. A méltóságos úr mindössze ötvenhat éves, viruló színű, kedélyes ember volt, aki megjegyezte, hogy Barlayné igazán nem látszik Judit anyjának.

A lóversenyekről beszámoló hírek a győztes lovak mellé még oda szokták írni: futottak még... Mi is feljegyezzük, hogy Vékey Zénó grófné és Belényesi Sándor ömeltőságán kívül a következők nyüzsögtek még Barlayék mellett:

Gyömrei Ábel gyártulajdonos. Gyömrei teljes tűzzel udvarolt Juditnak. A derék férfi ugyan nős volt, de elhatározta, hogy amennyiben Judit tüzet fogna, azonnal válik feleségétől.

Bajnóczi kegyelmes asszony, aki csak azért lakott a penzióban, mert a villáját éppen átépítették, megígérte Juditnak és a mamának, hogy az ősszel feltétlenül be fogja őket vezetni társaságába. A kegyelmes asszony természetesen nem beszélt a részletekről, nem mondta, hogy villájában rendszeres szerencsejáték folyik és vendégei között sokkal nagyobb számmal akadnak kalandorok, mint társaságbeli emberek.

Igen élénk tevékenységet fejtett ki Hollós úr, egy feltűnően elegáns, kitűnő megjelenésű, negyven év körüli gentleman, aki filmeket gyártott és Juditot mindenáron arra akarta rávenni, hogy vállalja egy nagy film szerepét.

— Maga most az érdeklődés központjában áll és én egy remek szerepet

iratnék magának... Esetleg sorozatos Barlay-filmeket gyártanánk, mint ahogyan külföldön szokásos, hogy egy-egy sztár három-négy filmet gyártat magáról egy évben. Mindössze százezer pengővel járulna hozzá egy-egy film készítéséhez. Szerintem legalább a dupláját keresné meg a befektetett tőkémek!

A penzói lakói közé tartozott még John Lewis, egy fiatal amerikai is. Lewis foglalkozása nem volt tisztázható. Ő azt terjesztette, hogy apja a csikágói húskirály. Állandóan a pólokklubba járt. De a rossz nyelvek szerint ott csak tréner volt. Reméklő táncolt. Ha a penzióban néha gramofon mellett egy kis tánc volt, felkérte Juditot, mindenki el volt ragadtatva, hogy kicsoda remek pár. Az elragadtatásban csak Zénó gróf nem osztozott. Feltékeny volt az amerikaira.

Judit és édesanyja ebben az időben már vagy két tuat rubát csináltatott a legdivatosabb belvárosi szalonokban és ugyanannyi kalap, cipő, kesztyű, került ruhatárukba. Megmámorosodtak a vásárlás kéjétől. Judit úgy érezte, hogy minden új prém, köpeny, ruha egy-egy messzehordó ágyú abban a gyilkos harcban, melyet meg akart indítani.

És rohamosan szépült. A pazar ruhák és ékszer, a selyemharisnyák, a gondos és állandó kozmetika elragadóvá tették külsejét.

A fényképei megjelentek a képes magazinokban. Judit szobájába zárkózva, maga köré teregette a képeslapokat és nézte, simogatta, valósággal felitta a fényképeket, melyek szédültes estélyiruhában ábrázolták. Ezzel jutott, hogy mennyi irigységgel, reménytelen lázadással forgatta végig régebben ezeket a magazinokat, milyen sóvárogva, kétségbeesetten nézte a szerencsés és divatos nőkről hozott fényképeket, a prémekben és megfizethetetlenül drága toalettekben mosolygó kiválasztottakat, akik csak azért vannak a világon, hogy még jobban érzéssék a ninestelenekkel nyomorúságukat. És most ő is ott volt közöttük. Egész oldalas képet hoztak róla. Márványoszlop mellett állt, mögötte aranykandeláber látszott, jobbfelől bársony drapériák omlottak egy Vénusz-szobor talapzata köré és ő maga szinte bevilágította sugárzó szépségével ezt a királyi dekorációt, amint állt lágy selymeiben, a női báj minden varázslatában. A kép alatt ott állt: Barlay Judit, a Risert-szalon legújabb divatmodelljében. Azután szakszerű magyarázat következett, hogy micsoda anyagokból készült a ruhasoda.

Ezt a fényképet legalább százezer férfi és nő látja. Persze azok is, akik régebbi életében találkozott. Ezek mind elképedve, ájuldozva, sápadozva hördülnek fel, izgatottan mutatják egymásnak: nézd, a Judit!

És dühösen állapítják meg: milyen gyönyörű a képen! Sokasem volt ilyen szép. Agyon van retusálva. Mit szölk? Van pofája királynőt alakíttatni magából. Hencseregő, undok alak volt egész életében. Amióta pénze van, félnék sem dugja az orrát, észre sem veszi az embert az utcán. Nagy izléstelenség, hogy valaki, akiről tudjuk, hogy még néhány hónap előtt stoppolt harisnyában szaladgált, most megjárta a nagy nőt és így fotografáltatja magát! Az embernek viszket a tenyere! És micsoda kesztyű és cipő van rajta! Gyermekkorában asztal körül kergették, ha nem hordott nyolevanpengős cipőt!

(Folytatjuk.)

Bozzay Margit Postája

Bozzay Margit, a kitérő íróknak ebben a rovatban minden hozzá intézett levélre válaszol, tanácsal, útmutatással, ha kell, vigasszal, megnyugtatóan szolgál olvasóinknak, akik problémáikkal, kétélyeikkel hozzáférnek.

*

Szöszli. Tizenhétéves fejével harmincnégyéves udvarlója van, aki bár szabad, mégsem akar nőülni. Mit csináljon?

Felelet: Hagyja ott. Az a férfi, aki bár állítólag szerelmes és nőülhet, de mégsem nőül, nem érdemli meg, hogy egy fiatal lány kitarfson mellette és esetleg az egész jövőjét elrontsa miatta. Túlidős is magához.

Fájdalom. Menjen egy jó belgyógyászhoz. Kis szekréciós mirigyszavar az egész.

A SZÍNHÁZI VILÁG SZÓRÁKOZÓHELYE

SANGHAI BAR

RAGYOGÓ MŰSOR. TÁNCI
ESTE 9 ÓRÁTÓL ÉJJEL 2-IG
HORTHY MIKLÓS-ÚT 60. SZÁM.

Emilia. Tizenöt évi házasság után ott hagyta az ura. A tartásdíjból nem tud megélni. Mihez kezdjen?

Felelet: Azt nem írta meg, hogy mihez ért? Mert ha irodai elhelyezkedést nem tud kapni, valami olyasmire kell kezdeni, amihez ért és kedve van. Keressen például egy társat. Ha valami jó dologhoz társul, többet kereshet, mint egy hivatalban.

Húszéves szerencsétlen kislány. Édesanyja hosszú betegsége teljesen megfosz-

TANGÓHARMONIKA-
árjegyzék ingyen

Sternberg

BUDAPEST
RÁKÓCZI-ÚT 60

totta a társaságtól és a gyászév leteltével egészen egyedül van. Hogyan szerezzen barátot és fiúismerőt?

Felelet: Édes apjának, aki mint írja, jó módú iparos, bizonyosan vannak a szakmája körében fiatal ismerősei. Kérje meg, hívjon azokból egyet, kettőt meg a házukhoz. Mehetne tánciskolába is vagy valamelyik sportklubba is. Azonkívül édesapja bizonyosan tagja valamilyen körnek vagy társaságnak. Oda is felmehetne néha.

Választon. Rossz házasságban él, férjének van valakije, valószínűleg akar. Magát is szereti valaki, aki a válás után boldogan feleségül venné. De nem mer megmozdulni, mert fél, hogy a másokban is csalódik. Mit tegyen?

Felelet: Még a kisebb dolgok is kockázattal járnak, nem az ilyen nagyok. Ezt a kockázatot tehát vállalnia kell. Beszéljen meg az urával mindent és egyezzenek meg. Azután, mert nincs senki hozzátartozója, menjen el, ahogy tervbe vették, jövendő férje rokonaihoz és várja meg ott, amíg a válás befejeződik. Sok szerencsét.

Agnus Dei. Állítólag nagyon szeret egy fiút, de azért titokban másokkal is jár mo-

mert az a nő, aki nagyon szeret, nem megy »titokban« senkivel szórakozni. Az csak azzal megy, akit szeret és ha azzal nem mehet, otthon marad. Ez a rendes és a szerelmes nő léte.

Tavaszi álom. Érdemes-e várni egy huszonkétéves fiúra, aki azt ígérte, hogy katonáéve letöltése után feleségül veszi?

Felelet: A gyakorlat azt mondja, hogy nem érdemes, mert huszonkétéves fiúk két év alatt rendszeresen elfelejtik az ígéretüket. Vannak azonban kivételek.

Kézifestés. A kérdezett mágnáshölgy ruháját Pongrácz Márta festőművész, Benczur-utca 7. festette. Forduljon egyenesen hozzá.

A TAVASZI KÖNYVPIAC
ESEMÉNYE:



Szerk... üz

Szerkesztőség fogadóóra minden nap délben 1 és 2 óra között.

A főszerkesztő fogadóórája: csütörtökön és pénteken 1 és 2 óra között.

Kéziratot, fényképet, rajzot nem adunk vissza és nem őrünk meg. Csak géppel írt irásokra válaszolunk.

*

Tevjovits Jenőné. Franklin Társulat kiadásában jelent meg (Egyetem-u. 8.), tessék ott érdeklődni. — Jugoszlávia. Nem. — Perlaki Lászlóné. Ha magánhangzónak ejtjük az »e«-t, úgy annak is számít. Kétős mássalhangzóban nem. — Buzás

János. Sz. L. címe: Ráskay Lea-u. 79. — Grossmann Vera. Hollywood. Metro-Goldwyn-Mayer Studio. — Próba, szerencse. 1. Pozsonyi-út 44. 2. Erzsébet-körút 8. 3. Vadász-kürt-szálló. 4. Délibáb-u. 16. Filmvállalkozó cégnek kell bemutatni. A telefonszámok sorában talál vagy tized. — G. A. Nem foglalkozik. — Nem közölhető novellák: M.

Őskori gyorshashajtó az Igmándi keserűvíz

M.: Stációk; S. S.: Dávid legyőzése; V. T.: Jánosok; M. Zs.: Kún László unokája, Radics Jób Judit két élete; T. E.: Mintegy varázslás; B. J.: Álmos bűsűje, Salome; K. Y.: Az út; Sz. Sz. E.: A párizsi nő. — Anna. Ha jónak és modernnek tartja regényét, várjuk a kéziratot. — Találkozásom Ady Endrével. Nem eléggé kipoentírozott írás, hosszadalmas, keveseket érdeklő. Nem használhatjuk. — Film. Forduljon valamelyik filmgyártó vállalatához, legnagyobb

sajnálattalunkra ilyesmivel nem foglalkozhatunk. — Nem közölhető versek: Esti parázs; Elmúltunk; Mi van velem; Film-Színház-Irodalom versben (Feleletek); Tavasz város, Miért? Gyűlölködés a sztárrendszert; A »Zöldszemű szörnyeteg«, Egy kis cukrászdában, A gyermek, Megyek az úton, Mea culpa, Boldogság, Tarka-Barka Kritika. — L. P. és Jugoszlávia. A Tarka-Barka könyvtár jugoszláviai terjesztése ügyében most folynak a tárgyalások. Kérjük szíves türelmüket, a beszerzés módjairól a lapban közlünk értesítést.

26° Scheineres-film 96 fill.
Garantált minőségben.
Fotoszaküzlet, Párisi Nagy Áruház

FILM
SZÍNHÁZ
IRODALOM

Képes művészeti hetilap. Megjelenik minden pénteken
Szerkesztő: EGYED ZOLTÁN
Felelős szerkesztő és kiadó: Dr. MOHAROS LAJOS
Kiadja a „Film-Színház-Irodalom” Kft.
Szerkesztőség és kiadóhivatal: VI., Andrásy-út 45
Postatakarékpénztári csekszámla: 22822
TELEFON: 225-862

Fiókiadóhivatal: Teréz-körút 2. Telefon: 22-01-02
Egyes szám ára Magyarországon 40 fillér, Németországban 45 pfennig, Franciaországban 5 frank, Olaszországban 2.50 lira, Jugoszláviában 4 dinár, Szlovákiában 3.5 Ks, Romániában 15 lei, Amerikában 20 cent. Előfizetés Magyarországon egész évre 16.50, félévre 8.50, negyedévre 4 pengő 50 fillér, Jugoszláviában 45 dinár, Szlovákiában 50 Ks, Romániában 180 lei, Olaszországban 30 lira, Angliában 6 shilling, Németországban 5 aranyárka, Franciaországban 60 frank, Amerikában 2 dollár.
Hirdetések milliméter sora a háromhasábos részben 60 fillér. Hirdetések elhelyezésére semmit sem költést nem fogadunk el.
Beküldött kéziratot, fényképet, rajzot nem őrünk meg és nem adunk vissza.

EVETT MÁR NÖVÉNYHÚST? Magas tápértékű, tökéletes húspótló. 4 személyes adag 36 fillér

Kapható: Meinel-üzletekben és Növényi Tápszerüzem, VII. kerület, Huszár-utca 10. szám

„Csík-Rend” ruhák egyedüli készítője
SZABÓ ADORJÁN, Nagymező-u. 19

FOTELÁGY 48.- LÁNC KÁRPITOS
Podmaniczky-utca 19. (Nyugatinál)

DIVATFONALAK Lipótvárosi Fonalkeresk. Rt.
FÜGGÖNY ÉS FÜGGÖNYANYAGOK V., Szent István-körút 25. szám

Svábhegyi Szanatórium
Internacionális nívó.
Diéta. — Vízkúra.

Tudnivalók:

A delináció között keretben egy-egy regény kisebb-nagyobb részlete olvasható. Meg kell fejteni, hogy melyik regényből való az idézet. (A megfejtés keresztvezés útján magától is kijön.) A megfejtés a tíz hét elmúltával egyszerre kell beküldeni és semmiféle szelvényt, vagy a kivágott rejtvényt nem kell mellékelni. A be-

küldési határidő tehát: 1941 április 26. A leglényesebb tudnivaló: nem a regénycímeteket kell beküldeni, hanem csak azt, hogy összesen hány magánhangzó van a tíz rejtvényben közölt regénycímekben. (Az Y, magánhangzónak számít, ha magánhangzónak ejtjük ki, ellenkező esetben mássalhangzónak.)

VIZSZINTES:

1. A mama átfogta a nyakamat és a lemeget megsmogatta gyöngéden, szomorúan.
— Te még azt nem tudod. De majd egyszer megtanulod, hogy a szüled szíve tovább lát, mint a szem, jobban hall, mint a fül. Te még azt nem tudod...
Irta: Mikszáth Kálmán

21. A Kamaraszínház volt igazgatója
26. Főzélékféle
27. Ország
28. Homokkőfajta
30. Szép summa a színházról ez
32. Pörgekalap, cilinder, keménykalap
34. Nagy színész
35. Német filmkomikus (Hans)
36. Férfinév (ék. hiba)
37. Juhász Péter

38. Farsangkor alkalmasnak hozzá a hölgyek
40. Óda — németül
42. Svéd aprópénz
43. Vereblyi professzor nevéje
44. Diszruha — névelővel
45. Kőnyörög
47. Most választották meg az egyesület feleinek
49. Családtagok
52. Mémlo — középső betűi
53.-vesz (meglát)

54. Fejsze része
55. Serte van benne
57. Rizs — németül

58. — Vissza kell neked kerülnöd ide: kitesztálva az egész világból s azoknak a házaknak ajtaján koldulnod az irgalomkereset. akiket elpusztítottak!
Irta: Jókai Mór

60. Első — németül
62. Fél Hedvig
63. Német semleges névmás
64. Női ruhaanyag
66. ABC-rész
67. Imavégző
69. Testforma
71. Férfiak számára készülnék

74. Átruházás — latinul
76. Német viszonyzó
77. Egyforma magánhangzó
78. Óva!
83. Görög betű
81. Margitszigeti strand

85. Az állatok ismerik egymást, az emberek nem. Még Dsidia sem ismer engem, pedig feleségem és örmő angyalom s nyitva előtte fiókomból és szívem egyaránt. De azért nem ismer. Az embernek csak az arca ismerhető, de az arca nem ő. Ő az arca mögött van. Láthatatlan!
Irta: Gárdonyi Géza

90. Gyarmatáru
91. Y. J. Z.
92. Szép női száj
93. Német tengeri fűrdő
94. Alumíniumhidroszilikát

96. Német női név
97. Itt sok a vadállat
98. Kutya
99. A száj része
100. Kikötő
101. Numero rév.
102. Fél gombóc
103. Parádicsomi
104. Ismert rövidítés — névelővel (Büntető-örvénykönyv!)

105. Örömet lel mások kínzásában
107. Sör tréfas neve
108. Nyakbaváló
109. Volt japán miniszterelnök
111. Előránt
113. E helyen
115. Továbbhelyez
116. Ruha része
118. A hordó dongájába fűrt nyílást elzáró dugó

120. Erdélyi város
126. Érkézláb történet
129. Gözgép része
130. Számja — idegen nyelven
131. A boszorkány neve a Peleskei nótáriusban
134. Kártyalap
135. Te és te
136. Meztörténet dolog
138. A Keleti-tengerbe ömlik (német neve: Memel)

141. Bölcs író: kijelentések — névelővel
143. Nemesvas
145. Szégyenyedre
147. Hatalmas
148. V. K. V.
150. Jön — falusiasan

151. Harag, szégyen, vad keserűség és marcangoló fájdalom lépett és marl egyszerre. Számomra a nap véget ért. Valami megszakadt bennem, mióta nem lett volna többé célja az életemnek.
Irta: Bibó Lajos

153. L. Y. E.
154. Riadó
156. Színművész (Margit)
158. Inda közepé
160. Helységnev (Gönnör megye)
161. Kül — ellenkezője
162. magát, illegelve-billegetve jár

165. Mult, amelyen falt van
166. Női név
167. Lónak szől
169. Az USA egyes államainak megjelölése
170. Kiemelkedő tető
172. kel — megbirkózik
174. Hegedűhúr
175. Korszak (ék. hiba)
176. A Szentatya neve
178. Különböző, egyéni
181. Orosz folyó

183. Három napot töltöttek múzeumokban. Kévtárakban, palotákban és a Zóomban. Aztán elmentek Sans-Souci-ba, ahol Fran sokat beszélt Voltaire-ről
Irta: Sinclair Lewis

190. A statisztikus dolgozza fel
191. Elülős része
192. Micsodákat?
193. Javulás
194. Régi súlymérték
196. Angyalrang
197. Főmi, csüggedni — németül
198. En ugyancsak

199. Budai hegy
200. Nap — latinul
202. Eszleendő
203. Izomszalag
204. Kabátfele
206. Karikagyűrűt hord
207. Érak
211. A forró víz
214. Összezőz
217. Megszégyenít
219. Istenként tisztel
220. Ennek a közepébe
223. Német összetételben: lovagló
224. Imabefejezés
225. Rongegyet (nem erdőt!)

228. Megsírűsödött folyadék ilyen
229. Esztétikával foglalkozik
231. Régi pénzdarab
234. Angol viszonyzó

235. Lehajtott fejére nézett és látta, hogy szőke hajába ősz szálak vegyülnek. Olyan szürke lett a haja, mint az ezüst holdfény a csendes vizen. Az áprilisi délután ragyogó nap-sugarra mint'a elhalványodott volna odakint és eltűnt szivéből az emlékezés édes bánata.
Irta: Margaret Mitchell

237. S. N.
239. Sípós pásztoristen
240. Dereshajú
241. Harcikocsi
243. Török súlymérték
244. Az ecetre illő szó
248. Zilahy Irén nevéje
249. A livrestering rév.
250. Akna — első betűje nélkül
251. Szerb pálinkafele
253. Nem tűri a nyomdafestéket
254. Tiara közepé
256. Római 99-es
257. Hosszú idő
259. Puhatestű állatok
261. Spinoza keresztneve
263. A nagyszülők örömei

265. Ég a ház!
268. A tenger vize
270. Hölgyek viselik — névelővel
271. Sebesség való
272. Tar
274. Görbeláb
275. Fálá — németül
276. Nemcsak itt!
277. Férfinév

280. Nincs szerelem, amely ellenlát a távolságnak is. Jähel emléke, amely eleinte gyötört, lassanként megenyhült s nem maradt más, csak afféle határozatlan ingerlekenység, amely nem is kizáróla — rá vonatkozott.
Irta: Anatole France

282. Ússe ..!
283. Az ember tragédiája egyiptomi jelenetben mondja Adam
284. Gyümölcs
285. Majális kezdete
286. Római pénz volt

FÜGGŐLEGES:
1. Melegít
2. Sírő-...
3. Milyen célból vagyunk itt, testvérek, e világon? Hogy szolgáljuk a szellemet és a célt, amely beleleheltetett a mi életünkbe. Nem ma-

gunkért küzdünk — mi csak a világ életének vagyunk pillanatnyi kezei és szemei.
Irta: H. G. Wells

4. Oda-vissza
5. A Szentivánéji álomban szereplő tündérrákirály pár
6. Karddal varcol
7. Gyönyörűek
8. Keresztény
9. Magyar építész (†)
10. Területmérték
11. Értékmegörző
12. Nem is tudom, mit csinál

13. Feltűnő példák
14. Elszaladni
15. Ti ugyancsak!
16. Kereskedelmi Alkalmazottak Köre
17. A világháború egy másik megjelölése
18. Nem részleteiben meghatározott öszszeg

19. Férfi és nő hogy érthetők meg egymást, hisz mindkettőt mást akar a férfi nő, a nő férfit.
Irta: Karinthy Frigyes

20. Nagy fegyvergyár
21. Rangjelölő szó
22. A kalauz, villamosjegyet szokott
23. Atelül — névelővel
24. Veresség az arcon
25. Mozog — népiesen
29. Fél okirat
31. Előrejut
33. ...-Novák Vilmos

37. Hirtelen esés a hegy oldalában
39. Vet ige egyik parancsolómódú alakja
41. Kurzív
46. Tiltakozás
48. Ögörgő hangszer
50. Hülye
51. Moslék része
53. Érsekújvári Irodalmi Társaság

56. Nyolc nap gondolkodási idő!... Enyvit engedélyeztem magamnak, mielőtt pontot tennék eddigi életemre. Meg kell vizsgálnom magamat, csaknem másfél évtizedre visszamenőleg a mai naptól: — Hol és mikor cselekedtem helyesen vagy helytelenül s általában voltak-e cselekedeteim helyesen vagy helytelenül s általában voltak-e cselekedeteim befolyásalra életem kialakítására?
Irta: Tabéry Géza

58. Ez
59. Harsányi keresztneve
61. Ismert népdal

65. János számára lelki szükséglet volt, hogy hódolattal övezen körül valakit, hogy más anyagból, mint a saját gyöngö agyagja volt, kimentázzon egy bálványt...
Irta: Strindberg

68. Ez sértő kitétel egy hölgyre
70. Lefogyás
72. Tenniszművész
73. Serdülőkorú fiú
75. Gyorsfutás (sport!)

76. Ázsiai nép — névelővel
79. N. H. J.
82. Latin kétfős-magánhangzó
83. Utolsó császára Augustulus volt
84. Olyasmí, ami eddig még nem volt
86. Férfinév
87. Csomag — névelővel

88. Áta-...
89. Svájci hegy
92. Nagy évés — tréfas szóval
95. Trén — eredetiben
104. Latium megalapítója
105. Híres német admirális
106. Sóval való fűszerezés
107. Végigmegy rajta gondolatban
110. Betyártanya volt

112. A gyermekkor emlékeit nem lehet elhelyezni az idő köreiben, miként az érettség korából valókat. Magános képek azok, amelyeket minden oldalról feledés határol és a bennük felmerülő lény anynyira különböző tölünk, hogy skunkban mintha nem is a magunk életének emlékeit látjuk.
Irta: André Maurois

114. Tatai Torna Club
117. Bei dem
119. Szélvihar
121. Vázlat
122. Mona Lisa arcának nevezetessége
123. Munkaképesség
124. Y. N. Y.
125. Néhányan
127. Tésztáraláló
128. Ez — németül

132. A Nap hidja szélesen és fehéren vetült át a fjordon, amikor Torkild kiért a partra. Ott ledobta a ruháját, egy percre meztelenül nyujtózott ki a fénnyben. Majd lassan leereszkedett a meredek sziklafokon.
Irta: Sigrid Undset

133. Hítelek
135. Tanerő az elemiben
137. Együttes — angolul
139. Ugyanaz a szándéka
140. Veszett fejszének a ...
142. Gyakori ir családnev (zárt betű: H)
144. Nem! (semmiképpen sem!)

146. Varázsló kutyaszája
148. Ez volt Rurik
149. Cinkográfus készíti
152. Nem alacsony
155. Sforza — jobbfele
157. Gyümölcsből készült
158. Francia segédje
163. Dal — németül
164. Lámpája híres
168. Y. K.
171. Rabló — németül
172. Figura
173. Sikság
177. Bol — angolul
179. Lapátrész
180. Isálló része
182. Főreg
183. Pártfogol

184. — Renzo, — mondta Lucia kissé nyugodtabban, a re-

mény és az elszántság hangján, — neked van mesterséged és én is tudok dolgozni. Menjünk olyan messzire, ahol ő már nem is hallhat felőlünk.
— Ah, Lucia! S aztán? Hisz még nem vagyunk férj és feleség! Ha már megesküdtünk volna, ő akkor!...
Irta: Alessandro Manzoni

185. Van ilyen hely, ház
186. A tarokban iontos
187. Német folyó
188. Ebihal — röviden
189. Elaszticitás
191/a. Olasz lap
195. Rövidített cőznevekben
199. Jölelkü
201. Híres japánnevű holland büvész
203. Nagyon lényeges!
205. Fővárosa: Szöul
207. Német filozófus
208. Rááldoz
209. Női visolet
210. Csontos hal
212. Omlik — másik alakja
213. Nem is föléje!
215. Reméll!
216. Ott tartózkodik
218. Egyforma magánhangzók

221. Mindent leejt
222. Napszak (ék. hiba)
224. Keresztül
226. K. O.
227. Ázsiai ország
228. Tyúk teszt
230. Ezt a kifejezést egy Herczeg-regény címéből vettük
232. Ipparai foglalkozók
232. Hölgy

233. Hirtelen barátság hulláma fogta el a roppant névtelen közönség iránt, amely csak azért van, hogy alkalmat adjon neki, hogy kifejezze, önmagát. Magasan a hegycsúcson állva, lenézett az emberek megszámlálhatatlan tevékenységére. Ugy érte, hogy csodálatosan szabad minden földi kötelektől és ez olyan extázis volt, hogy ezzel összehasonlítva, semminek sem volt értéke.
Irta: Sommerset Maugham

236. Nem emez!
238. 175, 795, 125,
242. Nemzeti Társaság
245. Itt van az Al-hambra
246. Per is van ilyen
247. Megye
250. Hígan régi neve
251. Pénzt ad ki miatta
252. Négy darab
255. Nagy festő
257. Kőb
258. Magyar családnév
260. Szőnyegféle
261. Varázslatosság
262. Oldal — franciául
264. Mint a 72. függ.
266. Zala Karola
267. Nép — németül
269. Dalmáciai olasz kikötőváros
273. Süllo — mássalhangzó
278. Fél eleje
279. Nemzeti Zenede
281. Be (rag) párja

1	P	R	A	K	O	V	S	Z	K	Y	A	S	T	R	E	T	K	O	V	A	C	S		21	A	L	A	P	I	25													
26	R	I	Z	I	B	I	Z	I		27	B	R	A	Z	I	L	I	A		28	I	T	A	C	O	L	U	M	I	T													
30	E	V	I	B	E	V	E	T	E	L		31	F	E	R	F	I	K		32	A	L	A	P	O	K		34	K	U	R	Y											
35	M	O	S	E	R		36	P	A	U		37	M	E	L	I	V	S		38	B	A	B	I	V	I		39	V	A	T	E											
	S		T			40	41	D	E		42	M	R	E		43	V	T		44	A	G	A	L	A		45	E	S	E	N	G											
47	A	L	E	L	N	O	K		R		49	R	O	K	O	N	O	K		50	E	N	U		51	E	S	Z	R	E													
	P		54	N	Y	E	L		55	K	E	F	E		56	R	E	I	S		57	E	G	Y	A		58	Z	I	S	T	E	N										
	K		60	E	R	S	T		61	E	X	H	E	V		62	E	S		63	L	A	M	E		64	R	S	T		65	A	M	E	N								
69	70	A	L	K	A	T		71	72	Z	S	A	K	E	T	T	E	K		73	C	E	S		74	S	I	O		75	A	N		76	Ö								
	77	E	E		78	79	N	T	E	L	E	K		80	E	T	A	S		81	P	A	L		82	A	T	I	N	U	S		83	U	S								
	85	A	L	A	T	H	A	T	A	T	A	N	E	M	B	E	R		87	R		88	T	E	A		89	Y	J	Z		90	Y	J	Z								
92	E	P	E	R	A	J	K		93	D	E	E	P		94	K	A	O	L	I	N	I	T		95	T	R	U	D	E		96	R	U	D	E							
97	V	A	D	O	N		98	E	B		99	A	J	A	K		100	S	T	E	G		101	N	R	O		102	A		103	G	O	M									
103	E	D	E	N	I		104	R		105	A	B	T	K		106	S	Z	A	D	I	S	T	A		107	A	R	P	A	L	E											
108	S	A	L		109	110	A	B	E		111	E	L	O	K		112	A	P		113	F		114	O		115	I	T		116	T		117	K	O	R						
116	Z	S	E	B		118	119	A	K	O	N	A		120	S	E	P	S	I	S		121	Z	E	N	T	G	N	Ö	R	G	Y		122	Y		123	Ö	R	G	Y		
	E		E		124	125	K	E	R	E	K	M	E	S		126	K	A	Z	A	N		127	C	O	M	T	O		128	C	O	M	T	O		129	C	O	M	T	O	
131	T	O	T	I	D	O	R	K	A		132	A	S	Z		133	T	I		134	E	S	E	T		135	N	N	E	M	E	N		136	N	N	E	M	E	N			
	A	M	O	N	D	A	S	O	K		137	O	A	C	E	L		138	B	E	A	D		139	N	A	G	Y		140	N	A	G	Y		141	N	A	G	Y			
148	V	K	V		149	150	Y	O	N		151	H		152	N	I	N		153	C	S	I	R	G	A	L	O	M		154	I	Y	E		155	I	Y	E					
154	A	L	A	B	M	T		156	M	A	K	A	Y		157	I		158	N	D		159	I	M	O	L	A		160	B	E	L		161	B	E	L						
162	R	I	S	Z	A	L	J	A		163	164	R	O	V	O	T	T		165	E	M	M	A		166	M	G	Y	I	T	E		167	G	Y	I	T	E					
169	E	S	Z	A	K	I	A	L	L	A	M	O	K		170	171	O	K	M	O		172	B	I	R	O	K	B	A		173	B	I	R	O	K	B	A					
174	G	E			175	E	R	A		176	P	I	U		177	S		178	A		179	S	A	J	A	T	O	S		180	O	K	A		181	O	K	A					
	V		183	S	A	M	D	O	D		184	S	W	O	R	T	H		185	E	U	R	O	P	A	B	A	N		186	A	D	A	T		187	A	D	A	T			
191	E	L	E	E		192	M	I	K	E	T		193	J	O	B	B	U	L	A	S		194	L	A	T		195	A	R	K		196	A	R	K							
197	Z	A	G	E	N		198	E	N	I	S		199	N	A	B	H	E	G	Y		200	S	O	L		201	S	O	L		202	S	O	L		203	S	O	L			
207	E	V	I	B		208	209	I	N		210	Z	E	K	E		211	A	B	A		212	K	O	R	S		213	Z	A	K	O	K		214	Z	A	K	O	K			
211	R	O	T		212	G		213		214	R	O	M	B	O	L		215	L	E	A	L	A	Z		216	L	E	A	L	A	Z		217	L	E	A	L	A	Z			
	R		220	F	M	E	L	L		221	E		222	R	E	I	T		223	A	M	E	N		224	S	O	K	A	T		225	S	O	K	A	T						
228	K	O	C	S	O	N	Y	A	S		229	E	S	Z	T	E	T	A		230	T		231	Z	K	O	R	O	N	A	S		232	Z	K	O	R	O	N	A	S		
234	O	F		235	L	F	U	J	T	A		236	A	B	Z	'E	L		237	S	N		238	P	A	N	A		239	O	S	Z		240	O	S	Z						
241	T	A	N	K		242	243	O	K	A		244	M		245	L	E	G	S	A		246	V	A	N	Y	U	B	B		247	Z	I		248	Z	I						
249	L	S	T		250	K	N	A		251	R	A	K	A	T		252	R	A	G	A	R		253	A		254	I	A	K		255	I	A	K								
256	I		257	K	E	T	S		258	Z	A	Z	'E		259	K	A	G	Y	L	O	K		260	B	A	R	U		261	B	A	R	U		262	B	A	R	U			
263	K	I	S	U	N	O	K	A	K		264	T	Ü	Z	V	A	N		265	S	O	S	I	Z	Ü		266	A	B	O	A		267	A	B	O	A						
	S	E	B	E	S	E	D	Ö		271	P		272	K	O	P	A	S	Z		273	Z		274	L	A	B		275	N	E	T	Z		276	N	E	T	Z				
276	O	T	T	I	S		277	Z	O	L	T	A	N		278	L	U	D	L	A	B	K	I	R	A	L	N	E		279	L	U	D	L	A	B	K	I	R	A	L	N	E
	A		282	K	Ö		283	U	R	T	E	R	Z	E	K		284	A	L	M	A		285	M	A	J		286	A	S		287	A	S		288	A	S					

MÁRAI SÁNDOR

KASSAI
ŐRJÁRAT

Révai

RÉVAI
TAVASZI
KÖNYVEI

Asztalos István
ÚJESZTENDŐ



Révai

BYSSZ

PAUL GÉRALDY

Prelude

RÉVAI