

Magyar divat

7. SZÁM

1940 MÁRCIUS 31

HUSVÉTI SZÁM

52 OLDAL TERJEDELEMBEN,
ÁRA VÁLTOZATLANUL

60
FILLÉR

Vászonkosztümök,
szép empriméruhák,
gyermekholmik, fehér-
nemű, divatos kézi-
munkák

(20th Century Fox felv.)

ALICE FAYE





I

I. sz. Színes marokénruha világos gallérkával és kézelővel. Harangszabású szoknya. Derékon beállított mellényszerű rész. Rendelész. B 200, ára bérmentve 96 fillér



II

II. sz. Elegáns komple: elől gombolós kockás ruha és világos, géptűzéssel ellátott köpeny. A kabát szabásmintájának rendelőszáma B 201, ára bérmentve 96 fillér.



IV

IV. sz. Zsorzsett-blúz plisszéval. Ugy a derékon, mint az ujján a plisszét pánt osztja ketté. Rendelőszám B 202, ára bérmentve 68 fillér.



III

III. sz. A II. számú kabáthoz illő ruha. Rendelőszáma B201/a, ára bérmentve 96 fill.



V

V. sz. Vászomból, vagy nyerselyemből csinos és fiatalos tengerészkosztüm, két sor gombbal, vállán aranyzsinórral. A szoknyán szembehajtások. Rendelőszám B 203, ára bérmentve 96 fillér.



VI

VI. sz. Lánykának, fiúcskának egyformán alkalmas strand- és játszóruha. Rendelőszám B 204, ára bérmentve 68 fillér.



VII

VII. sz. Vászomból, vagy nyerselyemből bájos fiúruháska: nadrág, blúz, kabátka, Rendelőszám B 205, ára bérmentve 96 fillér.



VIII

VIII. sz. Lánykaruha, nyakban kis csokor. A ruháska alul nadrágszerűen gombolódik. Rendelőszám B 206, ára bérmentve 68 fillér.

Előfizetési ára	
egy évre	P 7.—
félévre	P 3.60
negyedévre	P 1.80
Biztosítással kombinálva:	
félévre	P 4.80
negyedévre	P 2.40
egy hónapra	P —.80

Kedvezményes árú szabásmintákat és kézimunkarajzokat kaphat a PÁRISI DIVAT minden olvasója. Lásd a 9. oldalon lévő közleményt.

Párisi Divat

A BAZÁR

MEGJELENIK MINDEN HÓ I-ÉN
Egy példány ára 60 fillér, pályaudvarokon is.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Budapest, VII, Dohány ucca

12-14.

Telefón:

1-423-39 és 1-423-50

Egy példány ára:

Romániában 20 lei.

Jugoszláviában 10 dinár.

Finomhatású, elegáns öltözék: se-lyemalj, átlátszó anyagú blúz.

(Paramount felv.)



XVI

XVI. sz. Tavaszi-nyári blúz, finomtervezésű madéramunkával. Szabásminta és szűrt sablón együttes rszáma B 210, ára bér. 96 fillér.



XVII

XVII. sz. Csipkével igen finoman díszített kikötös blúz, apró szalagsokorral és gombokkal. Szabásminta rszáma B 211, ára bér. 68 fillér.



1. sz. Strandruha fehér vászon, santung vagy nyersselyemből, rágepelt kék és piros esikokkal. Négyrészes: blúz, szoknya, short és melltartószerű derék. A szoknya és a blúz szabásmintájának rendelőszáma G 3881, ára bérmentve 96 fillér.

1/a sz. A short és a derék együttes képe. A short szabásmintájának rendelőszáma G 3881/a, ára bérmentve 68 fillér.

1/b sz. A shorthoz illő melltartószerű kis derék. Rendelőszám G 3881/b, ára bérmentve 30 fillér.

2. sz. Világos vászonruha színes pántokkal vagy farkasfog zsinórozással. Szoknyarészen két-két hajtás. Rendelőszám G 3882, ára bérmentve 96 fillér.

3. sz. Élénkpiros, pettyezett blúz és sötétkék berakott selyemalj. A blúz a szoknya anyagából díszítve. A blúz szabásmintájának rendelősz. G 3883, ára bérmentve 68 fillér. A szoknya szabásmintájának rszáma G 3883/a, ára bérmentve 68 fillér.

4. sz. Sportgarnitúra fehér-kékesíkos összeállításban, négyrészes: raglánszabású blúz, a blúzra gombolható pelerin, szoknya és short. A blúz és a szoknya szabásmintájának rendelőszáma G 3884, ára bérmentve 96 fillér.

4/a sz. A short és a blúz együttes képe. A short szabásmintájának rsz. G 3884/a, ára bérmentve 68 fillér.

4/b sz. Körgallér (a blúzra gombolható). Rendelőszáma G 3884/b, ára bérmentve 68 fillér.



5



5. sz. Eperszínű krepuha sötétkék gyapjú-csipkével díszítve és sötétkék bársonyóvval. Igen divatos, elegáns. Bő harangszabású szoknya. Rendelész. G 3897, ára bérmentve 96 fillér.



6



6. sz. Magasított derekú empriméruha szépfarmájú ráncolt zsebekkel, amelyeket bársonyszalag díszít. Harangszabású szoknyarész, keskeny öv. Rendelészám G 3898, ára bérmentve 96 fillér.

7. sz. Csíkos selyemruha egyszerű beállítással. Egyszerű, elegáns szabású. Rendelész. G 3899, ára bérmentve 96 fillér.

7a. sz. A ruhához illő öv nélküli bő kabát, hátrészen egy sor géptűzéssel. Bármilyen más tavaszi-nyári ruhához is viselhető. Rendelész. G 3899/a, ára bérmentve 68 fill.

8. sz. Empriméruha, hátán gombolódik. Elöl aprón berakott rész, melyet a nyaknál átbujtatunk. Rendelészám G 3900, ára bérmentve 96 fillér.

9. sz. Pettyes tavaszi ruha bársonyszalagóvval, deréktől gombolva. A nyakban ráncolt zsorzsott vagy csipkefodor. Rendelészám G 3901, ára bérmentve 96 fill.



8



7/a

7



Selyemből-
szövetből



10



11



12



P.M.



13



14

10. sz. Tavaszí kosztüm : kockás szoknya egy szemberánccal. Mintás kabát, ferdén rátűzött zsebekkel. Húzárral csukódik. Rendelőszám G 3827, ára bérn. 96 fillér.

11. sz. Idősebb, erősebb hölgyeknek egyszerű, jószabású szövetruha pettyes nyakdiszítéssel, sötét övvel. Hosszú ujjak. Rendelőszám G 3829, ára bérn. 96 fillér.

12. sz. Kabát ruha vékony szövetből, fehér selyembetéttel, elegáns, tavaszias. Szoknyáján elől szemberán. Rendelőszám G 3831, ára bérmentve 96 fillér.

13. sz. Empriméruha fehér szorsettetéttel, erősebb hölgyeknek, vagy fiatal anyáknak alkalmas szabásban. Rendelőszám G 2031, ára bérmentve 96 fillér.

14. sz. Idősebb hölgyeknek : ezüstsziürke gyapjúsorsettéruha, esinos nyakdiszítéssel. Háromnegyedes ujj. Elöl a szoknyán hajtás. Rendelőszám G 2032, ára bérmentve 96 fillér.

Kosztüm...

Kabát...

Ruha...



15



16



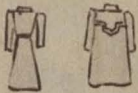
17



18



19



15. sz. Mintás gyapjúkosztüm, derékban szegőzött kabáttal, a szoknyán hajtás. Rendelész. G 3872, ára bérmentve 96 fillér.

16. sz. Meggypiros marokénruha krém zsorzetthetéttel, keskeny nyakkal és gyöngyházgombokkal. A szoknyarészen két hajtás. Rendelészám G 3873, ára bérmentve 96 fillér.

17. sz. Háromrészes tavaszi ruha: harangszabású szoknya, boleró és pántra dolgozott mellényszerű zsabó. Rendelészám G 3874, ára bérmentve 96 fillér.

18. sz. Bőszabású utazóraglán, magasan záródó nyakkal, két zsebbel. Rendelészám G 3875, ára bérmentve 96 fillér.

19. sz. Csíkos kosztüm férfigallérral. Jőszabású sima szoknya. Rendelészám G 3876, ára bérmentve 96 fillér.

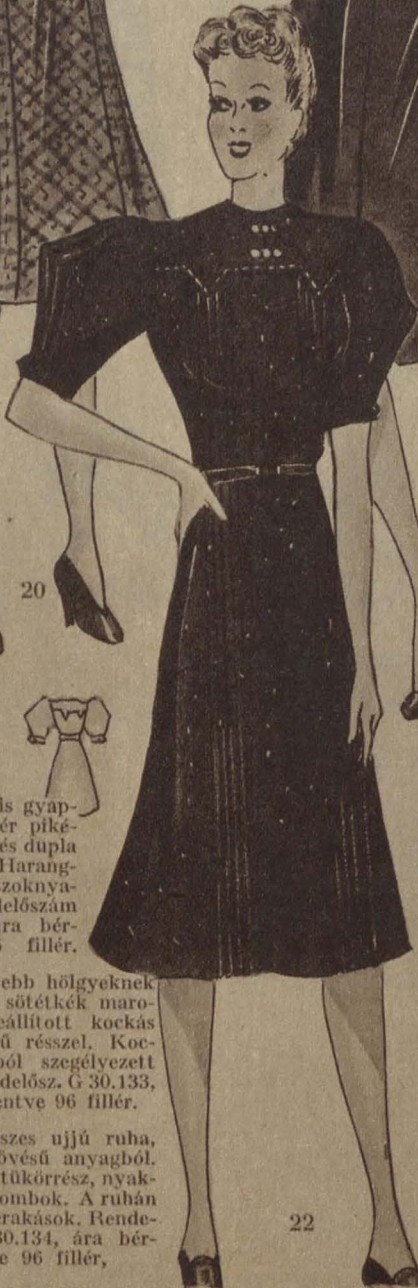
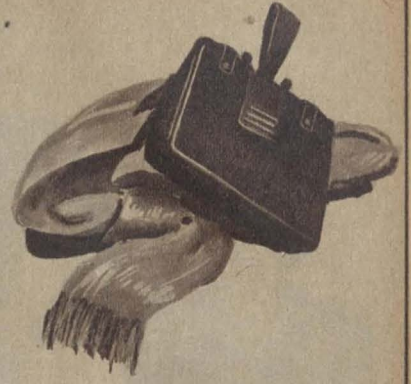
Kabát nélkül...



20



21



22



23



24



20. sz. Sottis gyapjúruha, fehér piké-gallérkával és dupla kézelővel. Harangszabású szoknyarész. Rendelőszám G 30.132, ára bérmentve 96 fillér.

21. sz. Erősebb hölgyeknek is alkalmas sötétkék marokénruha, beállított kockás mellényszerű résszel. Kockás anyagból szegélyezett zsebek. Rendelősz. G 30.133, ára bérmentve 96 fillér.

22. sz. Diszes ujjú ruha, halszálkaszővésű anyagból. Géptüzéses tükörrész, nyakban apró gombok. A ruhán elől apró berakások. Rendelőszám G 30.134, ára bérmentve 96 fillér.

23. sz. Elegáns tavaszi délutáni. Harangszabású szoknyarész, zsebek. A derékra másszínű anyagból rádolgozott boleroszerű rész, nyakban csokorral. Rsz. G 30.135, ára bérmentve 96 fillér.

24. sz. Tavaszi ruha fehér-gallérkával, kis gombokkal. A derékon két apró zseb. Keskeny öv. Rendelőszám G 30.136, ára bérmentve 96 fillér.



25

26

(Foto Metro)

25. sz. Vacsorázóruha mintás muszlinból. Vállán szalagból dolgozott csigaformájú díszítés. Elöl beállított rakott rész. Hátán gombolódik. Rendelőszám A 469, ára bérmentve 96 fillér.

26. sz. Elegáns tavaszi gyapjúszorsettruha, dereka szögöze, álló nyak. Kétoldalt finomtervezésű zsinórozás. Rsz. A 470, ára bérmentve a zsinórozás szűrt sablonjával együtt bérmentve 96 fillér.

27

28

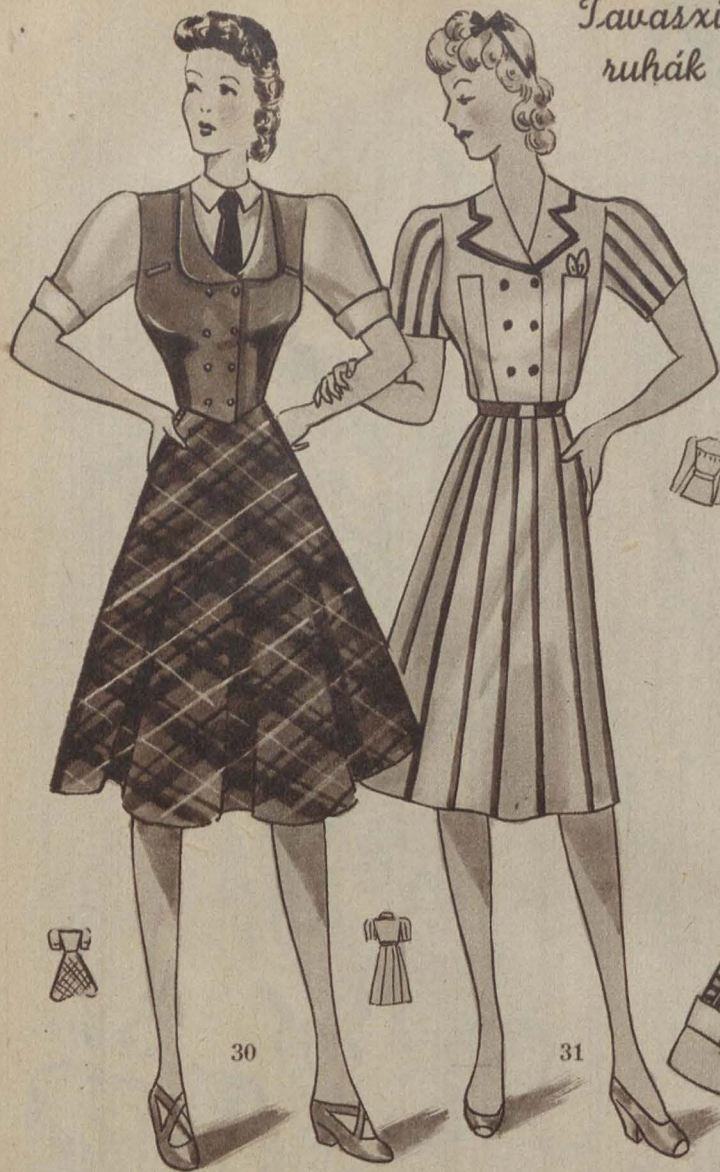
27. sz. Tavaszi kosztüm: világos kockás jószabású szoknya és rövid krém kabátka, két sor gombbal, de gomblyuk nélkül. Nyitva viseljük. Rsz. A 471, ára bérmentve 96 fillér.

28. sz. Világos tavaszi-nyári ruha, vállán és nyakban izléses szalagdísz. Hátán húzózárral csukódik. Rendelőszám A 472, ára bérmentve 96 fillér.

29

29. sz. Pettyes se-lyemruha, világos derek- és nyakdíszszel, elegáns, fiatalos. Hátán gombolódik. Rendelőszám A 473, ára bérmentve 96 fillér.

Tavaszi
ruhák



30

31



35

30. sz. Háromrészes kiránduló-és sportruha: bő, kockás, kétoldalt húzózárral ellátott szoknya, fehér mosóblúz és düftimellényke két sor gombbal. Igen csinos, fiatalos öltözék. Rendelőszám G 3877, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

31. sz. Strandruha fehér vászonból, egybedolgozott. Sötétkék övvel, sötétkék gombokkal és rágélt vászon vagy zsinórcsíkokkal. Rendelőszám G 3878, ára bérmentve 96 fillér.

32. sz. A 31. számú strandruha rágombolható hosszúujjú boleroja. Rendelőszám G 3878/a, ára bérmentve 68 fillér.

33. sz. Tavaszi ruha sötétkék-fehércsíkos selyemből, piros nyakendővel, övvel és húzózárral, fehér gallérkával és kézelővel. A szoknyán két-két szemberánc. Rsz. G 3879, ára bérmentve 96 fillér.

34. sz. Elegáns délutáni ruha kétféle színű összeállításban, jószabású nyakrésszel. Rendelőszám G 3880, ára bérmentve 96 fillér.

35. sz. A 34. számú ruhához illő sportszerű kabátka (szoknyához blúz helyett is viselhető). Rendelőszám G 3880/a, ára bérmentve 68 fill.



33

34



32



36



Ennek a marokénruhának szabásmintáját kedvezményes áron szállítjuk mindenkinek, aki a 48. oldal szélén lévő rendelőszelvényt beküldi.

37



36. sz. Egybedolgozott tavaszi ruha kockás és síma anyagból, gombokkal, két zsebbel, irdába, délelőtti viseletre. Rendelőszám G 3892, ára bérmentve 96 fillér.

37. sz. Piros marokénruha szalag, vagy zsinórdiszítéssel, nyakban és az ujjá szélén fehér fodor. Ennek a marokénruhának szabásmintáját kedvezményes áron szállítjuk mindenkinek, aki a 48. oldal szélén lévő szelvényt beküldi.

38. sz. Egyszerű, elegáns empriméruha, nyakban virággal. Hozzá kis rövid bolero, amely más nyári ruhához is viselhető. A ruha és a bolero szabásmintájának együttes rendelős. G 3894, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

Kedvezményes árú szabásokat és kézimunkarajzokat

bocsátunk olvasóink rendelkezésére. A Párisi Divat minden számában három olyan ábrát jelölünk ki, amelyek közül minden olvasónk kiválaszthatja az izlésének és szükségletének megfelelő modellt. E modellek, illetve kézimunkák szabását, v. rajzmintáját 30 fillér portó- és kezelési költség beküldése ellenében megkapja mindenki, aki ezt az összeget levélblyegegben, a 48. oldal szélén található szelvényt együtt kiadóhivatalunknak beküldi. Egy számból minden olvasónak csak egy szabást vagy kézimunkarajzot küldhetünk kedvezményes áron. Ettől a szabálytól semmi körülmények között nem térhetünk el. Jelen számunkból a 37. sz. vagy a 45. sz. ábra szabásmintáját, vagy a 4. sz. madeira-tálcakendőnek szűrt sablonját adjuk kedvezményes áron.



39

40

39. sz. Jóságú empriméruha, szoknyarészen három hajtással. Rendelőszám G 3895, ára bérmentve 96 fillér.

40. sz. Színházi és vacsorazorúna fehér muszlinból, rágépellt égkék szalagesikokkal. Berakott szoknya. Egybedolgozott. Rendelőszám G 3896, ára bérmentve 96 fillér.



41



42



43

Ennek a munkaköpenynek a szabásmintáját kedvezményes áron szállítjuk mindenkinek, aki a 48. oldal szélén lévő rendelésvélényt beküldi.

41. sz. Hálóing mintás fehérműselyemből, ujján és a nyakkivágás szélén húzott fodor. Vállán esokordisz. Rendelészám G 3866, ára bérmentve 96 fillér.

42. sz. Kétrészes pizsama, bármilyen jól mosható anyagból, fiús gallérkával. Rendelészám G 3867, ára bérmentve 96 fillér.

43. sz. Pongyola virágmintás kartonból, színes szegélyezéssel, övvel, színes gombokkal. Rendelészám G 3868, ára bérmentve 96 fillér.

44. sz. Kerti, háziruhácska sima és pettyes mosóanyagból, két zsebbel. Rendelészám G 3869, ára bérmentve 96 fillér.

45. sz. Munkaköpeny nagyon jó szabásban, bármilyen ruha vagy blúz fölött viselhető. Ennek a munkaköpenynek szabásmintáját kedvezményes áron szállítjuk mindenkinek, aki a 48. oldal szélén lévő rendelésvélényt beküldi.

46. sz. Csíkos pongyola, alul bővülő szabású, sima anyagú kézelővel és kihajtóval. Strandköpenynek is igen alkalmas. Rendelészám G 3871, ára bérmentve 96 fillér.



44



45

46



47



P.M.
(Foto: Metro)



48



49

50

47. sz. Hosszúujjú tavaszi ruha; vállban redőzött derék és harangszabású szoknyarész. Rsz. G3887, ára bérmetve 96 fill.

48. sz. Zsömperruha világoszöld gyapjúból. Berakott szoknya, szegőkkel díszített blúz, sötétzöld bársonyöv. Elegáns, tavaszias. Rsz. G3888, ára bérmentve 96 fillér.

49. sz. Korallszínű nyári kabátka, dolgozhátjuk vászonnál selyem vagy nyerselyemből. Rendelők szám G 3889, ára bérmentve 68 fill.

50. sz. A 49-es számú kabáthoz illő ruha, fehér-korallszínű kockás anyagból. Rsz. G 3889/a, ára bérmentve 96 fillér.



51

52

Lapunk „Szerkesztői üzenetek” rovatában készségeggel állunk olvasóink rendelkezésére.

51. sz. Tavaszi-nyári ruha virágos muszlinból, kis gomb nélküli boleroval. Rendelők száma G 3890, ára bérmetve 96 fillér.

52. sz. Egybedolgozott kockás ruha, beállított mellényszerű rüsszel, színes gombokkal. Rendelők sz. G 3891, ára bérmetve 96 fill.



53



54

(Rozgonyi felv.)



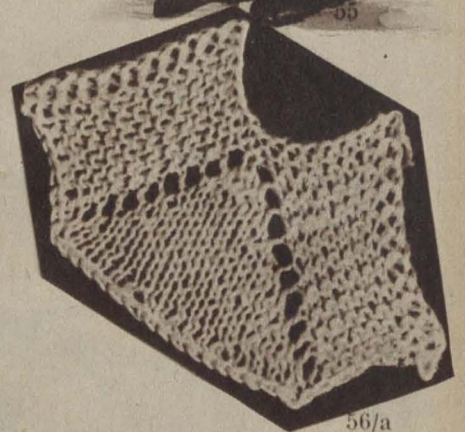
55



54/a



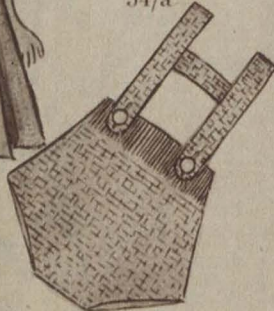
58



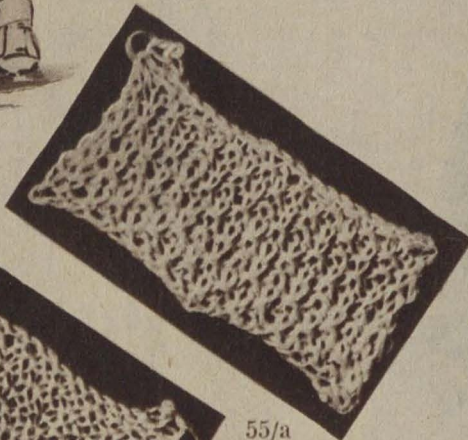
56/a



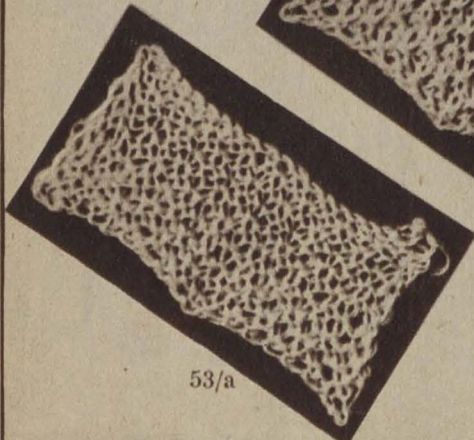
56



57



55/a



53/a

**Az itt bemutatott ruhák részletes készí-
tési leírását a 47-es oldalon közöljük.**

53. sz. Kötött ruhácska 3—4 éves lányoknak. Szegletes nyakkivágás, derékban és az ujjakon szalagbefűzés. Szabásminta rendelőszáma B 230, ára bérmentve 68 fillér.

53/a. sz. Az 53. számú ruha halfelének kötésmintája.

54. sz. Horgolt ruha 5 éves lányoknak. Szabásminta rendelőszáma B 231, ára bérmentve 68 fillér.

54/a. sz. Az 54. számú ruha horgolási mintája.

55. sz. Pullóver 5—6 éves fiúknak. Rendelőszám B 232, ára bérmentve 68 fillér.

55/a. Az 55-ös számú pullover kötésmintája.

56. sz. Gallérkás, rövidujju ruhácska 5—6 éves lányoknak. Rendelőszám B 233, ára bérmentve 68 fillér.

56/a. Az 56-os számú ruha kötésmintája.

57. sz. Játsonadrág 1 éves gyermek számára. Rendelőszám B 234, ára bérmentve 68 fillér.

58. sz. Kötött cipő 6—10 hónapos gyermek részére. Rendelőszám B 235, ára bérmentve 30 fillér.

60. sz. Darázsolással díszített ünneplőruhácska 8—10 és 10—12 éves lányoknak. Nyakban húzott fodor. Dúsan ráncolt szoknya. Rendelész. B 215, ára bérmentve 68 fillér.



59. sz. Sötétkék öltöny 10—12 éves fiúknak. Rendelészám B 214, ára bérmentve 68 fillér.

64. sz. Bérmaruha 8—10 és 10—12 éves lányoknak. Dúsan ráncolt ujjak. Derékban szélesebb öv, amely a hátrészen nagy csokorra kötve fejeződik be. A bő, húzott szoknyán plisszékoszorúk, belül szalagsokorral. Rendelész. B 219, ára bérmentve 68 fillér.

(Ufa felv.)



61. sz. Ünneplőruha zszor-zsettből, krepdesinből 8—10 és 10—12 éves lányoknak. Derékon apró gombok, hajszálszegők. Az ujjak és a szoknya aprón berakva. Rendelészám B 216, ára bérmentve 68 fillér.

62. sz. Háromrészes ünneplő 6—8 és 8—10 éves fiúcskáknek. Hosszú nadrág, selyemblúz csokornyakkendővel és hosszúujjú, bolerószerű kabátka. Rendelész. B 217, ára bérmentve 96 fill.

63. sz. Bérmaruha 8—10 és 10—12 éves lányoknak. Nagygalléros derék, a gallér szélén fodor. Ugyancsak fodor díszíti a hosszú, bőven ráncolt szoknyát. Derékban taft vagy bársonyszalag. Rendelészám B 218, ára bérmentve 68 fillér.



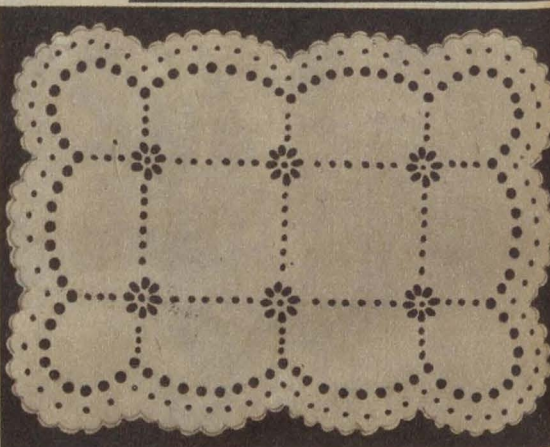
KÉZIMUNKA

1 2

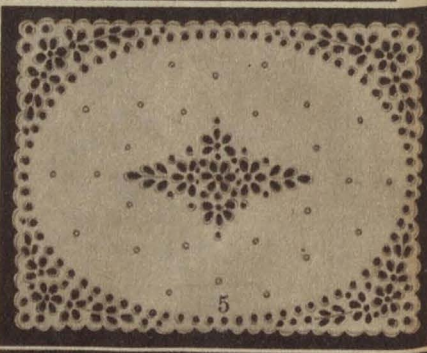
1. sz. Elegáns tervezésű virágmin-tás sztórfüggöny, filéből vagy horgolásból, 240 × 160 kockából. 1 cm-es kockával dolgozunk. Az alaphoz 5-ös Lia-nát, a töméshez 5-ös és 3-as Gyöngyfonalat veszünk. Leszá-molható minta rendelősz. 1150, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.



4



Ennek a madéra-tálcaakendőnek szúrt sab-lónját kedvezményes áron szállítjuk mindenkinek, aki a 48. oldalon levő rendelőszelvényt beküldi.

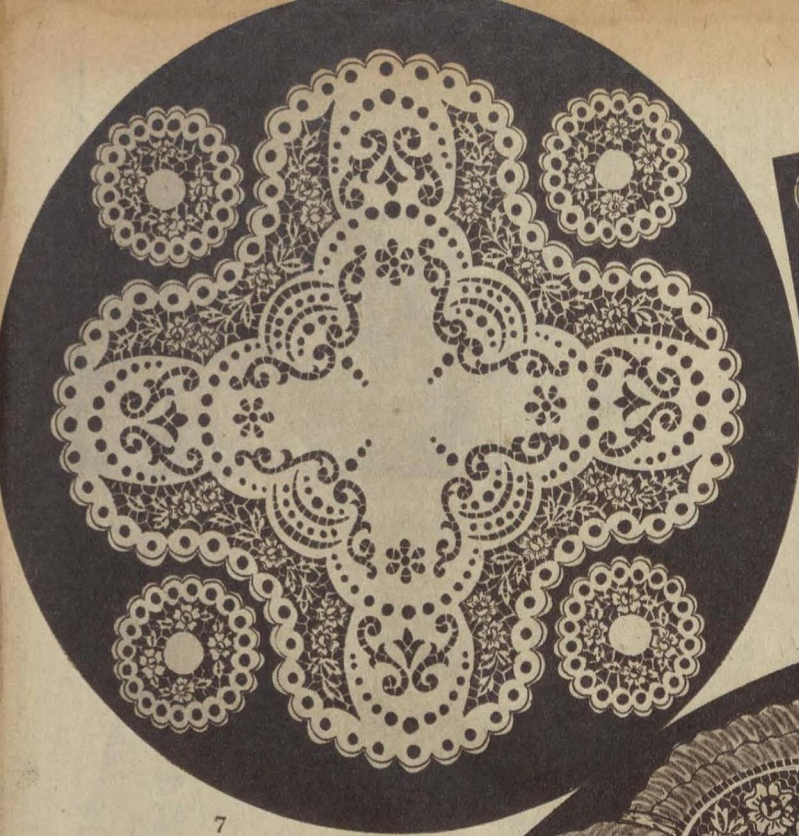


3

- 2. sz. Virágmin-tás táblafüggöny filéből, vagy horgolásból, 101 × 150 koc-kából. 12-es Gyöngyfonalból 4 láncszemmel, 2 ráhajtással dolgozzuk. Le-számolható minta rendelőszáma 1151, ára bérmentve 68 fillér.
- 3. sz. Koszorúmintás asztalterítő filéből, vagy horgolásból, 239 × 159 koc-kából. Mérete: 7 mm-es kockával dolgozva 167 × 112 cm. Leszámolható minta rendelőszáma 1152, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.
- 4. sz. Madéra-tálcaakendő, 41 ½ × 31 ½ cm méretben. Ennek a madéra-kendőnek szúrt sablónját kedvezményes áron szállítjuk mindenkinek, aki a 48. oldalon levő rendelőszelvényt beküldi.
- 5. sz. Hurkolt szélű tálcaakendő, mérete: 36 × 26 cm. Szúrt sablón rendelőszáma 1153, ára bérmentve 68 fillér.
- 6. sz. Koszorúmintás kendőcske 31 × 23 cm méretben. Szúrt sablón ren-delőszáma 1154, ára bérmentve 68 fillér.

6





7



7a

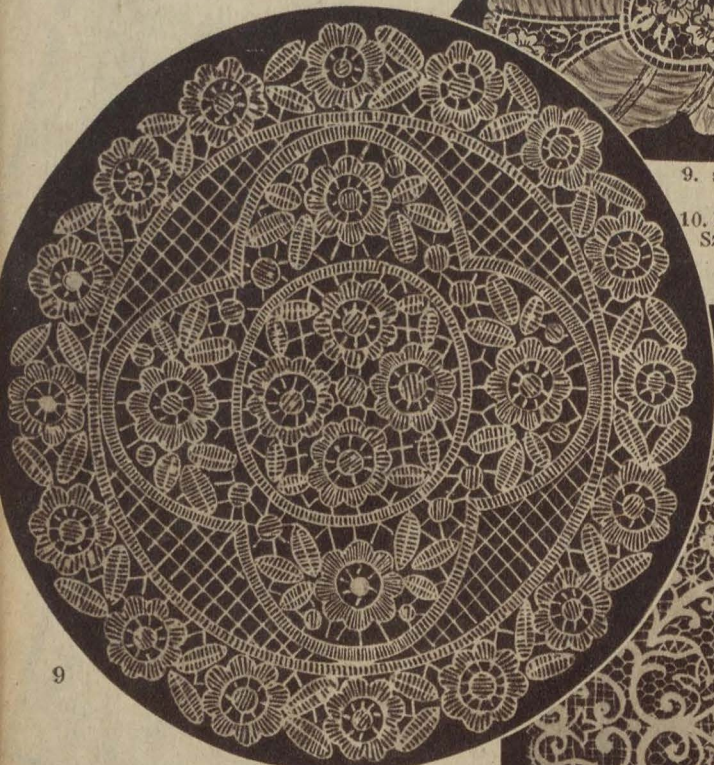


8

8. sz. Riselő-
díszpárna, mé-
rete 90×37 cm. Szűrt
sablón rendelőszáma 1156,
ára bérmentve 68 fillér.

9. sz. Vertesipke-terítő, mérete: 96×96 cm. Szűrt sablón
rendelőszáma 1157, ára bérmentve 68 fillér.

10. Nagyon elegáns varrott csipketerítő, mérete: 120×120 cm.
Szűrt sablón rendelőszáma 1158, ára bérmentve 96 fillér.



9

7. sz. Étkezőasztalra való divatos terítő.
A nagy terítőt az asztalközépre helye-
zük, a kis kerek terítőket meg a teríték,
azaz a tányérok alá. Asztalbontás után
az apró terítőcskéket szorosan a nagyhoz
simítjuk, miáltal egységes nagy terítőt
kapunk. A kisebbekből tetszésszerű
mennyiség készíthető. A nagy terítő mé-
rete 80×80, a kisebb 20×20 cm. Szűrt
sablón rendelőszáma 1155, ára bérmentve
1 pengő 20 fillér.

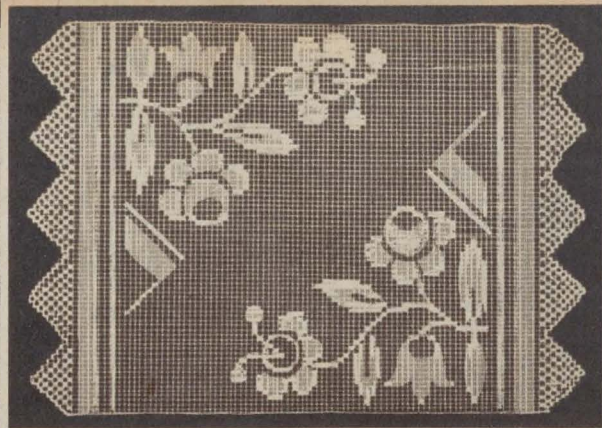
7/a. sz. Színes kendőcske, mérete 53×44
cm. Szűrt sablón rendelőszáma 1149,
ára bérmentve 68 fillér.

10





11. sz. Bájos virág- és angyalmintás gyermek-kocsitakaró filéből vagy horgolásból, 128 × 180 kockából, 60-as horgoló-cérnából 4 láncszemmel, 2 ráhajtással dolgozva 65 × 90 cm nagyságú terítőt kapunk. Leszámolható minta rendelésszáma 1159, ára bérmentve 68 fillér.

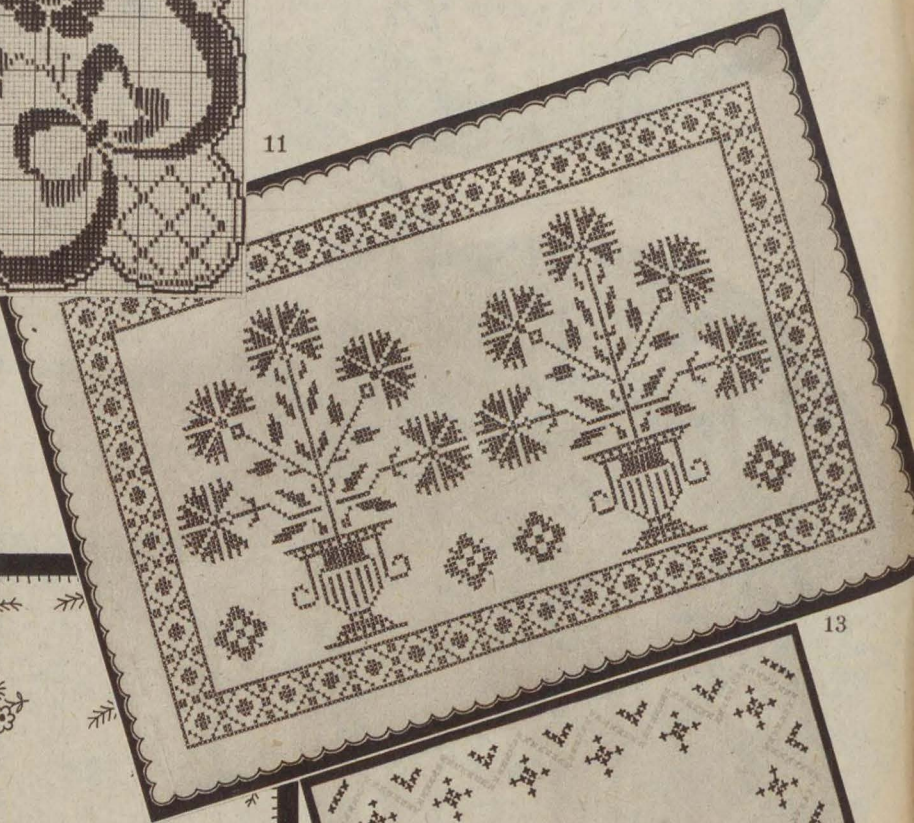


12

12. sz. Horgolt teakocsiterítő, 81 × 129 kockából. 12-es Gyöngyfonálból 4 láncszemmel, 2 ráhajtással dolgozva 40 × 65 cm nagyságú terítőt kapunk. Leszámolható minta rendelésszáma 1160, ára bérmentve 68 fillér.

13. sz. Keresztöltéses falvédő, pirossal vagy kézzel dolgozzuk. Mérete: 90 × 60 cm. Szúrt sablón rendelésszáma 1161, ára bérmentve 68 fillér.

11

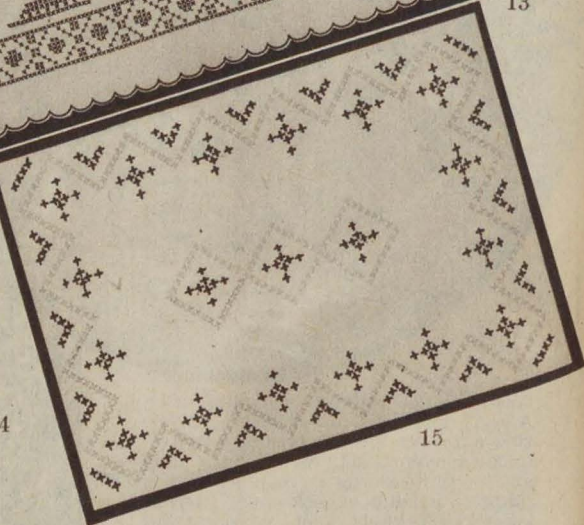


13



14

14. sz. Tarkahímzéses zsúrasztalterítő, asztalkendővel. 97 × 97 és 24 × 24 cm-es méretben. Szúrt sablón rendelésszáma 1162, ára bérmentve színmagyarazattal együtt 96 fillér.

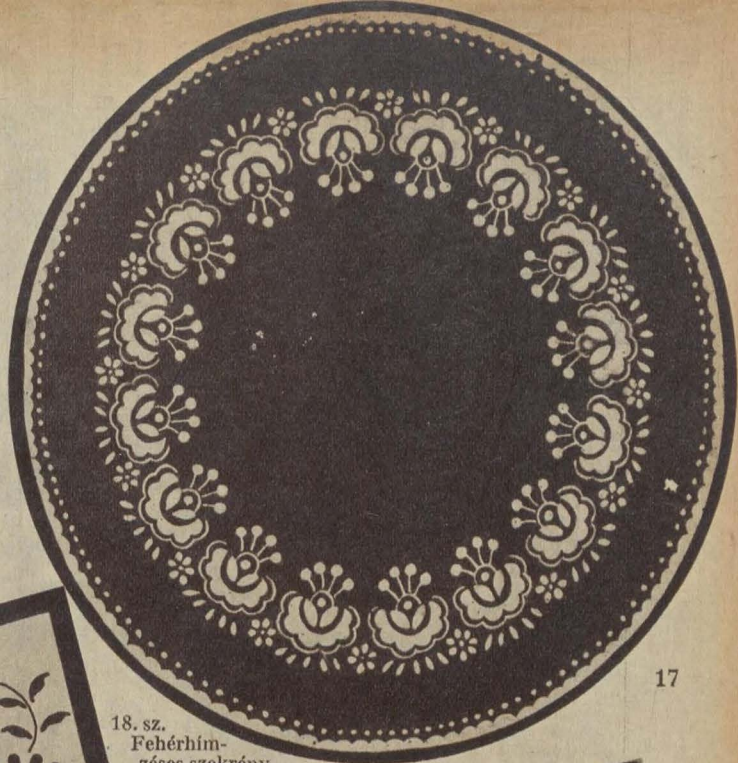


15

15. sz. Keresztöltéses tálcakendő 26 × 18 cm méretben. Szúrt sablón rendelésszáma 1163, ára bérmentve színmagyarazattal együtt 68 fillér.



16



17



18

16. sz. Rózsamintás kerek terítő filéből, vagy horgolásból, 167×167 kockából. Mérete 7 mm-es kockával készítve 116×116 cm. Leszámolható minta rendelésszáma 1164, ára bérmentve 68 fillér.

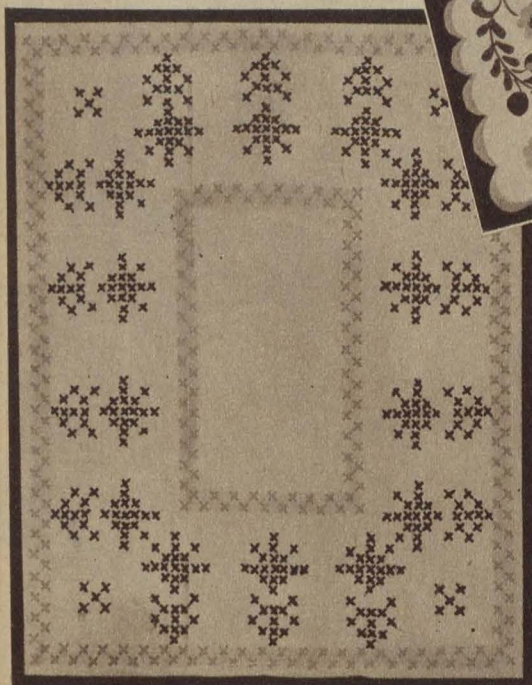
17. sz. Népies hímzésű terítő 28×28 cm méretben. Sötét alapon egyszínnel dolgozzuk. Szűrt sablón rsz. 1165, ára bérmentve 68 fillér.

18. sz. Fehérhímzéses szekrénycsík, 11 1/2 cm széles. Szűrt sablón rsz. 1166, ára bérmentve 50 fillér.



20

20. sz. Tarkahímzéses terítő. Mérete: 76×42 cm. Szűrt sablón rsz. 1168, ára bérmentve színmagyarázattal együtt 68 fillér.



19

19. sz. Színes keresztöltéses terítő, mérete: 25×21 1/2 cm. Szűrt sablón rszáma 1167, ára bérmentve színmagyarázattal együtt 68 fillér.

21. sz. Kerti párna, mérete: 52×43 cm. Szűrt sablón rendelésszáma 1169, ára bérmentve színmagyarázattal együtt 68 f.

21





22. sz. Elegáns, szép hálószobakészlet, fillével, vagy horgolással dolgozzuk.

23. sz. A készlethez tartozó ágyterítő, 330 × 216 kockából. 1 cm-es kockával készítjük. Leszámolható minta rendelésszáma 1170, ára bérmentve 20 fillér.

24. sz. A készlethez tartozó táblafüggöny, 150 × 100 kockából. Mérete 1/2 cm-es kockával dolgozva 75 × 50 cm. Leszámolható minta rendelésszáma 1171, ára bérmentve 68 fillér.

25. sz. Díszpárna, 114 × 59 kockából. Mérete 1/2 cm-es kockával készítve 57 × 29 cm. Leszámolható minta rendelésszáma 1172, ára bérmentve 68 fillér.

Kézimunkarajzaink egyrészét Szalaváry István kézimunkatervező készíti

22



23



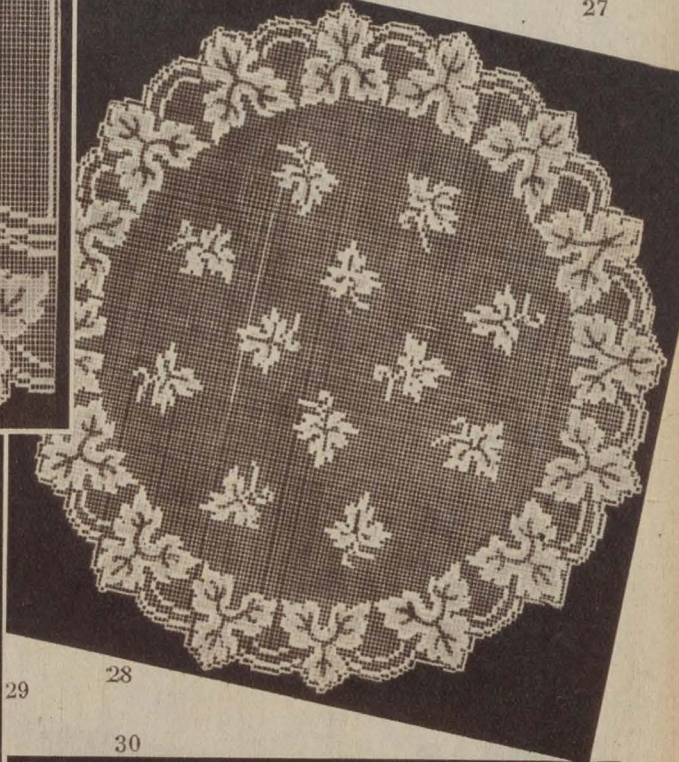
24

25

26



27

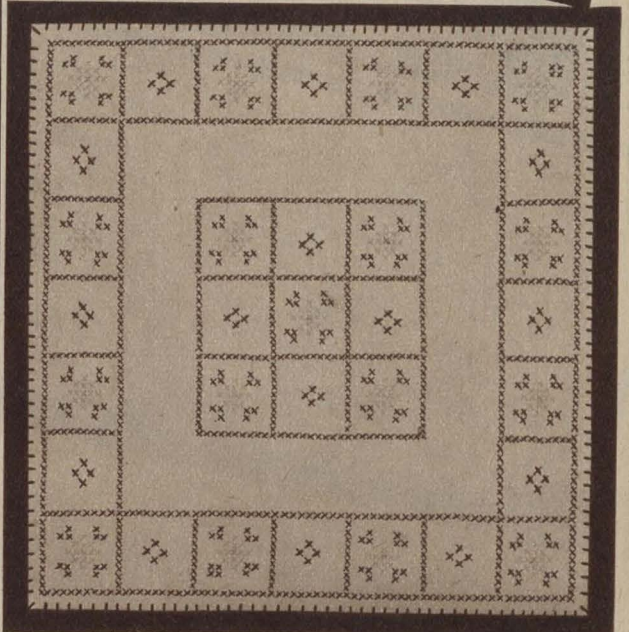


28

29



30



26. sz. A készlethez tartozó függöny, 343×226 kockából. 7 mm-es kockával készítve, mérete 240×158 cm. Leszámolható minta rendelésszáma 1173, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

27. sz. Éjjeliszekrénytakaró, 100×80 kockából. Mérete ½ cm-es kockával dolgozva 50×40 cm. Leszámolható minta rendelésszáma 1174, ára bérmentve 68 fillér.

28. sz. Asztalterítő, 180×180 kockából. Mérete 7 mm-es kockával dolgozva 126×126 cm ½ cm-es kockával 90×90 cm. Leszámolható minta rendelésszáma 1175, ára bérmentve 96 fillér.

29. sz. Tarkakivarrásos asztalközép, mérete: 78×78 cm. Szúrt sablon rendelésszáma 1176, ára bérmentve színmagyarázattal együtt 68 fillér.

30. sz. Keresztöltéses terítő, mérete: 53×53 cm. Szúrt sablon rendelésszáma 1177, ára bérmentve 68 fillér.

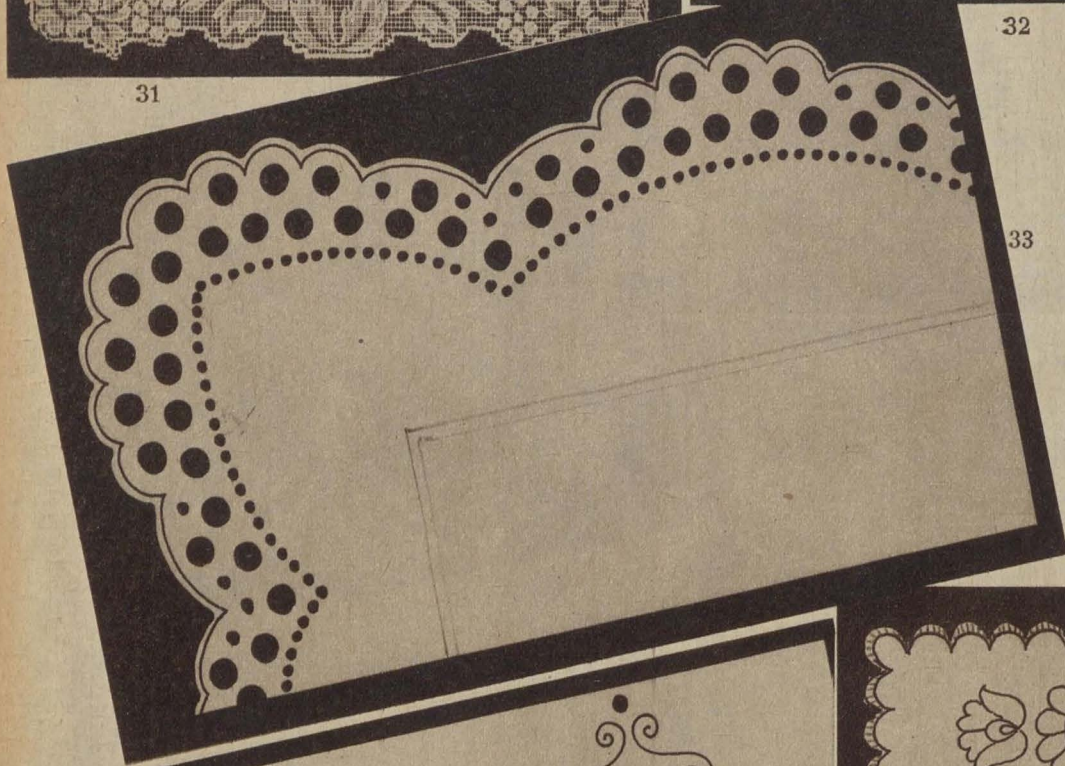


31



32

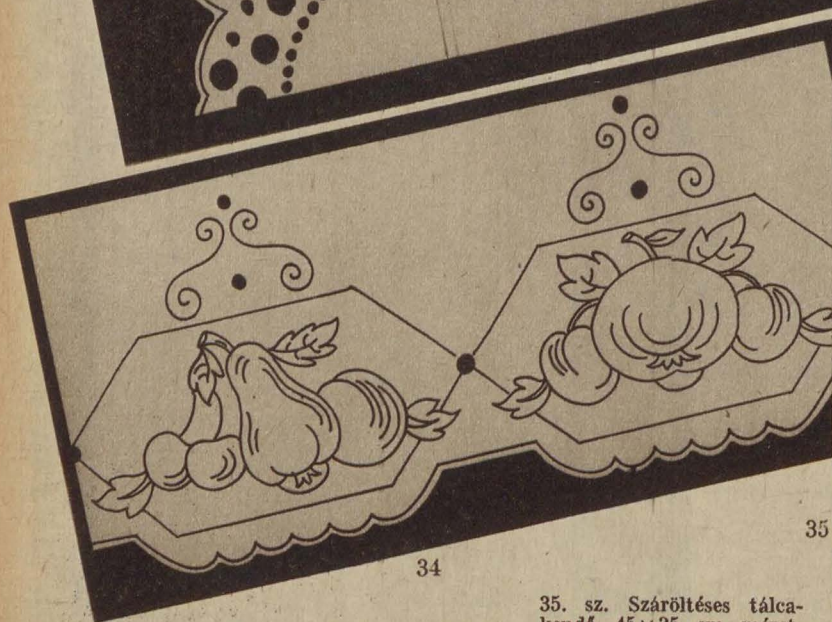
31. sz. Díszterítő filéből, vagy horgolásból 178 x 178 kockából. Ha az alaphoz 8-as Gyöngyfonalat, a töméshez 5-ös Gyöngyfonalat veszünk, kb. 120 x 120 cm nagyságú terítőt kapunk. Leszámolható minta rendelésszáma 1178, ára bérmentve 68 fillér.



33

32. sz. Tarkavirágos kerti párna. Szúrt sablón rendelésszáma 1179, ára bérmentve, színmagyarázzal együtt 68 fillér.

33. sz. Egyszerű, elegáns, gyorsan dolgozható ágypárna. Szúrt sablón rendelésszáma 1180, ára bérmentve 50 fillér.



34

34. sz. Konyhába, vagy gyermekszobába illő szekrénycsik, 13 cm széles. Szúrt sablón rendelésszáma 1181, ára bérmentve 50 fillér.



35

35. sz. Száröltéses tálcakendő, 45 x 35 cm méretben. Szúrt sablón rendelésszáma 1182, ára bérmentve 68 fillér.

D. SZABÓ

Üditő
kellemes
illat

*Old Sandal
Water*

PARFUMERIE LADY



Régi megállapítás, hogy az angol irodalom nem ismeri a közepűt. Vagy egészen komoly irodalmi igényekkel rendelkező munkák jelennek meg, vagy pedig olyan több-kevesebb művészi alkotások, amelyeknek egyetlen célja a szórakoztatás. E. B. Wilkins az utóbbiakhoz tartozik, de meg kell állapítani, hogy eddig megjelent regényeivel és novelláival joggal hódította meg az angol és az amerikai közönséget, mert szórakoztat, de sohasem felejt el, hogy az irodalomnak bizonyos művészi örök törvényei is vannak. Műveiben nem találunk problémákat, de annál mélyebb emberismeretet, amit enyhe gúnnyal figuráz ki.

— Vedd, oh vedd át, uram, ezt az ékes dobozt! Műértő szemedet mindig gyönyörködtetni fogja ez a kincsért érő darab, amíg csak élsz! Tízezer boldog napját éld meg életednek, Allah ajándékából! Vedd hát, oh vedd át uram, ezt a gyönyörű darabot!

De Lodron Péter csak mosolygott, míg ujjai közt forgatta a türkszes, finom művű dobozt.

— Mit kérsz érte? — kérdezte az ékszerész.
Fogas kérdés ez mindenütt, különösen a Keleten, ahol mindig a kérdés mikéntjén mulik a felelet. Ibrahimnak is meg-meg kellett simogatnia a szakállát, amíg átgondolta a gondos feleletét. De még mielőtt kimondhatta volna azt a szót, amit még sem mert oly gyorsan kimondani: új vevő lépett a boltba. Láttára ravasz kis mosoly suhant át a kalmár arcán; hogyan is vehette volna észre ezt ez a jókedvű, francia fiú.

— Bocsánatodért eszedem, uram és engedelmedért, hogy ennek az előkelő hölgynek bemutatthassam kincseimet és kiszolgálhassam őt! — S a kalmár mélyen hajlongott a hölgy előtt, Lodron felé fordítva esdő arcát.

Lodron csak biccentett, nem hallotta talán, mit hadar hajbókolva a kalmár... az ő figyelmét ekkor már teljesen lekötötte az az igéző jövővény, akit hiába takart mély fátyla: tüzes ifjúságot és rejtelmes szépséget árult el az a csodás simulékonyasága, mellyel az egyik zsöllyére leereszkedett s fátylának részéből átizzó pillantása, melyet lopva feléje vetett.

Lodron tüzelni kezdett, de a fátyolos, bájos jelenség most már csak a kalmárt tüntette ki érdeklődésével. Ibrahimot pedig ugyancsak kihozta hétköznapi üzleti nyugalmából ez a magas látogatás. Mégis csak igen előkelő személy lehet az, akit az üzleti, megszokott udvariasságon túl, a rabszolgák virágos hódolatával tömjénez körül ez az élesszemű kalmár. Lodron feszülten figyelt. Hódolatellenesen szórta szét drága szőnyegén, előkelő látogatója elé, Ibrahim a csodásnál-csodásabb gyűrűket, láncokat, kőszütyűket, halványan csillogó gyöngyöket, míg végre hosszas habozás után, egy művészi ötvözetű karkötőt választott ki a lefátyolozott szépség.

— Mi az ára? — kérdezte halkan s Ibrahimnak megint a szakállához kellett fordulnia tanácsért. Drágakövű gyűrűkkel telerakott ujjai ideges simogatással futották néhányszor végig a szürkülő hajrengeteg, míg végre határozni tudott: harminc arany! Enyhe biccentéssel, a habozás legkisebb jele nélkül egyezett bele a hölgy ebbe a tekintélyes árba s az üzlet előtt várakozó szolgálonőjét szólította, utasította őt, hogy fizessen ki harminc aranyat. Urnöje mellé kuporodva, számlálta le a szőnyegre az öreg nő, Ibrahim elé, a nála lévő aranyakat. Csak huszonegy aranya volt; kettő tehát hiányzott a harminchez.

Az ifjú Lodron, aki mohón figyelte az egész jelenetet s közben a fátyolos hölgy több, meleg pillantását sikerült elfognia, most elérkezettnek látta a pillanatot, hogy lovagi szolgálatának felajánlásával a rejtélyes szépséget megismerje. Gavalléros könnyedséggel s előzékenységgel kért hát engedelmet arra, hogy a hiányzó összeget felajánlhassa. A sűrű fátyolon át hálás és tüzes pillantás jutalmazta érte s most hallhatta a hölgy édes, lágyzengésű hangját is.

— Ám legyen! Köszönöm és elfogadom udvarias kölcsönét, de csak oly feltétel alatt, ha még a mai nap folyamán érte jön. Hogy hová, azt majd Márfa megmondja önnek.

S még mielőtt Lodron eszmélhetett volna, a hölgy máris kilebbent az üzletből, nyomában a hajbókoló, áldást és szerencsét mormoló Ibrahimmal.

Alig hogy urnöje eltávozott, Márfa suttogva fordult az ifjúhoz.

KÉT TESTVÉRT KERESÜNK,

de lehet két jóbarát is, egy olyan cikk terjesztésére, amelyre előzőleg betanítottuk, fix és külön javadalmazással. Az elfoglalandó munka nincsen idénynek alávetve és hosszú évekre szól. Mindenki, akit e célból felkeres, örömmel fogadja, mert igazi jótétemény, amit ajánl. Ajánlatokat e lap kiadóhivatala (Budapest, VII, Dohány ucca 12) továbbít „Jó egészség jelige“ alatt

— Mielőtt a műzeum esti imáját kezdené, egy órával előbb jöjj a Kertek uccájába! — S azzal magához véve a megvásárolt karkötőt, gyorsan surrant ki úrnője után. Lodron bizony nem vette észre azt a ravasz kacsinatát, melyet a távozó a közben visszatért Ibrahimra vetett. S a fiatalember — noha nem is azért tért be az üzletbe, hogy a türkszes dobozt megvegye — most, édes szédeléssel a szívében, még arra is kapható volt, hogy nevét a doboz fedelére rávéssze. Elmúlt bizony egy jó hosszú óra, mire elhagyta Ibrahim üzletét.

Leszállt az alkony s a nagy mosé minaretjéről elhangzó estima elhalóan szállt a meszesrű városka tető felett, amikor a Kertek uccájának egyik rejtett, kis kapuján keresztül Lodron Péter lopakodott ki óvatosan az esti szürkületbe s halk, de gyors léptekkel sietett lakása felé. Ifjú arca lángolt, ajkán ott tüzeltek még a csökök. Hát nem meszesrű ez? Soha, soha nem felejt el, ezt a csodálatos Seherezádet...

Hosszú, üdítő alvás után elégedetten ébredt másnap az ifjú. Gondolatai most is a Kertek uccájában jártak, amikor hirtelen kemény kéz kopogása riasztotta fel merengéséből. Omár Hamand lépett a szobájába. — Lodron ismerte őt, — a legnagyobb bámolatára azt a türkszes dobozt tette az asztalra, melyet tegnap Ibrahimtól vásárolt.

— Tied ez a doboz? Mert a nevedet látom rajta! — kérdezte mogorván, nyersen.

Lodron biccentett. Ajkán nem jött szó; mereven nézte a dobozka fedőlapján saját nevét.

Omár Hamand fenyegetően vonta össze bozontos szemöldökét.

— Ezt a dobozt házamban találtam! A női lakosztályban! — tette hozzá fenyegető hangszíval, míg hatalmas marka görccsösen fogta át övébe dugott pisztolyának drágakövekkel kirakott agyát.

Lodron arcán az izmok megrándultak. Egy szempillantás alatt felismerte a veszélyt, de villámszerűen cikázott át agyán az összefüggések felismerése is. Hah! Vagy úgy! Gyors mozdulattal rántotta elő revolverét s az arab mellének szegete.

Az arab meglapult; alapjában véve gyáva volt, s a nyílt harc elől kitért.

— Mióta szokás, oh uram, a becsületes megtalálót fegyverrel fogadni? — Alázatos magatartása megerősítette Lodron önbizalmát.

— Akkor miért nyúltál pisztolyod után? — kérdezte élesen.

— Pisztolyom után? — Omár Hamand nevetett. — Oh uram, ez a doboz, amelyet találtam, elárulja nekem, hogy te nagyon szereted a művészi perzsa munkákat! Azért nyultam pisztolyom után is, hogy neked felajánljam. Mert finom, értékes darab ez is, érdemes volna megvennem. És örömd, hogy ily jó üzletet köthetél velem, meg fogja hosszabbítani életedet! Lodron megkönnyebbülten sóhajtott.

— Mit kérsz hát érte? — kérdezte, most már inkább kíváncsian.

— Neked csak száz aranyba számítom.

Lodron nem sokat töprengett. Az alku tűrhetőnek látszott s ha megveszi a pisztolyt, elég simán ússza meg kalandját.

— Tedd pisztolyodat az asztalra — parancsolt rá Omár s azzal leszámolta az agyafurt fickó elé a száz aranyat.

Megkönnyebbülten lélegzett fel Lodron, amint Omár, bezsebelve bő zsákmányát, ravasz mosollyal, gúnyos hajlongással végleg eltávozott. A régi pisztolyra rá sem nézett, tudta ő nagyon jól, hogy sokat ér meg, ha — öt aranyat mégér! De a tegnapi este... az megérte a száz aranyat!

Lodron Péternek eszébe sem jutott, hogy nem ő volt az első, aki a nagyszerűen megrendezett ezeregyéji meséért ilyen szép tandíjat fizetett. Nem bánta, nem törődött vele. Mint javíthatatlan optimista, ifjú és romantikus, csak a szépre gondolt vissza... és igaza is volt, hogy elhessegetve magától a hétköznapi józan megítélését: boldogan őrizte meg szívében a gyönyörű, a drága, igazán, drága, szép emléket.

Könnyen tehetette, hiszen gazdag volt.

Minden kérdésben szakértő, ha Tolnai Világlexikonát áttanulmányozta.

Külföldi előfizetőink figyelmébe!

A „PÁRISI DIVAT“ előfizetési díja
1/4 évre közvetlen szállítás esetén:

Amerikában....	dollár —50	Hollandiában Hfrt. —80
Angliában.....	Sh. 2	Németországban Rm. 1.50
Belgiumban....	Belga 2.50	Olaszországban Lit. 10.—
Franciaországban	Frfrs 16.—	Svájcban.... Svfrs. 2.—

Az előfizetési díj kizárólag külföldi valutában küldhető be! Pengő a Magyar Nemzeti Bank rendelkezése értelmében nem fogadhatunk el.

Pompás sorozata a ragyogó kiállítású és olcsó műveknek

MEGREDELHETŐK TOLNAI VILÁGLAPJA KÖNYVESBOLTJÁBAN, BPEST, VII, DOHÁNY U. 12

A világirodalom remekei mélyen leszállított áron



Földes Jolán:
A halászó macska uccája.

Ezzel a regénnyel nyerte meg az írónő a nemzetközi pályázatnak nagy díját. Műve több millió példányban fogyott el eddig. 248 oldal, egészvázson kötésben 3 pengő 60 fillér helyett 2 pengő 50 fill.

Megtakarítás
1 pengő 10 fillér.

Földi Mihály:
A miniszter.

E regény megjelenésének idejében a legnagyobb irodalmi siker volt a magyar könyvpiacra. A könyv terjedelme 300 oldal, ára egészvázson kötésben 3 pengő 60 fillér helyett 2 pengő 50 fillér.

Megtakarítás
1 pengő 10 fillér.

Hunyady Sándor:
Nemes fém.

A nemes fém: Matild, a pénzfejedelmé leánya, aki beugrik a koldus színesztruppba, rövid idő alatt az ország legelső sztárja, majd világhíresség lesz. A könyv 220 oldal, egészvázson kötésben 3 pengő 60 fillér helyett 2 pengő 50 fillér.

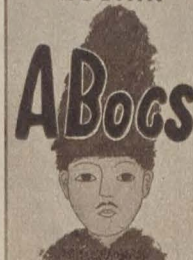
Megtakarítás 1 pengő 10 fillér.

Kádár Endre:
Balalajka

A balalajka halk pengése szövi át ezt a regényt. A csendes zene mellett mély emberi dráma kíséri két ember szerelmi harcát. A könyv 228 oldal, egészvázson kötésben 3 pengő 60 fillér helyett 2 pengő 50 fillér.

Megtakarítás 1 pengő 10 fillér.

Szinyai Zoltán:
A bocs.



E regényben élénk tárul a középosztály városba került fiának ismerkedése a nagyvárossal és a mondain élet sokféle megnyilvánulásával. A könyv 220 oldal, egészvázson kötésben 3 pengő 60 fillér helyett 2 pengő 50 fillér.

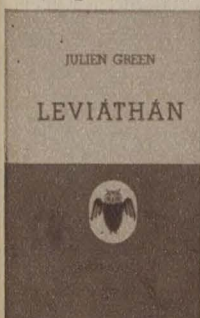
Megtakarítás 1 pengő 10 fillér.

Bródy Sándor:
Legszébb írásai



a címe ennek a műnek, amely a nagynevű magyar szerzőnek legkiválóbb és legnagyobb irodalmi sikert aratót novelláit gyűjti egybe. A mű 350 oldal, kötve 3 pengő 60 fillér helyett 2 pengő 50 fillér.

Megtakarítás
1 pengő 10 fillér.



JULIEN GREEN
LEVIATHÁN

Julien Green:
Leviathan.

Green a modern francia regényírásnak egyik nagy mestere, kinek műveit a legtöbb európai nyelvre lefordították. A könyv 262 oldal terjedelmű, finom egészvázson kötésben 3 pengő 60 fillér helyett 2 pengő 50 fillér.

Megtakarítás
1 pengő 10 fillér.



SINCLAIR LEWIS
A TÉKOZLÓ SZÜLŐK

Sinclair Lewis:
A tékozló szülők.

A Nobel-díjas amerikai író a nemzedékek örök ellentétét izgalmas nagyhatású regényben rajzolja meg. A könyv 240 oldal terjedelmű, finom egészvázson kötésben 3 pengő 60 fillér helyett 2 pengő 50 fillér.

Megtakarítás
1 pengő 10 fillér.



MASSIMO BONTEMPELLI
HALÁLOS ÉLET

Massimo Bontempelli:
Halálos élet.

Egy család tragikus élete ez a regény, amely megmutatja, hogy a déli népek lelke is tele van sötét árnyakkal. A könyv 234 oldal, finom egészvázson kötésben 3 pengő 60 fillér helyett 2 pengő 50 fillér.

Megtakarítás
1 pengő 10 fillér.



LUIGI PIRANDELLO
A KITASZÍTOTT

Luigi Pirandello:
A kitaszított.

A kitaszított asszony küzdelme a rosszindulat és irigység ellen bontakozik ki a Nobel-díjas olasz író e nagyszerű regényében. 214 oldal, finom egészvázson kötésben 3 pengő 60 fillér helyett 2 pengő 50 fillér.

Megtakarítás
1 pengő 10 fillér.



CHARDONNE
A boldogság éneke

Chardonne:
A boldogság éneke.

Ha boldogok nem is lehetünk, érdemes élni, mert megismerhetjük a boldogságot, ha megvalósítani talán nem is tudjuk. 220 oldal, finom egészvázson kötésben 3 pengő 60 fillér helyett 2 pengő 50 fillér.

Megtakarítás
1 pengő 10 fillér.



SIGRID UNDET
A HŰ FELESEG

Sigrid Undset:
A hű feleség.

Egy házasság története ez a regény és egy nő története, aki mindvégig hű feleség marad. Kiváló téma a mélyérzésű norvég írónő számára. 220 oldal, finom egészvázson kötésben 3 pengő 60 fillér helyett 2 pengő 50 fillér.

Megtakarítás
1 pengő 10 fillér.

Minden egyes kötet külön is megrendelhető a feltüntetett feltűnően leszállított áron.

Ezeket a műveket részletfizetésre nem szállítjuk.

Az itt felsorolt összes könyvek megrendelhetők Tolnai Világlapja könyvesboltjában, Bpest, VII, Dohány u. 12.

Kérjük a vételár előzetes beküldését. Utánvét 75 fillérrel drágább, mert ennyit számít fel a posta.

Ha nincs kéznél postabefizetési lap, akkor 3 fillérért akármelyik postahivatalban vagy trafikban kaphat üres csekklapot. Postatakarékpénztári csekkszámunk száma: 9244. Több kötetet is rendelhet egyszerre.

Fenntartjuk a jogot, hogy ha a megrendelt könyvek közül egyik vagy másik időközben elfogyott, azt hasonló értékűvel pótoljuk, vagy kívánatra visszaküldjük a pénzt.

RAGYOGÓ KIÁLLÍTÁSÚ ÉS OLCSÓ MŰVEK POMPÁS SOROZATA

<p>IRENÉ NEMIROVSKY AZSÁKMÁNY</p> <p>Irene Nemirovsky: A zsákmány. A könyv terjedelme 230 oldal, finom egész-vászon kötésben 3 pengő 60 fillér helyett 2 pengő 50 fillér. Megtakarítás 1 pengő 10 fillér.</p>	<p>G. Gunnarsson A vulkán árnyékában</p> <p>G. Gunnarsson: A vulkán árnyékában. A könyv 236 oldal, finom egész-vászon kötésben 3 pengő 60 fillér helyett 2 pengő 50 fillér. Megtakarítás 1 pengő 10 fillér.</p>	<p>JOHN O'HARA TALÁLKOZÁS</p> <p>John O'Hara: Találkozás. A könyv terjedelme 238 oldal, finom egész-vászon kötésben 3 pengő 60 fillér helyett 2 pengő 50 fillér. Megtakarítás 1 pengő 10 fillér.</p>	<p>ROSAMOND LEHMANN TITOKZATOS FELELET</p> <p>Rosamond Lehmann: Titokzatos felelet. A könyv 308 oldal, egész-vászon kötésben 3 pengő 60 fillér helyett 2 pengő 50 fillér. Megtakarítás 1 pengő 10 fillér.</p>	<p>BRÓDY LILI Fehér zászló</p> <p>Bródy Lili: Fehér zászló. A könyv terjedelme 320 oldal, díszes egész-vászon kötésben 5 pengő 40 fillér helyett 3 pengő 60 fillér. Megtakarítás 1 pengő 80 fillér.</p>	<p>FÖLDI MIHÁLY PÁRISI MENYASSZONY</p> <p>Földi Mihály: Párisi menyasszony. A könyv terjedelme 356 oldal, díszes egész-vászon kötésben 5 pengő 40 fillér helyett 3 pengő 60 fillér. Megtakarítás 1 pengő 80 fillér.</p>	<p>KÖRMENTI FERENC A tévedés</p> <p>Körmendi Ferenc: A tévedés. A könyv terjedelme 334 oldal, díszes egész-vászon kötésben 5 pengő 40 fillér helyett 3 pengő 60 fillér. Megtakarítás 1 pengő 80 fillér.</p>	<p>FÖLDES JOLÁN Más világrész</p> <p>Földes Jolán: Más világrész. A világhírű írónő új könyve. Terjedelme 170 oldal, ára fűzve 3 pengő 60 fillér helyett 2 pengő 50 fillér. Megtakarítás 1 pengő 10 fillér.</p>	<p>PIRANDELO Legszebb novellái</p> <p>Pirandello legszebb novellái. A Nobel-díjas olasz drámaíró halhatatlan alkotása. A könyv terjedelme 284 oldal, egész-vászon kötésben 96 fillér helyett 80 fillér.</p>	<p>A. MAUROIS Költő a máglyán</p> <p>André Maurois: Költő a máglyán. Shelley-nek, a neves angol költőnek tragikus életregénye e könyv. 320 oldal, egész-vászon kötésben 96 fillér helyett 80 fillér.</p>	<p>Lo Bagola: Egy afrikai ember önéletrajza</p> <p>Lo Bagola: Egy afrikai ember önéletrajza. E könyv megírásának története külön regény. Terjedelme 280 oldal, egész-vászon kötésben 96 fillér helyett 80 fillér.</p>	<p>Alfred de Musset: A század gyermekének vallomása</p> <p>Musset és George Sand szerelmének története e kitűnő könyv, 278 oldal, egész-vászon kötésben 96 fillér helyett 80 fillér.</p>
---	---	--	---	---	---	---	---	---	--	---	--



A MAGYAR NEMZET TÖRTÉNETE

SZERKESZTETTE: SZILÁGYI SÁNDOR

10 hatalmas kötet díszes egész-vászonkötésben. Ez a 10 kötet összesen 6969 oldal, 9600 képpel, 30 melléklettel. Annak jellemzésére, hogy micsoda hatalmas művel állunk szemben, megemlíjtük, hogy a 10 kötet súlya kb. 25 kg. Egy-egy mű 15 cm magas, 17 cm széles. A bekötés maga szintén örökéletű.

- I. A királyság megalapításáig, 688 oldal
- II. Magyarország története az Arpádok korában, 706 oldal
- III. Az Anjou-ház és örökösöl, 668 oldal
- IV. A Hunyadiak és a Jagellók kora, 696 oldal
- V. Magyarország három részre oszlásának története, 680 oldal
- VI. Magyarország története II. Mátyástól III. Ferdinánd haláláig, 600 oldal
- VII. Magyarország története I. Lipót és I. József korában, 716 oldal
- VIII. Magyarország története III. Károlytól a bécsi kongresszusig, 826 oldal
- IX. A nemzet államalkotás kora (1815—1847), 724 oldal
- X. A modern Magyarország, 866 oldal

250 pengő bolti ár helyett 100 pengő. Egy kötet ára bérmentes szállítással 10 pengő.

Hogy történik ennek a műnek szállítása?
A megrendelések Tolnai Világlapja könyvesboltjába, Budapest, VII, Dohány u. 12 küldendők. Minden hónapban beküldi a 10 pengőt és egyúttal megemlíti, hogy a Magyar Nemzet Történetéből melyik kötet következik.
Több kötet is rendelhető egyszerre.

BOCCACCIO
Legszebb novellái

Boccaccio
legszebb novellái.
Több generációnak szereztek vidám órákat már az olasz szerző csípős történetei. Terjedelme 320 oldal, egész-vászon kötésben 96 fillér helyett 80 fillér.

TÁPAY-SZABÓ LÁSZLÓ
Az emberiség története

Tápay-Szabó László:
Az emberiség története
az emberiség eredetétől a történelem különböző korszakain keresztül egészen a világháború utáni időkig. 402 oldal, egész-vászon kötésben 96 fill. helyett 80 fillér.

NINCSEN OLYAN TÁRGYKÖR, AMELYBEN KIMERÍTŐ FELVILÁGOSÍTÁST NE NYUJTANA

TOLNAI VILÁGLEKXIKONA

A könyvsorozat különösen a mai korban felbecsülhetetlen értékű, mert napjainkban kell eligazodnia az embernek. A 20 kötetes hatalmas mű minden egyes sorát a leghivatottabb toll írta. A sok kitűnő név közül emelünk ki:

Asztalos Miklós, történetíró
Balleneger Róbert, műgy. m.-tanár
Bud János dr. v. pénzügyminiszter
Cholnoky Jenő dr. v. egyetemi tanár
Hegedűs Lóránt, ny. miniszter
Heinrich János dr. v. tanár
Kállay Miklós, író
Kékyl Lajos dr. v. ny. miniszter
Kern Aurél dr. v. író
Gróf Klebelsberg Kuno, v. vallás-és közokt. miniszter

Tolnai Világlexikonát, mely 20 kötetből áll, kötetenként pompás díszes kötésben 1 pengő 96 fillérért szállítjuk bérmentve 2 pengő 40 fillér helyett. A megakarítás 20 kötetnél 8 pengő 80 fillér.

Hogy történik ennek a műnek szállítása?
A megrendelések Tolnai Világlapja könyvesboltjába, Budapest, VII, Dohány u. 12 küldendők. Minden hónapban beküldi az 1 pengő 96 fillért és egyúttal megemlíti, hogy a Tolnai Világlexikonából melyik kötet következik.
Több kötet is rendelhető egyszerre.

Bárdos:
Uralkodók és komédiások

Bárdos Artúr:
Uralkodók és komédiások
kapcsolataira sok példát találunk a történelemben. 246 oldalas könyv ára egész-vászon kötésben P 4.80 helyett 2 pengő 40 fillér.
Megtakarítás 2 pengő 40 fillér.

Lidia Szejjfullina:
Egy kuruzsló élete

Lidia Szejjfullina:
Egy kuruzsló élete.
Orosz írónő regénye, amely újszerűségével európaszerte nagy feltűnést keltett. A 192 oldalas könyv ára fűzve 2 pengő helyett 1 pengő 10 fillér.
Megtakarítás 90 fillér.

MOHÁCSI JENŐ
LIDÉRCKE

Mohácsi Jenő:
Lidércke.
Madách Imréné, Fráter Erzsébet tragikus alakja elevenedik meg e könyvben. A 192 oldalas regény ára fűzve 3 pengő helyett 1 pengő 40 fillér.
Megtakarítás 1 pengő 60 fillér.

ROGER MARTIN DU GARD
VÉN EURÓPA

Roger Martin Du Gard:
Vén Európa.
A kiváló francia író a Nobel-díj egyik legutóbbi nyertese. A 184 oldalas könyv ára fűzve 4 pengő 40 fillér helyett 1 pengő 40 fillér.
Megtakarítás 3 pengő.

A leghasznosabb könyv, a család leghűségesebb barátja:

TOLNAI ORVOS A CSALÁDBAN

című ötkötetes hatalmas könyvsorozat, mely népszerű, élvezetes stílusban ismerteti az emberi test felépítését, annak életműködését. Három kötetet foglal el az Orvosi Lexikon, amely betűrendben sorolja fel az emberi szervezet betegségeit, oktat az ellenük való védekezésre és ismerteti azok orvosi gyógykezelésének módjait.

A könyvsorozat szerkesztésében a legkiválóbb orvos tudósok vettek részt, kik közül néhányat alant sorolunk fel:

Ádám Lajos dr., egy. nyilv. rendes tanár
Bence Gyula dr., egy. rendk. tanár
Egedy Elemér dr., egy. tanársegéd
Kiss Ferenc dr., egy. nyilv. rendes tanár
Körmöczl Emil dr., mentő-őorvos
Manninger Vilmos dr., egy. rk. tanár
Mansfeld Ottó dr., egy. magántanár
Okolicsányi-Kuthy Dezső dr., egy. magántanár
Pollatschek Elemér dr., egy. magántanár
Szerb Zsigmond dr., kórházi főorvos
Török Lajos dr., egy. rendk. tanár közreműködésével szerkesztette: Kovács György dr.

Ez a mű 5 kötetből áll, 1200 oldal terjedelmű, kötetenként remek díszes félbőr-kötésben 8 pengő helyett 6 pengő 80 fillérért szállítjuk bérmentve. Megtakarítás az 5 kötetnél 6 pengő.

Hogy történik ennek a műnek szállítása?
A megrendelések Tolnai Világlapja könyvesboltjába, Budapest, VII, Dohány u. 12 küldendők. Minden hónapban beküldi a 6 pengő 80 fillért és egyúttal megemlíti, hogy „Tolnai: Orvos a családban” melyik köteete következik. Több kötet is rendelhető egyszerre.

AZ ITT FELSOROLT ÖSSZES KÖNYVEK MEGRENDELHETŐK TOLNAI VILÁGLAPJA KÖNYVESBOLTJÁBAN, BUDAPEST, VII, DOHÁNY UCCA 12
Kérjük a vételár előzetes beküldését. Utánvéttel 75 fillérrel drágább, mert ennyit számít fel a posta. * Ha nincs kézzelen postabefizetési lap, akkor 3 fillérért akármelyik postahivatalban vagy trafikban kaphat üres csekklapot. Postatakarékpénztári csekkszámunk száma: 9244. * Több kötet is rendelhető egyszerre. * Fenntartjuk a jogot, hogy ha a megrendelt könyvek közül egyik vagy másik időközben elfogyott, azt hasonló értékűvel pótoljuk, vagy kívánatra a pénzt visszaküldjük.



Korszakalkotó események játszódnak le napjainkban! A jelen történelemformáló erőit, az események távolabbi kihatásait csak az láthatja helyes megvilágításban, aki ismeri a múltat! Ezt ismerteti

TOLNAI VILÁGTÖRTÉNELME

a húszkötetes, sok ezer képpel díszített mű.

Tolnai Világtörténelmét, mely 20 kötetből áll, kötetenként díszes kötésben 1 pengő 96 fillérért szállítjuk bérmentve 2 pengő 30 fillér helyett. A megtakarítás 20 kötetnél 6 pengő 80 fillér.

Egyszerre egy vagy több kötetet szállítunk a megfelelő vételár előzetes beküldése ellenében.



Több mint 20 esztendő telt el a nagy világháború befejezése óta, de annak eseményei ma még jobban az érdeklődés homlokterében állanak, mint valaha!

TOLNAI:

A VILÁGHÁBORÚ TÖRTÉNETE

tizenkétkötetes, sok ezer képpel ékes könyvsorozat történelmi kutatások, diplomáciai feljegyzések, memoárok, hadvezéri naplók alapján készült.

Tolnai Világháború Történetét, amely 12 kötetből áll, kötetenként pompás díszes kötésben 3 pengő 50 fillér helyett 2 pengő 96 fillérért szállítjuk bérmentve, tehát a megtakarítás 12 kötetnél 6 pengő 48 fillér.

Egyszerre egy vagy több kötetet szállítunk a megfelelő vételár előzetes beküldése ellenében.



Szórakozást, lelki felüdülést jelent a

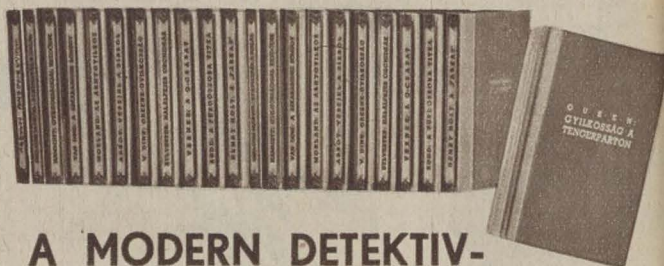
RAGYOGÓ HÁZIKÖNYVTÁR

olvasása

Kiváló magyar és világhírű külföldi írók műveiből összeállítva

1. Christiansen : Két élő, egy halott.
2. Robert Graves : A ritka bélyeg.
3. Mészöly Gedeon : Földiekkel játszó.
4. Virgilio Brocchi : A meghódított élet.
5. Dickens : Két város története.
6. Dale Collins : Istenítélet.
7. Bibesco hercegnő : Páris ölében.
8. H. G. Wells : A csodatévő ember.
9. Lakatos László : Egy éjszaka története.
10. Karin Michaelis : Az ügyvéd úr családja.
11. Liam O'Flaherty : A celluloid istennő.
12. Margaret Kennedy : Veled vagy nélküled.
13. Sigurd Elkjer : Aki nem tudott várni.
14. Rose Maculay : A két Daisy.
15. Mary Borden : Rágalom.
16. John Erskine : Felejts, ha tudsz.
17. James Hilton : A kék hold völgye.
18. Nemirovszky : A milliomos Golder.
19. Torday Sándor : Kéjjáték Párizsban.
20. Rebecca West : Mint a nádszál...

Ragyogó Házikönyvtárból, mely 20 kötetből áll, tetszés szerint kiválasztva egyszerre egy vagy több kötetet küldünk bérmentve, a megfelelő vételár előzetes beküldése ellenében, kötetenként 2 pengő helyett 1 pengő 48 fillérért. Megtakarítás a 20 kötetnél 10 pengő 40 fillér



A MODERN DETEKTÍV- IRODALOM REMEKEI

Regénysorozat 25 félbörkötésű kötetben. Minden egyes kötetét érdekfeszítő és lebilincselő

1. Strahan : A halál menyasszonya.
2. Rogger : Három csepp vér.
3. Seldon Truss : A hullámsír titka.
4. Rogger : Marad három.
5. Queen : Gyilkosság a tengerparton.
6. Latimer : Gyilkosság a tébolydában.
7. Morland : Az árny-gyilkos.
8. Abbot : Vészjel a sírból.
9. Prenn : A fehér boszorkány.
10. Rogger : A sötét ablak.
11. Blake : Gyilkosság a túlvilágról.
12. Abbot : A cirkuszkirálynő.
13. Child : Az emberrabló.
14. Queen : A kétlelkű Gimball.
15. Morland : A leopárd uccája.
16. Child : Köztünk van a gyilkos.
17. Rogger : A fekete láda.
18. Verner : A Q-csapat.
19. Sylvester : Halálfejes orchideák.
20. Abbot : Éjféli halál.
21. V. Dine : Greene-gyilkosság.
22. Rudd : A fürdőszoba titka.
23. Seldon Truss : Hív az akasztófa.
24. Henry Holt : A „Farkas”.
25. Rogger : Gyilkosság tízkor.

Modern detektívirodalom remekei sorozatból, mely 25 díszes félbörkötésű kötetből áll, tetszés szerint kiválasztva, egyszerre két vagy több kötetet küldünk bérmentve, a megfelelő vételár előzetes beküldése ellenében. Két kötet ára 2 pengő 56 fillér helyett 1 pengő 96 fillér. Megtakarítás 25 kötetnél 7 pengő 50 fillér.

Az itt felsorolt összes művek megrendelhetők Tolnai Világlapja könyvesboltjában, Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Kérjük a vételár előzetes beküldését. Utánvételt 75 fillérrel drágább, mert ennyit számít fel a posta.

Ha nincs kéznél postabefizetésilap, akkor 3 fillérért akármelyik postahivatalban vagy trafikban kaphat ugynevezett üres csekklapot. Postatakarékpénztári csekk számlánk száma : 9244. Több kötet is rendelhető egyszerre az itt felsorolt művekből. Fenntartjuk a jogot, hogy ha a megrendelt könyvek közül egyik vagy másik időközben elfogyott, azt hasonló értékűvel pótoljuk, vagy kívánatra a pénzt visszaküldjük.



AZ EGYESÜLT NŐI TÁBOR DIVATBEMUTATÓJÁN

Vitéz Keresztes-Fischer Ferenc belügyminiszter feleségének kezdeményezésére megindult a magyar női egyesületek egy táborba tömörülése. Egészen rövid idő alatt harminchat magyar nőegyesület állt a kibontott zászló alá. Március 7—12 között aztán impozáns gyűléseken mutatkozott be ez az egy zászló alá gyülekezett hatalmas női sereg. Az ország minden részéből jöttek magyar asszonyok és lányok, hogy bekapcsolódjanak a meginduló nemzetvédelmi munkába. Egyszerű falusi asszonyok és méltóságos dámák ültek együtt a Vigadó termeiben, a Gellértszálló márványtermében és mindazokon a helyeken, ahol az Egyesült Női Tábor gyűléseit tartotta. S a beszédek során, nemcsak az egyes egyesületek vezetői szólaltak föl, de szót kértek a falusi asszonyok is, akik nagy reménykedéssel utaztak föl Budapestre, hogy otthoni bajaikra, orvoslást kaphassanak. Elmondták mi az, amin változtatni szeretnének, mi az, amiben segítséget várnak városi asszonytestvéreiktől.

Vitéz Keresztes-Fischer Ferencnével alkalmunk volt beszélni a Gellértszállóban tartott divatbemutatón. Örömmel jelentette ki, hogy a mozgalom elindulásával meg van elégedve. Az ország minden részéből seregestől jöttek fel a nők. Minden gyűlés telt házak előtt folyik. A divatbemutatón egymagán több, mint háromezer néző foglalt helyet.

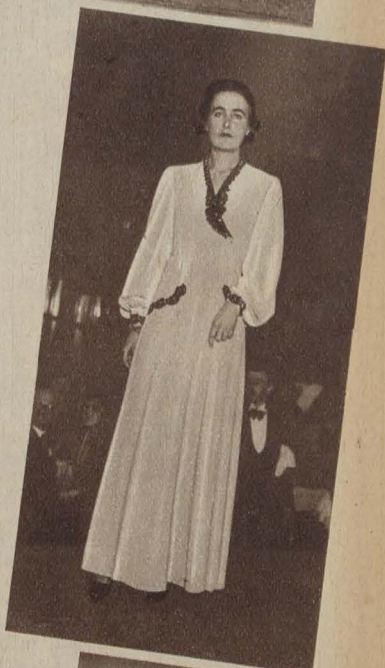
Csillogó szemmel beszélt a Felvidék asszonyairól, akiket az év augusztásában falvaikban sorra látogatott és akik most visszaadták neki a nyári látogatást. Hallották a rádiófelhívást és siettek Budapestre. A falusi asszonyok között 12 kubikosné is volt. A kapcsolat az úri körök asszonyai és az egyszerű falusi asszonyok között tehát megszületett. Megvan a bizalom és megvan a segíteni akaró igyekezet. S módos és kevésbé módos asszonyok és lányok mindegyre törekszenek: erősíteni a családon keresztül a nemzetet. Gyermekevédelem, nővédelem, családvédelem, egészségügy, háziipar és hasonló komoly és fontos ügyekről tárgyaltak az egyes gyűléseken. A divatbemutató se hiúsági célokat szolgált. A népművészeti értékeket akarja mindenki előtt megkedveltetni. Az eredmény kettős: aki készíti a népművészeti holmikat, az keresethez jut, aki megveszi, az előnyös, mutatós, művészi szép ruhához.

Eddig faluról hozták a városba a nemzeti viseletet. Most visszaviszik a falunak ezt a viseletet. Még pedig azoknak a falvaknak, ahol letették a régi, a szép népi viseletet és semmitmondó modern ruhákban járnak a lányok és asszonyok. A divatbemutatón szebbnél-szebb modelleket vonultattak föl. Egyszerűtől, a kevés pénzből kiállítható ruhától a drága himzéssel díszített selyemtoilettekig gazdag változatát láttuk a szép ruháknak. A legnagyobb sikert a fehér-piros-kék színű összeállított öltözetek érték el. A színes szegéllyel díszített fehér guvrirozott szoknyák, melyekhez színes himzett mellénykét viselnek, igen nagy sikert arattak. Gyönyörű volt egy fekete bársony öltözet, fehér túll himzett köténnyel, gallérral és kézelővel. Primadonnásan pompás egy hófehér fényes selyem öltözet, melynek vállait írásos himzés díszítette és szoknyája szélét félarasznyi piros selyemcsík szegélyezte. Kosztümök, sportruhák, otthoni és egyszerű kimenőruhák, több, mint száz model került bemutatásra. Azok részére, akik nem tudtak feljönni az Egyesült Női Tábor elviszi a divatbemutató modeljeit. Eddig 28 nagyváros kérte e ruhák bemutatását.

A budapesti divatbemutató a ruhákat nem hivatásos próbakisasszonyok mutatták be, hanem a főváros előkelő báljainak ünnepelt szép hölgyei.

Igyekezeti, munka, siker, ezek az Egyesült Női Tábor indulásának színei.

S. M.



(Kredatus
felvételek)



(Dorvnye felv.)

Tulipánok

Irdatlan, nagy kollós a kertünk.
S mikor a nap ma reggel feltűnt,
Mint kacagó pirostojások
Nevetnek rám a tulipánok.
Kis arcukon fénylett a harmat
S kacagtak, egyre csak kacagtak.
Mint Annabál után a lányok,
Vigak voltak a tulipánok.
Kezemben könyv lapult: egy német
Tudós irt benne böcs igéket,
Mik ágyurhatnák a világot...
S kinevelték a tulipánok.
Szemből eszme kandikált ki,
Mint kastélyból az ifjú márkí,
Ha ablakára fecske szállott...
S hahotáztak a tulipánok.
Előkelőn, akár a herceg
Zsemben felszisszent a jegyzet,
Mibelhogy komoly munka várt ott...
De nótáztak a tulipánok.
És néztem jobbra, néztem balra
Akár a hullámverte sajka...
S ajkamra fűtly pilléje mászott,
Mert biztatták a tulipánok.
E gyöngeségem, hogy meguntá,
Utolsó próbát tett a munka
És szemrehányó szókkal rázott...
De hurrogták a tulipánok.
És végül is hát mit lehettem?
Könyvet, munkát sarokba tettem
S nevelem én is, mint a vásott
Hajnali piros tulipánok.

Városi István

Én...

Én nem irigylek senkitől ma semmit,
beérem azzal, amim van nekem:
talpalt cipőben futkosok napestig...
Csak egy ruhám van — és az életem.

A ruhám régi, szürke, megkopott már,
ajtóm felett e szó áll: „Nincstelen”.
Én nem irigylek senkitől ma semmit...
Szívemnek mélyén ritka kincs terem.

Fáradt szemeim barnák, messzenézők...
Lelkem lágy húrján sok szép rím rezeg.
Én nem irigylek senkitől ma semmit:
álmokkal nyugszom, így is ébredek.

Tamás Tihamér

KENYÉRKERESETI PÁLYÁK NŐK RÉSZÉRE

Szociális munkások

Akár mennyire nehéz időket is élünk, mégis azt kell mondanunk, hogy bizonyos tekintetben jobb világ van, mint régen volt. Még pedig szociális téren van jobb világ. Állam és magányosok szinte napról-napra többebb törődnek a néppel. Intézményeket alapítanak, hogy az egészségügy, család és gyermek érdekében megtegyék mindazt, amire az egyeseknek és családoknak szükségük van. Felvilágosítások, orvosi segítség, munkaalakalmak adása, anyagi és természetbeni támogatás ezeknek az intézményeknek főbb munkaköre. Iskolákon keresztül a tanulófjúságot, a családok látogatásával a család minden tagját — legyen bár csecsemő, felnőtt, vagy agg, egészséges, vagy beteg — belekapcsolják hathatós munkájuk alanyául. Mindenütt ott vannak, ahol hívják őket és ott vannak, ahol — ugyan nem hívják őket — de megtudták, hogy segítségükre szükség van. A zöldkereszt nagyszerű munkája már az ország minden részében érezhető áldásos hatásait. Egészségügy, hasznos felvilágosítások, háztartási dolgok, betegápolás stb. terén igen számottevő eredményeket mutathat fel ez a kitűnő intézmény.

S az újabb alakulatok mind azt tűzik ki célul, hogy az értelmén, az anyagiakon keresztül magasabbra emeljék a nép színvonalát.

Legfrissebb ilyen németvédelmi intézmény a Magyar Vöröskereszt Egylet kebelében alakult „Szociális munkások” csoportja.

A Magyar Vöröskereszt országsherte ismert és tisztelt egyik vezetőjét, a szinte felbecsülhetetlen értékű szociális munkát végző és irányító Lukács Sarolta alelnököt kerestük fel, hogy erről az új intézményről megszerezzük az adatokat.

A szociális munkások intézményéről a következőkben számolhatunk be.

Célja a nyomor, a szegénység, a tudatlanságból származó bajok megszüntetése, a nyomor, a szegénység és tudatlanság eltüntetése által. A szociális munkás, — inkább munkásnőnek kellene címezni, mert hisz nők részére tervezték — a hatóságok mellett dolgozik a szegénygondozás terén.

A szociális munkásokat képző tanfolyam egyéves. Teljesen ingyenes. Még a jegyzeteket is díjtalanul adja a hallgatóknak a tanfolyam vezetője. Jelentkezni lehet tizennyolc évtől harmincöt évig, olyan lányoknak, vagy asszonyoknak akiknek érettségi bizonyítványuk, tanítónői oklevelük, vagy egyetemi végzettségük van. Kivételes esetekben, amikor a jelentkező különösen erős szociális érzékkel és e pályára való rátermettséggel rendelkezik, eltekintenek attól, hogy az illetőnek nincs meg az érettségije vagy annak megfelelő iskolai végzettsége. De ezek az esetek igen ritkák. A folyamodónak mellékelni kell kérvényéhez: keresztlevelét, iskolai bizonyítványát, hatósági orvosi bizonyítványt. Más irat nem szükséges. A jelentkezés helye: Budapest, Magyar Vöröskereszt Egylet szociális osztálya, Baross u. 15.

Az egyéves tanfolyam gyakorlati és elméleti kiképzésből áll. A gyakorlati rész egészségügyi és szociális intézmények látogatásából, az elméleti pedig szociális szakismeretek elsajátításából áll.

A szociális munkások állása nyugdíjas. Fizetésük Budapesten, a Felvidék kivételével, 150 pengő. A Felvidéken a kezdő fizetés 150 pengő, mely aztán emelkedik.

A tanfolyam négy délelőtti és négy délutáni foglalkoztatja a hallgatókat. Délelőtti különböző szociális és egészségügyi intézeteket látogatnak. Délután pedig az elméleti órák előadót hallgatják.

Budapesten lakó érdeklődők részére személyesen a tanfolyam előkészítője dr. Perényi Livia ad bővebb felvilágosítást a Magyar Vöröskereszt Baross ucai házában.

Azok a gyermekek, akik március 1-én születnek

Vitéz nagybányai Horthy Miklós kormányzó országglása huszadik évfordulójának emlékére minden magyar gyermek, aki március 1-én születik, biztosítási kötvényt kap. A kötvény értéke 500 pengő. Ezt a pénzt, ha fiú az illető, akkor húszéves korában, ha leány, akkor tizennyolc éves korában kapja kézhez.

A március 1-én születő gyermekeket minden vármegyében a főispáni hivatalban lehet bejelenteni. De lehet egyenesen az Egyesült Női Táboron keresztül is kérvényezni a kötvények elnyerését. Cím: Budapest, Eskü út 6.

FLÓRIÁN GYÜMÖLCSEI

Írta: TORDAY SÁNDOR

Flóriánt, a szegény tanárt megtanították, hogy soha másról ne magyarázzon, mint amit a könyvekből is kiolvashat a tanítvány. Félték furcsa megvilágítású szavaitól és különös értelmű megjegyzéseitől. Éppen ezért Flórián nagy zavarban volt, hogyha egyik vagy másik tanítványa mégis kérdésekkel ostromolta. Az egyik tanítvány különösen makacs volt kérdéseivel és addig erősködött, amíg Flórián meghallgatta.

— Egy pályázatot olvastam — mondotta a tanítvány, — Jézus urunkról és az egyik apostolról. Jézus Krisztus megy az úton és egyszerre csak látja, hogy valami megcsillan a porban.

— Ugy látom — mondotta egyik tanítványának, — hogy rézpénz, vedd el.

A tanítvány azonban futó pillantással felmérte a rézpénz értékét és mivelhogy erősen tűzött a nap melege, rest volt lehajolni és azt válaszolta a Mesternek, hogy nem érdemes. Jézus erre mivsem szólt, de lehajolt és az út porából felemelte a rézpénzt. Kis idő múlva piactéren mentek keresztül és miáltal a tanítvány arcát a kút vizével üdítette, a Megváltó odalépett az egyik gyümölcsös asszonyhoz és nyújtotta neki a rézpénzt.

— Ezért — szólt, — adjál nekem cseresznyét.

Mivelhogy abban az évben a termés igen bőséges volt, az asszony telemarokkal mérte a piros, magvas gyümölcsöt. Száz szem is volt a ropegős, pattanásig feszülő héjú, üdítő gyümölcs; éppen, hogy nem ingyen adta. Jézus és tanítványa megpihentek, de aztán serényen folytatták útjukat, mert naplemente előtt a tóhoz akartak érni, hogy Simonnal, a halászszal beszélhessenek, amikor az hálóját kiveti. Mentek a nagy hőségben és sokszor megszomjaztak. S bizony hamarosan kifogyott tömlőikből az ivóvíz. Tikkadtan, ernyedten folytatták útjukat, amikor váratlanul megszólal Jézus és a földre mutat:

— Nézd csak, milyen üdítő, friss, piros cseresznye fekszik az útszélén.

A tanítvány örömmel lehajolt s megette a gyümölcsöt, merthogy igen kívánta az italt. Kis idő múlva a Megváltó ismét ügyesen elejtett egy szem cseresznyét és figyelmeztette a tanítványt, hogy gyümölcs fekszik az út szélén. Így azután a tanítvány százszor lehajolt, mindegyik szem cseresznyéért külön-külön. Ekkor azonban már közeledtek céljukhoz és egy pihenőt tartottak. A Megváltó pedig elmondta, hogy ő letette el a száz szem cseresznyét és íme, aki rest volt lehajolni egyetlen egyszer, az örömmel hajolt le ugyanazért az értékért százszor is.

— Most én tőled kérdek — folytatta beszédét Flórián tanítványa, — miért kellett ennek így történni? A Megváltó biztosan ismerje tanítványa makacs, rest természetét és mégis befogadta. Miért az isteni akaratnak ez a próbaköve? Tudom, gyarló porszemek vagyunk, de akkor miért kell állandóan résen lennünk, hogy a kísértésnek ne essünk áldozatul?

Flórián türelemmel végighallgatta tanítványát és eszébe jutott, hogy könnyebb száz bölccsel vitába szállni, mint egy gyermek kérdésére válaszolni.

— Talán elegendő volna — kísérlete meg Flórián, hogy válaszával tanítványa kíváncsiságát kielégítse, — ha azt mondanám, hogy az Újszövetséget és példázatokot nem szabad egyszerűen olvasni. Nem szórakoztató regény, elmés párbeszéd sorozata, színes mesék csokra, izgalmas történetek gyűjteménye az, hanem örök gondolatok, gyarló emberi szavak köntöskébe burkolva. Jótékonyan elfüggönyözve, hogy vakító világosságuknak káprázatos fénye világítson nekünk, de ne vakítson meg. A bibliát tudni kell és, ha újra és újra elővesszük, az csak azt a célt szolgálja, hogy kopjanak a szavak, s jobban kiragyojon az értelem. Azonban én is tudok egy történetet a cseresznyéről és én sem tudom a bűn és az erény fogalmát tökéletesen szejjel választani. A népes utcában bódék állottak és a kofák harsány hangon kínálták portékájukat. Némelyik a földön kendőre terítette ki, más meg targoncán hozta be a környékbeli falvakból a gyümölcsöt és azonmód árulta. Ekkor tűnt fel az úton a kis öregasszony. Tiszta, de kopott fekete kabát volt rajta. Szegény talán úgy gondolta, hogy rendjén van az, hogy ő télen-nyáron egyformán jár öltözve; a szegénység gúnyájában. Fakohájú, igen sovány öregasszony volt, aki azonban nagyon vigyázott, hogy nyomorúsága szemérmes maradjon és nem tergette ki, nehogy valaki megbotránkozhasson rajta. Tekintetét állandóan a földre szegezte és jártában mindenfelé összementyogott. „A madarak, a madarak szeretik a cseresznyét” — mondotta és az egyik targonca mellől, a csatorna mentén, szedgetni kezdte az elszórt, félig rothadt cseresznyeszemeket. A targoncás ember azonban észrevette, egy pillantással végigmérte, könyökével féltelt és erőszakos, akarattaljes mozdulattal széjjeltaposta a földön heverő néhány szem cseresznyét. Ismétlem, félig rothadt, hibás gyümölcs volt és alig néhány szem. Az asszony ráemelte fíradt, szomorú szemét és azt mondta: „A madaraimnak jó lett volna. Odajönnek az ablakomra és örülnek a hibás cseresznyének. A madaraimnak, csak a madaraimnak akartam őket vinni!” — és tovább ment. Egy gazdag ifjú azonban, aki látta, odament az egyik gyümölcs-



Amiért
oly sokszor
szégyenkeztem
kellett

NEM MEREM A KESZTYŰMET LEHUVNI, OLVAN VÖRÖS ÉS ÉRDES A KEZEM...



MIÉRT NEM HASZNÁLSZ KALODERMA GELÉET? AZ ÉN KEZEM, IS ETTŐL PUHA ÉS FEHÉR MINDÉG!



KALODERMA-GELÉE BIZTOSAN SEGIT, SZÁZ ÉS SZÁZ VEVŐMNÉL VOLT ERŐL ALKALMAM MEGGYÖZÖDNI.



CSODÁLATOSAN ÁPOLT ÉS FINOM A KEZED - SENKISEM HINNÉ, HOGY MAGAD LÁTOD EL A HÁZTARTÁST!



A vörös és érdes kezeket simává és finomná varázsolja:

KALODERMA-GELEE

A KÜLÖNLEGES
KÉZÁPOLÓSZER

TUBUSONKÉNT:
65 FILL. VAGY P. 1-20

F. WOLFF & SOHN · KARLSRUHE

áruhoz és egy nagy marék cseresznyét vásárolt az öregasszonynak. A gyümölcsárus, miközben kimérte az árut, azt mondotta, hogy ő úgy gondolja, nagyon szerencsétlen lehet az a targoncás ember, hogy ennyire gyűlölettel van eltelve a szíve.

— Eddig a történet — fejezte be Flórián és maga elé merengett — most gondolkodhatsz; ha mind a hárman az itélőszék elé kerülnek, miért érdemelnek jutalmat és meny nyiban vétkeztek? De ne felejtsék el: a targoncás ember elkeseredett bánatát nem ismeritek és így visszataszító tettének indító okát el nem bírálhatjátok. A gazdag ifjúnak a néhány cseresznye vásárlása nem került áldozatba, de titokban biztosan ilyen könnyűszerrel akart jót cselekedni és a dicséretet kiérdemelni. Végül az öregasszony hazudott, bár nyilván szemérmességből, mert bizony nem a madarak, hanem ő maga ette meg a hibás cseresznyéket.

Barátot csak abban találhatunk, aki bennünk is megtalálja azt.

A jelent be lehet csapni, a jövőt nem. Mert az a jelenből táplálkozik.

Kétféle ember van. Az egyik eltemeti a fájdalmát és követ gördít rá; a másik: naponta megöntözi, hogy el ne hervadjon.

A művész élete belsőleg sokkal magasabbrendű, mint saját sorsa.

Isten nem a tudomány eleje, hanem a tudás vége.



(Metro felv.)

Tavaszi a köpenyek és kosztümök évadjá. Az idén változatos mindkét öltözetnek a divatja. A köpenyek között három model vezet. Az első az egyenes szabású, úgynevezett zsákkabát, a második a bőhátú kabát, a harmadik pedig a derékban testhezálló, derékon alul harangszabású köpeny. De bármelyik model legyen vagy bármelyik modelnek a változata, egy valamennyinél elengedhetetlen: a zseb. A köpenyek zsebei mindig meglehetősen nagyméretűek voltak,

(Metro felv.)

(Paramount felv.)

az idén egyenesen óriásiak. Ahogyan Páris divattervezői megokolták: az idén nemcsak zsebkendő és pénztárca, meg púderdoboz részére szolgál a zseb, de légvédelmi cikkek hordására is. Ilyképpen hat ki a háború a női divatra.

A kosztümök között több a franciás szabás, mint az angolos. A férfikihajtók majdnem egészen eltűntek. A kétsor gombbal gombolódó kabátok szintén. Nagyon divatos az egysor gombbal záródó kosztümkabát, melynek nyaka kerek, fiús gallér.

A divatszín a fekete. S hogy az öltözetek ne legyenek túlgyszosak, színes kalapokat hordanak a fekete öltözetekhez. Még pedig halvány szép pasztelszínű kalapokat. A legnagyobb divat a zsirárdi kalap. De nem a szolidan egyenesen hordott fajta, hanem a duhajosan félrecsapott zsirárdi. Díszük virág, vagy toll. A virágok közül a jácint az idei divatvirág, a tollak között a mereven felálló darutoll és fécántoll.

Nagy divat a zubbony. A kosztümök elengedhetetlen kiegészítője. Az idei zubbonydivat költséges, mert sok anyagot kell felhasználni hozzá. Ugyanis hosszú, bő ujjakat terveztek az 1940. esztendő zubbonyainak és derékban is bőre, huggyosra szabták. Első oldalunkon bemutatunk egy nagyon jól sikerült, nagyon mutatós, divatos zubbonyt. Atlátszó, könnyű anyagból készült és hosszú aljjal igen elegáns délutáni ruhaként hordhatjuk.

Sonja Hennie egyenes szabású világos kelméből való kabátja egysorgombos, négyzsebes, kerek nyakkivágással záródó model. Élénkszínű sált hordunk a hiányzó gallér helyett.

Ann Morris barna, angol szövetből készült kabátja egyenes vonalú, bő, széles kihajtóval. Ugyanolyan színű, kacér tollal díszített kalapja, cipője, tarsolya és fonott bőrvöze. Ruhája vajszínű. Eredeti a derékban övön alul folytatódó mellényszerű tűzött része. A ruhát a kabát színéhez hasonló barna csontgombok kapcsolják össze. Angolos, egyszerű és elegáns model.

June Preisser kosztümje a legújabb modellek egyike. A szoknya enyhén harangszabású, a kis kabát egysorgombos, az elmaradt kihajtót fiús, kerek gallér pótolja. Kalapja nemez, zsirárdi változat, az anynyira; divatos gyapjúfátyollal, mely mint háló borítja a hajat. Nagyon divatos tarsolyának formája: háromszögletű és dúsan redőzött bőr model. Az

(Metro felv.)

(20th Century Fox felv.)

(20th Century Fox felv.)

összeállításban. Barna és zöld vagy barna és borostyánszínű.

Judith Barrett a mindenkor kedvelt férfifazónú kosztümöt mutatja be. Harangszabású alj, kurta kabát, férfikabáthoz hasonló nyakrész régi ismerősei a hölgyeknek.

Eredeti és szép az a két model, melyet Jane Bryan visel. Az egyik fekete kosztüm. Az alj szűk, egyenes szabású. A kabát testhez álló, egysorgombos, zsebei bevágotnak. Őt sor nagyszemű fehér gyöngy díszíti a kosztümkabát nyakrészét.

A másik model még eredetibb. Gazdagon húzott tengerész-kék szoknyából, világosabb kék kabátból és hófehér ingblúz-ból áll. A szoknya derekát övként szalag fogja át. A blúz gombjai kékek, mint a szoknya. Fiatalos, csinos, nem mindennapi model.

A divatos zsirárdi kalapok közül kettőt mutatunk be. Az első Ruth Hussey viseli, Vastagfonású szalmából készült, tetejét fátyol borítja, egyszerű, angol szalagesokor a dísz. A másik kalap párisi model. Keskeny szalag és egy hetykén álló, merev toll díszíti.

A zsirárdi formát nagyon ajánljuk kedves olvasóinknak. Elegáns, finom és nagyon kevés az az arc, melyhez nem illik. Fiatalos, üde, kedves forma. A díszítésével azonban vigyázzunk. Divatos legyen, de ne legyen túlzott, ami a tollak hosszúságát és helyét, irányát illeti.

(Dorvyn felv.)



(Metro felv.)



(20th Century Fox felv.)



(Metro felv.)

öltözet kétféle színből készült. A kis kabát és a harisnya bézs-színű, minden egyéb, a kalaptól a cipőig csokoládé-barna.

Brenda Joyce pepita kosztümje is az egysorgombos modellek közül való. Nagyon egyszerű, nagyon finom model. A kosztümkabát alatt fehér ing-blúz van, melynek gallérsokra mélyen aláhull a kabátra. A skótsapkaszere sapka a kosztüm anyagából való. Cipő, kesztyű feketeszínű.

Linda Darnell, a szép Fox-sztár tavaszi ruhája bolerós szabású. Szoknyája elől ráncolt, az öv széles, a derékrész nyaknál csukódik ráncolt, keskeny fodorral, melyet kétféle zsinórból kötött csokor tart össze. Az ujj háromnegyedes. A kalap a ruha anyagából készült, az idén annyira divatos merev hosszú tollal. Többféle színösszeállításban készülhet e csinos model. Feketéből valami finom pasztelszínű zubbonyal, sötétkék és világoskék szín-

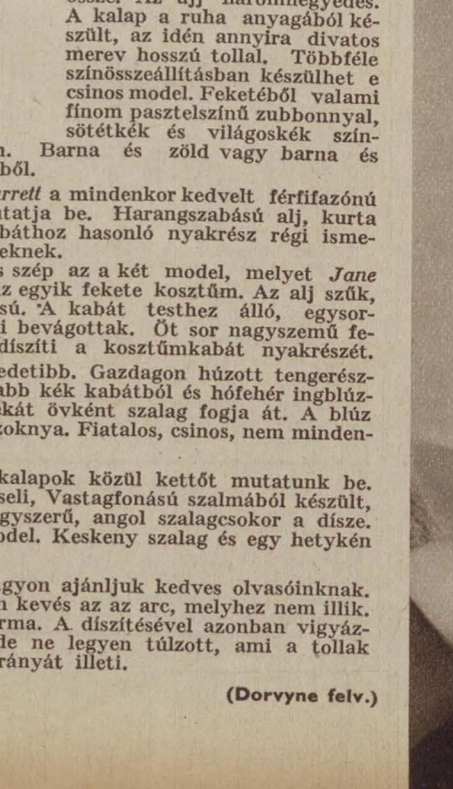
Nagyon divatos az idén a kosztümkabátok fölött viselt kepe. Lapunk más helyén közlünk ilyen modellt, síma és kockás anyagból összeállítva.

Sok model készült a katonai egyenruhák stílusában. Fémgombokkal, aranyzsinórral, bojtokkal. Fekete, sötétkék és barna kelméből nagyon elegánsak. Nyári változatuk fehér, könnyű szövetből vagy vászonból készült. Ehhez aztán egyenesen hódító az aranyzsinúr zsinórdísz és vállrojt. De csak azoknak a hölgyeknek ajánljuk, akiknek ruhatárában jónéhány kosztüm foglal helyet.

Meglehetősen sok az idén a berakott szoknya. Készítik könnyű szövetből vagy selyemből.

A választék az új tavaszi modellekben nagy. Minden ízlés s minden típus talál megfelelőt. A fontos, hogy ügyesen válogassunk.

S. M.



Három mézeskalácsszív

Írta: UJHÁZY GYÖRGY

Verekedős, bicskás volt a legénység nálunk. Kivált azon a nyáron. Nem rosszúl éppen. Csakúgy virtusból. Hiába, no, a tüzes vér hamarost fog tüzet. Valami litkos indulat paráztolt abban az időben a szívekben, kevés kellett hozzá, hogy lángra lobbanjanak az izzó lelkek. Alig mult el vasárnap anélkül, hogy az alvégiek a felvégeikkel össze ne akaszkoztak volna. S bizony megesett akárhánszor, hogy egy-két legény vérebe fagyva maradt vissza a kocsmaudvaron. Nem fogott a bicskás kedvűeken se a főtisztelendő úr szelíd, szívetrikató prédikációja, se Kürti Ferenc bíró uram kemény dörgelme: neki- veszekedtek, nem lehetett féket vetni rájuk.

Gondolhatni hát, hogy milyen feszengés, izgalom, szorongás fogta el a falut, amint közeledett a búcsú. Ha titkon, de érezhetően készülődött a csatlóság. Legkivált a felvégeiek hangoskodtak. Az öregek csitító szava falrahányt borsó volt. Vonogatták a vállukat a legények, hümmögettek, hogy:

— Noiszen... nem lesz semmi... — De szemük sarkában furcsa fények villodztak.

Sötétben tornyosultak az aggodalom felhői, lassan még a leghetkenedőbbek arcát is beárnyékolta.

Aztán, hogy egy héttel előbb már nagy csendőri készültség szállta meg a községet, vad komorság nyomakodott az egész falu népére. Vésztőlőan libegtek a kakastollak, léptenyomon felsillantak a patulózó zsandárok szuronyai.

Igy virradt fel a búcsú napja.

Látszatra különben minden úgy indult, mint máskor: a vásáros sátrak felülve a Főuccán végesvégig, tele a piac hőmpölyög emberáradattal. Csupa tarkaság mindenfelé, mézeskalácsok, rikkanó papirkupac, mázos tálak, fakanalak, üvegporhárak, figurás korsók. Hajóhinta s pofozóember is volt. Így szép búcsúnak ígérkezett.

Misére tisztességtudóan felgyülekezett mindenki, kicsi és nagy. A templom küszöbén, mint szokta, Duró Mihály állt. Komolyan, méltóságosan, amint az illet is a gróf úr kondásához. Mellette a kiskondás, Keze Ferke és néhány gyerek, a falu meztelbas szegényei közül.

Csöndes magánosságban élő ember volt Duró Mihály, már régens kiszolgálta a katonaságát, deresedni is kezdett, mégsem házasodott. Kevésszavú legény léte nem pajtáskodott a többivel, no, ki is öregedett közülök. Hanem azért kedvelték nálunk. Gyönyörűen tudott túlkölni. Hajnalonta mindenki derülőzve hallgatta a vidám, rikongó hangokat, amiket furfangosan cifrázva fúj ki a kurta túlken. De főként a gyerekek szerették. Szelíd, halkmosolyú, jó lélek lakott benne.

Most áhitattal kántálta a szent éneket:
— Áldozattal járul Hozzád... ó, nagy Isten... hív néped...

Mise után csöndesded beszélgetés közben elszéledtek az emberek. Nézelődtek, megcsodálták a sok új holmit. Az öregek, persze, a hajdani világot emlegették, amikor minden szebb volt, meg olcsóbb is. Azért elfeledkezett a szemük, a szívük egyik-másik ponyva előtt. A gyerekek szipoltak, trombitáltak, doboltak, majszolták a törökmézet, szopogatták a gyűrűscukrot, nagyokat sivalkodtak. Tükörfényes csizmáikban szótlan álldogáltak a legények. vásárfiának vett tarka mézeskalácsziveket markolászva.

Báránfelhők hancuroztak az égen. Szép, meleg őszi nap fényeskedett. Békéltető, szívet derítő.

Déli harangszóig nem is esett baj. Hangos szó sem. A bizakodóbb természetűek reménykedtek is:

— Nem lesz verekedés... meglássátok...

— Nyugtával dicsérd a napot... — mormolódtak mások. Tény azonban, hogy nyugalom volt, csend. Kicsit nagyon is.

Délután, hogy előjöttek a lányok, megélenkült az élet. Felengedtek a lelkek, megindult a tréfálkozás. Szabadabban s mind szabadabban nekiereszkedett a kedv. Már a csendőrök sem feszélyezték a vidámkodókat. Lányok, legények lassan összevegyültek, megkezdődött a tánc a kocsmaudvaron.

Semmi civódás semerre.

Egyszer valaki hírül hozta:

— Hallottátok, Duró Mihály három mézeskalácsszívet vett?

Előbb csak kacarásztak, nevettek rajta:

— No!... Ejnye... Lám-lám, a Mihály...

Később azonban a legények komolyabb szóval forgatták a dolgot:

— Aztán kinek vette volna?

— S ecerre... hármát!

Kürti Palkó, a bíró fia, sunyított:

— Maj' kivallja...

— Megszorítjuk... — setétkedett az egyik hang gonosan.

— Meg ám... — vicsorogatok néhányan s sűgva-bűgva behúzódtak az ivóba.

Ettől fogva gyorsabban fogyott a bor.

— Aszongyák... — hangoskodott váratlan az egyik felvégi legény, — aszongyák, hogy Kenyeres Julinak... viszi!

— Kinek!?... Az én Julimnak!?... — mordult fel Szücs János s már vérbeborultán rázta az öklét.

Valójában egyik sem hitte a dolgot, azért bolondították, veszejtették egymást.

Alább hagyott a tánc. Alkonyodott. Rőt fények játszottak a nyugati bolton. Majd kivörösödött az egész ég, hulló vérben lebukott a nap.

Lélekre súlyosodó szürkület lepte be a kocsmaszobát. Már azon folyt a szó, hogyan kellene előkeríteni a kondást.

Lámpát gyújtottak.

Akkor nyitott be közéjük Duró Mihály, szelíden biccentett:

— Adj Isten... — és csöndesen leült a lóca végibe.

A legényeknek csikorgott a foga, de tartották magukat: módja van a verekedésnek, bicskázásnak.

Előbb szóval kell körültagogatni az illetőt. Kürti Palkó kezdte:

— Halljuk... mézeskalácsszívet vettél, Mihály...

— Jól beszélnek... akik mondják... — bólintott az öreg legény s derűsen maga elé feledkezett, nem látta meg a nekicudarult arcokat.

— Tán biz'... jányanak viszed?... — adta fel a kérdést félvállról Szücs János. Csinálta, hogy könnyű legyen a szava, de bizony az keményen dörent.

Duró Mihály felfigyelt, csak úgy a szemesarkából.

— Jányanak?... — meleg mosoly fényeskedett a szája szögletében. — Nem jányanak... — huncutkodott. — Jányoknak! — és duruzslón nevetett.

— E' mán... nyílt szó!... — csapott az asztalra Kürti Palkó, hogy csörömpölő táncra perdültek az üvegek.

Duró Mihály kiegyenesedett, Körülnézett. Valami különös, szívet remegtető szomorúság ködlött fel a szemében.

— Ne bomljatok... no... — szólalt meg csöndesen s indult, hogy kimegy, nem érezti magába akaszkozni ezeket a nekiszilajult, elbitangult legényeket.

Szücs János útját állta.

— Nem addig a'!... — kurjantotta el magát. — Számadásom van veled!

Duró Mihály békétűrően ráemelte a tekintetét:

— Nincs dögünk egymással, Jani...

Hátul valaki levette a füstös petróleumlámpát. Sötét lett, gonosz sötétség.

A követező pillanatban bős kavarodás támadt. Torkok hördültek, izmok recsegtek a vad szorításoktól, csontok ropogtak, öklök kalimpáltak s megvillantak a bicskák.

Duró Mihály szívenszúrva, holtan maradt az ivó vértől izsamós padlóján.

Ezen az este rettentő csend ülte meg a falut.

Döbbenet.

A messzi csillagok rejtelemmel teli fényeket harmatoztak a világra.

Gyászbaborultan virrasztott az egész község.

Harmadnapon temették Mihály bácsit.

A koporsó után Keze Ferke botorkált, kezében a szép-zavú túllökkel, amelyen immár többé nem figurázza a cifrás hívogatott Duró Mihály.

Mindenki ott volt a sírnál.

Virányí tisztartó úr is eljött, magával hozta három anyátlan árváját: Zsófikát, Máriaát, Katikát.

S a három kislány reszkető kezében apróka mézeskalácsszívek pirosoltak.

Mihály bácsi három mézeskalácsszíve.

Kisírt szemmel nézték az asszonyok, lányok, öregek, gyerekek, csak a legények nem merték ráemelni a tekintetüket.

Náluk azóta az a szokás, hogy a bicskák nyelére parányi szívet véssnek a legények s úgy mondják fojtott szóval:

— Duró Mihály szíve... ez...
És nem emelnek kezét se senki emberfiára.

Kemény sorsunk, hogy csak vérel váltatik meg a vér.
Legyen áldott Duró Mihály emléke.

HÖLGYEK!

Ki vállalkoznék úgy vidéki, mint budapesti meglévő tagoknak felkeresésére. Ez az állás évekre legalább 100—150 pengő havi jövedelmet biztosít. Ajánlatokat lapunk kiadóhivatala (Budapest, VII, Dohány uca 12) továbbít „Társulat tagjai” jelige alatt. Az ajánlatban feltétlenül megnevezendő a kor, családi állapot, eddigi működés, vallás.

Felnöttek egyeteme

Mit kell tudnunk a tanításról és tanulásról?

— Az a jó tanító, aki nem csak beszél, hanem a gyermekeket is hagyja beszélni, kérdézősködni!

Egy svájci tanár, a modern nevelés úttörő kitűnősége szegelte le ezt az aranyigazságot, melynek értelme a következő:

A gyermek érdeklődésének körét, benső lelkivilágát kérdéseiben keresztül ismerjük meg. Ezekből tudja meg a szülő és nevelő, hogy a gyermek gondolatait mi foglalkoztatja, milyen irányú a tudnivalóság?

Fernand Dubois belga tanfelügyelő a következőket írja visszaemlékezésében:

— Ha iskolát látogattam, sohasem kérdeztem a tanulóktól olyan dolgokat, melyeket én jobban tudtam, mint ők, mert a kérdésnek ezt a módját komédiának tartom. Ellenkezőleg, azt akartam, hogy a növendékek tájékozottassanak olyan dolgok felől, melyeket ők tudtak jobban. Az iránt érdeklődtem például, hogy milyennek a községben az élelmiszerárak, hogyan élnek a családok, micsoda történelmi vonatkozású emlékek láthatók? Iparkodtam minél természetesebb lenni és így hamarosan kitapasztaltam, hogy van-e a gyermekekben természetes intelligencia, igazi érdeklődés, megfigyelnek, gondolkodnak-e, szóval, hogy az iskola és a szülőök a gyakorlati élet számára nevelték-e őket? Legnagyobb boldogságom mindig az volt, ha láttam, hogy a gyermekek felbátorodva, egyre sűrűbb kört formáltak körülöttem és most már ők intéztek hozzám kérdéseket, tudakolva, hogy mit tapasztaltam más iskolákban. Még jobban örvendeztem, ha távozás közben az ajtónál még megállított egy gyerek, hogy szeretné megmutatni a rajzait, füzetjeit, vagy az osztály kért, hogy szeretne nekem egy dalt énekelni. Az ilyen osztályról mindig a legjobb jelentést küldtem a miniszteriumba.

A gyermek lelkéhez csak jószággal és szeretettel lehet hozzáférközni, nem pedig rideg szigorral. Ragyogó példáját mondja el ennek Kempelen Attila magyar professzor „Egy fiúnevelő otthonban szerzett tapasztalatok” című cikkében.

— Nagy volt a panasz, hogy mennyi lopást követnek el a gyermekek, főleg egymással szemben. Borzasztóan megfélemlítették őket, aminek persze az lett a következménye, hogy a tettesek semmiáron nem merték jelentkezni, viszont a lopásokat nagyobb óvatossággal, a veszélyes kalandok ingerével, éppen úgy folytatták.

Az első polgárban, melynek osztályfőnöke voltam, a következőket mondtam a gyermekeknek:

— Gyerekek, olyasmit hallottam, amit alig tudok elhinni: hogy ti köztetek tolvajok volnátok. Ugye, ez nem lehet, hiszen én jó gyermekeknek ismerlek benneteket.

Erre egyszerre többen is kiabáltak.

— De igen, tanár úr, nekem is elloptak egy radirgumit!

— Tölem meg az új ceruzámat!

Vége-hossza nem volt a panaszoknak. Én folytattam:

— Én mégsem akarom elhinni, hogy valaki ilyen gonosz legyen, hogy a társától, aki ugyanolyan szegény, mint ő, valamit elloppjon. Inkább azt hiszem, hogy véletlenül egyik padból a másikba csúszott a ceruza. Hiszen az könnyen gurul. Az egyik megtalálja és nem mer szólni, nehogy úgy tünjék fel, mintha tolvaj lenne. Sokszor

csak tréfából viszi el egyik gyerek a másik holmiját, hogy azután keresse. Most persze, már egyik sem meri visszaadni, mert fél, hogy megbüntetik. Legyelek nyugodtak. Ha valaki kijelenti, hogy a padjában talált valamit, ezzel csak javít magaviseletét osztályzatán. Most felszólított benneteket, hogy akár véletlenül, akár tréfából vittelek el valamit, hozzátok ide a katedrának, hogy visszaadjam a tulajdonosának!

Két perc múlva 20—30 tárgy hevert a katedra asztalán. Efficlé megjegyzések kíséretében lettek le a tárgyak: igenis, tanár úr, azt gondolták, hogy loptam, pedig csak véletlenül került hozzám!...

Én csak meg akartam ijesztani Janit!

Mivel a legzüllöttebbekhez különösen barátságos igyekeztem lenni, ezek lettek leghűségesebb híveim. A legjobb vigyázók ők lettek és voltak a legrendesebbek. A baj csak az volt, hogy sok gyermeknek nem tetszett az, hogy a rosszabbak lettek osztályomban a vigyázók. Ezért magyargyártam nekik litokban, hogy az olyan jó gyermekekkel mint ők, nem kell különösen jól bánni, hogy jók legyenek, de a rosszakkal jól kell bánni, nehogy elvadtítsuk őket. Ezt mingyárt megértették és büszkéek voltak, hogy méltányolom derekasságukat.

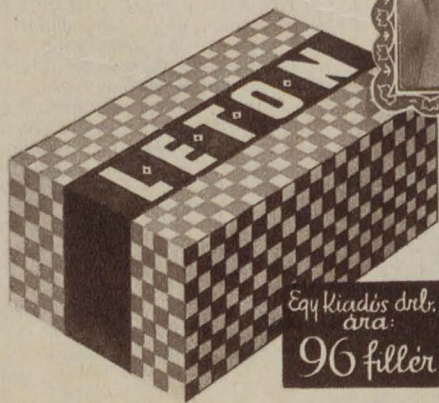
A bűnösnek mindig módot kell nyújtani arra, hogy megjavuljon, nem szabad egyszer és mindenkorra rászítani az elvetemültség vagy rosszszaság bélyegét csak azért, mert néha rosszalkodik, vagy nem teljesíti kötelességét. Hány gyermeknek van pechje, hogyha a legesekélyebbet is vékezi, mindig tetten érik. Mások, szerencsésebb kópek, éveik üzhetik apró gatteteiket anélkül, hogy nyakon csipnék őket. Ezernyi példa bizonyítja, hogy ugyanaz a gyermek, aki egyik iskolában sehogysem tudott boldogulni, egy másikban egyszerre a jó diákok sorába emelkedett. Nincs ennél ragyogóbb példája annak, hogy nemcsak a diáktól, hanem éppen ilyen mértékben a tanároktól is

fűg az iskolai boldogulás foka. Nagy óvatossággal kell a tanároknak kezelniök a diák megítélését, amikor arról van szó, hogy a kívülről megtanulandó szöveget mondják el vele. Zlinszky Aladár egyetemi tanárral, az Akadémia tagjával történt még középiskolai tanár korában, hogy egyik diákja negyven hibát ejtett egy kívülről feladott rövid versszöveg elmondása közben. Zlinszky, noha általában nem szokott osztályozni, négyest írt be. Am hamarosan kiderült, hogy a diák a legzenidálisabb fiúk közé tartozott, akiből később országos hírnő író lett, aki pompásan tudott minden irodalomtörténeti adatot és elméletet. Csak éppen kívülről nem tudott megtanulni semmit. Hogy miért nem? Mert csapongó fantáziája nem bírta a kötött szöveget és idegessége zavarta emlékezőtehetségét. Hányan vannak még ilyenek! Végezes szerencsétlenség, ha a tanárok nem az egyént látják a tanulóban, hanem csak egy tömeg szürke kis egyedét.

Ne felejtsek el a pedagógusok, akik szeretik bemagolandó hosszú szöveggel túlterhelni a tanulók agyát, hogy — mint egy angol tudós szellemesen mondja — ma már fel van találva a könnynyomtatás, főtöbbség hát emlékezőtehetségünket úgy megterhelni, mint a régmúlt időkben, amikor könyvek híján az agyban kellett mindent felraktározni. Teljesen elegendő, ha a diák tájékozott a lényegről, azt megérti, arról értelmesen és összefüggően tud beszélni. Nagyon ajánlatos, hogy mielőtt a diák új tantárgy tanuláshoz fog, könnyed modorban megmagyarázzuk neki, hogy miről is fog hallani, megértetjük vele annak hasznát, felbrazsítjuk érdeklődését és csak azután fogunk a tanláshoz. És mindig, mindenben visszatérő főszabály: ne robot legyen a tanulás, hanem örömmel várt élvezet és szórakozás. Aminek egyetlen feltétele: a tanár ne az ijesztelő mumus szerepét játssza, hanem a jóakaró és mosolygóni is tudó melegsztő emberbarát!

LETON-SZAPPAN

Krémeshabja
végtelenül
vonzóvá
varázsolja az
arcbőrt!



Egy kiadós dnl.
ára:
96 fillér

Fiatalos, tiszta, bársonyos arc, mely hódolatra készíti a férfiakat... Ez nem álom, mert megvalósítható. A Leton-szappan kiváló szépítő tulajdonságai és főleg a krémes hab minden nő részére lehetővé teszi e vonzóerők megszerzését. A Leton-szappan krémes habja mélyen hatol a pórusokba, tisztítja, felfrissíti és ruganyossá teszi. Oly természetes üde és ragyogó arcszín ajándékoz az arcbőrnek, hogy a férfiak csodálják, a nők irigylik érte. Kapható mindenütt és a főraktárban: Hunnia laboratórium, Budapest, Erzsébet körút 56.

KELLEMESEN OTTHON

Nem mindig az a szép, ami új. Sokszor a régi holmik értékesebbek, mutatósabbak, hangulatosabbak a legfrissebb újdonságoknál. S legfőbb esetben ezekhez a régi tárgyakhoz emlékek is fűzik a tulajdonosaikat. Családi vonatkozások, kedves, vagy megható történések emlékei. Vidéki házakban láthatunk is ilyen úgynevezett „öreg holmikát” dédanyák, szépanyák vagy legalább is nagyanyák hozományából való bútorokat. Ha nem a lakószobákban, akkor a padláson. Amennyiben a padláson tartana valaki ilyen öreg bútor, annak ajánljuk: sürgősen hozassa le, tisztítsa meg és keressen számára megfelelő helyet a lakásban. Ott van ezeknek a palinás daraboknak a helyük. Görbelábú biedermeier asztalok és székek, régi rézverettel díszített subládák, szekreterek, antik órák, poharak, szobrok, mindmegannyi szép holmi, mely díszére válik a lakásnak. Nézzük csak bemutatott képeinket. A mélyöblű karosszék, az alacsony asztalkával, ott a régi poharakkal, üvegburás órával díszített subláda előtt. Csupa hangulat és multra való emlékezés. De pihenőhelynek, olvasóhelynek sem utolsó. Vagy a zongorás szeglet. Apróvirágos matyóterítővel, kötött csipkével leterített asztalával. Ahol hiányzik a zongora, ott virágállványt, vagy régi szekrényt is állíthatunk helyére. Viszont a kötött csipketerítőt megköltheti a háziasszony vagy házikisasszony is a matyóterítőt is elkészítheti. A csavart oszlopokkal díszített szoborásztal egyesíti magában a régi stílust és a modern kényelmes beosztást. A polcokon könyvek, a fekhely sej- és lábrészénél asztallapszerű felületek, különböző tárgyak részére. A lehajtható asztallap az ajtós és fiókos részekre osztott szekrényben, nemcsak praktikus, kishelyen elfér, de festett pergament négyzög mögé szerelt lámpájával hangulatos, művészi szép. A gyönyörű receterítés asztal virágos porcellán készletével, valódi tulai szamovárjával, a legkényesebb ízlés számára is kifogástalan. A háziszítéssel bevont párnájú garnitúra a gyönyörű tüllfüggöny előtt szerencsés keveréke a modernnek és a népművészeti szépségeknek. A tüllfüggöny



Szalónrészlet. Bodrog Erzsébet iparművész női függönykülönlegességével

Szalónrészlet. Matyóterítővel és kötött csipketerítővel

Kombinált szoborásztal



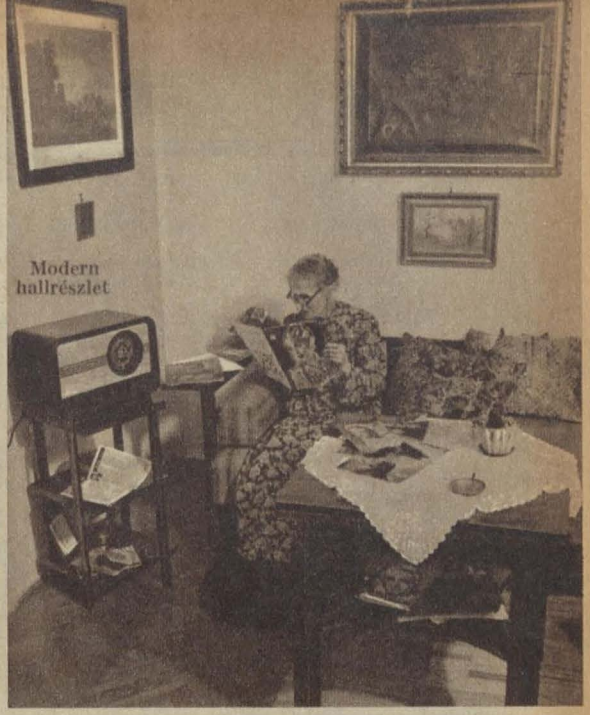
a híres Boder készítmény. Bodrog Erzsébet iparművész nő tervezése és készítménye. A lámpatartó mintája szerint festett lámpaernyő és a többi lámpaernyők is Opperl Magda iparművész nő munkái. A lámpák mai nagy divatja idején nincs az a sok, ami elég lenne lámpából egy-egy lakásban. A régi és új lakásberendezési tárgyak külön-külön és együtt is megférnek. A régi és új egyformán szép, ha ízléssel helyezzük el azokat. De vigyázzunk arra, hogy össze nem illő tárgyakat együtt ne rakjunk. Például abban a modern szobába, melynek rádióval, párnás fekhellyel hangulatosá tett részletét bemutatjuk, régi holmi nem illenek. Az angol-vászonhuzatos két karosszék között álló asztalkán pompázó üvegtárgyak az üveg iparművészet legfrissebb újdonságai. Fehér üveglapon plasztikus színes üvegdíszszel, melynek círádájában apró türkizkövek fokozzák a minta művészi szépségét. Tervezője és készítője Aznavourian Leoné. Ezek az üvegtárgyak bármilyen stílusú bútorra állíthatók. Modern és antik szobában egyaránt szépek. Ma a kerámiai, porcellán és üvegtárgyak feltámadt divatja idején nem is lakás az, amelyben porcellán, üveg és kerámiai tárgyak nincsenek. Szoba, bútor dönti el, hogy mit, mire tegyünk. Nézzük zongorás képiünket. A szép matyóterítőn — eláruljuk, hogy egy 90 éves matyó férfi munkája! — a néhai öreg Badár bácsi, mezőturi égetett agyagedény-készítő, virágvizája díszlik. S bár a szoba antik bútorú, ez a szépművészeti darab mégis jobban beleillik, mint akár egy vagyont érő kínai vagy japán porcellán. Egyáltalán a népművészeti agyagedényipar — hőmezővásárhelyi, mezőturi, süvelei, ruszin és a többi — szép darabjai minden lakásnak díszére válnak.

Beesüljük meg a régi holmikát. Ha módunk van rá, szerezzünk szép modern dolgokat és szeretettel, ízléssel rakjuk el azokat lakásunkban. A szép kézimunkákat pedig használjuk arra, hogy a szép bútort még szebbé tegyük, vagy hogy a kevésbé szép bútort ellakarjuk velük. Úgyes, szorgalmas női kezek sokat tehetnek azért, hogy az otthon igazi otthon legyen, ahol minden családtag kellemes, jó érzéssel tölti idejét. Örömmel siet vissza oda és szívesen dolgozik érte. Megtartásáért, szebbé tevéséért.

Biedermeier
szoba



Modern
hallrészlet



Hangulatos
szobaszeglet.
Aznaivouri-
anné üveg-
tárgyaival.



Aznaivouri-
anné üveg-
lönlegességei



Terített
uzsonna-
asztal,
gyönyörű
receterítővel,
oroszc
szamovárral
(Schäffer és
Gaby felvé-
telek).

Párisi Divat



AKI A KÖVEK SZAVÁT KILESTE

I R T A : R A I N E R M A R I E R I L K E

Barátommal vagyok. Megszokott, különös módján mosolyog.

— Olaszországról még sohasem mesélt nekem.

— Annyit jelent ez, hogy mielőbb pótoljam a mulasztást? Ewald böffentott.

Elkezdtém:

— Amit tavasszal érzünk, azt Isten mint röpke, halovány mosolyt látja a földön átvonulni. Ugy rémlik, mintha a föld emlékének valamire, nyáron mindenkinek mesél róla, míg megöszül a hatalmas őszi magányosságban, mellyel meghitt barátságot köt.

Valamennyi tavasz, amelyeket ön és én együtt megértünk, nem elegendők ahhoz, hogy Isten egyetlen másodpercét kitöltsék: A tavasznak — nem szabad a fákon és réteken maradni, hanem az embereknek kell hatalmassá válni, mert akkor — úgyszólván — nem időben, hanem az örökkévalóságban virul és Isten jelenlétében.

Mikor ez megtörtént egyszer, Isten tekintete éppen Itália fölött lebegett. A vidék lent fényzőzömben úszott, aranytisztaságban csillogott minden, csak — mint egy sötét út — vállas hatalmas férfi árnyéka feküdt el rajta, nehézkesen feketén. Dolgozó kezei messze árnyékok vetettek, nyugtalanul megrezzenve, majd Piza, majd Nápoly fölött, majd szétömlő a tenger hánykodó felszínén.

Isten nem tudta elfordítani tekintetét ezekről a kezekről, melyek, úgy rémlett neki, immár összekulcsolódtak, de a fohász, amely kibuggyant belőlük, messze széttárta őket egymástól.

A menyekben csönd támadt.

A szentek mind Isten tekintetét lesték és vele együtt nézték az árnyékok, amely fél Itáliát eltakarta; és az angyalok himnusza megpihent átszellemült orcáikon, a csillagok reszkettek, mert attól féltek, hogy vétkesek valamiben.

A meny egész szélességében kitarult Itália fölött, úgy hogy Rafael Rómában térdelt, s a megboldogult Fra Angelo Fiesoléből, félhökben állott fölötté és örült neki.

Ép ebben az órában igen sok imádság szállt a földről az ég felé. Michel Angeló ereje mint a szőlőhegyek illata szállott föl hozzá. És az Isten elküldte, hogy ez megtöltse gondolatait. Mélyebben lehajolt, rátalált a dolgozó emberre, átpillantott vállán, a kövön hallgatkozó kezekre és megriadt: Hát talán a kövekben is vannak lelkek? Miért hallgatja ez az ember a köveket? És fölébredtek a kezei, és felemelték a követ, mint egy sír, amelyben gyenge elhaló hang lobog.

— Michel Angeló — kiáltott Isten — ki van a kőben?

Michel Angeló figyelt és a kezei reszkettek. Aztán tompán válaszolt:

— Hát Te Istenem — ki volna más? De én nem tudok hozzáférközni.

A mester munkáján dolgozott és szüntelen gondolkodott.

... Csak egy kis kódarab vagy és már az embert is alig találna meg benned. De én hatalmas, izmos vállat érzek itt — ez arimatiai József válla, itt hajlik le Mária, érzem reszkető kezét, amint Jézust a mi Urunkat tartja, ki csak az imént halt meg a kereszten. Ha ebben a kis márványban ezek hárman elférnek, miért ne emelhetnék ki egyszer egy alvó nemzetséget a sziklából.

És a Mester hatalmas ütésekkel szabadította ki a Piéta három alakját, de a kőből való fátólyt nem egészen vette le arcukról, mintha attól tartott volna, hogy mélyeszes bánatuk bénítóan áradhatnék szép kezükre. Így aztán másik kőhöz menekült, de mindannyiszor cshgdedten tett le arról, hogy egy-egy homloknak derűjét, egy-egy vállnak pompás kerek-

dedségét megadhassa és ha asszonyt faragott, a legcsekélyebb mosolyt sem adta ajkára, nehogy szépségét elárulja.

Ebben az időben tervezte Julius della Rovere síremlékét.

Hegyet akart a vaspápa fölé építeni és egy egész nemzetiséget, mely azt a hegyet benépesítse.

Sok titokzatos tervvel eltelvén, kiment márványdarabjait keresni. Egy szegény falu fölött meredek domb emelkedett. Olajfák és régi, fakult kövek koszorúzták a frissen feltört felületet, úgy tetszett — öszülő hajjal övezett nagy sápadt ábrázatok.

Michel Angeló sokáig állott a hegy leplezett homloka előtt. Hirtelen kőből való két nagy szemet pillantott meg alatta, melyek órá tekintettek. És Michel Angeló e tekintet hatása alatt növekedni érezte alakját. Most már ő is kimagaslott a vidék fölött és úgy tetszett neki, mintha már ősrégi időkől kezdve testvéreként állott volna e hegygel szemben. A hegy visszahúzódott előtte, mintha hegyre hágtott volna, a kunyhók mint a nyáj zsúfolódtak össze és a szirtes ábrázat közelebbnek s ismerősebbnek tetszett köves fehér fátólya alatt.

Várakozás ült arcán, mozdulatlan, de mégis olyan, mintha megmozdulni készülne.

Michel Angeló gondolkodott:

— Téged nem lehet szétzúzni, hiszen Egy vagy!

Aztán hangosan folytatta:

— Téged akarlak befejezni, Te az én munkám vagy!

És visszafordult Firenzébe.

Csillagot pillantott meg az égen és a templom tornyát. Lábai körül esteledett.

A Porta Romana előtt egyszerre tévovázni kezdett. A két hárszor, mint két kar nyult utána és már megragadták és behozták a városba. Az uccák egyre szűkebbek és sötétebbek lettek, s mikor házába lépett, tudta, hogy titokzatos kezek hatalmában áll, melyektől nem menekülhetett.

Műtermébe menekült, innen pedig az alig két méter széles kamrába, hol írása fölött gondolkodott. Itt úgy rémlett, a falak ráfeküdtek és nagy tömegével küzdöttek volna, hogy visszakényszerítsék régi szűk alakjába.

És ő türte ezt. Michel Angeló térdreomlott és engedte, hogy alakítsák őt.

Soha nem ismert alázatot érzett bensejében és elfogta a vágy, hogy valahogy — parányi legyen.

S egy gyöngye, de tisztán csengő hangot hallott megszólalni:

— Michel Angeló, ki lakozik benned?

És az ember a szűk kamrában tenyerébe fektette a széles, nehéz homlokát, s halkán szólt:

— Te Uram Istenem, — ki más?

Ebben a pillanatban pompázó aranyözönből kiemelkedve Isten körüljártatta tekintetét Itálián: a szentek mitrában és palástban állottak körülötte, az angyalok dallal és kristálynedűvel telt korszókkal jártak a szomjuhozó csillagok között és végtelennek tetszett az Ég...

Dr Kovács György: A szívbetegségek és azok gyógyítása című könyv rövid leírást nyújt arról a szerepről, amelyet a szív és a vér az ember szervezetében betölt, majd három főfejezetben ismerteti a szív, a vér és a véretek különböző betegségeit. A könyv terjedelme 128 oldal, ára bérmentve, félvászonkötésben 96 fillér. Megrendelhető a vételár előzetes beküldése ellenében Tolnai Világlapja kiadóhivatalában (Budapest, VII, Dohány u. 12). Utánvétellel való küldés a szállítást lényegesen megrövidíti.

LENYÜGÖZVE ÁLL AZ EGÉSZ VILÁG

a finn népnek a világtörténelemben egyedülálló hősiessége előtt

E nép hőses elszántsággal küzdött mindég, ha szabadsága vesztélyben forgott, de a békés időkben végzett munkája is csodálatot érdemel. Munka után, a hosszú sarkvidéki estéken összeülnek a családok, előkerül az ősi hangszor a koboz és a finn nép lelke szólal meg azon. Előadják a nép ajkán élő csodás hősmondákat, amelyek évszázadok óta apáról fiúra szálltak és élnek tovább a következő generáció mesére fogékony lelkületében is.

Csodás könyvet gyűjtött egybe e hősmondákból Lönnrot Illés finn tanár mintegy 22.000 verssorban. A hősköltemény címe

KALEVALA

amely VIKÁR BÉLA mesteri fordításában,

páratlan olcsó áron

kerül most a magyar olvasóközönség elé. Három izléses félvászonkötésű kötetből áll a mű, egy-egy kötet ára 96 fillér, a teljes sorozaté tehát **2 pengő 88 fillér bérmentve.**

A mű márciusban fog megjelenésre kerülni, de csak annyi példányban, amennyire előzetes megrendelés történik, ajánlatos tehát már most a megrendelést feladni. A mű megrendelhető a vételár előzetes beküldése ellenében Tolnai Világlapja kiadóhivatalában Budapest, VII, Dohány ucca 12.



Asszonyoktetés

REGÉNY — IRTA: SOMFAY MARGIT

Közben odaért a konyha egyik ajtajához. Nagy hevesen nyitott be és vizsla szemekkel nézett szét az ételszagos, gőzös meleg helyiségben, a kemencék körül forgoló, a padkákon, asztalok mellett rakosgató bennlevőkön. Annyi asszony, lány kavargott ott egy rakáson, hogy boszorkányság lett volna rögtön megtalálni valakit. De Révay elől mindenáron el akarta szöktetni Zsuzskát. Mint a tüzet kiáltó, ordított a főző, gyúró, tálaló asszonyokadalomba:

— Zsuzska! Hé! Ide!

Még fel is ugrott, hogy Zsuzska jobban megláthassa. De ezt vesztére tette, mert a bolond kiáltószótól megijedt asszonyok, lányok mérgükben megdobálták. Kiki azt hajította hozzája, ami ép a kezében volt: hagymát, répát, csontot, kőkemény kenyérvégét. S amellet szidták, mint a bokrot.

Menekülön futott ki közülük.

A sütőkemencénél és cselédszobákban is hiába kereste Zsuzskát. S hiába kérdezett akárkit, senki sem tudta megmondani, merre jár, hol van. Senki nem látta. Nem tudott mást gondolni, mint hogy visszatért a házba. Ő is vissza-indult. Egy jókora lerágott csontot — egyikét a hozzávágottaknak — a kezében szorongatta. Céljai voltak vele. Most nem körülfutotta az udvart, hanem keresztülvágott rajta. Hol előre, hol hátra fordult benne, mint a kergető birka. Az este közben egészen megérkezett. Mély árnyékok ereszkedtek alá. Csak a házfalak körül volt világosság. Ott, ahol fáklák lobogtak. De az udvarnak az a része, ahol Révay keringett, ott sötét volt. A lengyel diák egy alkalmas helyen megállt, megfeszítette a lábát, megmarkolta a csontot, célzott és a következő pillanatban a csont ott puffant Révay háta közepén a vont arannyal bélelt, rezedaszínű kamukadolmányon.

— Velem kezdj ki! — mondta diadalmasan a diák. Az övvel kapott ütés meg volt torolva. Megkönyebbült szívvel rohant a házba, hogy megkeresse Zsuzskát.

Zsuzska ezalatt ott ült a sötét estében egy „szakállszáritó” alatt, azaz egy félfedeles ülőpadon, a vár legszebb kilátású helyén, ahonnan nappal el lehet látni a felhők közé emelkedő Zobor-hegy és a halmokon, völgyeken, vízekben túl sejteni lehet a messzi városokat, várakat. Most nem látott semmi. Sötét, fekete lepel takart be mindent. De a sötétebb tavaszi illatok, mézes akác és bódító orgonailat szállt. S fent a mennybolton csillag csillag mellett ragyogott.

Zsuzska rájuk feledkezett. Az ég kék ruhájára, mely arany csillag-gallonokkal van kirakva, mint az asszonyok ünnepi ruhája. A csillagok közül sokat névleg is ismert. Az a Göncöl-szekér, az meg a sarkesillag, az az egy nagy és sok apró meg a Fiastyúk.

De most nem sokáig keresgélte a csillagokat. Hátradőlt a szakállszáritó padkáján és lehunyva szemét, visszafelé nézett egy két nap előtti csodára.

A nővérének, Máriának az esküvője volt aznap. A várkapóiban a fényes esküvői szertartást az unokatestvérük, Forgách Ferenc nyitrai püspök vezette. A várkapóba annyira tele volt a díszruhájú násznéppel és vendégekkel, hogy alig volt lélegezni való levegő. Gyönyörű volt a nővére és a vőlegény. Márián aranyvirágos csontszin selyemruha volt és a boldogult édesanyjuknak, Zrínyi Katalinnak a messze földön híres ékszeréi. A fején díszlő korona sziporkázott a drágakövektől és az aranyfátyol földig omlott róla. A vőlegény meg, Révay Péter, cobolyprémes királyszin dolmányban feszített. S süvegén egy férfimarokra való kőcsagtol fehérlett. S milyen csudaszép öve, kőöntövényű és kardhüvely volt! Még a sarkantyúja is arany volt és rubinok és smaragdok ragyogtak benne.

Bámulta is őket mindenki!

De Zsuzska még sokkal szebbnek is látta őket — később. A lakodalmi eszem-izsom első estéjén történt. Mária elosott az ebédlőházból a szobájába. A Péter kis idő múlva utána lépett. Zsuzska harmadiknak osont a nyomában. A Mária szobája mellett volt a saját szobája. A közös ajtón jókora hasadék volt, amin be lehetett kémkedni. Azon nézett be hozzájuk. Hej, de nagy forróság szaladt a szívére, homlokára attól, amit látott! Péter kitárt karokkal sietett Mária felé. Mária meg kitárt karokkal várta. Olyan ölelést Zsuzska sohasem tudott volna elképzelni. Majd megfojtották egymást. És az a hosszú csók! Percekig volt egymáson a szájuk. Hogy meg nem fúltak! S amikor Péter beült egy karosszékebe és ölébe vonta Máriát, olyan mosollyal, olyan sugárzó tekintettel, boldogra változott arccal néztek egymásra, mint akik látták a mennyországot.

Zsuzska azóta egyébre se gondol, mint arra, hogy neki mikor kerül párja, akivel ilyen üdvösséges nagy örömet éljen.

Tekintete belefűrődött a feneketlen éjszakai sötétségbe. — Vajjon merre, honnan jön hozzá... érte, a Péterhez hasonló szerelmes szívű vitéz?!

Nem látott semmit. De tudta, hogy a várból milyen irányban, merrefelé visz az út. Dél felé az unokabátyjuk, a nyitrai püspök robogott el a székhelyére, Nyitraira. Nyugatra a császár városa van: Bécs, Eszakra meg Máriát vitte az ura. Ma délben mentek. Annyi szekér ment velük, hogy messziről úgy látszott bűcsűk menete kanyarog az úton. Máriákkal egyidőben indult a mostoha testvérük, a mesésen gazdag Thurzó György, a püspöki székét szerelem miatt ott hagyott Thurzó Ferenc fia, a feleségével, Forgách Zsófiával.

Mekkora vagyon és mennyi kincs ura a György! Csak a lakodalmon viselt öve megért vagy húsz falut, ha nem többet! Csupa arany, rubin, smaragd, gyémánt és gyöngy a dísz. Hogy mennyi drágakő van rajta, azt könnyen el lehet képzelni annak, aki tudja, hogy az öt két végén levő gombfelében négy gyémánt, hatvanöt rubin, két smaragd és kilencvenhat gyöngyszem van.

De azért férjnek mégsem kellene a Thurzó-fió. Komoly, kevésbeszédű, ritkán nevet. Sokat tanult és lehet, hogy ép ezért is nagyra tartja magát. Harcról, könyvekről, a király körüli ügyekről beszél. De énekelni, lehet, hogy teljes életében nem énekelt három dalt.

Zsuzska belebámult a csillagos mennyből mélységébe. Ugy hitte, hogy onnan, a reneteg angyal-szolgaló ragyogó seregéből a mennybéli szent Atya néz a földre, a földi emberekre. S a buzgó imákat arany tálcan viszik az angyalok eléje. Csak szívből kell igen kérni és megadódik az emberek kérése. Zsuzska összekulcsolta a kezét és nagy hittel küldte a csillagok közé a kívánságát:

— Kegyelmes szent Atyám! Olyan vitézt küldj nekem férjül, aki szelíd, kedves és dalos ajkú. Aki szívből tud nevetni.

Nem mondta tovább, nem merte. De a lelke mélyén minden lányos szemérem és féltékenység mellett azt kívánta:

— És aki úgy fog megcsókolni, hogy olyan boldogságtól sugárzó lesz az arca, mint a Mária nővéremé volt, mikor Révay Péter megcsókolta.

S mint aki megtette, amit tennie kellett, a remélt meghallgatás keltette megbékéléssel lépett ki a szakállszáritóból.

A cselédházakból, konyhákból gyertya- és mécsény aranylót kifelé a sötét estébe. Bent pedig edénycsörömpölés, kiáltás, nevetés zaja kavarta a levegőt. Fialat szolgálókkal fojtott kacarászással mókáztak, cicáztak az idegen várakból jött vitézek, kocsisok.

A belső udvaron nappali világosság volt. A fáklák fénye vörösen lobogott és a földre és a házfalakra fursán mozgó árnyékokat vetett. Az emeletről muzsikaszó, nevetés, ének, kiáltás hangzott. A lépcsőkön le-fel trappoltak az étkezők, bortöltő inasok, tálhordók. Gözölgő pecsenyéket, tornyosra rakott tészta tálakat, borral teli tömlőket vittek. Ételszag, borszag szállt nyomukban. Már hatod napja állt a lakodalmi mulatság. De a nagyterem asztalai körül alig fogyatkozott meg a vendégsereg.

Zsuzka, esti szellőtől megköcsösödött hajjal osont fel a sürgő-forgó szolgálk között. Eszébe se jutott a vendégek felé menni. Neki elég volt a lakodalomból. Már nem akart senkivel találkozni. A lengyel diák azonban lesett rá és amikor észrevette, nagy lépésekkel rohant feléje.

— Te Zsuzska! — mondta a hirt neki, de suttogóra fogta a hangját, hogy más meg ne hallja. — A sógorod, a keszeg Révay egész este téged kerest. Még most is utánad szalad valahol. Olyan részeg, mint a tök. Tudod-e miben tőri azt a csúnya fejét? Hallgass ide, bizony Isten hallottam, amikor dél alatt a nádor fiának, Nádasdy Ferencnek fogadkozott, hogy senki mást, mint téged visz el asszonyának Szklabinyára. Mit mondasz erre?

Zsuzka pördült egyet. Aztán fület mutatott és kacagva mondta:

— Ezt ni!

Azzal beugrott a szobájába és kétszer megfordította a zárban a kulcsot.

Szaniszló sóhajtott a bezárt ajtó előtt. Aztán lógó fejfelé is feküdni indult. Mit kerest volna tovább? Már nem talált volna úgy sem senkit, akivel szíve szerinti örömmel szót cserélt volna.

II.

Forgách Imre ötvennyolc esztendő volt, de oly fáradt és öreg, hogy hetvennek mondja, aki nem tudja korát. A török elleni harcok, családi gondok, bánatok örökték fel életét. Első felesége, Perényi Erzsébet fiatalon halt el. Második felesége, a volt püspök özvegye: Zrínyi Katalin néhány esztendőt élt vele. (Folytatjuk)

„Két babonás szép szemednek...”



Talán sehol a világon nem értenek a nők annyira a kikészítéshez, mint Amerikában. Valóságos mesterei a kozmetikának. Mint a művész a hangszert, olyan boszorkányos ügyességgel kezelik a toalett-asztal kincseit. Ahogy a művész a vonóval újabb és újabb hangokat szólaltat meg, ahogy a hegedű néma húrjaiból étellel teli dallamokat csalogat elő, úgy varázsol magára a csúnya nő színt, pírát, szépséget — sőt még arc-kifejezést is, a különböző tartalmú, titokzatos üvegcékből és tégelyekből.

New-Yorkban, a világnak ebben a millióktól nyüzsgő metropolisában, alig-alig látni csúnya nőt. Mindegyik szép, ápolat — mondhatnánk: túlápolt.

Viszont nem írhatjuk az amerikai nők javára, hogy az arc és az öltözködés uniformizált. Bár ennek is megvan a maga előnye; még pedig az, hogy úgy hírtelesen bizony nem igen lehet különbséget tenni gépfőrkisasszony és dollármilliomos között.

A szerény gépfőrnő, vagy áruházi elárúskisasszony, a kora reggeli órákban, mielőtt elfoglalja munkahelyét, épügy sportol, tornázik, teniszezik vagy úszik egy órácskát, mint a vasútkirály lánya.

Figurája, egész megjelenése, époly előnyös, mint kiváltságos születésű nőtársáé; a shortja éppen olyan sikkes, s ugyanannyi bájjal és rugalmassággal kezeli a teniszütőt, mint a dúsgazdag miss.



A különbség talán csak akkor lesz nagyon szembetűnő, ha a dolgozó lány este egyszerű szoknyácskában és magakötötte pulloverjében olcsó moziba megy, míg a milliomos nő a newyorki nagyopera, a világhíres Metropolitan pályában csillogtatja meg vagyont érő briliánsait.

Egy újfajta retikulél járnak mostanában a munkába siető amerikai hölgyek. A kézitáskát egy chicagói iparművész nő tervezte és a közismert Woolworth-áruházakban árúsítják; színes bőrből, lakkból, sőt még gobelinből és erősszálú horgolásból is.

Ha egy kézitáskára egyáltalán használni lehetne azt a jelzöt, hogy „épitészeti remekmű”, akkor erre a kis retikulésodára valóban ráillene. A téglalakú táskák három egyenlő nagyságú „kamrácskából” áll, s mindegyik kamrácska más-más anyagból van bélelve. Ha nem hangzanék olyan groteszkül, azt mondhatnánk, hogy a táskák tulajdonosnője a nappali, az ebédlő- és az öltözőszobáját hordozza magával.

A táskák első rekeszében megtaláljuk tulajdonosának erszényét, apró feljegyzési naptá-



(Warner felvételek)

rát, varrótűt, gyűszűt, aprócska gombolyag pamutot vagy cérnát, amely egy váratlanul leszakadt gomb, vagy harisnyán lehullott szem gyorsleglynyújtásához elegendő. Ez a rekesz valamilyen élénk színű selyemmel van bélelve.

A második kamrácska vízhatlan, szagtalan celofánnal bélelt. Ebben a „lunch”-öt, az ebédjét hozza magával otthonról a dolgozó miss: két-három szendvicset, darabka süteményt, pici doboz dzsemet. Az amerikai nők legtöbbször megelégszik az ilyen szerény ebéddel, legfeljebb még oranzsádot iszik egy büfében. A pénzt sokkal szívesebben ruhára és kozmetikai szerekre adja ki.

A harmadik rekesz: titokzatos boszorkánykonyha, vagy ha úgy tetszik: vándorló kozmetikai szalon. Gazdjára bámulatosan kedves miniatűr üvegekben, tégelyekben, dobozokban, s még ki tudja mi mindenben cipeli magával mindazt kicsinyített kiadásban, kevesebb mennyiségben, ami a toalett-asztalkáján is megtalálható. A szokásos szépségápoló cikkek kivül, a szemápoláshoz szükséges apróságok a főhelyet foglalják el a „vándorló kozmetikai szalonban.”

Az amerikai nő szemének, azaz szemhéjának, szempillájának, szemöldökének ápolására sokkal nagyobb gondot fordít, mint az arcára. S munkahelyén a déli ebédszünet háromnegyed részét arra használja fel, hogy külsejét újból felfrissítse. A szemén kezd.

Gyógyteába itatott vattával megmossa a szemhéját. Aztán picike selyemszálú kefével, amelyet előzőleg finom táblaolajba mártott, felfelé göndöríti a szempilláit. Utána egy másik kefével simára iveli a szemöldökét, hogy végül a szemirónnal (a stifttel) sötét árnyalatot, tompa csillogást adjon neki.

Ha a híú miss úgy találja, hogy a szeme nem fénylik eléggé, vagy a szemöldöke nem megfelelően ivelt, vagy ha azt látja, hogy szemhéja fáradtan érzekedik le szemére — bizony nem sajnálja a fáradságot, s újra kezd az egész, nem is olyan egyszerű műveletet.

És amikor megszólal az ebédszünet végét jelző csengő, s a miss csinos, ápolat külsejének tudatában magabiztos mozdulatokkal újra elfoglalja helyét az írópék mellett... ilyenkor kis büszke elégedettséggel veszi tudomásul kollégája elismerő pillantásait, azt a csodálkozó, símogató tekintetet, amellyel befeleledkezik mélytűző, csillogó, sugárzó szemébe.

AHOGY MI LÁTJUK...

Régi, tudott dolog, hogy a férfiak legalább olyan híúk, mint a nők. Ha két nő együtt sétál és valamelyiknek egy férfi köszön, az egyik nő a másiknak két szóval le tudja írni a köszönő férfit. Milyen más a férfiaknál. Ha idős a hölgy, akkor udvarias hidegséggel köszöntik. A csúnyáról azt mondják: nem is tudom, ki ez — csak futólag ismerem. Rosszul öltözött hölgyismerőseket ilyenkor lehetőleg nem veszik észre. Am ha szép, fiatal, elegáns hölgy jön szembe, mély kalaplevevéssel köszöntik s ott van mingyárt szájukon az a dicsékvő mosoly, amellyel szívesen szeretnék elhitetni, hogy a hölgyet — közelebből ismerik.

Társaságokban közismert kedves, kövér, nagyétvágyú fiatalemberről szól ez a kis történet. A nyáron hivatalos kiküldetésben Párizsban járt és bizony a pénzének hamarosan a nyakára lépett. Utolsó este nagy üzleti megbeszélése volt a Hotel Claridge-ben és sajnos, alig maradt néhány frankja erre a célra. Elhatározta, hogy gyomorfájás ürügye alatt csak egy pohár tejet fog inni, mert az aligha kerülhet pénzbe. A többi urak szenzációes előtétele, nagy luxusvacsorát ettek végig — öneki, szegénynek majd kiesett a szeme az étel után. Mikor fizetésre került a sor — a pincér kijelentette, hogy náluk egyöntetű fogyasztás van, tehát mindegy, hogy ki mit fogyaszt, egy az ára. Nem hiszem, hogy a kedves, kövér barátunk még egyszer az életében tejet fog vacsorázni Párizsban.

Uj foglalkozási ág van most divatban — az angoranyúl-tenyésztés. Mi is elkerültünk egy ilyen angoranyúlfarmra és sok érdekes dolgot figyeltünk meg. Megelevenedett a mult — a rokka mellett egy hölgy ült (de pizsamában), hogy még véletlenül se tévesszük össze a nagyanyáinkkal, akik szintén fontak, de mindenesetre nem pizsamában. A nyuszik déli etetése alatt sikerült ott maradni. A nyulaknak szánt ételeket guruló zsúrkoosikon tolták a ketrecek elé. Első pillanatban ez igen groteszkül hatott, de aztán beláttuk, hogy így sokkal gyorsabban jutnak a nyulak az eledelükhöz, mintha egyenként hoznák az ételüket. Egy gyönyörű szép kis nyulacska nem kapott ebédet. Kérdésünkre azt a választ kaptuk, hogy erősen el van hívva szegényke és ezért alá kell vetnie magát a mai divatos fogyókúrájának. Hát nem szebb korszak volt a nagyanyáinké, amikor ök is fontak, de azért nem kellett a maguk és még a nyuszik vonalaira is vigyázniok?

Prokopy

Vagyonok keletkeztek már bélyeggyűjtésből. Vásárolja meg az új, bővített kiadású Tolnai Bélyegalbumot több mint 3000 bélyeghellyel. Ára kemény kötésben 96 fillér. Kapható könyvesboltunkban. Az összeg előzetes beklédés ellenében bérmentve küldi Tolnai Világlapja kiadóhivatala, Budapest, VII, Dohány u. 12. Utánvétellel való küldés 75 fillérrel drágább.

KÖSZÖNÖM, KEDVES SZÉRUM!

IRTA: KERTÉSZ ERZSÉBET

— Ti, ti, ti — az udvarról behallatszott a rádió jelzése, majd néhány perc múlva öblös férfihang szólalt meg: Halló rádió Budapest és Kassa!

Az írógép előtt ülő lány megkönnyebbülten sóhajtott fel, amikor a hang megszólalt. — Mingyárt öt óra — gondolta vidáman és a szeme végigfutott az iroda piszkoszöld tapétáján. Mingyárt öt óra és szombat délután! Lecsukom az írógépet, elrakom az asztalon heverő dossziékat és hétfő reggel nyolc óráig elfelejtkezem rólad, te gyűlöletes Bútor-kereskedelmi Kft.!

Szombat délutántól hétfő reggelig... hányan várják ezt az időt elkínzott, agyontépett türelmetlenséggel, a hétköznapi ólmos-lassú egyformaságban. Szombat délután... amikor sietősképű a város, munkából jövő fáradt csoportok álldogálnak a mozik színes plakátjai előtt, megtelek a boltok, szerény kis csomagokkal lépnek ki belőlük az emberek, a fodrászüzletekben képes színházi lapok fölé hajolva várják a hölgyek, hogy egy hét minden gyűröttségét, minden gondját elsimítsa az ondolálóvas.

A lány felállt az írógép mellől, kinyújtózkodott boldog, várakozó mozdulattal, azután meg sem várva a többiekkel, kilépett az ajtón. Ment könnyű, sietős léptekkel végig az utcán, a szemében benne égett már az öröm apró lángja, hogy nemcsak látni fogja Pétert.

A Rákóczi útról befordult a Múzeum körútra, keresztülment a Trefort kerten, be a laboratóriumba, fel a keskeny csigalépcsőn, ahol olyan különös, furcsa szagok vannak és ahol különös-félős árnyak járnak az ilyen szép, nyári délutánon. Különös-furcsa szagok, ezt a csipős szagot már ismeri, amonnia szaga, Péter magyarázta egyszer, mert Péter nagyon okos, tanársegéd s Amszterdamba hívják egyetemi tanárnak. És Péter el is megy... Hányzor kívánta, hideg-lélős, didergős vágygal, hogy bár ne lenne ilyen okos, ilyen tehetséges, lenne ostoba, tehetségtelen, hogy ne hívja őt senki, sem Amszterdamba, sem tudományos ülésekre, sem professzorok hívós lakásába, sehová ezen a nagy, ellenséges világon! Mert minden, minden csak arra való, hogy eltávolodjon tőle a fiú, azért találták ki a karriert is, ami gyűlöletesebb és rosszabb, mint a legravaszabb, platinaszőke démon.

Végére jut a keskeny csigalépcsőnek s benyit a laboratóriumba, ahol nehézszagú a levegő, barna fatáblák takarják az ablakok fényes üvegszemét. Szigorúan néznek végig rajta a hideg üvegtüstű, nikkelkarú szörnyű készülékek, zöld ernyő sápadt fénye hunyorog. Péter a gázláng fölé hajolva, vizsgál valamit egy lombikban. Nem veszi észre, hogy nyílik az ajtó, csak áll a fehére köpenyben, kicsit köcosan, barna haja belehull a homlokába s az arcán olyan néma áhítat ül, amit soha máskor látni nem lehet.

A lány leül egy háromlábú magas székre a laboratórium másik végében, s a parányi nyikkanásra felpillant Péter. — Szervusz, kislány — mondja szórakozottan, — már ilyen későn van? Egy kis ideig várnod kell, nem hiszem, hogy hamar megszabadulhatok. A proffal is beszélnem kell még és azonkívül egy reakciónak a végét kell bevárnom.

— Mozijegyet vettem. Azt mondtad, hogy nézzük meg az új Garbo-filmet — feleli a lány és a szája lebiggyed.

— Igen, igen... hát majd megnézzük holnap vagy menj el valaki mással, ha éppen most akarod megnézni, ha nem tudsz várni — mondja Péter kicsit ingerülten, — ez az új szérum, ezt nem lehet itthagyni, mert akkor tönkremegy — és már újra a Bunsen-láng fölé hajol.

A lány szótlanul visszaül a kényelmetlen székre s lenéz a kőköcskás, piszkos padlóra. Az új szérumot nem lehet otthagyni, az új szérum tönkremegy, hát engem ott lehet hagyni, én nem megyek tönkre? Azért, mert én ember vagyok és nem szérum?

— Kedves szérum — mondja halkan, fogvacogva a laboratórium kinos csendjében, — kedves szérum, hallgass ide, én most imádkozom hozzád. Arra kérlek, ne vedd el tőlem Pétert, ne vedd el teljesen, mert én ezt nem bírom ki. Nézd, nekem nincs semmi a világon, csak ez a szerelem. Én egész nap egy homályos irodában vagyok, ahol egyetlen öröömöm, ha Péterre gondolok. Mindennek csak miatta és általa van értelme. És neked annyi mindened van Péteren kívül, mert te elkényeztetett, ünnepeit primadonna vagy, akinek tudósok versenyeznek a kegyeiért. Miért kell neked éppen Péter, amikor végig a világon hosszúszakállas bölcsék kutatnak utánad, éjszakákat áldoznak egyetlen felvillanásodért?

— Miért kacérkodsz Péterrel, aki — tisztán érzem — belepusztul a te gonosz játékodba. Hol megjelensz, ilyenkor reménykedik, de azután újra eltűnsz és akkor sápadt, nem

eszik, mert utánad vágyódlék. Olyankor azt sem tudja, hogy a világon vagyok, lélek nélkül járunk egymás mellett, mert veled van minden gondolata.

— Kedves szérum, nézd, én az életemnél jobban szeretem Pétert s mindig csak azon igyekszem, hogy örömet szerezzek neki. Te viszont csak bánatot okozol. Rosszkedvű, fázós nappalokat, fojtószagú, laboratóriumi éjszakákat adsz neki. Talán azért szeret... talán a te oldalodon van az igazság... csak rossznak kell lenni a férfhoz s akkor örökre magunkhoz láncoljuk. De én nem tudok rossz lenni, nem tudom elviselni, hogy egy pillanatig is szenvedjen.

— Arra kérlek téged, alázatosan, mert belátom, hogy te vagy az erősebb s győztél felettem, arra kérlek, engedj el Pétert. Engedd vissza hozzám, engedj el bennünket a moziba, ahol Greta Garbo játszik... látod, ott is félni kell, ott is reszketni kell, mert sokkal szebb, mint én és az egész világ nagy, ellenséges csatár egy lánynak, aki nagyon szerelmes.

Sistereg a gázláng, Péter homlokára két mély vágás húzódik, feszülten figyel. Forr, bugyborékol a folyadék, már gőz csapódik ki. Péter egy hirtelen mozdulattal eltolja a lángot, de már késő. Végigrepedt a hajszálcso s ömlik végig az asztalon a drága nedv, három hét lázas munkája.

— Elromlott — mondja rémülten Péter és a lány felé fordul kisfiús kétségbeeséssel.

— Valami baj van? — kérdezi a lány és remegve kopácsol a szíve.

— Nagyon megbízhatatlan ez a szérumanyag — feleli a fiú egy pillanatnyi hallgatás után fölényesen, — tulajdonképpen kár volt vele kísérletezni. Hát nem baj — teszi hozzá kis keserű mosollyal, — most legalább elmehtünk a moziba!

A lány odalopakodik az asztalhoz, ahol szürő üvegcserepek között fekszik a szérum, tetszhalottan és jóságos mosollyal. És mialatt sapkáját fejébe húzva, gyors mozdulattal púdért rak az orrára, halkan suttozja:

— Köszönöm, kedves szérum!

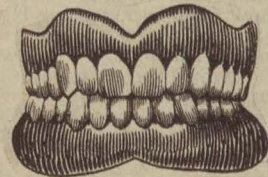
Róna L.

kiváló fogászati munkák országoshírű készítője közismert olcsó árai:

Műfog.....	3 pengő
Fogtömés.....	3 „
Platinaszínű fémfog (nem acél) 6 „	
22 karátos arany.....	18 „

Ezen árak nemcsak koronákra, hanem tömőfogakra is értendőek. Tízéves jótállás. Részletre is.

Nyitva reggel 8-tól este 8-ig. Vasárnap délelőtt is



RÓNA L. áll. vizsgázott fogász fogműterme

Címre ügyelni. — OTBA tagoknak hozzájárulás nélkül. Budapest, VIII, Baros ucca 98. I. 2. Telefón: 131—014

UTALVÁNY

Párizsi Divat olvasója 5.—P engedményben résztesül fogatnak rendbehozatása alkalmával, ha ezt az utalványt felmutatja. Megjegyezzük, hogy az utalványt csak az esethen tudjuk 5.—P értékben beszámítani, ha legalább öt fog esmináltásáról van szó. Egy személy csak egy utalványt használhat fel. RÓNA L. fogműterme Baross ucca 98.

A költő és az uzorások

A költők abban a szép világban, amikor még az emberek nagyon szerették a szép verseket — gyakran keresték fel az uzorásokat. A szegény poéták csak énekeltek, de hogy miből éltek, azt csak az uzorások tudták.

Igen sokat kereső és mégis uzorásokat is felkereső költő volt Heine. Rengeteg uzorakamatot fizetett ki hosszú életén át s mialatt azt fizette, megismerte az uzorásokat s ítélete azokról az volt:

— Derék emberek azok a jó uzorások, nem hagyják az embert végleg el: igaz, megfosztanak a ruháinktól, de aztán a legkétségesebben adnak kölcsön ruhakéft...

Boldog házasság — boldog életet jelent. Megismerheti ennek titkát G. P. Heath nagyszerű művéből, amelynek címe: „A boldog házasság tudománya”. A 256 oldal terjedelmű, izléseles felvázolásokkal mű ára bérmentve 1 pengő 50 fillér. Megrendelhető a vételár előzetes beküldése ellenében Tolnai Világlapja kiadóhivatalában (Budapest, VII, Dohány ucca 12). Utánvétellel való szállítás 75 fillérral drágább.

A KISLÁNY LAKODALMÁN

Ira: DÉNES GIZELLA

Katica ott állt a piros szalagsokkal feldíszített falitükör előtt és nézegette magát.

Izgatott öröm csillogott a piros almaarcán. Ott, közel a tükörhöz, az ablakhoz állított varrógépen ott sugárzott a menyasszonyi fátyol mirtuszkoszorúja. Amikor ránczett, nagyot sikoltott s összecsapta két kidolgozott, kemény kis tenyerét.

— Jaj, Istenem, édesanyám. El se hiszem, hogy engem máma esküdni vizsnek. Hogy még máma az én fejemre tűzik azt is...

— Még hozzá rövidesen, Katicám — dödörgött körülötte egy fáradt, öreges hang, — Isten segítségével ezt is megértük...

A szobában már sokan voltak együtt: asszonyok, lányok. Rokonok, nyoszolyók. Az egész házat lárna verte fel. Künn az udvaron már visítotak a sípok és hegedűk. Cigányok ácsorogtak a kapuk és katlanok körül. Egy-egy vőfély hangosat kurjantott.

Az a fakó, fáradt hang, mely Katicához ért, úgy hullott széjjel a zajban, izgalomban, mint tavaszi levegőben tovagyűrűző füstszalag. Senki nem figyelt rá, meg se hallották. Pedig Katica anyja mondta. Az a ráncosarcú, kékszemű, nehézmozgású, öregedő parasztaasszony, aki az ajtósarokban álldólgált és messziről, szinte sóvárgó szeretettel nézte készülő menyasszonylányát. Valami mondhatatlanul mély, sötét szomorúság lengett körülötte. Kék szeméit vörös gyűrűk szegték. Maga se igen vette figyelembe aláhulló, szakadatlan könnyeit. Szája untalan remegett, két kezét szívére szorította.

— Miért sírsz, Maris? — állt meg előtte, úgy mentében az egyik asszony, Katica keresztanyja. — Nem temetés ez, hanem lakodalom! A lányod lakodalmá! Most már csak rövid időig lesz még itt, aztán megy az Isten házába, koszorúsan, fátyolosan. Esküdni!

Az asszony arca vörös lett, mint a fejkendőjének virágai. Szemét lekapta a komaasszony széteső, kissé dagadt arcáról.

— Esküdni megy az én Katicám — susogta halkán, reszkető ajakkal. — Koszorúsan, fátyolosan megy esküdni! A szavakra megnyílt az ajtó és Katica apja: zömök, vörösnakú paraszt férfi nyomakodott előre.

— Na, kislány? — nézelődött zavartan. — Aztán ma készen lesztek-e? A csikók igen nyugtalanok. Még a kocsi-rudat is fősallangozták a vőfélyek. Az ostort is... Foghatunk-e má?

Maris ráemelte kislírt szeméit.

— Csak még a koszorút tűzik a fejére. Aztán akkor már foghatsz, apja. Ilyen szép menyasszonyt még úgy se vittél.

Katica fölnevetett.

— Várjon még, édesapám. Nézzen meg, igazán szép leszek-e?

A férfi csillogó szemekkel nézte. Borostás álla lágyan hajlott a lányhoz, széles tenyere ügyetlenül végigcirókált rajta.

— Iszen az én lányom vagy.

— Meg az enyém — szólt közbe valami kínos féltéssel Maris. — Leginkább az enyém.

A kislírt szemek föllobogtak, szinte lángot vetve. Ráncos, fonnyadt arcát vésresre feszítette a vér és az indulat.

Künn hegedűsök suhogtak. A legények rikkantása élesebbre vált, mire nyoszolyók, menyecskek kisuurrantak a kis szobából rozmaringot tépni, nevetgélni, viháncolni. Csak az öregek maradtak Katica körül. Maris nagyot sóhajtott s közelebb merészkedett lányához. Ott állt mellette jobbról. Száraz, kidolgozott tenyere ráfeszült a meleg, gömbölyű vállakra.

— Most má nem sokáig leszel az enyim, Katicám. Egyetlen örömöm voltál. — Sírás kezdte rázni. Ráborult, úgy ölelte, csókolta.

Az apa kényelmetlenül ácsorgott közelükben. Kissé mintha szégyenkezett volna. Valami gyöngédség futott át lelkén. De nem tudott vele megbirkózni, nem tudta kifejezni. Párat köhintett hát, párat nyelt kortyolva, mintha ital szaladt volna lefelé a torkán.

— Na, Maris, ne sírgyál annyira. Iszen nem viszik messzire. Itt marad a házbán. Menyecske-lányod lesz!

Az asszonyt még hevesebb zokogás rázta. Már-már fuldoklott. Katica maga is pityergésbe kezdett.

— Kedves édesanyám. Jajaj, kedves édesanyám.

A komaasszony dühösen ráncigálta Maris vállát.

— Legyen eszed. Megtöröd a menyasszonyi ruhát. A fátyolt is, a koszorút is, ha így szorongatod.

Maris erre lassan eleresztette lányát.

A zsigibongó zaj egyre élénkült. Katica apja kisompolygott a szobából. Pár pillanat múlva az udvaron viháncoltak a csikók.

— Indujunk Katicám — toppant be a vőlegény, pirosló arccal, sudáran, kis rozmaringesokkal a ruháján.

Nagy visongatás következett ekkor. Zenező, sírás, nevetés, kurjantás egyetlen pillanatban gomolygott a virágos kis parasztház körül. Kikérték, elsiratták Katicát, aztán már kocsi-ra is ültek s tovairamodtak. Csak a szülők maradtak

otthon. A férfi a pince körül tett-vett. Maris még egyre ott álldólgált a szobában, Katica ruháit rakosgatva. Szakács-asszonyok hívták, de nem mozdult. Ahogy mindent összeszedett, odaállt a rozott tükör elé és belenézett. Ráncos, vörösré sirt, duzzadtarcú arca meredt rá vissza. Elkapta fejét és arca elé kapta kezét. Az egyik szomszédasszony morgott az ablak alatt.

— Szójj annak a Marisnak, te Pityu. Ne hagyja úgy el magát. Másnak is volt már lánya és azt is elvitték. Mégis csak ő a gazdaasszony, hol ez kell, hol az. Se ki nem gyün, se nem szól semmit, mit csinájjunk.

A férfi kénszeredetten térfertgett befelé. Leszegett fejével állt a síró asszony elé.

— Hallod-e, Maris, mit mondanak? Másnak is volt lánya, akit esküdni vittek.

Az asszony hirtelen kiegyenesedett. Szeme úgy villant föl, mintha kés hegye ágaskodott volna belőle a férfi felé.

— De nekem csak ez a lányom vót mindig! Ezért dógoztam, ezért acsarkodtam ennyit húsz esztendő óta. Másnak van ura. Esküdtött ura! Nekem, nekem csak a Katicám vót mindig, nem tudod-e?

A férfi nagyot zihált. Vörös nyakán kiduzzadtak az erek. Öklei az ablak lapjára vágódtak.

— Most is ezen töröd magad? Vén fejedre?! Hát ki kisebbített téged azért, ha nem is esküdtem meg veled. Mindenki úgy tett, mintha az lettél volna. Itt voltál velem együtt. Dolgoztál a birtokomba!

— Dolgoztam — robbant ki az asszony. — Mint hat eszed, úgy dolgoztam. Azért is tartottál itt. Másként elkergettél volna sokszor. Katicával együtt.

— Nem igaz! — csattant fel a férfi. — Katicát akkor se szerettem volna jobban, ha mingyárt az én nevemre írják, ahogy született. A kislány...

— A kislány! — sziszegett feléje az asszony. — Az én kislányom, tud meg! Az én nevemet hordozta egészen addig, amíg meg nem kérték. Mert csak magaddal törődött mindig. Más öröme, bánatára rá se fűtültél! Hányszor mondták neked, hogy esküdj meg velem... Hányszor sirtam neked! Te csak neveltél, mindig neveltél. El nem kergettél, az igaz. Mert dógos voltam, takarékos. Hajnalban keltem, éjfélkor feküdtem. Apád-anyád szidott, miért teszed velem ezt a csúfságot, senkire se hallgattál. A papra se. A tanítóra se!

— Mert nekem nem parancsol senki! — ordította Pista, mire a komaasszonyok, szakácsasszonyok ijedten húzódtak az ablakhoz.

— Mit emészítetek magatokat itt benn? Legyen eszed, Maris...

— Még most se nyótt be a feje lágya — mormogott a férfi és kifelé sompolygott újból. — A kislány lakodalmán is ez jár a fejben.

Az asszonyok szeme ráfenygetett.

— Megver ezér még az Isten, Pista! Nem ád neked nyugodalmas halált, békességes öregséget.

Néhányan odamentek Marishoz. Főlemelték, megsímogatták.

— Ne emésszed magad. Gyere, aggyál cukrot, meg öregszőlőt. Csinájjuk a rétest. Már ki is nyujtottuk a tésztáját is. Sless, Maris!

Maris megtörölte arcát.

Halk sóhajok szálltak Marishoz. Fénylő könnyecsek csurrantak a barázdás arcokon. Közrefogták és megsímogatták Marist.

— Régi szomorúság ez már, régi szégyen! De tíz asszony helyett szenvedtél Pityu mellett, aki ütött, vert egész életeden át. Tudja ezt mindenki, Maris!

— Katicámért — susogta Maris. — A kislányomért. Mert az igaz, hogy azt mindig szerette a Pista. Azér virgódtam, hogy itt maradhasson a vagyonba, ne semmizhesse ki senki. Hogy annak mindene meglegyen. Nőjön fel apja utáni módba, ahogy illik. Osztan lássátok ez a Pityu jól tudja, mennyire fájt ez nekem mindig, mennyit sirtam miatta, mennyit szégyenkeztem. Vasárnap a misébe csak leghátul, a templom ajtajába mertem megállani, mintha kódis vagy cégeres lettem volna. Pedig azontúl nem vehet rám senki semmit, hogy úgy esett minden húsz éve! Annak is csak ő volt az oka, mert erőszakoskodott. Azt mondta, csak a vagyonért akarom és nem magamért, mivel magam szegény voltam. Még hozzá már az írásokat is mind megcsinálta a jegyző. A pap is egyre nógatja, hogy mennyen el velem. Most már nem kell se esküvő, se koszorú, se mulatság. Minden bánatomat megbocsátanom neki, csak ne hagyja ebben a szégyenben, bűnben megvénülni, meghalni!

Egy asszonyi hang visított a katlanok körül:

— Kifut a leves! Meg a pecsenyehús is odaég a kemen-cébe!

Erre Maris mégis csak megindult. Megtörölte az arcát és félős izgalommal szaladt a szakácsasszonyok között fontos feladattal felé...

Pista, vagy ahogy a faluban mindenki ismerte Maris esküdetlen urát, Katica apját: a Petyusz, az istálló ajtajára

Reggeli torna

támaszkodva pipázgatott. Sűrű, vastag, kék füstszálak bodorogtak lecsüngő bajusszal takart szájából. Haja, melyben már több volt az ezüstszín, mint a barna, kőcsoan hullott homlokába. A falu felé nézett. Amerre a templom karcsú, magasra szökő tornya látszott. Idáig hangzott a lassú muzsika. Még csak pár perc, aztán vége a misének, esküvőnek és megindulnak a sallangos lovak, meghozzák a kislányt; az új menyecskét.

Az asszonyi dödörgést, sipákolást, mely a katlanok körül zszibongott, mintha nem is hallotta volna. Maris háttal állt hozzá, vigyázva az ételeket.

... Milyen kicsike lett — gondolta valami hirtelen rátámadó gyengédséggel és félelemmel Petyusz. — Pedig akkor, most húsz éve volt-e a határban még egy ilyen büszke-járású lány?

A komaasszony állott Maris mellett. Símogatta, megfogta a vállát, úgy vigasztalta.

— Azér látod, mégis megsegített az Isten. Nemhiába annyit sirtál-rítált Petyusz mellett. Jó embert kapott! Ez nem devernázik majd annyit, megbecsüli holtig. Szép, fátyolos lakodalmat adtál neki életemben!

Maris fölágaskodott. Most, egy pillanatra mintha a régi sudárságában látta volna Petyusz. Még ingott is, ringott is, telten a dereka, mint akkor, húsz éve.

— Mert az Isten látja lelkeket. Tudja, hogy nem akartam én azt sose, amit Petyusz. Én is így akartam: esküvel, lakodalommal asszonnyá lenni! Katicám az azér adom most az első jóraváló legényhez, hogy ne jöhessen senki, aki rábeszélje az én sorsomra. Tuggyátok, most már én csak a lányom, meg az unokám miatt akartam, hogy hites asszony legyek! Én már úgyse tunnék annak örülni.

Az asszony hangja most csöndes volt, szinte fakó. Petyusz mégis elvörösödött tőle. Pipáját lassan kiemelte a szájából és nekibúsultan eresztette alá a fejét. A faluból felharsant a lakodalmi muzsika. Már kurjongattak is. Idáig hallotta a csikók virágos nyerítését. A szakácsasszonyok izgatottan röpdöste ki-be a szobákba tányérokkal, abroszokkal.

— Gyűnnek, gyűnnek!

Petyusz egyre csak Marist nézte. Az asszonyt, akivel vadházasságban élt húsz éve. Az asszonyt, aki megöregedett vele, aki mindig alázatos és dolgos volt, aki csöndesen tűrt mellette. Aki a legkedvesebbet adta neki mindig: először szépséges ifjúságát, aztán ezt a kedves lánygyereket; Katicát. És aki húsz esztendő óta egyre csak szegénykezett mellette. Valami mintha meglökte volna ekkor. Góg is, elszántság is. Kihúzta magát, arca vörös lett és kemény lépésekkel a ház felé tartott. Pár pillanatra motozott odabenn. Mikor kijött, ünnepi kalapját símogatta a kezében. Meg valami papírcsomót. Kicsit pislogtak keskeny fekete zemei, mintha zavarban lett volna.

Akkor beértek az udvarra a lakodalmások. — Itt a menyecske, Petyusz bátyám! — rikkantott az első vőfély. — Most csak elő az üveggel, hadd rikkintssunk egyet!

Petyusz mintha nem is hallotta volna. Arcán különös láng fénylett. Szemel hol a fátyolos, koszos menyasszony-lányát, hol a körülötte tipegő, megrokkant, megkopott anyját, Marist nézte. Aztán mikor leemelték a menyasszonyt, hirtelen föllendítette a karját. Egy kicsit kurjantott is, mint régen, fiatal korában.

— Na, Maris, most üjj fő te!

Csend lett. Katica piros arccal bémészködött. Maris ijedten állt közöttük. Petyusz odament hozzá és erősen, melegen, mint régen, megszorította a karját.

— Nem hallod, Maris? Üjj fő a kocsira! Most mink megünn eskünni.

Senki nem nevetett. Legények, férfiak úgy forgatták kezükben a kalapot, mint a templom ajtajában szokták. Az asszonyok sirtak. Maris csak bámult, ijedt izgalommal és félelemmel. Petyusz ekkor lehajolt hozzá és fölemelte a kocsira.

— Ha nem gyűssz, hát viszlek! Itt az irás, mind. Iszen már húsz éve megvan! A pap is, jegyző is azt mondta, hajnalban is összead veled... Én hát most megyek. Tudod, hogy mindig a magam feje után cselekedtem...

Maris fölajdult. — Azt tudom... De így mennyek? Keszkenősen? Petyusz nevetett.

— Hát bizony se a koszorú, se a fátyol nem illik már tenedek, már csak a másvilágon tűzik a fejedre, a sok szenvedésért.

A komaasszony összecsapta kezét. — Dehát gyónni is kell ám! Hogyan esküdtök gyónás, áldozás nélkül?

Petyusz mintha kissé tanakodott volna. — Az én számba még nem volt máma semmi. — Én se tudtam enni — sóhajtott Maris. — Mindig csak Katicámra gondoltam.

Petyusz akkor már felugrott a bakra. Meglendítette az ostort és a lovak közé csapott. — Ezt az Isten is így akarta.

Ránézett a mellette szorongó fejkendő, rancos asszonnyra. Mintha símogatta volna szelíden, gyengéden, ahogy sose tudta, sose szokta.

— Ne szégyeljen téged most már se a vőd, se az unokád, ha majd lesz...!

A rádió műsorának egyik legkedvesebb száma részemről a reggeli torna. Nemcsak azért, mert koránkelő ember lévén, a reggeli torna az ébresztőm, hanem azért is, mert híve vagyok az éjszakai fekvésben agyongyötört végtagjaim reggeli, ritmikus kiegyenlítésének.

Már reggel fél hétkor lesem, mikor jelzi rádióm a háromnegyed hetet, hogy a torna megkezdésekor felugorjak fekvőhelyemről.

A percek azonban múltak, végre megszólal a rádió szünetjele. Majd az ismert köszöntés, végül a tornavezető hangja: „Futással kezdjük!”

Nosza, kezdjük — gondolom magamban — de nem ugrom ki az ágyból.

Tudniillik kicsiny a lakásom. Örülök, hogy egyet-kettőt léphetek benne. Ugyanis, mikor kivettem, nem gondoltam rá, hogy futópályának is kellene benne lenni.

— Na mindegy — nyugtatom magam — legfeljebb az első gyakorlatot elsikkasztom. Nem olyan nagy baj. Futnom úgy sem szabad. Rövid a lélegzetem, hamar kifulladás. Amíg most a többiek, az egész országban futnak, én az ágyban maradok. A második gyakorlatot már csinálom majd.

Mikor a tornatanár vezényli az áll-t, feltűnik gyorsan az ágyban, hogy felkeljek. De nincs időm rá, mert máris vezényli a következő gyakorlatot:

— Szorítsuk ökölbe két kezünket. Az egyikkel üssünk a levegőbe előre, a másikkal hátra, de úgy, hogy törzsünkkel hajoljunk földig, homlokunk pedig a derekunk alatt emelkedjék magasha, hogy kényelmesen láthassuk mi az ujság a hátunk mögött?

Minthogy ez a gyakorlat kissé bonyolult, leegyszerűsíttem. Kellemeset, nagyot nyújtózat, egyik kezemet előre, másikat hátra dugva, persze homlokomat nem vonom bele a gyakorlatba, azonkívül az ágyban maradok.

Most egy kedves gyakorlat következik. Azt vezényli a tanár, hogy feküdjünk hanyat. Szó nélkül, azonnal eleget tesz a gyakorlat kívánalmainak. Mert vagy komolyan veszi az ember a tornázást vagy nem! Szóval lefekszem. Ismét vezénylő. Forduljunk a másik oldalra. Finom. Én is azt akartam. Most aszondja: „Vegyük mély lélegzetet.” Egyszerre, mintha nekem szólna, hogy: „Az idősebbek abba-hagyhatják.” Hogyne?! Hogy megfujlak?! Azért se hagyom abba. Duplán lélegzem. De nem bírom sokáig.

Szerencsére új vezénylés hallatszik. — Álljunk fel. Emeljük fel a bal lábunkat, majd a jobb lábunkat. Majd mindkettőt egyszerre, de vigyázzunk, hogy el ne essünk. Húzzuk mindkét térdünket a hónunk alá, bal kezünkkel vakarjuk meg a jobb fülünket, jobb fülünkkel érintsük meg a bal kezünket, a mellünket pedig jól dülecskítsük ki. Először zene nélkül próbáljuk meg.

Megpróbáltam. De mivel zene nélkül nem tetszett, nagyon mérgelődtem és nem csináltam a gyakorlatot.

— Most új gyakorlatot próbálunk, mondja a tanár. Húzzuk magunk elé az asztalt. Állítsuk fel rá az éjjeli szekrényt, arra állítsuk rá a borotva-tükrünket, ha a hölgyeknek nem lenne borotva-tükrük, akármilyen kis tükrös is megfelel. Ennek élére helyezzük el a kombinált szekrényünket. Most álljunk egy kézre és óvatosan vegyük ki másik kezünkkel a kombinált szekrény alól a kis tükröt, de úgy, hogy két lábunk a mennyezet felé álljon. Vigyázzunk azonban, hogy a kombinált szekrény ne essen a fejünkre. Rajta!

Ezt a gyakorlatot, krónikus kombinált-szekrény-hiányom miatt ténylegesen nem csinálhattam együtt a tornászokkal, csak gondolatban követtem őket. Azonban mire kész voltunk vele, fáradtan dőltem vissza ágyamba.

Es így van ez minden nap. Imádom a reggeli tornát. Élvezem, hogy miket csinálnak ezek a test-nevelők a reggeli tornászokkal! Ezért lesem őket naponta már reggel fél héttől, egy néhánnyal én is belehadonászok tagjaimmal a gyakorlatba, ágybanfekve végig kísérem munkájukat, amibe aztán úgy belefáradok, hogy csak a hírek után térek magamhoz annyira, hogy ki tudja mászni az ágyamból.

Marezzali Frigyes

Bársonyból a zsírfoltot úgy lehet könnyen kivenni, ha mosott batistszacsokba forró, szitált homokot teszünk és azzal jól átdörzsöljük. A homok a zsírt magába szívja.

Börzésekekből benzín és magnéziummal kevert péppel lehet a foltokat eltávolítani. A pépet negyvennyolc óráig hagyjuk a bőrön, azután flanelruhával erősen dörzsöljük le.

Barna vagy szürke cipőből kristályvízzel kevert magnéziumporral lehet legkönnyebben a foltot eltávolítani. Rákenjük ha pedig száraz, puha ruhával átdörzsöljük, utána cipőpasztával fényesítjük.

HOLGYEIM! Le a kötőtűvel! Kézlik öt-öt-készülék. Itt a XX. század szenzációja, a szab. „**RAPID**” készülő lék. Munkája kézimunka. Minden kötés mint köthető. Néhány óra alatt köthet magának pullover, blúz vagy ruhát. Kezelése egyszerű. Ára 35 pengő. Kérje a 2. újsmeretető. Áruforgalmi Kft. Budapest, IV, Sütő uca 2, felelelet 3 szám. Telefon: 188—365

OMNIBUSZ

IRTA: REXA DEZSŐ

Nem tudom, merjem-e azt gondolni, hogy a régi pestiek hitték az omnibusz költészetében. Alig. Az a tragacs, ami kopott, elnyűtt volt, üléseinek rugótlán vánkosából kilógott a megfogott löször, faváznán felpattogzott az olajfesték, lámpájának ajtócskája sodrott kenderkőccel volt bekötve, a bakra tett löpökrocon több a lyuk, legjobb esetben a folt, mint a bolyha; a kocsi elé két ló — nevezzük nevén: két gebe — volt fogva: rogyóstérdű, vakszemű, fehér szemgolyóik üres bámészkodással néztek bele az örök sötétbe, amibe a kocsis ostorcsapására belevitték a rozoga alkalmazottságot... ez messze elmaradt a költészettől...

Pedig így festett az omnibusz. A kocsiban elől csipkés mantillal a finyóros dámák ültek, akik a városligeti Hattyúszigetre igyekeztek, ahol a kioszkban habos kávét, meg helyekönnyű kuglhupfot lehetett kapni. Hátral a férfiak számára volt hely, aminek szigorú jele volt a kocsi deszkafalára szép formás írott betűkkel kipingált szó:

Dohányzóknak!

Szerencsegyermeke volt a lovag, aki úgy ülhetett itt, hogy az első rekeszben ülő hölgyének éppen a háta mögé került. Mert tetszik tudni: a szó, hogy fölött, akkor még nem jött át a csatornán és senki sem tudta, hogy itt az omnibuszban a Király uccán végig flörtölt, pedig valóságban azt tették az urak és a dámák. Mert igenis már akkor is flörtöltek az emberek, mint ahogy már száz esztendővel előbb is, amikor annak a becületes magyar neve az volt, hogy „mosolyogva való szemközt létel”.

Az omnibusz végállomása a mai Deák Ferenc tér és Harmincad uca sarkán volt. Ott állt a rozoga társasszekér. Kocsisa indulás előtt felállt a bakon s körülnézett s csapkodott ostorával s várta, mikor jön a pasasir, akinek az a vágya, hogy végigdöcögjön a rosszközvetű Király uccán, ki a Ligetbe. Ez az ucca akkor főútvonal volt; a mai Andrassy út még készülődésben és ezidétt volt kiszélesedő a keskeny, szutykos Kőnyök uca a széles, pompás Sugár útta.

De a szűk Király ucca nagy forgalmával, lármásan robogó fiakkereivel és dőcögő komfortáblaival, nyirkorgó társzekereivel, kenetlen taligáival olyan zajos nagyvárosi életet jelentett, amivel a magyar főváros más uceja alig dicsekedhetett.

Ebben a forgatagban volt menendő az omnibusz. Néha soká tartott, amíg megtelt. Egy-két utas miatt nem volt érdemes elindulnia a nagy útra, mert a kocsi ligeti végállomása a Gólyánál volt. A Gólya a mai Erzsébet királyné út végén állott, mint jó kocsisoráról közismert kocsmá. Az előtt állt meg a zöldre festett társaskocsi és letette utolsó utasait s itt várta most már azt az egy utast, akivel megindult a város felé, mert onnan csak vasárnap este jött sok ember befelé, hétköznapon ritka volt ott a kocsinjáró.

A városból a Ligetig négy kajcárt fizetett az utas; az a négy krajcár akkor egy darabban is meg volt, a mai pengónél jóval nagyobb és vastagabb ércpénz, amit a néphumor susztertallérnak nevezett el. Nos hát egy ilyen susztertallér az Erzsébet tértől kimehetett az ember a Ligetbe s hogyha a kocsi megtelt, akkor negyvenyolc krajcár ütötte a kocsis markát, nem szólvá egyes gavallérok kocsis szemmel nézve busás borraivalóiról. E busás borraivaló alatt ne tessék két-három krajcárnál többet gondolni, de mikor szegény Balázs Sándor, ennek az időnek legkedveltebb humoristája akkor szavahihetően megírta, hogy: „Két krajcár szép összeg”, akkor a kocsis néha egy délután még külön keresett harminc, sőt néha negyven krajcárt is és az ilyen összegcekkéből pár esztendő múlva komfortábla-tulajdonossá lehetett az omnibuszkocsi. Hja, sok apró sokra megy!

A kocsi legszerencsésebb napja az volt, amikor utasaként kocsiába telepedett a haza bőlese.

Deák az Angol Királynőben lévő lakásáról indulva, az akkor még Nagyhid uccán nevezett Deák uccán ment, karján hordva sötét kabátját; így igyekezett nehézkes lépésekkel a stand felé. Nagy szivaros volt. Szivar nélkül alig lehetett látni. Persze, hogy a „Dohányzóknak” feliratú hátsó rekeszükön igyekezett elhelyezkedni. Rengeteg, elnehezedett testével alig tudott felkapaszkodni, aztán beledől a kocsi szögletébe és nyugodtan várta, míg megindul vele a kocsi. A kocsi persze jól ismerte utasát, amint elhelyezkedett az öregúr, rögtön fokozott buzgalommal pattogtatta ostorát, sőt néha még szóval is invitálta a járókelőket, hogy foglal-

janak helyet kocsiában, vagy esetleg fent a bakon ömellette, amikor a négy krajcár helyett csak kettőt fizetett az odaszorult utazó, akinek azonban el kellett beszélgetnie a kocsisal a világ folyásáról, amiről ő nagyon sokat tudott, mivel hogy hiszen olyan magasból többet lát az ember.

Ha Deák benn ült a kocsiában, nem várta be mindig az egész kocsiakomány utazót. Nem volt érdemes, mert ilyenkor az út mindig többet hozott be neki, mert az öregúr rendszeren a susztertalléron kívül még egy szivart is adott a kocsiának s e pénzdarábért és a szivarért lelkes hazafiak, Deákisztelek szívesen adtak a kocsiának egy-egy buszast is.

A közönség hódolata s tapintata mindig kifejezésre jutott ilyenkor. Senki sem akarta kényelmében zavarni. Nagy teste bizony kis helyet engedett annak, aki mellé ült volna, Deák azonban a szemközti ülést mindig a legnagyobb szeretereméltőséggel kínálta a tisztelettel vonakodóknak.

Ilyenkor kijárt az akkori István útra, ahol most egy zárda kedves, lánykacajtól hangos, hatalmas kertje terül el. Gyakran lehetett ott látni, amikor benső barátja, Vörösmarty kis gyermekeivel játszott s tőle telhetően futott azok eldobott labdája után.

Az omnibuszok történetének legkiemelkedőbb mozzanatát mondtam el, amikor a haza bölcsének omnibuszozását írtam le. A kisvárosszámbamendő Pest méreteinek megfelelő volt az akkori rozoga omnibusz. Boldog kis város volt akkor, s a haza legnagyobb embere végigrázta magát a hosszú úton, már rövidre hamvadt dragadéroszát szíva, a füstöt fújva, nem akart sem kiválóbb, sem megkülönböztetettebb ember lenni, mint a város bármely névtelen polgára. Ez nem jutott sehol annyira kifejezésre, mint azon a kedves emléktől, kopott, rázós omnibuszon.

Azon a kedves, ócska omnibuszon...

Sziában megoldották a vénlánykérdést

Tulajdonképpen nem is időszerű manapság vénlányokról beszélni, hiszen a régi időknek ez a sokat kívánonyl típusa mintha teljesen eltűnt volna. A mai divat és elsősorban a mai mentalitás már nem ismer vénlányt. Ma csak többé vagy kevésbé csinos és elegáns lányok vannak és senkinek se jut eszébe, hogy a rövidhajú, divatos ruhájú hölgy kora iránt érdeklődjék.

Természetesen a mai gazdasági világ is hozzájárult ehhez a fejlődéshez. A nőnek ma már nem egyetlen célja az, hogy férjhez menjen és igazán furcsa volna, ha a mai dolgozó, sokszor nehéz, felelősségteljes és nagy intelligenciát igénylő nő aszerint ítélnek meg, vajjon sikerült-e férjhez mennie, vagy sem. Nem is beszélünk azokról, akik az önálló és munkás életre többre becslődnek, mint a férjhezmenés kelles és sokszor rövid ideig tartó boldogságát és még akkor se mennének férjhez, ha erre alkalmuk kínálkoznék.

Sziában azonban ügylődszik még nem annyira modernnek a nők, mint nálunk Európában. Ott még probléma volt, hogy akadnak és nem is kis számban hajadonok, akik nem tudtak férjhez menni, miután az ország női lakossága sokkal számosabb, mint a férfiak. Most azonban sikerült végre ezt a problémát is megoldani. A megoldás ugyan nem túlságosan poétikus, de a szíami nőeknek ügylődszik megfelel, mert már eddig is igen sokan vették igénybe az állam segítségét ahhoz, hogy férjhez jussanak.

Mert Sziában az állam vette kezébe ezeknek az elkeseredett hajadonoknak a dolgát.

Az új szíami törvény szerint ugyanis minden harmincadik életévét betöltött hajadonnak joga van azzal a kéressel fordulni az államhoz, hogy számára férjet jelöljenek ki. És az állam teljesíti is ezt a kérést. Előveszik a börtönök hosszú szabadságvesztésre ítélt bűnözőit és azok közül, akik a börtönben megfelelő magaviseletet tanúsítottak, kijelölik a kérvényező férjét. Ha a ráb hajlandó a kérvényezővel házasságot kötni, akkor a hátralévő büntetését elengedik, sőt még tetemes állami segítséget is kap az új pár.

Igy elmondva nagyon is furcsán hangzik ez az intézkedés, de a szíami hivatalos indokolás szerint a bűnözők jelentékeny része csak azért sodródott a bűn útjára, mert hiányzott nála a megfelelő családi kör, nem volt senki, aki erőt és erkölcsi támogatást nyújtott volna. Így pedig már szebben hangzik a dolog. A kérvényező hajadon tehát nemcsak férjet kap, hanem egy igen dicséretreméltó szociális feladatra is vállalkozik, megmen egy esendő lelket a további romlásától.

Érdekes azonban, hogy az állami akciónak még azok között a férfiak között is sikere volt, akik nem tartoznak az állami büntetőintézetek lakói közé. Igen sok jó állású, sőt vagyonyos férfi is jelentkezett és kérte, hogy a kérvényezők közül a számára is utaljanak ki feleséget. Az ilyen esetben természetesen nem kényserkiutalásról van szó, a jelentkező elutasíthatja a kiszemelt menyasszonyt, de — ha hinni lehet a szíami híreknek — eddig még egyszer sem fordult elő, hogy visszautasították volna a kijelölt menyasszonyt.

Nem szabad európai gondolkodással gúnyolódni a szíami állam intézkedése felett. Nem szabad elfelejteni, hogy a Kelet egészen más világ, mint a miénk és ha a nő ma már ott sincs olyan elnyomott helyzetben, mint még nem régen, bizonyos az, hogy még sokáig tart, míg azt az önállóságot, függelenséget és megbecsülést eléri, amit nálunk élvez. A keleti nő valóban ifjabb nővére az európainak és a számára még ma is, sőt talán még sokáig a férjhezmenés az egyetlen út, amelyen társadalmi teljesítségét eléri.



OKOS TÁPLÁLKOZÁS

IRTA: BOZZAY MARGIT

Mostanában, főként külföldi lapokban, egyre több szó esik az okos táplálkozásról. Okkal... sőt joggal, mert a táplálkozástudomány nagyon lassan fejlődik és a táplálkozás körül fordulnak elő a legnagyobb bűnök.

Természetesen, hiszen az emberek legnagyobb részének ez a legérzékenyebb pontja és ha mindenben enged is, ebben az egyben nem akar engedni.

Régen eldöntött dolog, hogy a magyar konyha főltje minden konyha között a legnehezebben emészthető és hogy ebből már egy kis határtúllépés is tönkre teszi a gyomrot. Hogy ez mennyire igaz, az arányszám bizonyítja, amellyel Karlsbad és Marienbad vendégei között a magyarok vezettek évtizedeken keresztül. Tőlünk ment oda a legtöbb gyomor-bajos, a legtöbb elhízott ember főként azért, hogy egészségének helyreállítása, kilóinak elvesztése után újra ott folytassa, ahol abbahagyta. A túlsok és túltápláló és túlfűszeres és túlnehéz ételnekél.

Ismerem a falusi és a városi, a vagyonos osztály és a polgári középosztály étkezési módját és nem tudok egyikre sem mást mondani csak azt: *egyik sem felel meg a célnak, amelyet szolgálnia kellene...* Egyik sem annak, hogy az ember erőit fejlessze, egyensúlyban tartsa és biztosítsa a legkésőbbi korig.

Pedig az evés célja az élvezeten kívül, amelyet szerez és amelyre a testnek, sőt a szellemnek is szüksége van, nem lehet más, mint az élet fenntartása, az erők biztosítása és az erők megőrzése.

Más országokban is, nálunk azonban még sokkal inkább el lehet mondani, hogy az emberek *legalább mégegyszer annyit esznek, mint amennyire szükségük van ahhoz, hogy éljenek, egészségesek, frissek legyenek és dolgozni tudjanak, meg jó érdeket maradjanak.* És mert mégegyszer annyit esznek, ez a többit, hiszen felesleges munkát ró a szervezetre, csak bajt, kárt, megterhelést, elhízást eredményez.

Ezeknél az embereknél az evés nem eszköz... hanem cél... A gyomor ezeknek nem a test motorja, amelynek szüksége van izes, tápláló, változatos ételre, hanem a győnyörűség egyik tartálya, amelybe minél többször és minél többet akarnak begyömöszölni. Nagyon sokszor a gyomor-rontásig, nem egyszer a megpukkadás lehetőségéig.

Még az evést is megtagadjam magamtól? — halljuk mindannyiszor, ahányszor erről szó esik. Dehogy... Nem kell megtagadni. Csak nem kell annyit és azt enni, amit és amennyit az emberek általában esznek. Annyi húst, annyi zsírt annyi fűszert, annyi túlnehéz dolgot.

„Aki dolgozik, annak enni kell” — mondják. Hát persze, hogy kell. De mindig a szerint kell enni, amilyen és amennyi munkát végzünk. Az ülő foglalkozású ember étkezése nem lehet ugyanaz és ugyanannyi, mint a rakodómunkásé vagy aratóé, és a szellemi foglalkozásúé, mint a sportemberé.

Majdnem harminc éves koromig vidéken éltem és főként ott nem egyszer láttam a túltáplálkozás elrettentő példáit. Igazán okosan táplálkozni csak egyetlen vidéki embert láttam. Az apámat... Ői magas férfi volt, szálfá egyenes, olyan vállakkal, mellkassal, hogy ritkán láttam mását. Soha nem volt beteg, nem voltak idegei, hetvenhat éves korában hirtelen halt meg tüdőgyulladásban, de hetven éves korában még egyetlen lendülettel szállt lóra. Tökéletes volt a látása és erőnyi szöke hajában alig volt néhány ősz szál... A minden jóban túlbővelkedő vidéki úri háztartás ellenére olyan egyszerűen étkezett, hogy mindenki csodálkozott rajta. Reggel és este egy liter tejeskávé barna rozskenyérrrel, délbén: leves, sok főzelék nagyon kevés hússal, néha egészen hús nélkül és tézta meg sok gyümölcs. Ezt a kosztot ette akkor is, ha ötven személyes vacsorát adott és ha roskadozott is az asztal a sok mindenféle jótól. A legfinomabb borokat tartotta, de maga pohár vizesbor mellett ült hajnalig. És e mellett a szűköz étkezés mellett télen hatkor, nyáron négykor kelt és kocsin, lóháton járt egész nap.

„Miért nem tetszik ebből enni?” — kérdeztem egy este, amikor eltolta a különféle disznótoros dolgokkal megrakott tálat, ellenben másodszor vett a vaniliás réteses tejes levešből.

Kevésbeszédű ember volt és amit mondott, annak mindig meg volt a magva. Most is. Igaz, hogy nem egyenesen a kérdésre felelt.

„A vérét minden ember maga csinálja. Abból, amit eszik. És a vérnek sokkal jobb a tejeleves, mint a zsiros, fűszeres húsk”. Akkor persze nem értettem ezt, ma azonban értem. És

Kevés pénzből — sok jót főz a háziasszony, ha étrendjét az újkiadású Ragyogó szakácskönyv receptjei alapján állítja össze. A könyv terjedelme 350 oldal és mintegy 800 étel-receptet tartalmaz. Ara díszes, félvászonkötésben, bérmentve 1 pengő 90 fillér. Megrendelhető az összeg előzetes beküldése ellenében Tolnai Világlapja kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány u. 12. Utánvétellel való szállítás a küldést lényegesen megrágitja.



A hiatalság varázsa
mindenkit megigéz...
könnyen elérhető a közismert

KHASANA
készítmények használata által.
Minden szaküzletben kaphatók.

Árak: Arcruzs: Ajakruzs:
P 1.80 és 3.50 P 1.20 és 2.90

KHASANA
Forgalomba hozza:
Mihály Ottó „MIOPHARMA” gyógyszerárugyár

néha, mint pár hónap előtt is, döbbenet eszmélek rá, hogy az emberek az étkezéssel milyen jóvátehetetlen bűnöket követnek el önmaguk ellen. Egy negyvenhat éves vidéki föld-birtokos barátom hirtelen meghalt agyszélhűdésben. Borzalm nagyvevő volt és már reggel kezdte a nehéz ételket. Mint egyszer mondta: „foghagymás kolbászt kánézől”. Ahányszor találkoztunk, mindig figyelmeztettem, mert a lilászvörös szín folyton erősebb lett a tarkóján és súlya már jóval túlhaladta a százat. Nevetett. Kinevetett. Egy napon azután lefordult a székről és meghalt.

Hála Istennek, kevés ember jár így. A negyvenötödik életév körül azonban majdnem minden férfi és nő elhízik és diétázni kezd. *Kell diétáznia...* Természetesen, hiszen hús, huszonöt éves korától, amely időtől a teljesen kifejlődött testnek már csak életfenntartási szükséglete van, még mindig annyit, sőt talán többet evett, mint a fejlődés időszakában. Gyomra sohasem pihent, szíve szakadatlanul többet dolgozott, mint szabad lett volna, tüdeje meg van mérgezve a sok nikotintól és a kormos városi levegőtől és a vére sűrű meg rossz a sok fűszertől, szesztől, nehéz ételtől.

Mi szükség van erre? Nem lenne okosabb már korábban észszerűbben élni? *Könnyebb, kevesebb ételt enni, sok nyersét, gyümölcsöt, tejét, aludt tejet? Meg kell várni a koplalókúra vagy a diéták szükségességét?*

Nem hiszem... Az egész csak kis önfegyelem, kis okosság kérdése. Nem mindig megenni, amit megkívánunk, nem annyit enni, hogy jóllakottnak érezzük magunkat, nem ragaszkodni a nehéz, megszokott dolgokhoz, elobvasni néha egy-két orvosi cikket a táplálkozás észszerűségéről, megfigyelni magunkat, a közérzésünket nehéz táplálkozás és könnyű után és... elhinni azt, hogy sokkal kevesebb galibát okoz az, amit nem eszünk meg, mint az, amit elfogyasztunk.

Ha a nők ezekhez a szempontokhoz még hozzáadják a nagyon fontos hiúsági szempontokat is, nem értem... végleg nem értem... miért nem áll meg a kezük a levegőben a harmadik libamájás szendvics és a harmadik nehéz krémes tortaszlet kivétele előtt.

Egy tyúkál miatt került napvilágra a milói vénusz

Az Olympos lakói közül Aphrodite volt az, akinek alakját az antik alkotóművészek alkotó zsenije leggyakrabban felkereste. Aphroditét, ezt a legbájosabb görög istennőt a rómaiak Vénuszként vették át érzelmi és gondolatvilágukba. A görög művészet virágkorában a phidiaszi művészetszemlélet felöltözöttén ábrázolja ezt az édes istennőt. Az ezt követő praxitelesi-kor — fürdőzési és öltözködésbeli művészürügyek alatt — már betekintést enged az istennő öltözködésbeli hiányosságaiába. Az istennő meztelenségének majdnem teljességét képviseli azután a harmadik korszak Milói Vénusza, míg a Medici Vénusz néven ismert Uffici-beli Vénusz a Tökéletes, a Befeztetett: már a mítosz természetes nyíltságával tárja fel az istennő márványbavésett báját.

*

Mégis, az a félig öltözött, félig meztelen Milói Vénusz az, melynek omló ruhái redőibe, vagy feszülő meztelenségének báját és anatómiát dicsékvő domborulataiba bújtt el az örök Szépség ideálja... S hiába törte le karjait a márványsorsa felett dübörgő idő: torzóságával talán sokkal inkább felcsigázta a Szépség apostolainak fantáziáját és elkeseredett lelkesedését, semhogy felbecsülhetetlen értékéből még veszített volna is. A Milói Vénusznak mint szobornak, tragikum az, hogy amíg szinte évezredek át érintetlenül és bántatlanul élhette szoboreletét: torzóvá őt csak a multszázadbeli fölfedezésével kapcsolatos romantikus körülmények tették. A megbecsülés ezredévelt élte át s a barbarizmus egyetlen perce letörte misztikus karjait. Mégis halhatatlan ő, mert csonkaságában is Ideál marad!

*

Nem mindennapi fejtörést okozott a Yorgos házaspárnak, hogy hová és hogyan is építsék fel új tyúkestállójukat. Az építőanyag: a fa, hát még a messze vidékről szállítandó kő, megfizethetetlenül drága. A tyúkestálló felállítására viszont már halaszthatatlan. Megint csak a ház esze, az asszony oldotta meg a fogas kérdést:

— Itt fönt a dombtetőn húzódnak el a régi Melos városfalának romjai. Egy csákány kell csak hozzá, egy kis kocsi, egy zavartalan éjszaka s annyi követ hordhatunk haza, amiből akár házikót is építhetünk, nemcsak tyúkestállót!

Tett halála az okoskodás lévén, Yorgosék még aznap este befogták öszvérlüket a kis kocsi s a sötétség beálltával megkezdték a régi városfal maradványainak kitermelését. De lassabban ment a munka, mint gondolták, a kocsi csak nem akart megelni a becses építőanyaggal.

— Forgasd a csákányt öregem! — buzdította urát az asszony. — Használjuk ki az időt, ha már itt vagyunk! És Kyrie Yorgos szorgalmasan vagdosta csákányát a történelmi rétegekbe, amíg egyszerre vissza nem hőkölt; csákányja ugyanis, melyet vad erővel vágott a talajba, egy íregbe szakadt bele s ő maga is majdnem utána zuhant. A nyomban meggyújtott fánya fénye mellett egy földalatti sírkamra szívnalái bontakoztak ki a bámolás, megrettent házaspár szemelőtt. Melos környékén akkoriban több érdekes sírgödörre bukkantak.

Az áruló nyílást kötőrmelékkel beföldni s a helyszínről elpárologni — percek műve volt csupán. Annál bővebben és izgatottabban lehetett megtárgyalni az ügyet s a gyönyörű lehetőségeket az otthon zavartalan magányában.

— Biztos, hogy valami csodálatos régiségre bukkantunk, amit mesés áron adhatunk el a kormányznak és gazdagok lezúnk! — vélekedett Yorgos mester.

Az asszony hitetlenül legyintett:

— Te csak menj föl holnap reggel a dombtetőre és áss ki mindent, ami kiásható! Én azalatt majd bejelentem a prefektusnak a leletünket!...

Két csendőrs kíséretében ment fel másnap a prefektus, Yorgos asszonysággal, a lelet színhelyére. Három méter mély gödör tárult a szemük elé, melyben, félig még földdel beföldöttén, egy antik istennő szoborműve feküdt:

Igy találták meg a Milói Vénuszt!

Yorgosék nem gazdagodtak meg az istennőn. Athénben úgy vélték, hogy az Akropoliszt illeti meg az antik istennő szobra. Ládában csomagoltan feküdt meg a csodálatos műremek; jövődó sorsa felől a közömbösség szelei fűjdogáltak, amikor egy mértő és élelmes konstantinápolyi francia követ, Marquis de Riviere, megneszelvén a ritka leletet, a szokatlan jó állapotban lévő szobrot potom hatezer aranyfrankért megvette és XVIII. Lajosnak ajándékozta.

A történelem legkirályibb ajándéka volt ez! De ezt is kapta egy király és nem adta!

Igy került a Milói Vénusz Párizsba.

Allig érkezett meg a szobor új otthonába, kitört a láz a legkiválóbb restaurátorok és műtörténész-professzorok között. Egyetlen ideális cél hevítette őket: kiegészíteni, rekonstruálni a csodálatos torzót.

A legelső, alapos szakvizsgálatok eredménye kétségtelenné tették, hogy a késő alexandriai-kor egy Aphrodite-szobra került Párizsba. Marquis de Riviere ajándéka képpen. A romokban, törmelékben, a szoborral együtt talált feliratos táblácska a műremek szerzője gyanánt „Androst, az antiochiai Menides fiát” jelölte meg.



Két méternél magasabb, kisázsiai márványból vésett szobormű tárja elénk a szerelem istennőjét, félig burkolt, ideális meztelenségében a praxitelesi szobrászművészeti elképzelésnek.

Méltóságteljes szépség. Büszke méltóság és indulatmentes nyugalom honolnak arca vonásain. Nyugalom és indulathány? Hogyan lehet akkor ő a szerelem istennőjének szobra?

Lehet, mert az indulat emberi tulajdonság; az istennő, ha a szerelem istennője is, másként nyilatkozik meg, mint az ember. Ezt látta meg és tudta kifejezni — a szerelmes ember és a szerelem istennője közötti különbséget — az ókori szobrászművész.

Csípőn alul köpeny borítja az istennőt. Az állóhelyzetű szobor ballábát téglányi magasságú nyugvópontra helyezte az alkotó lángész, hogy ezáltal a balcsípő enyhe fölemelkedés szemléltetően is lehetetlenné tegye a köntös lehullását.

Közismertek ennek az örökbecsű műnek sérülései. Nem mondhatjuk fogyatékosáit, mert hiszen csonkaságában is tökéletesen szép. Mint megsérült istennőt, egy súlyosan sebesült olymposi lakost kell tekintenünk őt, aki istennője maradt így is a Szépségnek.

Mindkét karja letörve. Bal lábfeje is eltört a szobornak, orra is. Az orrot restaurálták. Ruhájának szegélye is zúzódtott, jobbálla is sérült. Füleiből barbár kezek kitépték a függőket, hajfonatából a diadémot, melynek egyedüli emléke, nyoma három kis lyuk a márványhajban.

A Milói Vénusz hajviselete dacolt a századokkal. Ma is modernnek mondható. Sőt, halhatatlan. Csak variációi lehetnek. Keskeny szalag fonja össze az istennő haját, melynek hátsó csomójából három fonat hull le a nyakra.

Természetes, hogy az egyetlen szoborban érvényesült rengeteg szépség lázbahozta a párizsi művészvilágot s a műalkotások restaurátorainak becsvágyát, önértéket lázassá fokozta. Szellems elméletek, de kemény viták is hangzottak el, melyek egyetlen célt ismertek csak: a Milói Vénusz hiányzó két karjának az eredeti alkotáshoz legközelebb álló, legindokoltabb elképzelését, illetve rekonstrukcióját.

Három elképzelés vívta legádrább harcát a hiányzó istennői karok körül.

Az ellentétes elképzeléseket, persze, nem igen lehetett összeegyeztetni. Az istennő orrát restaurálták — biztos, hogy nem olyanná, mint az eredeti. Egyébként az antik szoborremek megmaradt abban az állapotban, amelyben Párizsba került.

Most ott áll az istennő csonkaságában is csodálatos márványszobra a Louvre egyik különtermében, kettős őrséggel őrzöttén... Félig nyitott szeme most is a Végtelent keresi, félig nyitott ajka telt, s ha igaz az, hogy az alkotó zseni életet lehelt művébe, akkor ez a mű, ez a szobor, a Milói Vénusz szobra, a Szépség, a Szerelem, a Báj szobra, most is még gyermekkoráról álmodik.

Vajdaffy Péter

Párisi Divat

Hogyan házasodtunk össze?

Nehéz munkával kerestem meg az édesanyám és a magam kenyerét. Francia és angol nyelvbőrákat adtam. Kora reggeltől késő estig tanítottam. Egyik tanítványomtól a másikhoz rohantam. Fáradságról sohasem panaszkodhattam. Mindig résen kellett lennem, hogy fejjelmezzel legyek, hogy ne törődjem a magam bajával, a magam ezernyi gondjával. Szórakoztató, céltudatos és barátságos maradjak, bármennyire bosszantának növendékeim. Egy-egy hálás tanítvány szeretete kárpótolt az én némileg a sors mostohaságáért.

Azt hittem, hogy életem végéig így kell dolgoznom, úgy éreztem, hogy én soha, soha nem lehetek boldog. Egy vasárnap délután az újságból olvastam fel édesanyámnak a napi híreket. Az olvasásból a telefon berregése zavart fel. Egy ügyvéd kért arra, hogy iklassam növendékeim sorába, ha volna még egy szabad óráim, délután szívesen tanulna tőlem angolul.

Természetesen előálltam az órá. Miután közel laktunk egymáshoz, az ügyvéd járt hozzánk. Eleinte bizony nagyon sokat mérgeződtem új tanítványommal. Nem vette komolyan a tanulást, a feladott leckét nem tanulta meg, írásbeli feladatait rendszerint és figyelmetlenül készítette el. Már-már arra gondoltam, hogy megmondom őszintén: — Nem tudok önnek kellő eredményt elérni, talán jó lenne, ha nálamnál erélyesebb, szigorúbb tanárhoz fordulna. — Erre azonban nem került sor. A legközelebbi óráim az ügyvéd becsánától kért, amiért eddig olyan rosszul tanult, de súlyos beteg édesanyját ápolgatta szabad idejében és ezért leckeire sem készülhetett. Csak annyit tanulhatott, amennyit együtt átvettünk. Pótolni szeretné az eddig elmulasztottakat, — mondta és megkérdezte, hajlandó lennék-e vele vasárnap délelőtt kirándulni a hegyekbe, sétálközben angolul is beszélgethetnénk. A meghívást elfogadtam. Az első vasárnap délelőttől sok, sok vasárnap-délelőtt követte. Így barátkoztunk össze. És két év óta a felesége vagyok. A boldogság mégis rám talált.

N. O.-né

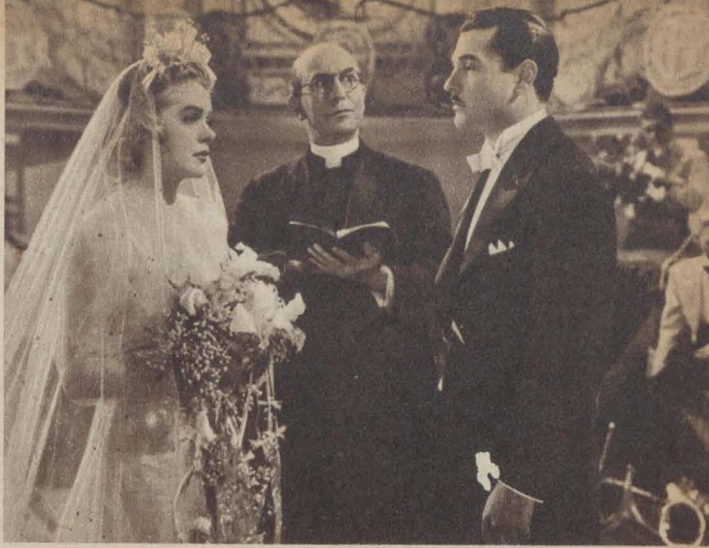
Nagyon rossz gyerekkorom és leányágom volt. Anyám feltűnően szép és körülrajongott asszony volt, a társasélet annyira lefoglalta, hogy egyetlen gyermeke részére már nem maradt ideje. Amíg kislány voltam, csak néha okozott fájdalmat az, hogy anyám „szépasszony”, főként olyankor, ha beteg voltam és az ágyam mellett nem állt senki, a kisasszonyom félt, hogy megkapja a náthát tőlem, a szobalány nem ért rá és a szakácsnő sem szeretett. Ilyenkor mindig sírtam, sírtam még akkor is, ha este anyám odajött az ágyhoz, gyönyörűen felöltözve, illosan és egy jutó csókot lehelt lázas homlokomra. De sokkal jobban fájt anyám feltűnő szépsége, mikor nagyleány lettem. Amerre mentem, uccán, társaságban mindig csak az anyámat dicsérték. Engem soha. Különbem sem voltam szép, de ez a nagy mellőzés, a szomorúság még csunyábbá és felszegebbé telt. Anyám minden mulatója harmonikus és lágy volt és én úgy éreztem, hogy a kezem és lábam teljesen feleslegesek. Éppen ezért beiratkoztam egy tánciskolába, ahol megismerkedtem Pistával. Pista volt a legkülönb, a legszebb, a legárabb a fiúk közül. Néhányszor hazakísért, anyámnak elmeséltem, hogy milyen rendes, fínom úriúri Pista és anyám mondta, hívjam meg legközelebb uzsonnára.

Meghívtam és kétségbeesve vettem észre, hogy Pista fülig beleszerelt az anyámba. Pista egyetemre járt már, elsőéves medicus volt, táncolni pedig csak szórakozásból járt, mert már régen tudott táncolni. Ezenkívül azonban nem jött el a táncórákra, hanem mindenféle ürüggyel keresett arra, hogy olyankor mehessem fel hozzá, amikor én nem voltam odahaza. Én olyan szerencsétlennek éreztem magam, hogy legszívesebben meghaltam volna. Anyám észrevette szomorúságomat és igyekezett vigasztalni. Anyámat sem Pista, sem más nem érdekelle, mert nagyon szerettek egymást apámnal, de azért Pistát nem lehetett visszahódítani többé. Egy este színházba mentünk. Páholynkba anyám meghívta Pistát is, hogy nekem örömet okozzon. De nem tudta, hogy egész este nem a szindarabot néztem, hanem Pista égg szemét, amelyet nem vett le anyám gyönyörű arcáról. A második felvonás után nem bírtam tovább. Úgy éreztem, a szívem szakad szét, kitámasztogtam a páholyból és kint a folyosón hangosan zokogni kezdtem. Egy úr jött felém, megállt mellettem és megkérdezte, miért sírok? Csukló zokogás között elmeséltem a történeteket. Az idősebb, halántékán őszülő úr megsimogatta a hajam és vigasztalni kezdett. Kedves, gyengéd hangja csillapítólag hatolt rám és amikor a páholyból szüleim és Pista kifőttek megnézni, hogy velem mi történt, én már könnyeim között mosolygottam is. Már annyira magamhoz tértem, hogy láttam Pistát vérpíros, megdőbölt arcát és az úr különös mosolyát.

— Az apám! — dadogta Pista szörnyű zavarában és az őszülő hajú úr meghajolt anyám előtt.

— Néha a fiúk bűnéért az apák bűnhődnek! — mondta mosolyogva és újra megsimogatta a hajamat. Anyám meghívta L. urat is a páholyunkba, L. úr örömmel fogadta el.

Néhány nap múlva feljött hozzánk, hogy engem elvigyen a cukrászdába, mint mondta, megédesíteni az életemet. Egyre gyakrabban jött értem, Pista viszont kezdett elmaradni tőlünk. Megtudtam, hogy Pista anyja már régen meghalt, L. úr nagyon fiatalon nősült és a felesége hasonlított réám. Elhozta a fényképét, a hasonlatosság tényleg feltűnő volt. Én már régen elfelejtettem Pistát, rájöttem, hogy gyerekkori bolond rajongás volt az egész, viszont halálosan beleszereltem az apjába. Soha senki olyan jó és olyan kedves nem volt hozzám, mint ő. Mindig édes, szép kislányának nevezett és én kezdtem hinni, hogy szép vagyok. De lehel, hogy meg is szűpültem a boldogságtól, különösen



(20th. Century Fox felv.)

akkor, amikor megkérdezte, hogy lennék-e a felesége? — De milyen boldog! — kiáltottam szinte magamon kívül a nagy boldogságtól. — És nem talál nagyon öregnek? — kérdezte félénken, mire én megkérdeztem: — És nem talál nagyon csunyanak? — Ó, bula kislány, fogalmad sincs, milyen szép leszel te — mondotta nevetve és igazra lett, mert a boldogság a legszebb széplő-szer. És én most sokkal jobban szeretem az anyámat, mint gyermekkoromban, mert tudom, hogy nélküle sohasem találtam volna meg az én igazi páromat.

L. I.-né.

Volt nekem egy udvarlóm, persze akkor még fiatal gyerek volt, segéd egy mechanikai üzemben. Nem sok ügyet vettem rá, mert nem tetszett nekem a fiú. Más valaki után epekedtem, persze annak én nem kellettem. Az én kitarató Lacim azonban elhatározta, hogy ha török, ha szakad, a felesége leszek. Mindenkit elmarat mellőlem, már eljegyzett menyasszony voltam, amikor közbelépett és mindenféle praktikákkal azon igyekezett, hogy a vőlegényemet visszalépésre kényszerítse. A vőlegényem azonban szintén keményfejű férji volt és nem hagyta magát. Veszekedések és civódások egymást érték, a ház mindig hangos volt, anyám azzal fenyegetőzött, hogy kitesz a házból. Végre a vőlegényem megurta a sok huza-vondát és megesküdtünk. De az első néhány hónap elteltével rájöttünk, hogy nem értjük meg egymást és én vissza-költöztem a szüleimhez. Laci külföldön volt és így én nyugodtan várhattam ki odahaza a válás kimondását. De Laci mintha megsejtette volna, hogy most már szabad az út, visszajött külföldről és itthon remek állást kapott. A szüleim is rábeszéltek, hogy menjek hozzá, mert nekik is könnyebbéget jelentett az, hogy nem kellett rólam gondoskodni, Laci pedig jóformán élni sem hagyott, hogy mikor tartjuk meg az esküvőt. Én húztam, ameddig lehetett és nagyon szomorú szívvel mentem hozzá, mert nem szerettem. Igaz, mást sem szerettem, de Laci egyáltalán nem volt olyan, amilyennek én a férjemet elképzeltem. De néhány héten belül be kellett látnom, hogy Laci éppen olyan kedves és jó férj, mint amilyen kiálthatatlan udvarló volt. Sohasem bántam meg, hogy hozzámentem, pedig most már öt éve vagyunk házasok. Laci a legfigyelmesebb és a legszeretőbb férj, akit el lehet képzeln.

D. Lászlóné.

Nagyon vig leány voltam, szerettem táncolni, úszni, evezni, minden sportot, ahol szabadban lehettem és kedvemre kiugráltam magam. Nem is érdekelt jóformán más, csak a sportok, a fiúk, akikkel együtt sportoltam, nem jelentettek számomra semmit. Egész nap dolgoztam, egy költőúrúletben voltam eldrusltónb. A főnökeim nagyon szerettek és este mindig korábban meheltem haza, mint a többi eldrusltónb, miután tudták, hogy aktív sportoló vagyok és versenyszerűen trenirozok. A csapatom, ahol tornásztam, külföldi meghívást kapott és én is elmentem velük. Kaplam szabadságot, főnökeim megértették, hogy nemcsak saját-magamnak szerzek dicsőséget azzal, ha győzök, hanem egy kicsit nekik is. Mindenütt győztünk és én is mindig elvittem a pálmát. Angliába is eljutottunk, ahol szintén én nyertem. Odahaza szerettek engem, mert mindig vig voltam, amolyan jópója, de soha senki nem talált szépnék. Tudtam, hogy a hajam gyönyörű rozsdavörös, de emiatt otthon inkább gúnnyoltak, semmint nagyon dicsérték volna. Londonban azonban határozott feltűnést kellett a hajszívnem, meg a vékony, kisfiús alakom, annyira, hogy az egyik ellencsapal bajnoka arra kért, maradjak Londonban az ő szüleivel, addig is, amíg elvehet. Nagyon jó dolgom lesz náluk, csak az anyjának kell segíteni, tanulhatok és sportolhatok vígan, ha odahaza a házimunkát elvégzem és néhány hónap múlva feleségül veszek, amikor a tervbevitel program elindul. Levélben megkérdeztem szüleimet, mit tegyek és miután nekik sem volt ellenvelésük, ottmaradtam John szüleinél. Tanultam szorgalmasan angolul, mert eleinte csak kézzel-lábbal beszélgettünk egymással, néhány hónapon belül egész tőrhetőben beszéltem már angolul és nagyon jól éreztem magam. De csak azóta vagyok igazán boldog, mióta John feleségül vett. Nem cserélnék vissza előbbi életemet, semmi pénzért, pedig én azelőtt sem éreztem magam egy pillanatig sem boldogtalannak.

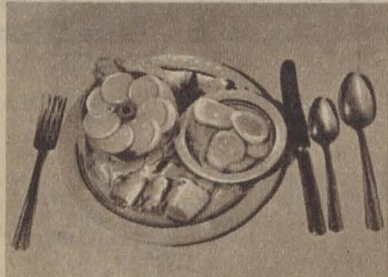
Mrs. John F.

Filmszínésznők és filmszínészek a konyhában

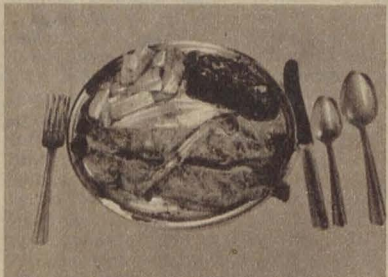
A mozi vászna előtt ülve, csodálattal — s valljuk csak be őszintén — némi kis irigységgel nézzük a filmsztárok karcsú, sudár termetét... Azonban alakjuk, arcuk, hajviseletük és ruhájuk szépségénél is lenyűgözőbb az a varázs, amely nőiesen hajlékony és mégis erőteljes mozdulataikból, kiegyensúlyozott, biztos fellépésükből, megjelenésükből árad, sugárzik.

Talán mondani sem kell, hogy a sztárok bizony nem könnyen szerzik meg maguknak a „divatos” külsőt, a rugalmas, a friss mozdulatokat. S ha már pedig megszerezték, nem kis áldozatba, önmegtadadásba kerül, hogy meg is tartsák.

Mint mindenütt az egész művelt világon, a hollywoodi filmsztárok „korszerűen” felszerelt konyháiba is bevonult és első helyre került a vitamindús nyerskoszt. Nemrég statisztika mutatta ki, hogy a filmváros művész társadalma csaknem negyven-szer annyi főzelék-félét és gyümölcsöt fogyaszt, mint húst, S csak természetes, hogy a szépséges filmszínésznők irigylet külsőjüket elsősorban is az észszerű táplálkozásnak köszönhetik.



Greer Garson's, a Metro színésznék kedvenc vacsorája: karikákra szelt kemény tojás, és hideg borjusított uborkasalátával.



Wallace Beery ugyancsak a diéta híve: az olajban sült halat, a vízben főlt és vajjal leöntött kelbimbóval gyakran maga készíti el.



Franchot Tone, a kitűnő filmszínész, kétszer hetenként „vitamin-napot” tart. Ilyenkor zöldfőzeléket eszik, céklát, zöldparadicsomot, gyöngye ecetesuborkát és burgonyát.

Vékony rozkenyér szeletekre egyszerű majonéz kenünk. Tetejére egy-két karika főtt céklát helyezünk vagy nyers éparadicsomot, majd újból vékonyan leöntjük majonézzel.

Mustáros szelet: Összekeverünk két kemény tojást, három evőkanál mustárt, 1—2 szardiniát és öt deka vaját. Szardínia helyett szitán áttört heringet is vehetünk. A masszát a szokásos szendvicsnél nagyobb rozkenyérseletekre kenjük. Tetejére apróra vagdalt friss, tavaszi hagymát szórunk.

Répa-szendvics: Hibátlan, friss sárgarépat és gyökeret vékony karikákra vágunk és kevés vízben félpuhára főzzük.

(Metro—Goldwyn—Mayer felvételek)

Lecsurgatjuk s közben 1—2 kanálka borecettel megöntözzük, kicsit megsózzuk. Rozskenyérre vagy zsemlyekenyérseletekre vékonyan édesített tejfelt kenünk, (vigyázza, hogy a kenyeret a tejfel el ne áztassa) s telerakjuk répa- meg gyökerkarikákkal.

Danielle Darieux, a gyönyörű hangú, fiatal filmszínésznő, „Hollywood csalógan” kitűnő gyümölcsmártásokat tud készíteni. A reklámfőnöke egy ízben elmondotta egy riporternak, hogy a művész nő a filmfelvételek szünetjében, a reggeli és délutáni sportolás után mindig egy-egy csésze hideg gyümölcsmártást fogyaszt el.

Nemsokára mi is bővelkedhetünk a korai gyümölcsökben. Használjuk is ki az alkalmat.

Eper-, meggy- és ribizkemártást így készítünk: a gyümölcsöt kevés zsíron vagy vajon puhára pároljuk. Liszttel meghintjük, csontlével (esetleg vízzel) főleresztjük és tejfellel sűrűsítjük. Ízlés szerint melegen vagy hidegen fogyasztjuk.

Rosemary Lane, a Warner gyönyörű sztárja magasztotta **málnaszeletekkel** szokta megkínálni vendégeit: összegyúrunk 10 deka vaját, 5 deka cukrot, 20 deka lisztet. Beleszelünk fél citromhéját. Zsírral kikent sütőpléhen lassú tűznél sütjük. Mikor kihűlt, félbe vágjuk. Jól megmosott málnát összevegyítünk cukrozott tejszínhabbal s az egyik darab tészára kenjük. A másik darabot fölébe helyezzük és szeleteket vágunk.

Ne csodálkozzunk a filmsztárok kuktáskodásán! Karrierjük a művészetükön kívül nem kis részben a megjelenésükön is múlik.

Modern szépségápolás

A tapasztalat azt bizonyítja, hogy a szőrösödésben szenvedő nők nagyobb része nem kezelteti ki feltűnő sötét hajszálait, hanem csak ideiglenesen csipesszel vagy szőrvesztőszerral távolítja el azokat. Súlyos kozmetikai hiba a szőr-szálaknak erősödése és elszaporodása. Igyekezzünk ettől a szépséghibától minél előbb megszabadulni. Gyakran észrevehettük, hogy milyen emberkerülővé, félszeggé, félenkké, sőt búskomorrá teszi az embert valamilyen szépséghiba, mely egész életünket tönkre teheti. A felesleges szőr-szálak végleges kiirtása ma már biztosan és tökéletesen keresztül vihető. Nem kíván nagy anyagi áldozatot sem.

A szőrösödés úgy történik, hogy eleinte csak két három szál tűnik elő, melyet csipesszel eltávolítanak. Pár nap múlva a szálak visszanonéknak és a körülötte lévő hajszálak erősödnek. Mindig többet csipesszelünk ki, végül az arc vagy más rész szúrós hajszálakkal van tele. A csipesszelés ártalmas. Könnyen szőrtüsző gyulladást okozhat. Miután a szőrösödés férfias vonás, nem lehet kellemetlenebb szépséghibát elképzelni, mint egy szőrös női arcot, vagy mellet.

Amikor csak vékony pelyhek vannak az arcon, ne babráljuk ujjunkkal, mert ezek a mozzanatok is erősítik a hajszálakat. Még ma is sokan idegenkednek a hajszálak végleges eltávolításától. Ennek oka többféle körülményben rejlik. Vannak olyanok, akik nem hiúka a külsőjükre, mások pedig lakóhelyük miatt nem juthatnak kozmetikusokhoz. Azután idegenkedés a villamos beavatkozástól. Az utóbbi évek rossz gazdasági viszonyai következtében sokan anyagi akadályal küzdenek. A villanyos epiláció feltétlen eredményes, nyomtalanul gyógyul. Az epiláció nem is fájdalmas, nem is hosszadalmas, mert, ha nagyobb területről van szó, úgy egy ülés alatt sokat eltávolíthatunk. Míg csak kis területen vannak hajszálak, elégséges néhány kezelés, de elhanyagolt esetekben sorozatos kezelésre van szükség.

Helyes kezeles mellett a visszánövés 2—3% szokott lenni. Az arcon és mellen gyorsabb a hajszáletávolítás, mint a felső ajkon. Ez a terület kicsi és érzékeny, annyira, hogy egy ülés alatt 20—24 szálát távolítottunk el és hetenként csak négy-öt ülést adhatunk.

Ha a borotvált és csipesszelt hajszálás területet villannyal akarjuk eltávolíttatni, úgy növezzük meg körülbelül két milliméter hosszúságúra. Ellenkező esetben nem lehet a hajszálakat kiírtani.

A hajszálakat véglegesen eltávolítani villannyal az arcról, mellről és a végtagokról lehet. **Paizs Kató**

Szegek nyílását a falban teljesen el lehet tüntetni a következőképp: Ujságpapírt több órán át vízben áztatunk, míg teljesen megpuhul, majd a vizet kinyomjuk belőle és szorosan összegyúrjuk a nyílás nagyságához mérten. Ezzel betömjük a nyílást, a fölösleges kiálló részt levágjuk és másnap, ha teljesen száraz, vízfestékekkel átfesthetjük.

Ösemberóriás. Angliában, Egram mellett egy kőbányában állva eltemetett, 2 méter 30 centiméter magas óriáscsontvázat találtak. A koponya feltűnően vékony, az alsó állkapocsból csak két fog hiányzik. A tudósok azt hiszik, hogy a csontváz sokezeréves és értékes láncszemet szolgáltathat az ember fejlődésének kutatásához.

A 12. divatoldalon bemutatott kötött ruhák készítemi leírása

Az 53. számú ruha

3 éves kislányka részére, rózsaszín zefir fonálból 2 1/2-es tűvel. Eleje felsőrészt: 100 szemmel kezdjük, kettős patent-kötéssel (2 sima, 2 fordított), 2 cm után karöltő fogasztás 5 szem, majd 5 x 1 szem. Előréssz magassága nyakkivágásig 10 cm, onnan váll legmagasabb pontjáig 6 1/2 cm. Hátsó felsőrészt: 90 szemmel kezdjük, 2 cm után karöltő fogasztás 3 szem, majd 3 x 1 szem. Hátrész magassága 15 cm. A derékfelé erősebben a szemeket felszedjük s az alant bemutatott kötéssel kötjük, oldalán 1 1/2 cm-ként 1 szemmel szaporítva, 30 cm hosszú szoknyácskát kötünk. Újját 70 szemre kezdve, szabásminta szerint kötjük. E kötés leírása a következő: 1. sor. 1 sima, 1 ráhajással lekötés nélkül átvéve stb. 2. sor. 1 sima, 1 fordított, ez utóbbi a ráhajtásos szemre kerül s a ráhajtás és szem egyben kötendő a mintá stb. A harmadik sor mint az első, csak 1 szemmel balra tolvá a mintá stb.

Az 54. számú ruha

Világoskék zefirfonálból horgoljuk. 5 éves leányka részére a szoknya alján 1.50 méter hosszú levegőszemmel kezdjük és 20 cm-t horgolunk a következő módon: Az első sor egyszer ráhajtott pálcá végig. Második sor két egyszer ráhajtott pálcá, hátulról beleszúrva és egy egyszer ráhajtott pálcá előlről beleszúrva felváltva. A következő sor, két egyszer ráhajtott pálcá előlről beleszúrva és egy egyszer ráhajtott pálcá hátulról beleszúrva. A 20 cm után fogasztunk a szabásminta szerint, amíg a kellő derékbesőget nyerjük egy sor rövid pálcával. A derék magassága 20 cm, közepén elől rövid pálcával körülhorgoljuk, ebbe színes zsinórt fűzünk bele. A vállpánt 27 cm hosszú és 3 cm széles.

Az 55. számú flú pullover

Pullóver 5 éves kislányka részére világosszürke zefirfonálból 2 1/2-es tűvel kötve. Elejét 100 szemmel kezdjük, kettős patent kötéssel kötünk 5 cm-t, ezután csupa simával kötünk még 7 cm-t. Innen az előrészt közepén nyitottan folytatjuk, 6 cm után karöltő fogasztás 5 szem, majd 7 x 1 szem. Az a sor, melyben az 5 szemet fogasztottuk, a következőképp alakul: 24 sima, 3 x 1 szem ráhajtással lekötés nélkül átvéve, 4 sima, 3 x 1 rá, a többi sima középig s középtől visszafelé a másik oldal ugyanúgy következő sorban az átvett szemek ráhajtással egyszerre fordítottan kötendők le, a többi mind sima. Ily módon 3 cm-t kötünk, akkor a nyert csikmintától jobbra és balra szintén beállítunk 1—1 csikot 4 sima szem távolságra. Eleje hossza 34 cm. Hátját 94 szemre kezdjük, 5 cm kettős patent után csupa sima. Hónaljig 13 cm fogasztás 4 szem, majd 6 x 1 szem. Háta hossza 33 cm. Újját 40 szemre kezdjük 4 cm kettős patent kötés után, 30 cm-en keresztül centiméterenként 1 szemmel szaporítjuk, innen szabásminta szerint kötjük. Gallér 81 szemre kezdve 6 cm szélességben kötendő. Kötése 3 sima, 3 x 1 ráhajtással átvéve lekötés nélkül stb. Következő sorban 3 sima, 3 fordított.

Az 56. számú ruha

5 éves kislányka részére világoskék zefirfonálból 2 1/2-es tűvel kötve. A kötés csupa sima, kivéve az elejét díszítő csikokat és a glókn-beállítást a szoknyában. Elejét 109 szemre kezdjük: 39 sima, 3 x 1 szem ráhajtással, lekötés nélkül átvéve, 4 sima, 3 x 1 rá, 4 s. 3 x 1 rá, 4 s., 3 x 1 rá, 4 s. s. 3 x 1 rá, 39 sima. Következő sorban a ráhajtott szemek kivételével mind sima, azok fordítottan kötendők le, egyben a ráhajtással. Az így kapott csikokból a két szélsőt karöltő magasságában

elhagyjuk, viszont a többit végig így kötjük. Karkivágásnál 12 cm magasan fogasztás 5 szem, majd 7 x 1 szem. Eleje hossza 29 cm. Ne felejtjük el a kötés eleje közepén nyakkivágástól 10 cm-re kettéválasztva folytatni, ezáltal bebujáról gondoskodunk. Hátját 91 szemmel kezdjük, karkivágás 12 cm magasan, fogasztás 3 szem, majd 5 x 1 szem. Egész hossza 28 cm. Szoknya eleje és háta egyforma. 94 szemmel kezdjük: 31 sima, 1 fordított, 30 sima, 1 fordított, 31 sima. Második sorban, ahol az előbbiben a fordított volt, előtte és utána 1 ráhajtással simát kötünk, a többi szintén csupa sima. 3. sorban a ráhajtások is fordítottak, tehát 31 sima, 3 ford., 30 sima, 3 ford., 31 sima. 4. sorban ismét a fordítottak előtt és után ráhajtás stb. Ezáltal egy ékalakú erősen beleszaporított részt nyerünk, melyet szembeáncszerűen beferelünk és élesre vasalunk. A szoknya hossza 30 cm. Újját 60 szemmel szabásminta szerint készítmük. Gallért 81 szemmel kezdjük, szélessége 5 cm, kötése 3 sima, 3 lekötés nélkül ráhajtással átvéve stb., következő sorban 3 sima, 3 fordított.

Az 57. számú játszó nadrág

Játszó nadrág 1 éves gyermek részére berliner fonálból 2 1/2-es tűvel kötve. Kötése 2 sima, 2 ford. stb. 2 soron keresztül. 3—4. sorban a sima fölé fordított s a fordított fölé sima kerül. 20 szemmel kezdjük, 2 cm után soronként 1 szemmel szaporítjuk míg a tűn 96 szem lesz, ekkor szaporítás nélkül tovább kötjük 18 cm magassáig, majd még 5 cm-t kettős patent kötéssel fél számmal kisebb tűvel. Háta ugyanígy készül, csak a gombolórész 2 cm helyett 3 cm lesz. A pántokat 12 szemre kezdjük.

Az 58. számú cipőcske

Kis cipőcske 6—10 hónapos baba részére. Talpát szabásminta szerint 1 sor sima 1 sor ford. kötéssel, felsőrészt 1 sima szem, 1 ford. szem kötéssel. Berliner fonálból 2 1/2-es tűvel a talpat saroknál 5 szemmel, felsőrészt 70 szemmel kezdjük.

Amikor a múmia haragszik. Egy egyiptomi ókor-kutató intézet tudósai nemrég nagy archeológiai értékkel bíró sírokat ástak ki Szaggarah közelében. Kincseket azonban minden várakozás ellenére sem találtak. Kiderült ugyanis, hogy tolvajok már néhány évszázaddal ezelőtt ugyancsak kutatásokat, bár más irányú kutatásokat végeztek a sírboltokban és elemeltek minden elemelhető, annak dacára, hogy meglehetősen fenyegető felírásokat viseltek magukon a falak ezekben a kriptákban. Az egyik múmia például a következő fenyegetéssel próbálta meg az esetleges tolvajokat visszarizálni: „Akárki is merészel ebbe a sírboltba behatolni, bepanaszolom a Nagy Isten bíróságánál, fejét levagatom és elkülönytetem törzsétől, akár a csirkéét!” Ez a fenyegetés nyilvánvalóan nagy hatást tett a tolvajokra, mert mielőtt a kripta kifosztásához láttak volna, előbb óvatosan gipszel fedték be a felírást. Mintán ilyen módon lelkiismeretüket megnyugtatták, alapos munkát végeztek a sírboltban. A hatodik dinasztia egyik királyának fia, akinek mumiáját szintén megtalálták az ásások alkalmával, viszont a következőt íratta fel nem kívánatos látogatók elriasztására: „Vigyázz, látlak és emlékezni fogok rád!”

KERESZTREJTVEŒY

A megfejtők között regényeket osztunk ki. — Megfejtési határidő 1940 április 10.

Vizszntes sorok: 1. Az anekdóta szerint ezt kiabálták a soroksáriak, mikor Mária Terézia falujukat várossá emelte. 2. Van ilyen fogat, szeretet stb. 3. Ritka női név. 4. Mutatószó. 5. Vissza: tornaszor. 6. Több e. 7. Egyidőben a Ferencvárosi T. C. és a magyar válogatott csapat kitűnő közepfedezete volt. 8. Folyó Közép-Olaszországban, a Liguri tengerbe ömlik. 9. Mindennapi élelszükségletek. 10. Izomkötő. 11. Babszemmagasság, kártékony fekete bogár (futrinka). 12. Zéms-táncos szindarab. 13. Le. 14. Női becenév. 15. Semmi. 16. És — latinul, franciául. 17. Deres szélei. 18. Jég — németül. 19. Vele. 20. Hevesmegyei nagyközösg a gyöngyösi járásban. 21. Egyetemi díszterem. 22. Kifűnő magyar komikus színész (zárt betűk: a, r, á).

Fűggőleges sorok: 1. Falusi kocsi, szekérre csatolják kiszélesítés végett. 2. Leány-becenév. 3. Az anyós kedvence. 4. Varróeszköz. 5. Az elektro-mo ellenállás egységének jele. 6. Igen élénk, tarka színezett. 7. Ékezettel: kronométer. 8. Babonás szokás, hagyomány. 9. Az őn vegyjele. 10. Fontos angol kikötő a Vörös tenger bejáratánál. 11. Szófogadatlán, rossz viseletű. 12. A hivatalos időn felül teljesített munkaidő. 13. Ruhát kitisztíttatni. 14. A világháború előtti Németország egyik szocialista vezető politikusa volt. 15. Kellene — tájszóval. 16. Vitézség, erény. 17. Meggyúrta, 25. Ismert hegy Jugoszlávia fővárosa mellett. 18. Egyiptomi napisten. 19. Két azonos értelmű határozó szó. 20. Vissza: könnyen széteső. 21. Örökölmi ige német törzse. 22. Zu dem összevonva. 23. Kőrösi Tamás. 24. A két első magánhangzó, de fordított sorrendben. 25. Fahasító. Papper

A mult számban közölt rejtveŒy helyes megfejtése
Vizszntes sorok: 1. Szeleburdiság. 2. Záporesó. 3. Tuta. 4. Ólebek. 5. Zsótér. 6. Vor. 7. Deus. 8. Kara. 9. Eg (ge). 10. Ferrara. 11. Ty. 12. Goa. 13. Tin. 14. Kéj. 15. K. S. 29. Kitab (batik). 16. Eská. 17. Ódón. 18. Eol. 19. En. 20. Ni. 21. A csin. 22. Kilo. 23. Ebe. 24. Átkelés. 25. Vegetáriánus.

Fűggőleges sorok: 1. Szövegkönyv. 2. Zalogosdi. 3. Eper. 4. Lob. 5. Eredeti. 6. Bekerítés. 7. Us. 8. Rőzsa (a szór). 9. Itóka. 10. Suta. 11. Atértékelés. 12. Garay János. 13. Urna. 14. Rá. K. S. 29. Knabe. 15. Benti. 16. Elken. 17. Cet. 18. Iár. 19. Iu. 20. Eg. 21. Ká.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12			13							
14		15	16	17				18		
	19		20	21		22				
23	24					25		26		
27								28	29	
29								30	31	
32				33			34		35	
36			37			38		39		
40		41	42			43		44		
45										

Beküldendő sorok: vizszntes 1, 23, 27, 29, 45, függőleges 1 és 11

Hogy a centiméter mindég kéznél legyen

Az olvasók köréből nap-nap után egész tömeg olyan kérdés érkezik, amely levélbeli válaszra szorul. — Csak olyan levelekre küldünk választ, amelyekhez mellékelve van a megfelelő levélbélyeg. — A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: A. Párisi Divat szerkesztőségének Budapest, VII, Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek.

Iholya.

Levél: Annyi férfinak csalódtam. Fáradt vagyok már...

Válasz: Lehet, hogy a hiba önből van. Naiv, nem tud helyesen ítélni, hamar rajong, hiányzik a kellő emberismerete. Olyan hibák ezek, melyek idővel javulnak és akkor jóval kevesebb csalódás fogja érni.

Parnasszus.

Levél: Egyikünknek sincsen semmink. Kössünk azért házasságot?

Válasz: Nem ajánljuk. Elvégre a házasság nem pillanatnyi romantika és édes hangulat, hanem komoly sorsközösségre és munkára való szövetség az utódok érdekében. Az ilyen épületet mégsem lehet levegőre rakni.

Anyós.

Levél: Nem bízom jövődombeli menyemben...

Válasz: Ebben lehet egy csipetnyi anyai féltékenység, elfogultság a fia javára, kihez senkit sem tart elég jónak. De hát tessék elhinni, legjobban ezt mégis a fiatalokra bízni. Nagyon sok felesleges családi vizslát kerülhető így el.

Tavaszi elé.

Levél: Nagyon szerelmes vagyok, amit ilyen komoly időkben igen szegyenek...

Válasz: Ellenkezőleg, legyen büszke arra, hogy ön változatlanul az élet örök szímfőnökét hirdeti.

Angyalka.

Levél: Félek, hogy ideálom az orromnál fogva vezet és nem olyan derék leány, mint amilyennek mutatja magát.

Válasz: Kár a gyanakvásért. Az élet illúzió. Ha ideálja el tudja hitetni, hogy angyal, nincs nagyobb boldogság, mint hinni ennek. Minek mérgezi meg boldog hangulatát?

Antonius.

Levél: Vőlegényem gyönyörű fiú...

Válasz: Jobb szerettük volna, ha vőlegénye egyéb kiváló tulajdonságait dicséri: szorgalmát, jellemességét stb. A szépség alapján történő választás igen ingatag és felületes dolog.

Probléma.

Levél: Elvált férjbe vagyok szerelmes. Hozzá menjek?

Válasz: Miért ne? Természetesen megfelelő érdeklődés után. Általában ez az első szabály: ismerjük meg az embert, akinek életünket akarjuk csatolni. Emberismeret: ez a boldog házasságkötés aranytörvénye.

Melabús.

Levél: Nem tudok örülni semminek...

Válasz: Az ilyen tartós hangulat mindig ideg vagy lelki betegség jele, ezért nyomatékosan ajánljuk, hogy forduljon ideggyógyorvoshoz.

Komoly férfi.

Levél: Nem szeretem a léha társaságot...

Válasz: A komolyság díszes erény, de vigyázzon, nehogy csak félszegségének, embergyűlöletének köpenye legyen. Mosolygón sem szegyen és senki méltóságának nem árt, ha időnként jövedvű.

Tánc.

Levél: Vőlegényem haragszik, mert szeretek táncolni...

Válasz: Kérdés, hogy milyen gyakran szeret táncolni? Elvégre a táncolás kedves, okos mulatság, de ha valaki napi programjának, életcéljának, vágyainak központjává a táncot tűzi ki, ha főleg csak ezen jár az esze, akkor bizony jogos aggodalmat kelthet férfi partnerében.

Érdekes.

Levél: Szeretek érdekes könyveket olvasni.

Válasz: Kétségtelenül fogalom. Van akinek a detektívregény érdekes, másnak az okos földrajzi, tudományos munkák.

Okos lány.

Levél: Mi a boldog együttélés titka?

Válasz: Egy kis lélektani ismeret. Sajnos, az emberek ehhez értenek legkevésbé. A legtöbb ember csak azt látja, hogy a másik ingerült, ellenséges, közömbös vagy szenvedélyes, de képtelen annak lelkiállapotát megérteni. Holott a lélek törvényeinek ismeretében gyerekjáték az alkalmazkodás művészetét. Ha a lélektan alapvető szabályait ismerni akarja, olvassa el G. P. Heath két könyvét: A férjhezmenés művészetét és A boldog házasság tudományát.

Orgonavirág.

Levél: Hol vannak a régi, híres farsangok?

Válasz: Való, hogy a bálók vesztettek jelentőségükből, de ennek természetes oka, hogy a fiatalság ma számos olyan helyen is találkozhat, mint ótörái teák, sportterek stb. melyek azelőtt ismeretlenek voltak. A férjhezmenés lehetőség és ismerkedési alkalmak tehát inkább növekedtek, mint csökkentek.

Védőangyal.

Levél: Nagynénim mindenbe beleszól, már egész sereg jól induló ismeretemet borította fel.

Válasz: Az ilyen jóakaratra burkolt beleavatkozás mögött gyakran találjuk a burkolt féltékenységet. Viszont nincsen kizárva, hogy Ön csakugyan nem kellő kritikával választja meg ismeretségeit. A másik felet is meg kellene hallgatnunk.

Válás előtt. Szereti férjét és mégis családi életlik olyan, hogy a válás elkerülhetetlen. Van-e segítség — kiáltja kétségbeesetten. Van. Olvassa el P. Heath a „Boldog házasság tudománya” című könyvét, amely megoldja ezt a titkot.

Kassandra. Hígyjünk-e a jóslásban? Ne hígyjünk. Hiszen látjuk, hogy a legkiválóbb jósokat és jósnőket is kellemetlen bajok érik naponta, mert nem látták előre saját bajukat. A jóslás trükkje: egy kis lélekismeret, vagy általánososságok halandzsászása. Persze néha csakugyan megjósolnak eseményeket, de ez merő véletlen és minden ilyen esetben alaposan ki kell vizsgálni a dolgot.

Borúra jön-e derű? Nem szabad egy emberhez kapcsolni életünket. Különösen nem olyanhoz, aki elfordult tőlünk. Legokosabban akkor cselekszik, ha ellejelti ezt az embert. Nem írta meg, hol lakik, városban, falun? Ha vidéken, akkor vallási, vagy társadalmi egyesületekben találhat társaságot, melyet idővel ki- szélesíthet. Budapesten ajánlhatjuk a Fővárosi Népművelési Bizottsága által rendezett kirándulásokat, színházi és hangversenyesztéket. Címe: Szép uca 5.

Szeretem az édesanyám. Érzelme tiszteltetreméltó. A vers azonban nem üti meg a mértéket.

Csalódott leány. Az esetet, amiről levelében írt, csak nem ismeri az egész város? Ha igen, akkor sem lehet akadály boldogságának útjában. Tévedni, hibázni emberi dolog. Nagyon jó és hűséges feleség lehet magából. Ha szereti a férfit és az viszont önt, akkor nyugodtan menjen hozzá. Az a bizonyos testület nem szólhat semmit, mert nem hinném, hogy ilyen ügybe beleszólna. Legjobb nem emlegetni a mulat. S maga is igyekezzék ellejeletni.

Egy elégedetlen előfizető. A névelten leveleket nem szeretjük. A kérdezett regényt azért fejeztük be, mert még évekig eltartott volna a közlése. Ha Ön könyvből olvasta, akkor úgy sem vesztett semmit. Mások kérünk a levelében aláírását.

Körmeudl előfizető. Egy személyre egy deka kávé számíton, vizet annyi csészével, ahány személy részére készíti a kávé. Hogy pótkávé tesz-e hozzá, az Ön ízlésétől függ. A tisztán szemeskávét jobban ajánljuk. Háromféleképpen főzheti. Karlsbadi módon, amikor erre a célra készült kétrészes kannába tett örült kávéra a legkisebb méretű lábosban egy-egy ujnyi adagokban vizet forral és a kávéra önti, amelyen keresztül a víz lassan átcsűrődik. A második mód, ha lábosban hideg vízzel felteszi a kávé és felforralja, a harmadik mód pedig, ha üveg kávéfőzőben — a kávéfőzőház csatlakozás szerint — háromszor egymásután felforralja. Ez utóbbi mód annyival is jobb, mert bent az asztalon, a vendégek előtt készítheti el a kávé.

Dunántúli kislány. Ha már annyi ajándékot kapott komoly udvarlójától, csakugyan illenék, hogy szintén meglepje valamivel. Adhat a fiúnak apró, egyedül készített kézimunkát, likőrös asztalkára való terítőt, vagy gobelinhímzéses írómappát, vagy cigarettatárcát. Aztán értékes, jó könyv, ha az illető ért a zenéhez, kóta, hímzett zsebkendő mind megfelelő. Mint írja, udvarlója most egy másik városban él. Nos, tán egész kedves meglepetés volna, ha valamilyen szép dobozban magakészített finom, apró süteményt küldene neki. Önnek kellene tudni, hogy örülne-e ennek? Óvatossan, gondjal csomagolja be, nehogy az úton a sütemény szétmorzsolódjon.

Szöke alföldi kislány. Az oldalterjedelem miatt Négyeszmeköz rovataunkat egyelőre kénytelenek vagyunk szüneteltetni. Kedves levelére így ezúton válaszolunk s azt mondjuk, szinte lehetetlen, hogy az ismerős családok körében ne találna olyan okos kis úrlányra, akivel megbarátkozhatna. Például, ha már nem is jár iskolába, azért felkereshetné egyik vagy másik volt tanítónőjét, vagy tanárnőjét, aki bizonyára készséggel bemutatna Magának egy olyan leánykát, akivel később, ha már alaposan megismerték egymást, jóbarátok lehetnének.

Szeretnék tanulni! Varró- és szabásztanfolyamot végezhet és szép kézimunkákat tanulhat az Állami Felső Női Ipariskolában: Budapest, VIII, Rákóczi tér 8—10.

Haladás. Azt kérdezi, hogy fejlődik-e az emberiség? Természetesen. Minden háborús borzalmak ellenére a tudományt, gondolkodást, technikai fejlődést elnyomni nem lehet és ha tövises úton is, de mégis csak egy szebb, csodákkal teljes jövő felé megyünk.

Gézenyűz. Ne aggodjon, hogy kis fia élénk, rosszalkodik. Az életerős és fantázia jele ez, melynek csak örülnie kell. Ne törje le, csak éppen a túlzásoktól tartsa vissza. Ilyen gyerekekből lesznek az erős, életképes férfiak.

Balaton. Helyes, hogy nyárilakot akar építtetni megtakarított pénzen. A legújabb tudományos álláspont szerint a levegőnek gyógyító és erőkonerváló ereje mindennél nagyobb. Főleg gyermekeit teszi így boldoggá.

Hét év után. Babona, hogy a házasság éppen hét év után szokott válságba jutni. Ennek természetesen semmiféle időhatára nincsen. Az egyenektől függ. Vannak, akik már az első héten veszeksznek és mások halálukig békésen élnek egymás mellett.

Gyermekek. Ma már a városi gyermeket is sokkal egészségesebben nevelik, mint régebben. Vasárnaponként tömegesen látni okos szülőket, akik magukkal viszik gyermekeiket kirándulásra. Második kérdésére azt üzenjük: ne tanultassa agyon gyermekét, kímélje idegrendszerét.

Öltözködés. Nem adunk önnek igazat. Mi az öltözködés esinoságát igen fontosnak tartjuk még a művelt, lelki életet élő hölgyeknél és uraknál is. A szép iránti érzék magasabb kultúra jele és semmi értelme annak, hogy erről lemondjunk.

Akadémia. A m. kir. Tudományos Akadémia minden évben számos tudományos könyvet ad ki saját költségén. Ezek között irodalmi vonatkozásúak is vannak. Egész könyvtárt tesznek ki a klasszikus remekművek fordításai.

Szereltem. Nincs igaz. A szereltem „komoly” emberhez is illik. Hígyje el, számtantanárok és akadémikusok, sőt Nobel-díjas írók is voltak szerelmesek és így ön, mint bankégyvezető, szintén nyugodtan tőrheti, hogy úrrá legyen maga fölött ez a nagy érzés.

Pénzkereső. A pénzkeresésnek sajátságos lélektana van, melyre születni kell. Nagy energia, emberismeret, érzelmesség nélküliség, éles szem, szuggesztív erő kell hozzá.

Felelős szerkesztő: SOMFAY MARGIT

Felelős kiadó: PAIZS GÉZA

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Budapest, VII, Dohány uca 12 sz.

TÖBB MINT 2000 ELHUNYT ELŐFIZETŐ HOZZÁTARTOZÓJA KAPTA MEG EDDIG LAPVÁLLALATUNK UTJÁN AZ ELŐFIZETÉSSSEL KAPCSOLATOS BIZTOSÍTÁSI ÖSSZEGET.



IX

X

XI

XII

IX. sz. Dirndlrühácska. Dere-
kán elől gombolódik. Bő rán-
colt szoknyáján 2 zseb. Ren-
delőszám
G 3902, ára
bérmentve 96
fillér.



XIII

XIV

X. sz. Háromrészes
parasztruhácska: bő,
ráncolt szoknya, bat-
iszt, vagy grenadin-
derék és jószabású
mellényke. A ruhát
színes farkasfoggal,
vagy zsinórral díszít-
jük. Rendelőszám
B 207, ára
bérmentve
1 pengő
20 fillér.



XV

XI. sz. Strandra, fürdő-
helyre szép parasztru-
hácska. Ráncolt szok-
nya, feszes blúz bera-
kott lebennyel. Az ujjak
szélén és nyakban hú-
zott fodor. A mintázást
zsinórral, vagy keskeny
szalaggal dolgozzuk.
Rendelőszám B 208, ára
bérmentve a szűrt sab-
lónnal együtt 1 pengő
20 fillér.



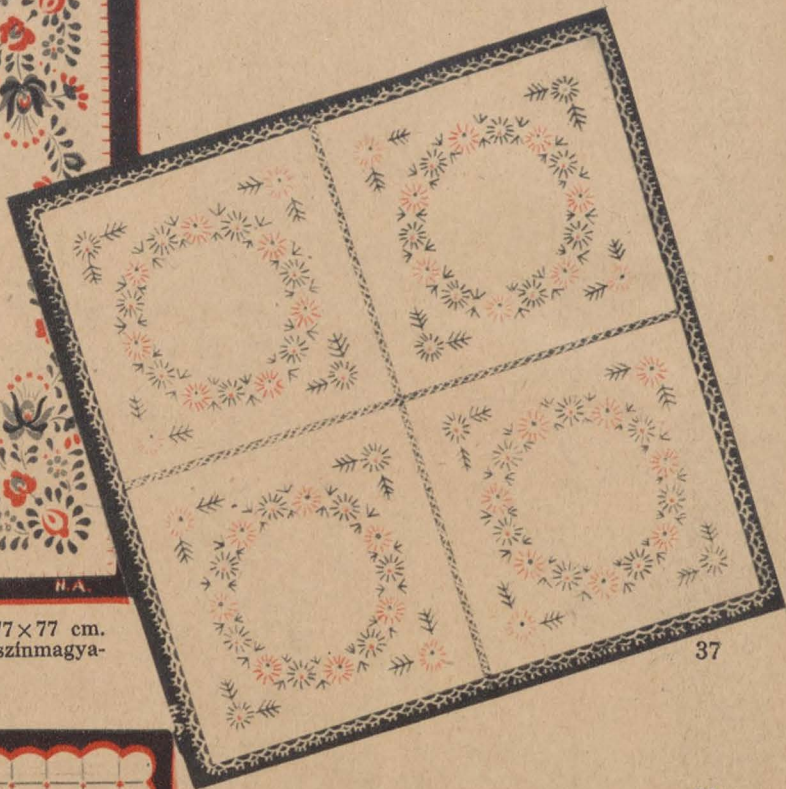
XII. sz. Babos ruha 14—16 éves lányoknak. Nyakban és az
ujjak szélén húzott fodor. Rsz. G 3903, ára bérmentve 96 fillér.
XIII. sz. Kockás strandruha, 12—14 éves lányoknak,
köténykével. Rendelőszám G 3904, ára bérmentve 80 fillér.

XIV. sz. Ruha és fodros kötényke 6—8 éves lányoknak.
Rendelőszám G 3905, ára bérmentve 68 fillér.
XV. sz. Virágos tiroli ruha, belevarrt nyakbetéttel. Kötényke.
Rendelőszám G 3906, ára bérmentve 1 pengő 10 fillér.



36. sz. Tarkahímzéses kerti asztalterítő, mérete 77×77 cm. Szúrt sablón rendelőszáma 1183, ára bérmentve színmagyarazattal együtt 68 fillér.

37. sz. Koszorús asztalközép, mérete 77×77 cm. Szúrt sablón rendelőszáma 1184, ára bérmentve színmagyarazattal együtt 68 fillér.



37



38



39

39. sz. Kerti párna, mérete 40×55 cm. Szúrt sablón rsz. 1186, ára bérmentve színmagyarazattal együtt 68 fillér.

38. sz. Gyümölcsmintás falvédő, mérete: 87×57 cm. Szúrt sablón rendelőszáma 1185, ára bérmentve színmagyarazattal együtt 68 fillér.



40

40. sz. Népies tervezésű párna, mérete 49×42 cm. Szúrt sablón rendelőszáma 1187, ára bérmentve színmagyarazattal együtt 68 fillér.



41

41. sz. Hurkolt szélű gyümölcsmintás szekrényesík, 12 cm széles. Szúrt sablón rendelőszáma 1188, ára bérmentve 50 fillér.