



Ára 80 fillér





Parisi divat.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Budapest, VII, Dofány ucca 12

Egyes szám ára 80 fillér
Pályaudvaron is
Előfizetési ára negyedévre 4 P 40 f

1927 augusztus 1

Megjelenik
minden hó 1-én és 15-én



Egy pompás kis házikönyvtár

A világirodalom legelső íróit találja itt képviselve, feltűnő olcsó árban

Az itt következő művek kötve vannak. Egy kötet bérmentve 20 fillér, 10 kötet bérmentve 1 P 80 fillér, aki 25 kötetet rendel egyszerre, annak bérmentve 4 P 50 fillérért szállítjuk. 50 kötet bérmentve 8 P. Ha utánvételt rendel, 40 fillérrel drágább, mert ennyit számít fel a posta.

Ács Klára: A másik szemüveg.
Balzac Honoré: Ismeretlen remekmű.
Balzac Honoré: Isten veled.
Bang H.: Élet és halál.
Bret Harte Francis: A sheriff.
Bret Harte Francis: Van Li, a pogány.
Dewall J.: Madame Pauline.
Frenssen Gusztáv: A szerelem hatalma.
Gautier T.: Avatar.
Gerstäcker Friedrich: John Wells.
Gerstäcker Friedrich: A fehér őrdög.
Gerstäcker Friedrich: A játékbarlang.
Gogoly: Egy kabát története.
Gogoly: A szellemkirály.
Green A. K.: Kifűnő terv.
Gunter A. C.: Egy amerikai labdarúgó története, 3 kötet.
Grillparzer F.: A zendomiri kolostor.
Hansen Erik: Halálós veszedelem, 2 kötet.
Harvey Bernard: Mi történt a halottal.
Hauff W.: A Pont des Arts-i koldus, 2 kötet.
Hesse Edgar: A halál riadója.
Korolyenko V.: A vak művész, 2 kötet.
London Jack: A barna farkas.
London Jack: A büszkeség háza.
London Jack: A havasok lánya, 3 kötet.
Lovászy Károly: A postagalamb.
Lovászy Károly: Végzetes cirkuszelőadás.
Lovászy K.: Egy szegény festő szerencséje.
Meade L. T.: Az arany kígyó.
Meade L. T.: A halál torkában.
Mérai-Horváth K.: Bobulin, a fekete cár.
Molnár Ferenc: Egy pesti lány története.
Moly Tamás: Az idegen úr.
Nyemirovics V. I.: Az énekesnő és a tореador.

Poe Edgar Allan: Marie Roget titka.
Poe Edgar Allan: Aranybogár.
Poe Edgar Allan: A törpe bosszúja.
Puskin: Dubrovszky.
Puskin: Pique Dame.
Rákosi Viktor: A Csopaky-had.
Rórablás.
Roy Clement: A forradásos ember.
Roy Clement: Arnyak a ködben, 2 kötet.
Roy Clement: Az álarcos.
Ruppius Ottó: Az erdei pók.
Somlay Károly: A nő csak szeretni tud.
Szin: Gyula: A bűbájos, 2 kötet.
Sarath Kumar Gosh: A fakír, 2 kötet.
Salgó László: Nevezd te is, pajtás.
Stendhal: A hájital.
Stendhal: Egy olasz nemes emlékei.
Stevenson R. L.: Falesa, 2 kötet.
Stevenson R. L.: Jekyll és Hyde.
Storm Theodor: A szürke lovas, 2 kötet.
Tarkington B.: A szépséges hölgy.
Tábori Kornél: Jókai regénye.
Tábori Kornél: Kalandornők.
Tavaszyerna C. A.: Az öböl titka.
Tolsztoj Leó gróf: A Kreutzer-sonáta.
Turgenyev I.: Milles Klára.
Turgenyev Iván: Csodálatos történetek.
Turgenyev Iván: Tavaszi hullámok, 2 kötet.
Turgenyev Iván: Első szerelem.
Turgenyev Iván: A párbaj.
Turgenyev Iván: Punin és Baburin.
Zschokke Henrik: Blondin.
Zschokke Henrik: Szilveszteréji kaland.
A kékszemű óriás.

Fenti művek kaphatók Tolnai Világlapja kiadóhivatalában Budapest, VII, Dohány ucca 12 és minden könyvkereskedésben. Utánvételes küldésnél 40 fillérrel drágább

Mesekönyvek

6—10 éves gyermekek számára

Egy-egy kötet ára 1 pengő, portó 20 fillér

Závodszy Zoltánné: A batunok földjén.
Schott Richard: Az őserdő eserkéze.
Henry Greville: Az árva.
Piroska Károly: Az őshazában.
Mayne-Reid: Embervadászat az őserdőben.
Gyula bácsi. Czigány Árpád: Csengő-bongó versikék.
F. H. Burnett: A kis lord.
Györy Ilona: Csodavilág.
Györy Ilona: Mesekínestár.
Az ijesztő hóember és más mesék.
Holló Sári: Árva Zsuzska.
Kanizsai Ferenc: Pócek Palkó története.
Kozma Imre: Kiseberek mesekönyve.
Krudgy Gyula: A legszebb mesekönyv.
Krudgy Gyula: Fejedelem szolgálója.
Londesz Elek: Tündérországbán.

Ifjúsági iratok

10—14 éves gyermekek számára

Egy-egy kötet ára 1 pengő 50 fillér, portó 20 fillér

1. May Károly: Mandarinok országában.
2. May Károly: A kínai sárkány fia.
3. May Károly: Feketék országában.
- 4—5. D'Amicis: A szív I. II.
6. Marlitt: Aranyos Erzsike.
7. Marlitt: Sehilling-udvar.

Leporello képeskönyvek

Magyar szöveggel
Egész nagyalakú
(41½ × 31 cm.)

Egy-egy könyv ára 6 pengő, portó 50 fillér

Dörgő—Morgó (Mackós)
Legnagyobb állatkert.

Fenti művek kaphatók Tolnai Világlapja kiadóhivatalában Budapest, VII, Dohány ucca 12 és minden könyvkereskedésben. Utánvételes küldésnél 40 fillérrel drágább

Előfizetési árak:

Félévre . . . P 8-80

Negyedévre . P 4-40

Egy példány P 0-80

Szerkesztőség és kiadói hivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12-14
Telefón: J. 423-39

Párisi Divat

A BAZÁR

Egyesszám ára pályaudvaron is

80 fillér**30 lei, 10 dinár**

Havonta két szám jelenik meg és pedig 1-én és 15-én

INGYEN

SZABÁS VAGY KÉZIMUNKARAJZ A PÁRISI DIVAT OLVASÓINAK
LÁSD A 8. OLDALON A 14. SZÁMU ÁBRÁT

1

1. sz. Délutáni kalap világos szalmából és sötét posztóból, muszlinvirággal. Germaine Page párisi műterméből. Szabása nem kapható

Az itt bemutatott ábrák szabásmintáit kizárólag a PÁRISI DIVAT kiadóhivatala szállítja, Budapest, VII. kerület, Dohány ucca 12 szám alatt



2

3

2. és 3. sz. Fehér szövetkomplé fekete díszítéssel. A ruha lapos ráncokba van rakva. Mellényrésze fehér ripszelyemből készül. A csukódás nélküli, egyenes szabású köpeny ujjat-

lan. (Szükséges anyag az egész öltözethez: $4\frac{1}{2}$ m. kelme 130 cm. szélességben és ripszelyem a mellényhez.) Szm. rsz. a ruhához 1097, az ujjatlan köpenyhez 1096, ára bérn. drbk. 1 P 20 fillér.

Az itt felsorolt szabás- és rajzminták kizárólag kiadóhivatalunkban rendelhetők meg: Budapest, VII, Dohány uca 12. sz. A megrendeléseket nyolc napon belül elintézzük. Utánvétellel nem szállítunk



4

5

4. sz. Fehér-fekete mintás selyemruha, fekete selyempántokkal. (Szükséges anyag: 3 m. selyem és $\frac{1}{2}$ m. dízselyem, mindkettő 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 1098, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

5. sz. Fehér gyapjúripsz-köpeny a 4. sz. fehér-fekete ruhához. (Szükséges anyag: 2-60 m. kelme 130 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 1099, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.



6

6. sz. Elegáns délutáni ruha síma, világos georgette-ből. az alapkelméből szabott gazdag pántdíszítéssel. (Szükséges anyag: $6\frac{1}{2}$ m. kelme 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 887, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

Tegyen összehasonlítást francia, angol vagy német divatlapokkal s azt fogja látni, hogy még a drágább lapok sem közölnek annyi eredeti model után készült pompás és hasznos divatképet, mint a PÁRISI DIVAT

7. sz. Könnyű nyári ruha virágos nyersselyemből, fehér muszlingallérral és ujjpántokkal. Szabásminta rendelőszáma 1220, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

8. sz. Sportruha fehér mosóselyemből, szegődíszszel és széles sötétkék antilópövvel. (Szükséges anyag: 2:30 m. kelme 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 1123, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

9. sz. Sportruha síma és kockás nyersselyemből vagy mosókrepptől. (Szükséges anyag: 1:80 m. síma és 3 m. kockás kelme, mindegyik 70 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 1124, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

10. sz. Sportruha természetes színű nyersselyemből, piros pántokkal és piros lakk-övvel. A blúzont keresztben haladó finom szegők. Az alj körül berakott. (Szükséges anyag: 3:80 m. kelme 80 cm. szélességben.) Szm. rsz. 1125, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

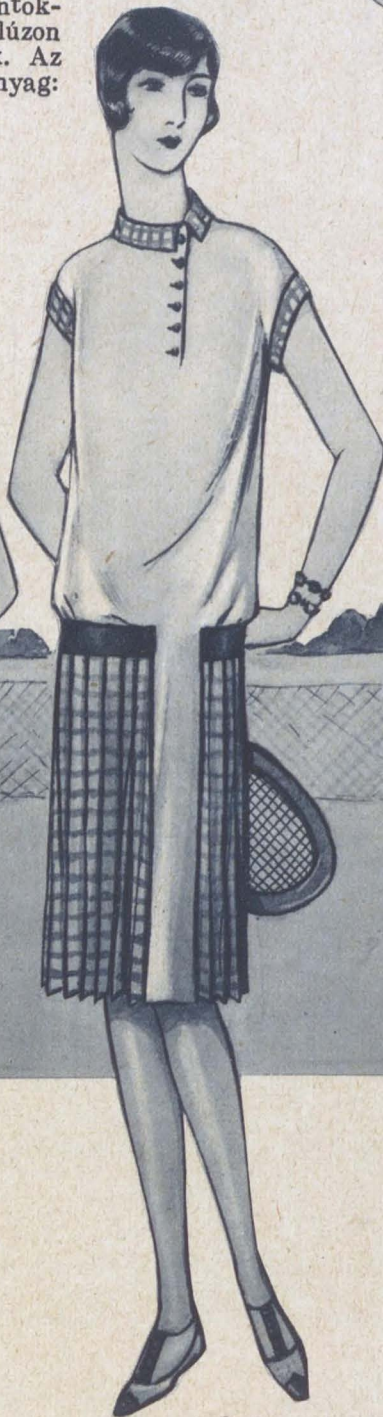
A Párisi Divat minden olvasója
INGYEN
kap egy szabásmintát
Lásd a 8. oldalon
a 14. számú ábrát



7



8



9



10

Tegyen összehasonlítást franeia, angol vagy német divatlapokkal s azt fogja látni, hogy még a drágább lapok sem közölnek annyi eredeti model után készült pompás és hasznos divatképet, mint a PÁRISI DIVAT



11

11. sz. Egyszerű, csinos „Dirndl“ ruha, virágos kartonból, sima pántdíszsel. (Szükséges anyag: 2·80 m. virágos és $\frac{1}{2}$ m. sima kelme, mindkettő 80 cm. szélességben.) Szabásm. rsz. 1126, ára bér. 1 P 20 fillér.

12

12. sz. „Dirndl“ ruha sima és kockás kartonból. A derékon bársonyszalagdísz és befércelt fehér batiszt ingecske. Szabásminta rendelőszáma 1127, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

13

13. sz. Nyári ruha virágos muszlinból, sima sötét pántokkal és vállkendővel. (Szükséges anyag: 3·60 m. virágos és 1·10 m. sima kelme, mindegyik 80 cm. szélességben.) Szabásm. rsz. 1128, ára bér. 1 P 20 fillér.

14. sz. Egyszerű szabású nyári ruha bordűrös kelméből, megfelelő színű sötét pántdisszel. (Szükséges anyag: 2 m. bordűrös és $\frac{1}{2}$ m. síma kelme, mindkettő 110 cm. szélességben.) Ennek a ruhának szabását ingyen szállítjuk mindenkinek, aki az 50. oldal margóján lévő rendelőszelvényt beküldi.

15. sz. Alkalmi öltözet fiatal hölgyek számára halványkék georgette-ből, hajszálfinom szegőkkel és rózsaszín muszlinvirágokkal. (Szükséges anyag: 3 m. kelme 100 cm. szélességben.) Szm. rsz. 1136, ára bérmentve 1 P 20 fillér.

Ennek a ruhának szabását ingyen szállítjuk mindenkinek, aki az 50. oldal margóján lévő rendelőszelvényt beküldi.



15



14



16

16. sz. Táncruha halványsárga taftselemből, granátvörös pántdisszel és tarka gyapjúhímzéssel. (Szükséges anyag: 2-40 m. kelme 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 1137, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér, rajzminta rendelőszáma P 1137, ára bérmentve 80 fillér.

Tegyen összehasonlítást francia, angol vagy német divatlapokkal s azt fogja látni, hogy még a drágább lapok sem közölnek annyi eredeti model után készült pompás és hasznos divatképet, mint a PÁRISI DIVAT

17. sz. Egyszerű szabású blúzruha bordűrös selyem vagy gyapjúkelméből. (Szükséges anyag: 3·60 m. kelme 120 cm. szélességben.) Szabásminta rendelésszáma 1102, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

18. sz. Uccai öltözet kockás taftselyemből, fehér georgette betéttel és megfelelő színű sötét bársonyszalagdíszszel. (Szükséges anyag: 4 m. selyem és 1/2 m. georgette, mindkettő 100 cm. szélességben.) Szabásm. rsz. 1100, ára bérmentve 1 P 20 fillér.

19. sz. Egyszerű nyári ruha mintás muszlinból, síma, sötét pántdíszszel és fehér muszlin-mellénnyel. (Szükséges anyag: 2·75 m. mintás és 1/4 m. síma kelme, valamint 3/4 m. fehér muszlin, mindegyik 80 cm. szélességben.) Szabásminta rendelésszáma 1101, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

20. sz. Délutáni ruha mintás crepe de Chine-ből piékkel és sűrűn berakott aljjal. (Szükséges anyag: 4 m. kelme 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelésszáma 1103, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.



17



18



19



20



21

22

21. sz. Fehér gyapjúkreppruha, ujjatlan, tarka gyapjúmellénnyel. Szabásminta rendelősz. 1221, ára bérmentve 1 P 20 fillér.

22. szám. Sportruha bordűrös könnyű kashából. Szabásminta rendelőszáma 1222, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

23. sz. Egyszerű őszi ruha középszínű kashából, külön begombolt fehér kihajtos gallérral és sötét bőrvél. Szabásminta rendelőszáma 1223, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

24. sz. Négy darabból álló sportkosztüm. Fehér selyemingblúz, sötét kasha nadrágszoknya, ujjatlan pull-ower kötött kelméből és ugyancsak



23

24



25

26

ujjatlan posztómellény könnyű hímzéssel. Szabásminta rendelőszáma 1224, ára bérmentve 2 pengő 40 fillér.

25. sz. Ujjatlan sportruha pezsgőszínű gyapjúkreppből, sötét-kék pántokkal és kurtaujjú nyersselyemblúz. Szabásminta rendelőszáma 1225, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

26. sz. Világos crepe de Chine ruha lapos ráncokba rakott aljjal és tarka gyapjúhímzéssel, valamint megfelelő árnyalatú, sima posztómellénnyel. Szabásminta rendelőszáma 1226, ára bérmentve 1 P 60 fillér.

Tegyen összehasonlítást francia, angol vagy német divatlapokkal s azt fogja látni, hogy még a drágább lapok sem közölnek annyi eredeti model után készült pompás és hasznos divatképet, mint a PÁRISI DIVAT

27. sz. Ujjatlan ruha külön dolgozott boleróval, világos mosóselyemből, aszúrdíszszel. A ruha külön képe a baloldali kis képen látható. (Szükséges anyag: $4\frac{1}{2}$ m. kelme 80 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 1105, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

28. sz. Sportruha finom, vékony gyapjútrikóból, sűrűn berakott aljjal és színes, cakkos selyempántokkal. (Szükséges anyag: $1\frac{3}{4}$ m. trikókelme 140 cm. szélességben és díszelyem.) Szabásminta rendelőszáma 1106, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.



27

28



29

30

29. sz. Elegáns délutáni ruha világos, síma crepe de Chine-ből sötétebb pántdíszszel. A betoldott aljrészek felső szélét díszrácok tartják össze. A vállkendő az alapkelméből készül. Szükséges anyag: 3·30 m. kelme 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 1134, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

30. sz. Esti ruhákhoz illő cäp fekete fényes selyemből, széles selyemrojtokkal és tarka géphímzéssel. (Szükséges anyag: 2·10 m. selyem 100 cm. szélességben és rojt.) Szabásminta rendelőszáma 1135, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

Tegyen összehasonlítást francia, angol vagy német divatlapokkal s azt fogja látni, hogy még a drágább lapok sem közölnek annyi eredeti model után készült pompás és hasznos divatképet, mint a PÁRISI DIVAT



31



32



33

31. sz. Sikkes ucai ruha közép-színű, könnyű kashából, keresztben és hosszában alkalmazott pántdísszel. Cyber párisi műterméből. Szm. rsz. 1227, ára bérn. 1 pengő 20 fillér.

32. sz. Délutáni ruha. pettyes selyemkreppből, tüll fodrokkal. Doeuillet párisi műterméből. Szabás. rsz. 1228, ára bérn. 1'20 P.

33. sz. Délutáni ruha mintás georgette-ből, sima sálgallérral. Jean Magnin párisi műterméből. Szabás-

minta rendelész. 1229, ára bérn. 1 pengő 20 fillér.

34. sz. Sötétbarna filckalap, csontszínű filcpántokkal. Lemonier párisi műterméből. Szabása nem kapható.

35. sz. Bolerós ruha fehér kashából, sötétkék díszítéssel. Jean Magnin párisi műterméből. Szabás. rsz. 1230, ára bérn. 1 pengő 20 fillér.

36. sz. Nagyon elegáns lószőrkalap csipkeszélel és bársonyszalagdísszel. Lemonier párisi műterméből. Szabása nem kapható.



34

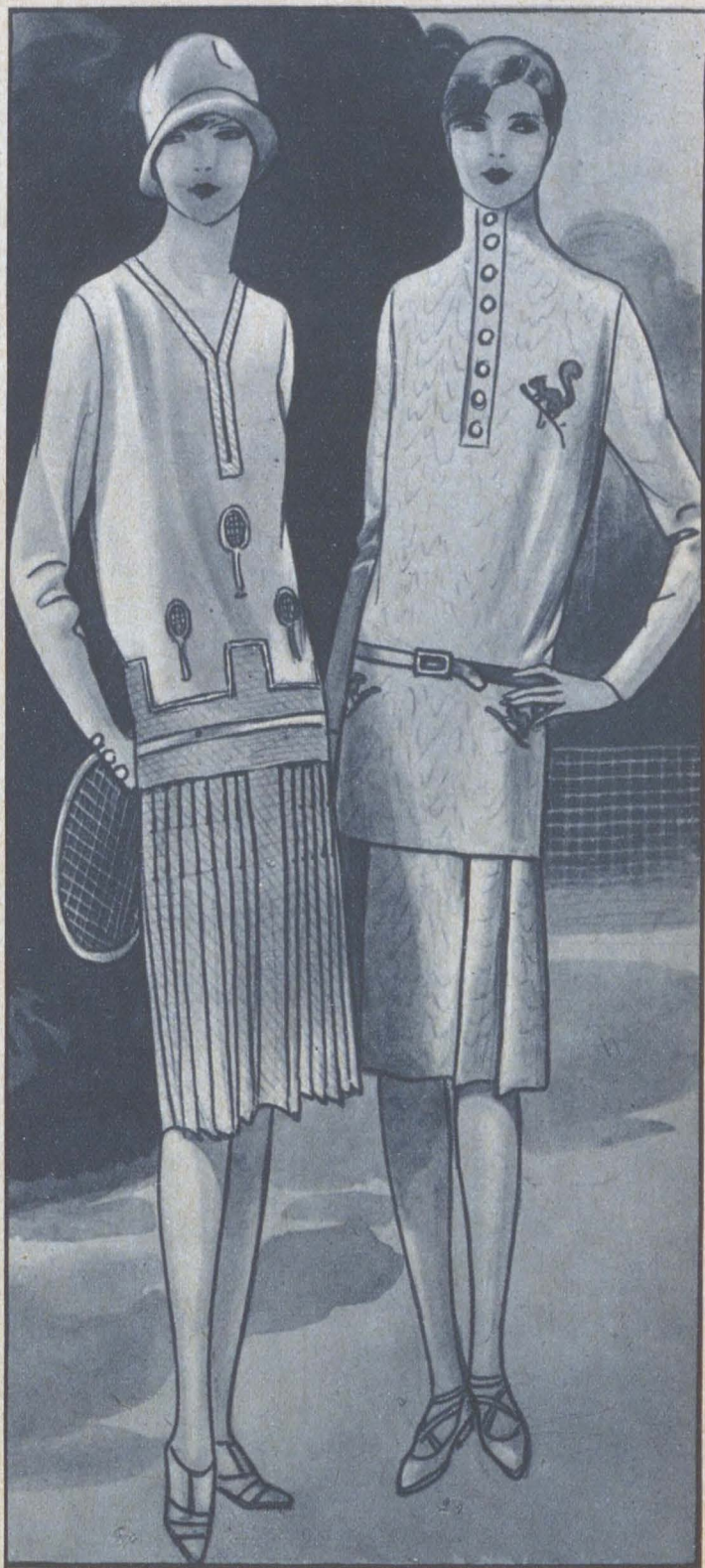


36

Az itt felsorolt szabás- és rajzminták kizárólag kiadóhivatalunkban rendelhetők meg: Budapest, VII, Dohány uca 12 sz. A megrendeléseket négy napon belül ellintézzük. Utánvétellel nem szállítunk



37



38

39

37. sz. Blúzruha síma és csíkos kashából, muszlingallérral. Cyber párisi műterméből. Szabásminta rendelésszáma 1231, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

38. sz. Sportruha síma és mintás trikókelméből, hímzett sport-jelvényekkel. Amy Linker párisi műterméből. Szabásminta rendelésszáma 1232, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

39. sz. Különleges sportöltözet melirozott trikókelméből, applikált állatmintákkal és ugyanolyan színű bőrvél. Amy Linker párisi műterméből. Szabásminta rendelésszáma 1233, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

Tegyen összehasonlítást francia, angol vagy német divatlapokkal s azt fogja látni, hogy még a drágább lapok sem közölnek annyi eredeti model után készült pompás és hasznos divatképet, mint a PÁRISI DIVAT

40. sz. Egyszerű boleros ruha középszinű kashából, fehér muszlin-gallérral. Szabásminta rsz. 1234, ára bér. 1 pengő 20 fillér.

41. sz. Tükkörreszes ruha csoportosan berakott előrésszel, rezedazöld gyapjúripszből. A kis gallérka fehér georgette-ból készül. Szabásminta rendelősz. 1235, ára bér. 1 pengő 20 fillér.

42. sz. Köpenyruha rozsdabarna posztóból, egy árnyalattal világosabb kihajtókkal és fehér selyemripsz-betéttel. Fehér anti-lóp-öv. Szabásminta rendelősz. 1236, ára bér. 1 pengő 20 fillér.

43. sz. Egyszerű uccai ruha sötétkék kashából, fehér georgette sálgallérral. Szabásminta rendelősz. 1237, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

44. sz. Délelőtti ruha nikkelszürke gyapjúkreppből, csoportos berakásokkal és fehér muszlin-gallérral. Szabásminta rendelősz. 1238, ára bér. 1 pengő 20 fillér.



40

41

42

43

44

Az itt felsorolt szabás- és rajzminták kizárólag kiadóhivatalunkban rendelhetők meg: Budapest, VII, Dohány uca 12 sz. A megrendeléseket nyolc napon belül elintézzük. Utánvételt nem szállítunk

45. sz. Sétaruha fehér-fekete mintás gyapjúkelméből, széles fekete pántokkal. Szabásm. rsz. 1239, ára bér. 1 P 20 fillér.

46. sz. Divatos köpenyruha fehér kashából, fehér georgette-gallérral és fekete nyakkendővel. Szabásminta rendelőszáma 1240, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

47. sz. Különleges szabású köpenyruha sötétzöld posztóból, fekete zsinórszegéssel és fekete gombokkal. Szabásminta rendelőszáma 1241, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

48. sz. Délelőtti ruha középszürke síma kashából. Előrésze alul a jobbszélső kis képen látható. Szabásminta rendelőszáma 1242, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

49. sz. Blúzruha világos és sötét kashából. Átalakításokra kiválóan alkalmas model. Szabásminta rendelőszáma 1243, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.



45

46

47

48

Tegyen összehasonlítást francia, angol vagy német divatlapokkal s azt fogja látni, hogy még a drágább lapok sem közölnek annyi eredeti model után készült pompás és hasznos divatképet, mint a PÁRISI DIVAT

50. sz. Sötét selyemruha fiatal asszonyok számára, testszínű, vagy fehér georgette-betéttel. (Szükséges anyag: $3\frac{1}{4}$ m. kelme és $\frac{3}{4}$ m. díszkelme, mindegyik 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 1107, ára bér. 1 pengő 20 fillér.



50

51

51. sz. Déláni ruha acélkék crepe-satinból, fehér georgette-betéttel. Erős hölgyeknek rendkívül előnyös szabás. (Szükséges anyag: 2·80 m. kelme és 60 cm. díszkelme, mindegyik 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 1108, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

52. sz. Béleletlen köpeny fényes, fekete selyemből. Öv nélkül is viselhető. (Szükséges anyag: $3\frac{3}{4}$ m. selyem 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 1113, ára bér. 1 pengő 20 fillér.

53. sz. Egyenes szabású köpeny kétösszövésű sötét selyemből, világos bőrgallérral. (Szükséges anyag: 4 m. kelme 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelősz 1114, ára bér. 1 P 20 fillér.



52



53

Az itt felsorolt szabás- és rajzminták kizárólag kiadóhivatalunkban rendelhetők meg: Budapest, VII, Dohány uca 12 sz. A megrendeléseket nyolc napon belül elintézzük. Utánvétellel nem szállítunk

A Párisi Divat
minden olvasója
INGYEN
kap egy
szabásmintát
Lásd a 8. oldalon
a 14. számú ábrát



54

54. sz. Délutáni ruha finom, szürke gyapjúkreppből, ugyanolyan színű se-



55

lyempántokkal és fehér csipkedísszel. (Szükséges anyag: 3 m. kelme 110 cm. szélességben, $\frac{1}{4}$ m. selyem 100 cm. szélességben és csipke.) Szabásminta rsz. 1109, ára bérmentve 1 P 20 fillér.

55. sz. Nyári ruha mintás selyemből, síma, világos dísszel és sötét paszpoállal. (Szükséges anyag: $2\frac{1}{2}$ m. mintás és 65 cm. világos, síma kelme, mindkettő 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelősz. 1110, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

56. sz. Uccai ruha középszürke, könnyű gyapjúkelméből, világos ripsz-



56



57

mellénnyel. (Szükséges anyag: 3 m. kelme és $\frac{1}{4}$ m. díszkelme, mindkettő 130 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 1111, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

57. sz. Elegáns látogató-öltözet homokszínű georgette-ből hozzáfestett csipkével. Erős hölgyek számára nagyon előnyös szabás. (Szükséges anyag: 2.85 m. kelme 100 cm. szélességben, 2 m. csipkekelme 60 cm. szélességben és 1.60 m. csipke 8 cm. szélességben.) Szabásminta rendelősz. 1112, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

Tegyen összehasonlítást francia, angol vagy német divatlapokkal s azt fogja látni, hogy még a drágább lapok sem közölnek annyi eredeti model után készült pompás és hasznos divatképet, mint a PÁRISI DIVAT

58. sz. Blúzruha középbarna kashából, sötétebb pántdísszel. Szabásminta rendelőszáma 1244, ára bérmetve 1 pengő 20 fillér.

59. sz. Tükörrészes sportköpeny dióbarna kashából. Hátrésze a mellette lévő képen. (Szükséges anyag: $2\frac{1}{4}$ m. kélme 140 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 835, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

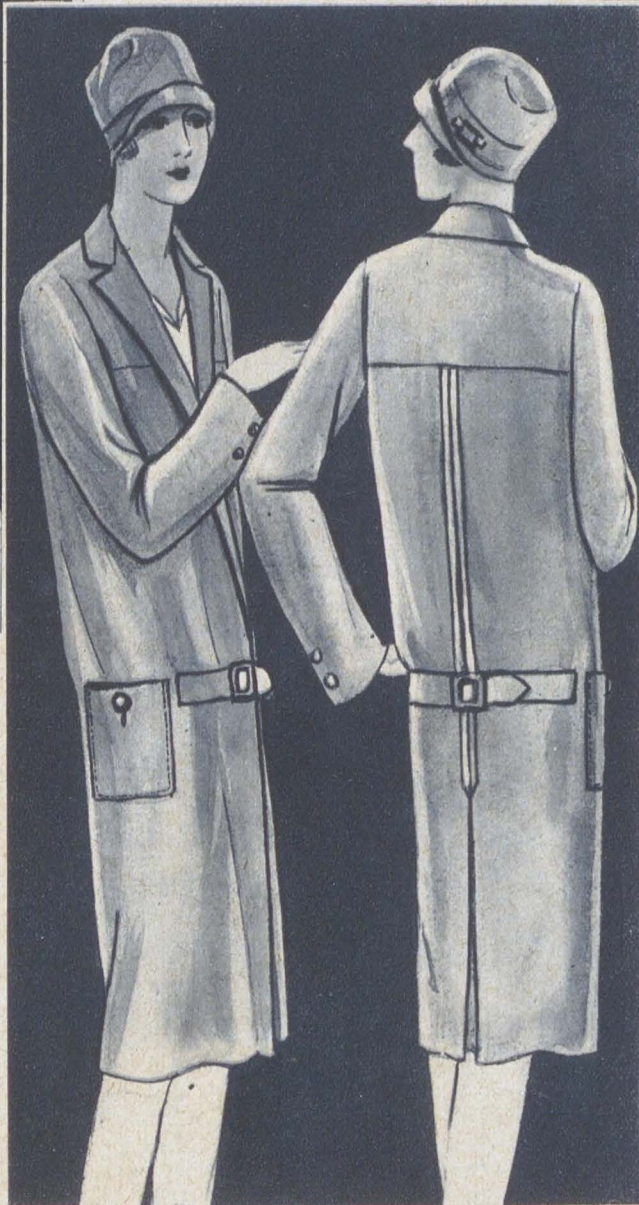
60. sz. Angolszabású, ujjatlan köpeny sötétvörös posztóból, fekete zsinórszegéssel. Alatta fehér selyem ingblúz, a köpeny anyagából készült kélzélőkkel. Szabásminta rendelőszáma 1245, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.



58



60



59





Égészség és boldogság

ahol mindennapos fogápolószer a

SARG



KALODONT

Rendkívül előzékeny kiszolgálásban részesül, ha vásárlásnál a Párisi Divatlapra hivatkozik

Asszonyi intimitások



Asszonyok a tükör előtt

Svédországban nemrégiben ankétot hívtak össze annak a megállapítására, hogy átlagban mennyi időt tölt el egy nő a tükör előtt.

Egy hetvenéves hölgy, az ankét résztvevőinek egyike, kijelentette, hogy kerekaszámban 6000 órát, vagyis 250 napot töltött el életéből a tükör előtt.

— Hétéves koromtól tizig — mondotta a hölgy — naponta hét percet töltöttem a tükör előtt. Tízötletizenöt évig éppen megegyeszer annyit, napi tizenöt percet. Húszéves koromig huszonkét percig nézegettem magam a tükörben, attól fogva hetvenéves koromig, naponta egy félórát töltök tüköröm előtt.

Ez a számítás körülbelül megfelel az átlagnak. Az ankéton igen sok résztvevő jelent meg, a társadalom minden rétegéből és minden foglalkozási ág képviselve volt.

A legtöbb időt természetesen a színésznők, táncosnők és ehhez hasonló foglalkozású nők töltik a tükör előtt. Ezeknek naponta több órára van szükségük, míg külsejüket rendbehozzák. De ez hivatásukhoz tartozik és ezért külön elbírálás alá esik.

Egy gazdag hankár felesége, vakító szépségű, harminchat éves hölgy, saját bevallása szerint, életében 17.500 órát, vagyis két teljes évet töltött a tükör előtt.

Nagyon elfoglalt háziasszonyok, többgyermekes anyák, hivatás után járó nők sokkal alacsonyabb számokat vallottak be.

Egy huszonhárom éves leány, ki hangsúlyozza, hogy egyáltalában nem mondható csúnyának, minnek a bizonyítéka, hogy rövidesen férjhez megy, a következőket írta:

— Gyűlölöm a tükröt. A mosdóasztalom fölött függ egy tükör, de nem szoktam belenézni, csak mikor már egészen készen vagyok az öltözködéssel, hogy nem áll-e ferdén rajtam valami. Még fésülködni is tükör nélkül szoktam. Púdert, festéket nem használok. S hogy mindezek dacára nem vagyok madárijesztő, azt völegényem tekintete elárulja.

Ez a hölgy még az őskor asszonyát is lefözi. Hisz mióta a világ áll, mindig hozzátartozott a tükör a nő életéhez.

A tavak, folyók tükre adta vissza a régi asszonyok képmását. Később csiszolt fémlapokat használtak tükör gyanánt, úgyszintén egy fekete, üvegszerű köveket, az obszidiánt, melynek felületét jól lehetett csiszolni. A XVI. század óta pedig az üvegből készült tükrök uralkodnak a nők toilletasztalán, a retikülökben, sőt még a harisnyakötőkben és gyűrűkben is ott ragyognak.

A gumikorcos női szoknya

Felső-Itáliában, Alessandria városában igen élénk gyáripar van. Sok selyemvászón és szövetárút gyártanak ott.

A város egyik legnagyobb gyáranak tulajdonosa egy öregúr, ki a római szenátus tagja és már állásánál fogva is, igen korrekt és erkölcsös.

Az öregúr kiadott egy rendeletet, melyben megtiltotta a gyárában alkalmazott 1200 munkásnőnek a rövid szoknya viseletét.

A tilalmat azzal indokolta, hogy a férfimunkásokat a nők selyem- és fátyolharisnyás lábszárai kihozzák nyugalomukból és hátráltatják a munkában.

A gyár munkásnői nagy méltatlankodással fogadták ezt a rendeletet.

Rögtön tanácsot tartottak és a tüzeesebbek sztrájkjal fenyegettek, ha nem vonják vissza ezt a sértő rendeletet.

A higgadtabbak igyekeztek őket lecsillapítani és amilyen leleményesek a nők, csakugyan kitaláltak egy okos dolgot.

Olyan szoknyákat csináltak maguknak, melyeket egy gumiszalag segítségével tetszés szerint lehet hosszabbítani vagy rövidíteni. Munkaidőben olyan hosszú a szoknya, hogy egészen a cipőig ér, de ha elhagyják a munkatermeket, megrövidítik és ekkor már a legszigorúbb erkölcsbíró sem büntetheti őket, mert a tilalom csak a munkaidőre és munkatermekre vonatkozik.

Hiába, a női leleményesség kifog a szigorú tilalmakon is.

A hallgató nők klubja

A sok különféle klub között most megalakult egy, melyhez hasonló még eddig nem mutat fel a krónika. A klub címe: „A hallgató nők klubja“.

S nem is Amerikában, a furesaságok, a különöségek hazájában, hanem Angolországban, Manchester városában alakult meg nemrégiben ez az érdekes klub.

Egy egyesület alapította, mely csak nőket vesz fel és tagjait rá akarja nevelni a hallgatásra, mert az alapítók nézete szerint, nem méltó az emberhez az örökös beszéd.

A klub tagjai azt hiszik, hogy a nők tekintélye csak növekszik azzal, ha nem beszélnek mindig.

Nem kívánják meg tagjaitól, hogy — mint a trapista barátok — teljes hallgatást fogadjanak, de legalább naponta egy félórát el kell tölteniük a klub helyiségeiben beszéd nélkül.

Olvashatnak, vagy kézimunkával foglalkozhatnak, de ha közben csak egy szót is szólnak, pénzbírságot kell fizetniök. Visszaesésnél a bírság jelentékenyen növekszik.

A manchesteri férjek kíváncsian várják a klub hatását feleségeikre.



A NŐ, MINT HÁZIORVOS

Járványos gyermekbénulás

Irta: KÁTAI GABRIELLA

A járványos betegségeket már a legrégebbi időben is ismerték. A járványok pusztítva szálguldottak végig nemcsak egyes országokon, hanem még egész világrészeken is. Történelmi tény, hogy az attikai járvány, amely Krisztus születése előtt 430—425-ig dühöngött, valószínűleg megzavarta az athéni sereget és végül is véget vetett annak a hegemoniának, amellyel az athéni Görögország felett uralkodtak. A krími hadjáratban kiütéses tifusban, amelyet nálunk közönségesen éh-tifusznak is neveznek, 16.000 angol, 80.000 francia és 80.000 orosz halt meg. A himlőről is ismeretes, hogy a súlyos járványos betegségek közé tartozott és az 1796-iki évi járványnak Németország 24 millió lakosságából 67.000 eset áldozatul. A himlőoltás kötelezővé tétele előtt a francia-német háborúban 124.948 emberéletet követelt a járvány csupán Poroszországban, vagyis a lakosságnak 2,5%-a pusztult el.

A járványok pusztítása azért volt olyan nagy, mert nem ismerték az ellenük általában a népbetegségek ellen való védekezésnek helyes és okszerű módjait. A tapasztalat bőségesen beigazolta, hogy a katonai kordonokkal és karanténnel való védekezés egyáltalán nem bizonyult célszerűnek és velük legfeljebb annyit sikerült elérni, hogy korlátozták a forgalmat és tönkretették a kereskedelmet.

A mostani háború bebizonyította, hogy a modern orvostudomány feltétlenül rendelkezik

olyan eszközökkel és módokkal, amelyek alkalmasak a járványok terjedésének megakadályozására. Most már ismerjük a járványos betegségeknek kórokozóit és ismerjük ezen kórokozónak életfeltételeit, minekfolytán megvan adva a védekezésnek helyes módja. Tudjuk ugyanis, hogy a fertőző betegségeket apró élő szervezetek okozzák. Nem kell tehát egyebet tennünk, mint hogy ezen apró szervezeteket távontartsuk magunktól. Ha ismerjük is a legtöbb fertőző betegséggel szemben a védekezés módjait, azért még mindig nem szabadultunk meg véglegesen a fertőző betegségektől. Vannak olyan fertőző betegségek, amelyeket eddig csak csekélyebb mértékben tanulmányoztak és amelyeknek híre még alig jutott el a nagyközönségig. Ilyen például a járványos gyermekbénulás vagy másként az úgynevezett Heine-Medin-kór is. Ha a közönség nem is igen ismerte ezt a bántalmat, azért ez nem új betegség, csupán csak szörványosabban fordult elő. Ha azonban a gyermekórházaknak újabb statisztikai adatait figyeljük, akkor arra a tapasztalatra jutunk, hogy a Heine-Medin-kór valószínűleg járványszerű jellegűt öltött.

A Heine-Medin-kór a ragályos fertőző gyermekbetegségek közé tartozik, amely főleg a kisebb gyermekeket, és pedig leginkább az 1—3-éves életévben levőket támadja meg. Ez a betegség súlyosabb, mint például a nálunk annyira megszokott kanyaró vagy vörheny. Mert míg a kanyaró szövődmények nélkül való rendes lefolyás esetében 3, a vörheny pedig 6 hét alatt minden hátrányos következmény nélkül meggyógyul, addig a Heine-Medin-kórnak nyoma maradhat egész életen át.

Nevét ez a betegség Heinetől és Medintől nyerte, akik vele első ízben foglalkoztak tüzetesebben és belátóan.

A betegség lappangási szaka 5—10 napig szokott tartani, azaz a betegséggel való fertőzéstől fogva az első tünetek megjelenéséig ennyi idő telik el. A lappangási szakot követi az előkészítő szak. Lassanként a gyermek nyugtalan és lázas lesz. A láz csak rövid ideig, néha csak egy napig szokott tartani, megcsik azonban, hogy sokáig is elhúzódik, de a lázból nem lehet a betegség súlyos voltára következtetni. A beteg jóformán egész napon át alszik, éjjel azonban nyugtalanodik, sőt félrebeszél. Mindezen tüne-



„RASSAY KÁROLY Esti Kurir-ja, az új liberális napilap, olyan hatalmas lendülettel indult, hogy régi bevezetett lapok példányszámát is felülmúlja. Így a legjobb hírdetési orgánunk közé lehet számítani. Hirdessünk tehát az Esti Kurir-ban.“

tektől eltekintve, hányás, hasmenés, vagy szorulás is jelentkezhetik. A legtöbb anya gyermeke nyugtalanságának, torokfájásnak, nagyfokú izzadásának és szomjúságának nem szokott akkora fontosságot tulajdonítani, hogy komoly megbetegedésre gondoljon. Erős főfájás kínozza a beteget, ha pedig megmozdítottuk, vagy akár csak érintjük is a végtagjait, heves fájdalom vesz rajta erőt. Szinte azt hihetnők, hogy rheumája van, vagy pedig agyhártyagyulladás. Ez természetesen a baj kezdetén igen gyakran az orvost is félrevezeti. A következő időszak a *bénulások szak*. Az anya egy nap reggelén rémülten veszi észre, hogy a baba, aki már szépen állt vagy járt is, nem tud megállni a lábán, fel-emelt karja vagy lába petyhüdtlen esik vissza. Az is előfordul, hogy a gyermek nem tud felülni, rögtön visszahanyatlik, feje hátraesik. A hűdés lehet teljes vagy részleges, vagy pedig a bénulásnak mind a két fokozatát megtaláljuk a betegen.

Ezek után következik a *visszafejlődéses szak*. Bizonyos fokú degeneratio (visszafejlődés) mindig van. Általában nem lehet szabálynak tekinteni azt, hogy a kisebb terjedelmű bénulások rövidebb idő alatt és tökéletesebben — a nagyobb terjedelmű és súlyosabb természetűek pedig hosszabb idő alatt fejlődnek vissza. A tapasztalat sokszor az ellenkezőjét bizonyítja, ugyanis látunk első pillanatra könnyűnek látszó eseteket, illetőleg kis, egy végtagra terjedő bénulást és ez minden kezeléssel dacolva hosszú ideig elhúzódik, sőt egész életen keresztül nyomorékká teszi a beteget. Máskor pedig súlyos-

nak látszó, nagykiterjedésű hűdések nyom nélkül gyorsan meggyógyulnak.

Tudományos kutatásokból kiderült, hogy e járványos gyermekbénulást terjesztő baktériumoknak kedvenc helye az idegrendszer, ahová bejutva, gyulladást okoznak, minek következtében az általuk beidegzett izomszövetek munkaképtelenné válnak.

A legfontosabb kérdés az, hogy miképpen lehet ellene a siker reményével védekezni? Erre azért is van szükség, mivel megvan annak a lehetősége, hogy egészséges egyének is terjesztik. Fontos, hogy itt is, mint minden egyéb fertőző betegségnél, a beteget az egészségesektől teljesen elkülönítsük. Ámbar a kórházba való szállítás a betegnek túlságos érzékenysége miatt sokszor nehézségbe ütközik, mégis azt kell javasolnunk, hogy amennyiben egyáltalán lehetséges, vigyük a kórházba. Természetes, hogy a beteg-ség fertőző voltára való tekintettel nem szabad magánkocsin szállítani. A megbetegedést a kezelőorvos bejelenti a hatóságnak, amely gondoskodik róla, hogy a beteget megfelelő módon szállítsák el. A lakás fertőtlenítéséről ugyancsak a hatóság intézkedik. A beteggel egy lakásban lakó gyermekek más gyermekkel mindaddig ne érintkezzenek, míg az orvos meg nem engedi. A lakás külső ajtaján feltűnő helyre piros cédulát fűgesszünk ki. Ez azt jelenti, hogy ebben a lakásban fertőző beteg van és ide a beteg ápolóján kívül senkinek belépnie nem szabad. Maga a beteg legalább 6 hétig ne menjen iskolába és gondoskodjunk arról, hogy az ürüléke kellőleg fertőtlenítsék.

Gyermekszájból

N. Lacika mindössze 2½ éves, de kis lelkének végtelen jósága és finomsága néhány mondatában frappánsan nyilatkozik meg.

Lábbajos édesanyja egy alkalommal állva beszélget valakivel. A gyermek odaviszi a kis számolyát és így szól: „ülj le, mamuka“. „Nem tudok én arra leülni, kicsikém“ — mondja az anya. „Majd én megtanítalak rá. Így ni“ — és megmutatta édesanyjának, hogyan kell a számolyra ülni.

Más alkalommal sétálni megy vele édesanyja, ami éppen az anya betegsége miatt nagyon ritkán történik meg. A gyermeknek is feltűnik ez s az uccán megkérdi: „Mamuka, nem fáj már a lábad?“ „Bizony fáj még, fiacskám“, feleli az anya, mire a gyermek az ucca közepén megáll, s kis kezeit összetéve, imádkozni kezd: „Édes jó Istenkém, gyógyítsd meg a mamuka lábát.“

— Anyukám — mondja délben a hataszten-dős Balog Ági, — kérek egy tiszta bugyit.

— De fiacskám — válaszolt az anya, — hisz reggel, mikor iskolába mentél, kaptál tisztát.

— Igaz anyukám, de hidd el, az a föld, melyből az Úristen Ádámot teremtette, csak egy fokkal lehetett feketébb az én bugyimnál.

Vermes Petike látogatóban van falun keresztapjánál. Egy napon valami pajkos csínyit követett el, mire keresztapja erőlesen rászól:

— Te haszontalan lurkó, ha még egyszer ilyen dolgot csinálsz, bezárlak a tyúkketrebe!

— Azt megteheted, de előre is kijelentem, hogy tojást nem rakok — válaszolt örérzetesen Petike.

A négyesztendős Vámos Bözsike mamájával elmegy a bácsihoz látogatóba.

— Mondd csak, Bözsikém, kit szeretsz jobban, engem vagy a nénit? — kérdi a nagybácsi.

— Nem mondom meg — mondja a kis ravas, — mert akkor nem hozol többet nekem ajándékot.

Tibor Bandi a születésnapjára egy ezüstórát kapott. Nagyon boldog, minduntalan előveszi és nézegeti.

Séta közben odamegy egy úrhoz és udvariasan megkérdi:

— Bácsi, kérem hány óra van?

— Félőt, kishfiam.

Büszkén kihúzza erre a saját óráját, ránéz és meglepődötten konstatálja:

— Pontosan annyi van az én órámon is.



„Modern asszonynak.

Kegyed a Párisi Divat olvasónői tanácsát kéri. Itt küldöm én is az emberi sokaság közt elvesző csekély véleményemet.

Mindenesetre elsősorban úgy cselekedjünk, hogy önmagunk becsülését se veszítsük el, hisz saját magunk is megtudjuk állapítani, mikor helyesek és mikor helytelenek cselekedeteink.

Másodszor: Kegyed aszerint alkalmazkodjék, hogy azon társaság, amelyben él, ne találjon okot, hogy Önről kedvezőtlen véleményt alkoss. Ha morálisabb emberek veszik körül, ők mindenesetre elítélik Önt, ha férfitársaságot fogad lakásán, ami látszólag nem helyes dolog.

Szerény megjegyzésem, hogy amit megengedhet magának sok-sok hölgy a nagyvilágban, s egyeseknek jól is áll, az kevésbé illik egy szolid hivatalnoknőhöz.

Mert ha Ön nyugodt is afelől, hogy férfitársaságait, csakis mint hivatali kollégáit fogadja házában, mások ezt mégis félremagyaráznak.

Most az a kérdésem: Önt bántja-e, ha hátamögött összesúgnak az emberek, avagy nem?

Eszerint cselekedjék! K. Kálmánné.

Ujabb kérdések:

„Négy év óta szeretek egy szinte leányosan szelíd, szótlan fiút. Ő azonban nem tud róla s érzelmeimet, azt hiszem, nem is viszonzozza. Nem foglalkozik velem többet, mint bármelyik más leánnyal. (Mindössze kétszer küldött születésnapomra virágcsokrot, mivel szomszédunk.) Ennek dacára el sem tudtam képzelni, hogy valaha másnak a felesége legyek.

Most azonban jött egy komoly kérő, aki engem valósággal imád és akinek kifogástalan külseje mögött finom művelt lélek is lakik. Ezenfőül bőséges anyagi javai vannak, úgyhogy gondtalan életet tudna nekem biztosítani. Összes hozzátartóim óhaja, hogy egy pár legyen belőlünk. Bár én is becsülöm őt és tetszik nekem, azért mégis úgy érzem, szerelemmel csak a régit tudnám szeretni. Szabad-e elszalasztanom a bizonyosat a nagyon is bizonytalanért? A Párisi Divat kedves olvasóit kérem, hogy adjanak nekem tanácsot.

18 éves árva leány.

„Kedves olvasótársnőim, én is elérkeztem az asszonyi élet legfontosabb pillanatához: a férjhezmenéshez. Eddig úgy éltem, mint ezer és

Mit szölközök hozzá, kérlek?

ezer robotoló leánytársam: reggeltől estig iroda, esténként és vasárnaponként családom körében szerény szórakozások s ha nem mentünk sehova, ruháimat javígtattam, kézimunkáztam, olvastam. A háztartás vezetéséhez semmit sem értek, mert édesanyám úgy gondolta, hogy elég nekem a kenyérkereső munka, nem akarta fiatal életemet még a háztartás munkájával és gondjával is megnehezíteni. Most menyasszonya vagyok egy kedves, derék embernek, akinek biztos állása van ugyan, de nem olyan nagy a jövedelme, hogy az én keresetemről könnyen le tudnánk mondani. Az én elfoglaltságom aránylag kényelmes s volna időm igen szerényen berendezendő háztartásom elintézéséhez, de nem tudom, képes leszek-e rá? A következő lehetőségek vannak a számomra: 1. Elfogadom édesanyám ajánlatát, ki egy ideig vállalná azt, hogy ebédet ad nekünk, akkor maradna nekem a lakás rendbentartása s reggeli, vacsora készítése. Ez jó volna, de édesanyám beteges, törődött asszony s nem tudom, elfogadhatom-e tőle ezt az áldozatot. 2. Mehetünk penzióba, ez kényelmes, de rámegy mindkettőnk jövedelme s még sincs otthonunk. 3. Cselédet veszek. Ez is rengeteg pénzbe kerül s állandó izgalom és bosszúság. 4. Vállalom az egész háztartást, de akkor állandóan fáradt, kimerült leszek s kockáztatom házasságunk kedélyes derűjét. 5. Végül azt is megtehetem, hogy otthagynom az állásomat s nagyon-nagyon takarékosan, de nyugodtan élünk.

Segítsenek nekem, kedves olvasótársnőim, ennek az életbevágóan fontos kérdésnek a megoldásában.

Gondteljes menyasszony.

„Keserves helyzetemben a Párisi Divat tapasztalt olvasónőihez fordulok tanácsért. Tizenkét év óta élünk együtt az urammal s két gyermekünk van. Életünk amolyan megszokott, polgári házasság volt. Hol zsörtölködtünk, hol kedélyeskedtünk, különös, nagy boldogság sohasem volt nálunk, de különös nagy bajok sem voltak. Megszoktuk egymást. Most arról értesültem, hogy férjem egy leánynak udvarol. Hosszú sétákat tesznek, apró ajándékokat vesz neki stb. Mit tegyek én most? Avatkozom be, vagy tegyek úgy, mintha semmit sem tudnék? Meg kell még jegyeznem, hogy a leány tisztességes polgári szülők jól nevelt gyermeke.

Szürke házasság.

„Egy kislány“ kérdését sajnálatunkra nem közölhetjük, mert felesleges vitákat nem óhajtunk provokálni.

A szerk.

„Kérem, ne csodálkozzanak, hogy férfi létemre és is a Párisi Divat olvasónőihez fordulok tanácsért, de rajtam igazán csak egy jó, ravasz asszonyi tanács segíthet. Két éve vagyok a vőlegénye egy bájos, finom leánykának s csak lakás és hasonló ügyek hátráltatták az esküvőt. Most végre eljutottunk oda, hogy az esküvőt két

hónap mulva megtarthatnánk. Most azonban úgy veszem észre, mintha a menyasszonyom mindenféle kifogásokkal igyeznék az egybekelés idejét kitolni. Egyszer a kelengyéje nem lesz kész, mászor a bútorok miatt kér hogy várjunk még, aztán néha azt is mondja: „Olyan szép így vőlegénynek és menyasszonynak lenni, várjunk még egy kicsit.“ Szóval semmi jelét nem látom annak, hogy boldog igyekezettel sietne közös otthonukat megalapítani. Egyébként azonban változatlanul kedves és gyöngéd hozzám. Mi lehet e mögött? Kedves asszonyok, mit tegyek, hogy a valót tisztán lássam s erőszakoljam-e az esküvőt?

Kétségbeesett vőlegény.

„Harmincöt éves leány vagyok s eddig nem mentem férjhez, mert mingyárt a háború elején elesett a vőlegényem s ez hosszú időre teljesen megtört. Alig három éve, hogy ismét járok néha társaságba. Most megkért egy férfi, aki elég jó anyagi körülmények között él, gyöngéd, jó embernek látszik, de az ő részéről sincs valami nagy, egetverő szerelemről szó, én meg egyenesen úgy érzem, hogy elhunyt vőlegényemen kívül senkit az életben szerelemmel szeretni nem fogok. Nehezíti az elhatározásomat az is, hogy a férfi három évvel fiatalabb nálam. Mit tegyek? Hozzá menjek feleségül?

Egy harmincöt éves.



Az asszony és A barátnője

Az asszony: Hozott Isten, kedvesem.

A barátnő: Ha erre most azt felelem neked, hogy: „magam is igyekeztem“, nem üres frázist, hanem a legkomolyabb igazságot mondom neked.

Az asszony: És szabad érdeklődnöm e nagy igyekvés oka felől?

A barátnő: Rögtön elmondom. Csak kérlek, nagyon-nagyon komolyan hallgass meg és arra is kérlek, hidd el nekem, hogy én ártatlan vagyok. Én mindenképpen ki akartam térni... Nem lehetett... Minden úgy összejárt... szinte végzetzerűen jött.

Az asszony: Szóval férfi van a dologban.

A barátnő: Könyörgöm, ne ezt a maliciózus hangot... Nem bírom... és torkomra fojtod veled a szót. Pedig ha nincs akinek elmondhatom, szörnyű, ami történhetik...

Az asszony: No-no, fiam, csillapodj. Semmi sincs e pillanatban olyan távol tőlem, mint a malicia. De ha egy asszony az ártatlanságát bizonyítja és a végzetet emlegeti, az mindig férfit jelent. Igaz, vagy nem igaz?

A barátnő: Sajnos, igaz. De nézd, drágám, én azzal a szándékkal jöttem hozzád, hogy őszintén, minden szépítgetés nélkül elmondjam neked, mi történt velem az utóbbi napokban. Hidd el, nem könnyű ilyen vallomásokat tenni... De én szabadulni akarok, szabadulni minden áron és úgy érzem, ez az egész szédület, igézet elmúlik, ha valakinek elmondom.

Atkonyati beszélgetések

Az asszony: A szándék mindenestre tiszta, becsületes és a menekülés erős óhaját mutatja.

A barátnő: Ám ha te nem érzed át ennek az egész helyzetnek életbevágóan súlyos voltát, hanem csak úgy félvállról, általánosításokkal akarod elintézni, akkor én nem szólhatok. Ez az én asszonyi életem legnagyobb problémája.

Az asszony (megsímogalja barátnője arcát): Ne érzékenykedj, kedvesem. Igazad van. Komoly ügyeket komoly tónusban illik megbeszélni, te pedig becsületes és komoly vallomást akarsz tenni. Beszélj, minden figyelmem a tied.

A barátnő: Hát kérdezlek téged, aki oly erős vagy és akinek erejét az élet annyira próbára tette: Hiszel te abban, hogy egy asszony, aki tiszta, aki minden gondolatával az urának szolgál, aki uráért él, egyszer csak megszédül, nem tudja mi történik vele és egy más férfi karjaiba dől... hiszel te abban, hogy az asszony ezt nem akarta?

Az asszony (nagyon gyöngéden): Hiszek, fiam.

A barátnő: Óh, hogyan köszönjem ezt meg neked? Látod, most már bátran el merek neked mindent, mindent mondani.

Az asszony: Hallgatlak, drágám.

A barátnő: Kérlek, ez egy egész rejtélyes eset. Van egy barátunk — a neve nem fontos, úgy-e? — aki körülbelül tizenöt éve jár hozzánk. Érdekes, intelligens, kissé agresszív ember, aki ismeretségünk kezdetén mingyárt udvarolni kezdett nekem. Én akkor egész fiatal asszony voltam. A bókjai, egész közeledése meglehetősen brutális volt, de engem nem bántott, mert olyan biztosan tudtam, hogy a férfi „nem az én esetem“ és oly nagyon szerettem az uramat, hogy teljesen veszélytelennek tartottam az egészet.

Az asszony: A brutális bókok sohasem veszélytelenek, mert eltérnek a sablontól. Némi óvintézkedés sohasem árt.

A barátnő: Hát én védekeztem is. Egyenesen a szemébe mondtam, hogy nem tetszik nekem s ha nem is szeretném az uramat, ő akkor sem létezne a számomra. Tudomásul vette. Nem adta a sértődöttet, nem kísérelte meg más módszerrel. Hallgatott az érzéseiről, azaz hogy helyesebben szólva: a vágyairól, de azért éppen annyit volt nálunk, mint azelőtt.

Az asszony: Látod, ez a legravaszabb fajta. Ez állandóan lesben áll és alkalomra vár.

A barátónő: Óh, Istenem, hogy az elevenére tapintottál. Ez igazán lesben állt. És egyszer pár év előtt hirtelen egy alkalmas pillanatban, mint egy fenevad csapott le reám. Ölelt, csókolt, tépett, szorított, őrzöngött és én oly hidegen dobtam el magamtól, mint ahogy az ember egy undok hernyót ráz le, amely egy fáról hull le reá. Azaz nem jól mondom. Még csak nem is undorodtam tőle. Semmit sem éreztem.

Az asszony: Furcsa és ritka jelenség, hogy ekkora szenvedély, amely ilyen szívós, ilyen hosszúéletű és ilyen vehemens, semmiféle hatással ne legyen a nőre... De remélem, ezek után eltávolítottad ezt a veszedelmes lovagot.

A barátónő: Sajnos, tovább is megtúrtem magam körül.

Az asszony: Látod, ez már hiba, sőt bűn volt. Szinte a cinkosa lettél ezáltal. Hát mégis, miért ragaszkodtál hozzá?

A barátónő: En ragaszkodtam hozzá? Hát ezt honnan veszed?

Az asszony: Másképp kiadtad volna az útját. Az lett volna a legtermészetesebb, legegyszerűbb dolog.

A barátónő: Hidd el, drágám, hogy nekem oly mindegy volt, hogy ott van-e, vagy nincs, hogy még egy kisebbfajta szóváltást sem ért meg az egész. Levegő volt nekem. Semmi. Nem éreztem magam mellett.

Az asszony: Itt valami bibi van, szívem. Az ember a levegőt, a semmit szóváltás nélkül is el tudja távolítani az útjából.

A barátónő: De itt nemcsak rólam volt szó. Az uramnak is meg kellett volna valahogy indokolni ennek a régi barátságának a felmondását s ez már nagyon komplikálta volna az ügyet.

Az asszony: Ez igaz.

A barátónő: No és aztán újra négy-öt esztendei szélszend következett. Már azt hittem, elviharzott az a nagy szenvedély. És tegnap... tegnap újra rázműdült, féktelenebbül, mint valaha...

Az asszony: És most jön újra a hernyó-mese. Alerázás. Ez a megisméltődés határozottan árt a dolog zamatának...

A barátónő: Nem... nem... sajnos, nem ismétlődött meg a régi história... hisz éppen ez az, amit neked el akarok mondani... Rám támadt, csókolt... és ez nekem olyan mondhatatlan gyönyört okozott... valami tébolyító, eszeveszett kéjt, mint hogyha éveken át csak magamra erőszakoltam volna azt a hidegséget, ami most, mint forró láva öntött el bennünket.

Az asszony (magában): Türelem, rózsát terem. Nagyszerű férfi lehet.

A barátónő: És most kérdem tőled: mi ez? Mit tegyek? És hogy kerüljek az uram szeme elé? Mi lesz velem? Bűn ez? Vagy mi?

Az asszony: Sok kérdés és nehéz kérdés ez bizony. Nem is lehet úgy egy-kettőre felelni reá. Te magad pedig úgy fel vagy indulva, hogy meg sem értenéd a komoly szót. Tudod mit? Most menj szépen haza, vegyél valami idegcsillapítót, a lovagod előtt zárd be az ajtódat és legközelebb nyugodtan elmondod neked erről az egész zavaros ügyről a véleményemet.

A barátónő: És az uramnak szóljak — ne szóljak?

Az asszony: Az uradnak?... Most én mondom: ne szólj. De azt a nagyszerű, furcsa figurát, azt a középkori lovagot ne engedd a közeledbe. Egyelőre csak ez lehet a tanácsom.

Amerikai betűnyomda



nemcsak rendkívül tanulságos és érdekes szórakozás az ifjúság számára, hanem magánemberek és hivatalnokok részére gyakorlati céllal is bír kisebb nyomtatványok, névjegyek stb. házilag való elkészítésére. Ez a kis házi kézinyomda 250 x 300 mm. nagyságú, izléses dobozban 481 betűvel, névjegykártyákkal, két csinos bádogdobozban lévő festékpárnával (egy vörös, egy lila), egy egysoros, két kétsoros és egy ötsoros betűtartó, öt névjegykeret-bélyegző négy kis díszbélyegzővel. Az ára 5 pengő 36 fillér. Megrendelésénél kérjük annak árával bérmentes szállításra és ajánlási díjra 52 fillér beküldeni. Utánvétellel is megrendelhető, de ebben az esetben 40 fillérrel többet szíveskedjék beküldeni, mert a posta utánvételes küldeményeknél ennyivel többet számít fel. Már ezért is célszerűbb az összeg előzetes beküldése. **Megrendelhető a Párisi Divat kiadóhivatalában Budapest, VII, Dohány uca 12 szám**

Ha őszül a haja, akkor Önt öregnek hiszik!

Sok esetben igen korán kezdődik a hajnak az őszülése. Ezt meg lehet akadályozni a **Dr. Morisson-féle Hajvíz-zel,**

mely nem hajfesték,

hanem egy folyadék, mellyel a haját bekenve, visszakapja eredeti színét. **DR. MORISSON** angol orvos olyan szert állított össze, mely visszaadja ősz hajának eredeti színét és ifjúkori szépségét, puhaságát, egyúttal megállítja a haj hullását. Használata egyszerű. 1 üveg **Dr. Morisson Hajvíz** használati utasítással 2 pengő 40 fillér. Utánvétellel 40 fillérel drágább. A pénz levélbélyegben is lehet küldeni. Ha nem ér el eredményt, visszaadjuk a pénzt.

Magyarországi szétküldési hely:

Kultúr laboratórium
Budapest, VII, Dembinszky uca 4 szám



61

61. sz. Fehér crepe de Chine ruha fekete selyempántokkal. (Szükséges anyag: 2-40 m. kelme és 60 cm. díszelyem, mindegyik 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 1234, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

62. sz. Fiatalos, egyszerű nyári ruha, mintás selyemből. (Szükséges anyag: 3 m. kelme 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 1235, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

63. sz. Blúzruha fehér selyemkreppből, virágos szalagóvval. (Szükséges anyag: 3 m. kelme 100 cm. szélességben és széles, valamint keskenyebb selyemszalag.) Szabásminta rsz. 1236, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

64. sz. Elegáns délutáni ruha világos georgette-ből, sötét pánttal és ugyanolyan hímzéssel. (Szükséges anyag: 2 m. kelme 100 cm. szélességben és díszkelme.) Szabásminta rsz. 1237, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

65. sz. Sétaruha hársfavirág színű crepe de Chine-ből, fekete georgette-díszsel. (Szükséges anyag: 3 1/2 m. kelme és 40 cm. díszkelme, mindkettő 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 1238, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

66. és 67. sz. Boleros ruha. Bolero nélkül csinos táncruha. (Szükséges anyag az

egész öltözethez: 3-60 m. mintás selyemkrepp 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 1241, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

68. sz. Délutáni ruha fekete-fehér mintás georgette-ből és fehér crepe de Chine-ből. (Szükséges anyag: 2-80 m. mintás georgette és 2-30 m. fehér crepe de Chine, mindegyik 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 1239, ára bérmentve 1 P 20 fillér.

69. sz. Egyszerű szabású, csinos délutáni ruha középsínű crepe-satínból, széles, virágos szalagdíszsel. Az alsó pánt a selyem fénytelen oldalából készül. (Szükséges anyag: 3 m. crepe-satín 100 cm. szélességben, 3 m. selyemszalag 12 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 1240, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.



62

64

65

67

66

68

69



Modern szépségápolás

Hajhullás

II.

Tüneti hajhullás. Egész sor olyan betegség van, melynek egyik jellegzetes tünete a hajhullás. Különösen a lázzal járó fertőző betegségek, rendes kísérő ellensége a haj erős hullása. A közönség körében is általánosan ismeretes a tifusz-betegség és a hajhullás közötti kapcsolat. A lázzal járó fertőző betegségek tartama alatt vagy gyógyulása után fellépő tüneti hajhullásnak oka: a hajszemölcs életerejének meggyöngülése. Ezek a betegségek az egész szervezetet megtámadják életerejében, a hajszemölcs működési elgyengülése csak részjelensége az egész szervezet működési gyöngeségének. Mikor a beteges állapot megszűnik és visszatér a szervezet életereje, új erőre kap megint a hajszemölcs is. Ez a magyarázata annak, hogy a rohamos hajhullás hirtelen megáll és kétszeres erővel indul meg a hajszálak újranövése. A megerősödött hajszemölcs hajnövesztő tevékenysége olyan intenzív, hogy a haj a betegség elmúltával sokszor szebb, dúsabb, hosszabb lesz, mint volt eredetileg. Így állván a dolog, tulajdonképpen nem is kellene tenni semmit a tüneti hajhullás ellen, csak várni, míg az új erő megkapott hajszemölcs elvégzi az ő munkáját. Nem árt azonban, ha az ember segítségére siet a hajszemölcsnek és erőlködését megkönnyíti azzal, hogy bőrtisztító és erősítő szerekekkel segíti elő a hajszálak kibújását. Eichhoff tanár a tüneti hajhullásnál a következőket ajánlja: A fejbőrt naponta meg kell mosni túlszifosztott kímín-szappannal, utána be kell dörzsölni valamilyen bőrerősítő szesszel, például ezzel: kámgram, lavendula-szesz 100 gram. — Vagy esetleg ezzel: kénsavas kinin fél gram, rózsaszesz és rózsavíz, mind-egyikből 75 gram.

Henna-hajfesték

Ez a hajfesték nagy népszerűsége tett szert az utóbbi években. Alig van kozmetikai intézet, pedig elég szép számmal van belőlük itt a fővárosban és alig van nagyobb fajta borbélybölt, mely ne hirdetné, hogy ott hennával festenek. És a henna-hajfesték rá is szolgált erre a nagy kedveltségre. Egyetlen hajfesték nem közelíti meg annyira a haj természetes színét, mint a henna, amellet tartósabb is a hatása és végül, ami szintén igen fontos, teljesen ártalmatlan. Csak egy nagy hibája van: bonyodalmas és azért kényelmetlen a használata.

A henna-hajfesték a Lawsonia nevű cserje leveleiből készül. A Lawsonia-vagy henna-cserjének Arábia, Perzsia, Kelet-India a hazája. Az arabok hennának, alhennának hívják a cserje gyökerét, melynek kérge, mint nálunk az Alföldön termő alkanna, más néven: báránypirosító gyökerének kérge, vörös festéket ad. A levelét Keleten a nők ösödök óta használják festékeknek, amint azt a sirjukból napvilágra hozott sok-ezeresztendős múmiákon látni lehet.

A Lawsonia leveleiben van egy festőanyag, mely a bőrfelhám rétegének sejtjeit, különösen pedig az elszarusodott sejteteket szép narancspirosra festi. Kelet szépei a kezük és a lábuk körmeit, a tenyerüket, a talpukat, az arcukat ezzel szokták narancsszínűre festeni. A férfiak a szakállukat, az arabok még a szürke lovak sörényét és farkát is megfestik vele. Indiában, hol „mendi” a neve, bőrtárgyak, Lyonban selyemszövetek festésére használják.

Egymagában a henna a haj festésére nem alkalmas, mert minden hajra, az ősz hajra éppúgy, mint a szőkét, barnát és feketét, vörösre festi. Hogy a hennával vörösre festett haj fekete színt öltön, ahhoz szükséges még egy másik növényi eredetű festék: az indigofera nevű indigónövény leveleiből készült, perzsa nyelven „reng”-nek nevezett festék. Lehet a kétfajta festéket külön egymásután kenni a hajra, de szokták elkeverten, egyszerre is használni.

Ha külön egymásután használják, akkor az eljárás a következő: Mindenekelőtt meg kell tenni bizonyos előkészületeket. Hogy a festés művelete jól sikerüljön, ahhoz szükséges, hogy jól temperált, körülbelül 20–22 fokos helyiségben végezzék. Egy másik előfeltétele a sikernek az, hogy a haj megfelelő módon megtisztítsák a rajta levő faggyurétegtől, mert a festék csak a teljesen zsírtalanított hajszálakon tud megragadni. A zsírtalanítás úgy történik, hogy meleg vízzel és szappannal jól megmossák a haját. Azalatt, míg a haj szárad, elkészítik a festéket. A henna-levélt porából langyos vízzel tejfölsűrűségű pépet készítenek. Most kesztyűs kézzel, hogy az ujjak és a tenyer bőre meg ne festődjék, rámozolják a pépet a hajra olyanformán, hogy a hajra apránként vékony csomókban alapon bekenik, hogy minden egyes hajszálnak bőven jusson a pépből. A bekenett hajfürtöket rendbehozzák, a haját szépen lesimítják, a pépet rajtahagyják legkevesebb egy órán át, hogy jól beivódjék a hajszálakba és festőhatása kellőképpen érvényesüljön.

Amikor ez megtörtént, langyos vízzel leöblítik megint a pépet a hajról. Amint a haj félig-meddig megszáradt az öblítővíztől, ugyanilyen módon bekenik a másik péppel, melyet az indigónövény porrártott leveleiből langyos vízzel már előzetesen, a henna-péppel egyidőben készítették el. Ezt a „reng”-nek nevezett festékpépet ugyanannyi ideig hagyják rajta a hajon, mint a henna-pépet.

A henna-péptől narancsvörös színűre festett haj a reng-pép behatására zöldesfekete színt ölt, mely rövidesen kékesfekete árnyalatba megy át. Ez a szín azután hónapokon át megmarad.

Világos és sötét, gesztenyebarna színárnyalatot is el lehet érni. Ha az indigólevél porából háromannyit vesznek, mint a henna-levélt porából és a kettőt elkevve, langyos vízzel pépet készítenek belőle, akkor egyórai behatás után világos, másfélórai behatás után sötét gesztenyebarna színt ölt a haj.

Mind a két fajta levélpor teljesen ártalmatlan. A két port szárazon kell tartani és óvni kell a levegőtől és világosságtól, akkor sokáig megtartja festőképességét. Addig kell a pépet a hajról leöblíteni, míg az öblítővíz kristálytisztán folyik le a fejről. Ha a leöblítés és megszáradás után a haj fénytelen marad, ez annak a jele, hogy a festés nem sikerült, meg kell tehát ismételni az egészet előről kezdve.

Megjegyzendő még, hogy aki egyszer rászánta magát erre a hajfestésre, annak következetesen folytatni is kell a dolgot, mert a szín nem kopik le egyhamar, hanem csak lassacskán és előbb kékesibolyva, majd borvörös és még egy év rikitó színárnyalatokat ölt a haj, míg helyreáll a természetes ősz szín. Ilyen papagájszínű hajjal bajos dolog emberek előtt mutatkozni. A festés művelete maga körülbelül félnapot vesz igénybe. e. s.

BABÁK

18 cm. hosszúságban, mozgatható karokkal, testtel és lábakkal, az üzem megszünése miatt feltűnő olcsón kaphatók. Egy mintababára: 38 fillér. Három darab vételnél 34 fillér, hat vagy tizenkét darab vételnél 30 fillér darabja. A postadíj egy darabnál 16 fillér, ha három, hat vagy tizenkét darabot rendel egyszerre, a postadíj 48 fillér. Hasonló babákért játékszettekben a háromszorosát kérik darabonként. Megrendelhető Tolnai Világlapja kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány ucca 12 szám alatt



A Párisi Divat receptpályázata

Finom hájastészta. 1 kg. síma nullás liszt, $\frac{1}{2}$ kg. háj. A hájat késsel kaparjuk, minden hártától, eres résztől megtisztítjuk: félmarék liszt, az 1 kg.-ból elvéve, a hájjal összegegyürodik. Négyzetletűre alakítjuk, szítán hideg helyre tesszük előtte való este. Másnap a többi lisztből, 4 tojás sárgája, kevés só, két csipet cukor, jó fél pohár fehér bor, kávéskanál ecet, 6 evőkanál jó tejfől. 4 deci szódavíz hozzáadásával kidolgozzuk, míg hólyagos lesz. Rétestészta-nál keményebb legyen. A gömbölyített tészta közepén keresztvágást csinálunk, $\frac{1}{4}$ óráig pihentetjük hideg helyen, szalvétával letakarva.

Elnyújtjuk nem nagyon vékonyra, közepére az elkészített hájat tesszük, összehajtogatjuk ekképpen: balról, jobbról, alulról, a felső hajtás alá kerüljön, elnyújtjuk lehetőleg legvékonyabbra. Hús percig pihentetjük. Így járunk el vele háromszor, negyedszer olyan vastagságúra nyújtjuk, mint három kés foka, feldaraboljuk, lehet szögletes, lehet, hosszas, kevés lekvárral töltjük, összehajtatva kiflivé alakítjuk. A tészta széleit forró késsel körülvágjuk: lehet üresen is sütni, vanília cukorral melegen beszórkjuk; forró sütőben jó soká sült, míg puhelykönyű lesz. Télen jobban sikerül.

Habcsók. A hájas tésztától maradt 4 tojás fehérjét felferjük egy keveset habüstben, fővő víz felé helyezük, $\frac{1}{2}$ kg. szitált, finom porcukrot hozzá keverünk, addig verjük habverővel, míg fehér és keményedni kezd. Utóljára egy fél citrom levét hozzá keverjük. Előre elkészített, méhviasszkkal megkent tepsire kanállal csókokat formálunk, minden egyesnek a közepére egy cik diót, vagy mandolát teszünk. Lassan szárítva sütjük, hogy szép fehér maradjon.

Barna habcsók. Ugyanaz az adag, mint a fenti habcsókhoz, csak citrom nélkül. Hozzá csokoládé reszelve (2 szelet), vagy kakaó 2 evőkanállal. Ehhez darabos dió összekeverve, lassan szárítva, kicsit melegebb sütőben, mint a fehér csóknál, mert különben a csokoládé széjlefut. Finom és soká eláll.

Finom leveles herőce. $\frac{1}{2}$ kg. liszt (síma 0-lás), 1 egész és 2 tojássárgája, kevés só, 2 evőkanál ecet, kis tojásnagyságú zsír, 1 deci langyos tej és annyi tejfől, amennyit felvesz. Jól kidolgozzuk, míg hólyagos lesz, pihentetjük tetszés szerint, letakarva a tábla. Kinyújtjuk, lehetőleg vékonyra, langyos, olvasztott zsírral vékonyan bekenjük, összehajtatjuk, mint a hájastésztát, pihentetjük $\frac{1}{4}$ órai közökben háromszor. Negyedszer vékonyra nyújtjuk. Közepén két vágást teszünk cifrázó kerékkel, minden egyes darabot két kézzel meghúzza forró zsírban világos színűre sütjük, vaniliás porcukorral melegen megszórkjuk. Nagyon kiadós és könnyű leveles tészta.

Cseresznyés-, meggyes-, almáslepény. $\frac{1}{2}$ kg. síma 0-lás liszttel 18 deka zsírt szétdőrszölünk kéz között, 3 deka élesztőből kis kovászt kelesztünk, hozzáadjuk a zsíros liszthez, aztán 1 egész tojás sárgája és annyi langyos tej, amennyit felvesz. 2 kanál porcukor és kevés só jön hozzá. Mindezt jól kidolgozzuk, míg hólyagos lesz. Kétfelére osztjuk, fele tésztát zsírozott tepsire tesszük. A cseresznyét meggyel, vagy az almát meggyalulva, először megdinszteljük, hogy a sok leve elpárologjon, végül cukorral, fahéjjal fűszerezve, langyosan megkenjük vele a tésztát a tepsiben. Ráhelyezzük a másik felét, 1—1 $\frac{1}{2}$ óráig kelni hagyjuk. Sütés előtt tojás fehérjével megkenjük. 15—20 percig sült. Tepsibe hagyjuk kihűlni, abban feldaraboljuk, nagy tállal van belőle.

Beküldte *Wölfi Mihályné, Ozd.*

Töltött keltkáposzta. (Erdélyi étel.) 30 deka sertéscombot megdaralunk, vagdalt hagymát, tört borsot, só, két marék rizset, tojást gyúrunk bele. Ezzel töltjük a kelt következőképpen: Négy darab közép nagyságú kelt leforrázunk, félóra múlva szítán lecseptetjük, a leveleket szétterjesztve, mindegyiknek végébe fél tojásnyi tust teszünk s közepe felé besodorjuk, aztán tiszta fehér pamuttal összekötjük, hogy szét ne essék. Akkora lábasban, hogy a kelfejek egymás mellett elférjenek, sós vízben, melyben csontokat, esetleg egy kis kövér húst már félpuhára főztünk, a kelfejeket puhára megfőzzük, tejeles habarást teszünk rá s egy parányi citromsavval megsavanyítjuk.

Beküldte: *Nádházy Irén, Szolnok.*

FELESÉGE IDEGES? Kérjen a patikában vagy drogériában eredeti *Pilavin* fenyőfürdő tablettát, mert a Pilavin-fürdők használata az idegeket csillapítja. Doboza 6 tablettával, mely 6 fürdőhöz elégséges, 2 pengő 40 fillér. Megrendelhető: Kutúr Laboratórium, Budapest, Dembinszky uca 4.

MEINL-KÁVÉ

Gazdaszonyok kincsháza

Augusztus hó a gazdaságban

A virágoskertben állandóan öntözni, gyomlálni kell. Ilyenkor már sok az elszáradt virág, ezeket mindég le kell szedni, mert a még színpompás ágyakat két-három fő száraz kóró teljesen tönkreteszti. Szaporításra érdemes szép példányokról mindég magot szedünk. A hagynás virágokat, melyek több éven át egy- és ugyanazon helyen virultak, át kell helyezni. A rózsafákat állandóan figyelni kell, hogy nem pusztít-e bennük hernyó, vagy levéltetű.

A konyhakertben legfontosabb a magokszortírozása és dobozokban vagy zacskókban való elhelyezése. Minden magtartót címkével kell ellátni. A magokat száraz, szélmentes helyen kell tartani. Ilyenkor legjobb leszedni a magnak kiszemelt uborkákat s augusztusban kell új szamócatelepeket ültetni. Üres ágyakba még fejessalátát, retkét ültethetünk.

A gyümölcsösben szintén gyűjtjük a korai gyümölcsök magvait, egyébként pedig, úgy, mint már az előző hónapban, a túlterhelt ágakat alátámasztással védjük és a gyümölcsöket óvatosan szedjük. A túlsúlyolt ágakat megvizsgáljuk s az egyébként sem szépen fejlett példányokat még éretlen állapotban óvatosan leszedjük, hogy ilyen formán megritkítva a gyümölcsöket, azok szebben fejlődjenek. Egyes fák — különösen a barrack- és diófák — vastagabb ágait vissza kell mesni.

A szakácművészet királynője

London egyik legelőkelőbb szállodájának, a Cavendish-hotelnek tulajdonosnője, Mrs. Rosa Levis, kit egy amerikai riportert „a szakácművészet királynőjé”-nek nevezett el.

Mrs. Levis valóságos szakácsseni. Tizenhét éves korában kezdte pályáját, mint egyszerű konyhaleány egy grófi konyhán. Elmondhatja magáról, hogy Angolország legelőkelőbb házaiban megfordult és a legnagyobb urak elragadtatással nyilatkoztak művészetéről.

Mrs. Levis nem kötötte le magát egy háznak, ő alkalmi szakácsnő volt és az angol arisztokrácia hölgyei büszkéek voltak, ha rávehették, hogy egy nagy ebéd vagy estély alkalmával a konyhát dirigálta. Az angol udvarban is többször szerepelt Mrs. Levis, ki egész életét a szakácművészetnek szentelte és ma is, bár egy nagy szálloda tulajdonosnője, személyesen ügyel fel a konyhára.

Mrs. Levis, bármennyire igénybe is volt véve, hisz megtörtént, hogy egy napon több nagy úriháznál vezette a lakomát, mindig egyedül végezte a bevásárlást.

— Azelőtt magam sütöttem a kenyeret is — meséli Mrs. Levis. — A pástétomokat, minden apró süteményt és egyéb apróságot egyedül készítettem, melyet a legtöbb szakács készen hozat. Az igazi jó szakács nem tartja méltóságán alulinak egyszerű főzelékeket, burgonyát, babot stb. elkészíteni. Nekem sohase jutott

eszembe, hogy ezeket az ételeket mással csináltassam.

Egy karfiol elkészítésére talán több gondot fordítok, mint más egy peccenyére. Ez persze nem azt jelenti, hogy nem szentelem minden erőmet egy csirke vagy egy fácán elkészítésének.

De azt az időt, mit mások egy fogás „művészi” feltalálására szentelnék, én inkább a következő fogásnak jutattam. Őszintén szólva, nem vagyok híve a túlságos díszítésnek. Ha spárga áll az étlapon, akkor spárgát szervírozzanak és nem valami agyondíszített, felismerhetetlen tálat.

A franciák különösen túlsok időt töltenek a főzéssel.

Órák hosszat babrálnak valamivel és addig kísérleteznek, míg a végén az eredeti ételt nem lehet felismerni.

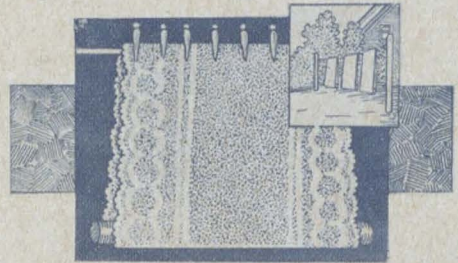
Ha nekem azt mondja valaki, hogy csináljak egy csirkepástétomot, akkor azt csinálom és nem valami komplikált ételt, melyen senki sem ismeri ki magát.

A háború alatt Mrs. Levis sok búcsúébedet adott a szállodában, hol mint háziasszony, maga is az asztalnál ült. Mindenki, ki egyenruhát viselt, szívesen látott vendég volt akkor a Cavendish-hotelben.

A mostani idők nem tetszenek Mrs. Levisnek. Ő a régi, vérbeli arisztokrata házak fényűzését kedveli, melyeket élete folyamán közvetlen közelből láthatott.

Csipkefüggönyök szárítása

Minden jó háziasszonynak büszkesége az ablakon símán leomló, hófehér csipkefüggöny. Az ilyen függöny szárítása azonban nem könnyű, mert a függöny egyes oldalai a mosásban gyakran megrövidülnek és így a függönnyt nem lehet



rendesen felakasztani. A tisztítóintézetekben függönyök szárítására fakereteket használnak, melynek oldalába a függöny szélét bele kell erősíteni.

Házilag mosott csipkefüggönyök szárítását ehelyett célszerűen végezhetjük az ábrán látható módon. A függönnyt két részre hajtjuk; alsó és felső szélét néhány ruhaszáritó kapoccsal a jól kifejlesztett kötélhez erősítjük s középebe akasztunk egy lehetőleg vastag, tiszta seprőnyelet vagy másféle rudat. A rúd súlya a függönnyt jól kifeszíti, úgyhogy az a megszáradás után pontos négszög alakú lesz. Vastagabb függönyök szárításánál a rúdra oldalt még súlyokat is akasztunk. Ezzel az egyszerű módszerrel nemcsak teljesen pótoljuk a keretet, de még nagy időmegtakarítást is érünk el.



Régi, kedves olvasónők, Kovács Kálmánné úrnő Úrkútról veti fel az ötletet, hogy a „Mit szölközök hozzá, kérek” rovat mintájára „A gyermek” című rovatunkat is bocsássuk az anyák rendelkezésére, hogy ott beszélhessék meg életük legszentebb feladatát, a gyermekevelés problémáját.

Többgyermekes anyák tapasztalatai, tanácsai nagy értéket jelentenek különösen a fiatal anyák számára s ezért mi készséggel engedjük át ezt a rovatot is olvasóink eszmecseréinek, minden erőnkkel szolgálni akarván az ő óhajukat.

Az első kérdező maga az ötlet felvetője, Kovács Kálmánné, ki a következő problémát adja fel a Párisi Divat olvasóinak:

„Mondják kérem, mit csináljak, ha 3 éves kisfiam folyton zajong s a szomszédokat is zavarja? Ha vendégek jönnek, óh Istenem, a divánpárnák repülnek, s a fotójról a divánra ugrálgat. Ilyenkor, ha rendre intem, bevallom, sajnos, nem hajlik a szóra, nem tudom mi az oka, hogy így tekintetben engedetlen.

Amúgy nem dacos, ha sarokba küldöm, megyalázzal, s megható módon kér bocsánatot, de a nyugalom csak pár percig tart s ismét zajra vágyik. Szegeket ver, kalapácsol, székkel felborít, asztalra mászik.



Hölgyek öröme

a felülmulhatatlan **Botár-léle Hajellá-volító**, mely biztos garancia mellett kírítja arcról, karról a kellemetlen szörzetet. **Ára 4 pengő**, szállítások utánvét mellett is történnek. **ARC-**

ápolás. BOTÁR REGINA arcápolási intézete, Budapest, Erzsébet körút 34. Oleos bérlérendszer. Az intézet fennáll 16 éve

Dr. Morisson-szörtenítő-

vel kírthatja maga is felesleges hajszálait. Ára használati utasítással 2 pengő 40 fillér. Postán szétküldi:

Kultúr laboratórium, Budapest, VII, Dembinszki ucca 4



Láttam már gyermekeket, ha kívánságukat nem teljesítik, földre dobják magukat, duzzognak, sírnak. Ezt nem teszi az én kisfiam soha!

Ha gyermekekkel játszik, félek már a sok panasztól, szereti őket, látszik rajta, cirógat és ölelget is, de ha vele ellenkeznek, gyors pofonnal oda-odaütöget.

Azulán megbánja tettét, de legközelebb ismét birokra kel, még a nagyobb fiúktól sem fél. Mondják kérem, milyen módszerrel lehetne erről leszoktatni?

Dacot, ravaszságot, egyéb hibákat nem látok nála.

Hogyha beteg, hál' Isten csak kis bajokkal, ha otthagynom, repül párna, minden szerte, s a kis beteg bukfencezik, legnagyobb ijedelmemre. De az orvoságot beveszi, csak pár szép szó, már le is nyeli.

Néha kimerült vagyok, mert én vagyok dajkája, játszótársa és gondozója. Félttem, őrzöm, s nevelni akarom szeretve, szigorúan. Adjanak, kérem, tanácsot azok a mamák, akik már felneveltek több apróságot, mi a legjobb módszer a gyermeknevelésnél?

Bűn-e az, ha sokszor az ölembe kapom, s csókolom, ha kacagok vele, ha versenyt futunk együtt boldogan, vidáman?

Kedves asszonyok, szépen kérem, csevegjünk kissé a gyermekekről!

Kovács Kálmánné.

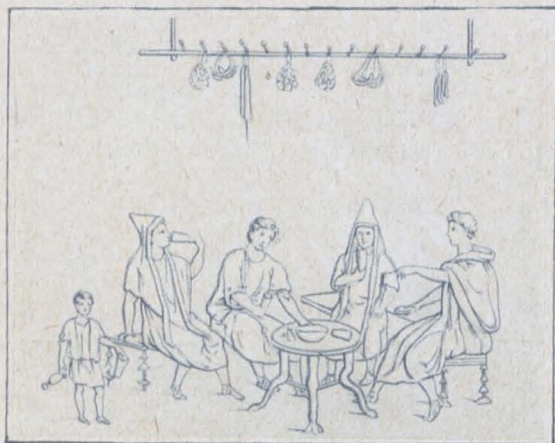
A rovatvezető üzenetei

Böske, Böhönye. Ilyenkor, a következő tanév megkezdése előtt, minden lapban rengeteg inter-nátus hirdet, tessék tehát az ujságok hirdetési rovatát figyelemmel kíséreni s a megfelelőnek látszó intézetektől tájékoztatót kérni, melyet azok szívesen megküldenek. Mi címeiket elvből nem ajánlunk, mert az eredményért felelősséget nem vállalhatunk.



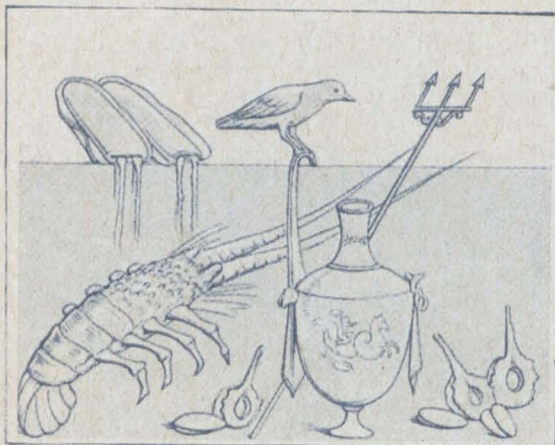
Mit ettek a rómaiak?

Tiberius császár korában egy szép napon szenzációs öngyilkosság híre verte fel Rómát. A város egyik leggazdagabb embere, Marcus Gavius, a milliomos, akit egy régi inyencről Apiciusnak neveztek, megmérgezte magát. Ez a Gavius a legnagyobb inyencek egyike volt. Mikor egyszer hírét vette, hogy Afrikában valami nehezen megközelíthető öbölben óriási rákok vannak,



Kocsmai jelenet. Falfestmény Pompejiben

fáradtságos és nehéz hajóútát tett meg odáig, költséget és fáradságot nem kímélve. Mikor aztán ott meggyőződött róla, hogy a hír túlzott és a rákok nem elég nagyok, nem volt kíváncsi a kincses Afrika semmi nevezetességére, szó nélkül visszafordult. Az ember megevett vagy százmillió sestertius és mikor egyszer valamelyik üres órájában számvetést csinált és rájött, hogy



Ételesendélet. Falfestmény Herculaneumban s Pompejiben

egész vagyona már csak tízmillió sestertius és mivel úgy érezte, hogy ebből a nyomorúságos összegből már nem élhetne méltóképpen, megmérgezte magát. Szakasztott mása ez a nyakláncperből ismeretes Rohan bíbornok gondolkodásának, aki kijelentette: nem értem, hogy lehet másfélmillió livresnél kevesebből megélni.

Gavius ugyan nem engedett volna az asztalára olyan ételeket, amelyek a római polgárca-

ládok és az előkelők asztalán régente is, később is otthonosak voltak. Mert nem kell azt gondolni, hogy az asztali fényűzés a régi világban nagyobb volt, mint ma, vagy hogy a társadalom minden rétegében általános volt. A különleges, inyenc és drága falatok akkor is a különcöknek és az új-gazdagoknak jutottak és más nem is nagyon vágyott rájuk. Az egyszerű életű családok rendes étkezése tojással kezdődött és gyümölcsessel végződött; innen a még ma is használt régi mondás: ab ovo usque ad mala, a tojástól az almáig, vagyis elejétől végig. A kettő között bizony nem volt egyéb, mint egy kis főzelék, amelyen egyáltalában nem volt kötelező a sült, vagy egyéb hús. A régi, egyszerű rómaiak, ezt Horatiustól tudjuk, aki mindig az egyszerű életet és ételeket prédikálta, de közben folyton Maecenas dús asztalánál költekezett, hagymát, salátát, zöldfőzeléket, sajtot ettek, legfeljebb még füstölhúst és természetesen gyümölcsöt. Bab vagy káposzta volt a mindennapos ételük, hozzá kenyér, pohár bor, vacsorára üres főzelék.

A pun háborúig nem is tudták a rómaiak, mi a jó. Ekkor megnyílt előttük a világ és megismerkedtek olyan ennivalókkal, amilyenekről



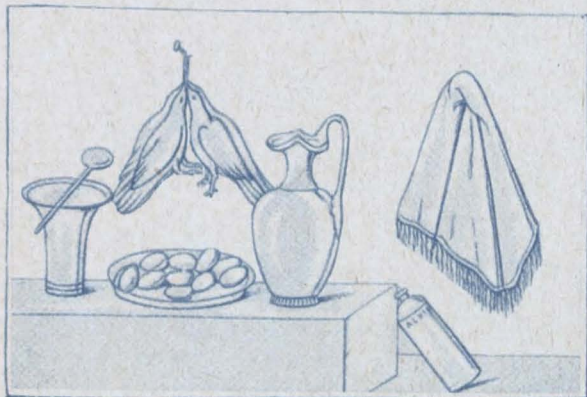
Konyha a Vettiusok házában (Pompeji)

addig nem is álmodtak. Szakácsért addig nem igen adtak pénzt, a szakács értéktelen rabszolga volt. Most nagy lett a kelete.

De még a Krisztus előtti második század a régi és új divat makacs küzdelmének jegyében telik el. 174-ben még mindenki otthon sütötte a kenyeret, nem voltak a városban pékműhelyek. 161-ben megtiltották a tyúk hizlalását, mire az élelmes inyencek kitalálták a kappanhizlalást. 115-ben megtiltották a külföldi szárnyasok behozatalát. Ebből az időből van egy feljegyzésünk, hogy a gyerekek vacsorára mindössze egy kis gyümölcsöt kaptak. De persze a kereskedelem terjedésével és a jólét emelkedésével hamarosan eltűnt e régi egyszerűség. Hamarosan változások lettek: tudták, hogy hol és mikor kell halászni bizonyos halakat, elejteni bizonyos vadakat, hogy hol terem a legízletesebb füge és datolya.

Lucillusnak, a híres hadvezérnek nevéhez fűződnek az első nagyszabású inyenc lakomák. Olyan ember létére, aki sokat járt a Keleten, sok minden különleges ennivalóval ismerkedett meg és Rómában fényűző és válogatott konyhát tartott.

Feljegyezték, hogy egy lakomája 200.000 sestertiusba (körülbelül negyvenezer aranykorona) került. Az ő asztalán szerepelt először Európában a cseresznye és ő honosította meg Itáliában a cseresznyét. Innen kezdve az irodalom is egyre nagyobb érdeklődéssel foglalkozik a híres inyencekkel és tipikus alakokban örökíti meg őket. Horatius egyik szatirájában megalakította Nasidienus alakját, Juvenalis Virrot, Petronius a híres Trimalchiót. Érdekes, hogy mind a három parvenű, új-gazdag, akinek nincs meg a kellő műveltsége ahhoz, hogy diszkréten és finoman tudjon vendégeket látni. Ezekkel a tipikus alakokkal már a császárkorban vagyunk: első sorban maguk a császárok adnak példát pazarló és fényűző étkezésekre, azután mérhetetlenül gazdag főembereik, főképpen felszabádi-



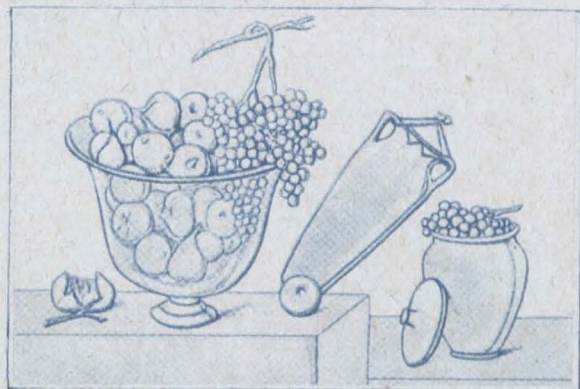
Ételcsendélet. Falfestmény Herculaneumban s Pompejiben

dott rabszolgáik, a meggazdagodott hadsereg-szállítók és egyéb milliomosok. Ezek mind igyekeznek túltenni egymáson. Ez már nem az ízlés művészete volt, hanem verseny. Azt akarják, hogy beszéljenek róluk, emlegessék őket. Ez már szakácsművészet, a szeletelő művészet kora, az a kor, amelyben egy-egy híres szeletelő-professzor drága pénzért tanította a jövő szakács-tábornokokat például arra, hogy hogyan lehet a vendégek szemeláttára zenekíséret mellett tánc-lépésekben és táncmozdulatokkal, mintegy taktusra, ritmitikusan felszeletelni egy egészben süttött és egészben feltálatalt húst.

A császárkorban valóságos verseny támadt, hogy ki tud valami újabb konyhaművészeti meglepetést kitalálni. Valóságos expedíciókat szerveztek a ritka és finom falatok felhajtására. Vitellius az egész római flottát mozgósította és elküldte Spanyolországba, hogy ott összeszedjenek mindent egy hallatlan és minden eddigi konyhaművészet-fantáziát felülmúló fogáshoz, amely csukamájból, fácán- és pávaagyvelőből, flamingónyelvből és márnatejéből volt megalkotva. Heliogabalus császár Apiciusnak nevezte magát a híres Marcus Gavius után, de túltett rajta. Ekkor már a halakat, különösen a kedvelt murénákat rabszolgák húsával hízlalták. Fácán, gyöngytyúk, flamingó voltak a leginyencebb pecenyek. Aránylag nem is voltak valami drágák, mert rendszeresen tenyésztették és szállították őket. A ránk maradt híres Diocletianus-féle árjegyzékben a hízlalt fácán 250 dénár, a nőstény fácán 200, a sovány 100, viszont a hízlalt liba 200, a sovány 100, egy pár csirke 60, egy darab nyúl

150 dénár (száz dénár körülbelül 2.50 aranykorona). Ilyenek voltak az árszivonyok a Kr. u. IV. század elején. A fácán és a liba ünnepi pecenye: Alexander Severus császár asztalán mindennap két tyúk, egy nyúl és sok vadhús szerepelt, ünnepnapon liba, a legnagyobb ünnepeken fácán.

Az örütségig fokozódott az asztali fényűzés, mikor egy-egy ilyen híres pazarló, mivel egyéb meglepetést vagy újdonságot nem tudott kitalálni, éneklő madarakat, betanított és beszélő madarakat tálatatott fel. Plinius meséli, hogy a híres és meggazdagodott tragikus színész, Aesopus éneklőmadarakat és beszélő szajkókat és papagájokat süttetett meg vendégeinek, melyből egy-egy darab 6000, az egész fogás pedig 100.000 sestertiusba került. Horatius meséli, hogy



Ételcsendélet. Falfestmény Herculaneumban s Pompejiben

egy bizonyos gazdag embernek, Arriusnak két fia úgy sietett nyakára hágni az apjuktól örökölt vagyonnak, hogy nem is adták alább fülemülepceenyénél.

Némely eszeveszett lakomán igazán gyönyöző bort ittak, mert igazgyöngyöt oldottak fel a borban. Az a bizonyos Aesopus minden vendégének poharába jókora szem igazgyöngyöt léte-tett, ami aztán felolvadt benne és a vendégek így itták. Metella híres gyöngyfüggőjét maga Aesopus itta meg, pedig ez híres ékszer volt az akkori előkelő társaságban, azonban Aesopus meg akarta cselekedni azt, hogy a legegyszerűbb módon, a leggyorsabban és a legkisebb fáradsággal egyszerre nyeljen el egy milliót. Ez aztán olyan új fogás volt, amit egyhamar senki sem tudott utána csinálni.

Mindenben már a divat, a hengegés, a hírnév vágya volt a mozgató erő. Seneca mondja, hogy ezek a pazarlók azt akarják, hogy folyton beszéljenek róluk. Bármily drága volt is egy-egy lakoma, egészen hiábavaló volt, ha nem beszéltek róla. Sokan egész vagyonokat elpazaroltak, de nem tudják azzal a bizonyos feltűnéssel elrendezni a költségeiket, úgyhogy az ilyesmi egyáltalán nem szerez nevet és dicsőséget. Nagy erkölcsbíró volt az öreg Seneca és csak úgy mellékesen jegyezzük meg, hogy vizet prédikált ugyan, de bort ivott. Egyike volt Neró korában a leg-gazdagabb embereknek aki kifelé harsogta ugyan a stoikus morált, befelé azonban, barátai társaságában Epikuros elveit gyakorolta. Az a vágy, hogy minél többet beszéljenek valakinek a költségeiről, örütségekre vitte az embere-

ket. Egyidőben például azon versenyeztek, hogy kinek sikerül nehezebb márnát szerezni. A pálna egy Publius Octavius nevű előkelő férfiúé lett, aki 5000 sestertiust fizetett egy másfélkilós márnáért, amelyetsem a híres Apicius, sem Tiberius császár nem vett meg, mert mind a kettő drágállotta. Megbotránkozva meséli egy-egy író, hogy vannak emberek, akik 400 sestertiust költenek egy fogásra. Általános riadalommal tárgyalják az egykorú írók a scomber nevű hal belső részeiből készített híres halmártást, amelyet legjobb minőségben a kartagenai gyárban készítettek; ebből két congius (6.55 liter) 1000 sestertiushoz került. De nem is fordult elő máshol, csak a leggazdagabb emberek asztalán.

Ekkor már megbecsülték a szakácsokat, Plinius szerint egy-egy szakács többbe került, mint valamikor egy egész hadvezérei diadalmenet és már Kr. e. I. században volt olyan szakács, aki 100.000 sestertiust évi fizetést kapott. De tudtak is ezek a szakácsok: elképzelhetetlen leleményességgel találtak ki mindig újabb és újabb meglepetéseket. Például egészben megsült és fel-talált vaddisznó vagy házisertés, amit először

Servilius Rullus tálatatott fel, a császárság korában már nem tartozott a rendkívüli meglepetések közé. Ezek a szakácsok ötvenféle módját ismerték a sertés elkészítésének. Hadrianus császárt egy napon meglepte egyik szakácsa egy olyan fogással, amely attól kezdve kedvenc ételle lett és amely fácán, páva és vaddisznó peccenyéből, koca méhéből és sonkából állt és valamiféle testében volt megsütve. Az ilyen találmányt általános riadalommal és lelkesedéssel üdvözölték, mások is megpróbálták megcsinálni, úgy-hogy az ilyen „receptek“ ide-odavándoroltak s később valamelyik szakácsművész Caelius-be is foglalta őket. Ma is megvan a híres Caelius-féle szakácskönyv, az úgynevezett Apicius.

Azonban hogy a sok élvezet és gyönyörűség után az érem másik oldalát is megmutassuk, el kell mondanunk, hogy nem minden eszeve-szezt pazarló vitte el szarazon. Egy ókori anek-dóta szerint Augustus császár idején Eros egyip-tomi kormányzó felhajszoltatta mindazokat a fürjeket, amelyek be voltak tanítva az éneklésre s közülük azt, amely valamennyi dalosversenyben győzött, megvásárolta és megsüttette.

SZOKNYAHABORÚ AMERIKÁBAN

Amerika növilágában nagy izgalom uralkodik. Az a kérdés, rövid vagy hosszú szoknyában járjanak az újvilág szép női.

Colorádó egy kis városkájában, Danverben hallatszott először a csatakiáltás: „Le a rövid szoknyával!“ Missis Sarah Wilkinson, a városka egyik harcias hölgye, hadat üzent a rövid szoknyának és csakhamar csatlakozott hozzá „A tiszta gondolatok ligája“ című egyesület.

Ez az egyesület kiáltványt adott ki a rövid szoknya ellen, melyben a következők olvashatók:

„Hány gyilkosság és öngyilkosság történik Amerikában? Mi ennek a bajnak a forrása? A rövid szoknya. A kísértés, a félig meztelen nő képében kilép az uccára és megmérgezi a gyenge, akaratnélküli férfiakat. A következmények: elhagyott családok, sikkasztások, a banditauralom terjedése és más ilyen dolgok. S mindezeknek a bajoknak egyes-egyedül csak a rövid szoknya az oka.

Hol van Washington? Miért hallgat a kongresszus és mit csinálnak a képviselők? Követeljük a rövid szoknya elleni tilalmat és a hosszú szoknya kötelező viselését asszonyok és leányok számára!“

Erre a harcias hangú felhívásra hamarosan megjött a válasz. Ugyancsak Danverben megalakult egy ellenliga, a rövid szoknya védelmére, melynek elnöke az ismert táncosnő, miss Barbara Wilson.

Ez a liga is kiadott egy manifesztumot, mely így hangzik:

„A hosszú szoknya veszedelmesebb az erkölcsökre, mint a rövid. A hosszú szoknya káros az egészségre, minden tekintetben kényelmetlen, higiéniaellenes, csábító, mert alkalmat nyújt a nőknek, hogy lábaikat kacéran mutogassák.

A liga nem fél Washingtontól, sem a kongresszustól, küldöttséget fog meneszteni és az

amerikai szenátus előtt be fogja bizonyítani, hogy a kor szellemének jobban megfelel a rövid szoknya, mint a hosszú. Ellenkezőleg, mi a mostani szoknyát még hosszúnak találjuk és az a jelszavunk: „Minél rövidebb!“

Az amerikai sajtóban sokat foglalkoznak a két liga harcával és rossz nyelvek azt hangoztatták, hogy a hosszú szoknya viselőinek bizonyára nincs szép lábuk és azért kardoskodnak a hosszú szoknya viselése mellett.

Erre aztán „a tiszta gondolatok ligája“-nak vezetői elmentek egy fotografushoz, fölemelték kissé a szoknyájukat és lefényképeztették a lábaikat, hogy megmutassák, miszerint nem kell szégyenkezniök lábaik szépsége miatt.

Miss Wilkinson ezen szavakkal fordult a riporterekhez, kik tanui voltak a fölvételnek.

— Győződjék meg a világ, hogy az én lábaim is karesűk, ha hosszú szoknyát viselek is.

Egyelőre áll a harc egész Amerikában is, ki tudja, mikor csap át Európába is.

Az amerikai férfiak szigorúan semleges álláspontot foglalnak el ebben az ügyben és érdeklődéssel várják az eredményt.

Általánosságban azt hiszik, hogy a rövid szoknya hívei viszik el ebben a harcban a győzelem pálmáját.

MEGJELENT

160 oldal terjedelemben, bekötve, egy tömeg pompás képpel tarkítva, a

RÁDIÓTELEFON

című könyv. Nem vetjük el a súlykot, ha azt mondjuk, hogy ez a könyv tartalom és népszerűség dolgában bármely hasonló könyvvel vetekedhetik. Ha egy második gimnázista elolvassa ezt a könyvet, meg tudja csinálni a maga rádióját. Hatvanmillió ember szórakozik ma a rádióval. Ez a kis mű nemcsak népszerűség, hanem ár szempontjából is egyedülálló, mert 50 fillérbe kerül pompásan bekötve. Ha vidékre rendel meg, akkor a postadíj 10 fillér és ha ajánlva kívánja, akkor külön 20 fillér fizetendő. A mű az összeg előzetes beküldése mellett megrendelhető a Tolnai Világlapja kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12 szám alatt és minden könyvkereskedésben

70. sz. Fésülködőka-
bátka fehér batisztból, szí-
nes cakkozással és hímzett
pettyekkel. Szabásminta
rendelőszáma 10.342, ára
bérmentve 80 fillér.

71. sz. Ruhakötény
mintás kartonból, vagy
szatinból sima sötét pánt-
dísszel. Szabásminta ren-
delőszáma 10.341, ára bér-
mentve 80 fillér.

72. sz. Bebúvós há-
ziruha mintás mosókel-
méből. Szabásminta ren-
delőszáma 10.343, ára bér-
mentve 80 fillér.



70

73. sz. Célszerű vállas
kötény, mintás mosókel-
méből. Szabásminta rsz.
10.344, ára bér. 80 fillér.

74. sz. Kockaalakú
dívánpárna gyermekszo-
bába vagy nappaliba,
könnyű, tarka keresztöl-
tétessel. Egy-egy kocka
nagysága minden oldalon
28 cm. Rajzm. rsz. 239,
ára bér. 80 fillér.

75. sz. Munkaruha
sima kartonból, vászon-
ból vagy satinból. Hosz-
szú ujjakkal is elkészít-
hető. Szabásm. rendelős.
10.345, ára bér. 80 fillér.



72

73



74



71



75

Az itt felsorolt szabás- és rajzmlták kizárólag kiadóhivatalunkban rendelhetők meg: Budapest, VII, Dohány uca 12 sz. A megrendeléseket négy napon belül elintézzük. Utánvétellel nem szállítunk



76

78. sz. Strandöltözet fekete selymtrikóból, fehér selymtrikó-pánttal és fekete hízzéssel. (Szükséges anyag: 1,25 m. fekete és 40 cm. fehér kelme, mindegyik 140 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 1116, ára bér. 1 pengő 20 fillér.

79. sz. Elegáns strandöltözet sötét taftselyemből, berakott szoknyával és világosabb selyem applikációval. (Szükséges anyag: 2,70 m. sötét és 30 cm. világos selyem, mindkettő 100 cm. szélességben.) Szabásm. rsz. 1117, ára bér. 1 pengő 20 fillér.



77

78

79

76. sz. Keresztben csíkos jumper trikókelméből és különleges szabású harangalj síma kashából. Szabásm. rendelőszáma 1246, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

77. sz. Nyári kiránduló ruha síma és mintás mosókelméből. (Szükséges anyag: 1,80 m. mintás és 1,40 m. síma kelme, mindegyik 80 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 1115, ára bérmentve 1 P 20 fillér.

Gyermekdivat

80. sz. Mosóruha világos kelméből, sötét pamuttal kivarott díszöltéssel. Szm. rsz. 1144, ára bér. 80 fillér.

81. sz. „Dirndl“ ruha sima, kék vászonból, fekete mosószinórdíszszel és fehér batiszt ingecskével. Szm. rsz. 1145, ára bér. 80 fill.

82. sz. Nyári ruha nagymintás batisztból. Szabásm. rsz. 1146, ára bérmentve 60 fillér.

83. sz. Ünneplő ruhácska kicsi gyermeknek mintás batisztból, cakkozott vagy paszpoálozott széllel. Szabásm. rsz. 1138, ára bérmentve 50 fillér.

84. sz. Béleletlen átmeneti leányka-köpeny sötétpiros kashából. Szabásm. rsz. 1139, ára bérmentve 60 fillér.

85. sz. Zubbonyos öltöny kislüknak nyerszínű vászonból, kék vagy piros keresztöltéssel, esetleg készen vett szövött bortnival. Szabásm. rsz. 1140, ára bérmentve 60 fillér.

86. sz. Játzóöltöny sima vászonból, mintás vászonbólszabott pántdíszszel. Szm. rsz. 1141, ára bér. 60 fillér.

87. sz. Egyszerű nyári ruha kockás mosókelméből, sima pántdíszszel. Szm. rsz. 1142, ára bér. 60 fillér.

88. sz. Nyári ruha mintás muszlinból, megfelelő színű sima fodrocskával. Szm. rsz. 1143, ára bér. 60 fill.



80

81

82



83

84

85

86

87

88

89. sz. Nyári öltöny kislíuknak. Kockás zefirblúz és sötét szövénadrág. Szabásminta rendelésszáma 1147, ára bérmentve 80 fillér.

90. sz. Fehér flanel sportblúz és sötét szövénadrág kislíuknak. Szabásminta rendelésszáma 1148, ára bérmentve 80 fillér.

91. sz. Hímzés minta-részlet a 94. sz. játsszókötényhez.

92. sz. Hímzés minta-részlet a 93. sz. játsszókötényhez.

93. sz. Játsszókötény síma vászonból, könnyű tarka hímzéssel. Ehhez a 92. sz. öltésminta. (Szükséges anyag: 1



91



89

90



92

m. kelme 70 cm. szélességben.) Szabásminta rendelésszáma 1149, ára bérmentve 50 fillér, rajzminta rendelésszáma J1149, ára bérmentve 50 fillér.

94. sz. Játsszókötény fiúk vagy leánykák számára síma vászonból, könnyű tarka hímzéssel. Öltésminta a 91. sz. ábrán. (Szükséges anyag: 75 cm. kelme 80 cm. szélességben.) Szabásminta rendeléssz. 1150, ára bérmentve 50 fillér, rajzminta rendeléssz. J1150, ára bérmentve 50 fillér.

95. sz. Játsszóbugyi kockás kartonból, síma pántokkal. (Szükséges anyag: 1 m. kelme és 20 cm. díszkelme, mindkettő 80 cm. szélességben.) Szabásm. rendelésszáma 1151, ára bér. 50 fillér.

96. sz. Játsszóöltény síma vászonból, clütő, applikált pántdíszsel. (Szükséges anyag: 1*10 m. kelme és ¼ m. díszkelme, mindegyik 80 cm. szélességben.) Szabásminta rsz. 1152, ára bér. 50 fillér.



93

94



95

96

Az itt felsorolt szabás- és rajzminták kizárólag kiadóhivatalunkban rendelhetők meg: Budapest, VII, Dohány uca 12 sz. A megrendeléseket nyolc napon belül elintézzük. Utánvétellel nem szállítunk

97. sz. Ruhakötény serdülő leányoknak mintás mosókelméből, sima pántdíszszel. Szabásminta rendelőszáma 10.355, ára bérmentve 80 fillér.

98. sz. Különleges kötény serdülő leányoknak sima és kockás kartonból. Szabásm. rendelőszáma 10.356, ára bérmentve 80 fillér.

99. sz. Tükrörészes ruhakötény kétféle kelméből. Ujjak nélkül is elkészíthető. Szabásm. rendelőszáma 10.357, ára bérmentve 80 fillér.

100. sz. Játzókötény kisfiúknak sötét bőrvászonból, világosabb pántdíszszel. Szm. rsz. 442, ára bérmentve 50 fillér.

101. sz. Célszerű leánykakötény csíkos kartonból, sima övvel és paszpoállal. Szabásminta rsz. 10.358, ára bérmentve 50 fillér.

102. sz. Leánykakötény sima vászonból, száróltéssel kivarrott vagy applikált állatmintával. Szabásminta rsz. 10.266, ára bérmentve 50 fillér, rajzminta rendelőszáma 26.800k, ára bérmentve 50 fillér.



97

98



99

100



101

102

Tegyen összehasonlítást francela, angol vagy német divatlapokkal s azt fogja látni, hogy még a drágább lapok sem közölnek annyi eredeti model után készült pompás és hasznos divatképet, mint a PÁRISI DIVAT

Kézimunka

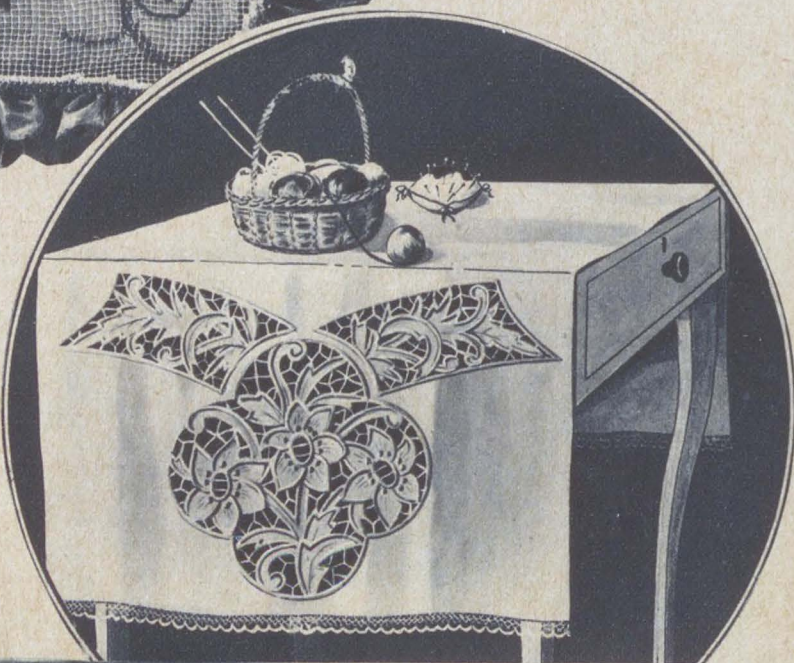


1

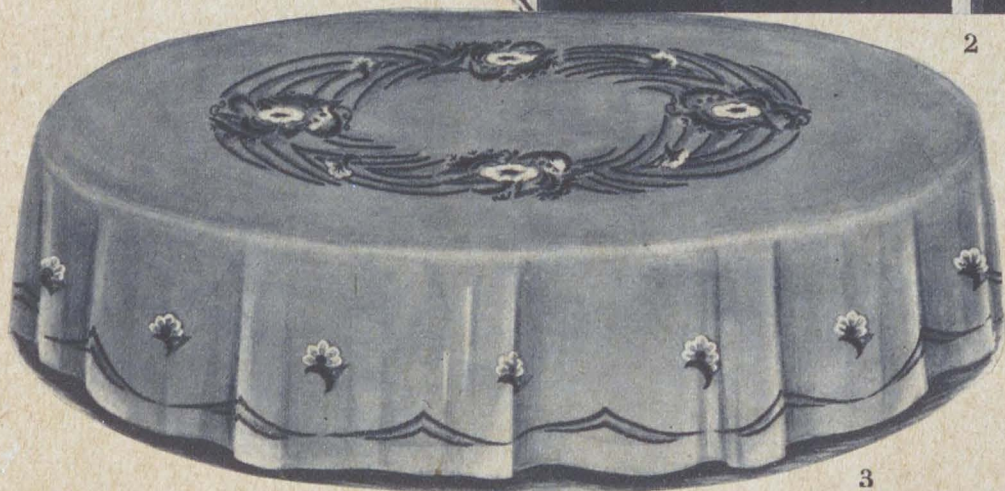
1. sz. Divatos hatszögletű dívánpárna színes recemunkával. (Nagysága: 70 × 55 cm.) Szélén behúzott selyem- vagy bársonypánt, a hímzés valamelyik árnyalatában. Öltésmintája a 41. oldalon a 6. sz. ábrán. Színmagyarázat az öltésmintához: - fehér, -középsárga, -arany-szál, -narancssárga, -rozsdavörös, -sötétvörös, -cse-resnyevörös, -középvörös, -barna, -aranybarna, a szárazak sötétbarnák.

2. sz. Varró-aszalterítő fehér batisztból vagy vászonból, át-törött hímzéssel. Nagysága: 50 × 95 cm. Rajzminta rendelésszáma 240, ára bém. 80 fillér, szúrt sablon 1 pengő.

3. sz. Kerek aszalterítő színes vászonból, könnyű lapos gyapjúhímzéssel. Átmérője: 160 cm. A belső koszorú átmérője 60 cm. Rm. rsz. 241, ára bém. 80 fillér.

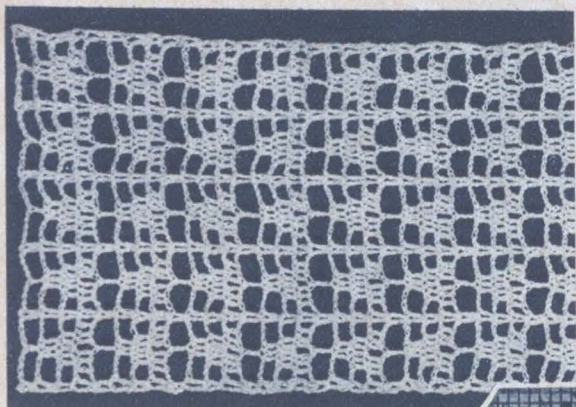


2



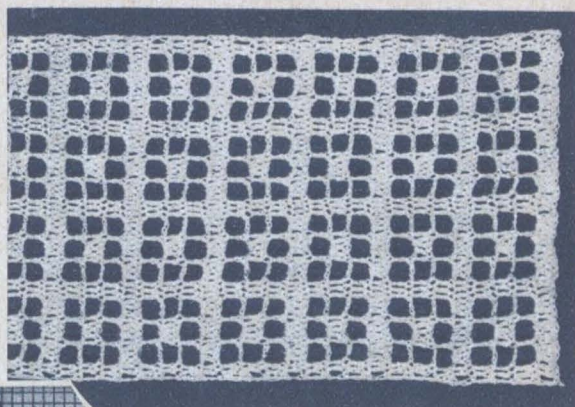
3

Beretvás pasztilla a legmakacsabb fejfájást is elmulasztja!



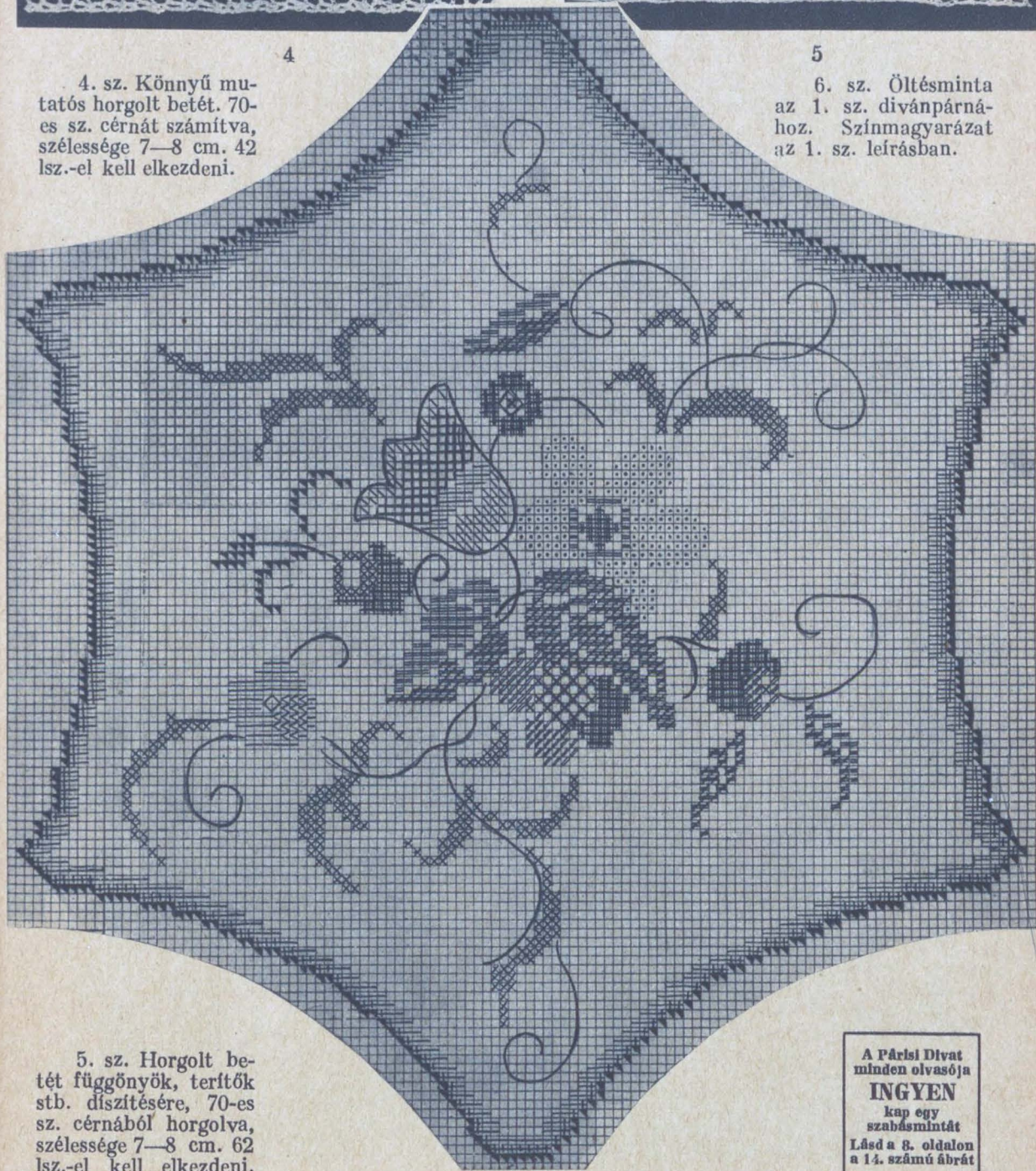
4

4. sz. Könnyű mutatós horgolt betét. 70-es sz. cérnát számítva, szélessége 7—8 cm. 42 lsz.-el kell elkezdni.



5

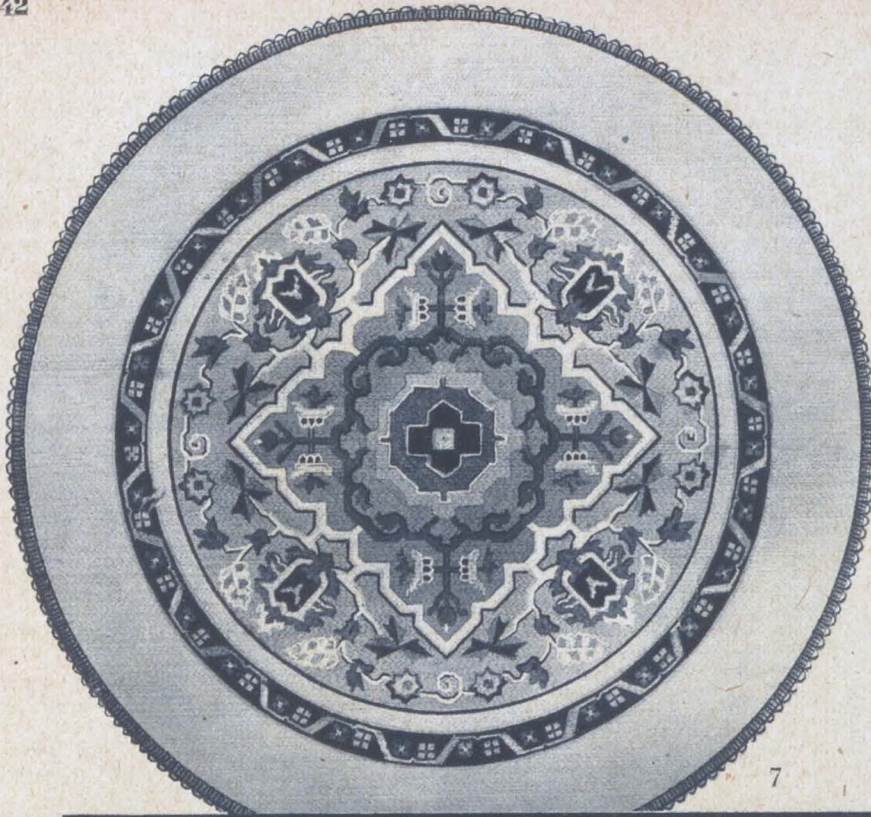
6. sz. Öltésminta az 1. sz. divánpárnához. Színmagyarázat az 1. sz. leírásban.



6

5. sz. Horgolt betét függönyök, terítők stb. díszítésére, 70-es sz. cérnából horgolva, szélessége 7—8 cm. 62 lsz.-el kell elkezdni.

A Párisi Divat minden olvasója
INGYEN
kap egy szabásmintát
Lásd a 8. oldalon a 14. számú ábrát



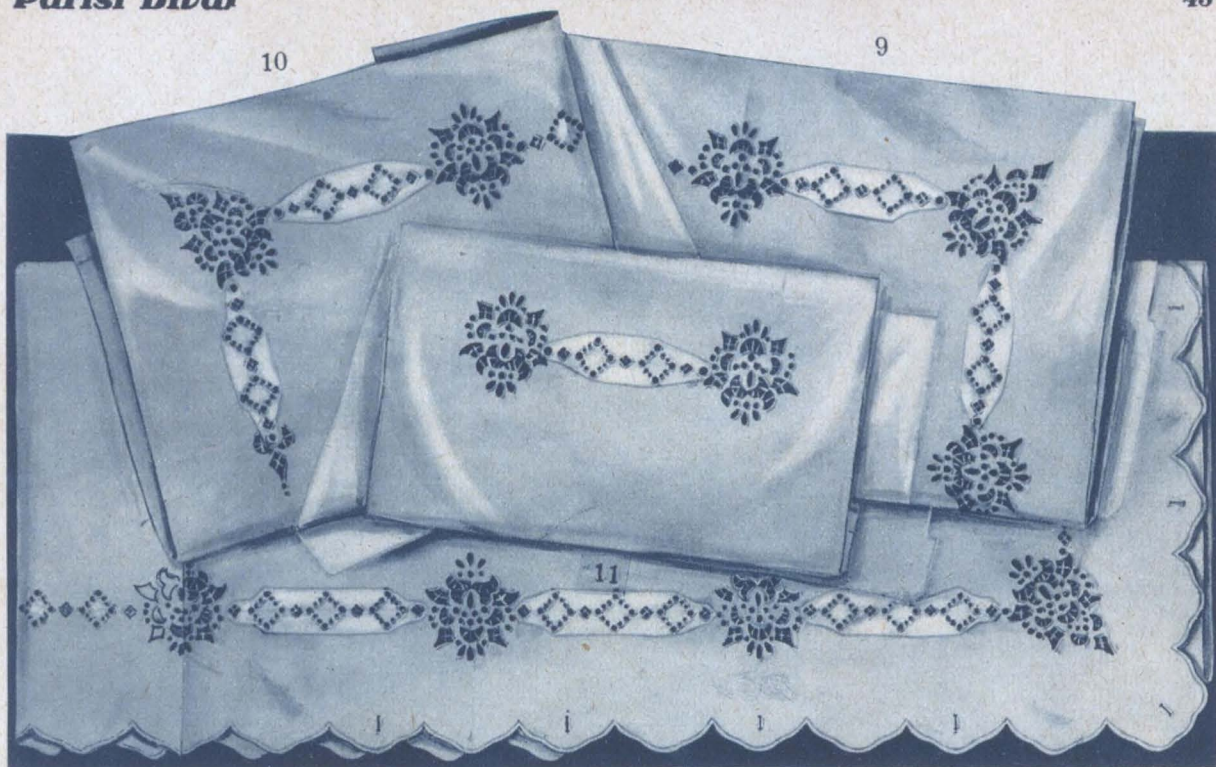
7. sz. Kerek terítő kelimhímzéssel. Átmé-
rője 114 cm. Szélén
gyapjúbortni. A síma
rész keskenyítésével
vagy szélesítésével a
terítő tetszésszerint ki-
csinyíthető vagy na-
gyítható. Rajzm. ren-
delőszáma 242, ára bér-
mentve 1 P 20 fillér.

8. sz. Divatos,
szögletes divánpárna
könnyű keresztöltéssel.
Alapanyaga vászon
vagy posztó. Nagysága
minden oldalon 45 cm.
Rajzminta rendelősz.
243, ára bér. 80 fillér.

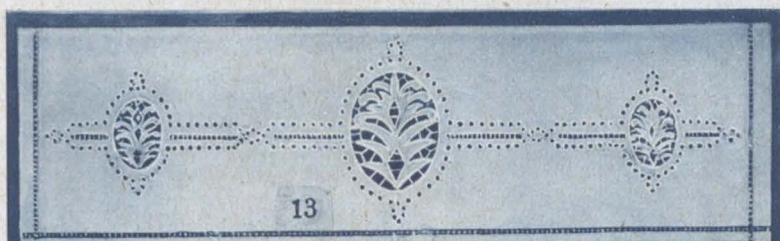


10

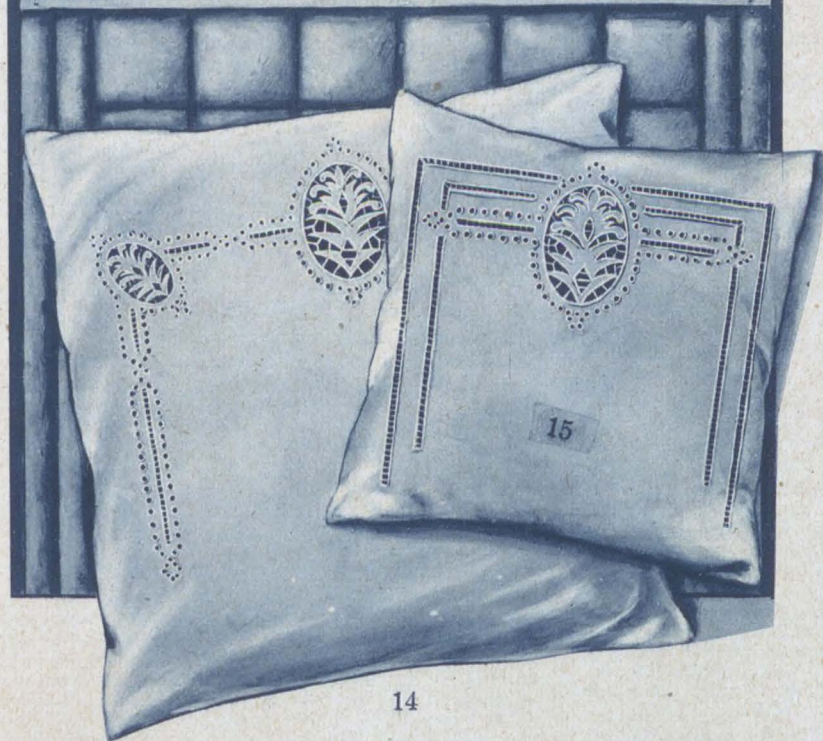
9



12



13



14

15

9., 10., 11. és 12. sz. Párna-, plümpó-, kispárna- és paplanhuzat áttörtt hímzéssel. Rajzminta rendelősz. a párnának 244, a plümpónak 245, a kispárnának 246, a paplannak 247, ára bérmentve darabonként 80 fillér, szúrt sablon 1 pengő 20 fillér.

13., 14. és 15. sz. Paplan-, plümpó- és párnahuzat áttörtt és lyukas hímzéssel. Rajzminta rendelőszáma a paplannak 248, a plümpónak 249, a párnának 250, ára bérmentve darabonként 80 fillér, szúrt sablon 1 pengő 20 fillér.

Megjelent Tolnai Világtörténelme IV. kötete



34 ilyen pompás kötetből fog állani Tolnai Világtörténelme és Tolnai Világlexikona,

összesen 10.380 oldal, több mint 25.000 művészi illusztráció, számos színes műmelléklettel

Ugyiszólván ingyen juthat egy hatalmas könyvtárhoz,

melynek minden egyes kötete 16 pengő értékű, ha előfizetője vagy számonkénti vásárlója lapunknak és ezen a réven megszerzi Tolnai Világlexikonát vagy Tolnai Világtörténelmét, Tolnai Világlexikona 14 ilyen értékes kötetből fog állni, Tolnai Világtörténelme pedig 20 kötetből. A Világlexikonból eddig hét kötet jelent meg, a Világtörténelemből négy kötet.

544 pengő lesz tehát e két sorozatos mű bolti ára. Lapunk előfizetői és számonkénti vásárlói azonban alig $\frac{1}{2}$ részét fizetik ennek az összegnek, tehát jóformán ajándékba kapják ezt a hatalmas könyvtárt.

A Párisi Divat 50-ik oldalán található egy kivágható szelvény. A Világlexikon IV., V. vagy VI. vagy VII. kötetét egyenként 2—2 ilyen szelvény beküldése ellenében, a csomagolás és bérmentes küldés díját beleértve 16 pengő bolti ár helyett 2 pengő 90 fillérest kaphatják meg az olvasók úgy vidéken, mint Budapesten és ugyanennyiért minden vidéki és budapesti újságárúnál és dohánytőzsdében is. Akik kiadóhivatalunkban (Budapest, VII, Dohány ucca 12) reggel 8 és d. u. $\frac{1}{2}$, 4 óra között személyesen vagy küldőnc útján veszik át a köteteket, azok kötetenként csak 2 pengő 32 fillért fizetnek érte.

A Lexikon I., II. és III. kötetét kivételesen nem 2, hanem már egyetlen ilyen szelvény ellenében megkaphatják az olvasók a fentemlített áron.

A Világtörténelem I., II. és III. vagy IV. kötetének megvásárlásához szintén csupán egyetlen szelvény szük-

séges. Aki azonban a Lexikkal együtt rendeli a Világtörténelmet, annak nem is kell külön szelvényt küldenie. Ára ugyanaz, mint a Lexikoné.

Lapunk előfizetői ugyanolyan árban kapják meg Tolnai Világlexikonát és Tolnai Világtörténelmét, mint a számonkénti vevők, azzal a különbséggel, hogy az előfizetőknek nem kell semmiféle szelvényt beküldeniök, hanem egyszerűen megrendelik lapunk kiadóhivatalában a Lexikon és Világtörténelem eddig megjelent köteteit, tetszésük szerint.

Megvan Önnek Tolnai Világtörténelme I. kötete

Becserélheti egy díszkötéses példányra

Mindazok a tisztelt előfizetőink és olvasóink, akik karácsonyi számunkkal együtt megkapták vagy megvették Tolnai Világtörténelme I. kötetének fűzött példányát, teljesen ingyen juthatnak ugyanennek a kötetnek pompás, díszkötéses példányához. Kiadóhivatalunkban minden egyes fűzött példányt díjmentesen becserélünk egy díszkötésű példányra. Vidéki olvasóink és előfizetőink ugyan-csak teljesen díjmentesen eszközölhetik ezt a rendkívül előnyös cserét. A kicserélendő példányt bérmentve kell kiadóhivatalunkba (Budapest, VII, Dohány ucca 12) beküldeniök és visszpörtő fejében 60 fillért levélbélyegben csatolniök.

Jeanne d'Arc házában

A történelem női alakjainak egyik legérdekesebbje Jeanne d'Arc, az orleánsi szűz, a franciák körülrajongott hős amazonja.

A szűz alakja, rejtélyes egyénisége sokat foglalkoztatta a tudósokat, az orvosokat, egész irodalom fejlődött az egyszerűbb lotharingai parasztleány személye körül, ki magával ragadta a népet, föllelkésítette a katonákat, legyőzte az ellenséget s végül is máglyán fejezte be fiatal életét.

Aki egészen bele akar mélyedni a szűz kultuszába, utazzék el Orleánsba.

Május 8-ika Orleáns nagy napja, körmenetek vonulnak a városon keresztül, a levegőben a tömjén illata összevegyül a rózsák és fehér liliomok illatával. Johanna fehér selyemzástlóját viszik a menet elején és az egész város ki van világítva az ünnep tiszteletére.

Orleáns igazi francia kisváros a Loire partján. Nem látszik meg rajta a hetvenezer lakója, ha az idegen szűk uccáin sétál.

Minden útja a szűz szobrához vezet. Kérdezem, hol van a „Musée historique“, de még a rendőr sem tudja, de egyszerre felderül az arca: „Kegyed bizonyára a Maison Jeanne d'Arc-ot gondoldja? Erre van.“

Szűk utcában állok, régi patricius ház előtt, hol éppen most nyitják az ablaktáblákat.

Ebben a szép, renaissance-stílusú házban lakott a szép Sorel Ágnes, VII. Károly barátnője és ide kvártélyozták be a szűzet Orleáns bevétele után.

A szűk udvaron régi kút áll, körülötte plakettok, öntött vaslemezek és síremlékek. A kényelmetlen, tekervényes csigalépcsőn az alsó emeletre jutunk. A szűzről készült szobrok, képek, plasztikák modelljei, reprodukciói vannak itt elhelyezve.

Látjuk a fehér selyemzástlót, melyet kezében vitt a katonák előtt. „Jesu Marie“ van rá hímelve, látjuk a parasztnők fegyvereit, kik vakon követték a szűzet Nehéz, vaspántos pénzesládák állnak, ezekből fizette a katonák zsoldját.

Érdekes, hogy a régebbi képében rövid hajat visel a szűz, az újabbakon hosszú haja van, mely a sisak alól kihullámszik, vagy a hajfonatok a feje körül vannak fektetve, mikor pásztorlány-nak van ábrázolva.

Az első emeleten nagy gobelinek, kézzel hímzett fali szőnyegek, szobrok, plakettok, zástlók, melyeket az ütközetekben előtte vittek. Mondásai nyomtatásban a falakon. Meghatóan szép dombormű, „Jeanne hallja az isteni szöveget“ című.

Régi legyezők Johanna képével, csokoládés-szék, limoges-i porcellántálak színes fayencéből, Orleáns bevételét ábrázolva, láthatók mindenfelé.

Van itt egy 6000 kötetből álló könyvtár a szűz életéről.

A szőke szép Sorel Ágnesről is látható néhány festmény. Lila ruhában, hermelingallérral mosolyog a látogatóra.

Üvegszekrényben Jeanne d'Arc levelei. Ő maga nem tudott sem írni, sem olvasni, írónaká-

nak diktálta az írónalóját és csak ügyetlen, merev betűkkel írta alá: „Johanne“. De amit mond, tiszta, biztos és világos. Ahogy megköszöni a polgármesternek az orleánsi ünnepeket, az gráciozus, finom stílusú.

A folyosón Orleáns várának tervei függnek, gyönyörű régi gobelinek mellett, kár erre a szűk folyosóra, hol alig jár valaki. Szövőt kárpitok, nagy sévresi vázák, Johanna képével.

A második emeleten a szűzet ábrázoló festmények vannak elhelyezve. Az egyikben Chillon várának kapitányától katonákat kér, a másikon a börtönben, szalmán fekszik, gyenge, sovány, olyan, mint egy beteg gyermek. A másik képen megsebesülve, vérző vállal, amint katonáit bátorítja, azután csendes imába merülve, átszellemült arccal, mint egy templomban térdel, s végül egy borzalmas kép: a máglyán, lobogó lángoktól körülveve, Rouen piacán.

A székesegyházban nagy mise folyik, a főajtó kitarva, áldozás napja. Itt is találkozunk a szűzzel. Az oltár háttére skarlátvörös bársonnyal behúzza, ebből emelkedik ki a szűz fehér márványszobra, ragyogó, karesú. Úgy áll ott, mint másutt a Szűz Mária.

Előtte térdel a kislányok fehér fátylakkal ékesített csoportja, másik oldalon a fiúk lépkednek ünnepélyesen az oltár felé.

A város üzleteiben a szűz alakja, mindenféle változatban. Kapni fából, márványból, gránitból, elefántcsontból, üvegből. Fából kifaragva, belül vörösen világítva, viaszból formálva találja az idegen lépten-nyomon.

Egész kultuszt őrtenek itt a szűz emlékével; Orleáns a Jeanne d'Arc és a gyöngykoszorú város, azoké a színes gyöngyökből összeállított koszorúké, melyeket a sírokra helyeznek.

A francia temető nagyon különös látványt nyújt. A sírokon messziről tarka csillogás: a sok gyöngykoszorú. Vasrudacsakkal erősítik meg a koszorúkat, középebe többnyire az elhunyt képét teszik. Egy ilyen koszorú nagyon sokáig eltart.

Ha az ember egy francia temetőben járkal, minden oldalról a halottak képe tekint felé.

A BÁBU

IRTA SOMLYÓ ZOLTÁN

Élt egykor, idegen országban, Verin városában egy öreg varázsló, akit Hóseásnak híttak. Unokájával, Jakabbal egy toronyban lakott, aki a magasabb tudományokkal foglalkozott. Nagyapa és unokája a világtól elvonultan éltek, sohasem lépték át a toronylakás küszöbét és ami a legcsodálatosabb, egymással is alig érintkeztek.

A Hóseás szobáját egy komplikált zárral bíró vasajtó csukta. Éjjel-nappal ebben a szobában tartózkodott az aggastyán és a vastag vasajtó egyetlen hangot sem bocsátott keresztül. De az is lehet, hogy ebben a szobában egyetlen hang se rezzen sohasem — ki tudhatja ezt! Annyi bizonyos, hogy ez a dolog fölöttébb telve volt titokzatossággal. Ezt Jakab abból a körülményből következtette, hogyha nagyapja néha-néha mégis kilépett a szobájából, alighogy kinyitotta a vasajtót egy kevéssé és tolvajként surrant ki a szűk résen...

Mindezen dolgok fölött Jakab igen sokszor eltépelődött és végül már nem is törődött az egészséggel. Egész napokon át ott ült a toronyszobájának oldalmélyedésében, körzőivel, könyveivel és gondolataival foglalkozva, amelyek őt sokszor a magasabb régiók felé ragadták. Néha az is megesett, hogy a munkától fáradtan kimeredt a holdba, amely ott fénylett a fák sötét lombkoronái mögött. És ilyenkor egész különös és megnevezhetetlen érzései voltak. Nagyapja jutott az eszébe és annak titokzatos élete a titokzatos vasajtó mögött, ami érzéseit le-lecsillapította. Majd elővette a körzőjét és tovább tanult.

Egy reggelen, mikor Jakab álmából fölébredt, nagyapja vasajtóját nyitva találta. Eleinte nem hitt a szemének. Végignyújtózott a fekete vaságyon és azt hitte, hogy még egyre álmodik. Majd ismét odaesett a tekintete a kitért vasajtóra és megmagyarázhatatlan nyugtalanság fogta el.

Kiugrott az ágyból, magára kapta a ruháját, felhajtott egy pohár vizet és belépett. Ott benn nagyapját az ágyon kinyújtózva találta a homályban. Első pillanatban azt hitte, hogy az öreg az éj folyamán kiment hozzá valamiért és nyitva felede ajtóját. De amikor odalépett az ágyhoz, megdöbbenve vette észre, hogy az agg varázsló szemét sokkal súlyosabban vannak lezárva, semmint az alvó embereknél szokás. Az agg halántékai mélyén besüppedve, keskeny, vértelen ajkán földöntúli szelídség libgett. És a kezei!... A kezei a mellén keresztbe téve, mint a halottaknál. Néhány pillanatig bámulva nézte ezt Jakab. Azután visszasurrant a maga szobájába, egy szál lúdtollat hozott és azt az agg varázsló orra alá tartotta. A fehér lúdtoll pelyhe mozdulatlanul maradt. Valóban, az agg varázsló halott volt...

A temetés utáni napon Jakab hozzálátott, hogy rendbehozza a meghalt szobáját. Eközben észébe jutott a nagyapja sötét titokzatossága. Reszketés fogta el ezen a helyen, ahol most volt legelőször egyedül és ahol a titkok lehelete vette körül. És ekkor, ahogy az ágyat bevetné, amely még most is mutatta a halott alakját, egy rezedaillesatú párna alatt levelet vett észre. Neki volt címezve, a következő tartalommal:

„Drága unokám, Jakab!

Te még nem ismered a nőket. De jaj neked, mert meg kell majd őket ismerned! Ebben nem gátolhatlak meg. De nem is akarom. Csak keress és találgass a nőket. Ám: itt a jobb sarokban van egy szekrény. Nyissad ki az ajtaját és egy bábút lelsz ott. Nézd meg jól, kedves unokám, drága gyermekem. És ha valaha találkozol az életben azzal a nővel, aki a bábunak hasonmása, vigyázz magadra, nehogy szerelemmel fordulj felé, mert azzal vesztetbe rohannál. És abban a pillanatban, amelyben ez a szerelem megszületik, a bábu életre kel és mindent elkövet, hogy ezt a szerelmet megakadályozza. Ezt az intelmet hagyja rád: Hósea.“

Jakab álomjáróként lépett a szekrényhez. Kinyitotta annak ajtaját és valóban meglelte ott a bábút, amelynek rózsás arcán boldogságot adó derű fénylett. Néhány pillanatig bámulta így a bábút, majd, mint a furcsa öregnek egy furcsa játékszerét, ott hagyta.

De ettől fogva nem hagyta nyugodni ez a dolog. Mind szórakozottabb lett, az örökös egyedüllét mindjobban kínozza és amikor egy este ablakából

kihajolva a madarak zengését hallgatta, lenn a járdán egy nőt pillantott meg. Cipőjéből elővilantak hófehér apró lábai és járásának angyali ritmusa volt. Mintegy elbűvölve rohant ki a toronyszobából, leszaladt az öreg csigalépcsőn, tova a fák között és nyomon követte a nőt. De az már ott várt reá a keresztútnál és feléje mosolygott.

Amikor Jakab a közelébe ért, a nő lehajolt egy szál sásért, azt keresztibe tette a száján.

— Furcsa módja az üdvözlésnek — gondolta Jakab és elmondta mindazt, ami a szívét tüzelte. Majd lehajolt, hogy kezet csókoljon a szép nőnek.

De amaz leírhatatlan vágyakozással tekintett a csillagok felé, mintha azoknak könyörögne, hogy helyette szóljanak. A nő néma asszony volt.

A Jakab járatlan és könnyenhívó lelke hozzászan kutatgatott a szelíd arcban és csak sokára jött rá a szomorú valóságra. Zokogás fojtogatta a torkát — ez már a szerelem volt! De a szerelem sok mindenre teszi képessé az embert. Jakab jelekkel értette meg magát és megállapodott vele abban, hogy másnap alkonyatkor feljön hozzá a toronyszobába. Angyali mosoly volt a válasz és a következő pillanatban már eltűnt a nő, nyomtalanul.

Jakab boldogságtól lihegve ment fel a csigalépcsőn. Egész lelke ittas volt attól a soha nem érzett örömtől, hogy már nincs egyedül. De amikor a szobájába lépett, a bábu ott állt az ablakmélyedésben és abba az irányba meredt, amerre a gyönyörű ismeretlen eltűnt. Majd Jakab felé fordult, akinek hirtelen elállt a szívverése: a bábu ama nőnek megtestesült hasonmása volt... ugyanaz a tekintet, ugyanaz az angyali némaság, még az orra hegye és a cipője is hajszálnyira ugyanaz...

Alig tért magához ámulatából, amikor a bábu ezüsttálon elébe tette az estebédet. Jakab azonban hozzá se akart nyúlni az ételhez. Ekkor a bábu álomszerű mozdulattal nyúlt a villa után és egy falatot a szájába vett. Ekkor Jakab is enni kezdett. A bábu most alázattal meghajltotta magát és visszament a szekrénybe.

Jakab nyugtalanul töltötte az éccakát. Lázálmai voltak.

Amikor másnap felragyogott az esthajnali csillag, a tegnapi nő lépett be ajtáján. És ugyanabban a pillanatban nyikorogva a szekrény ajtaja is kinyílt és előlépett a bábu. A két nő egyáltalán nem jött zavarba egymás láttán. Jakab hirtelen szédülni kezdett. Nem tudta mihez kezdjen és szemeit eltakarva, kiszaladt a másik szobába. Miután ott kissé megnyugodott, összeszedte minden erejét és visszament. Bámulva látta, hogy most már csupán egy nő van ott.

Boldogan letérdelt elébe, hogy a lábát elhalmozza csókjaival, de az ajkát dermedten kapta vissza: a nő lábai hidegek és nyirkosak voltak. De az arcon ugyanaz az angyali némaság és boldogságos szelídség, mint tegnap este odalenn a fák alatt, a hold fényében...

Jakab palástolni akarta megdöbbenését és kissé visszahúzódott. Ebben a pillanatban észébe jutott a nagyapai intelem. Hátrálva kiosont a szobából, végigkutatva a toronylakás összes helyiségeit és maga előtt sem merte bevallani, hogy mivéből. Talán, hogy meglelje a másik nőt? De melyik másikat? A tegnapi nőt?... Agyában kalapálva zsongott a vér. Melyiket?... A tegnapi-e?... Vagy a bábút? Ám sehol se találta. Szédülő fejlel tért vissza a szobába.

A nő felé közeledett, aki épp olyan fájdalmas tekintettel nézett fel a csillagokra, mint előttevaló

nap este. Vajjon ismét azért tette, hogy a csillagok helyette beszéljenek? ...

Ez a fájdalmas tekintet némileg megnyugtatta Jakabot. Kezeivel és ajkával, jelek segítségével igyekezett érzelmeit kifejezni. Majd heves szenvedéllyel átölelte a nőt, hogy legelső férficsókját forrassa ajkára. A mámor pillanatában a nő fölgyenesedett, szinte megnőtt egy fejjel, arcát, amelyet gúnymosoly torzított, elfordította és Jakab úgy érezte, hogy éles fogak marnak a bordái közé és ott belekapaszkodnak a szívébe. És, mintha érzéktelen kóctömeget tartana karjaiban... Borzalmas küzdelmében felkapta a hegyes körzöt és mélyen a nő keblébe döfte. A következő pillanatban verejtékezte hőkölt vissza: a padlón ott feküdt előtte szerelme, a tegnapi nő és kebléből sötét sugárban ömlött a vér...

Lenn, a toronyablak alatt felhangzott a bábu gúnykacaja...

BABA

IRTA S. BOKOR MALYIN

Feketehajú, kékszemű, nagyon tiszta pillantású kislány volt Kamarás Sárrika. S fekete hajával, kék szemével, hófehér gyerekestével odalökték feleségül Szerday Gábornak.

Természetes, hogy Gábor éppen olyan gazdag volt, mint amilyen szegény volt Sárrika. Az is természetes, hogy éppen olyan csúf volt, mint amilyen szép a leány. S még ezeknél is sokkal természetesebb, hogy Sárrika mást szeretett: olyat, aki őt is szerette, de fiatal volt, szegény volt, nem is gondolhatott senki lányára — vagy ha gondolhatott is, hát legföljebb sóhajtozhatott melléje.

Sárrika első szerelmesének azonban nem volt természetében a sóhajtozás. Inkább dolgozott. Sokra vitte. Képviselő lett, vagyonos ember, híres ember. Eltelt ezalatt tizenkét esztendő — nem lehet mondani, hogy ezalatt folyton Sárrikára gondolt volna Farkas Ákos, de az bizonyos, hogy lányos házhoz nem járt többé, nem is házasodott meg. Néha látta a fiatal asszonyt az uccán. Sárrika ma is olyan volt, mint amikor a zárdából hazahozták, vékony, fiatal, leányos. Pillantása csak olyan tiszta, mint régen. Nagyon, regényesen boldogtalan volt a férje mellett, szerelem napja nem sütötte, boldog viharok nem hervasztották, szemének kék mélyében csak egy ártatlan, titkos lány-émlék borongott: lánynak látszott még akkor is, mikor már egy kis gyermek botorkált az oldala mellett, térdig sem érő szoknyában, ápoltt, síma selyemhajjal, amelybe nagy, világoskék szalagot kötött az édesanyja keze.

Baba — így becézték otthon a kis leányt — volt már hatéves is, mikor Farkas Ákos újra kezdte látogatásait Sárrikáéknál. És nem győzött csodálkozni rajta, mennyire tizennyolc éves maradt Sárrika, arcban is, lélekben is. Látta báliruhában, látta sietve összekapott pongyolában; mindig ugyanaz volt: gyermekmosolyú, üde teremtés, ritka szerencsés emberpéldány, aki fölött nyomtalanul mulnak el az évek.

Talán ez a nagyon leányos külseje okozta, hogy Farkas, aki különben nem tartozott éppen a gyáva emberek közé, még csak a kezéhez sem

próbált hozzányulni soha. Szent volt neki Sárrika, éppen olyan tiszta kis királynő, mint hét esztendő előtt, mikor még a hajában érzett a reggeli templomjárás tömjénillata. S a kislány, Sárrika gyermek, nem rontotta semmit az illúziót. Halavány, elmosódott arcú, törékeny kis úrigyermek volt: nagyon ápoltt, nagyon tiszta, nagyon illatos, de egyébként alig lehetett észrevenni, hogy a világon van. Öt év alatt, amíg Farkas Ákos nem ment el a háborúba, nem történt vele egyéb változás, minthogy esztendőről esztendőre nagyobb lett valamicskével, de a ruhája éppen olyan kurta maradt, haja éppen olyan selyemszálú, a kis harisnyája csak a lábszára közepéig ért: szóval baba volt, akire ráillett a neve s aki nem hogy rontotta volna, hanem talán még fokozta anyjának félték fiatalosságát. Baba kedves látvány volt Sárrika mellett, bájosan illettek volna valami divatos fotografus-kirakatba. Farkas, ha Sárrika felé mosolygott gondolatban egy-egy munkátlan percében, mindig melegen zárta be a gondolatába Babát is...

Majdnem négy teljes esztendőt töltött orosz hadifogságban. Mikor kimerülten, lerongyoltan és ujjongó-boldogan hazaért, az a hír várta, hogy Sárrika özvegy lett. A férje kertjében lőtte le valaki biztos kézzel, halálos ügyességgel. Soha meg nem tudták, ki volt a gyilkos, azt sem, miért tette: féltékenységből-e vagy bosszúból-e? Okuk volt elég mind a kettőre a környékbeli parasztoznak...

— Sárrika szabad — gondolta elérzékenyülten Farkas Ákos. Nem érzi ki boldogság volt az, amit érzett, inkább a kérő csöndes meghatottsága: a kérőé, aki végre remélni kezd, hogy övé lesz a leány, akire eddig csak föltekinthetett és egyuttal mégis szentségtörésnek érzi, hogy a magáénak meri kívánni.

Egy percig megfordult az eszében az is, hogy négy év nagy idő, Sárrika is megváltozhatott valamicskét. Hány éves is... ej, mindegy. És ha teltebb is lett valamicskével, ha puhább, érettebb asszonyi vonások támadtak is szép arcán, csak annál bájosabb lesz... neki mindenesetre.

Már az első pillantás megnyugtatta: Sárrika semmit sem változott. Kurta, szűkreszabott, könnyű gyászruhájában kisebb és törékenyebb volt, mint valaha. Nyaka gyöngéden és fehéren ragyogott elő a ruha kivágásából és ragyogott szeme, foga, egész arca, amint váratlan látogatója elé sietett.

— Farkas, maga? Hát lehetséges ez? Mi már meg is sirattuk... Hát él, hazajött? Miért nem írt? Mi írtunk sokszor, nem kapta meg? Gábor is írt, szegény...

A ragyogó arc hirtelen elsötétedett. Sárrikának eszébe jutott a gyásza. Megalázott, keservess, rossz esztendőket töltött a férje mellett, de mégis csak volt valakije. Börtönben élt, de megszokta és megsíratva börtönét, mint a chilloni vár foglya. És a rettentő éjszaka, melyen összezúzott fejjel, mereven és oly szörnyű engedelmesre váltan hozták haza azt, aki zsarnokian erős, vidám és vasegészséges volt, amikor eltávozott, örökre nyomott hagzott a fiatal asszony szelíd és megbocsátásra kész lelkében.

Ákos megértette, hogy ez a hirtelen jött bánatfelbő nem tettetés. Résztvevően csókolta meg az asszony hűvös, vékonyka gyermekkezét. Aztán a kis kéz valahogyan a kezében maradt, símogatni kezdte, csöndesen, biztatóan, ahogyan

gyermekleányokkal szokott banni a tapasztalt ember, mikor nem akarja megriasztani, hanem szépen, lassan előkészíteni a vallomásra.

Sárika aztán egyszerre zavarba jött és vérpirosra gyúlt arccal — milyen szűzies volt így! — remegő hangon mondta:

— Most behívom Babát... Maga még nem is látta... Jőjj, Baba, kedves vendégünk van! Megismered még Ákos bácsit?

A félig nyitott ajtón át kiáltotta ezt be Sárika és Farkas Ákos mosolyogva tekintett az ajtó felé. Egy pillanatig átfutott a fején az is:

— Ej, semmit sem hoztam Babának... Cukrot kellett volna vennem, vagy játékot.

Az ajtón most belépett valaki. Farkas hűldezve bámult rá és jó időbe tellett amíg megismerte...

Baba, akinek Ákos bácsi bonbont vagy hasbabát akart volna hozni, tizenhatodik évében volt most, de jóval fejlettebb volt a korabeli leányoknál. Szélesvállú, hatamas mellű eladólány, vaskos, mint az apja... Szent Atyám, a horgas orra is éppen olyan, sőt a szűrős szeme is, amint rosszaló szemmel néz végig vidám anyján és a katonavendégen... Nagysokára szánta csak rá magát, hogy üdvözlje:

— Jó napot, Farkas!

Aztán leült az anyja mellé, Farkas pedig hosszas és ijedt szemlélődésbe merült. Jó ideig nem fért a fejébe, hogy ennek az erősen kifejezett hajadonnak valami köze lehet az ő kicsi, félős és törékeny Sárrikájához. Baba azonban nagyon is érezte és éreztette idevalóságát: mindenbe beszólt, mindenről volt véleménye, még pedig szigorú és felsőbbes, mint amilyen modern, sok iskolát végzett ifjú hölgyecskéknak szokott lenni, akik boldog tudatlanságukban azt hiszik, hogy kanállal ették a bölcsességet. Semmi bájos naivság, semmi félénkség, semmi szerénység nem volt Babában...

Beszéljünk őszintén? Baba kissé kiállhatatlan volt...

Farkas egyre szomorúbben, egyre hidegebben ült a helyén. Öröme, amellyel idejött, megfagyott a szívében. Örökre képzelte kettejük ifjúságát, varázslónak érezte szerelmét, megállíthatja az időt a szeretett asszony felett, de most nevetségesnek látta az egészet. Baba megnőtt és öreggétette az anyját. Baba férjhez fog menni és Sárrikából nagyanya lesz...

Nagyanya! Talán már két-három év múlva...
Jaj!

Rövid, erőltetett beszélgetés. Sárika ijedten, szinte könnyesen ragyogó szemmel kémlelte a vendége arcát. Mi történhetett? Ő maga semmi változást nem vett észre Babán, becézgette, mint egy gyermeket s ha Baba belemegy az efféle ostobaságba, talán még az ölébe is ültette volna...

A vendég felállt, búcsúzott.

— Mikor jön megint? — kérdezte elszorult hangon Sárika.

— Nem tudom... olyan sok a dolgom. Talán nemsokára...

Már kívül volt az ajtón, mikor még hallotta Baba kellemetlen orrhangját:

Szönyegszövősékek tisztá újak, alig használtak, olesón eladók

A szövősékek mérete a következő: 315 cm. és 320 cm. Bővebb felvilágosítás a „Párisi Divat” kiadóhivatalában, VII. kerület, Dohány ucca 12 szám alatt, szerezhető be

— Mama, ez a ruha nagyon fiatalos neked... Aztán becsapódott az előszoba ajtaja és Farkas tudta, hogy soha nem fogja kinyitni többé.

Az ékszerdoboz

IRTA RODA RODA

Késő délután. Mama a hintaszékben ül s szinte vágyó pillantást vet arra a kölcsönkönyvtári kötetre, amely mellette, az asztalkán hever. Az olvasást épp a legérdeklésselítőbb ponton volt kénytelen félbeszakítani.

Zilla idegesen nyit és rohan be a szobába; iekintete kétségbeesésről tanuskodik, s látszik rajta, hogy fellörö zokogás fojtogatja.

Mama: Kicsikém, te magad is hibás vagy ebben a kellemetlen ügyben! Az asszony nem akad ám levélre az ura zsebében — csak úgy véletlenül!

Zilla: De mama! Te beszélsz így? Hát így sajnálsz te engem?

Mama: Csak úgy melleleg jegyeztem meg.

Zilla: És nincs több mondanivalód?

Mama: De igen, kicsikém!... Majd beszélek a fejecskéddel, hogy megnyugtassalak. Légy okos s el ne áruld valahogy Róbertnek, hogy te a... a Stutzi levelét elolvastad. Nem is képzeled, mily sokat ártasz Róbert becsülésében magadnak azzal, ha bevallod, hogy — gyöngédtelen és kíváncsi voltál.

Zilla: Mit mondottál, mama?... Hogy én ne adjam tudtára Róbertnek?... A fülébe, igenis a fülébe fogom kiabálni, hadd tudja meg, miért hagytam én őt a faképnél s miért jöttem haza... örökre!

Mama: Ugyan, leányom, térj hát az eszedre! Természetesen — nem maradsz itthon. Legföljebb, mondjuk, egy hétig! Holmi apró zsémbeskedéseket nem tűrök a családban! Nem szeretném, ha azok a bizonyos jó barátnök, csupamerő szánakozásból, pletykát terjesztenének rólam.

Zilla: Hát te csak amolyan apró zsémbeskedésnek tartod, mama?... Tudd meg, hogy nem vagyok becstelen! Csak nem élhetek egy olyan férfi oldalán, aki szeretőt tart! Nem kell nekem az olyan kenyér, amit csak kötelességből nyújt felém, s amelyet szivesebben osztana meg — mással! Talán éppen Stutzival! Óh, mama, te ezt az érzést nem ismered, ilyen fájdalom neked sohasem volt! A rettentő szegény, mikor az asszony megcsalva érzi magát! Te itthon maradsz büszkén a te tisztá, mocsoktalan házádban, engem pedig visszaüzl ahhoz a... gyalázatos szoknyahóshöz!

Mama: Ugyan... ugyan, Zilla, ne izgasd magad! Hát nem te magad tréfálkoztál nem egyszer, de százszor is — társaságban és itthon is — az urad fülehallatára...

Zilla: Ugyan miről?

Mama: Arról, hogy — hogyan mondjam csak? — ha egyszer az urad egy kissé úgy — kirúgna a hámból?

Zilla: Óh, az egészen más! Csak tréfa volt! De mikor az ember bizonyossággal áll szemközt; mikor a saját szemével tisztán látja... Az már igazán borzasztó! Azt hittem, hogy belehalok.

Mama: Kár lenne a te fiatal életedért, leányom! No, meg a boldogságodért is!

Zilla: Boldogságomért?

Mama: Figyelj ide, Zilla!... Nagyanyáink idejében az esküvő előtt az anyák odaültek leányaik ágya mellé és holmi — élettani titkokat árultak el nekik. Nekünk erre nincs szükségünk. Tí már, mai leányok, felvilágosodottak vagytok. Nekünk, mai anyáknak, inkább a házasságban szerzett tapasztalatokat kellene reátok ruháznunk, hogy a köznapi, szinte elkerülhetetlen esetek meg ne ijesszenek benneteket.

Zilla: Hogyan? Te még védelmezed is Róbertet? Talán bizony természetesnek talárod azt is, hogy megsal, nemde?

Mama: Úgy van, leányom, szinte természetesnek találom.

Zilla: Pfuj!... Ez már igazán szegény és gyalázat!

Mama: Leányom, te megfeledezel magadról!...

Zilla: Dehogy!... Én most nem mint leányod beszélek veled! Mindketten férjes nők vagyunk. Te azonban, a mindig szeretett, soha meg nem csalt feleség, gögösen, fennhéjázva tekintesz le rám. Még egyszer — pfuj! (Zilla itt elhallgat, láttára annak a kissé kesernyés mosolyának, amely anyja szép ajka körül játszadozik.)

Mama: Hát tudd meg leányom: a férfiek két-félék. Vannak erős, egészséges, szép férfiak, akik szeretik a feleségüket, s a szerelmük édes és forró. E férfiak sorából — nem mondok sokat — alig akad egy is ezer között, aki a feleségéhez egész életén át hű marad. Éppúgy, mint ahogy a sokmillió sorsjegy közül valamelyik megüti a főnyereményt. A férfiek másik fajtája — hű marad; ezek a májbjajos, megsavanyodott, tespedtvérű férfiak, akik télen meleg alsóruhát viselnek. Szerelmük még a saját feleségeiknek is kölletlen. — Hát tudod, leányom: az életben mindenért meg kell fizetnünk! A férfi csókjait bizony sokszor keserű könnyekkel. Ami végre is, nem nagy ár érte...

Zilla (megragadva az anyja kezét): Mondd... mond csak anyám, papa e férfiak melyik csoportjába tartozott?

Mama (büszkén): A férfiak — első csoportjába! s ama bizonyos főnyereménynek — erről biztosíthatlak — éppen nem volt mondható! Én kihevertem, leküzdöttem ezt a fájdalmat, amint hogy te is le fogod küzdeni, ha megszívleled, amit mondok. Az efféle Stutzik, leányom, csak muló, jelentéktelen események Róbert életében. Véletlenül, szórakozottság közben letépett mezei virág, mélyen az ember egy pillanatig játszadozik — de hogyha kisiklik az ujjai közül, még csak utána sem tekint. Mintha sohasem is lett volna! — Igazi szerelme a tiéd! Jelenetét csinálz előtte, mire ő nagy megbánást fog mutatni, de valójában csak keveset fog érezni abból — s ha majd trüestél mindenben: még többre fogod becsülni őt. A vége pedig az lesz, hogy csinos — ajándékkal lep meg téged.

Zilla: Nem kell!... Csak nem hagyom magam megvesztegetni!

Mama: Úgyan, kicsikém, miért e nagy hang? Eleget sírtál már, a mamával is kiveszekedted magad és azt is tapasztaltad, hogy a sors veled sem tesz, kivételt. Ajándékot elfogadni pedig még nem jelenti azt, hogy — megvesztegettettük magunkat. Van erre jobb kifejezés is... (elöveszi ékszer tartóját s kinyitja): Úgy, leányom,

itt van, válogathatsz belőlük. Nos, melyiket akard?... Ezt a türkiszékszert talán? Úgy-e, hogy milyen finom, milyen szép? Papa akkor ajándékozott meg vele, mikor egy érzélgős nevelőnőbe volt szerelmes. Egy oldenburgi nő volt, aki három napig érdekelte a papát. — Néhány évvel később ezt a rubin fülbevalót kaptam tőle. Mi esoda tüze van, nemde? Egy spanyol táncosnő. — Ez a korall ékszer-készlet nem teljes; hiányzik a hozzá való karkötő: papa félbenmaradt regénye egy telefónoskisasszonnal. — Nos, úgy-e, hogy az a smaragdgyűrű is szép? Az ehhez fűződő élményére papa nagyon büszke volt. Egy ír grófné, aki sokszor emlegette hazájának smaragdözd mezőit.

Zilla: És ez a gyémánt melltű, mama? Amit mindenki irigyel tőled? Ezt is...

Mama: Nohát ehhez igazán véletlenül jutottam!!... Egy nappal korábban érkeztem haza Karlsbadból, s a papa nem számított az én érkezésemre. Nem, egy csöppet sem számított, s tudod, leányom... Hát ez a véletlen eredményezte nekem ezt a szép gyémánt melltűt.

(Zilla egyenként csappantja fel az ékszertokokat, miközben arcáról a gyermek naiv ártatlan öröme sugárzik le, aki a játékosbölt legszebb babuját választhatta ki maga számára.)

Mama: A fekete gyöngyökhöz ne nyúlj, Zilla! Azok már elhaltak.

(Az ékszer tartó fenekén, legalul, szinte rejtőzve húzódik meg egy fehér bőrből készült ékszer tok s benne egy vékony nyaklánc gyönyörű fityegővel.)

Zilla: Oh, beh szép! Ezt az ékszeret még sohasem láttam rajtad, mama! Add nekem!

Mama (kiveszi Zilla kezéből az ékszer tokot, egy pillanatig elmélázva néz a benne lévő nyakláncra, majd hirtelen lecsukja): Nem, kicsikém! Csak épp ezt az egyet nem adom! Különbben is ezt az ékszeret — nem a papától kaptam...

Ha szabás- vagy kézimunkamintát

kíván rendelni, tessék ezt a megrendelő-lapot kivágva a „Párisi Divat“ kiadóhivatalához beküldeni:

Kérem pósta úttján bérmentve az 19____ év ____ szá-
mában foglalt

szoknya-szabást	a _____ sz.	képhez _____	nagyság
derék-szabást	a _____ „	„ _____	„
ruha-szabást	a _____ „	„ _____	„
kabát-szabást	a _____ „	„ _____	„
mintarajzot	a _____ „	„ _____	„

Az összeget egyidejűleg postautalványon beküldöm.
Az összeget egyidejűleg levélbélyegben idecsatolom.
(A meg nem felelő rész okvetlen törlendő.)
A szabásminták és kézimunkarajzok árai minden ábra alatt találhatóak.

Név: _____

Helység: _____

_____ u. p.

Kelt 19 _____ hó _____ nap

A „Párisi Divat“ kiadóhivatala Budapest,
VII. kerület, Dohány uca 12 szám alatt

Utánvétellel nem szállítunk. Küldje be előre levélben vagy utalványon a pénzt és ha levélben küldi — hogy meg ne dézsmálhassák — szíveskedjék a bélyegét a boríték hátlapjára ragasztani.

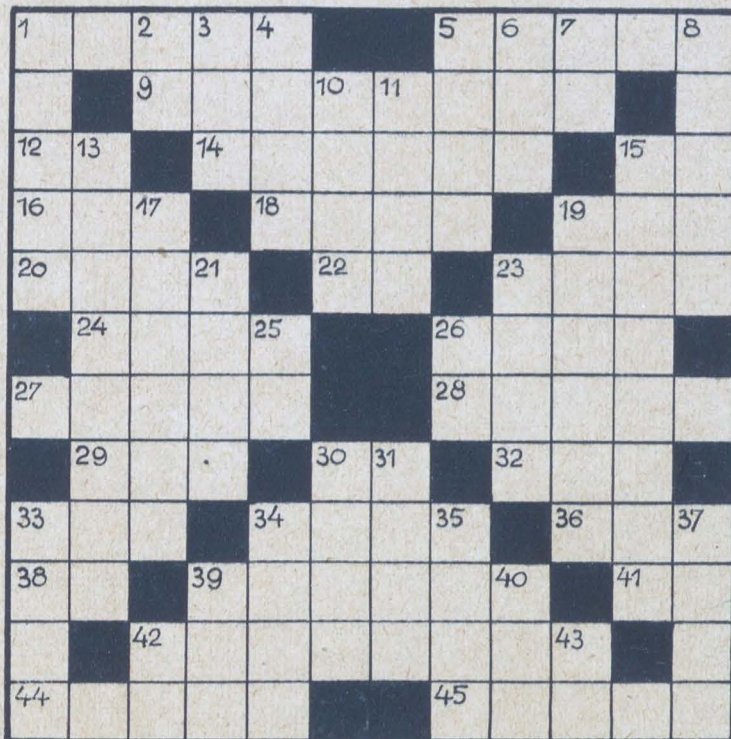
REJTVÉNYEK

Vizsziutes sorok :

1. Magyar világbajnok neve
5. Futballjátékos
9. Híres katonadráma
12. Fordítva egyházi méltóság első szót tagja
14. Hosszú fehérszakállú öregembernek rajzolja
15. Igekötő
16. Ami nem göröngyös
18. Petőfi ismert költeményének hőse
19. A pesti uccákon gyakori
20. Indián kifejezéssel asszony
22. Egymásutáni két mássalhangzó
23. Híres alföldi polgármester volt
24. Méreg
26. Folyam
27. A jó gazdasszony egyik kincse
28. Katonai műszó
29. Erősség volt hajdan
30. Azonos mássalhangzók
32. A római ifjú így vallott szerelmet
33. Kerti vetemény
34. Bibliai város
36. Nemes cselekedet parancsoló módban
38. Azonos mássalhangzók
39. Angol város
41. Az első két magánhangzó
42. Másikép időszak
44. Régebbi tánc
45. Női név

67. sz. keresztrejtvény

Beküldte : *Payer Lajos*

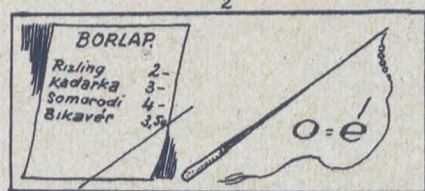
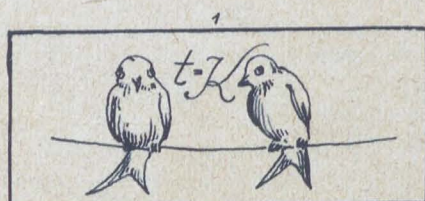


5. A vadászember egyik kincse
6. A legnehezebb ezt fizetni
7. Olasz folyó
8. Növénynek van
10. Lóversenyeiről nevezetes
11. Van ilyen ház Bécsben
13. Világhíru operanékes
15. Híres osztrák fró
17. A krokodilust így is hívják
19. Híres csatorna
21. Behegedt seb felülete
23. Község
25. Buzdító szó
26. Idegen helyhatározó szó
30. Magyar ítéletvégrehajtó volt
31. Az előbbinek mestersége volt felöltani ezt
33. Híres német vasipari cég (az utolsó betű megduplázandó)
34. Ibsen-darab
35. Divat idegen nyelven
37. Kávétermő sziget
39. Futballjátékos (fon.)
40. Idegen kötőszó
42. Ismert rövidítés
43. Talp alá való

Függőleges sorok :

1. Ruhaanyag
2. Rövidítés
3. Hajórész
4. A falat díszíti (névelővel)

Képrejtvények



Betűrejtvény

Halotti lakoma na Nagypéntek LY

2 szoba konyha

Parancsolom, hogy
szolgálati helyére
visszatérjen

!!!
!!!

I

Λ

∂

J

Miatyánk

szava
szava
szava
szava

Rejtvények megfejtése

A Párisi Divat 20. számában közölt rejtvények megfejtése : Születésnap — Kint tágasabb — Bükkhelység, 66. számú keresztrejtvény. *Vizsziutes* : Emil 4 Apad 8. Had 9. Eke 10. Korhadt 14. Ir 15. Hal 16. Já 18. Kamarások 19. Kantár 21a. Oktató 25. Lapp 26. Kérő 27. Té 29. Ót 30. Ri 32. Pé 33. Igaz ember igazat szól 38. Re 39. Be 40. Szindarab 45. Es 46. Ott 47. Lé 48. Ezekiel 51. Uno 52. Tüz 54. Plka 55. Mars. *Függőleges* : 1. Eh 2. Makra 3. Ido 5. Ped 6. Aktio 7. De 11. Rha (mses) 12. Harry Liedtke 13. Alá 14. Ikra 17. Ákos 19. Katlca 20. Ne 21. Alter 22. Körte 23. Al 24. Ofélla 28. Eg 29. Oz 31. Is 32. Pó 34. Az 35. Mese 36. Abbé 37. Zé 41. Zseni 42. Noé 43. Ati 44. Alúr 49. Zok 50. Eta 51. Up 53. Zs.

Kiadótulajdonos : Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Részvénytársaság

Felelős kiadó :
TOLNAI SIMON

Felelős szerkesztő :
M. KRASZNAI ELZA

A
magyar
olvasóközönség
legkedvesebb olvasmánya

A PESTI HIRLAP VASÁRNAPJA!

Miért? Mert: önmagában egész kis
kötetet tesz ki, a legkitünőbb
illusztrációk tarkítják, a leg-
pompásabb és legérdekesebb olvas-
mányok gyűjteménye, a legmaga-
sabb irodalmi színvonalat képvisel-
ő férfi, asszony, gyermek egyaránt
megtalálja benne az őt érdeklő ol-
vasmányt és szórakozást, külön ké-
pes hetilapot pótol, és mindezeken
felül még hozzákapcsolódik a Pesti
Hírlap Regénytára, amely a
világirodalom és a magyar irodal-
om legérdekesebb alkotásai-
val ismerteti meg az olvasót!

ÉS MINDEZ AJÁNDÉK, KÜLÖN MELLÉKLET A PESTI
HIRLAP EGYÉBKÉNT IS RENDKIVÜL GAZDAG
ÉS TERJEDELMES VASÁRNAPI SZÁMÁHOZ!

Házi- cukrászat

Ara 1 pengő, portó 30 fillér. Második bővített kiadás. Eddig ezen könyvből 20.000 példány fogyott el, ez mutatja a könyv jószágát. 166 oldal terjedelemben. Színes címlappal. Kapható:

**Tolnai Világlapja kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány ucca
12. szám alatt**