

KÖZÉPEURÓPAI MŰSZAKI ÉS ELEKTROTECHNIKAI
TUDÓSÍTÓ

R

A

D

I

Ó

RÁDIO!

S Z A K L A P

Az
összes európai adóállomások
teljes heti műsorával

Gramofónmelléklettel

Ára 40 fillér

TÁBOR

SZERKESZTI: REIN ISTVAN
MEGJELENIK HETENKINT EGYSZER

Rádióbeszerzésnél

25–30%-ot

megtakarít

ha készülékét vagy alkatrészeit

REICH MIKLÓS-nál

Budapest, VI, Vilmos császár út 45

Nagymező ucca sarok. — Telefón 144-72, 272-67

==== **VÁSÁROLJA** ====

**PHILIPS-, VATEA-, TUNGSRAM-, TELEFUNKEN-csővek
árait leszállítottam**

A kizárás ellenére

**az összes hazai és külföldi rádiócikket
az eddigi előnyös áron árusítom**

Kérje legújabb, októberi képes árjegyzékemet!

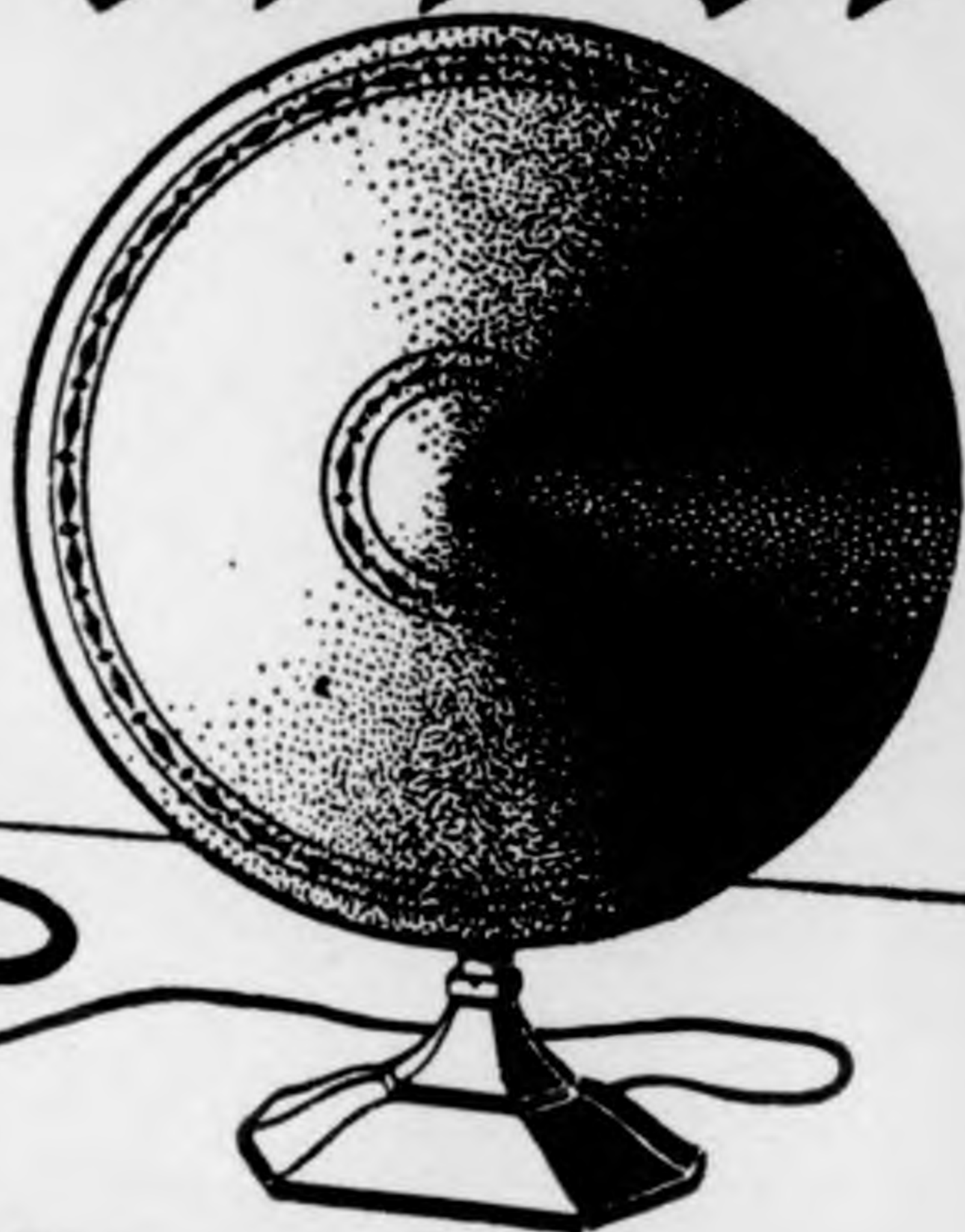
А
R
U
I
M

L
E
G
J
O
B
B
Я
К
!

А
R
A
I
M

L
E
G
O
L
C
S
Ó
B
B
Я
К
!

Standard



RADIO

MODERN RÁDIÓKÉSZÜLÉKEK

8-csöves Superheterodyn-készülék közvetlen hangszóróvételre
7-csöves Superheterodyn-készülék hangszóróvételre
4-csöves szűrőkörrel ellátott készülék közvetlen hangszóróvételre
3-csöves szelektív-készülék
Anódáramot szolgáltató hálózati váltóáramú erősítők
Anódpótló-készülék

„Kónusz“ hangszórók

Fejhallgatók
Forgókondenzátorok
Transzformátorok
Rádiócsövek

GYÁRTJA:

AZ EGYESÜLT IZZÓLÁMPA ÉS VILLAMOSSÁGI RT. TELEFON-, TÁVÍRÓ- ÉS
RÁDIÓ-OSZTÁLYÁBÓL ALAKULT

STANDARD

Villamossági Részvénytársaság, Ujpest 4

**EZ
KELL
ÖNNEK!**

IGAZÁN ÉLVEZNI

akarja rádióját? – Akkor nem kínlódik tovább telepeikkel, hanem az áramot közvetlenül a világi-tási hálózatból veszi Philips

ANÓDKÉSZÜLÉK ÉS KISTÖLTŐ

segítségével

PHILIPS



MODERN RÁDIÓKÉSZÜLÉKEK

8-csöves Superheterodyn-készülék közvetlen hangszóróvétele
7-csöves Superheterodyn-készülék hangszóróvétele
4-csöves szűrőkörrel ellátott készülék közvetlen hangszóróvétele
3-csöves szelektív-készülék
Anódáramot szolgáltató hálózati váltóáramú erősítők
Anódpótló-készülék

„Kónusz” hangszórók

Fejhallgatók
Forgókondenzátorok
Transzformátorok
Rádiócsövek

GYÁRTJA:

AZ EGYESÜLT IZZÓLÁMPA ÉS VILLAMOSSÁGI RT. TELEFON-, TÁVÍRÓ- ÉS
RÁDIÓ-OSZTÁLYÁBÓL ALAKULT

STANDARD

Villamossági Részvénytársaság, Ujpest 4



ÉPÍTSEN BE KÉSZÜLÉKÉBE PHILIPS- CSÖVEKET

**a készülék érzékenysége
sokszorosán nagyobb lesz**

De nemcsak a vétel minősége javul, hanem a csövek élet-
tartama is oly hosszú, és oly keveset fogyasztanak, hogy

**legtakarékosabbak az
összes csövek között**

Kérjen tehát mindig

PHILIPS ●

csöveket, mert ezek mindig kifizetődnek

Részletes lelvilágosítást szívesen nyújt
PHILIPS RÁDIÓ ÉS VILLAMOSSÁGI RT
BUDAPEST, V., LIPÓT KÖRÜT 18. SZÁM



MODERN RÁDIÓKÉSZÜLÉKEK

8-csöves Superheterodyn-készülék közvetlen hangszóróvételre
7-csöves Superheterodyn-készülék hangszóróvételre
4-csöves szűrőkörrel ellátott készülék közvetlen hangszóróvételre
3-csöves szelektív-készülék
Anódáramot szolgáltató hálózati váltóáramú erősítők
Anódpotló-készülék

„Kónusz” hangszórók

Fejhallgatók
Forgókondenzátorok
Transzformátorok
Rádiócsövek

GYÁRTJA:

AZ EGYESÜLT IZZÓLÁMPA ÉS VILLAMOSSÁGI RT. TELEFON-, TÁVÍRÓ- ÉS
RÁDIÓ-OSZTÁLYÁBÓL ALAKULT

STANDARD

Villamossági Részvénytársaság, Újpest 4

PHILIPS

KISFREKVENCIA- TRANSZFORMÁTOR 4003. SZ.

az egész hangskálát egyenletesen erősíti.

Elsőrangú,

TORZÍTÁSMENTES

vételt biztosít

Ha azt akarja,
hogy vevőkészülékének hangja

ÉLETHŰ ÉS TERMÉSZETES

legyen, akkor csakis

PHILIPS

KISFREKVENCIA-TRANSZFORMÁTOR
HASZNÁLJON

PHILIPS

RÁDIÓ- ÉS VILLAMOSSÁGI RT.
Budapest, V., Lipót körút 18. I. em. 1



RÁDIÓ

készülékek, alkatrészek, minden
igénynek megfelelően, a leg-
olcsóbbtól a legprecízebb
kivitelig



BARTA ÉS TÁRSA

BUDAPEST, VI., PODMANICZKY UCCA 39. SZ.
(CSENGERY UCCA SAROK) — LEVÉLCÍM: BUDAPEST,
POSTAFIÓK 217. - SÜRGÖNYCÍM: BAPO - TELEFON: 149-49

Fiókküszletünk VII, Rákóczi út 30
(Nagydiófa ucca sarok)

25. sz. árjegyzékünket és kapcsolási vázlatokat díjtalanul küldünk

◆
Színházat
hallgathat
falun is,
◆



◆
ha van
Telefongyári
Rádiója
◆

LEGMAGASABB TELJESÍTMÉNYŰEK

AZ

ROYAL SOLO

1-csöves

ROYAL DUO

2-csöves

ROYAL TRIO

4-csöves



S. R. T. ROYAL VEVŐGÉPEK

LEGMODERNEBB KONSTRUKCIÓ, MŰVÉSZIES KIVITEL, OLCSÓ ÁR

Hangszóróvétel már az egycsöves készülékkel is — Az összes típusok rendkívül olcsón, komplett alkatrészösszeállításban is kaphatók — Kérjen részletes prospektust — Gyártja:

SÜSS NÁNDOR R.-T.

BUDAPEST, V., VIGADÓ UCCA 1

1928/29-es katalógusunk kívánatra bérmentve



RÁDIÓ SZAKLAP

KÖZÉPEURÓPAI MŰSZAKI ÉS ELEKTROTECHNIKAI TUDÓSÍTÓ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
VIII., Tavaszmező u. 20
Telefon: Automata 265-07.

Felelős szerkesztő:
REIN ISTVÁN

Előfizetési ára:
Félévre --- --- --- 7.— pengő
Negyedévre --- --- --- 3.50 pengő

A budapesti és az összes európai leadóállomások teljes heti műsorával

Kartel vagy szabadkereskedelem

Példátlan eset tartja izgalomban néhány nap óta Budapest rádiókereskedelmi és ipari köreit, amelynek következményeképpen

az ügyészség fog világosságot deríteni az ügyben.

Az történt ugyanis, hogy a három legnagyobb forgalmat lebonyolító és legelőkelőbb budapesti rádiókereskedő cég, *Barta és Társa, Belgráder Jenő és Reich Miklós* szeptember 12-én a következő levelet kapta:

A Rádiógyárosok és Rádiókereskedők Árellenőrző Bizottsága t. Céget a folyó hó 11-én megtartott ülésén hozott határozattal a további szállításokból egyhónapi időtartamra, vagyis 1928. évi október hó 12-ig kizárta.

A megállapodást létesítő gyárak és importőrök tehát a t. Cégnak e határnapig semmiféle árut szállítani nem fognak.

A levél dr. Sebestyén Emil ügyvéd levélpapírján íródott és az értesített kereskedők valóban tapasztalhatták is, hogy

a következő napon a rádiógyárak és képviseltek egy része már nem effektuálta megrendeléseiket,

úgyhogy rövidesen nagy forgalmuk mellett egyes cikkekben áruhiány veszedelme fenyegette őket. Még az előre lekötött árut sem voltak hajlandók a megállapodásban résztvett gyárak és képviseltek leszállítani.

Az „Árellenőrző Bizottság” azonban nem elégedett meg avval, hogy magukat

az érdekelt kereskedőket értesítette a kizárásról,

hanem hasonló tartalmú körleveleket küldött szét a budapesti és vidéki rádiókereskedőkhöz is,

egyrészt abból a célból, hogy a kizárt kereskedők kerülő úton se szerezhessék be szükségleteiket valamelyik vidéki vagy fővárosi kereskedő útján, másrészt pedig azok a vidéki kereskedők, akik áruikat a kizárt három nagy cég valamelyikénél szerzik be, tájékoztatva legyenek arról, hogy azok nem szállítóképesek, miután a gyárak egy részétől árut nem kaphatnak.

Röviden összefoglalva ez a tényállás, amelynek érdekes előzményei vannak és még érdekesebb fejleményei várhatók.

Köztudomású, hogy a rádiókereskedelem üzletmenete az alatt a néhány év alatt, amióta egyáltalán kialakult a rádiócikkekkel való kereskedés, egészen *sajátságos irányban fejlődött ki.* A rádióüzlet rendkívül nagy propagandát igényel és éppen

a budapesti nagyobb rádiókereskedők azok, akik a legszélesebbkörű és leghathatósabb propagandát igénybevéve igyekeztek egyrészt üzleti forgalmukat fokozni, másrészt azonban közvetve leghatékonyabban előmozdítani a magyar rádió fejlődését.

Hírlapi propaganda mellett nagyterjedelmű árjegyzékek, katalógusok, ismerető füzetek, plakátok szerepeltek ennek a rendszeres propagandaakciónak eszközei között, amely végeredményben való-

ban azzal az eredménnyel járt, hogy az arra fordított hatalmas összegek fejében sikerült a budapesti cégeknek kiépíteni üzleti összeköttetéseiket Magyarország egész területén.

Természetesen a nagy vevőkör megszerzésében a propaganda mellett elsősorban az a körülmény játszott szerepet, hogy

a cégek valóban mindig kifogástalan minőségű árut igyekeztek forgalomba hozni, a lehető legolcsóbb áron, másrészt pedig hozzáértéssel, szakértelemmel intézték el vevőik óhajait, kívánóságait.

A rádióüzletek forgalmának növekedésével rendkívül éles verseny fejlődött ki a rádiókereskedők között, aminek eredményeképpen

az egymás után megjelenő újabb és újabb árjegyzékek egyre alacsonyabb árakat tüntettek fel,

főként a legkeresettebb, legnagyobb mennyiségben eladásra kerülő cikkekre vonatkozólag. Végeredményben természetesen

ennek csak a vásárlóközönség látta hasznát,

amely ily módon egyre olcsóbb árakon tudta beszerezni szükségleteit.

A budapesti nagy detailkereskedők azonban a vásárlóközönség szükségleteinek kielégítése mellett

nagy forgalmat bonyolítanak le a vidéki viszonteladók körében is,

miután nagy forgalmuk mellett a gyártól és képviselőktől azoknál jóval olcsóbban vásárolhatnak.

Legújabb időkig, miután a gyárak és képviselők a kisebb viszonteladókat is közvetlenül szolgálják ki, másrészt pedig a budapesti nagy detailkereskedők szintén árusítottak viszonteladók számára,

a rádiókereskedelem terén teljesen hiányzott a nagykereskedelem ily módon fölöslegessé vált közvetítő szerepe.

Történtek ugyan kísérletek rádiónagykereskedő cégek alakítására, ezek azonban nem jártak sikerrel és

a megalakult rádiónagykereskedelmi vállalatok már viszonylag rövid idő múlva meglehetősen nagy veszteségek után beszüntették működésüket.

Újabban azonban főképpen egy,

az elektromos cikkek terén meglehetősen nagy vevőkört szerzett nagykereskedő cég igyekezett bekapcsolódni a rádiókereskedelembe

és részben képviselők szerzésével, részben viszonteladóknak való árusítással megalapozni üzleti forgalmát.

Miután azonban meglehetősen nagy haszonnal igyekezett túladni áruján, előállott az a helyzet, hogy

a budapesti nagyobb detailkereskedők olcsóbban hirdették és árusították a rádiócikkeket közvetlen fogyasztóknak, mint ahogy a nagykereskedő cég a viszonteladók számára az árakat megszabta.

Egészen természetes, hogy ilyen módon a vidéki viszonteladók számára lehetlenné vált a nagykereskedő cégektől való vásárlás. Ezek azonban árieszállítás és kisebb haszonnal való megelégedés helyett a budapesti kereskedők kezét óhajtották megkötni. E célból a nagykereskedők és egy-két képviselő kezdeményezésére

megalakították a rádiógyárosok és kereskedők árellelőrző bizottságát,

amelynek célja lett volna az „árrontást” megakadályozni oly módon, hogy

az eddiginél jóval magasabb „minimális” árakat léptetett életbe,

amelyet a szállításokból való kizárás szankciója mellett, be kellett volna tartani az összes a felek számára közvetlenül árusító rádiókereskedőknek. Ily módon meglehetősen magas haszonkulcsot biztosítottak volna a rádiódetailkereskedelem részére,

végeredményben azonban a fogyasztók számára lényegesen drá-

gultak volna az összes rádiócikkek,

mindez annak a célnak érdekében, hogy a „nagykereskedelem“ bekapcsolódhassék a rádiócikkek üzleti forgalmába. Ez nem érdeke sem a gyáraknak, sem a kereskedőknek, legkevésbé pedig a közönségnek, hanem főképpen egyetlen cég üzleti forgalmának megalapozása céljából történik az, hogy a szabadverseny megszüntetésével igyekeznek a rádiócikkek árát az eddiginél lényegesebben magasabbra emelni.

Természetesen a magas árak tarthatatlanoknak bizonyultak. Már

az árelenőrző bizottság megalakulásánál távol tartották attól magukat a leghatalmasabb bel- és külföldi rádiógyárak és képviselők,

de tiltakoztak annak megalakítása és szankciói ellen a tekintélyesebb rádiókereskedők is, avval az indokolással, hogy nem hajlandók beleegyezni az árak természetes kialakulásának megakadályozásába.

Az „Árelenőrző Bizottság“ hangzatos cím alatt megalakult csonka kartel szeptember 1-én kezdte el működését.

Bár előrelátható volt, hogy az előírt rendkívül magas árak tarthatatlanok és valóban talán egyetlen egy fővárosi rádiókereskedő sem ragaszkodott azokhoz,

a három legnagyobb forgalmat lebonyolító rádiókereskedő ellen igyekeztek gyorsan „bizonyítékokat“ szerezni.

hogy éppen a nagykereskedő cég érdekében, amelyet „nagykereskedelmi“ tevékenységében főképpen ezek a cégek akadályoztak, a szállításokból kizárhatók legyenek.

Ez szeptember 12-én meg is történt és a három nagy cég néhány gyártól és képvisellettől egyelőre valóban nem kap árut,

miután azonban éppen a legnagyobb gyárak és képviselők kifejezetten megtagadták az árelenőrző-bizottsághoz való csatlakozást, a kizárt cégek csak egyes

cikkekben nem szerezhetik be szükségüket. Amennyiben pedig a kartelben résztvevő cégek a bojkottot továbbra is fenn igyekeznének tartani, igen könnyen visszafelé sülnet el a fegyver és

a kizárt cégek könnyen nélkülözhetővé tehetik a kartelcégek áruját

és megfelelő propagandával majd más, esetleg jobb minőségű és olcsóbb cikkeknek fognak vevőközönséget teremteni.

A kizárt rádiókereskedők egyike különben, miután a kartel őt nemcsak kizárta a szállításokból, hanem erről a tényről harmadik személyeket, tehát vevőközönségét is körlevélben értesítette és ezzel nyilvánosan megbélyegezte és szállítóképtelennek dekratálta,

feljelentést tett a budapesti ügyészségen ismeretlen tettesek ellen.

Feljelentésében

hitelrontás és tisztességtelen verseny miatt kéri vád alá helyezni a körlevél szétküldőit,

azzal az indokolással, hogy a teljesen jogtalan és minden törvényes alapot nélkülöző kizárási határozatnak körlevelekben való publikálása legmesszebbmőnően sérti üzleti érdekeit, és kimeríti a hitelrontás és tisztességtelen verseny kritériumát.

Bennünket az olyan nagy port felvert ügyben csak egyetlen szempont

az ország rádiós közönségének érdeke vezérel,

amelyért harcolunk és amelynek szolgálatába állítottuk lapunk tevékenységét. A közönség érdeke pedig az, hogy

kartel ne alakulhasson és ne akadályozhassa meg az üzleti versenyt az árak nivójának természetes kialakulásánál.

Magyarország rádióseit nem lehet egyes cégek vagy vállalatok adófizetőivé tenni és azok üzleti forgalmának növelése céljából a rádiócikkek indokolatlan drágítását keresztülvinni.

Nincsen meghatóbb, nagyszerűbb annál, mint láthatatlan százezrek szívét láthatatlanul megdobogtatni . . .

Fedák Sári a rádióról és a rádió közönségéről

Fedák Sári szombaton este először lépett életében a mikrofón elé. Régi és új slágerszámaiból énekelt és kedves közvetlenséggel beszélgetett a láthatatlan közönséggel. Felhívtuk telefonon.

— Halló! A művésznő?

— Igen.

— Valamit a rádiópremierjéről. Egykét szót, mit érzett, mik voltak az impressziói?

— Nem, nem. Erről én nem beszélek. *Pedig voltak érzéseim, impresszióim, de azokat ott azon melegében el is mondtam a mikrofónba, hallotta az egész világ. Minek mondjam el újra a drótos telefonba, amit már elmondtam egyszer a dróttalanba. Vagy mondjam el mégis, hogy számomra milyen nagy élmény volt az, hogy a rádióban szerepeltem? Egyszerre sok százezer emberhez beszélni igazán felemelő érzés. Komolyan nem frázis volt, amit mondtam. Őszintén éreztem is mindazt, amit belebeszéltem, beleénekeltem, belesírtam, abba az ördögös mikrofónba, amelyen keresztül a világgal beszélgettem. Most is könnyes a szemem, hogy az én első rádiós szereplésemről beszélek.*

— Megható volt Amerikában is, amikor 35.000 ember előtt léptem fel, de

annál meghatóbbat, nagyszerűbbet, mint a rádióban fellépni és láthatatlan százezrek szívét láthatatlanul megdobogtatni nem is tudnék elképzelni.

Tudtam és éreztem, hogy *valamennyien maguk elé képzelnek és én is magam elé képzeltem őket. Ott vibrált a szemem előtt százezer ismerős és ismeretlen arc. Láttam, ahogy néznek és én néztem őket. Egészen közel voltunk egymáshoz. Ott mingyárt éreztem, hogy tetszett az előadásom, hogy sikerem volt. Most már tudom is.*

— Pardon, hogy közbeszólok, a taps...

— Ugyan, *dehogy hiányzott. De ha azonnal nem is kaptam tapsot, kaptam azután. Napról-napra hozza a posta a levelek halmazát a Studióba és onnan elküldik nekem. Közvetlenül hozzám is hihetetlen sok levél jön. Mindig nagy volt a postám, de két év alatt nem kaptam annyi levelet, mint most néhány nap alatt. Külföldről most kezdenek csak érkezni a levélbe foglalt tapsok. Százsámra jön levél a szomszédos országokból. Nemcsak magyarok írnak! Sohasem hallott nevű hazai falukból, pusztákról, tanyákról ontja a leveleket a posta. Nem is tudom elképzelni, hogy honnan tudják a címem. Hát lehet ennél a ragaszkodásnál szebbet még csak elgondolni is. Igazán nagy boldogságot hozott számomra a rádiós szereplés.*

— Tehát nemsokára újra halljuk a rádióban?

— Hogyne! Ha megint felkérnek, újra szívesen lépek a mikrofón elé. Már megbarátkoztunk egymással a mikrofón és én. Talán elválaszthatatlan barátok leszünk.

MAGYARORSZÁG LEGNAGYOBB RÁDIÓLABORATÓRIUMA

Üzemünket áthelyezzük:

V., Táttra ucca 8. szám alá

nézzen meg bennünket új gyárhelyiségünkben

ERDÖDY ÉS TÁRSA RÁDIÓLABORATÓRIUMA V., TÁTRRA UCCA 8.

Telefonunk változatlanul Automata: 102-47.

A rádiós borbély

Hrabák mester borbélyműhelyében rádiózene mellett borotvál – Egyenesen a borbély számára találták fel a rádiót
Gyorsabban telik a borbélyperc zeneszó mellett

A *Rádió Szaklap* mindig beszámol arról, ha a rádiónak új alkalmazása vagy felhasználása tapasztalható. Köztudomású ugyanis, hogy

a kereskedők közül sokan arra használják fel a rádiót, hogy üzletükre felhívják vele a vevők figyelmét.

Ezt a rádióreklámot tulajdonképpen a rádiókereskedők kezdték meg, akik erős hangszórókat vezettek ki az uccára és a rádió messze hallhatóan adta a járókelők tudtára, hogy a közelben rádiót lehet vásárolni.

Azóta már

több vendéglőben rádiózenész mellett szórakozik a közönség,

cukrászda, kávéház, sőt szálloda is van már Pesten, amelyben a vendégek rádiómuzsikát hallgathatnak. Sőt, mint azt már megírtuk, rádiós kofa is van már a Lövölde téren. Az eddigi rádiós-boltokhoz nemrég egy újabb csatlakozott. Egyedüli a maga nemében a

rádiós borbély.

Kint, messze a Soroksári út külső részén, gyárak és kunyhók között, az egyik földszintes házban van a nevezetes építészeti műterem, amelyből egész napon át kihallatszik az uccára a rádiómuzsika.

Napközben nem sok a dolga Hrabák mesternek. Vendégei dolgozó emberek, akik naphosszat nem igen érnek rá

*arcuk szépítésével törődni. Csak néha téved be nappal vendég a műhelybe. Estefele azonban, amikor a környékbeli gyárak kapui ontják magukból a munkások hadát, alig győzi a derék borbély szappanozni, borotválni, nyírni az embe-
reket. Ilyenkor az inasgyerek is fürgévé vedlik. Pedig egész nap ott kuksol álmosan az egyik sarokban és haragos tekintettel méri végig a pénztár-pulton álló készüléket, ami szünetlenül szól és nem hagyja aludni.*

Az inas nem szíveli a rádiót, legfeljebb akkor hallgatja szívesen, ha táncmuzsikát játszik. Akkor aztán végig charlestonozza a műhelyt, a vízvezetéki csaptól a borbélyszékig, és, becsületére legyen mondván, a borbélytáliból egy csepp vizet sem loccsant ki a padlóra.

A mester viszont rajongója familiástól a rádiónak.

Ha megszólal a készülék, a család aprajánagyja kisereglik a bolthelyiségbe a bolt mögötti szoba-konyhás lakásból rádiót hallgatni. A vendégek is jó néven veszik a borbélymester figyelmességét és szívesebben várakoznak zeneszó mellett, amíg sor kerül rájuk. A stereotip „csak még egy perc” ebben a borbélyműhelyben valóban csak egy percrek látszik, szalad az idő a rádió mellett, még egy borbélyműhely várakozó unalmában is.

Hrabák mester büszke a rádiójára. Háromlángpás készülék. A hangszórója is tisztán továbbítja a hangot. Messze a



35-4

magas és közbenső frekvenciájú

Erősítő és detektor

borbélyüzletől, künn az uccán is hallható már.

— Szeretem nagyon a muzsikát — magyarázza a derék borbély —, magam is dalárdista vagyok. A vendégeim is szívesen hallgatnak rádiót, gyakran még olyankor is bejárnak hozzám, amikor nem is borotválkoznak. Csak bejönnek és leülnek, kérem, muzsikát hallgatni. Nem, ezzel nem rontják az üzletet, hiszen azért, aki bejön, meglátja a vendégek arcáról, hogy hányan váraкоznak borotválásra és hányan jöttek be csak a rádió kedvéért.

— A magam részéről, mint borbély is, nagyon szeretem a rádiót. Hiszen, tesszik tudni, hogy a vendég mennyire unatkozik a borbélyszékben. A borbély kénytelen szórakoztatni, mialatt az éles borotvával a nyakán babrál. Pletykázni kell, meg vicceket mesélni, meg vitatkozni sportról vagy politikáról, aszerint, hogy ki milyen természetű, vagyis miről szeret legjobban beszélni. Persze a vendég is beszél borotválkozás közben. Így azután mozog a feje. A beszélgető borbély, ha belemelegsik, esetleg — na ez

azért nagy ritkaság — nem tud jól figyelni a vendég arcára. A beszélgető vendég mozgatja a fejét a borotva alatt. Nehezebb így a borotválás.

— De ha ujságot olvas a vendég, az sem jó. Az ujságlepedőbe beletemetkezik és nem lehet könnyen hozzáférni az arcához. Emelgeti, forgatja kezében a lapot, fentartja a munkát, kérem á'ssan.

— A zene, az más. Egészen más. A borbély figyelmét nem köti le annyira, mint a beszéd. De a vendég viszont mégis szórakozik, és ez a fontos. A váraкоzóк is nagyszerűen szórakoznak a rádió mellett. Senki sem idegeskedik, senki sem rohan ki az üzletből azzal, hogy majd visszajön később vagy holnap. A rádió itt tartja őket.

Néhány szóval még lelkesen azt is elmagyarázza Hrabák úr, hogy milyen

élvezet rádiómuzsika mellett úgy a borotválás, mint a borotválkozás.

— Na, és mibe kerül egy ilyen rádiós borotválkozás? — kérdem. Már teríti is a szalvétát a nyakamba:

— Csak húsz fillér, kérem á'ssan!

Martovox kapcsolás

összes alkatrészei, tekercskészlete, huzalozási rajza, úgyszintén összeépített

három- és négylámpás

Martovox-készülékek

MÁRTON PÁL

OKL. GÉPÉSZMÉRNÖK RÁDIÓSZAKÜZLETÉBEN

TELEFÓN: LIPÓT **BUDAPEST** IV, VÁROSHÁZ U. 1. SZ. 979-88

Kérjen díjtalan ismertetést és árajánlatot!

A titokzatos adó

Rádióregény

(9)

Szinte gépiesen fogott hozzá a vetkőzéshez megmagyarázhatatlan érzés súgta neki, hogy ezen az éjjelen el fogja kerülni szemét az álm. Azok előtt a végtelennek látszó kétségbeesést magukkal hozó éjjelek egyike előtt áll, amelyek az utóbbi időben meglehetősen gyakran szoktak előfordulni életében. Ennek elkerülésére már készen állt az altatószer, Fields kinyújtózott a fehérre fényezett ágyban, hirtelen felriadt. Foszforeszkáló fénytükröződött vissza a kajüt falain, fénylő pontok milliárdjai táncoltak ide-oda, megvilágították a kajütöt kísérteties fényükkel, majd újból eltűntek. Fields felesavarta a villanyt és órájára tekintett. Csak hét perce annak, hogy lefeküdt. Újból eloltotta, kinyújtózott és rezignáltan belenyugodott abba, hogy nem tud elaludni.

Tulajdonképpen mi is történt ma? Egy szép leány kosarat adott neki, ez egyike azoknak a kis tragédiáknak, amelyek minden óceánjárón előfordulnak és amelyeket maga a szenvedő fél is rövidesen elfelejt, mihelyt újból szilárd talajra lép.

Az édes semmivézés, a szakadatlan társasélet, a nem várt egyre változó benyomások, mind olyan érzelmek keltésére alkalmasak, amelyek a hajó elhagyása után gyorsan múlnak. Tulajdonképpen miért is vette a dolgot oly tragikusan? Talán azért, mert már egyszer pontot tett eddigi életére, — azon a napon, amikor elhagyta szülővárosát, Glasgowot. Azóta két világrészt járt be, Amerikát és Dél-Afrikát és végül rájött arra, hogy minden eredmény nélkül pazarolta el azt az időt, amelyet jövőjének megalapozására kellett volna fordítani. Azokat az előnyöket, amelyek a háború alatt kínálkoztak, sem használta ki. Most pedig már szinte lehetetlenné vált rövid idő alatt nagy vagyont szerezni.

A hindu jutott eszébe. Talán az ő segítségével mégis sikerül a vagyonszerzés.

„Az Ön terve a rádiófantom felkutatására érdekesnek látszik.“ Ez a kijelentés volt az, amelyre terveit építette. Kérdés azonban, hogy a tröszt valóban meg fogja-e bízni a titokzatos rádiós kinyomozásával, vagy pedig vezetői egyáltalán nem osztják majd a hindu véleményét és nem törődnek a dologgal.

A kajütben nagyon fülledt volt a levegő. Fields gyorsan felöltözködött, felment az üres fedélzetre és sötét gondolatoktól üzve szinte végnélkülinek látszó sétába kezdett. Időnként megállt, hosszan szemlélte a déli égboltozatnak az európai ember számára ismeretlen csillagképeit és hirtelen félelem, csüggedés vett rajta erőt. Vad kétségbeesést érzett. Honvágy és bánat fogta el eddigi elhibázott élete miatt. Hol talál kiútra? Tervét, a rádiófantom felkutatását úgysem tudja megoldani. Ha a tröszt megbízásából hozzáfog ehhez,



Megjöttek a Sába újdonságok

SABA H. 7.

jelű **rendkívül nagy hangerejű fejhallgató**

SABA

**lűtő transzformátorok
váltóáramú csövekhez**

*Készüléke csak úgy működhet
tökéletesen, ha*

SABA

alkatrészt használ

csak az lehet az eredmény, hogy előbb-utóbb rájönnek a csalásra, és megaláztatásban lesz része, sőt esetleg börtönbe kerülhet. Barcsak meg tudná oltani a rejtélyt. Az amerikai ujság milliós díja elegendő volna arra, hogy nyugodt, gondtalan életet biztosítson számára. Akkor bizonyára miss Grey is másképpen fogadná a milliomos közeledését. Tulajdonképpen akkor nem is kellene elvennie feleségül. Jó fizetésért bizonyára felcserélné a társalkodónői állást egy titkárnőével.

Düh és elkeseredés fogta el, már a leány parancsolójának, kenyéradó gazdájának érezte magát, aki szigorú és könyörtelen alkalmazottaival szemben.

Fáradtságot érzett. Visszatért kabinjába. Felöltözve ágyára heveredett, cigarettára gyújtott és azon erőlködött, hogy visszaidézzé emlékezetébe a leánnyal folytatott párbeszédének legapróbb részleteit. Azt a hatást, amelyet a titokzatos ismeretlen említése gyakorolt reá, szemének hirtelen felcsillanását, majd kétségbeesését. Valóság volt-e ez, vagy csak képzelet? Talán ezen az úton sikerül célhoz érnie és megfejteni a rejtélyt.



**a leghangosabb
forgókondenzátoros
detektoros készülék**
A budapesti adó egész Magyarország területén vehető.

Egymást kergették a gondolatok agyában, míg a kerek ablak vastag üvegén át bevilágítottak a nap első sugarai és kísérteties fénnel világították meg sápadt álmatlan arcát.

Visszagondolt arra az időre, amikor diákkorában nagybátyját, egy magasállású hivatalnokot, látogatta meg Indiában. Az egy csapdában fogott fiatal nőstényleopárdot vásárolt a benszültöttektől, hogy azt az edinburgi állatkertnek ajándékozza. A benszültöttek azonban arra kérték, hogy egyelőre ne küldje el még az állatot, hanem engedje meg, hogy annak segítségével a hímeket is elfoghassák. Éjjel a ketrecbe zárt állatot újból a csapdában helyezték el. Fields és nagybátyja fegyverükkel a szomszédos fákon foglaltak helyet és várták a hímeket. Végre éjfél tájban hosszú elnyújtott üvöltés szakította meg a holdfényes éjszaka csendjét. A nőstényleopárd nyugtalankodni kezdett ketrecében és válaszolt a hívásra. A hím azonban igen óvatos volt. Majd egyik, majd másik oldalról hallatszott mormogása. Széles ívben keringett a csapda körül. Így tartott ez hajnalig, anélkül, hogy lőtávolságba került volna az állat. Végre a negyedik éjjelen sikerült elejteniük a hímeket, amely végre a nőstény panaszos üvöltését hallva, megfedkezett minden óvatosságról és vakon rohant a puskák csöve elé.

Fields sóhajtott, majd felkelt fekhelyéről.

— Igen — ez az, a nőstény segítségével.

Térképet vett elő, sokáig tanulmányozta, jegyzeteket készített, majd gondosan megvizsgálta fényképezőgépét.

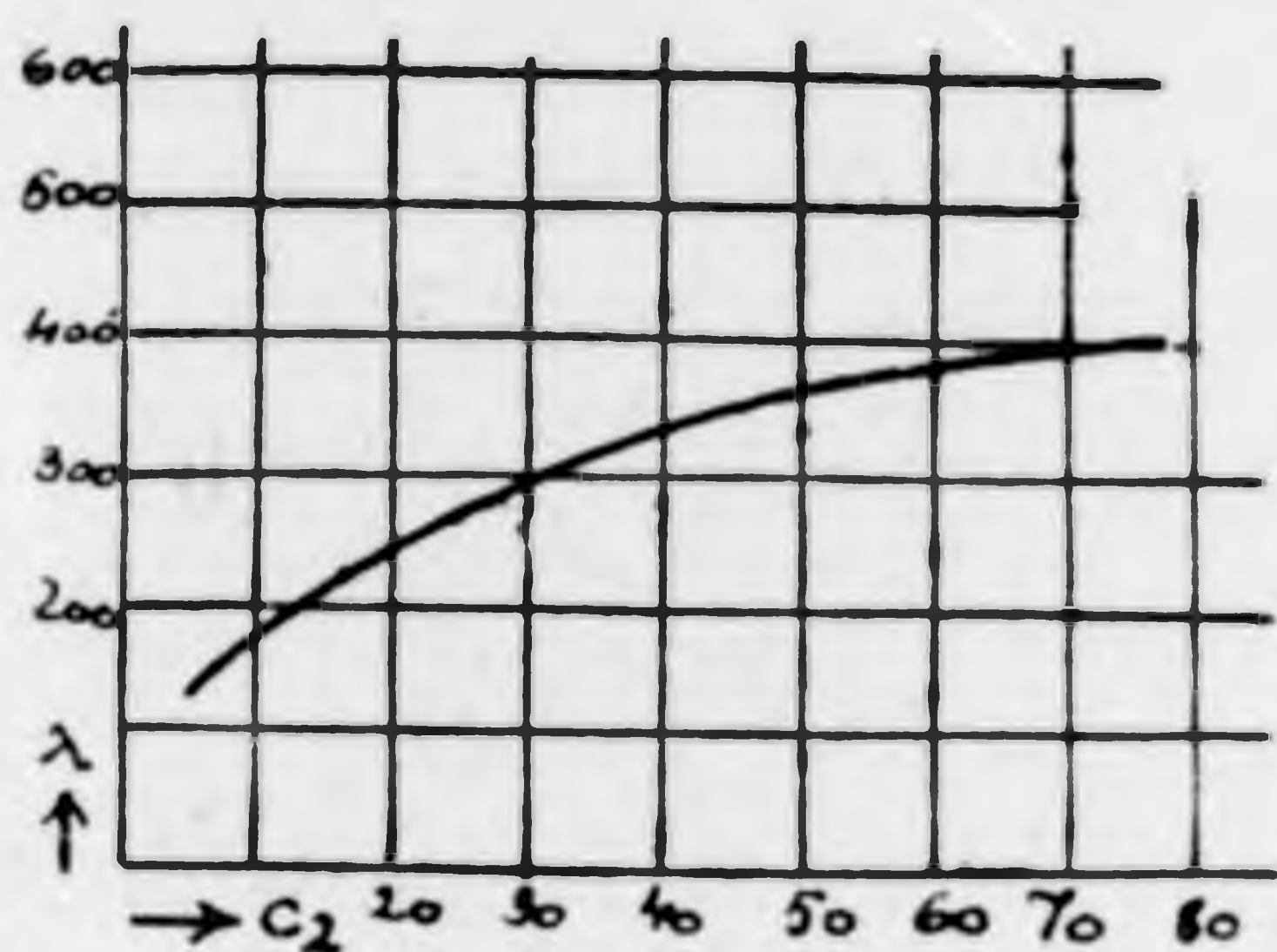
Azután levetkőzött, lefeküdt és rövidesen oly mély álomba merült, hogy nem ébredt fel a steward jelentkezésére sem, aki reggelihez hívta.

Fields kitünően játszotta szerepét. Semmivel sem árulta el miss Greyvel való találkozásakor, hogy valami történt közöttük. Mrs. Leedsnek fel is tűnt, hogy Fields milyen kitünő hangulatban van és különös szellemességgel cseveg. Óceánia benszültötteiről beszélt, összehasonlította őket az európaiakkal, nem az utóbbiak előnyére. (Folytatjuk.)

Az antenna

(Folytatás.)

Ezután ezt a rezgőkört a második ábra szerint szériába kötjük az antennával. Az előbb leírt eljárás szerint ezen egyesített körnek is felvesszük a görbéjét, oly módon, hogy a vízszintes tengelyre a kapacitás, a merőlegesre a hullámhossz értékei kerülnek. Itt is felvesszük a hullámhossz-görbét. (Lásd 4-ik ábra.) Ezen második rezgőkörnek az an-

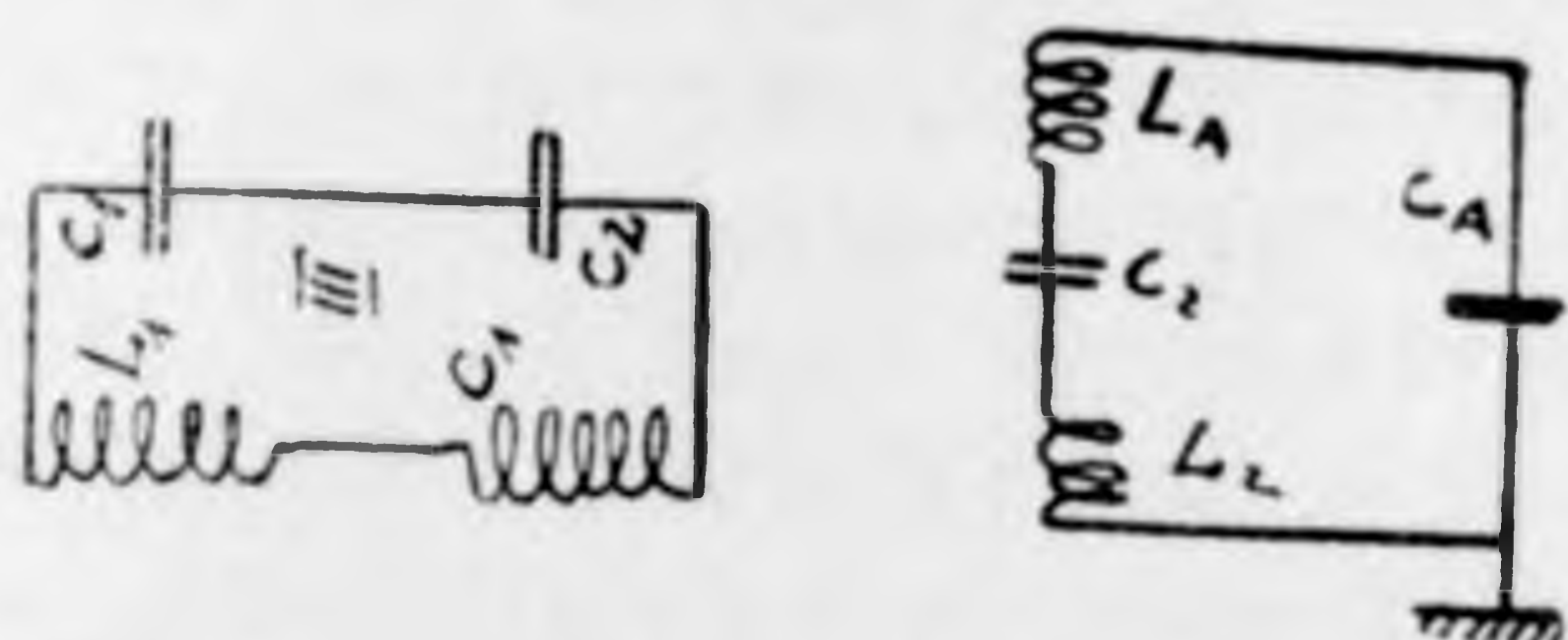


4. ábra

tennakörrel való szériabakötésének módját az ötödik ábra mutatja. Ezt természetesen csak akkor tehetjük, hogyha az antenna önindukcióját L_A -ban és kapacitását C_A -ban egységesen képzeljük, tehát a hullámhossza

$$\lambda_A = 2\pi \sqrt{L_A C_A}$$

lesz. Most az antenna hullámhossza is megvan, mert a harmadik és negyedik ábra görbéit egymásra fektetjük, a ha-



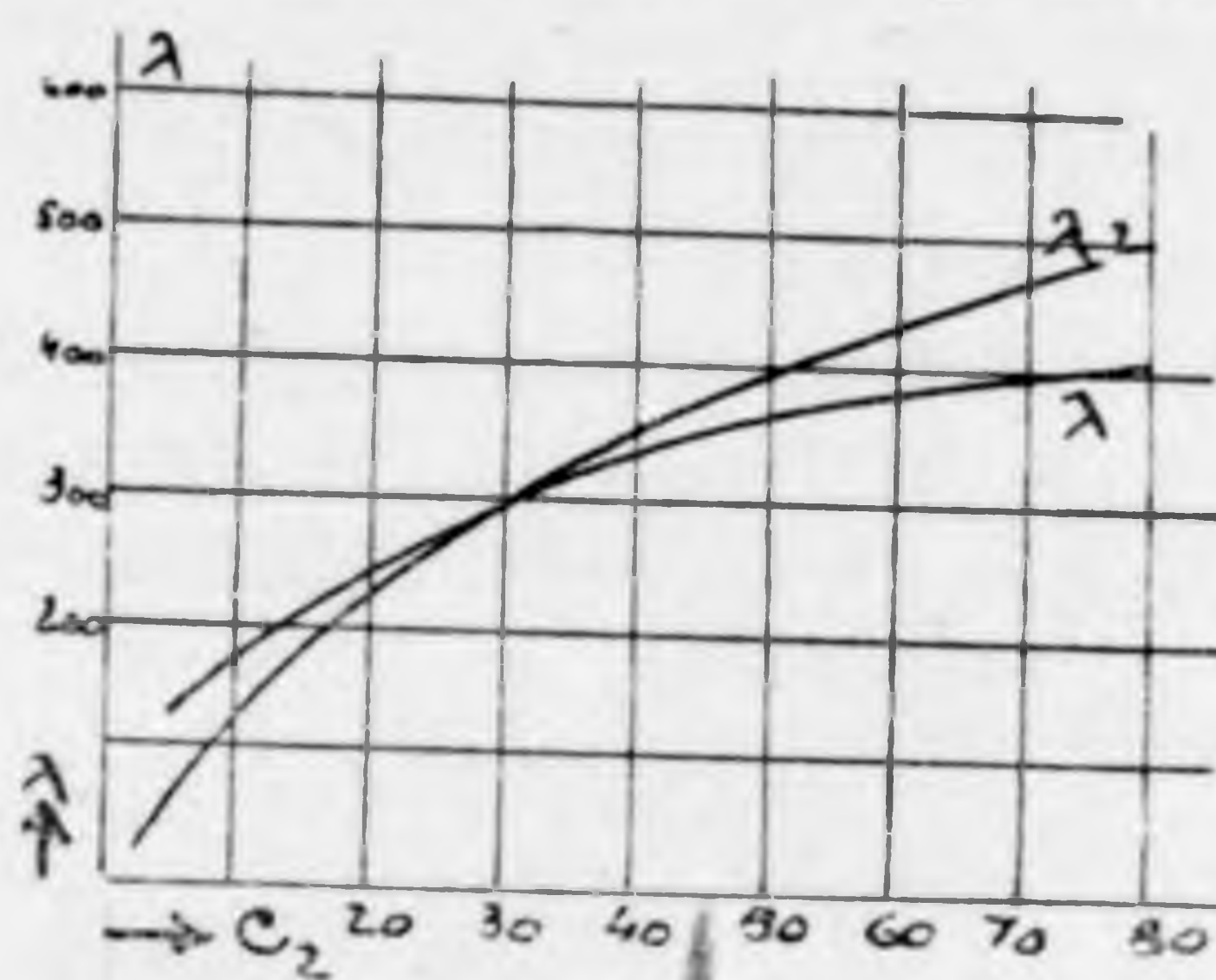
5. ábra

ötödik ábra szerint. Ekkor a két görbe metszi egymást egy pontban. Ebben a pontban ugyanis a második kör hullámhossza azonos az egyesített rezgőkör hullámhosszával, és egyenlő az antenna keresett hullámhosszával, mert $L_1 C_1 = L_2 C_2 = L_A C_A$, azaz $\lambda_1 = \lambda_2 = \lambda$. Összefoglalva:

A második kör grafikonjának metszési pontja az egyesített kör grafikonjával, meghatározza az antenna hullámhosszát.

A következőkben a mérés kivitelezését fogjuk leírni.

Mindenekelőtt a második rezgőkört kell megépítenünk. (Lásd 7. ábra.) Tehát kell egy önindukciós (lehetőleg veszteségmentes) tekercs s egy pontos forgókondenzátor, melynek skáláját hitelesíteni lehet, azaz egyazon kapacitásnak ugyanazon skálabeosztás felel meg. A tekercsel



6. ábra.

párhuzamosan egy rezgéstkeltő generátor vagy egy Summer és vele szériába kötött telep van. (A telep pozitív oldala jön a Summerhez, a negatív a tekercshez.) A rezgéstkeltő most már az L_2 -nek megfelelő rezgéseket állít elő; az L_2 tekercsre lazán csatoljuk a hetedik ábrán látható — mint vevőkészüléket kapcsolt hullámmérőt. Most a C_2 konden-



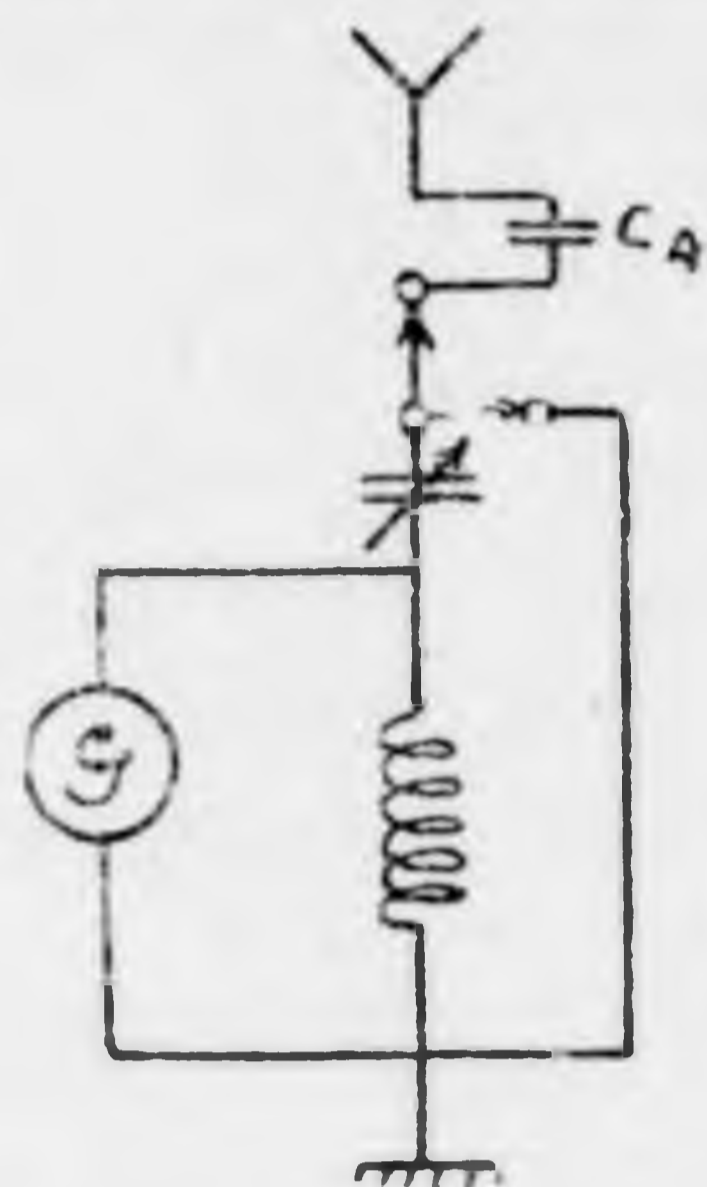
7. ábra

zátort 5—10 fokonként változtatva, felvesszük a hullámmérő segítségével a λ^2 -t, tehát a második rezgőkör C_2 -re vonatkoztatott grafikonját. (Ezt mutatja a harmadik ábra.) Ezután ezt a rezgőkört az ötödik ábra szerint sorosan kötjük az antenna rezgőkörével, s ugyanúgy meghatározzuk az egyesített kör grafikonját is. (Lásd negyedik ábra.) A koordi-

Rádió akkumulátorok **Philips, Vatea és Triotron**
lámpákban a legolcsóbb beszerzési forrás

Fürchtgott rádiónagykereskedés, Dohány u. 63

náta-rendszert természetesen mindkét esetben azonosnak vesszük fel, tehát a vízszintes és függőleges tengelyen ugyanazok a beosztások lesznek. Ha most, mint előbb említettük, egymásra fektetjük a két rendszert, a két görbe egy pontban metszi egymást. (Lásd hatodik ábra.) Itt pl. a két görbe a 300 méteres hullámhossznál metszi egymást, tehát az antennánknak 300 méter az önhulláma. A metszéspontot annál tisztábban látjuk, minél



8. ábra

inkább közeledik a két görbe által alkotott szög a 90° -hoz, s mivel ez a könnyű meghatározás szempontjából kívánatos, úgy kell készítenünk a rezgőkört, hogy C_2 nagyobb legyen, mint C_A s ezért aztán ennek megfelelően L -t kell kicsinyíteni. A kettő közötti arányt a cikk elméleti részében közölt egyenletek megadják. A nyolcadik ábra egy ilyen antenna önhullámát meghatározó készüléket mutat. Ez a készülék lényegében ugyanaz, mint a már előbb részletesen leírt, s a hetedik ábrán látható készülék. A kapcsoló egyik helyzetében a második rezgőkör grafikonját vehetjük fel, a másik helyzetben pedig az egyesített rezgőkör grafikonját. S e kettő metszése adja az antennánk hullámhosszát.

(Folytatjuk.)

Hogyan fokozhatjuk készülékünk teljesítményét

Amikor a technika alkotásai kikerülnek születésük helyéről — a laboratóriumokból — az életbe, a legtöbb esetben óriási átalakuláson mennek keresztül. A gyakorlati emberekre vár a feladat, hogy az elméleti eredményeket felhasználják és a mindennapi élet követelményeinek is megfelelő alakban testesítsék meg a feltaláló ötletét. Graham Bell megteremtette a telefont, amikor rájött arra, hogyan lehet elektromos áram segítségével a hangot to-

vábbítani. A fejlődő, mindig többet követelő korok olyan formát, külső alakot adtak ennek a találmánynak, amely már az angol tudós zseniális ötletének megadta a polgári ruhát is.

Bell elvégezte feladatát, amikor sikerült egyetlen szót az elektromos áram révén a szomszéd szobába továbbítani, de mennyi aprólékos, körültekintő munkának kellett lefolyni addig, amíg Bell primitív telefonja oda kerülhetett például egy nagyforgalmú bank szobájába.

A kezelés egyszerűsítését célzó munka teremtette meg a minél kevesebb „beállító“-tárcsával rendelkező készülékeket, amelyeknek végső tökéletes formája az egytárcsás készülék lenne. Ezt a problémát, sajnos, még nem sikerült teljesen megoldani, mert a mai „egytárcsás“ gép kezelése egyszerűbb ugyan, csak hogy a teljesítménye romlik azáltal, ha több hangoló szerv csupán ugyanazzal a tárcsával változtatható. Ezenkívül vannak még egyéb problémák is; ilyen többek között a már elkészült gépnél a mai specializálódott elektroncső-típusok között való választás. Pedig a megoldás különbözősége a készülék működésének ötven-nyolcvanszázalékos változását idézi elő és a helyes választás nem könnyű feladat. Ezen akar könnyíteni az Egyesült Izzólámpa és Villamossági Részvénytársaság, amikor világhírű Tungstram elektroncsöveiből teljesen összeállított készleteket ad az amatőrök kezébe. Az amatőrnek nem kell mást tennie, csak megmondani a kereskedőnek, hogy milyen készüléke van és máris készen összeállított „csőkészletet“ (garnitúrát) kap, amely készüléke szerint van összeválogatva. Magyarországon teljesen újszerű ez az akció, valószínű azonban, hogy hamarosan nagy népszerűséget fog elérni.

A munka megkönnyítése mellett más vonzóereje is van ennek az akciónak. A gyár a csőkészletek árát jóval mérsékeltebben állapította meg, mint amennyibe a benne lévő csövek kerülnének, ha egyenként vásárolná meg őket az amatőr.

rácsköri tekercshez. A készülék tekercsei, illetve *transzformátora cserélhetők*, s így a készülék minden további nélkül (tehát átkapcsoló, vagy egyéb szerkezet nélkül) *keretvételt* is megenged. Az L_1 tekercs az *antenna és földvezetéket* kapja, s *induktíve* csatolódik a rácskör tekercsére, L_2 -re, melynek egyik vége az *első cső rácsához*, a másik vége a *kapcsolóhoz* vezet. Vele párhuzamosan *egy 500 cm-es forgókondenzátor* van kapcsolva, melynek *sztátora a ráccsal, rotora a negatív fűtővezetékekkel* van összekötve. A *cső felső része* külön van választva az alsótól egy *árnyékoló lemez által*, s így az *anódvezeték* anélkül, hogy kapacitíve hatna az *árnyékoló lemez alatt lévő rácsvezetésekre*, *átmegy az anódrezgőkörhöz*, mely már az *árnyékoló lemezen kívül fekszik*, illetve a *második árnyékoló dobozban*. Ez az *anódrezgőkör egy tekercsből és egy vele parallel fekvő forgókondenzátorból* áll. A tekercs egyik végét az *említett anódvezetékhez*, a másik végét pedig az *anódtelep pozitív sarkához* kötjük. Az *első cső anódvezetékéhez* jön még egy

tömbkondenzátor, melynek másik sarka a *második cső rácsához* megy. Ugyanide kell még egy *magasohmikus ellenállást* is kötni, mely a *cső rácsának előfeszültségéről* gondoskodik, mivel pedig ennek *negatívnak* kell lenni, így az *ellenállást a negatív fővezetékhez* kötjük. A *második cső anódja* az *elsőhöz hasonlóan árnyékolva van a rácsvezetésektől*, s így a lemez felett megy át a *második árnyékoló dobozban a harmadikba*. Ehhez az *anódvezetékhez az elsőhöz hasonló rezgőkör* jön. A *rezgőkör tekercsét* egy az *elsőhöz hasonló forgókondenzátor zárja rövidre*, s ennek *sztátora a harmadik cső rácsán fekvő tömbkondenzátorhoz*, a *rotora pedig az anódtelep pozitív sarkához* vezet. A *harmadik cső egy három különálló részből álló*, de *közös üvegbúra alatt lévő elektrodarendszerből áll*. Az *első rendszert mint audiont* használjuk, a következő két rendszer, mint *ellenállásos alacsonyrezgésű erősítő* van kapcsolva, és így csak a megfelelő feszültségeket kell az egyes elektródáknak adni, hogy az erősítő működhessen. A *közös üvegbúra alatt* ugyanis már megvannak az *erősítőhöz szükséges további ellenállások és tömbkondenzátorok*, és *össze is vannak kapcsolva*. A *két fűtőszál közvetlenül*, azaz *ellenállás nélkül a négyvoltos telep két pólusához* kapcsolódik, az *első és második anód közös kivezetése az anódtelep pozitív 100 voltját* (esetleg 120 voltot) kap. A *harmadik anódkivezetés a hangosanbeszélőhöz* jön.

A készülék megépítéséhez a következő alkatrészek szükségesek:

3 darab 500 cm-es forgókondenzátor.

1 darab 20 ohmos fűtőellenállás.

3 darab árnyékoló doboz, melyek méretei a használt alkatrészekről függenek.

2 darab lámpaaljzat (kapacitásszegény).

1 darab lámpaalj a *hármass cső számára*.

1 darab 2 megohmos ellenállás.

1 darab 1 megohmos ellenállás.

1 darab 300 cm tömbkondenzátor.

1 darab 500 cm tömbkondenzátor.

1 darab 0.5 mikrofardos tömbkondenzátor az *anódtelep rövidrezárására*.

1 darab magasfrekvenciájú transzformátor.



AHEMO
 egyenirányító és anódpótló
A VEZETŐ MÁRKA.
 Vezérképviselőt:
MÜLLER MÉRNÖK
 Liszt Ferenc tér 6.
 Telefon: T. 149-93.
 Katalogus díjtalan!

2 darab tekercs.

3 darab árnyékoló doboz a transzformátor, illetve tekercsek számára.

1 darab generálkapcsoló a fűtővezetékek kikapcsolásához.

Doboz ebonitlap, hüvelyek, csavarok, kötőhuzal, varniscső, ólomkábel, stb.

Mielőtt még a készülék összeszereléséhez hozzáfognánk, a tekercseket kell elkészítenünk. Az első tekercspár (magasfrekvenciájú transzformátor) első tekercse L_1 50 mm-es hengeren készül 0.8 mm kétszer selyemmel szigetelt huzalból. Ebből a huzalból készülnek a többi tekercsek is. Az L_2 tekercs 60 mm-es hengeren készül, s az L_1 tekercs ebbe lesz belehelyezve. Az L_2 tekercsnek a menetszáma 80. Az L_1 -é pedig 18. Minden tekercset hézaggal kell tekercselnünk. A tekercsek elkészítéséhez a Rádiószaklap 37. számának 25. oldalán lévő sablont használhatjuk, csak ennek az átmérője nem 70 milliméter lesz, mint azé, hanem 60, illetve 50 milliméter. A tekercsek testnélküliek, s celluloid, vagy egyéb szigetelő pálcikával vannak összefogva. Evvel a szigetelővel azután lehet őket egy alaplagra erősíteni, mely alaplappal arra szolgál, hogy a tekercset körülzáró árnyékoló dobozt, illetve hengert hozzá lehessen csavarozni. Arra kell vigyáznunk, hogy az árnyékoló henger a tekercsek oldalfalaitól legalább 2 cm-re legyen, s a tengelyek irányában a tekercs távolsága az árnyékoló lemeztől legalább 3½ cm. Az árnyékoló hengerek anyaga sem mellékes. A legjobb természetesen itt is az alumínium, de ha az nincsen, vagy nem tudunk vele dolgozni, akkor lehet vörösréz is használni, csak akkor a belső részét jól tisztítsuk le (kifényesíteni), s meglehetősen vastagon kenjük be capponlakkal, mely meg fogja óvni az

oxidálástól. Az anyag vastagsága minimálisan 1 milliméter legyen.

A házagos tekercslés: úgy kell vágoznunk, hogy a tekercs huzala mellett még egy cca 5 mm-es huzalt vezetünk, melyet a tekercs elkészültével egyszerűen lefejtünk, s így megtartjuk az egyenletes távolságot az egyes menetek között. A huzalokat meglehetősen meg kell feszíteni, mert csak így tudjuk a két huzal távolságát betartani, s a kisegítő huzalt a tekercs huzalának menetei közül kivenni. Tekintettel arra, hogy a tekercs köré még az árnyékoló doboz jön, nem kell a tekercs stabilitásáról külön szerkezettel gondoskodni, mert hiszen az árnyékoló doboz maga nyújtja a tekercsnek a legjobb védelmet. Mindenesetre tanácsos az árnyékoló dobozt több helyen a tekercset tartó alaphoz csavarozni, mert ezáltal szilárdabbá tettük a tekercset. A másik két tekercs ugyanúgy készül, mint az L_2 . A menetszáma és a tekercs átmérője is ugyanaz; az árnyékoló dobozaik is megegyeznek az L_2 -ével. A tekercsek alaplapjául a legjobb egy kör alakú szigetelőlemezt venni, melynek átmérője akkora, mint az árnyékoló doboz belső átmérője (tehát az árnyékoló dobozt rá lehet húzni), s a vastagsága akkora, hogy az árnyékoló dobozt könnyebben belesavarozhassuk (cca 10—15 milliméter.)

A kittrajzon pontosan fel van tüntetve az egyes alkatrészek elrendezése, s lehetőleg ragaszkodjunk ehez, mert akkor nem lesz kellemetlenségünk a kész készüléknél, ami pedig megeshetik, ha nem jó helyre erősítjük, illetve kötjük az egyes alkatrészeket. A szubpanelt úgy helyezzük rá az előlapra, hogy a doboz aljától cca 4 cm távolság maradjon. A

Kérje mindenütt a

MINKO blokkkondenzátort 50—10.000 cm-ig
MINKO resistoformert 500—6000 cm-ig
MINKO antennadugaszt
MINKO Rheostit rácsellenállást

**vacuumcsöves
 precíziós
 alkatrészeket**

VEZÉRKÉPVISELET CSAK NAGYBAN:

Messinger S. Budapest, VI., Rózsa ucca 27

szubpanel alá jönnek ugyanis a fűtővezetékek, valamint a fűtőellenállás, tömbkondenzátorok, a telepek csatlakozó vezetékei, az antenna föld és keret hüvelyei, mely három utóbbit egy külön kis ebonitlapra kell erősíteni, mely ebonitlap az előlappal párhuzamosan lesz a szubpanelhez erősítve. Ennél vigyázzunk, hogy a dobozba be lehessen tolni a készüléket, s nehogy az a kis ebonitlap ne engedje be. A doboz azon részeit, ahol ezek a csatlakozások vannak, tehát az antenna, keret, föld és telepek hüvelyei, ki kell vágni olyan nagyságban, hogy a kivágáson keresztül a csatlakozó banándugókat be lehessen dugni. Az előlapra a kondenzátorok skáláján, illetve finombeállítóján kívül csak a generalkikapcsoló és a hangszóró hüvelyei jönnek. A doboz alaplapja és fedőlapja ugyancsak árnyékolva lesz. Az árnyékoló lemezek vastagsága itt is legalább egy milliméter. Magától értődik, hogy minden árnyékoló lemez össze kell kötni a földdel. Ha alumíniumot használtunk erre a célra, akkor azt nem tudjuk a földvezetékhez forrasztani, hanem akkor az árnyékoló lemezbe egy csavart erősítünk, melynek azután külön vezetéket húzhatunk a földhöz, illetve a föld hüvelyéhez. Az árnyékoló lemezek-

nél nem elegendő, hogy egymással érintkezzenek, hanem mindegyiket külön-külön el kell látni egy ilyen a földhöz vezető huzallal. Ha az árnyékoló lemez vörösréz, akkor a földvezetéket egyszerűen hozzáforrasztathatjuk. A forrasztások helyén ezt a lakkozást le kell kaparni.

Az alkatrészek felerősítése után hozzáfoghatunk a huzalozáshoz. Itt a kittrajz szerint járjunk el. Hogy tévedés ne fordulhasson elő, minden kötést, melyet már megcsináltunk színes ceruzával húzzunk ki a kittrajzon. Ott, ahol a huzalok az árnyékoló lemezhez közel fekszenek, vezessük a huzalokat szigetelőcsőben. A rács- és anódvezetékeknek az árnyékoló lemeztől való távolsága legalább 2 cm legyen. Helyes, ha a szubpanelt is szigetelőlemezből készítjük. Pertinax tökéletesen megfelel. Az előlap lehet fém is, csak akkor az egyes alkatrészeket el kell szigetelni. Forgókondenzátorok felerősítése, a hangszóró hüvelyei, s végül a kikapcsoló. A készülék igen csinos külsőt kap, mely nem a szokásos fekete vagy színes ebonit, hanem fém előrészü, tegyük fel réz, melyet nikkeleztethetünk. Az előlapot az árnyékolásra is felhasználhatjuk, s akkor az egyes árnyékoló dobozoknak első oldalát helyettesíteni fogja a fémelőlap. Kemény vörös, vagy sárgarézből elegendő 3 milliméter vastagságú. A készülék kezelése olyan mint a neutrodyn készüléké. A neutrodynnál jelentkező hibás neutralizáció folytán jelentkező sustorgás itt nincsen, sem pedig az antennára való kisugárzás. A készüléket magas hullámhosszra épügy használhatjuk, mint alacsonyra. Ez egyszerűen a tekercsek kicserélésével történik. Az L_1 tekercs menetszáma 2000 méteres hullámhosszig 60 menet lesz. Itt már nem kell hézagosan tekercselni, s hogy helyet nyerjünk, az egyes meneteket egymás fölé lehet tenni. Az L_2 L_3 L_4 tekercsek menetszáma 300, a huzal vastagsága 0.2 milliméter minden tekercsnél. A tekercsek átmérője ugyanaz marad, s így az árnyékoló hengeré is. A készülék az összes nagyobb európai állomásokat tisztán hozza hangszórón, s igen sok kis energiájú állomást hallgatón. Jó rádióidőben nagyenergiájú amerikai állomások vétele is lehetséges.

Üzletünket megnagyobbítottuk!

A nyugaton előnyösen ismert

„SUPRA“ csövek

bevezetése céljából

bármely gyártmányú kiégett

csövet előnyösen becserélünk

„SUPRA“ csövekre

Az összes rádióalkatrészek raktáron — Árainkat lényegesen leszállítottuk — Olcsó elektromos készülékek

AUDION

BUDAPEST, VI., NAGYMEZŐ UCCA 31
Telefon: 113—75



TUNGSRAM BÁRIUMCSŐ

A TUNGSRAM BÁRIUM REKORD-CSŐVEK

számadatai

hangosabban beszélnek
minden dicséretnél

G 409

DETEKTORCSŐ

Áramfogyasztás: 0,08 Amp.

Athatás: 6%

Meredekség: 2,4 mA/V.

L 414

KISFREKVENCIAJÚ ÉS VÉGERŐSÍTŐCSŐ

Áramfogyasztás: 0,14 Amp.

Athatás: 10%

Meredekség: 3 mA/V.

P 414

VÉGERŐSÍTŐCSŐ

Áramfogyasztás: 0,14 Amp.

Athatás: 20%

Meredekség: 3 mA/V.

Kétszeres meredekség kétszeres teljesítmény

Győződjék meg az adatok valóságáról

ÖN CSAK BEMONDJA,

hogy milyen rádiókészüléke van
és minden rádiószaküzletben megkaphatja a készen
összeállított, kipróbált

TUNGSRAM BÁRIUMCSŐ-KÉSZLETET

amely **olcsóbb,**

mintha a csöveket egyenként vásárolná

ELEKTROTECHNIKA

Postahivatalok világítása

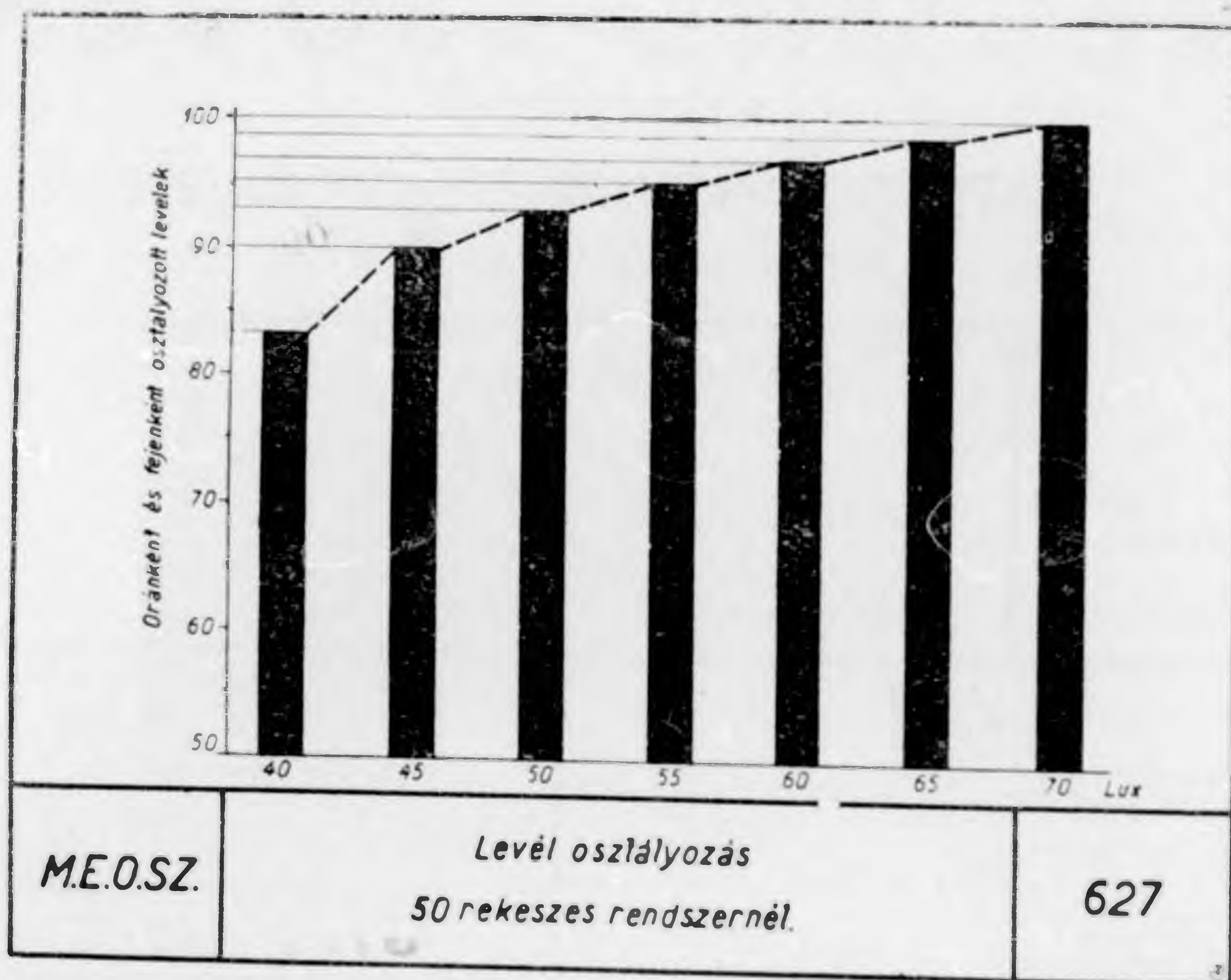
Irta: PILLITZ DEZSŐ okl. vegyészmérnök

A levelek osztályozásánál épügy, mint minden más munkánál, nem egyedül a teljesített munka mennyisége fontos, hanem annak minősége is. Ha a hibákra vonatkozó vizsgálatokat elvégezzük, akkor szintén arra az eredményre jutunk, hogy nemcsak a munka mennyisége növekszik megfelelő és jó világítás esetében, hanem a munka minősége is feltétlenül megjavul.

Ezekre a kísérletekre nézve csak

luxnál az előforduló minimális hiba 6 százalék, maximális hiba 9 százalék, 60 luxnál a minimum 3 százalék, a maximum 7 százalék. (628. ábra.)

Ezekből az adatokból látható az, hogy kb. 60 lux megvilágítási erősségnél a kísérlet egész ideje alatt a hibák majdnem egyformák voltak és így beláthatjuk, hogy a megfelelő megvilágításnál kifáradásról alig lehet beszélni. Természetesen a teljesítményre nemcsak



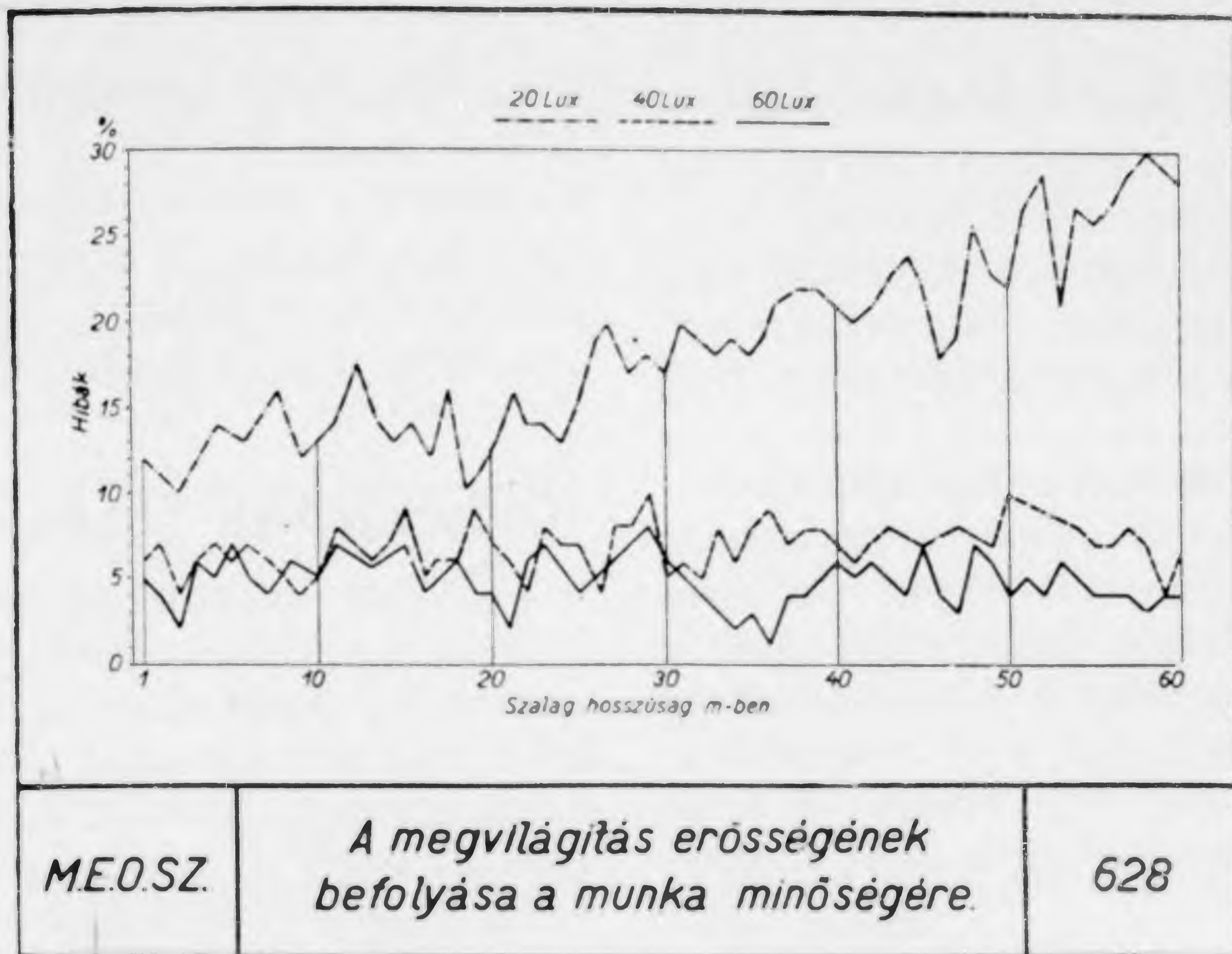
egy példát akarok megemlíteni. A kísérleti személyeket egy állandó sebességgel haladó papírszalag elé ültették és előre megjelölték azokat a helyeket, ahol a megfigyelt személyeknek lyukakat kellett a szalagra ütniük, közben pedig változtatták a megvilágítási erősséget. Megszámlálták a hibásan kipréselt lyukak számát és azt találták, hogy 20 lux megvilágítási erősség esetében az első 10—20 m szalagon 13 százalék hiba volt, 30 m-es távolságban 17 százalék, minden további 10 m után 21 százalék, 50 m-en már 29 százalék volt a hiba. 40

a megvilágítási erősségnek van befolyása, hanem pl. a megfelelő árnyékhatásoknak is. Amerikai kísérlet szerint egy mozgó szalag, amely percenként 40 m sebességgel halad, s amelyen minden 2 mp-ben 1 csavar kerül a munkás elé, aki a csavarok kiválasztásával van megbízva, az esetben, hogyha a világítás következtében rossz árnyékok keletkeznek, a kiválasztott jó csavarok közé került rossz csavarok 33 százalékot tettek ki, megfelelő árnyékok esetében ez a hiba leszorítható 19 százalékra. Látjuk tehát, hogy a

rossz árnyékhatás következtében a hibás munka 70 százalékkal növekedett meg.

Az árnyékhatások nagy fontosságát —

sen árnyékmentesen világítunk meg egy háromszögletes, egy négyszögletes és gömbölyű hasábot, akkor igen nehezen lehet fölismerni azt, hogy melyik hasáb



tekintet nélkül arra, hogy jók-e vagy rosszak — szintén kísérletekkel tudjuk legjobban igazolni. Így például ha telje-

gömbölyű, melyik négyszögletes és melyik háromszögletes.
(Folytatjuk.)

ÓVJ SZEMEDET!



**HASZNÁLJ
TUNGSRAM
LÁMPÁT !!**

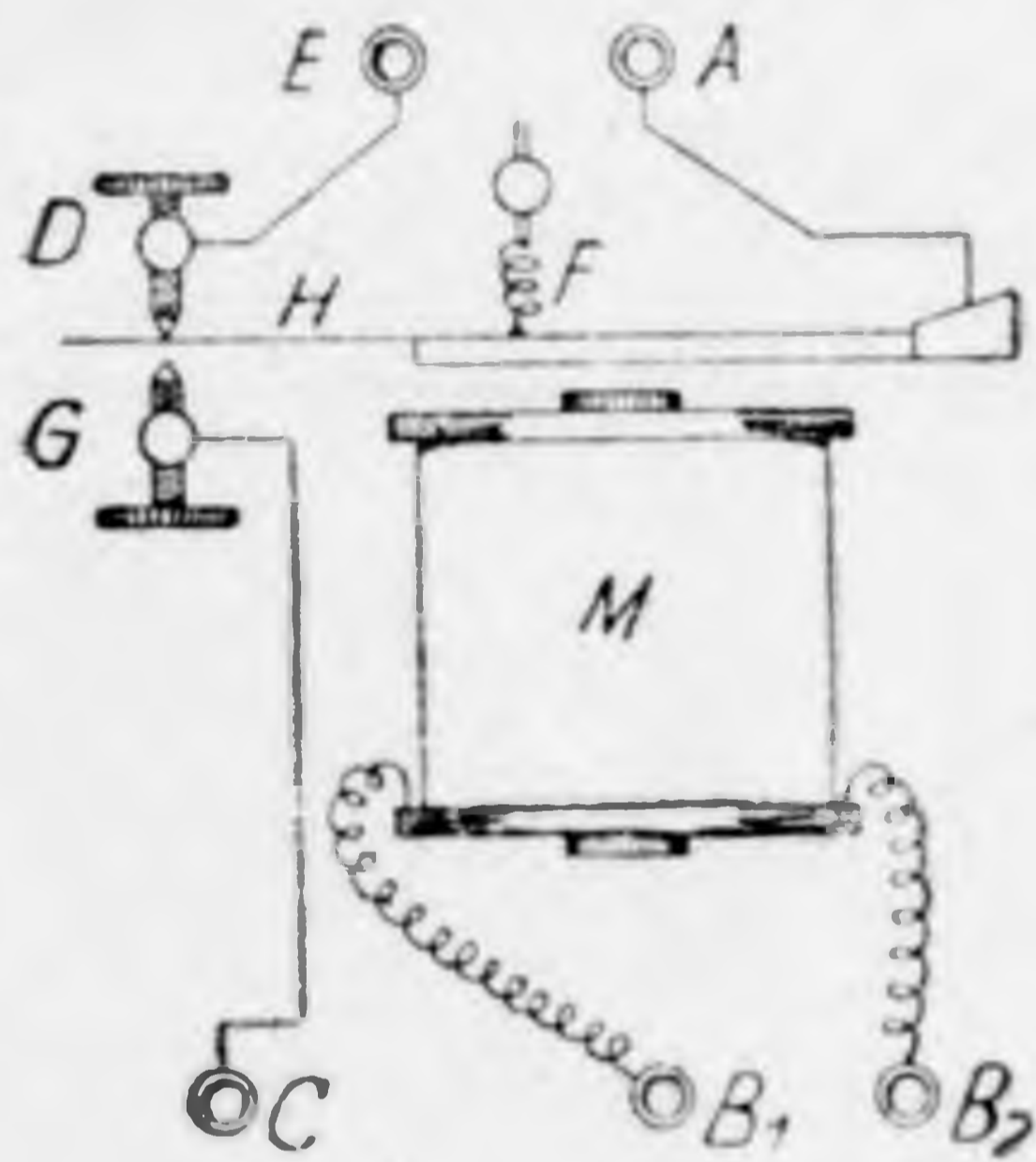
**GYÁRTJA:
EGYESÜLT
IZZÓLÁMPA ÉS
VILLAMOSSÁGI
RT.
UJPEST 4.**

AZ AMATŐR MŰHELYE

Önműködő antennaföldelő

Különösen zivataros időben van szükség a leírt egyszerű berendezésre, amelynek segítségével a készülék kikapcsolásával egyúttal a magasantenna önműködő földelése válik lehetővé, míg kikapcsolásnál az antennát újból összekötjük automatikusan a készülékkel.

Egy kis elektromágneest sorbakapcsolunk a készülék csöveinek fűtőszálával. A fűtőáram bekapcsolásánál a mágnes magához vonza a vasankert és ezáltal a készüléket az antennával hozza összeköttetésbe. Ha viszont a fűtőáramot kikapcsoljuk, az elektromágnes elereszti az ankeret, az nyugalmi helyzetébe tér vissza és ezáltal földeli az

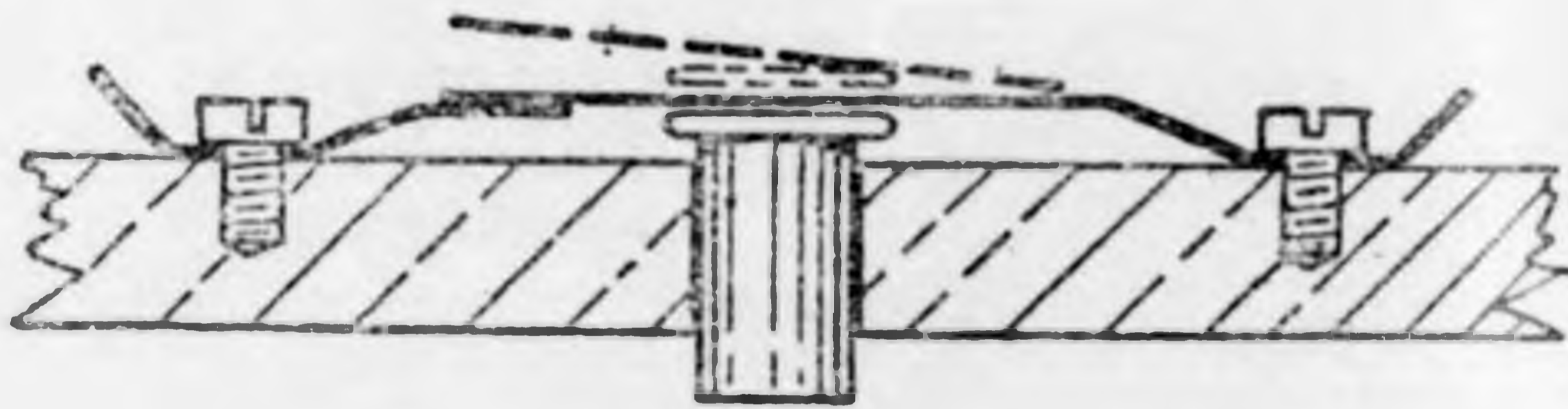


antennát. A kapcsolót szigetelő anyagra szereljük, mágnesnek legajánlatosabb elektromos csengő mágnesét használni. Az *M* vasmag vége, amely a fűtőáramkör zárásánál a *H* vasankerrel érintkezik, vékony szigetelő szalaggal van szigetelve az anker fémrészeitől. A mágnes két tekercsvégét a *B*₁ és *B*₂ hüvelyekkel kapcsoljuk össze, az *F* rugó az ankeret a fűtőáram kikapcsolása esetén nyugalmi helyzetében tartja. Ügyelnünk kell arra, hogy por ne jusson a kapcsolóhoz, mert ez csökkentheti a készülék vevőképességét is. Az

antennát az *A* hüvelyhez kapcsoljuk, a földet pedig *E*-hez. A *C* hüvelyt pedig a készülék antennahüvelyével hozzuk összeköttetésbe, a *B*₁ hüvelyhez a fűtőakkumulátor pozitív pólusát kapcsoljuk, míg a *B*₂ hüvelyt a cső pozitív fűtővezetékével kötjük össze.

Önműködő fűtésekkapcsoló

Olyan készülékek számára, amelyeknél a doboz tetejét az üzembelhelyezéshez fel kell nyitnunk, jól használható fűtésekkapcsolót készíthetünk az ábra szerinti módon, amely megakadályozza, hogy a fűtés használat után is bekapcsolva maradjon. A kapcsoló alkatrészei két kemény rézlemezről készült rugó és egy csengőben használatos nyomógomb. A rugókat



úgy csavarozzuk le, hogy a gomb lenyomja az egyiket, és ezáltal a kettő közötti érintkezés megszakadjon, ha a készülék dobozának fedelét lezárjuk.

Csavarok megerősítése

Olyan helyeken, ahol nem tudunk jól hozzáférni a csavarhúzóval a csavarokhoz, ajánlatos előbb a csavarhúzót olvasztott viaszba mártani és úgy a csavar vájulatába beilleszteni. A viasz megkeményedése után a csavarhúzó eléggé erősen tapad a csavarhoz, hogy az minden különösebb erőltetés nélkül is becsavarható legyen.

BÉTA detektoros készülékekkel
az egész országban kitűnően hall

Budapest, Visegrádi u. 53

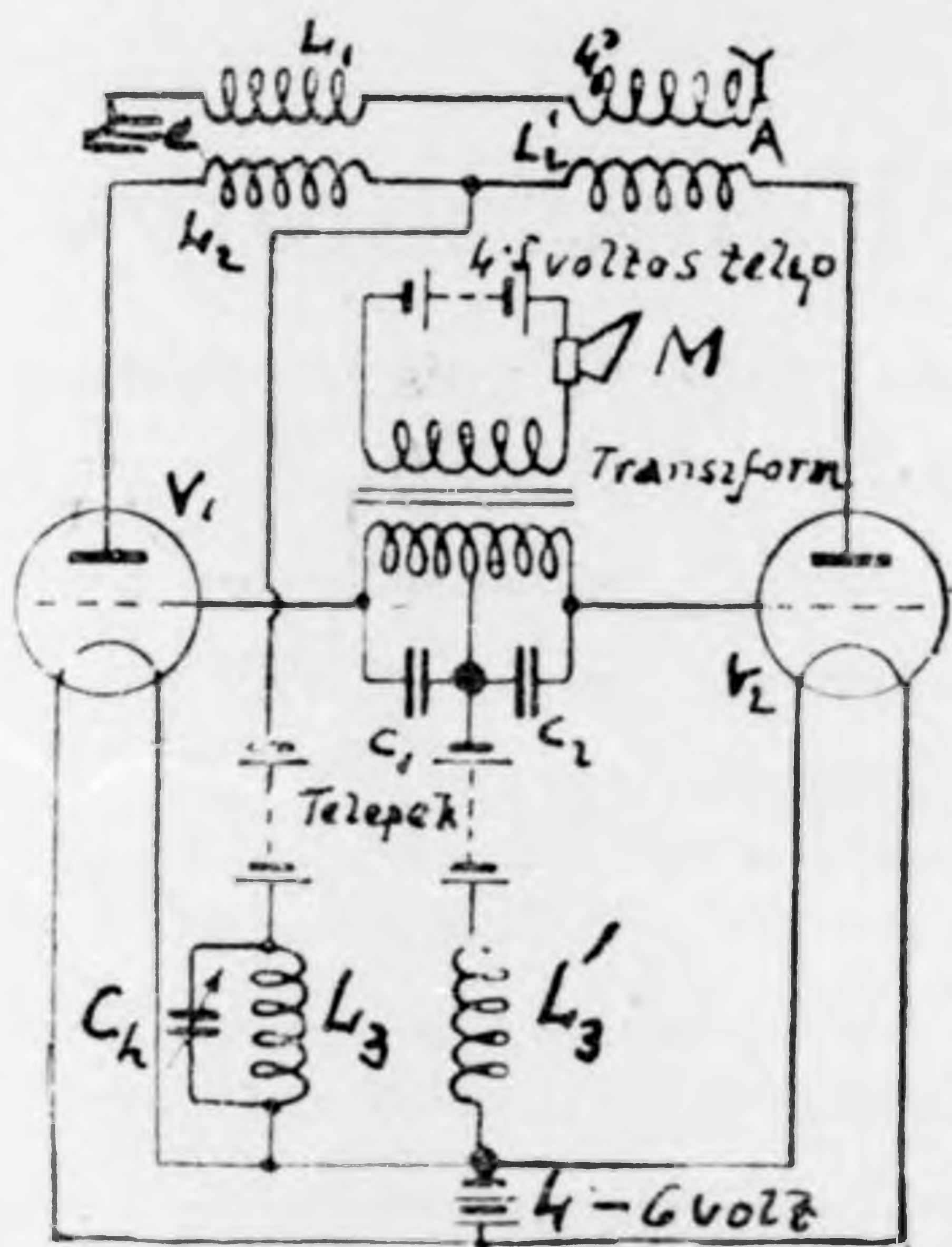
A RÖVIDHULLÁMÚ AMATŐR

Kétcsöves rövidhullámú adókészülék

Kísérletek hordozóhullám nélküli készülékekkel

Az amatőradók elszaporodása még abban a hatalmas országban is zavart okozott a kísérletezésben, melyben az amatőrök számára megengedék az adást. A legutóbbi washingtoni rádiókongresszus olyan keskeny hullámsávot engedé-

varni. Az alább leírt készülék ugyanis csak akkor bocsát energiát az antennára, ha a mikrofonra rábeszélünk. Azokban az időközökben, mikor a mikrofon terheletlen, az antennáról semmiféle energia sem sugárzik ki, s így sokkal kevesebbet fog zavarni, mint az eddigi hordozóhullámmal bíró adók. Az ilyen adónak a vétele azonban csak olyan vevővel lehetséges, mely erős visszacsatolású, mert itt a vevőkészüléknek kell a hordozóhullámot kelteni, mely az adónál hiányzik. Mivel pedig a vevőkészülék keveset, vagy egyáltalán nem hat az antennára, sokkal praktikusabb ez a megoldás az eddigiéknél.



lyezett az amatőröknek adás céljaira, hogy az amerikai amatőradók zavarják egymást, különösen a telefonikus adásnál, vagyis ott, ahol az adóállomás nemcsak egyetlenegy hullámhosszon ad, hanem a modulált adás következtében egy egész tekintélyes hullámsávot foglal el magának. Ez a körülmény azután arra készítette az amatőröket, hogy olyan adóállomást konstruáljanak, melynél, ha nincs leadás, vagyis a mikrofon nincsen a hanghullámmal terhelve, akkor az adóállomást ne lehessen hallani, így azután egyik adó a másikat kevésbé fogja za-

Az ábra a készülék kapcsolási vázlatát mutatja. Az antenna és ellensúly aperiodikusan kapcsolódik a két adócső rácsköri tekereseihez. A két cső anódkörében fekszik a hangoló rezgőkör, melyre a rácskörben fekvő tekercs vissza van csatolva. Ha a mikrofonra nem beszélünk rá, akkor az antennára jutó rezgések egymást ellensúlyozzák, mert egymással ellenkező fázisúak, s így nincsen sugárzás. Ha azonban a mikrofont beszédhullámok érik, felborul az eddigi egyensúly, s a két cső rezgéseinek fázisdifferenciája jut az antennára, amit azután egy visszacsatolt készülékkel könnyen lehet venni. Érdekes, hogy ennél az adónál nem hallani azt a szokásos hangot, mely annyira jellemzője a modulált adóknak. Ha a mikrofonra nem beszélünk rá, olyan az adó hangja a vevőkészülékben, mintha a készülék süket volna, vagyis egyáltalán nem hallani azt

NEM A NAGY HIRDETÉS A FONTOS,

hanem a készülék teljesítménye. Mindenféle rádiókészülék építése (hozott anyagokból is), javítása és átszerelése garancia mellett. Akkumulátorok javítása és töltése. Anódpótlók készítése egyen- és váltóáramra „SAUKRA” RÁDIÓLABORATÓRIUM VII., Dohány ucca 2. sz.

a minimális sistergést sem, mellyel be szoktunk hangolni. Ezért is csak olyan amatőröknek ajánlhatjuk a készülékekkel való kísérletezést, kik már jónéhány készülékkel dolgoztak, s e téren tapasztalataik vannak. Mindenesetre érdekes térnyílik itt a kísérletekre.

A kényelmes rádiózás

Sok rádióst, különösen vidéken, az tart vissza nagyobb készülék beszerzésétől, hogy nem akarja kitenni magát azoknak a kellemetlenségeknek, amelyek a telepek töltésével járnak. Sokszor messzire kell szállítania azokat töltés céljából, több napra le kell esetleg mondania készülékének használatáról és azonkívül a nem szakértelemmel végzett töltés nagy mértékben csökkenti az akkumulátorok élettartamát.

Mindezekben a kellemetlenségeken segít a Philips kistöltő, amelyek előnyei a következők:

Az izzítóakkumulátor töltésével járó összes gondoktól egy csapással megszabadít. Mivel a töltőáram igen gyenge (150—200 MA.) a kistöltővel akkumulátorunkat állandóan tölthetjük, csupán a rádiókészülék használata alatt kapcsoljuk ki. Az 1017. sz. kistöltő az 1016. sz.-tól csak abban különbözik, hogy átkapcsoló szerkezete van, amelynek segítségével a berendezés egyetlen kézmozdulattal helyezhető üzembe, vételre, vagy töltésre. Vételre való állításnál a kistöltő ki, az anódpótló pedig bekapcsolódik a hálózatba; az akkumulátor ugyanakkor a vevőkészülékhez kapcsolódik. A kapcsolót töltésre állítva, az anódpótlót kapcsoljuk le a hálózatról, a kistöltőt pedig bekapcsoljuk; egyúttal az akkumulátort elválasztjuk a vevőkészüléktől. Mindezt egyetlen kézmozdulattal végezhetjük az 1017. sz. kistöltővel.

Az 1016. sz. kistöltőnél ez az átkapcsoló berendezés hiányzik. Azonban külön is beszerezhető (száma 1019.) és az 1016. sz. készüléket evvel felszerelve, 1017. készülékhez jutunk.

Ha kistöltőt használunk, sokkal kisebb akkumulátorra van szükségünk, mint máskülönben, mert a kistöltő minden használat után a fogyasztott áramot utánapótolja, az akkumulátornak tehát legfeljebb 4—6 óra hosszat kell egyhuzamban áramot szolgáltatnia. E célra 4—5 Amp.-órás akkumulátor teljesen megfelelő, még nagy vevőkészülékeknél is.

Panaszkönyv

A szegedi tanyak rádiósai követelik a gabona- és állatárak közlését

Tekintetes Szerkesztőség!

A szegedi tanyáknak több szorgalmas rádióhallgatója kéri a Rádió Szaklapot, hasson oda, hogy

a rádió naponként adja le a gabona és az élőjóság árait.

Ez nagyon hiányzik nekünk, mert

mindannyian gazdálkodással foglalkozunk,

nagy részünk Szegedről 30 km távolságra vagyunk, így nem áll módunkban mindennap lapokat sem olvasni.

Szíves fáradozásáért előre is sok köszönetet mondunk.

K. Szatymaz, 1928 szept. 17-én.

Alázatos szolgálói
Több tanyai rádióhallgató.

A LAKIHEGYI adót is csak
IMPERIALIT kristállyal
hallgathatja hangszóró erősségben

Képviselet: MESSINGER SÁNDOR Budapest, Rózsa ucca 27

A budapesti rádióműsor

1928 szeptember 23-tól szeptember 29-ig

Vasárnap:

9.00. Ujsághírek, kozmetika.

10.00. Egyházi zene és szentbeszéd az Egyetemi templomból. Szentbeszédet mond dr. Saly László pápai kamarás, egyetemi tanárhelyettes.

12.00. Déli harangszó az Egyetemi templomból.

12.10. Pontos időjelzés, időjárásjelentés

12.15. A m. kir. 1. honvédelmi gyalogezred zenekarának hangversenye a Studióból. 1. Striezl: Mánás induló. 2. Waldteufel: Aranyeső, keringő. 3. Suppe: Megnyitó a Boccaccio c. operettből. 4. Friesay: Kis magyar ábránd. 5. Bayer: Egyveleg a Babatündér c. balettből.

3.30. A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádió előadás sorozata. Dr. Bodnár János egy. nyilv. r. tan., a m. kir. Növény Biokémiai Intézet vezetőjének felolvasása: „Vetőmag csávázó szerek és gyakorlati alkalmazásuk.”

4.00. Kálmán bácsi mesél a gyermekeknek.

4.45. Pontos időjelzés, időjárásjelentés.

5.00. Másfélóra könnyű zene. (Zenekari hangverseny.) 1. Magyar induló. 2. Suppe: Reggel, délben, este, megnyitó. 3. Lehár: Clo-Clo, egyveleg. 4. a) Wilke: Fete de Papillon, jellemképek; b) Aletter: Serenade Cubaine. 5. Waldteufel: Sirenenzauber, keringő. 6. Lincke: Operette-megnyitó. 7. Komzák: Barátainnak, egyveleg. 8. Rhode: Dornröschens Brautfahrt, jellemkép. 9. Urbach: Per aspera ad astra, induló.

6.35. Részleges sporteredmények.

6.45. Szalay László: „Ólmos eső”, „Bandi” és „Népdal” c. elbeszéléseit felolvassa Scherz Ede.

7.30. A m. kir. Operaház „Carmen” előadása. — A második felvonás utáni szünetben, körülbelül 9.20-kor, pontos időjelzés, a sporteredmények összefoglalt bemondása és lövészversenyeredmények.

11.00. Rigó Janesi és cigányzenekarának hangversenye.

Hétfő:

9.30. Hírek, közgazdaság.

11.45. Hírek, közgazdaság. — Közben 12.00-kor déli harangszó az Egyetemi templomból. Utána: Kamarazene. (Temesváry—Kerpely—Polgár.) 1. Schubert: Moment Musical. 2. Erkel: Bánk bán, ábránd. 3. Lavotta: Szerenád. 4. Ascher: Pasirta valcer.

1.00. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.

4.45. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

5.00. Nemestóthy Szabó Gyula előadása: Kisázsiai tanulmányok.

5.40. Pozsonyi Bertók Vili és cigányzenekarának hangversenye.

7.00. Mit üzen a rádió?

8.00. Német nyelvoktatás (dr. Eduard Szentgyörgyi).

8.40. A Magyar Zene Barátai Országos Egyesületének hangversenye. 1. Bevezetőt mond: dr. Szilágyi Imre, az egyesület ügyvezető elnöke. 2. a) Mosonyi Mihály magyar zenei tanulmányai; b) Gaál Ferenc: Magyar ábránd. (Zongorán

játssza Szmátana Erzsi.) 3. Dalok a XVII—XVIII. századból. (Előadja Kelemenné Martos Matild, Szabóné Ábrányi Margit, Schmitt Ede, lovag Koller János énekegyüttes.) 4. Rubinstein Antal: Magyar fantázia. (Zongorán játssza Szmátana Erzsi.) 5. Dalok a XIX. századból. (Előadja Kelemenné, Szabóné, Schmitt, Koller énekegyüttes.)

10.10. Pontos időjelzés, időjárásjelentés és hírek.

10.30. Bachmann jazz-band.

Kedd:

9.30. Hírek, közgazdaság.

11.45. Hírek, közgazdaság. — Közben 12.00-kor déli harangszó az Egyetemi templomból. Utána: Gramofónhangverseny. 1. Liszt: Liebesträume, New-Light Symphony orchestra. 2. Millard Braga: Angel's serenade, énekli Elisabeth Rethberg. 3. Bryon-Meyer: Blue River, The Revellers. 4. Cortesi-Bettinelli: Bimba, non t'avvicinar, énekli Michele Fleta. 5. Don't play aloha oe when i go, Royal Hawaiians. 6. Lajtai-Békeffi: Hol van a nyár, blues a „Régi nyár” c. operettből. A refrain énekli Brodszky Miklós. 7. Leoncavallo: Mattinata, énekli Riccardo Stracciari. 8. Robin: Lulu belle, fox-trot, Mike markels orchestra.

1.00. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.

4.45. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

5.00. Özv. Csitáry Béláné előadása: Virágkertészet és virág-szeretet Hollandiában.

... mégis a legolcsóbb az

„51” Rádióház

VIII, RÁKÓCZI ÚT 51. — TELEFON: JÓZSEF 459-13



NAPONTA FRISS ANÓDTELEPEK minden gyártmányból
Sába, N. S. F., Tungstram, Telefunken, Blaupunkt stb.
cikkek nagy raktára. — Kérjen díjtalan árjegyzéket

5.40. Zenekari hangverseny az Ostende kávéházból. Vezényel: Abrányi Emil karnagy.

7.00. Rádióamatőrposta.

7.45. W. Herbszt Géza előadása: „A labdarugás eredete és fejlődése.”)

8.20. Ügetőversenyeredmények.

8.30. Dr. Siklós Albert, a Zene-művészeti Főiskola tanárának zenetörténeti előadása (III. rész): „A magyar opera története.” Közreműködnek: Kőszegi Teréz, a Városi Színház operanékesnője és Laurisin Lajos, a m. kir. Operaház tagja. Zongorán kísér Polgár Tibor. — A katolikus liturgiai misztérium. — A protestáns iskolai dráma. — A jezsuita iskolai dráma. — A XVIII. század kísérletei. — Az első magyar opera. — A Nemzeti Színház és a magyar dalmű. — Erkel Ferenc előfutói. — Erkel Ferenc jelentősége. — A m. kir. Opera felavatása. — A XIX. század második felének dalműtermése. — Romanticizmus, impresszionizmus, naturalizmus a XX. század magyar dalműveiben. — Zenei bemutatások: Részletek Ruzitska „Béla futásából”, Mosonyi Mihály „Szép Ilonkát”-jából, Thern Károly „Gizul”-jából, Doppler „Ilkát”-jából, továbbá Erkel Ferenc, Goldmark Károly, Mihalovich Ödön, Hubay Jenő és Dohnányi Ernő dalműveiből.

10.10. Pontos időjelzés, hírek, időjárásjelentés. Utána: Pertis Jenő és cigányzenekarának hangversenye.

Szerda:

9.30. Hírek, közgazdaság.

11.45. Hírek, közgazdaság. Közben 12 órakor déli harangszó az egyetemi templomból. Utána: pozsonyi Bertók Vili és cigányzenekarának hangversenye.

1.00. Pontos időjelzés, időjárás és vízállásjelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.

4.45. Pontos időjelzés, idő-

járás és vízállásjelentés.

5.00. Harsányi Gizi mesél a gyermekeknek.

5.40. A m. kir. 1. honvéd gyalogezred zenekarának hangversenye a Studióból. 1. Lehár F.: Losonci induló. 2. Strauss: J.: Délvidéki rózsák, keringő. 3. Kéler Béla: Nyitány a Rákóczi Ferenc fogsága című színműből. 4. Verdi: Nagy ábránd a Traviata c. operából. 5. Strauss: Egyveleg a Denevér c. operettből.

7.00. Gyorsírási tanfolyam. (Szlabej Géza tanár.)

7.35. Olasz nyelvoktatás (Gallerani Bonaventura).

8.10. Lóversenyeredmények.

8.30. Művész est. Rendezi Gyarmathy Sándor a Studio rendezője. — Közreműködnek: Papp János, Kabók Győző, Vándory Gusztáv, Bodnár Jenő, Szász Ila. A dalokat cigányzenekar kíséri. 1. Majthényi György: A kalap. Komédia 1 felvonásban. Személyek: Férj — Vándory Gusztáv. Feleség — Szász Ila. 2. Gárdonyi Géza: a) Hét országban nincsen olyan cimbalmos... b) Kanász nóta. c) Ez a világ mi volna. d) Szomorú nóta. (Éneklő Papp János.) 3. Gárdonyi Géza: Huszár a mennyországban. Népi mese, humoros jelenet. (Előadja Kabók Győző.) 4. Gárdonyi Géza: a) Párkányi leányok. b) Jegyző nótája. c) Küldöm a levelet Balog Máriának. d) Durbints sógor talán lú kend. (Éneklő Papp János.) 5. Majthényi György: Véletlen a köbön. Komédia 1 felvonásban. Személyek: Férj — Vándory Gusztáv. Feleség — Szász Ila. Batta — Bodnár Jenő.

10.00. Pontos időjelzés, hírek, időjárásjelentés.

10.20. Ifj. Purcsi Pepi és cigányzenekarának hangversenye.

Csütörtök:

9.30. Hírek, közgazdaság.

11.45. Hírek, közgazdaság. Közben: 12 órakor déli harang-

szó az egyetemi templomból. Utána: Zongorahangverseny. 1. Tarnay Alajos: Gyermeke-darabok. 2. Lewis Anthony: Négy tánc. 3. Schumann: Träumerei. 4. Paul André: A pillangó és a rózsza.

1.00. Pontos időjelzés, időjárás és vízállásjelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.

4.00. A m. kir. Földművelésügyi Minisztérium rádió előadássorozata. Dr. Csörgöy Titus, a m. kir. Madártani Intézet igazgatójának felolvasása: A hasznos madarak védelme.

4.45. Pontos időjelzés, időjárás és vízállás jelentés.

5.00. A Magyar Cserkész Szövetség előadása.

5.40. Bodrics Béla és cigányzenekarának hangversenye.

7.00. Kenedy Géza dr. felolvasása: I. rész. 1. Huszárbeszűlet. 2. Hadszi Loja. 3. Valakit temetnek.

8.20. Angol nyelvoktatás. (J. W. Thompson.)

8.50. Hangverseny. Közreműködnek. Székelyhidny Ferenc dr. a m. kir. Operaház tagja és a Melles magyar vonósnégyes. Zongorán kísér Polgár Tibor.

10.20. Pontos időjelzés, hírek, időjárás jelentés.

10.40. Gramofón hangverseny. 1. Tschaikowsky: Quartet. Andante Cantabile. I—II. rész. Lener String quartet. 2. Verdi: Rigoletto: Questa O. Quella. Éneklő: Tito Schipa. 3. Kreisler: Caprice Viennois, hegedűn játssza Fritz Kreisler. 4. Wagner: A mesterdalnok: Wie duftet doch der Flieder, éneklő: Friedrich Schorr. 5. Nevin: Mighty. Lak: A. Rose. Éneklő: Geraldine Farrar. 6. De Curtis: Tu, Ca Nun Chaigne, éneklő: Enrico Caruso. 7. Coward: Dance. Little Lady, fox-trott. Ambrose és zenekara. 8. Stokes Vernon: The Sweetheart of sigma chi, keringő. Waring's Pennsylvanians. 9. Rose: Hello Montreal, fox-trott. Jack Denny és zenekara.

A RÁDIÓ beszerzése

BIZALOM

dolga. Forduljon ezért

PALACE RÁDIÓHÁZ-hoz
VIII., RÁKÓCZI ÚT 47. SZÁM

Díjtalan szaktanács. — Árjegyzéket kívánatra küldök

Péntek:

9.30. Hírek, közgazdaság.

11.45. Hírek, közgazdaság. Közben: 12 órakor déli harangszó az Egyetemi templomból. Utána: Kamarazene. (Temesváry—Kerpely—Polgár. 1. Lanne: Pesti keringő. 2. Hubay: Hejre Kati, ábránd. 3. Chopin: Nocturne. 4. Grieg: Bölcsődal.

1.00. Pontos időjelzés, időjárás és vízállás jelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszer árak.

4.45. Pontos időjelzés, időjárás és vízállás jelentés.

5.00. Onkel Hans németnyelvű mesedélutánja.

5.50. Sírva vígad a magyar. Énekes zenés jelenet. Összeállította és előadja Teleki Sándor. Kiséri nagyváradi Bura Sándor és cigányzenekara.

7.30. A m. kir. Operaház: „Cigánybáró” előadása. Az első felvonás után üggetőversenyeredmények.

10.30. Pontos időjelzés, hírek, időjárás jelentés. Utána: Magyar Imre és cigányzenekarának hangversenye.

Szombat:

9.30. Hírek, közgazdaság.

11.45. Hírek, közgazdaság. Közben 12 órakor déli harangszó az egyetemi templomból. Utána: Gramofonhangverseny. 1. Nicolai: A windsori víg nők, overture, I. II. rész. New Light Symphony orchestra. 2. The Hula Blues, Royal Hawaiians. 3. Kovács—Malcsiner: Ibolyák, lila ibolyák, blues, refrain énekli Sebő Miklós. 4. Ketelby: Egy kolostor kertben, New Light Symphony orchestre. 5. Ge-

dard: Berceuse de Jocelyn, Venetian trió. 6. Gowan: An Island made for two, Harry Reser, banjo szóló zongorával. 7. Die Missglückte Jugendzeit, nevetőlemez.

1.00. Pontos időjelzés, időjárás és vízállásjelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.

4.45. Pontos időjelzés, időjárás és vízállásjelentés.

5.00. Ifj. Lovászy Márton novellái. A fahíd és a tűz éjszakája. Felolvassa a szerző.

5.30. Hangverseny. Közreműködnek K. Bárány Sziszi hegedűművész, Nedelkovits Anna hangversenyénekesnő, a Budai Luther Szövetség vegyeskara és Mikus-Csák István zeneszerző, karnagy. Előadásra kerülnek Strache Antal és Mikus-Csák István művei. 1. Strache: a) Mosolyog még... b) Egymás mellett. c) Csak még egyszer. (Vegyeskar.) 2. Strache: Hópalyhek tánca. (Bárány—Mikus-Csák.) 3. Strache dalok: a) Azt álmodtam. b) Megemlegetsz. c) Szeretem én. d) Eltörött a piros poharam. e) Őszi estén. f) Ősz. (Nedelkovits—Mikus-Csák.) 4. Mikus-Csák: Hegedűszonáta. a) Andante Allegro, energico. b) Moderato assai. c) Téma változatokkal. (Bárány—Mikus-Csák.) 5. Mikus-Csák: a) Három norvég népdal. b) Három magyar népdal. (Vegyeskar.)

7.00. Dr. Mező Ferenc előadása. „Az ókori birkózás, ökölvívás”. Részlet a szerző olimpiai pályanyertes művéből.

7.50. Lóversenyeredmények.

8.15. Az Országos Postás Zene és Kultúregyesület hangverse-

nye. Közreműködnek: D. Szerémy Magda (hegedű). M. Ulbrich Szöszi (gordonka) és Koltay Gyula (zongora). 1. Schumann: Zongoratrió D-moll. I. Allegro. II. Scherzo. III. Adagio, Allegro vivace. Koltay, Ulbrich, Szerémy. 2. Dvorák: Zongora-trio F-moll. I. Allegro ma non troppo. II. Allegretto graciosa. — III. Adagio non troppo. — IV. Allegro vivace. Koltay, Szerémy, Ulbrich. 3. Volkmann: Zongora-trio B-moll. I. Largo. II. Allegretto. Allegro vivace. Koltay, Szerémy, Ulbrich.

9.40. Pontos időjelzés, hírek.

10.00. Szalón-trió hangvers. Weigand Tibor (ének) közreműködésével. 1. Emeric Barna: Dolores Del Rio. (paso doble). 2. N. Brodsky: Ne nézd a pénzt (foxtrot). 3. a) Padilla: Si l'on savait (Méret vársz) (tango). Énekli Weigand Tibor. b) Lajtai Lajos: Mi fáj bolond szívem (keringő). Énekli Weigand Tibor. 4. Sattler: J'aime (Szeretlek). 5. Hardy Evans: Jöjj hozzám délután. Énekli Weigand Tibor. 6. Nagypál Béla: Fáj a szívem (Cigánykirály című operettből). Énekli: Weigand. 7. Hardy Evans: Az életem az életem. 8. Sándor Jenő dr.: Akárhogy fáj (tangó) Weigand. 9. Ivain: Nyáron nincs hó. 10. Nagypál Béla: Hej, ha én lennék kiskirály. 11. Lincke: Porcellán babák, intermezzo. 12. Kollmann: Orgonák (tangó) Weigand. 13. a) Chillemond: Humoreszk. b) Chillemond: Pierot. 14. Perxy Thomson: Kicsi bébi. Weigand. E hangverseny szünetjében, cca

10.30. Időjárás jelentés.

11.00. Ifj. Radics Béla és cigányzenekarának hangvers.



4-03

Ellenállás erősítő- cső

erősítési tényező 33

Dénes Testvérek Rt.

Budapest, VI., Teréz körút 26



**Az ország legnagyobb és legolcsóbb
rádiószaküzlete**

EURÓPA RÁDIÓMŰSORA

1928 szeptember 23-tól szeptember 29-ig

Vasárnap, szeptember 23

**Bécs (517.2 és 577 m
20 kw)**

Grác (357.1 m 1.2 kw)

**Innsbruck (294.1 m
1.2 kw)**

**Klagenfurt (272.7 m
1.2 kw)**

Linz (254.2 m 1.5 kw)

10.15. Énekkari hangverseny. — 11.00. Hangverseny. Beethoven: Coriolan nyitány, F-dur románc. Wagner: Siegfried idill. Beethoven: Pastorale szimfónia. — 4.00. Hangverseny. Fucik: Ünnepi hangok, induló. Suppé: Szép Galathea, nyitány. Joh. Strauss: Művészélet, keringő. Kálmán: Cirkuszhercegnő, egyveleg. Ganglberger: Dal az aranyszőke lányról. Keldorfer: Malchen keringő. Lehár: Paganini dal. Morena: Sláger egyveleg. Koroláni: Harlekin előjáték. Pechner: Induló. — 6.30. Marseilledől-Bataviáig. — 7.15. Szonáta est. — 8.05. A levél, Maugham 3 felvonásos színműve, utána operett részletek. Stolz: Egyetlen éj, egyveleg. Kálmán: Csikágó hercegnője, dal és fox-trott, bécsi dal. Divertissement. Tánczene.

Berlin (483.9 m 10 kw)

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

9.00. Istentisztelet és egyházi zene. — 11.30. Hangverseny. — 2.00. Rádió paprikajancsi ének-órása. — 3.00. Gyorsírás. — 5.00. Hangverseny. Eellini: Norma, nyitány. Drigo: Harlekin milliói, fant. Rosenkranz: Lortzing emlékezete, fant. Blon: A

szépség győzelme, intermezzo. Waldteufel: Csók keringő. Komzák: Bécsi népzene, egyv. — 7.30. Az ősz, előadás. — 8.00. A kék hegyek országában, előadás. — 8.30. Hegedűhangverseny. Offenbach: Orfeusz az alvilágban, nyitány. Stojanovits: Szerelm a tetőn, zenei jelenet. Lehár: Cigányszerelm, romantikus jelenet. Knopf: Szőke cigánynő, fant. Kálmán: Cigányprimás II. jelenet fináléja. O. Strauss: Falusi zenészek, improdukeió. Fall: Kedves Augustin, intermezzo és dal. Lehár: Paganini dal és duett. Kálmán: Marica grófnő. Jer cigány. Fall: Brüderlein fein, dal. Offenbach: A varázshedű, rondó. Stolz: Táncos grófnő, hegedűszóló. Eisler: A vidám hegedüs, induló. Ascher: Öfelsége keringőt táncol. O. Strauss: Álomkeringő, dal és induló. — 10.30. Tánczene.

**Barcelona (344.8 m
3.5 kw)**

1.45. Kamarazene. — 6.30. Dalok. — 7.15. Humoros előadás. — 7.35. Hangverseny.

Basel (1000 m 1.5 kw)

Bern (411 m 5 kw)

10.30. Protestáns istentisztelet — 1.00. Hangverseny. — 3.30. Hangverseny. — 8.00. P. Haller est, kabaré. — 10.00. Hangverseny.

Boroszló (322.6 m 10 kw)

Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

10.00. Katolikus istentisztelet és egyházi zene. — 12.00. He-

gedűhangverseny. — 2.00. Rádiórejtvény. — 2.35. Sakk. — 3.00. Gyermekeknek. — 4.30. Népszerű zene. — 6.30. Turisztikai előadás. — 7.20. Fontane emlékűnnepély. — 8.30. Operast. Weber: Bűvös vadász, nyitány. Mozart: Varázsfuvola, fant. Auber: Fra Diavolo, nyitány. Rossini: Sevillai borbély, Figaró áriája. Bizet: Carmen, előjáték és két közjáték. Offenbach: Hoffmann meséi, Tükörária. — Wagner: Walkür, Wotan búcsúja és tűzvarázs. — 10.30. Berlini műsor.

Brünn (441.2 m 3 kw)

9.00. Prágai műsor. — 11.30. Pozsonyi műsor. — 5.00. Prágai műsor. — 6.00. Németnyelvű közvetítés és hangverseny. R. Strauss: Rózsalovag, fant. Ariadne Naxosban, ária. Schreker: A kincsásó, ária. Kreutzer: Granadai éji tábor, vadászária. Lortzing: Undine, románc. — 7.30. Hangverseny. Janáček: Jenufa, nyitány, A halál, suite, op. 3, Két tánc. Suk: Drámai nyitány. Dvorák: Románc, Mazur. Novák: Tűt suite. Smetana: Hazám, szimf. költemény. — 10.20. Prágai műsor.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

5.00. Tánczene. — 6.00. Gyermekeknek. — 6.30. Kamarazene. — 8.15. Debussy est, A esónakban, dal, Faun délutánja, előjáték, Nocturno, Rapszódia, Lenhajú leány, fant. Dalok, Cake-Walk. — 9.30. Népszerű zene.

RÁDIÓ**FÜRCHTGOTT rádiónagykereskedés, Dohány ucca 63****Daventry Experimental
(491.8 m 30 kw)**

3.30. Hangverseny. — 5.00. Zongorazene. Scarlatti: C-dur és C-moll szonáta. Schumann: Fis-moll és H-moll album-lapok. H-moll intermezzo. Debussy: Rameau emlékezete. Ravel: Rigaudon, Furlana és Toccata. — 5.35. Londoni műsor. — 9.00. Balladák.

**Frankfurt (428.6 m
10 kw)****Cassel (252.1 m 1.5 kw)**

8.00. Istentisztelet és egyházi zene. — 12.00. Hangverseny. — 3.00. Gyermeknek. — 5.00. Hangverseny. Adam: Ha király lennék, fant. Ziehrer: A hegy gyermekei, keringő. Gounod: Faust, fant. Liszt: II. magyar rapszódia. Lehár: Cigányszerelm, keringő. Schrammel: Bécs, induló. — 6.30. Előadás. — 8.15. Sporthírek. — 8.30. Kamarazene. Beethoven: E-moll vonósnégyes. Haydn: G-dur vonósnégyes. — 9.30. G. Schumann est, G-moll ballada, Dur és moll fant, Variáció és fuga egy saját téma fölött a szerző közreműködésével.

Genf (760 m 1.5 kw)

10.00. Istentisztelet.

Hamburg (394.7 m 10 kw)**Bréma (272.7 m 1.5 kw)****Hannover (297 m**

1.85 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

9.15. Istentisztelet, utána egyházi zene. — 11.00. Technikai előadás. — 12.15. Ünnepele. — 1.05. Hangverseny. — 2.00. Rádiópaprikajancsi énekórája. — 3.00. Hangverseny. — 5.00. Hangverseny. — 7.30. Könnyűatlétika technikája, előadás. — 8.00. Vidám est, utána népszerű zene.

Hilversum (1060 m 5 kw)

12.40. Kamarazene. — 2.40. Hangverseny. Mozart: Figaró házassága, nyitány. Luigini:

Egyiptomi balettsuite. Lacombe: Aubade, Vivaldi-Respighi: D-dur szonáta. Martini: Plaisir d'Amour. Mozart: Kis éjjeli zene. Sjörgen: G-moll szonáta, andante. Granados—Kreisler: Spanyol tánc. Hubay: Helyre Kati, Heinecke, romantikus keringő. Kálmán: Csárdáskirálynő egyv. Ketelbey: Kínai templomkertben. Semler: Alhambra. — 7.45. Hangverseny. Utána: 10.40-ig Gramofóntánczene.

**Huizen (340.9 m, este
6.40-től 1950 m 7 kw)**

12.11. Hangverseny. Induló. Ziehrer: Bécsi lányok, egyveleg. Popy: Balettsuite. Cortipassi: Rusticanella. Bos. Mohai rózsza, finálé. — 1.40. Hangverseny. — 8.15. Hangverseny. Lortzing: Vadorzó, nyitány. Randsay: Suite pastorale. Ponchielli: Gioconda ária. Schubert: Rosamunde balettszene. Bizet: Carmen, Habanera. Mozart: Hegedűverseny. Aubert: Porticii néma, nyitány. Verdi: Troubadour, fant. Strauss: Bécsi vér, keringő. Saint Saens: Haláltánc, szimf. költemény. Rossini: Tell Vilmos fant. — 10.25. Epilógus.

**Kattowitz (422.6 m
10 kw)**

10.15. Istentisztelet. — 5.00. Lengyel zene. — 8.30. Varsói műsor. — 10.30. Tánczene.

**Konstantinápoly (1230 m
5 kw)**

8.40. Hangverseny. Bach: Hamlet, nyitány. Verdi: Othello, fant. Zongoraszóló. Lalo: Namouna balettsuite.

Kopenhága (337 m 4 kw)**Kalundborg (1153.8 m
7 kw)**

10.00. Istentisztelet. — 3.00. Hangverseny. — 5.00. Istentisztelet. — 6.30. Gyermeknek. — 8.00. Vadászat a költészetben és zenében. Gade: Hartmann, Nielsen, Lange-Müller, Lumbye művei. —

9.45. Hangverseny. Sinigaglia: La Baruffe Chiozotte, előjáték. Halvorsen: Hogy tesszik? szerenád. Bizet: Gyermekjátékok, suite. Grieg: Peer Gynt, előjáték. Svendsen: Ünnepi polonaise. — 10.45. Tánczene.

Kovno (2000 m 7 kw)

12.10. Kamarazene. — 1.00. Gyermekhangverseny. — 1.45. Tornagyakorlat. — 3.30. Gyermeknek. — 4.30. Egészségügyi előadás. — 6.00. Mandolin és gitározene. — 7.30. Szép Heléna, Offenbach 3. felvonásos operettje. — 9.45. Tánczene.

**Königsberg (303 m
10 kw)****Danzig (272.7 m 1.5 kw)**

9.00. Istentisztelet. — 11.05. Schubert és a német dal, előadás. — 11.30. Fuvószenekari hangverseny. — 4.00. Gyermeknek. — 4.30. Hangverseny. A német erdő. Weber: Preciosa, nyitány. Bűvös vadász, fant. Popper: Tündértánc. — Thiele: Erdei fantázia. Blon: Virágsuttogás. Strauss: Történetek a Wienerwaldból. — 7.00. Klabund ünnepele. — 8.05. Hangverseny. Maillart: Remete csengetyűje, nyitány. Massenet: Festői jelenetek. Saint Saens: Haláltánc. Debussy: Rapszódia. Bizet L'Arlesienne, suite. — 10.30. Berliini műsor.

Königswusterhausen**Zeesen (1250 m 45 kw)**

6.30. Az állatok, előadás. — 7.00. Szabadság és predestináció, előadás. — 8.30. Berliini műsor.

Krakó (566 m 1.5 kw)

12.00. Toronyzene. — 1.30. Népszerű zene. — 4.00. Mezőgazdaság. — 4.20. A vegetarianizmus, előadás. — 7.30. Rasputin, előadás. — 8.30. Hangverseny. Wagner: Rienzi hadi induló. Lohengrin fant. Zelenski: Tátra, nyitány. Con-

rad Wallenrod, fant. Moor: Cseh suite. Lisinski: Porin, ária. Meyerbeer: A próféta, koronázási induló. — 10.30. Népszerű zene.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 10 kw)

Münster (250 m 3 kw)

8.15. Gitárlecke. — 8.35. Eszperantó. — 9.05. Katolikus istentisztelet és egyházi zene. — 11.35. Mezőgazdaság. — 11.55. Schubert és az ifjúság, dalok. — 12.35. Adóügyi előadás. — 1.00. Hangverseny. — 4.00. Osnabrück, előadás. — 4.30. Hangverseny. — 6.40. Költemények. — 7.10. Kayssler költeményei. — 7.45. Sporthírek. — 8.00. Hangverseny. — Ritter: A lusta Jancsi, nyitány. Saint Saens: A-moll hegedűverseny. Dvorák: Déli boszorkány szimf. költemény. — 9.00. Hangverseny. Pommer: Tegnap éjszaka. Gauby: A judenburgi harang. Udel: Ez aztán jó. Wagner Humoros kvartett. Chlinak: Kínai népdal. Joh. Strauss: Kék Duna, keringő. Keldorfer: Zenei étlap, humoros kvartett. — 9.40. Hangverseny. Wagner: Kolumbus Kristóf, nyitány. Erna: Lovagepizódok. Heyle: Flagelláns menet, utána — 12.00-ig tánczene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.00. Berlini műsor. — 8.30. Protestáns istentisztelet. — 9.00. Katolikus istentisztelet. — 9.30. Népszerű zene.

Lahti (1523 m 20 kw)

Helsingfors (375 m 1.2 kw)

9.00. Finn istentisztelet. — 11.35. Fuvolaszó. 4.00. Hangverseny. Katonaindulók. Finn népdalok. — 5.25. Hangverseny. Weber: Preciosa, nyitány. Finn népdalok. Siede: Keringő. — 7.00. Hegedűhangverseny. — 7.20. Zongoraszó. — 7.40. Hangverseny. Mozart: Idomeo, nyitány. R. Strauss: Bölcsődal. Reggel. Kardal. Liszt: II. rapszódia.

Lipce (365.8 m 10 kw)

Drezda (275.2 m 0.7 kw)

8.30. Orgonazene. — 9.00. Egy-

házi zene. — 11.00. Hangverseny. — 12.00. Autóval a nubiai pusztán, előadás. — 12.30. A gomba, előadás. — 2.30. Hangverseny. — 4.30. Hangverseny. Gade: Ossian, nyitány. Bizet: Perthi szép leány. Gluck: Románc. Halevy: Zsidónő balettzene. Suppé: Leányintézet, előjáték, kórus és tánc. — 6.30. Középkori országos vásárok, előadás. — 7.00. A kávé országában, előadás. — 7.30. Szerelmi afférek, H. Unger 3 egyfelvonásosa *Szerelmem és méreg. Aivószerelmem. Szerelmi álmom.* — 9.00. Zongoraimprovizációk. — 10.30. Berlini műsor.

London (361.4 m 3 kw)

Daventry (1604.3 m 25 kw)

3.30. Katonazene. — 5.15. A hosszúnapp jelentősége, előadás. — 5.35. Felolvasás a bibliából. — 9.05. Vonószekari hangverseny. Haendel: F-dur concerto grosso. Elgar: Elégia. Mozart: D-dur szerenád. Haendel: Zöld mezők. Williams: Játékdoboz. Grieg: Aase halála. Anitra tánca. Első találkozás. Norvég melódia. Három angol dal. Parry: Angol suite.

Madrid 375 m 1.5 kw)

2.15. Hangverseny — 7.15. Kamarazene. — 8.15. Tánczene. — 10.15. Katonazene. — 12.15. Tánczene.

Milánó (550 m 7 kw)

10.30. Egyházi zene. — 4.00. Hangverseny. — 5.30. Népszerű zene. — 8.25. Rádióújság. — 8.50. *Norma*, Bellini 3 felv. operája.

Moszkva (1450 m 12 kw)

7.00. Eszperantó. — 8.00. Hangverseny. — 9.35. Éneklecke. — 10.00. Gyermekhangverseny. — 4.00. Paraszthangverseny. — 8.30. Asszonyoknak. — 11.00. Toronyzene.

München (533.7 m 9 kw)

Augsburg (56 m 1.5 kw)

Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)

Nürnberg (241.9 m 9 kw)

12.00. Istentisztelet és egyházi zene. — 3.00. A vándormadarak, előadás. — 3.30. Hangverseny. — 4.30. Könyvszemle. — 5.00.

Hangverseny. Haydn: Kvartett op. 2. Mozart: C-dur trió. Haydn: D-dur Divertimento. — 6.15. Dalok. — 6.50. Amulet és talizmán, előadás. — 7.45. *Marica grófnő*, Kálmán 3 felv. operettje. — 10.30. Tánczene.

Nápoly (333 m 1.5 kw)

10.00. Egyházi zene. — 4.45. Gyermekeknek. — 5.00. Hangverseny. — 8.10. Rádióújság. — 8.50. Operazene. Flotow: Alessandro Stradella, nyitány. Verdi: Attila, ária. Donizetti: La Favorita ária. Gounod: Faust szerenád. Verdi: Alarcosbál, ária. Cilea: L'Arlesienne intermezzó. Verdi: Aida duett. Catalani: Dejanice fant. Verdi: Don Carlos ária. Trubadur ária. Boito: Mephistopheles ária. Laccetti: A esoda, ária. Wagner: Rajna kincse. Istenek bevonulása. Bellini: Norma duett. Secchi: Asturiai leány, nyitány.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

10.50. Istentisztelet. — 8.00. Eszkimók élete, előadás. — 8.30. Hangverseny. Verdi: Aida győzelmi induló. Csajkovszky: Megzavart álmódosítás. Lalo: Orosz dal. Bece: Szerelmi legenda. Paderevski: Menüett. Brahms: Magyar tánc. Grieg: Erotik. Sjørgen: Humoreszk. Dowell: Holdas éj. Grecsani-noff: Tánc. Sibelius: Finlandia, szimf. költemény. — 10.00. Tánczene.

Rádió Párizs (1750 m 12 kw)

12.00. Istentisztelet. — 12.45. Hangverseny. — 4.30. Tánczene. — 8.30. Hangverseny. Ducasse: Margaréta a kertben. Franck: Preludium és variációk. Gluck: Táncsuite. Rubinstein: Démon. Massenet: Griseldis fant. Moretti: Comte Obligado.

Petit Parisien (340.9 m 1 kw)

8.45. Gramofonzene. — 9.00. Hangverseny. — 9.30. Szimf. hangverseny. — 10.00. Szimf. hangverseny.

Párizs P. T. T. (458 m 0.8 kw)

1.30. Hangverseny. Fauré: Pavane. Debussy: Suite Bergamasque, suite. Pierné: Gyermek-

kek kereszties hadjárata. Glasnow: Meditáció. — 3.00. Szimf. hangverseny. — 8.30. Népszerű és tánczene.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

10.15. Istentisztelet. — 5.00. Varsói műsor. — 6.45. Gyermeknek. — 8.30. Hangverseny. — 10.10. Tánczene.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

11.00. Emlékünnepély közvetítése. — 5.30. Hangvers. Bach: C-dur suite, gondokára. Grieg: Solvejg dala. Malát: Az ima Holdas éj. Rökkánál. Schubert: Szerenád. Dvorák: Kakuk. — Hagyj egyedül. Szerelmi dal. Leoncavallo: Mattinata. — 10.20 Prágai műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

9.00. Egyházi zene. — 11.00. Matiné. Smetana: D-moll vonóskvartett. — 11.30. Pozsonyi műsor. — 1.00. Hangverseny. — 6.00. Németnyelvű közvetítés. — 7.30. Brünni műsor. — 9.30. Rádiójáték. — 10.20. Hangverseny.

Reval (408 m 2.2 kw)

8.30. Istentisztelet. — 2.00. Hangverseny. — 7.00. Schubert emlékünnepély.

Riga (526.3 m 2 kw)

10.15. Istentisztelet. — 1.00. Gyermeknek. — 2.30. Hangverseny. — 6.05. Előadás. — 7.00. Hangvers. Beethoven: Athén romjai, nyitány. Bach: D-dur suite. Beethoven: Missa Solemnis, benedictus. Reinecke: A bölesőtől a sárga, suite. — 9.30. Népszerű zene.

Róma (450 m 3 kw)

10.15. Egyházi zene. — 1.00. Kamarazene. — 5.00. Népszerű tánczene. — 8.00. Rádióújság. — 9.00. Szimf. hangverseny. — Beethoven: Es-dur. Eroica szim-

fónia. Milanesi: Tengeri novella. Squire: Szerenád. Fischer: Magyar tánc. Sgambatti: Ninna Nanna. Rimski, Korsakoff: Spanyol capriccio. Bruch: Kol Nidre. Nicolay: Windsori vígnők, nyitány.

Stockholm (454.4 m 1.5 kw)

Motala (1380 m 30 kw)

11.00. Istentisztelet. — 5.00. Gyermeknek. — 6.00. Istentisztelet. — 7.45. Hangverseny — 9.10. Operett. Offenbach: Orfeusz az alvilágban, nyitány Szép Heléna, egyv. Lehár: Vig özvegy, egyv. Fall: Édes lovag, keringő. Stolz: Egyetlen éj. egyv. Finck: Halló Amerika. Három tánc. Youmans: Nono Nanette.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.5 kw)

11.15. Katolikus istentisztelet. — 3.30. Hangverseny. — 6.00. Sporthírek. — 6.45. Irodalmi délután. — 8.30. Tarka est, hangverseny. *Ufm Wolksfescht G. Ott rádiójátéka*, utána rádiókabaré.

Szentpétervár (1000 m 10 kw)

10.10. Szimf. hangverseny. — 12.10. Népszerű zene. — 7.00. Hangverseny.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

12.45. Hangverseny. — 8.30. Hangverseny. — 8.50. Hangverseny. Chabrier Bourrée. — Stravinsky: Tűzmadár, suite. Berlioz: Római karnevál, nyitány. Chopin: Polonaise. Gounod: Mireille, fant, utána keringők. Lehár: Cárévics, Luxemburg grófja, Vig özvegy, Arany és ezüst keringő, utána tánc és mandolinzene.

Varsó (1111 m 10 kw)

10.15. Istentisztelet. — 12.00. Toronyzene. — 5.00. Népszerű zene. — 6.30. Mezőgazdaság. — 8.30. Énekkari hangverseny. — 10.20. Sporthírek. — 10.30. Tánczene.

Vilna (435 m 1.5 kw)

12.00. Varsói átvitel — 7.50. Litvánnyelvű előadás. — 8.30. Varsói műsor.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

11.30. Hangverseny. — 4.00. Sportelőadás. — 7.45. Rádiópropaganda. — 8.00. A Nemzeti Színház operaelőadásának közvetítése, utána hírek.

Zürich (588.2 m 1 kw)

11.00. Hangverseny. — 12.30. Kamarazene. — 4.00. Hangverseny. — 7.33. Protestáns istentisztelet. — 8.00. Kamarazene. — 8.30. Orgonazene, utána a hallgatóság kívánsága szerinti műsor. — 10.00. Hírek.

Rövidhullámú adóállomások:

Newyork (2 X AL 30.91 m)

12.00—2.00., 4.00—5.30., este 6.03—11.30-ig a WRNY állomás műsora.

Pittsburg (62.5 m)

Este 11.00. Hangverseny. — 1.15. Collier Revue. — 2.15. The Continentals. — 3.15. Atlantic City.

Schenectady (21.96 m)

Este 10.30. Balladák. — 11.00. Katonazene. — 12.00. Lehigh műsor. 12.30. A Capitol színház műsora. — 2.15. Atwater Kent műsor. — 2.45. Bibliai dráma. — 3.15. Képvitel.

A világhírű német

LUO

AKKUMULÁTOROK KIVÁLÓ ELŐNYEI:

1. **ARÁNYTALAN** hosszú élettartam.

2. **1 töltéssel 3—6 hónapig tartják feszültségüket és kapacitásukat.**

3. **Tiszta, zörejmentes** vettelt biztosítanak stb.

Kérje ingyen árjegyzékünket! — Magyarországi vezérképviselő: „SUPEROXID“ akkumulátor-vállalat, Budapest, V., József tér 11. Telefon: Autom. 805-91

Hétfő, szeptember 24

**Bécs (517.2 és 577 m
20 kw)**

Grác (357.1 m 1.2 kw)

**Innsbruck (294.1 m
1.2 kw)**

**Klagenfurt (272.7 m
1.2 kw)**

Linz (254.2 m 1.5 kw)

11.00. Hangverseny. Weinwurm: Ünnepi felvonulás, Wollstedt: Dunai gyöngyök, keringő, Mozart: Lucio Silla, nyitány. Puccini: Angelica nővér, fant. Michiels: Katinka, csárdás. Düringer: A lantpengető. Brahms: Hiábavaló szerenád. Strasser: Nyitány-foxtrott. Starke: Pillantás a paradicsomba, boszton. Siede: Globetrotter, karakterdarab. Hetényi-Heidelberg: Tangó, Amoroso. R. Gilbert: Sanghái virág, foxtrott. — 3.45. Hírek. — 4.15. Hangverseny. Haupt: Edi induló. Joh. Strauss: Bíz, nézz, keringő. Kremser: Balett-nyitány. Hellmesberger: Dal. Wottitz: Liliputzerl indulódal. Offenbach: Hoffmann meséi, fant. Lehár: Éva keringő. Gilbert: Mozikirálynő, egyv. Donaldson: Foxtrott. Engel-Berger: Tangó. Wendling: Humoros mozi, slow. fox. Kahn: Ó Dóris, fox. — 5.30. Gyermeknek. — 6.15. A művészház kiállítása, előadás. — 7.15. Bécsi premerek, előadás. — 8.00. A Ravag közleményei, hírek. — 8.05. Énekkari hangverseny. — Mascagni: Parasztbeesület fant. és sziciliana. Puccini: Manon Lescaut, románe. Monuszko: Halka, recitativ és chaconne. Halevy: Zsidónő, ária. — 8.30. Filharmonikus hangverseny. Beethoven: Házszenelés, nyitány. Prometheus, baletzene, Eroica szimfónia.

Berlin (483.9 m 10 kw)

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

11.00 és 3.30. Gramofónzene. — 4.00. Asszonyoknak. — 5.00. Táncczene. — 7.30. *Sámson és Delila, Saint Saens 3 felv. operája.*

**Barcelona (344.8 m
3.5 kw)**

1.45. és 5.45. Kamarazene. —

6.25. Hangverseny. — 8.45. Morse lecke. — 9.30. Hangverseny. — 10.00. Vidám elbeszélések. — 10.35. Hangverseny.

Basel (1000 m 1.5 kw)

Bern (411 m 5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 4.00. A Kursaal zenekarának hangversenye. — 8.30. Népszerű est. — 9.00. Basel: Dal- és zongoraest. — 10.00. Népszerű zene.

Boroszló (322.6 m 10 kw)

Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

12.20. és 1.45. Gramofónzene. — 4.00. Szülőknek. — 4.30. Hangverseny. — Mendelssohn: Szentivánéji álm, suite. Volkmann: A-moll gordonkaverseny. Lortzing: Undine, baletzene. Weber: Oberon, nyit. — 6.30. A technikus értéke a nyilvános életben, előadás. — 7.50. Előadás. — 8.15. Fuvolahangverseny. Mozart: D-dur fuvolaverseny. Blumer: Románe. Kronke: Caprice Impromptu. Roussel: Pan. Tityre. Krishna; Mr. Pedanjie. — 9.00. Vidám est, kabaré.

Brünn (441.2 m 3 kw)

11.00. Hangverseny. — 12.15. Gramofónzene. — 3.00. Kiállítási hangverseny. — 5.00. Népszerű zene. — 6.00. Német újsághírek. — 6.10. Németnyelvű közvetítés. — 7.10. *Dolly, H. Hilsch 3 felv. operettje.*

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

5.00. Táncczene. — 6.15. Kínai földrajztudcsok, előadás. — 6.30. Kamarazene. — 8.15. Gramofónzene. — 8.30. Operett-részletek.

**Daventry Experimental
(491.8 m 30 kw)**

3.00. Hangverseny. — 4.00. Táncczene. — 5.00. Balladák. — 5.30. Gyermeknek. — 6.30. Hangverseny. — 7.30. *Martina Wallace kétfelv. operája.* — 8.45. Zenei közjáték. — 10.25. Táncczene. — 11.00. Táncczene.

**Frankfurt (428.6 m
10 kw)**

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

6.30. Tornagyakorlat. — 3.55. Asszonyoknak. — 4.35. Hang-

verseny. Gretry: Zemire és Azor, nyitány. Bach: D-dur suite, ária. Scarlatti: Sento nel Core Pissello nel cuor piu. Scarlatti: Suo tutto duolo. Kreisler: Suite. Cimarosa: Titkos esküvő, nyitány. Haydn: Űst-dob szimfónia andante, Katonaszimfónia, menüett. Bassani: Dal. Martini: Piacer d'Amor. Durante: Danza fanciulla. Mozart: Lespetits riens, baletzene. — 6.10. Könyvszemle. — 7.17. Angol irodalmi előadás. — 7.30. Angol lecke. — 8.00. *Pillangókisasszony, Puccini 3 felv. operája,* utána gramofónzene.

Genf (760 m 1.5 kw)

8.35. Hangverseny. 10.00. Hírek.

Hamburg (394.7 m 10 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

Hannover (297 m

1.85 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

7.05. Tornagyakorlat. — 8.00. Asszonyoknak. — 11.00. Gramofónzene. — 12.30. Hangverseny. — 2.05. Hangverseny. — 4.15. Gyermeknek. — 5.00. Táncczene. — 6.30. Königswusterhauseni műsor. — 7.00. Hangverseny. — 8.00. *Kater Lampe, Rosenow 4 felv. vígjátéka.*

Hilversum (1060 m 5 kw)

12.10. Hangvers. 4.40. Gyermeknek. — 5.42. Hangverseny. — 7.10. Gramofónzene. — 7.40. Szólista est. — 8.45. Hangverseny. Suppé: Szép Galathea, nyitány. Urbach: Lortzing emlékezete, egyv. Eynde: Arlequinade. Waldteuffel: Bar-na és szőke. Verdi: Rigoletto, fant. Miláni: Paquita. Frederiksen: Piazza del popolo. Jones: Gésák, egyv. Fucik: Az öreg medve. Micheli: Ninna Nanna. Gerschwin: The Man I love. Joh. Strauss: Radetzky, induló.

Huizen (340.9 m, este

6.40-tól 1950 m 7 kw)

12.10. Orgonazene. — 3.10. Leadás kórházak számára. — 7.40. Előadás, utána hírek.

**Kattowitz (422.6 m
10 kw)**

5.00. Gyermeknek. — 6.00. Népszerű zene. — 7.55. Mezőgazdaság. — 8.30. Varsói műsor.

**Konstantinápoly (1230 m
5 kw)**

4.30. Hangverseny. — 6.15. Török zene. — 8.40. Hangverseny. Wagner: Rienzi nyitány. Massenet: Cid fant. Nápolyi jelenetek. Utána tánczene.

Kopenhága (337 m 4 kw)

**Kalundborg (1153.8 m
7 kw)**

3.00. Hangverseny. — 6.20. Angol lecke. — 8.00. Harangjáték. Utána régi francia tánczene. — 10.15. Hangverseny. — Weber: Concertino. Beethoven: Duo. Weber: F-dur rondó, fagott versenymű.

Kovno (2000 m 7 kw)

4.30. Orosz zene. — 5.45. Népszövetség, előadás. 6.15. Esztétikai előadás. — 7.15. Sporthírek. 8.00. Beethoven: Kreutzer szonáta. — 9.00. Hegedűhangverseny, *Hajós László* közreműködésével. Csajkovszky: Melankolikus szerenád. Glasunow: Meditáció Larzitzki: Mazurka. — 9.30. Egy keleti kávéházban L. Tolsztoj novellája. — 10.00. Hangverseny. Rimski, Korsakow: Himnusz a naphoz. Fibich: Poeme. — Wienjavski: Moszkvai emlék.

Krakó (566 m 1.5 kw)

12.00. Gramofonzene. — 1.00. Harangjáték. — 5.00. Varsói műsor. — 6.00. Varsói műsor. — 8.05. Sporthírek. — 8.30. Varsói műsor.

**Königsberg (303 m
10 kw)**

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

11.00. Gramofonzene. — 4.30. Hangverseny. Dopler: A két

huszár, nyitány. Komzák: Müncheneri gyermek, keringő. Urbach: Tavaszi harmat. — Schumann sírján, fant. Sullivan: Hagyj álmodni, dal. — Siede: Kínai uccai szerenád. Gastaldon: Tiltott ének. Joh. Strauss: Cigánybáró, egyv. — Ertl: Induló. — 7.15. Angol könyvszemle. — 8.05. O. Bernstein előadóstje. Az elfelejtettek. A XVII. és XVIII. század német költőinek műveiből. — 9.00. Kamarazene. Beethoven: Első vonósnégyes. Mozart: D-moll vonósnégyes. — 10.15. Hangverseny.

Königswusterhausen

Zeesen (1250 m 45 kw)

12.00. Angol lecke. — 2.30. Gyermeknek. — 4.30. A világirodalom aforizmái, előadás. — 5.00. Berliini műsor. — 6.30. Angol lecke. — 7.30. Berliini műsor.

**Langenberg (468.8 m
60 kw)**

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 10 kw)

Münster (250 m 3 kw)

10.15. Gramofonzene. — 11.25. Előadás. — 12.10. Gramofonzene. — 1.05. Hangverseny. — 4.05. Asszonyoknak. — 5.00. Előadás a XX. század művészetéről. — 5.45. Angol zeneszerzők művei. Elgar: London, nyitány. Bantock Sapphoi költemény. Angol jelenetek, suite. — 6.30. Hét világváros, Bécs, előadás. — 7.00. *Aida*, Verdi 4 felv. operája, utána — 12.00-ig tánczene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.00. Gramofonzene. — 8.02. Hangverseny. Zerco: Hungária, induló. Offenbach Orfeusz az alvilágban, egyv. Leoncavallo: Mattinata. Filippucci: La Houssarde. — 8.30. Duettek.

Lahti (1523 m 20 kw)

11.00. Hangverseny. — 5.00. Hangverseny. — 7.30. Rádiójáték. — 8.00. Hangverseny. — Rubinstein: Menyasszonyok fáklyatánca. Donizetti: Ezred lánya, fant. Bleyle: Arab tánc. Wagner: Bojgó hollandi nyitány.

Lipce (365.8 m 10 kw)

Drezda (275.2 m 0.7 kw)

12.00. Gramofonzene. — 2.30. Hangverseny. — 4.00. Königs-wusterhauseni műsor. — 4.30. Hangverseny. Mendelssohn: Csendes tenger és szerencsés út, nyitány. Mozart: G-dur szimfónia. Weber: Oberon, fantázia. Gounod: Sába királynője, balettzene. Joh. Strauss: Bécsi asszonyok, keringő. Ascher: Fenség keringőt táncol, egyv. — 6.30. Königs-wusterhauseni műsor. — 7.30. Az útépités, előadás. — 8.15. *Csiperózsika*, *Humperdinck 3 felv. daljátéka*, Szendrey Alfréd vezényletével. — 10.30. Tánczene.

London (361.4 m 3 kw)

**Daventry (1604.3 m
25 kw)**

12.00. Balladák. — 12.30. Tánczene. — 1.00. Orgonazene. — 2.20. Hangverseny. — 3.15. Hangverseny. — 4.15. Hangverseny. — 5.15. Gyermeknek. — 6.30. Fiú- és leányklubok, előadás. — 6.45. Kreisler hegedűművek. — 7.15. Hangverseny. — 7.25. Francianyelvű csevegés. — 7.45. Tarka est. — 9.50. *A tengeri tündér rejtek-helye*, A. Rives színműve.

Madrid 375 m 1.5 kw)

12.00. Hírek. — 2.15. Hangverseny. — 7.15. Kamarazene. — 7.45. Eszperantó. — 8.25. Tánczene.

Milánó (550 m 7 kw)

12.30. Kamarazene. — 1.30. Hírek. — 4.30. Tánczene. — 5.20.

MAGYARORSZÁG LEGNAGYOBB RÁDIÓLABORATÓRIUMA

Üzemünket át helyezzük:

V., Táttra ucca 8. szám alá

nézzon meg bennünket új gyárhelyiségünkben

ERDÖDY ÉS TÁRSÁ RÁDIÓLABORATÓRIUMA, V., TÁTRRA UCCA 8.

Telefonunk változatlanul Automata: 102-47.

Gyermekdalok. — 8.15. Rádió-
ujság. — 8.50. Operett-közveti-
tés. — 11.00. Tánczene.

Moszkva (1450 m 12 kw)

4.55. Gyermekeknek. — 8.00.
Hangverseny. — 10.15. Eszpe-
rantó. — 11.00. Harangjáték.

München (533.7 m 9 kw)

Augsburg (56 m 1.5 kw)

**Kaiserslautern (204.1 m
1.5 kw)**

Nürnberg (241.9 m 9 kw)

12.55. Gramofónzene. 4.45.
Hangverseny. Schubert: 7. D-
dur kvartett, zongoradarabok.
Pisztráng-kvartett. — 7.00. An-
gol lecke. — 8.00. Hangver-
seny. Obermaier: Egyedüllet.
Hangulatkép. Schubert: Böl-
csődal. Schulz: Esti dal. Lo-
renz: Dal. Obermayer: Andante
religioso. Rentsch: Románé. —
Braga: Az angyal. Obermayer:
Csendesen. Esti dal. C-dur ron-
dino. Kaleve: Suite és menüett.
Obermayer: Házi tűzhelynél,
idill. — 9.05. Kamarazene.
Bach: D-moll toccata. E-dur
szonáta. Händel: E-dur Cha-
conne. Brahms: D-moll szoná-
ta. — 10.30. Sakk.

Nápoly (333 m 1.5 kw)

5.00. Hangverseny. — 8.10.
Rádióujság. — 8.50. *Poliuto*,
Donizetti 3 felv. operája.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 7.30.
Német lecke. — 8.00. Hangver-
seny. — 9.00. Rádiószkeccs.

**Rádió Párizs (1750 m
12 kw)**

12.30. Hangverseny. — 3.45.
Hangverseny. — 8.30. *Griseldis*,
Massenet 3 felv. operája.

**Párizs P. T. T. (458 m
0.8 kw)**

2.00. Hangverseny. Bizet:
Gyermekjátékok, suite. Mas-
cagni: Parasztbeesület fant. De-
bussy: Mazurka. Chabrier: Ha-
banera. — 3.00. Gramofónzene.
— 4.15. Szimf. hangverseny. —
6.30. Rádióujság. — 8.00. Fény-
képészeti előadás. — 8.30.
Hangverseny.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 6.00.
Varsói műsor. — 7.35. A rek-
lám, előadás. — 8.30. Varsói
műsor.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

2.00. Mezőgazdaság. — 5.30.
Hangverseny. Liszt: Legendák.
Weber: Rondo Ungarese, an-
dante. Csajkovszky: Eugen
Onegin, levéljelenet. Lauko:
Scherzo impromptu. Jindrich:
Szerelmi álm. Foerster: Álmo-
dozás. Mozart: Varázsfuvola
ária. — 7.10. Brünni műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

11.00. Brünni műsor. — 12.05.
Hangverseny. — 1.20. Munka-
közvetítés. — 5.00. Hangver-
seny. — 6.00. Németnyelvű köz-
vetítés. — 7.10. Brünni műsor.
— 10.20. A cseh tisztek második
kongresszusának közvetítése.

Reval (408 m 2.2 kw)

6.00. Hangverseny. — 6.30.
Szülőknek. — 7.00. Énekkari
hangverseny. — 8.00. Rádió
technikai előadás.

Riga (526.3 m 2 kw)

9.30. Gramofónzene. — 7.00.
Népszerű est. Adam: Ha király
lennék, nyitány. Donizetti:
Lucretia Borgia, fant. Gade:
Holberg suite, kardalok és he-
gedűszóló. Giordano: Fedora,
fant. Goldmark: Scherzo. Jen-
sen: Nászinduló. Waldteufel:
Őszi hangulat, keringő.

Róma (450 m 3 kw)

1.00. Kamarazene. — 4.50. If-
júsági előadás. — 5.00. Hang-
verseny. — 8.10. Hírek. — 9.00.
Vígjáték közvetítése.

**Stockholm (454.4 m
1.5 kw)**

Motala (1380 m 30 kw)

6.00. Gyermekeknek. — 6.30.
Hangverseny. — 7.15. Angol
lecke. — 8.15. Szimf. hangver-
seny. Rossini: Tell Vilmos, nyi-
tány. Zandonai: Concerto ro-
mantico. R. Strauss: Don Juan
szimf. költemény. Altven: E-
dur szimf.

**Stuttgart (379.7 m
10 kw)**

Freiburg (577 m 1.5 kw)

10.30. és 12.30. Gramofónzene.
— 4.15. Hangverseny. Siede:
Rohamra induló. Lanne: Mária
keringő. Vieuxtemps: Ballada
és polonaise. Rossini: Olasz nő
Algirban, nyitány. Sevillai bor-
bély Rosina áriája. Meyerbeer:

Afrikai nők, fant. Hugenották:
Apród ária. Lehár: Cigánysze-
relem, egyv. Ardit: Paula ke-
ringő. Schebeck: Mona Lisa
emléke, boszton. Siede: Zászló-
üdvözet. Induló. — 6.45. Rádió-
tech. előadás. — 8.00. Frank-
furti műsor. Utána tánczene.

**Szentpétervár (1000 m
10 kw)**

3.30. Gyermekeknek. — 5.00.
Egészségügyi előadás. — 5.20.
Hangverseny. — 7.20. Gyermek-
eknek. — 8.00. Hangverseny.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

12.45. Kamarazene. — 8.30.
Hangvers. Weber: Euryanthe,
nyitány. Klarinét concertino.
Oberon nyitány. Preciosa, nyi-
tány. — 9.00. Hangvers. Gon-
nod: Faust fant. Utána bécsi
táncok.

Varsó (1111 m 10 kw)

12.00. Gramofónzene. — 5.00.
Gyermekeknek. — 5.25. Pedagó-
giai előadás. — 6.00. Tánczene.
— 7.30. Francia lecke. — 8.30.
Hangverseny.

Vilna (435 m 1.5 kw)

5.00. Litvánnyelvű hírek. —
5.35. Gyermekeknek. — 7.05.
Meglepetésszerű műsor. — 7.55.
Gramofónzene. — 8.30. Varsói
műsor.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

7.15. Gramofónzene. — 7.30.
Tözsdehírek. — 5.00. Népszerű
zene. — 8.15. Rádiópropaganda.
— 8.30. Külföldi közvetítés.
Utána hírek.

Zürich (588.2 m 1 kw)

12.32. Hangverseny. — 7.00.
Hangverseny. — 1.35. Deviza és
tözsdejelentés. — 3.00. Gramo-
fónzene. — 4.00. Hangverseny.
— 5.15. Asszonyoknak. — 8.00.
Asszonyszerelem és élet, Schu-
mann dalciklusa. — 9.00. Zenei
utazás a régi és új világban.
Hangverseny.

**Rövidhullámú adó-
állomások:**

**Newyork (2 X AL
30.91 m)**

12.00—2.00, 4.00—6.00 este 7.00
—12.00-ig a WRNY állomás
műsora.

Chelmsford (24 m 15 kw)

12.30—1.30., este 7.00—12-ig
Davenport-i műsor.

Pittsburg (62.5 m)

Este 11.00. Hangverseny. —
12.00. Előadás. — 12.30. Roxys

Gang. — 2.00. Riverside műsor.
— 2.30. Népszerű est. — 3.00.
E. Richards műsor. — 4.00 At-
lantic-City-i átvitel.

Schenectady (21.96 m)

Este 7.00. Francia lecke. —

11.30. Hangverseny. — 12.15.
Hangverseny. — 12.30. Electric
Co. műsora. — 1.30. A. P. Gyp-
sies. — 2.30. General Motors
Co. Ensemble. — 3.00. Cabin
Door. — 3.30. Tangók. — 4.00.
M. Schmidt és lovagjai.

Kedd, szeptember 25

**Bécs (517.2 és 577 m
20 kw)**

Grác (357.1 m 1.2 kw)

**Innsbruck (294.1 m
1.2 kw)**

**Klagenfurt (272.7 m
1.2 kw)**

Linz (254.2 m 1.5 kw)

11.00. Hangverseny. Guille-
min: Három grácia, keringő.
Monjuszko: Halka, nyitány. —
Meyerbeer: Hugentották, fant.
Gade: Elégia. Gondi: Menüett.
Hauptmann: Szerelmi panasz.
Reisfeld: Reggel. Szívem. —
Leopoldi: Cyrano. Valse Ma-
cabre. Könnelke: Leányszemek,
keringődal. Lincke: Örüljete-
k az életnek, egyv. Pettorosi: Ec-
cavas Plancas, tango, Tene-
son: The Valsity Drag. — 4.15.
Hangverseny. Balfe: Cigány-
nő, nyitány. Joh. Strauss: Köl-
tőszerelem, keringő. Donizetti:
Lucia di Lammermoor, fant.
Reitinger: Szerenád. — Grieg:
Tavaszhöz. Aletter: Faun és
Nimfa, gavott. Ziehrer: Ahol a
bölcsőm állott, keringő. Ber-
nards: A régi orosz népdalok.
Kockert: Csengetyű-szerenád.
Kálmán: Mary Slow, fox. Wer-
ding: Kedves, aranyos moseli
bor. — 6.20. Gyermekeknek. —
6.50. Népfőiskolai előadás. —
8.35. *A rózsza zarándokútja*,
mesejáték, M. Horn műve után.
utána tánczene.

Berlin (483.9 m 10 kw)

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

11.00. és 3.30. Gramofónzene.
— 4.30. Könyvszemle. — 5.00.
Hangverseny. Wallace: Mari-
tana, nyitány. Godard: A ten-
geren. Broghi: Arietta. Deli-
bes: Coppelia, fant. Brunetti:
Románé szöveg nélkül. Ryder:
Bolero, szerenád. Lehár: Cár-
vics, egyv. Schubert: Böleső-
dal. Gossee: Gavot. Stolz: Bécs
éjjel, dal. Tauber: Ilona, ma-
gyar népdal-egyv. — 7.25. Jeru-
zsálem, előadás. — 8.30. Parae-
delsus, irodalmi előadás. — 9.15.
Zongoratriók. Brahms: C-dur
trió. Beethoven: Prágai nővé-
rek, G-dur variációk, op. 121.

**Barcelona (344.8 m
3.5 kw)**

1.45., 5.45. és 6.45. Kamara-
zene. — 8.45. Morse-lecke. —
9.30. Spanyol duettek. — 10.20.
Spanyol dalok.

Basel (1000 m 1.5 kw)

Bern (411 m 5 kw)

1.00. Gramofón- és tánczene.
— 4.00. Hangverseny. — 5.30.
Asszonyoknak. — 8.30. Gitár-
dalok. — 10.00. Hangverseny.

Boroszló (322.6 m 10 kw)

Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

1.45. Gramofónzene. — 4.30.
Hangverseny. — 6.30. Königs-
wusterhauseni műsor. — 7.50.

Művészet és irodalom, előadás.
— 8.30. J. G. Mracek műveiből.
Vonósnégyes, A madár, Gon-
dold csak, Madonna a mezőn,
Mária dal, Strandon, Izzás,
Szomorú tavaszi éj, Buborék,
Es-dur zongorakvintett.

Brünn (441.2 m 3 kw)

11.00. Hangverseny. — 12.15.
Gramofónzene. — 3.00. Asszo-
nyoknak. — 5.00. Kiállítási
hangverseny. — 6.10. Német-
nyelvű közvetítés. — 6.55.
Prágai műsor.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

5.00. Gramofónzene. — 5.30.
Hangverseny. — 7.00. Kamara-
zene. — 8.15. Hangverseny.
Schubert: B-dur szimfónia, da-
lok. — 9.00. Hangverseny.

**Davenport Experimental
(491.8 m 30 kw)**

3.00. Hangverseny. — 4.00.
Hangverseny. — 6.15. Londoni
műsor. — 6.30. Tánczene — 8.00.
Madrigálok. — 8.30. *Az utód*,
H. Brighthouse színműve. — 9.00.
Hangverseny. Verdi: Trouba-
dour, fant. Sullivan: Türelem.
Schumann: A diófa. Schubert:
Hová, Ave Maria. Bizet: L'Ar-
lesienne, suite. — 10.15. Tánc-
zene.

**Frankfurt (428.6 m
10 kw)**

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

12.30. Hangverseny. — 4.35.



4~10

Univerzál-cső
kis és nagy készülékek számára

Operazene. Delibes: A király mondta, nyitány. Meyerbeer: Afrikai nő, induló. Próféta, koronázási induló, Ördög Róbert, ária. Bellini: Norma, fant. Glinka: Ruslan és Ludmilla, nyitány. Verdi: Alarcosbál, II. felv. előjáték és duett, Aida, Nilus-ária, Sors hatalma, fant. Humperdinck: Janesi és Juliska, fant. — 6.30. Hangverseny. Boieldieu: Bagdadi kalifa, nyitány. Zeller: Madarász, egyv. Komzák: Vihargalopp. Morena: Velence szépe, keringő. Lincke: Indrák országában, nyitány. — 8.15. Vadász est, Vadász-dalok. Haydn: 31. szimfónia. — 9.45. Irodalmi est.

Genf (760 m 1.5 kw)

8.35. Lausannei műsor. — 9.15. Gramofónzene. — 10.00. Hírek.

Hamburg (394.7 m 10 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

Hannover (297 m 1.85 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

11.00. Gramofónzene. — 12.30. Hangverseny. — 2.00. Hangverseny. — 4.15. Gitárdalok. — 4.15. Kiel. Részletek fantasztikus operákból. Wagner: A tündérek, nyitány. Reznicek: Kreisler karnagy csodálatos története, fant. D'Albert: Gólem, fant. — 6.45. Asszonyoknak. — 8.00. Orosz est. Dobrowen: Ballada. Mussorgski: Gyermektréfa. — Csajkovszky: Eugen Onegin, ária. Kimski-Korssakow: Sadko, dal. Cári menyasszony, ária. Rachmaninow: Suite. Miamkrosky: Oda a szép évek. Ukrajnai Népdal. Rachmaninow: Dal. Alabief: Paesirta. Két orosz népdal. — 9.30. Népszerű zene.

Hilversum (1060 m 5 kw)

12.10. Hangverseny. — 5.40. Hangverseny. — 7.40. Orgonazene. — 8.45. Hangverseny. — 10.10. A hallgatóság kívánsága szerinti műsor. Suppé: Költő és paraszt, nyitány. Wollstedt: Vidám barátok, keringő. Frimml: Rose Marie egyveleg. Souze: Kadétinduló.

Huizen (340.9 m, este

6.40-től 1950 m 7 kw)

12.10. Hangverseny. — 5.40. Népszerű zene. — 6.40. Népszerű hangverseny.

Kattowitz (422.6 m 10 kw)

6.00. Varsói műsor. — 8.05. Francia előadás. — 8.30. Varsói műsor. — 10.30. Táncczene.

Konstantinápoly (1230 m 5 kw)

4.30. Hangverseny. — 6.15. Török zene. — 8.40. Népszerű zene.

Kopenhága (337 m 4 kw)

Kalundborg (1153.8 m 7 kw)

7.30. Tornagyakorlat. — 3.00. Hangverseny. — 5.00. Gyermeknek. — 6.30. Gyorsírás. — 7.30. Drot og Mark, Heise operája.

Kovno (2000 m 7 kw)

4.30. Cigányzene. — 7.30. Gondolkodó hangverseny. — 8.45. Mesepopuláris mesék. — 9.00. Zongorazene.

Königsberg (303 m 10 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

11.30. Gramofónzene. — 4.30. Hangverseny. — 6.20. Mezőgazdaság. — 8.10. Hangverseny. Haendel C-dur versenymű. Mozart: D-dur fuvolaversenymű. Bach Kettős versenymű hegedűre. Haydn: Versenymű oboára. Andante. Vivaldi: D-moll versenymű. — 9.40. Hangverseny, utána táncczene.

Königswusterhausen

Zeesen (1250 m 45 kw)

12.00. Francia lecke. — 1.30. Berliini műsor. — 2.30. Gyermeknek. — 4.30. Bartók Béla, előadás. — 5.00. Lipcsei műsor. — 6.30. Francia lecke. 7.20. Autó, előadás.

Krakó (566 m 1.5 kw)

1.00. Toronyzene. — 5.00. Gramofónzene. — 6.00. Varsói műsor. — 7.30. Előadás. — 8.30. Varsói műsor. — 10.30. Népszerű zene.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 10 kw)

Münster (250 m 3 kw)

10.15. és 12.10. Gramofón-

zene. — 1.05. Hangverseny. — 4.00. Költemények. — 5.00. Pedagógiai előadás. — 7.15. Hét világváros, Párizs, előadás. — 8.00. Vidám kardalok. — 8.45. Szimf. hangverseny. Haendel: Eszter, nyitány; Rodelinda; Scipione; Vidámság és bánat, áriák. Bruckner: II. C-moll szimfónia.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.30. Gramofónzene. — 8.00. Schubert emlékünnepe. — 8.35. Hangverseny. — 9.50. Schubert est. A zenéhez; A hárs; Éj és álom; Margit a rokkánál; Hova; A pisztráng; A város; A tengeren; Tündérr király; Katonainduló; B-d r nyitány; Rosamunda, balettzene.

Lahti (1523 m 20 kw)

Helsingfors (375 m 1.2 kw)

11.05. Hangverseny. — 5.00. Hangverseny. Rossini: Semiramis, nyitány. Lincke: Nyári kedv, keringő. Michels: Csárdás. Verdi: Rigoletto, fant. — Micheli: Szerenád. — 7.40. Fuvola zene. — 8.20. Hangverseny.

Lipcse (365.8 m 10 kw)

Drezda (275.2 m 0.7 kw)

12.00. Gramofónzene. — 2.15. Könyvszemle. — 3.00. Hangverseny. — 4.30. Olasz operarészletek. Donizetti: Don Pasquale nyitány. Verdi: Sors hatalma, nyitány. Rossini: Tell Vilmos balettzene. Leoncavallo: Bajazzó, fant. Ponchielli: Gioconda balettzene. — Mascagni: Parasztbecsület, előjáték és siciliana. Puccini: Manon Lescaut, fant. — 6.05. Asszonyoknak. — 8.15. Fuvózenekari hangverseny. Gouvy: F-dur szerenád. Pembaur: Helyi képek, szextett. Henried: Suite op. 34. Blumer. Sextett op. 45. — 10.15. Hírek. — 10.30. Operarészletek.

London (361.4 m 3 kw)

Daventry (1604.3 m 25 kw)

12.00. Hangverseny. — 1.00. Táncczene. — 3.35. Francia lecke. — 4.00. Népszerű zene. — 4.30. Hangverseny. — 5.15. Gyermeknek. — 7.45. Katnazene. — 9.50. Hangverseny.

Somervell: Négy da'. Swin-
stead: D-dur preludium. —
Medtner: Idill. Skrjabin: E-
dur etüd. Strauss—Godowski:
Denevér fant; Öt angol dal. —
10.30. és 11.00. Táncczene.

Madrid 375 m 1.5 kw)

2.15. Hangverseny. — 7.15.
Kamarazene. — 8.15. Táncc-
zene. — 10.15. *El mino judio*,
Luna operettje.

Milánó (550 m 7 kw)

12.30. Kamarazene. — 4.30.
Kamarazene. — 5.20. Gyer-
mekdalok. — 8.15. Rádióújság.
8.50. Hangverseny.

Moszkva (1450 m 12 kw)

4.55. Gyermekehangverseny.
— 6.30. Rádióújság. — 8.00.
Hangverseny. — 11.00. Torony-
zene.

München (533.7 m 9 kw)

Augsburg (56 m 1.5 kw)

**Kaiserslautern (204.1 m
1.5 kw)**

Kürnberg (241.9 m 9 kw)

11.20. Gramofonzene. — 12.55.
Hangverseny. — 2.45. Asszo-
nyoknak. — 4.00. Hangverseny
Schubert: Tavasz álom. Est-
ebéd. Margit a rokkánál. Schu-
mann: Valaki. A te arcod. Mir-
tusok és rózsák. Chopin: F-dur
intermezzo. G-moll ballada. —
Schmidt: Holdvilág. Irótoll.
Paesirta. Schumann: Fis-dur
román. Graener: Igéret. Tél.
Királynő. — 5.00. Könyvszemle.
— 5.30. Hangverseny. — 8.00.
Fallettsuitek. Rameau: Plateé,
menüett. Gretry: Cepale et
Proeris. Három táncdarab. —
Priot: Fallettzene. Gluck: Ba-
lettsuite. — 11.30. Gramofonzene.

Nápoly (333 m 1.5 kw)

5.00. Hangverseny. — 8.20.

Rádióújság. — 8.50. Hangver-
seny. — 10.50 Hírek.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

1.00. Gramofonzene. — 7.30.
Angol lecke. — 8.30. Norvég
est. Svendsen: Préludes. Kris-
toffersen: Ostlandi skiecek. Al-
furum: Kolostorkertben. Grieg:
Mezön. — Backer—Gröndahl:
Huldre tánc. Andersen: Norvég
tánc. Neupert: Etüd. Svendsen:
Norvég rapszódia.

**Rádió Párizs (1750 m
12 kw)**

12.30. Hangverseny. — 3.45.
Hangverseny. — 8.45. Hangver-
seny.

**Párizs P. T. T. (458 m
0.8 kw)**

12.00. és 2.00. Hangverseny. —
3.00. Gramofonzene. — 8.00. An-
gol lecke. — 8.30. Hangvers.

**Petit Parisien (340.9 m
1 kw)**

8.45. Gramofonzene. — 9.00.
Hangverseny. Flotow: Martha
nyitány. Gluck: Orfeusz és Eu-
ridika, fant. — 9.30. Szimf.
hangverseny. Dukas: C-dur
szimf. Andante espressivo. —
Fauré: Dal szöveg nélkül. —
10.00. Hangverseny.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

7.00. Tornagyakorlat. — 1.00.
Kamarazene. — 5.35. Francia
lecke. — 6.00. Varsói műsor. —
7.20. Verdi: *Rigoletto* c. 4 felv.
operája. — 8.30. Hangverseny.
— 10.40. Táncczene.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

5.00. Hangverseny. — 6.15.
Dvorák: Novella. — 6.55. Prá-
gai műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

10.30. Gramofonzene. — 12.05.
Hangverseny. — 4.00. Gramo-
fonzene. — 4.30. Cseh filharmó-
nikusok hangversenye. Hum-
perdinck: Janesi és Juliska.
Suk: Mese-suite, polka. Novák:
Gyermekek dalok. Bizet: Gyermekek-
játékok, suite. Weinberger:
Bábjáték, nyitány. — 5.40. Né-
metnyelvű közvetítés. — 6.55.
Bevezető zenei előadás. — 7.00.
*A Nemzeti színház operaelő-
adásának közvetítése.* — 10.20.
Gramofon táncczene.

Reval (408 m 2.2 kw)

3.00. Gramafonzene. — 6.50.
Csajkovszky-est. Trió. VI. szim-
fónia, allegro. Őszinte pásztör-
nő. Pique Dame, balettzene.
Dal, szöveg nélkül. Himnusz.
— 8.00. Sporthírek.

Riga (526.3 m 2 kw)

9.00. Rádiótechnikai előadás.
— 9.30. Gramofonzene. — 6.30.
Francia lecke. — 7.00. Francia
zeneszerzők műveiből. Debussy:
Nocturno. Ünnepi suite. Saint-
Saëns: Gordonkahangverseny.
Chausson: Viviane, szimf. köl-
temény. Dalok. — Chaminade:
Suite. Berlioz: Római karne-
vál, nyitány.

Róma (450 m 3 kw)

1.00. Kamarazene. — 4.50.
Gyermekeknek. — 5.30. Hang-
verseny. — 6.30. Morse-lecke. —
8.10. Rádióújság. — 8.30. Sport-
hírek. — 9.00. *Gioconda*, *Pon-
chielli 3 felv. operája*.

**Stockholm (454.4 m
1.5 kw)**

Motala (1380 m 30 kw)

6.00. Gyermekeknek: — 6.30.
Hangverseny. — 7.45. Római
hangok, Ovidius költeményei-

UNIVERSUM RÁDIÓ AZ IGAZI

Kérjen árjegyzéket!

UNIVERSUM BUDAPEST, IX., RADAY U. 9

ból. — 8.15. Katonazene. — 9.40. Schubert-est. G-dur vonósnygyes, op. 161.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.5 kw)
10.30. és 12.30. Gramofónzene. — 3.45. Asszonyoknak. — 4.15. Hangverseny. — 6.45. A Penk hetvenedik születésnapja, előadás. — 8.00. II. Frigyes-est, felolvasás és dalok, utána népszerű zene.

Szentpétervár (1000 m 10 kw)

4.30. Hangverseny. — 8.00. Etnográfiai hangverseny.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

12.45. Hangverseny. Rigoletto. Troubadour, Pillangókisasszony és Aida-áriák. — 1.00. Hangverseny. — 8.30. Hangverseny. — 8.55. Részletek Bizet Carmen c. operájából, utána tánczene.

Varsó (1111 m 10 kw)

6.00. Hangverseny. Weber: Preciosa, nyitány. Spohr: Klarinét-versenymű. Mendelssohn: Hazatérés idegenből, nyitány. A fonó nő. Athalia, induló. — 7.00. Poseni műsor. — 8.30. Hangverseny. — 10.30. Tánczene.

Vilna (435 m 1.5 kw)

1.00. Toronyzene. — 5.50. Gramofónzene. — 7.05. Üvegházak Markievic rádiójátéka. — 7.30. Gramofónzene. — 8.30. Varsói műsor.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

1.15. Gramofónzene. — 1.30. Tőzsdehírek. — 5.00. Népszerű zene. — 8.30. Rádiópropaganda. — 8.35. Rádiókvartett hangversenye. Mendelssohn: Szentiván-éji álom, nyitány. Raimann: Éjjel az erdőben. Vollstedt: Erdei vadász. Mozart: Kis éjjeli zene. Jungmann: Vadászat. Urbach: Weber varázserdejében. Stöhl: Nyári éj. Chopin: Nocturno és preludium. Cibulka: Erdő sutogása. Gounod: Reverie Blon: Szerelmi szerenád. Novák: Naplemente. Ganne: Eternelle. 11.00. Hírek.

Zürich (588.2 m 1 kw)

12.32. Gramofónzene. — 1.00. Gramofónzene. — 1.35. Deviza-és tőzsdejelentés. — 3.00. Hangverseny. — 4.00. Népszerű zene. — 5.15. Gramofontánczene. — 7.32. Grieg hangverseny. — 8.00. Spanyol és olasz dalok. — 8.50. Régi jó időkben hangverseny. — 10.10. Népszerű zene.

Rövidhullámú adó-állomások:

Newyork (2 X AL 30.91 m)

12.00—2.00, 4.00—6.00, este 12.00—5.00. A WRNY állomás műsora.

Chelmsford (24 m 15 kw)

12.30—1.30-ig, este 7.00—12.00-ig Daventryi műsor.

Eindhoven (30.2 m 30 kw)

5.00. Gramofónzene. Éjjel 12.00. Gramofónzene.

Kootvyk (184 m)

4.00. Holland-jávai, esetleg köln-jávai közvetítés.

Pittsburg (62.5 m)

Este 11.05. Hangverseny. — 12.30. Egyházi dalok. — 1.00. Rhythmic Ripplers. — 1.30. A Shirley előadása. — 2.00. Képvitel. — 2.30. Holland Minstrels. — 3.00. Merry Maytag Ramblers. — 3.30. Egyházi énekek.

Schenectady (21.96 m)

6.30. Képvitel. Este 11.30. Hangverseny. — 12.30. Soconyland. Scetches. — 1.30. Seyberling Singers. — 2.00. Tarka est. — 3.00. Cliquot Club Eskimos. — 3.30. Hangverseny.

Szerda, szeptember 26

Bécs (517.2 és 577 m 20 kw)

Grác (357.1 m 1.2 kw)

Innsbruck (294.1 m 1.2 kw)

Klagenfurt (272.7 m 1.2 kw)

Linz (254.2 m 1.5 kw)

11.00. Hangvers. Wagner: A bosnyákok jönnek, ind. Suppé: 3. paragraphus, nyit. J. Strauss Bécsi vér, keringő. Schillings: Mona Lisa, fant. Davis: Lo Tai, slov fox. Cruru: Az én feleségemnek vannak a legszebb szemei. Zimmer: Kakukházi vadászünnepély, szimf. költemény. Marx: Japán eső. R. Strauss: Reggel. Götte: Régi kivétel, fox. — 3.45. — 4.15. Hangverseny. Frigri, nyitány. Joh.

Strauss: Karneváli posta. Urbach: Donizetti győzelmi menete, fant. Engel-Berger: Mary-Lou, boszton. Schwarz: A Grabenkaffeeban, egyv. Lehár-Bauer: Asszonyszív, dal. Gruber: Bécs, bor, asszony. Komzák-Jameth: Szív és kedély, egyv. — 6.10. Gyermekeknek. — 7.00. Rózsálovag, R. Strauss 3 felv. operája, utána népszerű zene.

Barcelona (344.8 m 3.5 kw)

12.15. Harangjáték. — 1.45. és 5.45. Kamarazene. — 8.45. Morzelecke. — 9.20. Hangvers. — 9.55. Drámai töredékek. — 10.20. Hangverseny.

Brünn (441.2 m 3 kw)

11.00. Hangverseny. — 12.15. Gramofonzene. — 3.00. Az elva-

rásolt malom. R. Rus három-felv. vigjátéka. Utána mesék. — 5.00. Hangverseny. — 6.10. Németnyelvű közvetítés. — 7.10. Prágai műsor. — 9.00. Hangverseny. Méhul: József Egyiptomban, nyitány. Grieg: Peer Gynt, suite. Meyerbeer: Dinorah, árnyéktánc. Gounod: Faust keringő. Schubert—Liszt: Bécsi est. Valse Caprice. Auber: Portici néma. Elvira áriája. Bizet: Gyöngyhalász, fant.

Berlin (483.9 m 10 kw)

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

11.00. és 3.30. Gramofonzene. — 4.00. Asszonyoknak. — 5.00. Gyermekeknek. — 5.30. Hangverseny. Bach: Hamlet nyitány. Brahms: Keringő. Wagner Bolygó hollandi fant. Ehrke: Najádok a partokban. Weingartner: Gyakran gondolok a kék tengerre,

dal. Dvorák: Két keringő. — 6.40. Pszichotechnikai előadás. — 7.05. Orvosoknak, előadás. — 8.10. *Hollandi menyecske*, Kálmán 3 felv. operettje. — 10.30. Népszerű zene

Basel (1000 m 1.5 kw)
Bern (411 m 5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 4.00. Hangverseny. — 4.30. Gyermekeknek. — 8.00. Lengyel népszokások, előadás. — 8.30. A Kursaal zenekarának hangversenye. — 8.35. Basel: Kamarazene. — 10.00. Hangverseny.

Boroszló (322.6 m 10 kw)
Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

12.20. és 1.45. Gramofónzene. — 4.00. Gyermekeknek. — 4.30. Magyar hangverseny. Kéler Béla: Magyar hangverseny nyitány. Hubay: Hullámzó Balaton, csárdás. Tauber: Ilona, magyar népdalegyveleg. Brahms: Magyar tánc. Erkel: Hunyadi László, nyitány. — Liszt: Magyar rapszódia. — Moszkovszki: Magyar tánc. — Aggházy: Magyar esték. Morena: Porta Hungarica, induló. — 6.30. Königswusterhauseni műsor. — 8.30. *A lámpaernyő*, C. Götz rádiójátéka.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

5.00. Táncczene. — 6.30. Kamarazene. — 8.00. Hangverseny, utána hírek.

Daventry Experimental
(491.8 m 30 kw)

3.00. Katonazene. — 4.30. Táncczene. — 5.30. Gyermekeknek. — 6.30. Népszerű zene. — 8.00. Hangverseny. Brahms: Variációk Haydn témája fölöött. A-dur hegedűverseny, dalok. E-moll szimfónia. — 9.45. Hangverseny. Enesco: Román rapszódia, dalok. Sullivan: Macbeth nyitány. — 10.30. és 11.00. Táncczene.

Frankfurt (428.6 m 10 kw)

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

6.30. Tornagyakorlat. — 12.15. Angolnyelvű előadás. — 3.05. Gyermekeknek. — 3.55. Asszonyoknak. — 4.35. A régi operett-részletek. Suppé: Vidám fiúk, nyitány. Millöcker: Sze-

gény Jonathan, keringő. Genée: Nanon, egyv. Deilinger: Cézár, keringő. Millöcker: Gasparone egyv. Suppé: Boccaccio, induló. — 6.10. Könyvszemle. — 6.45. *Sakk*. — 7.32. Francia irodalmi előadás. — 7.45. Francia lecke. — 8.15. *Wallenstein tábora*, Schiller 5 felv. színműve.

Genf (760 m 1.5 kw)

8.30. Hírek. — 8.32. Berni műsor. — 10.15. Táncczene.

Hamburg (394.7 m 10 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

Hannover (297 m 1.85 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

11.00. Gramofónzene. — 12.20. Angolnyelvű előadás. — 2.05. Hangverseny. — 4.15. Mandolinzene. — 4.15. Hannover: Őszi dalok. Frimml: Alkonyat. — Leoncavallo: Őszi gondolat. — Holst: Fehér egerek. Schmalstich: Fineska bölcsődala. — 4.15. Kiel: H. Anton Schütt saját műveiből olvas fel. — 5.00. Hangverseny. Mozart: Figaro házassága, nyitány. Don Juan, fant. és menüett. Beethoven: Fidelio, ária. Weber: Bűvös vadász, nyitány és ária. Gounod: Faust, fant. — 7.00. A madarak, előadás. — 8.00. Amerika, előadás, utána népszerű és táncczene.

Hilversum (1060 m 5 kw)

12.10. Kamarazene. — 4.40. Asszonyoknak. — 5.42. Hangverseny. — 7.40. Kamarazene. — 9.00. Népszerű zene. Verdi: Sors hatalma, nyitány. Glock: Milenka, balett, suite. Ganne: Extazie. Thomas: Mignon, fantázia. Razigade: Cortego carnevalesque. Waldteufel: Virágkeringő. Planquette: Sourcou, egyv. Simontetti: Szerenád. — Komzák: Bécsi népzene, egyv. Joh. Strauss: Egyiptomi induló.

Huizen (340.9 m, este 6.40-től 1950 m 7 kw)

12.10. Hangverseny. — 4.40. Gyermekeknek. — 7.10. Előadás. — 7.40. Énekkari hangverseny.

Kattowitz (422.6 m 10 kw)

5.00. Gyermekeknek. — 6.00.

Varsói műsor. — 7.55. Mezőgazdaság. — 8.30. Kamarazene. — 10.00. Hírek.

Konstantinápoly (1230 m 5 kw)

4.30. Hangverseny. — 6.15. Török zene. — 8.40. Hangvers. Wagner: Lohengrin, nyitány. Mozart: Don Juan, fant. és ária. — Beethoven: Bagatellek. Menüett. Cui: Induló.

Kopenhága (337 m 4 kw)

Kalundborg (1153.8 m 7 kw)

7.30. Tornagyakorlat. — 3.00. Hangverseny. — 3.15. Asszonyoknak. — 6.50. Hírek. — 8.00. Hírek. — 10.00. Szláv zene. Glinka: Életünket a cárért, nyitány. Csajkovszky: C-dur szerenád. — Smetana: Moldva, szimf. költemény. Csajkovszky: Onegin, előjáték. Mussorgskij: Kovancsina, Perzsa tánc. Smetana: Dalibor, közjáték. — 11.00. Táncczene.

Kovno (2000 m 7 kw)

12.00. Hírek. — 6.00. A rádió fejlődése, előadás. — 7.30. Kamarazene. — 9.00. Gordonkazené. Popper: Tempo di Marcia. Gliere: Duo. Popper: Suite.

Königsberg (303 m 10 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

11.30. Gramofónzene. — 4.00. Mesedélután. — 4.30. Hangverseny. Leoncavallo: Mattinata. Nevin: Narcissus. Glinka: Kétség. Siede: Kínai uccai szerenád. Heykens: Szerenád. Blon: Szerelmi szerenád. Braga: La Serenata. Toselli: Szerenád. Drdla: Szerenád. Moszkovszky: Serenata. Carioso: Ritorna. Theimer: Marquissette. — 6.29. Szülőknek, előadás. — 6.50. Egészségügyi előadás. — 8.10. Berliini műsor.

Königswusterhausen

Zeesen (1250 m 45 kw)

12.00. Sport és egészség, előadás. — 2.00. Gyermekeknek. — 4.00. Iskolakötelezettségi törvény, előadás. — 4.30. Kertészeti előadás. — 5.00. Hamburgi műsor. — 6.30. Francia lecke. — 6.55. Technikai előadás, a kalkuláció. — 7.20. Zeneelméleti előadás. — 8.10. Berliini műsor.

Krakó (566 m 1.5 kw)

12.00. Gramofónzene. — 5.00. Gyermeknek. — 6.00. Varsói műsor. — 7.30. Rádióposta. — 8.30. Kamarazene. Mendelssohn: Téli dal, Válás, Bojárak dala. Brahms: G-moll kvartett. Loeve: Kocsmárosné leánykája. Rubinstein: Ballada Dessauer: Spanyol tánc. Schumann: Két gránátos. Monjuszko: Férfi és nő. Dvorák: A-moll kvartett. — 10.00. Hírek.

Langenberg (468.8 m 60 kw)**Aachen (400 m 1.5 kw)****Köln (283 m 10 kw)****Münster (250 m 3 kw)**

10.15. Gramofónzene. — 11.15. Hangverseny. — 12.10. Gramofónzene. — 1.05. Hangverseny. — 3.40. Asszonyoknak. — 4.40. Irodalmi délután. — 5.45. Hangverseny. Offenbach: Orfeusz az alvilágban, nyitány. Ziehrer: Bécsi polgár, keringő. Gilbert: Mozikirálynő, egyv. Lehár: Három dal. Lincke: Egyveleg. — 7.35. Hét világváros. London, előadás. — 8.00. Hangverseny. Weber: Oberon, nyitány. Strauss: Pázmán lovag, balettzene. Nesvadba: Volt egy szép hazám, parafrázis. Dvorák: Mazurka. Wagner: Bolygó hollandi, fant. — 9.00. Őszi dalok. Grieg: Ősz, nyitány. Őszi költemények. Brahms: Esős nap. Haile: Őz. Smigelski: Őzi dal. — Csajkovszky: Őszi dal. Franck: Harm és Heincke: Vidám őszi. Bierbaum Zuckmayer és Wildgans költeményei, utána 12.00-ig tánczene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.30. Gramofónzene. — 7.00. Gyermeknek. — 8.30. Berni műsor.

Lahti (1523 m 20 kw)**Helsingfors (375 m 1.2 kw)**

11.05. Hangverseny. — 5.00. Előadás. — 8.30. Operaelőadás közvetítése.

Lipce (365.8 m 10 kw)**Drezda (275.2 m 0.7 kw)**

12.00. Gramofónzene. — 3.00. Hangverseny. — 4.30. Mesedélután. — 6.30. Königs-

wusterhauseni műsor. — 8.15. Német kamarazene az 1700-as évekből. Pachelbel: B-dur, suite. Kuchnau: Bibliai történetek, C-moll, cembalora. Telemann: G-moll oboa cembalodus. Haendel: G-moll, Chaconne. Buxtehude: F-dur, szonáta. — 9.00. Schubert: Dalok. — 10.30. Népszerű és tánczene.

London (361.4 m 3 kw)**Daventry (1604.3 m 25 kw)**

12.00. Balladák. — 12.30. Tánczene. — 1.00. Hangverseny. — 3.00. Angol irodalom, előadás. — 3.45. Klasszikus zene. — 4.45. Orgonazene. — 5.15. Gyermeknek. — 6.00. Zenei közjáték. — 6.30. Kertészeti előadás. — 6.45. Kreisler hegedűművek. — 7.15. Hangverseny. — 7.25. A gépek, előadás. — 7.45. Vidám est. — 8.00. *Maritana*, Wallace 2 felv. operája.

Milánó (550 m 7 kw)

12.30. Kamarazene. — 4.30. Tánczene. — 5.20. Gyermekdalok. — 8.15. Rádióújság. — 8.50. Népszerű zene, esetleg vígjátékközvetítés. — 10.35. Tánczene.

Moszkva (1450 m 12 kw)

6.30. Hangverseny. — 9.00. Népszerű zene. — 11.00. Toronyzene.

München (533.7 m 9 kw)**Augsburg (56 m 1.5 kw)****Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)****Nürnberg (241.9 m 9 kw)**

12.55. Gramofónzene. — 2.30. Fényképészeti előadás. — 3.30. Könyvszemle. — 4.00. Hangverseny. — 5.00. Gyermeknek. — 7.15. Előadás. — 7.45. Hangverseny. Wagner: Faust nyitány. Utána énekkari hangverseny. Weber: Euryanthe, nyitány. — 10.30. Népszerű zene.

Nápoly (333 m 1.5 kw)

4.50. Nápoiyi műemlékek előadás. — 5.00. Hangverseny. — 8.20. Rádióújság. — 8.50. Ének- és énekkari hangverseny.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 5.40. Ifjúsági előadás. — 6.40. Angol lecke. — 7.30. Akkordeon zene. — 9.00. Hangverseny. — Weber: Euryanthe nyitány. Wagner: Siegfried-idill. Puccini: Tosca, fant. Liszt: Magyar rapszódia. — 9.30. Schumann dalok. — 10.00. Gramofónzene.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

6.00. Hangverseny. Chopin: E-dur nocturno. Cis-moll ker. Smetana: A esők, ária. Két özvegy, ária. Catalani: Románc. Debussy: Masques. A játékos sziget. Foerster: Szerelem. Dalok. Saint-Saens Havannaise. — Schneider, Trnavsky: Két dal. — 7.15. Tolsztoj életének drámája, előadása. — 7.30. Prágai műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

10.30. Gramofonzene. — 12.05. Hangverseny. — 1.20. Munkaközvetítés. — 3.00. Gramofonzene. — 4.20. Gyermeknek. — 5.00. Jazzband. — 6.00. Németnyelvű közvetítés. — 7.10. Gramofonzene. — 7.30. Vidám est. — 9.00. Hangverseny. — 10.00. Ujság- és sporthírek.

Rádió Párizs (1750 m 12 kw)

12.30. Hangverseny. — 1.45. Hangverseny. — 8.30. Hangverseny. Mozart: Jeriko bevétele. Kvartett. Fourdrain: Az oázis. Chabrier: Idill és Scherzo. Gounod: Sába királynője, fantázia. Chaminade: Ritournelle. Botrell: Nagymama órája. Adenis: Assimilation. Dalayrac: Allegro és Siciliana. Saint-Saens: Fegyvertánc. Mendelssohn: Rondo Capriccioso. Albiz: Seguidilla. Sachini: Oedipus. Reyer: Salambo. Urgel: Három kis flú. Marinier: Tündérmese. Nanroff: Manókitály.

Párizs P. T. T. (458 m 0.8 kw)

12.00. Hangverseny. — 2.00. Hangverseny. — 3.00. Gramofonzene. — 6.30. Rádióújság. — 8.00. Spanyollecke. — 8.30. Népszerű és tánczene.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

1.00. Gramofonzene. — 6.00. Varsói műsor. — 8.15. Dán est. — 10.40. Tánczene.

Reval (408 m 2.2 kw)

5.30. Gyermeknek. — 6.00. Hangverseny. — 7.00. Hangverseny. Strauss: Cigánybáró, fantázia. Zeller: Madarász, fant. Conradi: Offenbachiana. Lehár: Cigányszerem, egyveleg.

Riga (526.3 m 2 kw)

9.30. Gramofonzene. — 5.00. Előadás. — 6.00. Angol lecke.

Róma (450 m 3 kw)

1.00. Kamarazene. — 4.50. Gyermeknek. — 5.30. Hangverseny. — 8.10. Rádióújság. — 9.00. *Sevillai borbély*, Rossini operája.

Stockholm (454.4 m 1.5 kw)

Motala (1380 m 30 kw)

6.00. Gyermeknek. — 6.30. Fekkeri hangverseny. — 7.45. *A medve*, Csehov vígjátéka. — 8.15. E. Sjörgen-est. H-moll szonáta. Három dal. Bergmanden. Szerenád. Románé. G-moll szonáta. — 9.40. Táncezene.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.5 kw)

10.30. és 12.30. Gramofonzene. — 3.00. Gyermeknek. — 4.15. Szólista-est. Suppé: Reggel, délben, este Bécsben, nyitány. Düring: Órségen, trombitaszóló. Händel: Largó. Verdi: Traviata, fant.; Trubadur, ária. Weber: Klarinétversenymű, adagio. Mendelssohn: A dal szárnyai. Zulejka—Franz: Hütlenség. Pohl: Cigányosan. Künstler: Szerenád. Popper: Tündértánc, gordonkaszó. — Rossini: Semiramis nyitány. — 6.15. Rekord vagy akord, elő-

adás. — 6.45. G. Simmel emlékezete. — 8.15. Szimf. hangverseny. Gade: Norvég út, nyitány. Grieg: A-moll zongoraverseny. Attelberg: Simfonia piccola.

Szentpétervár (1000 m 10 kw)

5.00. Rádiótechnikai előadás. — 6.50. Hangverseny. — 8.00. Hangverseny.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

12.55. Hangverseny. Csajkovszky: H-moll szimfónia, utána operaáriák. — 1.00. Harangjáték. — 8.30. Harmonikazene. — 9.05. Wagner: *Niebelungok gyűrűje* c. operaciklusából részletek, utána, mandolinzene.

Varsó (1111 m 10 kw)

1.00. Toronyzene. — 5.00. Krakói műsor. — 5.25. Rádióposta. — 6.00. Hangverseny. — 8.30. Kamarazene. Beethoven: E-moll vonósnégyes, Akperfidó, ária. Tartini: D-moll hegedűverseny. Mozart: Varázsfuvola ária. Rossi: Szerelmes amazonok, ária. Melani: Kanzonetta, utána hírek.

Vilna (435 m 1.5 kw)

5.35. Gyermeknek. — 7.30. Gramofonzene. — 8.30. Varsói műsor.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

1.15. Gramofonzene. — 1.30. Tőzsdehírek. — 5.00. Mesedélután. — 5.30. Népszerű zene. — 8.30. Rádiópropaganda. — 8.35. Kamarazene. Schubert: Hárs; A varjak; Utmutató; A vándor; A-moll zongoraszonáta. — Schumann: Szegény Péter; A hidalgó; A katona; Vándorkedv. — 9.50. Zenei rejtvények.

— 8.00. Hírek. — 10.10. Népszerű zene.

Zürich (588.2 m 1 kw)

12.32. Hangverseny. — 1.00. Hangverseny. — 1.35. Deviza és tőzsdejelentés. — 3.00. Gramofonzene. — 4.00. Népszerű zene. 6.15. Gyermeknek. — 7.32. Rádiótechnikai előadás. — 8.00. Tarka est. — 10.00. Hírek.

Rövidhullámú adó-állomások:

Newyork (2 X AL 30.91 m)

12.00—2.00, 4.00—6.00 és 7.00—2.00-ig a WRNY állomás műsora.

Chelmsford (24 m 15 kw)

12.30—1.30-ig és 7.00-től 12.00-ig davenporti műsor.

Kootvyk (184 m)

2.40. Holland hírek. — 3.10. A holland-indiai amatőrök számára leadás. — 5.00. Népszövetség közleményeinek kísérleti leadása.

Pittsburg (62.5 m)

Este 11.05. Hangverseny. 12.00. Népszerű zene. — 1.00. May Singhi Breen és P. de Rose szaxofon kvartett. — 1.30. Sylvana Foresters. — 2.00. P. hilco műsor. — 3.00. Maytag Ramblers. — 3.30. E. M. Power Co. műsora.

Schenectady (21.96 m)

Este 11.30. Hangverseny. — 12.30. Népszerű zene. — 1.30. Madrigálok. — 2.00. Ipana Troubadours. — 2.30. Palm Olive műsor. — 3.30. Operett közvetítés.

Csütörtök, szeptember 27

Bécs (517.2 és 577 m 20 kw)

Grác (357.1 m 1.2 kw)

Innsbruck (294.1 m 1.2 kw)

Klagenfurt (272.7 m 1.2 kw)

Linz (254.2 m 1.5 kw)

11.00. Hangverseny. Feldmann: Esti csillag, keringő. Mouton: Élet tavasza, nyitány.

Sauber: Mulató társaság, egyv. Beethoven: Menüett. Frank: Legenda. Kotschuby: Orosz románé. Teuchgraber: Práter leánya, dal. Millöcker: Gasparone, egyv. Scala: Bécs, lányok és bor. Yvain: Szép és csinos. — 4.15. Hangverseny. Strauss: Új Bécs, keringő. Kreutzer: Granadai éji tábor, nyitány. Scassola: Madrigal. Byford: Souvenir. Silving: Te voltál a boldogságom. Cata-

lani: Loreley, fant. E. Strauss-Suppé: Boccacció, keringő. Manfred: Csevegés a gyermekszobában, egyv. Gerschwin: A férfi, kit szeretek, foxtrott. Leopoldi: Végre újra egy bécsi dal, induló. — 6.00. Gyermekhangverseny. — 7.00. Zoológiai előadás. — 7.30. Beszéd és gondolkodás, előadás. — 8.10. *Mellékutak*, Branislav Nusic rádiójátéka, utána tánczene.

Berlin (483.9 m 10 kw)
Stettin (236.2 m 1.5 kw)

11.00., 3.30. Gramofónzene. — 4.00. Előadás. — 5.00. Olasz zene. Lotti: Még egyszer. Scarlatti: Érzed a szívedben. Pergolese: Érzed a szerelmet. Tartini: D-moll versenymű. Rossini: Bolero, Alpesi pásztornő, Ígéret. Lorenzo: Giga. — 6.00. Géczy Barnabás zenekarának hangversenye. — 6.40. Eszperantó. — 7.30. Népfőiskolai előadás. — 8.00. Az irodalom kultúrkérdései. — 8.30. Szimf. hangverseny. Strawinsky: Pulcinella, suite. (Pergolese nyomán.) Csajkovszky: Symphonie Pathétique. — 10.30. Táncczene.

Barcelona (344.8 m 3.5 kw)

1.45. Kamarazene. — 5.45. Kamarazene. — 8.45. Morzelecke. — 9.20. Hangverseny. — 10.20. Népszerű zene.

Basel (1000 m 1.5 kw)

Bern (411 m 5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 4.00. Hangverseny. — 5.30. Asszonyoknak. — 8.02. Költemények. — 8.30. Hangverseny és gitárdalok. — 9.45. Hírek. — 10.00. Hangverseny.

Boroszló (322.6 m 10 kw)
Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

12.20. és 1.45. Gramofónzene. — 4.00. Könyvszemle. — 4.30. Operettrészletek. Millöcker: Koldusdiák, induló. Offenbach—Binder: Orfeusz az alvilágban, nyitány. Suppé: Boccaccio, fant. Strauss: Cigánybáró, kincskeringő. Lehár: Luxemburg grófja, egyv. O. Strauss: A búcsú, keringő, polka, tükördal. Fall: A császárnő, egyv. — 8.10. Hárfadalok. — 9.15. Keringő-est. Joh. Strauss: Ausztriai fecskék. Pache: Falusi zenészek. Falusi idill. Szívecském. Schubert: Német táncok. — 10.30. Népszerű és tánczene.

Brünn (441.2 m 3 kw)

12.15. Gramofónzene. — 3.00. Asszonyoknak. — 5.00. Kiállítási hangverseny. — 6.10. Németnyelvű közvetítés. — 6.40. A kárpáti ruténok élete, előadás. — 7.00. Hangverseny. Smetana. Cseh táncok, utána prágai műsor.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

5.00. Hangverseny. — 6.30. Kamarazene. — 8.15. Gramofónzene. — 8.30. Ismert nyitányok. Adam: Ha király lennék. Herold: Zampa. Mendelssohn: Ruy Blas. — 9.00. Hangverseny folyt. Rossini: Tolvaj szarka. Suppé: Költő és paraszt. Wagner: Rienzi nyitányok. — 9.30. Táncczene.

Daventry Experimental (491.8 m 30 kw)

3.00. Szimf. hangverseny. Smetana: Az eladott menyasszony, nyitány. Beethoven: A-dur szimfónia. Saint Saens: G-moll zongoraverseny. Coleridge—Taylor: A-moll ballada. — 4.30. Orgonazene. — 5.30. Gyermekeknek. — 6.30. Táncczene. — 8.00. Hangverseny. Smetana: Az eladott menyasszony, nyitány. Schumann: D-moll szimfónia. Bruch: Ave Maria. Ravel: Liba mama. Dohnányi: Gordonkaverseny. Wagner: Tannhäuser, dal az estcsillaghoz. Crainger: Pásztorkiáltás. — 9.45. Hangverseny. Stravinsky: Tűzmadár suite. Haendel: Szívem. Pergolese: Ha szeretsz. Paisiello: Mit akar a cigánynő? Dupare: Hullám és esengetyű. Schumann: Két gránátos. Grieg: Vízililiom. Holst: Sommerset, rapszódia.

Frankfurt (428.6 m 10 kw)

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

6.30. Tornagyakorlat. — 1.30. Hangverseny. Marschner Hans Heiling: Nyitány. Csajkovszky: Csipkerózsika, baletsuite. Kreutzer: Granadai éji tábor, hegedűszóló. Mendelssohn: Ruy Blas nyitány. — 3.05. Gyermekeknek. — 3.55. Asszonyoknak. — 4.35. Korunk zeneszerzői, hangverseny. Gall: F-dur intermezzó. Korngold: Holt város fant. Három dal. Noren: Aria Religiosa. Schillings: Mona Lisa, intermezzó. Marx: Gordonkasuite, menüett. Pfitzner: Három dal. Lendvay: Régi táncok. Eros: Arkádia. Strauss: Urhatnám polgár, suite. — 6.30. Kertészeti előadás. — 8.15. Wallenstein halála, Schiller 5 felv. szomorújátéka, utána gordonkazene. Schubert: Sonata Arpeggione.

Genf (760 m 1.5 kw)

8.32. Hangverseny. — 10.00. Hírek.

Hamburg (394.7 m 10 kw)
Bréma (272.7 m 1.5 kw)
Hannover (297 m 1.85 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

7.05. Tornagyakorlat. — 8.00. Asszonyoknak. — 12.30. Hangverseny. — 2.05. Hangverseny. — 4.15. A. Silbergleit saját műveiből olvas fel. — 4.15. Hannover: Francia operarészletek. Adam: Ivetst király, nyitány. Lonj-meau postakocsis, fant. Auber: Ördög része, nyitány. Maillart: Remete csengetyője, fant. — Boieldieu: Bagdadi kalifa, nyitány. — 4.15. Kiel: Hangverseny. Brahms: Tragikus nyitány. Sapphoi óda. Vándoroltunk. Hiábavaló szerenád. Királynőm. Örök szerelem. Magyar tánc. — 6.00. Hangverseny. — 6.45. Háziasszonyoknak. — 8.00. C. F. Meyer emlékest, költemények és dalok. — 9.15. Operarészletek, utána rádiókabaré.

Hilversum (1060 m 5 kw)

12.10. Kamarazene. — 5.40. Hangverseny. — 7.10. Hegedűhangverseny. — 7.40. Hangverseny.

Huizen (340.9 m, este 6.40-től 1950 m 7 kw)

12.10. Kamarazene. — 5.10. Hangverseny. — 7.40. Hangverseny. Utána: Hírek.

Kattowitz (422.6 m 10 kw)

5.00. Rádióposta. — 6.00. Irodalmi délután. — 8.05. A sport szépségei, előadás. — 8.30. Hangverseny. Lotti: Bardicesti. Scarlatti: Arietta. — Pergolese: Se tu m'ami. Caldara: Come raggio di sol — Stradella: Arietta. Martini: Gavott. Haendel: Rinaldo, ária. Mozart: Figaro házassága, ária. Beethoven: Ah perfido. Haendel: Largo és Bourrée. Mozart: Ave Maria. Weber: Románc. — Brahms: Sapphoi óda. Cornelius: Egy hang. R. Strauss: Két dal. — 10.30. Táncczene.

**Konstantinápoly (1230 m
5 kw)**

4.30. Hangverseny. — 6.15. Török zene. — 8.40. Hangverseny. — Lecoque: Angot aszszony leánya, egyv. L há:: Éva, egyv. Románcok, tánczene.

**Kopenhága (337 m 4 kw)
Kalundborg (1153.8 m
7 kw)**

7.30. Tornagyakorlat. — 3.00. Hangverseny. — 7.00. Hírek. — 8.00. Hangverseny. Gade: Ossián emlékezete. Hartmann: Hattyudal. Gluck: Orfeusz és Euridike, nyitány és ária. Mozart: Esti hangulat. Schubert: Rosamunde közjáték. Haydn: Császárkvartett variációk. Mozart: Figaro házassága, nyit. — 10.30. Tánczene.

Kovno (2000 m 7 kw)

12.00. Harangjáték. — 7.30. Hangverseny. Grieg: Ősszel, nyitány. Előjáték. Templombanmenők éneke. Nászmenet. Peer Gynt, suite. Sigurd Jorsalfar előjáték és induló. Frederiksen: Észak honából. Skandináv suite.

**Königsberg (303 m
10 kw)**

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

11.30. Gramofonzene. — 4.00. Gyermeknek. — 4.30. Nevelés a zenei hallásra. — 5.00. H. Flesch saját műveiből olvas fel. — 6.50. Régi táncok. — 8.10. *Tantris a bolond*, E. Hardt 5 felv. drámája.

Königswusterhausen

Zeesen (1250 m 45 kw)

10.15. Berlini műsor. — 12.00. Afrika madárvilága. — 12.25. Fizikai előadás. — 1.30. Berlini műsor. — 2.30. Gyermeknek. 3.00. Aszonyoknak. — 4.30. Nevelésügyi előadás. — 5.00. Berlini műsor. — 6.30. Spanyol lecke. — 7.20. A kereskedő és a bankok, előadás. — 8.30. Miniszter egy napja, előadás. — 9.00. Keletázsiai útiképek. Manilla, Sanghai és Tokio. — 10.00. Berlini műsor.

Krakó (566 m 1.5 kw)

1.00. Toronyzene. — 5.00. Gramofonzene. — 6.00 és 8.30. Varsói műsor. — 10.30. Hangvers.

**Langenberg (468.8 m
60 kw)**

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 10 kw)

Münster (250 m 3 kw)

10.15. és 12.10. Gramofonzene. — 1.05. Hangverseny. — 4.15. Humoros előadás. — 4.50. Első segítő baleseteknél. — 5.45. Orosz délután. Malaschkin: Ha tudnám. Dargomigski: Szeretem őt. Szerelmes vagyok. Csajkovszky: Évszakok, fant. Glinka: A kétség. Csajkovszky: Egyedül. Nyitott ablaknál. — Skriabin: Zongoraszóló. Glasunov: Keleti dal. Rachmaninoff: Oly szép itt. Mussorgskij: Gopak. — 6.30. Költemények. — 7.15. Gandhi és az európai ember, előadás. — 8.00. Hangverseny. — 8.55. Hangverseny. — Utána Hans Sachs est, költemények és dalok, majd 12.00-ig népszerű zene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.00. Gramofonzene. — 1.25. Hírek. — 1.30. Gramofonzene. — 8.30. Hangverseny.

Lahti (1523 m 20 kw)

Helsingfors (375 m

1.2 kw)

11.05. Hangverseny. — 5.00. Gyermeknek. — 6.10. Hírek. — 7.00. Hangverseny.

Lipcse (365.8 m 10 kw)

Drezda (275.2 m 0.7 kw)

10.25. Hírek. — 12.00. Gramofonzene. — 3.00. Hangverseny. — 4.30. Hangverseny. — 6.30. Königswusterhauseni műsor. — 7.30. Politikai előadás. — 8.15. R. Strauss-est Szendrey Alfréd vezényletével. Burleszk. Egy hős élete, szimf. költemény. — 9.30. A. Reinecke saját műveiből olvas fel. — 10.15. Rádiópellengér. — 10.20. Hírek.

London (361.4 m 3 kw)

Daventry (1604.3 m

25 kw)

12.00. Hangverseny. — 1.00. Gramofonzene. — 3.00. Istentisztelet. — 4.00. Hangverseny. — 5.15. Gyermeknek. — 6.45. Zeneelméleti előadás. — 7.45. Lisa Lehmann-est, indiai dalok. — 8.45. *Az utazó*. Grace egyfelvonásosa. — 9.15. Genfi műsor. — 10.30. Tánczene.

Madrid 375 m 1.5 kw)

2.15. és 7.15. Kamarazene. — 7.45. Eszperantó. — 8.15. Tánczene. — 12.15. Tánczene.

Milánó (550 m 7 kw)

12.30. Kamarazene. — 4.30. Hangverseny. — 5.20. Gyermekdalok. — 8.15. Rádiójság. — 8.15. *Tosca*. Puccini 3 felv. operája.

Moszkva (1450 m 12 kw)

4.55. *Gyermekhangverseny*. — 7.15. Etnográfiai hangverseny. — 11.00. Toronyzene.

München (533.7 m 9 kw)

Augsburg (56 m 1.5 kw)

**Kaiserslautern (204.1 m
1.5 kw)**

Nürnberg (241.9 m 9 kw)

12.55. Hangverseny. Mozart: G-dur duo. Szöktetés a szerályból, fant. Dvorák: Tercett. K. Strauss: Ariadne Naxosban, fant. — 4.00. Német líra, előadás. — 4.30. Nürnberg: Bajor délután. — 8.00. *Házasságközvetítő*. A. Martens 3 felv. népszínműve. — 10.30. Hangverseny.

Nápoly (333 m 1.5 kw)

4.50. Gyermeknek. — 5.00. Hangverseny. — 8.20. Rádiójság. — 8.50. *Kóklerek*. Ganne 3 felv. operettje. — 10.50. Hírek.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

1.00. Gramofonzene. — 6.45. Istentisztelet. — 7.30. Német lecke. — 8.30. Zongora-est. Beethoven: Holdvilág-szonáta. Chopin: Cis-moll keringő és As-dur ballada. — 9.00. Dalest.

**Rádió Párizs (1750 m
12 kw)**

12.30. Hangverseny. — 3.45. Hangverseny. — 8.30. *Navarrai leány*, Massenet 3 felv. operája.

**Petit Parisien (340.9 m
1 kw)**

8.45. Gramofonzene. — 9.00. Hangverseny. — 9.30. Szimfonikus hangverseny. Mendelssohn: Skót szimfónia. Guiraud: Suite. — 10.00. Hírek, utána hangverseny. Delmas: Keleti suite. Massenet: Három zongora-darab. Saint-Saens: VIII. Henrik, balettzene.

**Párizs P. T. T. (458 m
0.8 kw)**

12.00. Hangverseny. — 2.00. Hangverseny. Fauré: Pavane. Liszt: Nocturno. Bizet: Carmen fant. Gounod: Faust, fant. — 3.00. Gramofónzene. — 8.30. Hangverseny.

Pozsen (344.8 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 5.35. Angol lecke. — 6.00. Varsói műsor. — 8.15. Lengyel zene.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

5.50. Hangverseny. — 7.10. Szülői ház, előadás. — 7.30. Prágai műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

10.30. Gramofónzene. — 12.05. Hangverseny. — 3.00. Gramofónzene. — 4.30. Hangverseny. — 4.40. Hangverseny az ipar és kereskedelem számára. — 5.00. Népszerű zene. — 6.00. Németnyelvű közvetítés. — 8.30. Szimfonikus hangverseny. Janáček emlékest. Falusi zenés gyermekkei, ballada. Hegedűszonáta. Maricka Magdonova. Ifjúság. Fúvós-szextett. Taras Bulba, rapszódia, zenekarra. — 9.30. Irodalmi előadás.

Reval (408 m 2.2 kw)

6.30. Eszt zene.

Riga (526.3 m 2 kw)

9.30. Gramofónzene. — 4.00. Hangverseny. — 6.30. Angol lecke. — 7.00. Dal és ária est.

Róma (450 m 3 kw)

1.00. Kamarazene. — 4.50. Ifjúsági rádióujság — 5.30. Hangverseny. — 8.30. Hírek. — 9.00. *Si, Mascagni 3 felv. operája.*

**Stockholm (454.4 m
1.5 kw)**

Motala (1380 m 30 kw)

6.00. Istentisztelet. — 6.30. Paraszthangverseny. — 7.45. Hangverseny.

**Stuttgart (379.7 m
10 kw)**

Freiburg (577 m 1.5 kw)

10.30. és 12.30. Gramofónzene. — 4.15. Hangverseny. — 6.15. Előadás. — 8.15. Szerelmi dalok. Énekkari hangverseny, utána A szerelem földrajza, gramofónimprovizáció.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

12.45. Tánczene. Olasz dalok. Massenet: Elzászi jelenetek, utána Akkordeon zene. — 1.00. Harangjáték. — 8.30. Részletek Verdi Aida c. operájából. — 9.00. Hangverseny.

**Szentpétervár (1000 m
10 kw)**

7.00. Operaházi közvetítés.

Varsó (1111 m 10 kw)

5.00. Asszonyoknak. — 6.00. Irodalmi délután. — 8.00. Népszerű zene. — 10.30. Tánczene.

Vilna (435 m 1.5 kw)

1.00. Toronyzene. — 5.50. Gramofónzene. — 6.00. Varsói műsor. — 7.55. Gramofónzene. — 8.05. és 8.30. Varsói műsor.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

1.15. Gramofónzene. — 1.30. Tőzsdehírek. — 5.00. Népszerű zene. — 7.15. Rádiópropaganda. — 7.30. Prágai műsor, utána hírek.

Zürich (588.2 m 1 kw)

12.32. Gramofónzene. — 1.00. Gramofónzene. — 1.35. Deviza és tőzsdejelentés. — 3.00. Hangverseny. — 4.00. Hangverseny. — 5.15. Gyermekeknek. — 8.00. Hangverseny. — 8.50. Régi Heidelberg, diákdalok.

**Rövidhullámú adó-
állomások:**

**Newyork (2 X AL
30.91 m)**

12.00—2.00, 4.00—6.00-ig a WRNY állomás műsora.

Chelmsford (24 m 15 kw)

12.30—1.30, 7.00—12.00-ig da-ventryi műsor.

Eindhoven (30.2 m 30 kw)

5.00—9.00-ig gramofónzene.

Kootvyk (184 m)

4.00. Holand-jávai beszélgetések.

Pittsburg (62.5 m)

Este 11.30. Hangverseny. — 12.00. Népszerű zene. — 1.00. Irodalmi kritika. — 1.30. Albin hangversenye. — 2.00. Zenekari hangverseny. — 2.30. Maxwell műsor. — 3.00. Michelin Pneumatic Co. műsora.

Schenectady (21.96 m)

6.30. Képatvitel. — 7.00. Hangverseny. — 7.20. Egyfelvonásos est. — 11.00. Hangverseny. — 12.20. Népszerű zene. — 12.30. Turisztikai előadás. — 12.45. Stúdió műsor. — 1.00. A River Choristers. — 1.30. Hoowel Sentinals. — 2.30. Nagy és kisfiú, előadás. — 3.00. Halsey-Stuart műsor. — 3.30. Buffalo, hangverseny. — 4.00. Tánczene. — 4.30. Orgonazene.

Péntek, szeptember 28

**Bécs (517.2 és 577 m
20 kw)**

Grác (357.1 m 1.2 kw)

**Innsbruck (294.1 m
1.2 kw)**

**Klagenfurt (272.7 m
1.2 kw)**

Linz (254.2 m 1.5 kw)

11.00. Hangverseny. Wottitz: Induló. Goldmark: Házi tücsök, előjáték. Jos. Strauss: Akvarellek, keringő. Marx:

Ballada. Geisler: Bonn. Erwyn: A Weseren és a Moselen. Bayer: Nap és föld. Grünfeld: Hangversenypolka. — Drdla: J'y pense. Egen: Fox. — 4.15. Hangverseny. Suppé: Könnyű lovasság, nyitány. O. Strauss: Búcsúkeringő. Heuberger: Operabál, szeparédal. Verdi: Troubadour, fant. Fall: Elvált asszony, intermezzo. Reitinger: Egyszer boldoggá tettél, tangó. Arnold: Anne Marie. Joh. Strauss: Bécsi bonbonok, ke-

ringő. Lehár: Éva, egyv. Komzák: Vindobona, induló. — 5.30. Dalok és kamarazene. Schubert: A zenéhez, Te vagy a nyugalom. Weiss: Szerelmem kertjében. Madeleine. Saint-Saens: A hattyú. Godard: Intermezzo. Albeniz: Tangó. Smetana: Dagály. Ravel: Jeu d'Eau. — Dohnányi—Delibes: Naila, keringő. — 7.00. Némettek számára, előadás. — 7.30. A bécsi operettdiva. M. Geisinger halálának 25. évfordu-

lójára. — 8.05. Népszerű est. Ziehrer: 3 kívánság, nyit., Buta szív, Flórián belépője, Bécsi táncok, Keringő, Három kívánság, duett: A Rudolfsheimi nő, francia polka, Szerelmi keringő, Csinos szellemek, duett, Falu szépe, táncdal, Bécsi levegő, keringődal, Szerelmi keringő, Éjnimádók, Jarome király, románc, Diákálmok, keringő, Ezred atyja, induló. Komzák: Havasi gyopár, nyitány, Bádeni lányok, keringő, Az utolsó üdvözlés, Havasi gyopár, fant és duett, Bordal, Katonainduló, Édes emlékezés, Egyszer volt, Népdaloeska, Mese, Vihargalopp.

Berlin (483.9 m 10 kw)
Stettin (236.2 m 1.5 kw)

11.00. és 3.30. Gramofónzene. — 5.30. Hangverseny. Svendsen: Ünnepi polonaise. Sjörögen: Humoreszk. Rameau: Dardanus, Rigaudon. J. Strauss: Deliriumkeringő. Delibes: Source, balletsuite. Humphries: Zenélő óra. Nevin: Midhty, Lak a Rose. Intermezzo Amoroso. — Teye: Flirt Intermezzo. — 6.40. A méz és története, előadás és rejtvények. — 7.00. Olasz lecke. — 9.00. Tangók.

Barcelona (344.8 m 3.5 kw)

12.15. Harangjáték. — 1.45. és 5.45. Kamarazene. — 8.15. Morze lecke. — 9.20. Hangverseny. — 9.35. Modern táncok. — 10.20. Operettest.

Basel (1000 m 1.5 kw)
Bern (411 m 5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 4.00. Hangverseny. — 5.00. Asszonyoknak. — 8.05. A hét zenéje. — 8.30. Genfi műsor. — 8.30. Basel: Szólistaest. Mozart: Schubert, Verdi, Donizetti művek. — 9.30. Hangverseny. — 10.00. Népszerű zene.

Boroszló (322.6 m 10 kw)
Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

12.20. és 1.45. Gramofónzene. — 4.00. Asszonyoknak. — 4.30. Hangverseny. Bizet: L'Arlesienne, suite. Scott: Cherry Ripe. Ravel: Pavane. Kreisler: Sinkopation. Schreiner: Glucktól--Wagnerig kronológikus egyv. Moszkovszky: Malaguena. Suppé: Szép Ga-

lathea, nyitány. — 7.50. Rádióelőadás. — 8.30. Schubertest. C-dur, nyitány, olasz stílusban. Offertorium. Tragikus szimfónia.

Brünn (441.2 m 3 kw)

11.00. Hangverseny. Dvorák: D-dur, rapszódia. Smetana: Szimf. költemény. Dvorák: Dalok. Suite, op. 98. Fibich: Örökkévalóság, melodráma. Ondricek: Cseh rapszódia. Fibich: Dalok. Ondricek: Eladott menyasszony, fant. Suk: Mese. Fibich: Est. Selanka. Novák: Dalok. Suk: Meditáció. — 5.00. Hangverseny. — 6.00. Németnyelvű közvetítés és hangverseny. Beethoven: Hallgasd a dalt. Mozart: Koloratúrária. Cigánybáró, dal. Koldusdiák, dal. — 7.00. Beethoven-művek. F-dur, románc. D-dur, szerenád. — 7.30. A testvérek. Mrchlicki történelmi színműve 4 felvonásban. — 9.00. Kiállítási hangverseny.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

5.00. Gramofónzene. — 5.30. Tánczene. — 6.30. Kamarazene. — 8.05. Hangverseny. Cherubini: Vízholdó, fant. Albeniz: Pepita Jimenez. Dalok. Popy: Egzótikus suite. Donizetti: Lucia di Lammermoor, ária. Turina: Narancsfák alatt. — 9.00. Hangverseny. Ingelbrecht: Nursery. Bruneau: Támadás a malomnál, ária. Saint-Saens: Phaeton. Mascagni: Amica duett. Massenet: Erynnisek, fant.

Daventry Experimental (491.8 m 30 kw)

3.00. Orgonazene. — 4.00. Tánczene. — 5.30. Gyermeknek. — 6.30. Népszerű zene. — 7.30. Aida. Verdi operájának első felvonása. — 8.25. Aida. II. felvonás. — 9.15. Tarka est. — 10.15. Tánczene. — 11.00. Jazzband.

Frankfurt (428.6 m 10 kw)

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

6.30. Tornagyakorlat. — 1.00. Gramofónzene. — 3.05. Gyermeknek. — 3.55. Asszonyoknak. — 5.05. Stuttgarti műsor. — 6.10. Könyvszemle. — 7.45. Technikai előadás. — 8.15. Stutt-

garti műsor, utána népszerű zene.

Genf (760 m 1.5 kw)

8.32. Hangverseny.

Hamburg (394.7 m 10 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

Hannover (297 m

1.85 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

8.00. Asszonyoknak. — 11.00. Gramofónzene. — 12.20. Hangverseny. — 2.05. Hangverseny. — 4.15. Noabascn, vígjáték, tájszólásban. — 4.15. Hannover: Vidám dalok. — 8.00. Plattdeutsch est. Marie, Hinrichs drámája. Doggerbank, Fock és Scheffler egyfelv. drámája, utána rádiókabaré. — 8.00. Hannover: Keringő-est.

Hilversum (1060 m 5 kw)

12.10. Kamarazene. — 5.40. Hangverseny. — 7.40. Kamarazene. Haydn: 2. kvartett. Mozart: 22. kvartett. — 9.25. Kamarazene. Dvorák: Vonósnégyes, op. 51. — 9.40. Hangverseny. Rossini: Tell Vilmos, nyitány. Puccini: Tosca, ima. — Verdi: Traviata, bevezetés és ária. Gounod: Faust, balettzene.

Huizen (340.9 m, este 6.40-tól 1950 m 7 kw)

12.14. Hangverseny. — 3.40. Gramofónzene. — 4.40. Hangverseny. — 6.40. Gramofónzene. — 9.10. Ének- és zenekari hangverseny.

Kattowitz (422.6 m 10 kw)

6.00. Varsói műsor. — 7.20. Sporthírek. — 8.15. Varsói műsor. — 10.30. Francianyelvű rádióposta.

Konstantinápoly (1230 m 5 kw)

4.30. Hangverseny. — 6.15. Török zene. — 8.40. Hangverseny.

Kopenhága (337 m 4 kw)
Kalundborg (1153.8 m 7 kw)

7.30. Tornagyakorlat. — 12.15. Előadás az iskolák számára. — 3.00. Hangverseny. — 5.00. Gyermeknek. — 6.00. Harangjá-

ték. — 8.00. Dán zene. Hartmann: Kis Kirsten, nyitány. Gade: IV. szimfónia. B-dur Scherzo. Lange-Müller: Renaissance, szerenád. Henry Kues: Wieland-kovács, fant. Nielsen: Maskerade, nyitány. — 8.20. *Thiboei Jákob, Holberg 5 felv. színműve.* — 10.00. Dvorák-est. Huncut paraszt, nyitány. Cigánydalok. Hangversenysuite. Az utolsó kívánság. Hiábavaló remény. Üdvözlét a távolból. Vonós-szerenád, larghetto. G-moll szláv tánc.

Kovno (2000 m 7 kw)

5.30. Mandolin- és gitárzene. — 7.30. Hangverseny. Dirvian-skajté műveiből. — 9.15. Gramofónzene.

Königsberg (303 m 10 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

11.30. Gramofónzene. — 4.30. Népszerű zene. — 6.50. A művész és a publikum, előadás. — 7.30. Francia lecke. — 8.30. *Doktor Faust*, Bussoni 3 felv. operája.

Königswusterhausen

Zeesen (1250 m 45 kw)

10.15. Berlini műsor. — 12.00. Földrajzi csevegés. — 1.30. Berlini műsor. — 2.30. Gyermeknek. — 3.00. Fogtechnikai előadás. — 4.30. F. A. Lange, előadás. — 5.00. Drezdai műsor. — 6.00. Jogi előadás. — 6.30. Angol lecke. — 6.55. Technikai előadás. — 7.20. Előadás állatorvosok számára. — 8.30. Berlini műsor.

Krakó (566 m 1.5 kw)

1.00. Toronyzene. — 5.00. Gramofónzene. — 6.00. Varsói műsor. — 7.30. Könyvszemle. — 8.05. Sporthírek. — 8.15. Varsói műsor.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 10 kw)

Münster (250 m 3 kw)

10.15. Gramofónzene. — 11.35. Francia lecke. — 12.10. Gramofónzene. — 1.05. Hangverseny. — 4.00. Olimpiai tavasz, előadás. — 5.00. Gyermeknek. — 5.45. Kamarazene. Dupay: Dal. Binchois: Chanson Schrick: Má-

ria Andrien suite Dovland: Gitárdal Bach: Preludium Telemann: Két menüett és ária. — 8.00. Hangverseny. Donizetti: Ezred lánya, nyitány. Csajkovszky: Eugen Onegin fant. Kröger: Fantázia. Strauss: Rudolf keringő. Delibes: Coppelia csárdás. — 9.00. *Külön kiadás*, Hoefert rádiójátéka, utána 12.00-ig népszerű zene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.30. Gramofónzene. — 8.30. Genfi műsor.

Lahti (1523 m 20 kw)

Helsingfors (375 m 1.2 kw)

11.05. Hangverseny. — 5.00. Gyermeknek. — 7.00. *Operett-közvetítés.*

Lipcse (365.8 m 10 kw)

Drezda (275.2 m 0.7 kw)

12.00. Hangverseny. — 1.30. Hangverseny. — 4.30. Fuvolahangverseny. Juon: Fuvolaszonáta. Schubert: Száraz virágok. Introdokció és variációk. Blumer: Fuvolaszonáta. — 6.05. Könyvszemle. — 6.30. Königswurstenhauseni műsor. — 8.30. L. Ritter saját műveiből olvas fel. — 9.30. Aratóünnepély. Költemények és dalok. — 10.45. Tánczene.

London (361.4 m 3 kw)

Daventry (1604.3 m 25 kw)

10.15. Istentisztelet. — 12.00. Zongorahangverseny. Jongen: Szonáta op. 27. — 12.30. Orgonazene. — 1.00. Népszerű zene. — 3.20. Hangvers. — 3.45. Hangverseny. — 4.30. Népszerű zene. — 5.50. Gyermeknek. — 6.45. Kreisler zongoraművek. — 7.45. Gordonkaszólók. — 8.00. Hangverseny. Beethoven: Leonóra, nyitány. Mozart: Don Giovanni ária. Beethoven: C-moll zongoraversenymű. Mozart: Figaro házassága, fant. Beethoven: F-dur (Pastorale) szimf. — 9.45. Hangverseny. Elgari: Cockaigne, nyitány. Hat angol dal. — Csajkovszky: Eugen Onegin keringő. — 10.50. Meglepetés-szerű műsor.

Madrid 375 m 1.5 kw)

2.15. Hangverseny. — 7.15. Kamarazene. Schumann: A-dur

kvartett, dalok. Trió op. 80. Beethoven: In Questa tomba oscura. Mozart: Az ibolya. Weber: Bölcsődal. — 8.15. Tánczene. — 10.15. Hangverseny. — 12.15. Tánczene.

Milánó (550 m 7 kw)

12.30. Kamarazene. — 4.30. Tánczene. — 5.20. Gyermekdalok. — 8.15. Rádióújság. — 8.50. Szimf. hangverseny. Limentia: Mignonne suite. Mendelssohn: Szentivánéji álom, nocturno és scherzo. Martucci: Nocturno. Smetana: Eladott menyasszony nyitány. Mancinelli: Kleopát-ra, barcarola. Wolf: Olasz szerenád. Rossini: Korintus megszállása, nyitány.

Moszkva (1450 m 12 kw)

6.30. Hangverseny. — 7.15. Népszerű zene. — 8.30. Irodalmi előadás. — 9.00. Hangverseny. — 11.00. Harangjáték.

München (533.7 m 9 kw)

Augsburg (56 m 1.5 kw)

Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)

Nürnberg (241.9 m 9 kw)

11.20. Gramofónzene. — 12.55. Hangverseny. — 2.45. Asszonyoknak. — 4.00. Hangverseny. Schubert: Pisztrángok. Hársfa, Kacagás és sírás. — Wolf: A barát, Elhallgatott szerelem, A debos. Brahms: Vándoroltunk. Jóestét, Jóéjt, A kovács. Loewe: Szent Ferenc, Mária templomban, Az öreg Goethe, Reger: A gyermek imája, Mária bölcsődala, Egyedüllét az erdőben. Respighi: Belflor, ária. Verdi: Ernáni, ária és kavatina. — 5.30. Hangverseny. — 7.00. Sportszemle. — 8.00. Szimf. hangverseny. Bruckner: Romantikus (F dur) szimfónia. — 10.00. Hírek.

Nápoly (333 m 1.5 kw)

4.50. Asszonyoknak. — 5.00. Hangverseny. — 8.20. Rádióújság. — 9.50. *Pacsirta, Mascagni 3 felv. operája.* — 10.50. Hírek.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 6.40. Francia lecke. — 8.00. Hangverseny. Haydn: *A teremtés*, oratórium.

**Rádió Párizs (1750 m
12 kw)**

12.30. Hangverseny. — 3.45. Hangverseny. — 8.30. *Urhatnám polgár. Molière vígjátéka.* Utána: hangverseny.

**Petit Parisien (340.9 m
1 kw)**

8.00. Táncczene.

**Párizs P. T. T. (458 m
0.8 kw)**

12.00. Hangverseny. — 2.00. Hangverseny. Debussy: Mazurka és kis suite. Weber: Nyitány. Rabaud: Marouf panasza. — 3.00. Gramofónzene. — 6.30. Rádióujság. — 8.00. Angol lecke. — 8.30. Hangverseny, utána hírek.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene — 5.35. Angol lecke. — 6.00. Meglepetésszerű műsor. — 8.15. Varsói műsor. — 10.40. Táncczene.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

9.00. Prágai műsor. — 11.00. Prágai műsor. — 5.40. Hangverseny. Mendelssohn: E-moll hegedűverseny, Andante. Czajkovszky: Pique Dame, ária. Vieuxtemps: Románc, Wagner: Albumlap, Álmodozás. Kreisler: Caprice Viennoise, Szerelmi öröm. — Schubert: Szerenád. Volkmann: Második szerenád, keringő. Schneider-Trnavski: Tót népdalok — 9.10. Novellák. — 9.30. Brünni műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

9.00. Egyházi zene. — 11.00. Matiné. — 3.00. Brünni műsor. — 4.20. Gyermeknek. — 5.00. Hangverseny. — 6.00. Németnyelvű közvetítés. és hangverseny. Rossini: Sevil-lai borbély, fant. Mozart: Figaró házassága, egyv. — 7.20. Suk: Meditáció egy régi cseh téma fölött. — 7.30. Brünni műsor. — 10.20. Népszerű zene.

Reval (408 m 2.2 kw)

3.00. Gramofónzene. — 6.30. Hangverseny. — 7.00. Csehov: A medve c. vígjátéka. — 7.30. Hangverseny.

Riga (526.3 m 2 kw)

9.30. Gramofónzene. — 6.30. Angol lecke. — 7.00. Hangverseny.

Róma (450 m 3 kw)

1.00. Kamarazene. — 4.50. Rádióujság gyermekek számára. — 5.30. Hangverseny. — 8.40. Hírek. — 9.00. *Valódi Gyöngy, Hennequin egyfelv. vígjátéka,* utána táncczene.

**Stockholm (454.4 m
1.5 kw)**

Motala (1380 m 30 kw)

6.20. Harmonika és hegedűhangverseny. — 7.00. Asszonyoknak. — 7.25. Német lecke. — 8.15. Hangverseny.

**Stuttgart (379.7 m
10 kw)**

Freiburg (577 m 1.5 kw)

10.30. Gramofónzene. — 4.15. Hangverseny. — 6.00. Mezőgazdaság. — 7.15. Angol lecke. — 8.15. Szólista est. Mozart: A-dur szimfónia. — Haydn: A teremtés, ária. — Adam: Ivetot király, nyitány. Rossini: Sevil'ai borbély, szerenád. Smetana: Csehország berkei és mezei, fant. Greccaninow: Az éj hangja. Hat dal. Schwegel: Ravenna. Kívánság. Chaminade. Az ezüst gyűrű. Schumann: Tavaszi dal, utána *A posta, Rabindranath Tagor: színműve.*

**Szentpétervár (1000 m
10 kw)**

4.30. Hangverseny. — 8.00. Hangverseny.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

12.45. Kamarazene. Debussy B-dur kvartett Andante. — Beethoven: G-dur kvartett; Adagio, utána táncczene és spanyol dalok. — 8.30. Wagner Tannhäuser részletek. — 9.00. Filharmonikus hangverseny, a szünetekben *Angot asszony lánya, Lecoque vígoperájának részletei.*

Varsó (1111 m 10 kw)

1.00. Toronyzene. — 5.25. Krakói műsor. — 6.00. Modern táncczene. — 7.30. Sportelőadás. — 8.05. Hírek. — 8.15. Szimf. hangverseny.

Vilna (435 m 1.5 kw)

1.00. Varsói műsor. — 5.25.

Krakói műsor. — 5.50. Gramofónzene. — 6.00. Varsói műsor. — 7.05. Gyermeknek. — 8.15. Varsói műsor.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

1.15. Gramofónzene. — 1.30. Tőzsdehírek. — 5.00. Népszerű zene. — 8.30. Rádiópropaganda. — 8.35. Olasz est. Sidák kvartett. Cherubini: Lodoiska nyitány. Sylva: San Lorenzo induló. Mascagni: Rattellif intermezzo. Micheli: Olasz népdal egyveleg. Frederiksen: Piazza del popolo. Sgambatti: Crucifixus. Mario: Santa Lucia. — Mascagni: Rantzau, intermezzo. Vitalini: Nolgara. Zikoff: Romanesca. Cortopassi: Rusticarella. Mascagni: Parasztbeesület, fant. Sgambatti: Olasz koronázási induló. Tosti: Dalok. Pergolese: Andante. — 11.00. Hírek.

Zürich (588.2 m 1 kw)

12.32. Hangverseny. — 1.00. Hangverseny. — 1.35. Deviza és tőzsdejelentés. — 3.00. Gramofónzene. — 4.00. Népszerű zene. 5.15. Gramofónzene. — 8.05. Bécsi műsor. — 10.00. Hírek.

**Rövidhullámú adó-
állomások:**

**Newyork (2 X AL
30.91 m)**

12.00—2.00, 4.00—6.00, 7.00—4.00-ig a WRNY állomás műsora.

Chelmsford (24 m 15 kw)

12.30—1.30, 7.00—12.00-ig da-ventryi műsor.

Eindhoven (30.2 m 30 kw)

11.00-tól este Gramofónzene.

Kootvyk (184 m)

4.00. Holland-jávai beszélgetések.

Pittsburg (62.5 m)

Este 11.05. Hangverseny. — 11.25. Atlantic Cityi műsor. — 11.30. Gyermeknek. — 12.00. Dixie cirkusz. — 1.00. Myladies Musicians. — 1.30. Hangverseny. — 2.00. Wrigley Revue. — 3.00. Stromberg-Carlson műsor. — 3.30. Automatic Agitators.

Schenectady (21.96 m)

6.30. Képatvitel. — 11.30. Hangverseny. — 12.25. Egészségügyi csevegés. — 12.30. Táncczene. — 2.00. Párizsi est. — 3.00. Hangverseny.

Szombat, szeptember 29

**Bécs (517.2 és 577 m
20 kw)**

Grác (357.1 m 1.2 kw)

**Innsbruck (294.1 m
1.2 kw)**

**Klagenfurt (272.7 m
1.2 kw)**

Linz (254.2 m 1.5 kw)

11.00. Hangverseny. — 4.00. Hangverseny. Thomas: Migron, nyitány. Joh. Strauss: Hol a citrom virágzik, keringő. — Puccini: Pillangókisasszony, fantázia. Beriot: Balettjelenet. Cibulka: Szerelmi álmom a bál után. Komzák: Szív és kedély, egyveleg. E. Strauss: Szabad utat, gyorspolka. — 5.20. *Teli Vilmos: Ifjúsági rádiójáték.* — 6.20. Kamarazene. Schumann: D-moll zongoratrió. Beethoven: Kakadu szabó, variációk. — 7.10. Olimpiai játékok, előadás. — 8.00. Hírek. — 8.05. *Dollárkirálynő*, Fall Leó 3 felv. operettje. Utána népszerű zene. Fucik: Trombitahangok, induló. Lehár: Mezőn át, keringő. Jones: Gésák, egyv. Schubert—Berté: Pacsirta és szerelem. fant. Eysler: Jer velem a kék paradicsomba. Strecker: Ez a jó bor. Geiger: Lehariána, egyv. Zieherer: Csavargó, négyes. Silving: Mondaine táncsuite. Robrecht: Indulóegyveleg, foxtrott.

Berlin (483.9 m 10 kw)

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

11.00 és 3.30. Gramofonzene. — 5.00. Hangverseny. Schubert: Nyitány, olasz stílusban. Joh. Strauss: Denevér, nagy fant. Bece: Nocturno, kis nyitány. Sarasate: 5 spanyol tánc. Puccini: Bohémek, fant. Lehár: Víg özvegy, egyv. R. Strauss: Ariadne Naxosban, fant. Bransen: Amra boszton. Heymann: Ismered azt a kiesi házat, foxtrott. Milánó: Pasquita tangó és blues. Hirsch: Főur fizetek, onestepp. — 8.30. *A hetedik nap* R. Schanzer és E. Welisch 3 felv. vígjátéka. — 10.30. Tánczene.

**Barcelona (344.8 m
3.5 kw)**

12.15. Haraangjáték. — 1.45 és 5.45. Kamarazene. — 6.25. Egyházi zene. — 8.45. Morzelecke.

— 9.00. Elektro- és rádiótechnikai előadás. — 9.20. Hangvers. — 10.10. Madridi műsor.

Basel (1000 m 1.5 kw)

Bern (411 m 5 kw)

1.00. Gramofonzene. — 4.00. Hangverseny. — 4.50. Gyermeknek. — 5.00. Hangverseny. — 8.36. Népszerű est. — 10.00. Hangverseny. — 10.35. Tánczene.

Boroszló (322.6 m 10 kw)

Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

12.20. és 1.45. Gramofonzene. — 4.00. Könyvszemle. — 4.30. Hangverseny. — 6.20. Eszperantó. — 8.30. Rádiókabaré. — 10.30. Tánczene.

Brünn (441.2 m 3 kw)

11.00. Hangverseny. — 12.15. Gramofonzene. — 3.00. Gyermeknek. — 4.00. Rádiókabaré. — 6.10. Németnyelvű közvetítés és hangverseny. — 7.00. Népszerű zene. — 8.00. Folyóiratszemle. — 8.40. Humoros kvartett. Cseh dalok. — 10.25. Prágai műsor.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

5.00. Hangverseny. — 6.30. Kamarazene. — 8.25. Gramofonzene. — 8.30. Hangverseny. — 9.00. M. Rudolphe műveiből felolvasás. — 9.15. Hangverseny.

**Daventry Experimental
(491.8 m 30 kw)**

3.30. Tarka délután. — 4.30. Hangverseny. — 5.30. Gyermeknek. — 6.40. Sport hírek. — 6.45. Könnyű zene. — 8.30. Hangverseny. — 9.00. Katonazene. — 10.30. Londoni műsor.

**Frankfurt (428.6 m
10 kw)**

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

6.30. Tornagyakorlat. — 1.00. Gramofonzene. — 2.35. Gyermeknek, utána német kamarazene. Kanitz: C-dur trió. Haendel: G-dur szonáta gordonkára. Loeillet: Gordonka, hegedűszonáta. Mozart: F-dur szonáta, két hegedűre és gordonkára. — 4.35. Új táncslágerek. — 6.30. Rádióposta. — 7.00. Eszperantó. — 8.00. Operettek és keringők. — 9.00.

Tarka est, utána 12.30. Berlini műsor.

Genf (760 m 1.5 kw)

8.32. Rádiókabaré. — 9.10. Tánczene.

Hamburg (394.7 m 10 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

**Hannover (297 m
1.85 kw)**

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

8.00. Asszonyoknak. — 11.00. Gramofonzene. — 12.30. Hangverseny. — 2.40. Hangverseny. — 3.00. Könyvszemle. — 4.15. Zeneelmélet. — 5.00. Kamarazene. Arensky: D-moll trió. Juon: A-moll trió. — 6.00. Hangverseny. — 7.00. Technikai előadás. — 8.00. *Három öreg skatulya, Kol'ko 3 felv. operettje*, utána népszerű zene.

Hilversum (1060 m 5 kw)

12.10. Kamarazene. — 1.40. Tánczene. — 2.40. *Színházi előadás közvetítése.* — 5.40. Hangverseny. — 7.40. Hangverseny. és előadás. — 10.00. Népszerű zene.

Huizen (340.9 m, este

6.40-től 1950 m 7 kw)

12.40. Hangverseny. — 5.10. Hangverseny. — 6.10. Gramofonzene. — 7.55. Énekkari hangverseny és trombitazene.

**Kattowitz (422.6 m
10 kw)**

5.00. Gyermekposta. — 8.32. Varsói műsor. — 10.30. Tánczene.

**Konstantinápoly (1230 m
5 kw)**

4.30. Hangverseny. — 6.5. Török zene. — 8.40. Hangverseny. Beethoven: VII. szimfónia. Gregh: Algiri éj.

Kopenhága (337 m 4 kw)

**Kalundborg (1153.8 m
7 kw)**

7.30. Tornagyakorlat. — 3.00. Gyermeknek. — 3.30. Hangverseny. — 8.00. Belmann est, gitárdalok. — 9.5. *Gottfried rádiójátékot költ, H. Hansen egyfelv. vígjátéka.* — 9.45. Népszerű zene. — 10.45. Tánczene.

Kovno (2000 m 7 kw)

12.00. Harangjáték. — 4.30. Hangverseny. — 7.30. *Lapkus, Ruceviciené 3 felv. vígjátéka.* — 9.15. Népdalok. — 10.00. Táncczene.

Königsberg (303 m 10 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

4.00. Rádiórejtvény. — 4.30. Katonazene. — 8.10. Rádiókabaré, utána — 12.00-ig táncczene.

Königswusterhausen

Zeesen (1250 m 45 kw)

12.00. Aratőünnepély, rádiójáték. — 1.30. Berlieni műsor. — 2.30. Gyermekeknek. — 4.00. Pedagógiai folyóirat-szemle. — 5.00. Hamburgi műsor. — 6.30. Spanyol lecke. — 7.20. Goethe előadás. — 8.30. Berlieni műsor.

Krakó (566 m 1.5 kw)

1.00. Toronyzene. — 5.00. Gramofónzene. — 6.00. Varsói műsor. — 8.30. Varsói műsor. — 10.30. Hangverseny.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 10 kw)

Münster (250 m 3 kw)

10.15. és 12.10. Gramofónzene. — 1.05. Hangverseny. — 4.30. Königswusterhauseni műsor. — 5.00. Asszonyoknak. — 5.45. Hangverseny. — 6.30. Daudet-művek, felolvasás. — 7.15. Hét világváros: Róma, előadás. — 8.00. *Az elátkozott kastély. Millöcker 5 felvonásos operettje*, utána 1.00-ig táncczene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 1.30. Gramofónzene. — 8.02, 9.05 Hangverseny. — 10.00 Gramofónzene.

Lahti (1523 m 20 kw)

Helsingfors (375 m 1.2 kw)

11.05. Hangverseny. — 5.00. Népszerű zene. — 7.00. Trombita-zene. — 7.20. Mandolin-kvartett. — 7.50. Énekkari hangverseny. — 9.30. Hangverseny. — 9.45. Táncczene.

Lipscse (365.8 m 10 kw)

Drezda (275.2 m 0.7 kw)

12.00. Gramofónzene. — 3.00.

Hangverseny. — 4.30. Hangverseny. — 6.00. Rádiótechnikai előadás. — 6.30. Königswusterhauseni műsor. — 8.05. *Az éji harang, Donizetti egyfelv. operája*, utána *Denis úr es neje, Weinbach egyfelv. vígoperája* — 10.30. Táncczene.

London (361.4 m 3 kw)

Daventry (1604.3 m 25 kw)

10.15. Istentisztelet. — 1.00. Kamarazene. — 3.30. Hangverseny. — 5.15. Gyermekeknek. — 6.45. Kreisler-zongoraművek. — 7.45. Hangverseny. — 9.00. Táncczene. — 9.50. Tarka est. — 11.00. Savoy jazz-band hangversenye.

Madrid 375 m 1.5 kw)

2.15. és 7.15. Kamarazene. — 8.15. Táncczene. — 10.15. Szimfonikus hangverseny. — 12.15. Táncczene.

Milánó (550 m 7 kw)

12.30. és 4.30. Kamarazene. — 5.20. Gyermekdalok. — 8.15. Rádióújság. — 8.45. Kamarazene. — 11.00. Táncczene.

Moszkva (1450 m 12 kw)

4.55. Gyermekhangverseny. — 6.50. Hangverseny. — 7.30. Séta Moszkvában, előadás. — 8.15. Eszperantó. — 11.00. Toronyzene.

München (533.7 m 9 kw)

Augsburg (56 m 1.5 kw)

Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)

Nürnberg (241.9 m 9 kw)

2.30. Gramofónzene. — 4.00. Hangverseny. Goldmark: Säkuntala nyitány. Gounod: Romeo és Julia, fant. Rimski-Korssakow: Aranykakas, himnusz a naphoz. Delibes: Pas de Fleurs. Larsen: Koreade, valse boston. Taylor: Hangversenysuite. — 5.30. Citerazene. — 7.00. Rádióposta. — 8.00. Rádiókabaré. — 10.30. Táncczene.

Nápoly (333 m 1.5 kw)

5.00. Hangverseny. — 8.50. Hangverseny. Rossini: Hamupipőke nyitány. *A mesternő*, Niccodemi 3 felv. vígjátéka. — 10.50. Hírek.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 6.00.

Gyermekeknek. — 8.00. Keringő est. — 10.00. Táncczene.

Rádió Párizs (1750 m 12 kw)

12.30. Gramofónzene. — 3.45. Táncczene. — 8.30. Hangverseny, utána táncczene.

Petit Parisien (340.9 m 1 kw)

8.45. Gramofónzene. — 9.00. Hangverseny. — 9.30. Hangverseny. — 10.00. Hangverseny.

Párizs P. T. T. (458 m 0.8 kw)

12.00. Hangverseny. — 2.00. Hangverseny. — 3.00. Gramofónzene. — 8.00. Sporthírek. — 8.30. Hangverseny.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

7.00. Tornagyakorlat. — 1.00. Gramofónzene. — 5.15. Angol lecke. — 5.40. Asszonyoknak. — 6.00. Gyermekeknek. — 8.30. Hangverseny régi mesterek műveiből. — 10.40. Táncczene. — 12.00. A Philips társaság 28. éjjeli hangversenye.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

5.30. Gyermekeknek. — 7.25. Bevezető előadás. — 7.30. *Halka Moniuszko 3 felv. operája*. — 10.25. Prágai műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

10.30. Gramofónzene. — 12.05. Hangverseny. — 5.00. Gyermekeknek. — 6.00. Németnyelvű eladás. — 7.15. Fuvószene-kari hangverseny. — 8.10. Népszerű est. — 9.00. Vígjáték közvetítése. — 9.30. Tamburicazene. — 10.25. Népszerű zene.

Reval (408 m 2.2 kw)

5.30. Gyermekeknek. — 7.00. Gramofónzene. — 8.15. Táncczene.

Riga (526.3 m 2 kw)

9.30. Gramofónzene. — 6.30. Francia lecke. — 7.00. Népszerű est. — 9.30. Vidám zene.

Róma (450 m 3 kw)

1.00. Kamarazene. — 4.50. Rádióújság gyermekeknek. — 5.30. Hangverseny. — 8.30. Hírek. — 9.00. *Manon Lescaut, Massenet 5 felv. operája*.

Stockholm (454.4 m

1.5 kw)

Motala (1380 m 30 kw)

5.00. Francia zene. — 6.00. Gyermeknek. — 6.30. Táncezene. — 8.15. Rádiókabaré. — 10.00. Táncezene.

Stuttgart (379.7 m

10 kw)

Freiburg (577 m 1.5 kw)

10.30. és 12.30. Gramofónzene. — 4.00. Operettrészletek és keringők. — 8.15. *Ulmi est.* Wagner: Parsifal előjáték. Schubert—Liszt: A mindenható. — Utána: Beszéd, majd hangverseny. Mozart: Operaduettek. Schubert: Pisztráng, keringő: utána énekkari hangverseny. — 11.30. Táncezene.

Szentpétervár (1000 m

10 kw)

6.05. Hangverseny. — 8.00. Népszerű zene. — 8.30. Eszperanto.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

12.45. Hangverseny, utána táncezene. 8.30. Hangverseny. — 9.00. Áriák és dalok. — 9.30. Strauss keringők. Utána táncezene.

Varsó (1111 m 10 kw)

12.00. Gramofónzene. — 1.00. Toronyzene. — 6.00. Gyermek-

keknek. — 8.30. Operettelőadás közvetítése. — 10.30. Táncezene.

Vilna (435 m 1.5 kw)

12.00. Gramofónzene. — 1.00. Varsói műsor. 6.00. Ol-Son-Kisan keleti rádiójáték. 7.00. Gramofónzene. — 8.30. Varsói műsor.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

1.15. Gramofónzene. — 1.30. Tőzsdehírek. — 5.00. Népszerű és táncezene. — 8.15. Könyvszemle. — 8.30. Orosz est. Elsa Martens (szoprán) és Peter T. Duncie (zongora) közreműködésével. Rachmaninow: Orgonák. Grieg: Távollból. Hét gyermekdal, Skriabin: Cis-moll és As-dur prelud. Mussorgskij: Orosz tánc, Baba Jaga. Glasunow: G dur etüd. Liadow: A zenélő burnótszelence. Arenski: Nal és Damajanki, ária. Glinka: Életünket a cárért, ária. Csajkovszky: Yolantha, ária. — 9.50. Zenei rejtvények. — 10.10. Hírek. — 10.20. Külföldi átvitel.

Zürich (588.2 m 1 kw)

12.32. és 1.00. Gramofónzene. — 1.35. Deviza- és tőzsdejelentés. — 3.00. Könyvszemle. — 3.30. Gramofónzene. — 4.00. Népszerű és táncezene. — 5.15.

Harmonika hangverseny. — 7.00. Harangjáték. — 7.17. Népszerű est, citerazene. — 8.30. Népszerű est, harmonikazene és jodeldalok. — 10.10 Táncezene.

**Rövidhullámú adó-
állomások:**

Newyork (2 X AL

30.91 m)

12.00—2.00, 4.00—6.00. este 12.00—3.00. A WRNY adóállomás átvitele.

Pittsburg (62.5 m)

11.30. (éjjel) Hangverseny. — 12.00. Szimf. hangverseny. — 12.30. Home Radio Club ülése. — 1.00. Orgonazene. — 1.15. Közgazdasági előadás. — 2.00. Keystone duett hangversenye. — 2.30. Magnanti Accordeon kvartett. — 4.00. Atlantic City-i átvitel.

Schenectady (21.96 m)

12.00. (éjjel) Statlers Pennsylvanians. — 12.30. Hangverseny. — 1.00. Mr. és Mrs. Rádió Skitc. — 1.30. Kabaré. — 3.00. Orgonazene. — 4.00. Táncezene.

Eindhoven (30.2 m 30 kw)

5.00—8.00-ig (reggel) gramofónzene. — 3.00—6.00-ig gramofónzene.

MŰSORISMERTETÉS ÉS KRITIKA

Carmen

Bizet operája 4 felvonásban

1875-ben mutatták be Bizet Carmenjét, és ma, több mint ötven év után ugyanaz a közkedveltségnek és népszerűségnek örvendő állandó műsor-darabja az Operaháznak, mint volt közvetlenül bemutatója után. A Carmen népszerűségét és azt a semmivel sem csökkent vonzerőt, amelyet az opera a közönségre ma is gyakorol, nem nehéz megmagyarázni. Már maga a tárgy, Merimée Prosper novellája, amelyet a szövegírók feldolgoztak,

rendkívül változatos, érdekes operaszöveg és modern miliőben lejátszódó meséje ellenére is romantikus fordulataival, drámai mozzanataival, bájos szerelmi jeleneteivel, és főképpen a spanyol nép erényeit és hibáit feltűnítő mesteri jellemzésével ideális operaszövegnek mondható. A kitűnő operaszöveg hatásos és fordulatos meseszövegét szinte páratlanul festőivé teszi Bizet rendkívül dallamos és izléses zenéje, melynek mesteri hangszerelése is nagy

mértékben fokozza hatását.

Bizet zenéje teljesen eredeti, merőben különbözik kortársainak muzsikájától, célja a lehető legnagyobb realizmussal aláfesteni a színpad eseményeit. Emellett szinte csodálatosan gazdag melódiájú, a szebbnél-szebb dallamok szakadatlan sorrendben váltakoznak, amellett öntudatos művészettel alkalmazza a spanyol népi zene motivumait és bámulatos ízléssel szövi be melódiái közé. Bizet operái közül Carmen sorrendben az utolsó. Az előtte színre került *Gyöngyhalászok* (1863), a *Szép perthi lány* (1869) és *Djamileh* (1872) operákat ma nem övezi olyan népszerűség, mint a Carment, és főképpen hazájában, Franciaországban, kerülnek csak gyakrabban előadásra.

A bikaviadorok bevonulási indulójának két témája és Escamillo toreádor dalának motivumain felépített *előjáték* után az *I. felvonás* Sevilla egyik terén játszódik le. A dohánygyár kapujával szemben katonai őrség tanyázik, az unatkozó katonák nézik a fel és alá hullámozó tömeget. Belép *Micaela*, aki jegyesét, *Don José* tizedest keresi. *Morales* szakaszvezető ad felvilágosítást a leánynak. Várakozzék az őrségváltásig, az új őrséggel jön *Don José*. *Micaela* elszalad a körülötte legyeskedő katonák közül, nemsokára felhangzik a közeledő őrcsapat indulójának hangja, az őrséget *Zuniga* hadnagy és *Don José* tizedes vezetik.

Megszólal a dohánygyár harangja, ebédszünetet jelez, kiözönlik a kapun cigarettázva a sok csinos munkásleány. A katonák közelednek a munkásleányokhoz, *José* azonban, mit sem törődve velük, láncot fűz kardjára. A munkásleányok karéneke után megjelenik *Carmen*, a dohánygyár szépe. Imádói hozzárohannak, ő azonban nevetve, kacér gúnnyal utasítja el őket. (*Pajkos madár a szív szerelme...*) Majd refrénként a *Habanera* következik, melyet azután a teljes kar is Carmennel énekel.

Carmen észreveszi *Don José*t, bosszantja, hogy rá sem néz, egyenesen feléje tart. *José* nyugodtan marad. *Carmen* a kebléről letépett virágot *José*

felé dobja, és besiet a gyárba. A gyár harangja másodszor is megszólal, a lányok a *Habanerát* dalolva visszamennek munkahelyükre. *José* egyedül marad, érzi, hogy hatással van rá a cigánylány szépsége, és keblébe rejti *Carmen* eldobott virágját.

Micaela jön, levelet hoz *José* édesanyjától, és egy csókot, amelyet pirulva ad át neki. *Micaela* és *José* gyönyörű *duettje* következik. *Micaela* távozik, egyszerre nagy zaj támad a gyárban. Több munkásleány rohan ki a kapun, megtudják, hogy *Carmen* és *Mercedes* összekaptak, sőt ütik-verik egymást. A hadnagy *Josét* küldi be a gyárba rendet csinálni, aki csakhamar újból megjelenik, mögötte két katona kíséri Carment, aki késével felhasította társnője arcát. A tiszt ki akarja hallgatni a tetteit, azonban az egyetlen kérdésre sem válaszol és csak dudol magában. A hadnagy erre megkötözeti Carment, leültetik az őrtanya előtt. A lány, mikor egyedül marad őrével, *Joséval*, megszólítja. Nyugodtan várja az elfogatási parancsot, mondja, mert tudja, hogy *José* úgyis ki fogja szabadítani. Ha szabadon bocsátja őt, este szerelmi találkára várja. Csábító éneke (*Szép Sevilla kapujánál...*) nagy hatással van a tizedesre, tánca felkorbácsolja érzékeit, és ész nélkül oldja meg *Carmen* kötelékeit. Átveszi az őrházban a tizttől a parancsot, hogy börtönbe vezesse Carment. Ez azonban a hídra lépve, az előre megbeszélt terv szerint, meglöki a katonát, ez lebukik és a kavardásban *Carmen* elmenekül.

Második felvonás. Szín: *Lillas Pastia* csapszéke. *Carmen* és társnői tiszték társaságában mulatnak. Két cigány gitárt penget, két cigánylány táncol. A *Zuniga* hadnagy mellett ülő *Carmen* hirtelen felpattan, és szilaj cigánydalba kezd. (*A csörgőbot harangja cseng...*) A refréntársnői vele éneklnek, majd táncraperdülnek. Késő van, a kocsmát be kell már zárni, *Zuniga* haza akarja kísérni Carment, de ez visszautasítja. A szerelmes hadnagy azt kérdi a lánytól, hogy haragszik-e rá azért, mert börtönbe akarta zárni és emlékezteti *Joséra*, akit a lány szökése miatt rang-

vesztésre és börtönre ítélték és éppen ma szabadul a fogházból.

Escamillo, a híres toreádor lép be, nagy tömeg kíséri vidám énekkel és éljenzéssel. *Escamillo* dallal válaszol, dicsőíti veszélyes foglalkozását. Dalának refrénjét a kar vele énekli. *Escamillot* is elbűvöli *Carmen* szépsége, közeledik a lányhoz, de *Carmen* gúnyosan elutasítja, úgyszintén a hadnagyot is. A *Toreádor-dal* refrénjének éneklése közben mindnyájan távoznak, csak a kocsmáros és a három lány maradnak a színen. Két csempész érkezik, gyönyörű *kvintettben* dicsérik a csempészfoglalkozást. *Carmen* *Josét* várja, nem akar a csempészeknek segíteni munkájukban. A távolban felesendül a siető *José* dala, a csempészek biztatják *Carment*, nyerje meg társukul a szerelmes katonát. Egyedül hagyják *Carment*, *José* berohan, a két szerelmes hosszú öleléssel üdvözli egymást. *Carmen* elmondja, hogy tisztekkal töltötte az estét, egyre fokozza *José* féltékenységét, majd táncra perdül, és érzéki mozdulataival teljesen megfosztja *Josét* józanságától. Felcsendülnek a *takarodó* hangjai, *Carmen* folytatja csábtáncát, és mikor *José* kijelenti, hogy távoznia kell, gúnyosan kergeti a kaszárnnyába, majd szökésre csábítja. (*Jönnél ki velem a hegyekbe...*)

José azonban kiszakítja magát *Carmen* karjaiból, hallani sem akar a szökésről, távozni akar. Az ajtóban azonban a belépő *Zunigába* ütközik, aki együtt látva a katonát *Carmennel*, kiharancsolja a szobából. *José* féltékenységében megtagadja az engedelmességet, *Zuniga* megüti, mire kihuzott karddal hadnagyára rohan. Ez szintén kardot ránt, a csempészek azonban lefegyverzik. *Carmen* kegyetlen gúnyjal ingerli a megütközött tisztet. (*Kedves lovag, kedves lovag...*) *José* most már kénytelen a csempészek közé állni, akik a szabadságot dicsőítő kardalt énekelve távoznak.

III. felvonás. Szín: *Sziklás, vad vidék*. A csempészek várják az alkalmas pillanatot, hogy átszállítsák áruikat a határon. *Carmen* és *José* is a csempészek között vannak. *José* anyjára gon-

dol és elszomorodik. *Carmen* gúnyolja, majd társnői mellé ül, kártyát vetnek. Gyönyörű *duett* következik. (*Most kártya szól...*) *Carmen* is kezébe veszi a kártyát, halk zene kíséri szavait, hallált olvas ki belőle. (*Hiába szépítéd, hiába magyarázod...*) A csempészek elindulnak, *Carmen* és a többi lányok az örökkel enyelegnek, míg a férfiak átesempészik áruikat. A szoros bejáratánál *Micaela* jelenik meg, jegyesét keresi, hogy visszatérítse a tisztességes emberek közé. Gyönyörű *dalban* Istenhez fohászkodik. (*Mondván, a vész nem rémít engem...*) Lövés dördül el. *Micaela* ijedten pillant fel, *Josét* látja, aki a merészen közeledő *Escamillonak* szánta a lövést. *José* nevét kérdi tőle, a toreádor megnevezi magát és elmondja, hogy *Carment* keresi, aki hűtlen lett szerelméhez, egy szökött katonához. *José* kirántja kését, *Escamillora* rohan, a toreádor elcsúszik, *José* szívébe akarja mártani a kését, de *Carmen* a színre rohan és az utolsó pillanatban megmenti *Escamillot*. *José* újból rá rohan vetélytársára, de a csempészek lefognak: *Micaelát* hurcolják a színre, *José* meglepetve ismeri fel elhagyott jegyesét. A lány megindító *dalban* könyörög, hogy jegyese térjen vissza búsuló édesanyjához, *Carmen* is biztatja, megunnt szeretőjét a távozásra. *José* meghallva *Micaelától*, hogy édesanyja halálos ágyon fekszik, lesujtottan távozik. Felhangzik a távolból a *Toreádor-dal*, *Carmen* *Escamillo* után rohan.

IV. felvonás. Tér *Sevillában*, az aréna előtt. Bikaviadal napja van, a toreádorok a nyitányban hallott témák hangjai mellett vonulnak az arénába, végül *Escamillo* jelenik meg, a pompás öltözetű *Carmen* társaságában. A viadal előtt búcsúzik szerelmesétől, majd szenvedélyes csók után bemegy az arénába. *Carmen* egyedül marad, *José* hirtelen megjelenik a színen. Kéri a lányt, legyen ismét az övé, de az hidegen jelenti ki, hogy már nem szereti, szíve *Escamilloé*. Lehuzza ujjáról *José* gyűrűjét és a földre dobja. Erre az elhagyott szerelmes elveszti esztét. Kirántja törét, *Carmen* menekülni akar, de *José* utóléri és mialatt az arénába

felzúg a taps, harsog a trombita, Escamillo győzelmének ünneplésére, leszúrja hűtlen szerelmesét. Felhangzik a toreador-induló, Escamillo zúgó éljenzés közben jön a színre, és látja, amint Carmen halva rogy össze. José fájdalmas kiáltással Carmen holttestére borul.

Fedák Sári rádióestje

Hosszú, dicsőséges színpadi mult után *Fedák Sári* a mult szombaton *első ízben szerepelt a rádió mikrofonja előtt*. A rádióban való szerepeltetése mindenestre *indokoltnak tekinthető*, hiszen *Fedák Sári* neve még ma is olyan vonzerőt jelent, amelynek a rádióműsoron való feltüntetése feltétlenül széles körök érdeklődését keltheti fel. *Fedák Sári* művészete ugyan nem olyan jellegű, amely a rádió csökkentett lehetőségei közepette is teljes mértékben érvényesülhetne, színpadi sikerei sok tekintetben olyan külsőségekhez fűződnek, amelyek csak a rivalda fényében juthatnak érvényre. Ennek ellenére is megállapítható, hogy *Fedák Sári rádiószereplésével sem kellett csalódást* azok körében, akik érdeklődéssel, szeretettel várták a mikrofon elé. *János Vitézből* néhány dalának, azonkívül *magyar népdaloknak*, a lélek mélyéből fakadó interpretációja megtalálta az utat a hallgatók szívéhez. Míg énekszamaival sikerült tökéletes illúziót kelteni a rádióhallgatóságban, nem mondhatjuk el ugyanezt az *énekszámokat kísérő és összekötő konferanszról*. A művésznő *állítólag „rögtönzött”* a mikrofon előtt, azonban a *rögtönzés kissé naivnak és erőtetettnek bizonyult*. Kissé túlságos gyakran hangsúlyozta, hogy mennyire átérzi annak jelentőségét, hogy emberek tízezreihez beszélhet. Ez a nagy lelkesedés, *a rádió felfedezése*, kissé anakronisztikusan hangzik ma, amikor már minden gyermek ismeri a rádiót. Erőltetett volt a zenekarnak rögtönzés-szerű előranciaigálása, ami helyénvaló lehet mult századbeli operettekben, de nem a rádió mikrofonja előtt. *Fedák Sári jobb énekesnő, mint konferanszié, vagy rögtönző*, ezt bizonyította be rádiószereplése alkalmával is. Remélhetőleg a

jövőben nem fog ragaszkodni a konferanszié szerepéhez és a *rögtönzés mellőzésével fogja előadni énekszámait a mikrofon előtt*.
(ri.)

Lakos és Mocsányi

A divatos slágereket, hangulatos sanzonokat egészen eredeti, teljesen újszerű formában szólaltatják meg. Csak ketten vannak, de felérnek egész zenekarral, a legszínesebb jazz-polifóniát juttatják érvényre előadásukban, csalódásig hűen utánozva a legkülönbözőbb hangszereket. A jazz hívei nem mindennapi élvezetet találnak a közkedvelt slágerek ötletes, fordulatos, szinte megsemmélyesített interpretációjában, amelyeknek pattogó ritmusa szinte táncecsábítóan érvényesül előadásukban. A rádió hallgatóinak számára kellemes változatosságot jelent szereplésük és egy új, élénk színnel gazdagítja a műsor amúgy sem túlságos változatos képét.

A GRAMOFÓN

A rádió-gramofón

A gramofón fejlődésének útja a rádióval való kombinációhoz vezetett, amelynek segítségével *nagy mértékben fokozható a gramofón természetes hangszínezete, hangereje és tiszta, zöreijmentes reprodukciója*. Valóban az elektromos felvétel általánossá válása óta az *ilyen rádiogramofón alkalmazásával egyre jobban sikerül megközelíteni a közvetlen zeneélvezet illuzióját*, úgyhogy az ilyen rádiogramofónok különösen *nyilvános helyiségekben vagy nagy társaságban is tökéletesen pótolják a zenekart, vagy jazzbandot*. Egyedüli hátránya az ilyen nagy hangerejű és teljesítményű *rádióerősítővel kombinált gramofónnak*, amely *telepek nélkül működik* és az erősítőhöz szükséges áramot egyenesen a hálózatról nyeri, hogy *rendkívül drága. 4000 pengő körül van egy nagyobb rádiogramofón ára* és így könnyen érthető, hogy miért nem tud általánosan elterjedni különösen a magyarországi gazdasági viszonyok mellett. Igen népszerűvé vált azonban *a rádiogramofónok köl-*

csönzése, a téli estélyeken, kisebb mulat-
ságokon. Kölcsondíja lemezekkel és a
kezelő díjával együtt összehasonlíthatat-
lanul kevesebbe kerül még egy kisebb
három-négytagú jazzband szerződtesé-
nél is, viszont annál jóval tökéletesebb
zeneélvezetet nyújt, változatosabb mű-
sort szolgáltat. Néhány pesti kávéházban
is rádiógramofón szolgáltatja a zenét,
természetesen nem a legnagyobbakban, a
közönség legteljesebb meglegedésére,
miután valóban minden gramofónhang-
tól, sistergéstől, recsegéstől ment töké-
letes hangszínezetű reprodukciót nyújt a
beépített ellenállásos erősítő alkalma-
zása folytán.

LEMÉZKRITIKA

Mozart: Zongoraverseny, előadják a
pesti filharmónikusok. **Szólista: Doh-
nányi Ernő.** Filharmónikusaink külföldi
turnéjai alkalmával londoni vendég-
szereplésük idején gramofónba is ját-
szottak. A filharmónikusok elnök-kar-
nagya volt a gramofónba felvett Mozart
zongoraverseny hivatott interpretátora
és szólamát a filharmónikusok zenekará-
nak kíséretével adta elő. *A lemez nem
tartozik a legsikerültebbek közé, zene-
kari részei nem eléggé plasztikusak, a
szólamok összefolynak, elmosódnak, ami
bizonyára inkább a felvétel, mint a közre-
működő zenekar hibája. A koncertáló
zongoraszólam sem érvényesül mindig
kellő mértékben, és sokszor veszít domi-
náló jellegéből. Dohnányi lelkivilága
különben is közelebb áll Beethoven ma-
gasan szárnyaló, megrázó erejű akkord-
jaihoz, mint Mozart derüs boldogságot
visszatükrözőtető, pajkos vidámságot
árasztó futamaihoz. Ennek ellenére in-
terpretációja technikában és felfogásban
egyaránt tökéleteset nyújt és gramofón-
felvétele egy értékes számmal gazdagít-
totta a Columbia-gyár repertoárját.*

— **Maga csunya...** (Garai Imre.) A
fiatal zeneszerzőnek egyik új slágere,

amelynek népszerűségét bizonyítja az is,
hogy *magyar nyelven már nem kevesebb
mint háromféle felvételben került forga-
lomba. Weigand Tibor* volt az első, aki
gramofónba énekelte az új slágert,
Columbia lemezen, rövideken követték
Mocsányi és Lakos, az újabban egyre
nagyobb népszerűsége szert tevő zene-
humorista duó, majd végül legújabbán
Brodsky Miklós interpretációjában ke-
rült gramofónlemezre. A rendkívül dal-
lamos invenciózus kis sanzon, amelyet
pattogó ritmusa tánclemezeknek is rend-
kívül alkalmassá tesz, érdekes össze-
hasonlításra szolgálhat alapul a három
különböző felvétel alapján. Míg a
Columbia lemezen legeredetibb és ötlete-
sebb a jazzband hangszerelése, az előadás
ötletes és egyéni volta tekintetében
Brodsky messze felülmúlja riválisát.
Míg Weigand kellemes, lágy hangon egy-
szerűen eldalolja a slágert, Brodsky
egyéni felfogással, meglepően ötletes
fordulatokkal teszi élvezetessé és válto-
zatossá előadását, úgyhogy teljesen fe-
lejtetni tudja a kísérő erősen német jel-
legű jazz interpretációjának kisebb fo-
gyatékoságait. Lakos és Mocsányi a
rádióból is jól ismert zenehumorista duó
viszont nem annyira a táncjellegre hang-
súlyozzák, hanem humoros kabaré-
számmá alakítják az eredetileg tánc-
darabnak készült slágert. Mindenütt ki-
aknazzák a humor számára kínálkozó
lehetőségeket és emellett nem minden-
nap *hangszerutánzó* készségükkel való-
ságos jazzbanddé alakítják kétszólamú
előadásukat. Szaxofontól kezdve a trian-
gulumig minden jazzhangszert szinte tö-
kéletesen tudnak utánózni, ez magya-
rázza meg azt a népszerűséget, amelyet
az utóbbi időben elérniök sikerült.

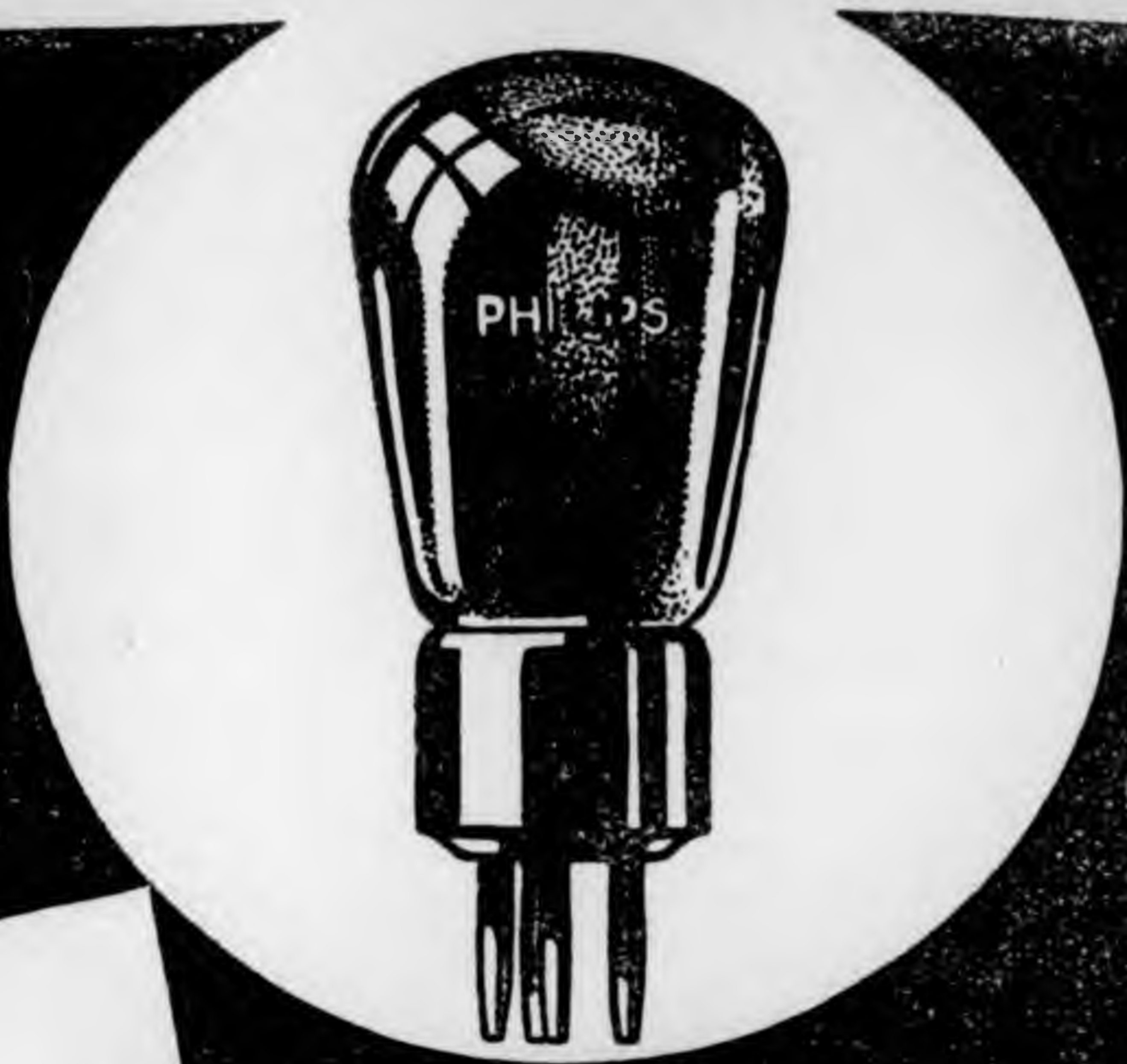
r. i.

Felelős kiadó: **Rein István**

„POLLY“ AMERIKAI PORTÁBLE
CSODAGRAMOFÓN

„SAUKRA“ rádiólaboratórium
VII., Dohány ucca 2

Kis készülék (26 × 26 × 7 cm), de óriási hangerő-
vel. Tölcsér nélküli tökéletes tiszta hang. Garan-
táltan jó! Olcsó! Kapható minden jobb szaküzlet-
ben, részletfizetésre is.



PHILIPS
ÁRNYÉKOLT
VÁLTOÁRAMÚ
CIKK