

KÖZÉPEURÓPAI MŰSZAKI ÉS ELEKTROTECHNIKAI
TUDÓSÍTÓ

R

A

D

I

Ó

RÁDIO

SZAKLAP

Az
összes európai adóállomások
teljes heti műsorával

Gramofónmelléklettel

Ára 40 fillér

BOR

SZERKESZTI: REIN ISTVÁN
MEGJELENIK HETENKINT EGYSZER

Rádióbeszerzésnél

25–30%-ot

megtakarít

ha készülékét vagy alkatrészeit

REICH MIKLÓS-nál

Budapest, VI, Vilmos császár út 45

Nagymező ucca sarok. — Telefón 144-72, 272-67

===== VÁSÁROLJA =====



**PHILIPS-, VATEA-,
TUNGSRAM-, TELEFUNKEN-CSÖVEK
árait leszállítottam**

А
R
U
И
M
L
E
G
J
O
B
B
Я
К
!

А
R
A
И
M
L
E
G
O
L
C
S
Ó
B
B
Я
К
!



TUNGSTRAM BARIUMCSŐ

Megjelentek a

„Tungstram“ bárium REKORDCSÖVEK!

G 409

DETEKTORCSŐ

Áramfogyasztás: 0,08 Amp.

Meredekség: 2,4 m A/V.

L 414

KISFREKVENCIAJÚ ERŐSÍTŐCSŐ

Áramfogyasztás: 0,14 Amp.

Meredekség: 3 m. A/V.

P 414

VÉGERŐSÍTŐCSŐ

Áramfogyasztás: 0,14 Amp.

Meredekség: 3 m. A/V.

E csövek meredksége a modern csövek meredkségének **kétszerese**; készülékének teljesítménye e csövekkel szintén **kétszeresre** fog emelkedni.

**EGYESÜLT IZZÓLÁMPA
ÉS VILLAMOSSÁGI RT.**

UJPEST 4

Óvás!

Figyelmeztetjük a t. vevőközönséget, hogy utóbbi időben több cég utánozza kitűnő és közkedvelt Süss-féle

detektoros készülékünket és detektoros vevőberendezésünket

Ezen utánzatok a mi gyártmányainkhoz megtévesztően hasonló kül-sővel rendelkeznek, azonban szerkezetileg az alkatrészek minőségében és teljesítményekben lényegesen silányabbak.

Kérjük tehát ezentúl bevásárlásnál közismert **véd-jegyünkre**, mely összes gyártmányainkon és azok csomagolásán található **fokozottabb figyelemmel lenni. Óvakodjunk az értéktelen utánzatoktól!**



SÜSS NÁNDOR

precíziós mechanikai és optikai intézet rt.

Városi üzlet: **Budapest, V., Vigadó ucca 1. szám**

Martovox kapcsolás

összes alkatrészei, tekercskészlete, huzalozási rajza, úgyszintén összeépített

három- és négylámpás

Martovox-készülékek

MÁRTON PÁL

OKL. GÉPÉSZMÉRNÖK RÁDIÓSZAKÜZLETÉBEN

TELEFÓN: LIPÓT **BUDAPEST** IV, VÁROSHÁZ U. 979-88 **1. SZ.**

Kérjen díjtalan ismertetést és árajánlatot!

RÁDIÓ SZAKLAP

KÖZÉPEURÓPAI MŰSZAKI ÉS ELEKTROTECHNIKAI TUDÓSÍTÓ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
VII., Tavaszmező u. 20. fszt. 4.
Telefon: Automata 265-07.

Felelős szerkesztő:
REIN ISTVÁN

Előfizetési ára:
Félévre 7.— pengő
Negyedévre 3.50 pengő

A budapesti és az összes európai leadóállomások teljes heti műsorával

Mult, jelen és jövő az 1928. évi nagy német rádiókiállításon

Berlin, szeptember 2.

(Saját tudósítónktól.)

Ötéves jubileumát ünnepli a német rádiómozgalom. Öt év telt el az első rádióhírmondóállomás üzembehelyezése óta. Ez az ünnepi jubiláris jelleg jellemzi az 1928. évi nagy német rádiókiállítást is, amelyen eddig nem látott számban vonulnak fel a német rádióipar és kereskedelem képviselői, hogy tanuságot tegyenek arról a hatalmas fejlődésről és tökéletesedésről, amelyet a rövid öt év előtt még gyermekcipőkben járó német rádió elért. A kiállítás természetesen *elsősorban a rádióvételnél szerephez jutó készülékek és alkatrészek bemutatásának szolgálatában áll*, azonban ezúttal

először jut szerep a kiállítás keretében a „történeti” visszatekintésnek,

mert a rádiónak már történelme is van. Igaz, hogy a történelmi rész nemcsak a rádióhírmondó állomások létesítésétől kezdve mutatja be a rádió történelmi emlékeit, hanem

maradandó és méltó emléket állít azoknak a nagy férfiaknak, akik a rádió első úttörői voltak.

Külön pavillon hirdeti a nagy Hertz emlékezetét. A rádió hívei szinte áhi-

tattal szemlélik *leveleit, számításait, azokat a primitív készülékeket, amelyekkel egykor klasszikus kísérleteit végezte.* Természetesen mellette képviselve vannak a német rádiótechnika többi nagyjai, *Slaby, Arco és Braun*, akiknek készülékeiből a birodalmi posta páratlanul értékes *történelmi kiállítást* rendezett. Rendkívül tanulságos az időrendi sorrendben csoportosított *elektroncső-kiállítás* is. Ósdi, elavult típusú, ma már nevetséges anakronizmusnak látszó csőmonstrumok alján az évszám *1920—1922.* Alig néhány éve annak, hogy ezek a rádiótechnika terén a tökéletesség és fejlődés tetőfokát jelentették, szinte hihetetlennek tetszik, hogy pár év milyen hatalmas arányú előrehaladást hozott a rádiótechnikában.

A mult mellett mindjárt *a jövő.* Az ötéves fejlődési periodus folyamán bizonyos mértékig nyugvópontra jutottak, kikristályosodtak a rádiótechnika konstrukciós alapelvei, úgy hogy *ma már többé-kevésbé kialakultak a vétel céljaira szolgáló készülékek és alkatrészek standard típusai.* A hálózati áramszolgáltató készülékek tökéletesítése és elterjedése volt az az esemény, amely *lezárta ezt a fejlődési periodust,* amely után a rádiótechnika kutatói kíváncsian várják, *mit hozhat a jövő.*

Az ezévi német rádiókiállítás *erre is megadja a választ.* Szerephez jut a kiállításon a jelen és mult mellett a

jövő is, annak a hatalmas perspektívát sejtető és beláthatatlan jelentőségű találmánynak bemutatása, amely új korszakot jelent a rádió történetében, amelyek hosszú éveken át hiába kísérelték meg megoldását a tudósok százai.

A távolbalátás nem probléma többé, hanem kézzelfogható valósággá vált,

ezt a tényt első ízben a német rádiókiállítás hozza legmeggyőzőbb formában a nyilvánosság elé. Számunkra különösen örvendetes ennek a korszakalkotó találmánynak bemutatása, mert az egy fiatal magyar feltaláló, *Mihály Dénes* nevéhez fűződik. Az ő távolbalátó készülékét mutatja be a német birodalmi posta kiállítási pavilonjában, a rádiótechnika úttörőinek primitív készülékei mellett. Többféle formában és kivitelben látható *Mihály Dénes* távolbalátó készüléke a *telehor*, mely egy igen lényeges körülményben különbözik mindazoktól az apparátusoktól, amelyek távolbalátó készülék neve alatt eddig bemutatásra kerültek.

A Mihály-féle telehorral valóban távolba lehet látni,

és erről mindenki meggyőződést szerezhet, aki a kiállítást megtekinti. *Mihály*, ezt a rádió történetében korszakalkotó eredményt, nem drága, komplikált, nagyterjedelmű apparátus segítségével éri el, hanem *kis, bármely amatőr rádióvevőjéhez kapcsolható készüléktípussal*, amelynek ára nem lesz több egy hangszóróénál.

Bemutatásra kerül a kiállításon *Karolus* hatalmas rádiófilmapparátusa is, amely *hetvenöt centiméter oldalhosszúságú vetített képet szolgáltat*. *Mihály* szintén bemutatja *filmnek rá-*

dión való továbbítására szolgáló készülékét, úgyhogy ezek a csodás találmányok, a már közforgalomban lévő és a kiállításon is látható *beszélő filmmel* kapcsolatosan, a rádiótechnika egy teljesen új területen szinte határtalan perspektívát nyújtó eredményeket sejtetnek, amikor a rádió az éter hullámain éneklő, beszélő, mozgó, előképet fogja otthonunkban szemünk elé varázsolni, és a legelhagyottabb faluban vagy tanyán élvezhetjük a milánói *Scala* operaelőadását, vagy gyönyörködhetünk a *Niagara vízesés* félelmetesen gyönyörű látványosságában, és hallhatjuk megszéhangzó moraját.

Ez az idő már nincs messze. Az ezévi német kiállítás bizonyosságot szolgáltatott arról, hogy *csak részletkérdések megoldása szükséges ahhoz, hogy a távolbalátás és a rádiófilm a broadcastinghoz hasonlóan az emberiség közkincsévé válják*. Öt év alatt jutott el a rádiótechnika gyermekkorából erre a fejlődési fokra, egyúttal bizonyosságot szolgáltatva arról, hogy a rádió ez idő alatt tudósok és amatőrök játékszeréből fontos és tekintélyes gazdasági tényezővé vált. A kiállítók sorában szereplő *porosz rendőrség* is dokumentálja azt, hogy ma már a *bűnösök üldözése sem vihető keresztül a rádióvívmányok felhasználása nélkül*; ezt bizonyítja az a hatalmas *rendőri rádióhálózat*, amely szemléltető formában tárul a kiállítás látogatói elé.

Az 1928. évi német rádiókiállítás határkövet jelent a rádió történetében, és a rádió első jubileuma már rövid öt év múltán új, beláthatatlan jelentőségét fejlődési periódusnak veti előre árnyékát.

R. L.

A LAKIHEGYI adót is csak

IMPERIALIT kristállyal

hallgathatja hangszóró erősségben

Képviselet: **MESSINGER SÁNDOR** Budapest, Rózsa ucca 27

A testedzés legújabb módja a rádiótorna

A magyar rádió műsorába is be kell illeszteni a hajnali és esti tornagyakorlatokat — Szukováthy Imre dr. az OTT főtitkára a rádiótorna mellett

Amerikában, Németországban, de más országokban is kora reggel az adóállomás hangos jóreggellyel köszönti a hallgatóit. Reggeli hat-hét órakor veszi kezdetét a rádió műsora. De nemcsak zeneszó hallatszik hajnalban a rádióból, hanem éles vezényszavak is. Kora reggel a rádió tornagyakorlatokra serkenti hallgatóit, hogy azután frissen induljanak munkájuk, hivatásuk elvégzésére. Este azután lefekvés előtt ismét tornagyakorlatokat iktat műsorába számos külföldi rádióállomás, hogy az egész napi munkában elfáradt izmok felfrissüljenek.

Ezeknek a rádiótornagyakorlatoknak igen nagy a sikerük. A rádióhallgatók szíves-örömmel tornásznak a friss ütemű, könnyed zene hangjaira. Férfiak, asszonyok, gyermekek kora reggel, amint felébrednek, beállítják a revőkészüléket és vidáman látnak hozzá a testgyakorláshoz. Ezek a reggeli tornagyakorlatok nemcsak felfrissítik izmaikat, hanem kedélyüket is frissé, vidámmá teszik.

A legtöbb adóállomás külön tornagyakorlatokat tart férfiak és külön a nők számára, hogy mind a két nem a legmegfelelőbb módon erősítse testét.

De ahol közösek a gyakorlatok, ott

az egész család apraja-nagyja egyszerre végzi el azokat a rádió vezénylésére.

A rádiótorna könnyebb, de azért feltétlenül izomfejlesztő gyakorlatokból áll, amelyeket vidám, frissütemű zene kísér. Azok a rádiótársaságok, amelyek tornagyakorlatokat is közvetítenek, már jóelőre kidolgozzák azok programját és ki is nyomtatják. Ezeken a nyomtatványokon nemcsak elméletileg ismertetik a gyakorlatokat, hanem képeken is bemutatják, hogy az egyes gyakorlatoknál milyen a helyes testtartás. Így azután a rádiós tornászok önmagukat ellenőrizhetik, hogy a Studióból leadott vezényszavakat pontosan követik-e.

Nálunk ez a külföldön közkedvelt műsorszám hiányzik a rádió programjából.

Már pedig, ahogy azt hozzánk érkezett számos levélből tudjuk,

a magyar rádióelőfizetők is szívesen vennék, ha a budapesti Stúdió is bevezetné a külföldön bevált rádiótornát.

Hogy a magyar hivatalos sportkörök hogyan vélekednének a rádiótornagyakorlatokról, arra nézve kérdést intéztünk dr. Szukováthy Imre kormányfő-



4-03

Ellenállás erősítő- cső

erősítési tényező 33

tanácsoshoz, az Országos Testnevelési Tanács főtítkárához, aki a következőket mondotta:

— *A rádiótornagyakorlatoknak határozottan nagy jelentősége, társadalomegészségügyi szempontból és éppen ezért a magunk részéről nemcsak helyeselnénk, ha azokat a budapesti Studió is műsorába iktatná, hanem mindenben támogatnánk is erre irányuló törekvésében. A rádió elvinné és mindenki számára hozzáférhetővé tenné az egészség-ápolás legegyszerűbb eszközét, a tornát.*

Hatalmas tömegek szoknának hozzá a mindennapi testgyakorláshoz, és ennek népegészségügyi hasznát fölösleges hangsúlyozni.

— *Sportszempontból közvetlen jelentősége nincs a rádiótornának. Azáltal azonban, hogy a rádió testgyakorlásra serkentené az embereket, a sporthívek taborát is óriási arányban növelné. Rádió még a legkisebb faluban is*

van és itt nemcsak szellemi kultúra, hanem a testkultúra terén is sok a tennivaló, amiben a rádió nagyon áldásos segítségére lehetne azoknak, akik ezzel a kérdéssel foglalkoznak.

— *A kora reggeli tornagyakorlat edzi, felfrissíti az izmokat, de az emberi lélekre is jótékony hatást gyakorol. Az esti tornászás pedig még a legnehezebb testi munkát végző embert is felüdíti. A rádió azáltal, hogy könnyed zeneszámokkal kíséri, mintegy fűszerezi a tornászást, megkedvelteti az embereket a testgyakorlással.*

Nagyon helyes és kívánatos volna, ha a magyar rádiótársaság is rendszeresítené a rádiótornát,

aminek, úgy gondolom, nem is lehetnek akadályai. A külföldön nagyon bevált és a legszélesebb néprétegekben közkedvelt rádiótornát nálunk is be kellene vezetni. Természetes, hogy

a gyakorlatokat elsőrendű szakembernek kellene irányítani.

A kísérőzenét pedig a magyar népléleknek megfelelően kellene összeállítani, hogy a hallgatók minél szívesebben végezzék el a mindennapi tornagyakorlatot.

— Amennyiben a Studió elhatározná magát ennek a műsorszámnak a bevezetésére,

az Országos Testnevelési Tanács részéről a legteljesebb támogatásra számíthatna

a tornagyakorlatok szakszerű összeállítását illetőleg. A legkészségesebben bocsátunk rendelkezésére a rádiótársaságnak elsőrendű szakembereket, akik a legjobban tudnák megoldani a rádiótornagyakorlatok összeállítását.

Az Országos Testnevelési Tanács tehát nemcsak helyeselné a rádiótornát, hanem támogatná is a Studiót e téren. Most már kizárólag csak a Studión működik, hogy előfizetői egy részének ezt a nagyon is méltánylandó óhaját teljesítse, vagy sem.



Az eredeti amerikai

SUPERON

kristály kipróbáltan a legjobb



**Bámulatos hangerő
Óriási hatástávolság**

Kapható minden jobb szaküzletben

A titokzatos adó

Rádióregény

(7)

— Ne beszéljünk róla — válaszolta a leány. — Meséljen inkább valamit a hinduról. Ugyebár érdekes ember?

— Feltétlenül — válaszolta Field. — Úgy látom, neheztel reá?

— Úgy látszik ön pályát tévesztett, vagy detektívvé kellett volna lennie, vagy íróvá.

— Nem lehetetlen, hogy még elszámom magam arra, hogy ezek közül a pályák közül válasszak. Mindenesetre kialakult már a véleményem önről: Igazi romantikus lélek.

— Ez érthetetlen előttem. Mi készíti arra, hogy bennem fantasztát lászon?

— Ne magyarázza félre szavaimat. Én romantikus léleknek tartom, nem pedig fantasztának. Ez két egészen különböző fogalom. Hogy minek alapján teszem ezt? Azt is megmagyarázom, Valahol már régóta szenved egy ember, aki ismeretlen ön előtt, sohasem látta az arcát, és mégis vele érez. Védi őt, és bántja a neki szánt megszegyenítés. Bocsásson meg őszinteségemért, de meg vagyok győződve arról, hogy gondolataiban állandóan ezzel az emberrel foglalkozik.

Miss Grey úgy tett, mintha nem hallotta volna az utolsó szavakat, majd így szólt:

— Mit gondol, milyen veszély fenyegeti őt?

Fields cigarettára gyujtott, kék füstkarikákat fujt maga elé:

— Milyen veszély? Ez könnyen érthető. Előbb vagy utóbb majd csak rátalálnak. Akkor majd börtönbe jut, mert csak nem gondolja, hogy El-Darthi megbocsátja neki azt, amit ellenük tett? És ilyen ellensége egész csomó van.

Miss Grey búcsúzott, majd Mrs. Leeds kabinjába sietett.

Távozása után Fields gondolkodóba esett.

— Talán megsértettem?

Visszagondolt beszélgetésükre, de semmit sem talált, ami miatt a leány megsértődhetett volna. Vállat vonva a dohányzó szalónba sietett, azt remélte, hogy a hindut ott találja. Útközben azon gondolkozott, hogyan kelthetné fel a gazdag ázsiai figyelmét maga iránt, akinek megbotránkozása az éter üzene felett a legalkalmasabb eszköznek látszott a közeledésre.

A hindu valóban a dohányzóban ült. Kész tervvel lépett hozzá. Az volt a szándéka, hogy a hatalmas tröszt igazgatójának figyelmét felkeltse maga iránt.

Néhány udvarias frázis után Fields a tárgyra tért.

— Ön tegnap este valóban poétikusan beszélt a szerelemről, először hallottam ilyet életemben. Bocsásson meg merészségemért, amellyel önnek tanácsot kívánok adni.

A hindu meglegedetten mosolygott.

— Ha már erről beszélgetünk, nem tudom megérteni azt, hogy az önök társasága miért nem igyekszik felkutatni a titokzatos ismeretlent. Pedig igazán megéri a fáradságot. Ha sikerül elfogni, kártérítést követelhetnek tőle. Pénze bizonyára van elég.

— Miből gondolja? — kérdezte a hindu.

— Nos, miért ne? Hogy az egész földet behálózhasa rádió hullámokkal, feltétlenül egy egészen nagyenergiájú adóval kell rendelkeznie, amely bizonyára az ő tulajdona.

— Rendben van — válaszolta El-Darthi —, ez azonban még nem elegendő. Mondjuk, hogy valóban van

NEM A NAGY HIRDETÉS A FONTOS,

hanem a készülék teljesítménye. Mindenféle rádiókészülék építése (hozott anyagokból is), javítása és átszerelése garancia mellett. Akkumulátorok javítása és töltése. Anódpótlók készítése egyen- és váltóáramra „SAUKRA” RÁDIÓLABORATÓRIUM VII., Dohány ucca 2. sz

saját adóállomása, hogyan találjuk ezt meg.

— Ez más kérdés — jegyezte meg a kalandor. — Egyelőre csak azt óhajtottam leszögezni, hogy igen gazdagnak tartom. Az adót megtalálni szintén nem lehetetlen... Az irányt, amelyből a rádióhullámok jönnek, nem nehéz megállapítani. Mint mérnök ezzel már meglehetősen sokat foglalkoztam.

A hindu végignézte tetőtől talpig:

— Ez valóban fölötte érdekes. Ha nincs ellenére, részletesen megbeszélhetjük a dolgot.

Majd egykedvűen, mintha nem is tulajdonítana semmi fontosságot az ügynek, hozzáfűzte:

— Volna kedve kutatásokat végezni ez irányban? Természetesen anyagi eszközöket bőségesen bocsátanánk e célból rendelkezésére.

Fields szeme felcsillant ezekre a szavakra, de leplezte örömét. Eleinte vonakodást színlelt, más sürgős és fontos teendőire hivatkozott, egy negyedóra múlva azonban már teljesen meg-

egyeztek egymással és jó barátokként váltak el. A kalandor nagyon meg volt elégedve magával. A kísérlet kitünően sikerült. Hogy ismeretei igen hiányosak voltak a rádió terén, arra nem is gondolt. Számára az volt a legfontosabb, hogy sikerült felkelteni a gazdag nagyhatalmú hindu figyelmét személye iránt.

Az ebédnél Miss Grey helye üresen maradt. Mrs. Leeds közölte az érdeklődőkkel, hogy társalkodónője rosszul lett miatt volt kénytelen kajütjében maradni.

Fields érezte, mennyire hiányzik neki a leány, nyugtalan, ideges volt, érezte, hogy — szerelmes. Mily dőreség az ő helyzetében. Hiszen a hajóra azzal a szándékkal váltotta meg a rendkívül drága jegyet, hogy hasznos ismeretsegeket szerezzen magának. Végeredményben pedig egy fiatal lány elcsavarta a fejét, úgyhogy teljesen elhanyagolta eredeti célját.

Mi lehet ennek a vége? Házasság? Erre igazán nem gondolhatott kétségbeejtő anyagi helyzetében. Arra sem volt viszont semmi kilátás, hogy múlt kaland formájában fognak viszonzásra találni érzelmei.

Ebéd után azonnal levelet írt a leánynak:

— Mi történt önnel? Távolléte igen nagy fájdalmat okoz nekem. Teljesen üres az életem ön nélkül. Nagyon kérem, jöjjön fel a fedélzetre egy rövid sétára. Az éjszaka gyönyörű.

Nemsokára választ kapott.

— Köszönöm figyelmét. Erős migrenem van. A sétát holnapra kell halasztanunk.

A leány utáni vágyakozásban tétlenül töltötte a következő napot. Miss Grey sem a lunchnél, sem az ebédnél nem jelent meg. Fields hosszabb tétovázás után elhatározta, hogy Mrs. Leedsnél érdeklődik a leány iránt.

— Miért nem látjuk társalkodónőjét? — kérdezte.

— Ó, a szegény leány még mindig ágyban fekszik, ma még nincs olyan állapotban, hogy felkelhessen.

(Folytatjuk.)

AHAMO
egyenirányító és anódpótló
A VEZETŐ MÁRKA.

Vezérképviselőt:
MÜLLER MÉRNÖK
Liszt Ferenc tér 6.
Telefon: 1. 149-93.
Katalogus díjtalan!

„A rádió mindenkié“

Munkások panasza a politizáló rádió ellen

A magyar rádióműsor nemesak művészeteti szempontból, hanem a tudás és általában a kultúra terjesztése szempontjából is sok kívánni valót hagy hátra. A tudományos előadások, akármilyen tárgykörből is legyenek, a legtöbb esetben nem olyanok, amelyek mindenben kielégíthetnek a hallgatóságot. Gyakran csak valami tudományos mázzal bevont előadás pótolja az igazán nívós előadásokat, amelyekre a rádióközönség számot tarthatna. Ha pedig mégis komoly előadás kerül a műsorra, akkor viszont az előadó nem találja meg a megfelelő hangot, nem eléggé népszerűen adja elő mondanivalóját.

Külföldön a tudásra szomjazó rádióhallgatóknak állandóan nívós, de mégis népszerű előadásokban van részük. Sőt,

a külföldi rádiótársaságok állandóan foglalkoznak korunk társadalmi problémáival, elsőrangú szakemberek megvilágításában.

Olyan külföldi államokban, ahol jóval kevesebb a munkanélküli, mint nálunk, hetenkint

munkaközvetítés van a rádióban.

Hallgatói tudomására hozza, hogy hol, milyen állás van üresedésben. Ezzel a munkanélküliek elhelyezkedését nagyban megkönnyítik. Külön előadásokat rendeztesítettek a legtöbb külföldi Studióban a munkaadók és külön a munkások részére, és ezzel igen jótékony hatást gyakorolnak a közgazdasági életre.

A munkaadót a munka racionalizálásáról világosítják fel, amivel a termelés fokozását segítik elő. Szakorvosok a munkahelyek egészségügyi berendezéseiről, az ipari balesetek elleni védekezésről értekeznek, egyformán használva felvilágosításaikkal munkaadónak és munkás-

nak. Elsőrendű jogászok viszont az alkalmazott és a munkás jogáról tartanak felvilágosító előadásokat, amivel a munkaadó és az alkalmazott között előforduló surlódásokat csökkentik, mert mindkét felet kioktatják. Hasonló előadásokat tartanak a tanoncok számára is, ami a munkásnevelés szempontjából nagy fontosságú.

Mindenütt, ahol ilyen előadásokat tartanak, nagy érdeklődés nyilvánul meg azok iránt. Nemesak a közvetlenül érdekeltek, hanem a közönség legszélesebb rétegei is szívesen hallgatják ezeket a nívós előadásokat, amelyeket a szakértelmen kívül teljes objektivitás jellemez. A magyar rádiótársaság műsorában hiába keresünk ilyen nagyon is közérdekű előadásokat, de úgy látszik, már érzik azok hiányát, mert legutóbb egy szombat délután a munkaadók részére rendeztek előadást: A munkaadók kötelességei a tanoncokkal szemben címmel. Már maga az időpont megválasztása sem volt helyes. A munkaadó szombat délután öt órakor nem igen ér rá rádiót hallgatni, ekkor lévén a legtöbb dolga, sürgős munkák gyors befejezése, bérfizetés, stb. Az előadás különben leginkább közhelyek mondatbafűzéséből állott. Nem is foglalkoznánk vele, ha egyik előfizetőnk hozzánk intézett levelében nem reflektálna rá. A levél íróját és bennünket csak a rádióügy szeretete fűz össze és ez az oka a köteles objektivitáson kívül annak, hogy mégis közöljük levelét, amellyel ő sem akar egyebet, mint használni a magyar rádió ügyének.

Ime a levél:

Igen tisztelt Szerkesztő Úr!

B. lapja az

egyetlen független rádióorgánum,

Rádió akkumulátorok **Philips, Vatea és Triotron**
lámpákban a legolcsóbb beszerzési forrás

Fürchtgott rádiónagykereskedés, Dohány u. 63

amely senkire és semmire sincs tekintettel, amikor a rádió fejlesztésének ügyéről van szó. Ez indít arra, hogy figyelmét felhívjam valamire, ami

a rádióhallgatók nagy csoportjában kellemetlen visszhangot váltott ki.

A magyar rádió jóideig

egyáltalán nem foglalkozott szociális problémákkal,

habár külföldön a tisztára tudományos alapon álló szociális előadások napirenden vannak. Ezek a külföldi előadások objektíven, minden politikai és osztályérdek figyelmen kívül hagyásával,

kizárólag közérdekből foglalkoznak szociálhigiéniával, munkásvédelemmel, munkásjoggal

és egy tanulságot meríthetnek azokból munkaadók és munkások.

A budapesti Studió is rendezett a napokban egy szociális tárgyú előadást.

A munkáltatók kötelességei a tanoncokkal szemben, ez volt az előadás címe.

Az előadó azonban

nem ragaszkodott a tárgyhoz,

hanem előadását arra használta fel, hogy súlyos támadásokat intézzen a magyar munkások legnagyobb részének politikai felfogása ellen. Nagy tisztelője vagyok a vélemény szabadságnak. Mindenki gondoljon, amit akar és mondja ki, amit gondol. De mélyen tisztelt Szerkesztő Úr,

a rádió mindenkié és mégsem lehetne talán politikai szócsőnek felhasználni.

A rádió előfizetői a legkülönbözőbb társadalmi állásúak, tekintélyes részük

azonban munkás, hiteles statisztikai adatok szerint. A munkáselőfizetők legnagyobb része, viszont éppen ahhoz a párt-hoz tartozik, amelyet a támadások értek.

A magyar munkásság soraiban nagyon elterjedt a rádió.

Sokezer munkásrádiós van,

akiknek nemcsak rosszul esett a támadás, de akik

a rádió semlegessége nevében tiltakoznak hasonló támadások ellen.

A munkásrádiósok szórakozni, tanulni akarnak a rádió mellett és nem hajlandók az előfizetési díj ellenében sértéseket zsebre venni.

Nem szabad a rádiót politikai célokra felhasználni

semilyen oldalról sem, mert ezzel a rádió népszerűsége csak csökkenhet. A Studió politikai álláspontja merüljön ki abban, hogy

minél jobb műsort nyújtson előfizetőinek

és ne igyekezzék hallgatóit egymás ellen hangolni.

Szerkesztő Úrnak igaz hive

Szakasits Antal

a Munkás Rádió Club főtitkára.

Ehhez a levélhez csak egyet fűzünk hozzá és pedig azt, hogy

a magunk részéről sem helyeselhetjük, ha a rádió politizál.

Szórakoztatni, nevelni, terjeszteni a tudást — ez a rádió célja.

Bizza a politikát a Studió a politikusokra,

akik hihetőleg nem ambicionálják, hogy rádióhangversenyt rendezzenek.

MAGYARORSZÁG LEGNAGYOBB RÁDIÓLABORATÓRIUMA

üzemünket áthelyezzük:

V., Tátra ucca 8. szám alá

nézzon meg bennünket új gyárhelyiségünkben

ERDÖDY ÉS TÁRSA RÁDIÓLABORATÓRIUMA V., TÁTRA UCCA 8.

Telefonunk változatlanul **Automata: 102-47.**

Panaszkönyv

Mélyen tisztelt Szerkesztő Úr!

Gyakran olvasom b. lapjában, hogy a Rádiótársaság milyen rossz műsort ad, mennyire nem törődik a rádióval és ezzel kerékkötője a rádió terjedésének stb. Eszemágában sincs ezt kétségbe vonni; sőt néhány adattal szeretnék szolgálni önnek, hogy miért nem terjed a rádió vidéken, hogy milyen propagandát folytat a posta a rádió érdekében.

50.000 főnyi lakossággal bíró városunkban mintegy 500—700-ra tehető a rádióengedélyesek száma.

Úgy tudom, a pesti „illetékesek“ csodálkoznak azon, hogy ilyen kevesen vannak, pedig ez könnyen megérthető.

A budapesti 2 és 3 kw-tos adókat este egyáltalán alig tudtuk venni, mert a 600 m-en adó csillapított rendszerű morzeadók teljesen elnyomták, úgyhogy szinte eseményszámba ment, ha pl. 15—20 percig érthetően lehetett venni. Természetesen volt bőven olyan nap is, mikor egész este nem sikerült egyetlen értelmes mondatot elfogni. Beszélhattünk, írhattunk, mindenhol azt a választ kaptuk: *Ha majd a nagyadó megindul... stb.... addig türelmünk és reméljük.*

Végre megindult a nagyadó. Az „illetékesek“ kijelentették, hogy az egész országban lehetséges a detektoros vétel. Azonban úgylátszik, hogy

a detektoros készülékek nem respektálják ezt a kijelentést.

mert pl. nálunk, többnyire nem szólalnak meg. (Nem mondom, lehetséges néha a detektoros vétel, sőt már nekem is sikerült, de viszont ugyanazzal a készülékkel és antennával aznap este 6—7 külföldi állomást is lehetett venni csaknem olyan hangerővel, mint Budapestet.

„Nem baj — mondtuk —, de legalább csöves készülékkel tudjuk majd ezután Budapestet venni.“ Tényleg tudtuk is, mert az új adó a régebben oly nagyon zavaró morzézést túlharsogta.

Azonban úgylátszik, hogy a rádiót nem a mi részünkre találták fel.

Körülbelül 2—3 hét óta esténként Budapest vételét ismét erős morze zavarja,

amely azonban lámpaadó és hullámhossza legfeljebb 1—2 méterrel lehet nagyobb a pesti adóénál. Ideje este 7—10 óra között van, mikor is kisebb-nagyobb megszakításokkal 30—40 percig szokta zavarni a pesti adást. Csaknem minden este jelentkezik, változó hangerővel, amely azonban mindig elég erős, hogy a beszéd, zenén áthallatszik, de néha, mint pl. „bemutatója“ napján is mindent túl harsogott, hogy még a beszédet is alig lehetett megérteni. Most jön az, ami a legérdekesebb a dologban.

Másnap néhány amatőrtársammal felmentünk a póstakerületi műszaki felügyelőségéhez. Előadtam, hogy előzőnap este nem lehetett venni. Budapestet cca 1—1½ óra hosszat, emiatt a morzézés miatt. Ott azt a választ kaptam, hogy

a zavart a csehek tudatosan, készakarva csinálják, mivel a mi műsorunk jobb az övékéénél. Ez ellen tenni nem lehet. A zavarról tudnak a budapesti illetékesek is, de megakadályozni Magyarországon senki sem képes, bár már sok panasz érkezett emiatt.

Hiába magyaráztam, hogy előző nap észleltük először a zavart, az illető makacsul megmaradt amellett, hogy már régóta van, sok panasz érkezett, de tenni nem lehet semmit, majd nyugodtan folytatni kezdte munkáját.

Én a magyarázattal nem voltam megelégedve, annál is inkább, mert a morzézés ha gyengébben is, de mégis napról napra jelentkezett, hanem megírtam az egészet Budapestre, a Rádióüzemosztálynak, kérve, hogy válaszoljanak, tényleg nem lehet-e a zavart orvosolni.

Választ máig sem kaptam (10—14 nap),

ellenben a morze vígan zavar tovább. Kérdem, ezt nevezik talán rádiópropagandának az illetékesek?

Az amatőrök néha egész nótákat fütyülnek a különböző állomásokon.

3 szenzációs rádiósláger!

hoz placra DOKUPIL GYULA, Budapest, ÜLLŐI ÚT 1. Rádiótechnikai Vállalata
Egy új fejhallgatót, egy kifűnő hangszórót és erősítő készüléket bámulatos
olcsó árakon. - Kérjen még ma ajánlatot!

Egyesek egész üzletszerűen gyártják engedély nélkül a készülékeket (természetesen a legsilányabb anyagokból)

és az illető „palit“, aki horogra akad, alaposan becsapják, borsos áron rásózva egy-egy csaknem értéktelen készüléket. Ez utóbbi annyiból tartozik ide, mert az ilyen készülékek szokták a legnagyobb füttyülést „rögtönözni“. Szolgálhatok több esettel is, pl.

1927 októberétől 1928 március közepéig este 11 órától kezdve semmit sem tudtam venni 4 csöves géppel,

mert valamilyen elektromos berendezés olyan zörgést csapott, hogy Wien kivéte-

lével meg sem lehetett találni az állomásokat. Nem csak én nem tudtam venni, hanem az egész környék sem. A póstára mentem (valószínűleg mások is mentek), bejelentettem írásban is, az eredmény semmi. Végre elvesztve türelmemet, január folyamán Budapestre írtam, ahonnan küldtek is szakembert a zavar megvizsgálására, mire azonban az jött a zavart keresni, március végén, a zavar megszűnt.

Befejezem leveletemet, bár tudnék még sokat írni erről a tárgyról.

1928 szeptember 2.

Teljes tisztelettel:

Egy elkeseredett pécsi amatőr.

Az antenna

A legtöbb amatőr, miután megépítette az antennáját, tovább nem törődik vele, ha csak a vihar le nem szakítja, s akkor is nagyon primitív módon javítja ki a hibát. Ha az ember végignéz néhány háztetőn, hol antenna antenna mellett van, elsodálkozik, milyen pókhálószerűen, közvetlenül egymás mellett van két-három antenna vezetve. A szigetelésük majdnem kivétel nélkül rossz. Egyrészt hiányos, másrészt az egyes hurok között nincs szigetelés. Ha azonban a horizontálisan kihúzott huzal vagy sodrony türhető szigetelésű, akkor a levezetésnek van baja. Nem is beszélünk a belső vezetésekről, melyek két, sőt több szobán keresztül egyszerűen a falba vert szögeken, vagy legjobb esetben csigákon nyugszanak. E sorok írójával esett meg, hogy egy amatőr, akinek a hatlámpás neutrodynja nem dolgozott elég erősen, s csak kevés állomást hozott, felkérte, vizsgálja meg készülékét. Miután ez megtörtént s úgy a készülék, mint a csövek, akkumulátorok és a hangszóró rendben voltak, felmentünk a háztetőre, hol azt a humoros jelenséget találtuk, hogy az antenna kifeszített huzala és a levezetés közé 3 darab szabályosan szerelt diószigetelő volt kötve. Mivel az illető amatőr a negyedik emeleten la-

kott, a 6 méteres levezetés természetesen nem volt elegendő hosszúságú antenna a neutrodyn számára.

Többszörre kizárólag a készüléket hibáztatják az amatőrök, ha nem elég szelektív, ha recseg-ropog, ha az állomás el-eltűnik. Pedig mindezek a hibák az antennától is eredhetnek. Ha sorba vesszük a hibákat, meglátjuk, hogy a legkitűnőbb készülék vevőképességét is mennyire leronthatja az antenna hibás volta. Ha pl. az antenna túl hosszú, akkor a budapesti nagyenergiájú adóállomás közelében még super-rendszerű készülékkel sem lehet az 550 méter hullámhosszon 7 kilowattal dolgozó Milánót az 555—6 méteres hullámhosszon dolgozó 20 kw-os Budapesttől elválasztani. Szinte általános az amatőrök körében az a tévhit, hogy minél hosszabb az antenna, annál nagyobb vételi eredményt lehet vele elérni. Annál erősebben jelentkeznek majd az állomások, s annál több állomást (egész kicsiny releé-adókat, sőt amerikai adókat) lehet vele fogni!

A vétel jósága és hatástávolsága egyáltalában nem függ össze az antenna túlságos hosszával,

sőt a rövidebb (200—300) hullámhosszon dolgozó állomások vételét hátráltatja, nemhogy elősegítené. Az antennánk hosszát a legcélszerűbb próbálgatással megállapítani. A középhullámhosszak (200—600 m-ig) vételére általánosságban elegendő 30 méteres antenna. Ebben azonban a levezetés hossza egészen a készülékig be van számítva, tehát az antennahuzalok összes hossza 30 méter. Tehát nem szükséges 80—100 méter huzalt kifeszíteni. Ha nagy hatástávolságot és nagy teljesítményt akarunk elérni, akkor az antennának nem a hosszúságát, hanem a földtől való távolságát kell növelnünk. Tehát az antenna lesz jó, melynek horizontális huzala a ház tetejétől még vagy 6—8, esetleg még több méterre van kifeszítve. Nem általános szabály a 30 méteres összhosszúságú antenna, mert vannak helyek, ahol ennek a majdnem kétszerese szükséges, de az mindenütt érvényes, hogy

annál jobb egy antenna, minél nagyobb a földtől való távolsága.

Természetesen ez is csak az esetben áll, ha azonos nagyságú épületekről van szó. Egy földszintes, szabadonálló ház tetején 8 méteres póznákra kifeszített antenna jobb, mint egy 4 emeletes ház udvarán a negyedik emelet magasságában épített, annak ellenére, hogy ez utóbbinak a földtől számított távolsága nagyobb, mint az előbbié. Tehát ha új antennát építünk (s ez a tél előtt aktuális szokott lenni), akkor törekedjünk arra, hogy az antenna horizontális huzala minél távolabb essék a tetőtől, tehát minél magasabb legyen. Különösen tanácsolható ez oly helyeken, ahol a telefon és táviróhuzalok haladnak el a tető felett. Ilyenkor természetesen szem előtt kell tartani a rádiórendelet előírásait. Meg kell tehát tenni mindazokat az óvintézkedéseket, melyeket a rádiórendelet erre vonatkozó szakasza előír, nehogy az esetleg elszakadó antennahuzal ráesve a telefonhuzalokra, ott rövidzárlatot idézzen elő. Az ilyen magas-

antenna építéséhez használt árbocot (4 collos gázcső stb.) természetesen jól le kell horgonyozni, s legalább 4—5 helyen kikötni erős sodronnyal, nehogy a vihar kidönthesse. A sodronyokat tanácsos egy erős rúgó közbeiktatásával kikötni, hogy az árbocnak egy kevés hajlási játékot hagyjunk. A most épített antennát nem szabad túl erősen kifeszíteni, mert ha most (melegben) is igen erősen feszül, egy hideg téli éjszákán elpattanhat. Ezzel nem mondtuk azt, hogy az antennahuzal laza legyen, mert akkor a szél erősen lengeti és ezzel az épület fémrészeihez hol közelebb jön, hol távolodik s ez befolyásolja a vételt. Különösen periodikus antennakörű készülékeknél fordulhat ez elő, hogy a vett állomás hol lehalkul, hol megerősödik. Nem téveszthető ez a lehalkulás össze a rádióinak makacs ellenségével, a fadinggal, mert ez utóbbi sokkal huzamosabb ideig tart, s nem periodikus, mint az antenna lengése által okozott elhalkulás!

A készülékben keletkezett recsegés-ropogásnak szintén az antenna lehet az oka. Vagy a cikk elején említett rossz szigetelés, vagy az érintkezési helyek hibás volta miatt! Ezen csakis úgy tudunk segíteni, hogy az antennát tüzetesen átvizsgáljuk.

Ezekután áttérünk az antenna elemletére. Az előzőekben említettük, hogy az antennát legtöbbször nem kell olyan hosszúra építeni, mint ezt általánosan teszik. (Még a hivatásos antenna-szerelők is elkövetik ezt a hibát!) Az antenna ugyanis annak az állomásnak vételét fogja előnyösen befolyásolni, mely egyezik, vagy nem sokban különbözik az antenna önhullámától. Tehát

mindenekelőtt azt kell megállapítanunk, hogy mennyi az antennánk hullámhossza.

Ehez természetesen néhány, az amatőröknél általánosan használt hullámmérő kell. (Lapunk hasábjain több ilyen hullámmérő leírása jelent meg.)

(Folytatjuk.)

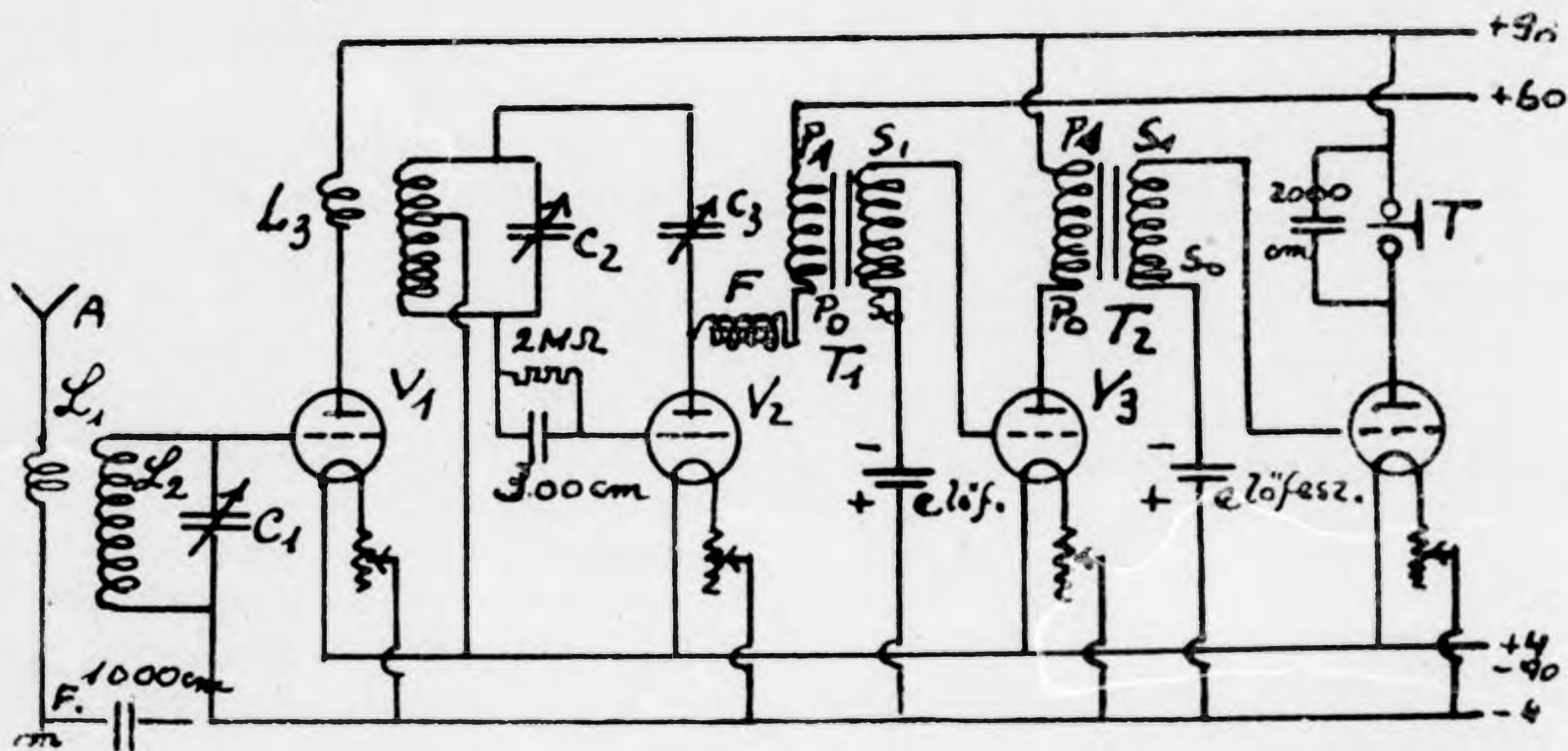
Négycsöves Hartley vevőkészülék

Kitrajz-melléklettel

Több olvasónk kívánságára, alábbiakban egy négycsöves Hartley-készülék építési módját írjuk le.

A készülék kapcsolása nagyon hasonlít az ismert Reinartz kapcsoláshoz, s úgyszólván csak az audionnál vannak lényeges különbségek. Az első ábra a kapcsolási vázlatot mutatja. Egy magasfrekvenciájú erősítő után az audion, majd két alacsony frekvenciájú erősítő következik. Az antennakör aperiodikus, de lehet egy 1000 cm-es tömbkondenzátorral a negatív fűtővezetékhez kötni.

gativ fűtővezetékhez van kapcsolva, mely utóbbi által a cső így negatív előfeszültséget kap, s ez biztosítja, hogy jól dolgozik. A cső (V_1) anódja az L_3 tekercsen keresztül az anódtelep pozitív sarkával van összekötve. Az audion rácsköri tekercse L_4 induktíve csatolódik az L_3 -hoz. Ezt a rácstekercset, ép úgy, mint L_2 -t egy 500 cm-es forgókondenzátor zárja rövidre. A forgó rotora egy 300 cm-es kondenzátor sztatorával kapcsolatos, mely utóbbi a visszacsatolás szabályozására szolgál. A C_2 sztá-



1. ábra

Az aperiodikus antennakörnek az a jó tulajdonsága van a hangolt antennával szemben, hogy részben függetleníti magát az antenna hullámhosszától, és a készülék szelektivitását a csatolás lazasága folytán elősegíti, részben pedig az atmoszférikus zavarokat a minimálisra csökkenti, ami, különösen nyáron, nem megvetendő jó tulajdonság. Az L_1 antennatekercshez induktíve csatolódik a magasfrekvenciájú erősítőcső rácsközi tekercse, L_2 . Ezt egy 500 cm forgókondenzátor zárja rövidre. A kondenzátor sztatora a cső ráczához, a rotora a ne-

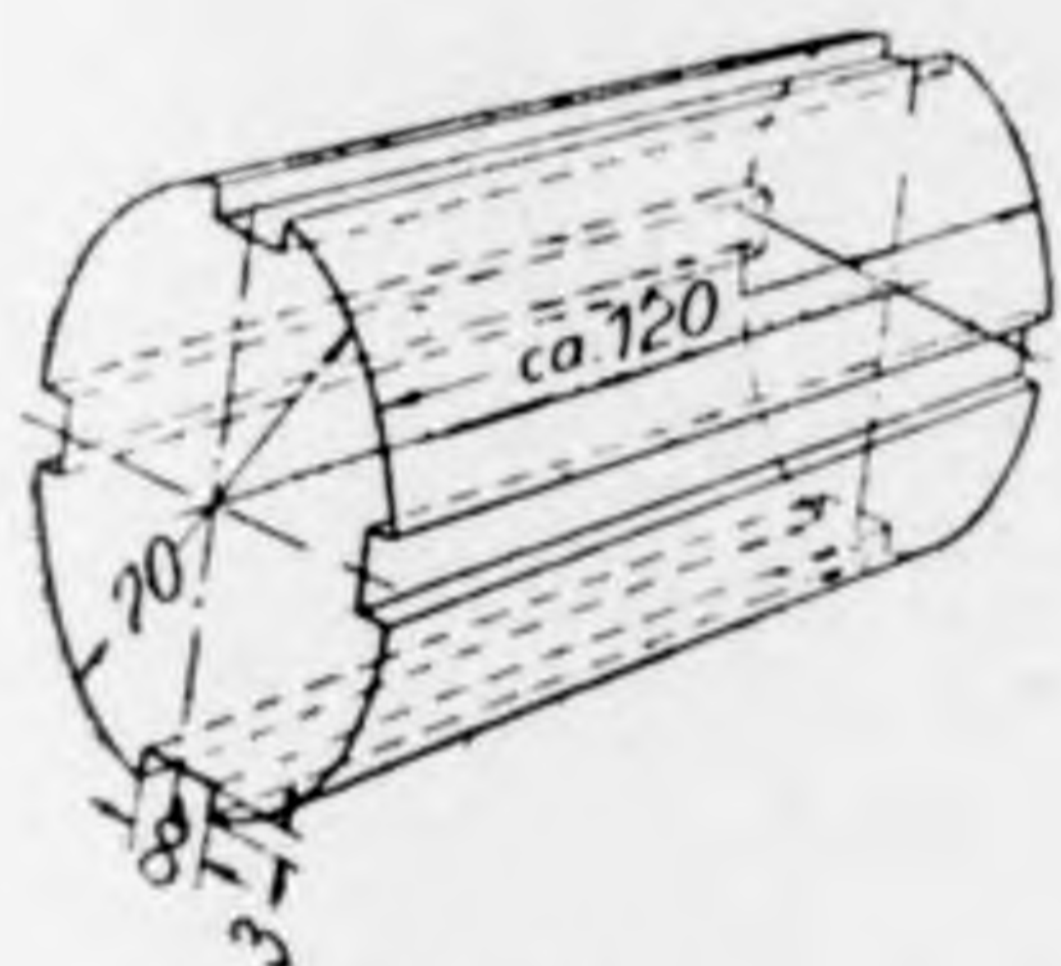
tora a rácstömbön, és az ezt rövidre záró magasohmikus ellenálláson keresztül az audion ráczával van összeköttetésben. Az L_4 tekercsnek van egy leágazása, mely a pozitív fűtőszálhoz visz. A visszacsatolásra szolgáló 300 cm-es forgókondenzátor rotora az anódhoz vezet, melyből egy (F) fojtótekercsen keresztül az első (nagyobb) áttételű transzformátor primer tekercsének kezdetéhez (P_0) halad. A primertekercs vége az anódtelep egyik leágazását (cca 50—60 volt) kapja. A szükséges feszültséget kísérletileg kell

AMATŐRÖK!

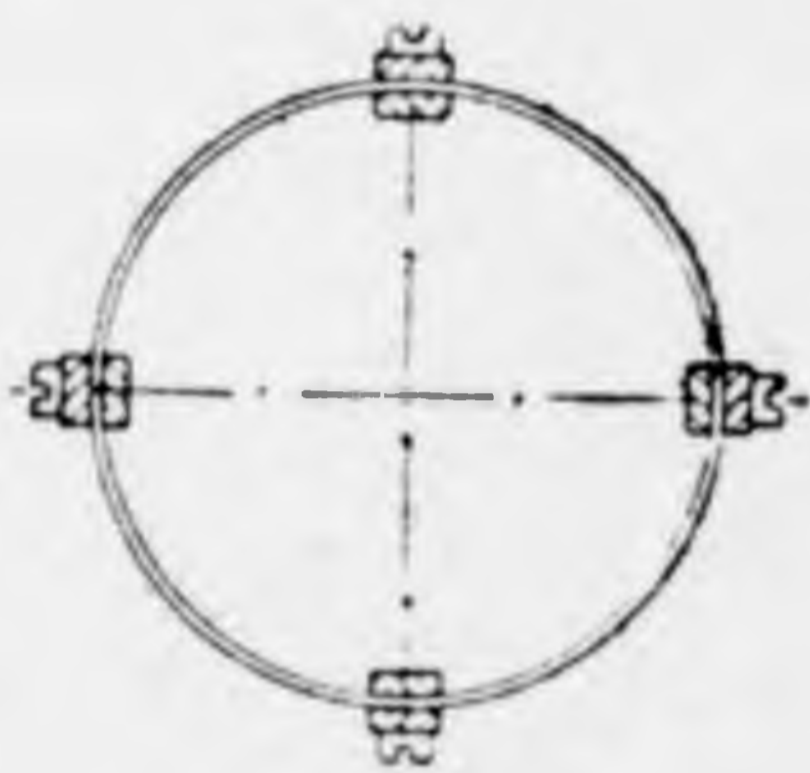
BÉTA RÁDIÓ Budapest, V.,
Visegrádi u. 53

MINDEN **BÉTA** TEKERCSEHöz
kipróbált kapcsolási vázlatot mellékelünk

megállapítani, mert nagysága a használt audioncsőtől függ. Az első transzformátor (T_1) szekunder tekercsének kezdetét a negatív fűtőveztékbe, a végét pedig az első alacsony frekvenciájú cső (V_3) rácsához kötjük. A cső anódja a második transzformátor (T_2) primer tekercsének kezdetéhez (P_0) megy. A tekercs vége (P_1) pedig az anódtelep pozitív sarkához. A transzformátor szekunder tekercsének kezdete (S_0) az előfeszültséget szolgáltató telep negatív pólusának, a tekercs vége (S_1) pedig a végerősítő cső (V_4) rácsával van összekötve. Az előfeszült-



2. ábra



3. ábra

sejtelep pozitív oldala a fűtőtelep negatív oldalához van kötve. Az anódtelep negatív sarka pedig a fűtőtelep pozitív sarkához. Így az összes telepek sorba (szériába) vannak kapcsolva, s ha az anódtelep negatív és a fűtőtelep pozitív sarkát 0 feszültségűnek vesszük, akkor a magasfrekvenciájú cső (V_1), és az első erősítő cső (V_3) a fűtőtelep feszültségének (általában 4 volt) megfelelő előfeszültséget kap. Az utolsó (végerősítő) cső (V_4) pedig az előfeszültségen kívül még a fűtőtelep feszültségét is kapja. Így ha előfeszültségnek egy zseblámpaelemet veszünk, a végerősítő cső előfeszültsége nem a zseblámpaelem feszültsége (4.5 volt), ha-

nem a fűtőtelep zsebelemé, tehát $8\frac{1}{2}$ volt, mely általában elegendő szokott lenni. Kivétel természetesen, ha nagy teljesítményű végerősítőt használunk, mikor az előfeszültség nagysága meg van határozva, s akkor ezt emelnünk kell a gyártól előírt feszültségre. Visszatérve a kapcsoláshoz, az utolsó cső (V_4) anódját a hangszóró negatív oldalához kötjük. A pozitív oldal az anódtelep pozitív pólusát kapja. A hangszórót egy 2000 — 4000 cm-es tömbkondenzátor zárja rövidre. Tanácsos az anódtelep által előidézett csatolást megszüntetni azáltal, hogy a telepet egy félmikrofarados tömbkondenzátorral rövidre zárjuk.

A készülékhez a következő alkatrészek szükségesek:

- 2 db 500 cm-es forgókondenzátor,
- 2 db mikrodial,
- 1 db 300 cm forgókondenzátor (lehet fix szigetelő lemezű is),
- 1 db skála az utóbbi kondenzátor számára,
- 3 db lámpaaljzat,
- 1 db lámpaaljzat, rúgós,
- 4 db 30 ohmos fűtőellenállás,
- 1 db tömbkondenzátor 300 cm,
- 1 db tömbkondenzátor 1000 cm,
- 1 db tömbkondenzátor 2000—4000 cm,
- 1 db szilittartó,
- 1 db ohmikus ellenállás, 2 megohm,
- 1 db alacsonyfrekvenciájú transzformátor 1:4,
- 1 db alacsonyfrekvenciájú transzforátor 1:2.7,
- 2 db Hartley-tekercs,
- Ebonitlap, doboz, hüvelyek, kettős kikapcsoló, kötőhuzal, stb.

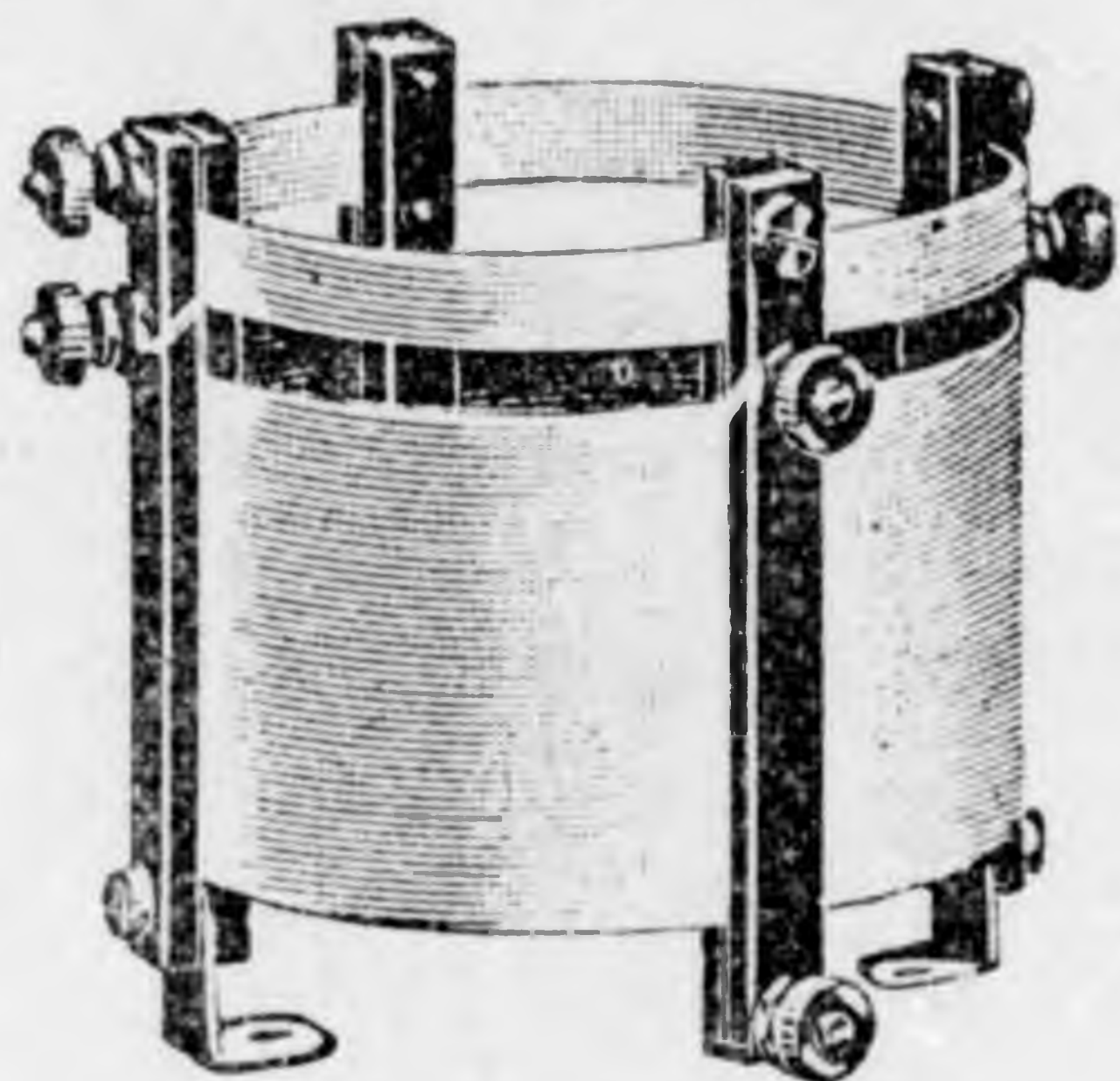


4-23

Hangszóró-cső

nagy energiaszolgáltatást kívánó hangszórók üzemeltetéséhez

A készülékhez szükséges *tekercesek* kaphatók minden rádiókereskedésben, de azon amatőrök számára, kik kis kezűgyességgel rendelkeznek, elkészítési módjukat itt közöljük. Mindenek előtt a *tekerceselő sablont* kell megcsinálni vagy elkészíttetni. A *második ábra* mutatja az oldalnézetét, a *harmadik* pedig az *előlnézetét*, mely utóbbi a *huzalokat tartó celluloidszalag*, vagy *trolitpálcika* is be van illesztve. A *tekerceselő sablón gyengén kónuszos*, hogy a kész *tekerceset* könnyen le lehessen róla húzni. A négy oldalán egy *8 mm széles és 2—3 mm mély bevágás* van a *trolitpálcika*, vagy *celluloidszalag* számára, melyet *7 mm szélesek és*



4. ábra

3—4 mm vastagok, úgyhogy a *sablónból 1 mm-nyire kiállanak*. A *sablón* cca *120 mm hosszú*, és egyik végén *70 mm*, a másikon *65 mm átmérőjű*. A *sablón* *bevágásába* *belehelyezett szigetelő-rudacsok* az *első menettel odarögzítjük* a *sablónhoz*, a *bevágás* nem engedi azokat *elcsúszni*. Az L_1 *menetszáma 12*, az L_2 *60 menetű*, az L_3 *15 menetű*, az L_4 *60 menetű*, ez utóbbinak a *12-ik menetét leágaztatjuk*. A *tekercesek 0.4 mm és kétszer selyemmel szigetelt huzalból készülnek*. Az L_1 és L_2 *között 15 mm-es hézag van*, míg az L_3 és L_4 *között 10 mm-es*. Ha az L_1, L_2 *tekerceselével készen vagyunk*, a *szigetelő fő-*

lötti huzalt bekenjük *acetonban oldott celluloiddal*, s egy másik hasonló *szigetelő-rudacsok*at *ragasztunk hozzá*. Mikor mind a négy *rudacsok*at *hozzáragasztottuk*, s *meggyőződünk* arról, hogy azok meg is ragadtak, a *tekerceset óvatosan lehúzzuk* a *sablónról*, *vigyázva* arra, hogy a *tekerces* *menetei* ne *ragadjanak* a *sablónhoz*. A *tekerceset* csak a *vékonyabb vége felé (65 mm)* lehet *lehúzni*, s ezért *ügyeljünk*, nehogy *ellenkező irányban erőltessük*, mert ezáltal *tönkre mehet* az *amúgy is kényes* *tekerces*. A *negyedik ábra* mutatja a *kész tekerceset*, amelybe már a *kivezető csavarok* is *be vannak erősítve*, oly módon, hogy az egyes *anyák* alá a *tekerces* *meneteinek kezdetét*, illetve *végét*, *leszigetelve megerősítettük*. A *tekercesnek* a *készülék* *alaplapjához* való *erősítésére* a *két rézszöglet* szolgál, melyeket szintén *csavarokkal erősítünk meg*, amint ez az *ábrán* is *látható*. Az $L_3—L_4$ *tekerces* ugyanígy készül, amint az $L_1—L_2$, csak azzal a *különbséggel*, hogy az L_4 -nek a *12-ik menet után még leágazása van* és az $L_3—L_4$ *közötti távolság nem 15 mm*, mint az *előbbieknél*, hanem *csak 10 mm*.

A *huzalozást* és az *alkatrészek elrendezését* a *kitrajz szerint* elvégezhethetjük.

A *készülék* *kezelése* a *lehető legkönnyebb*. A *két 500 cm-es kondenzátor* a *hangolásra szolgál*, és ha a *tekercesek* *pontosak*, s a *két kondenzátor* *egyforma*, akkor *ugyanannál a skálafoknál* fog az *állomás* *jelentkezni* mindkettő *skáláján*, illetve *mikrodiálján*, a *harmadik (középkondenzátor)* a *viszacsatolásra* szolgál. Arra *vigyázzunk*, hogy *ne alkalmazzunk túlságos visszacsatolást*, mert akkor *torz vételt* kapunk, s *készülékünk önrezgése* *zavarhatja* *szomszédainkat*.

MAGYARORSZÁG LEGNAGYOBB RÁDIÓLABORATÓRIUMA

üzemünket áthelyezzük:

V., Táttra ucca 8. szám alá

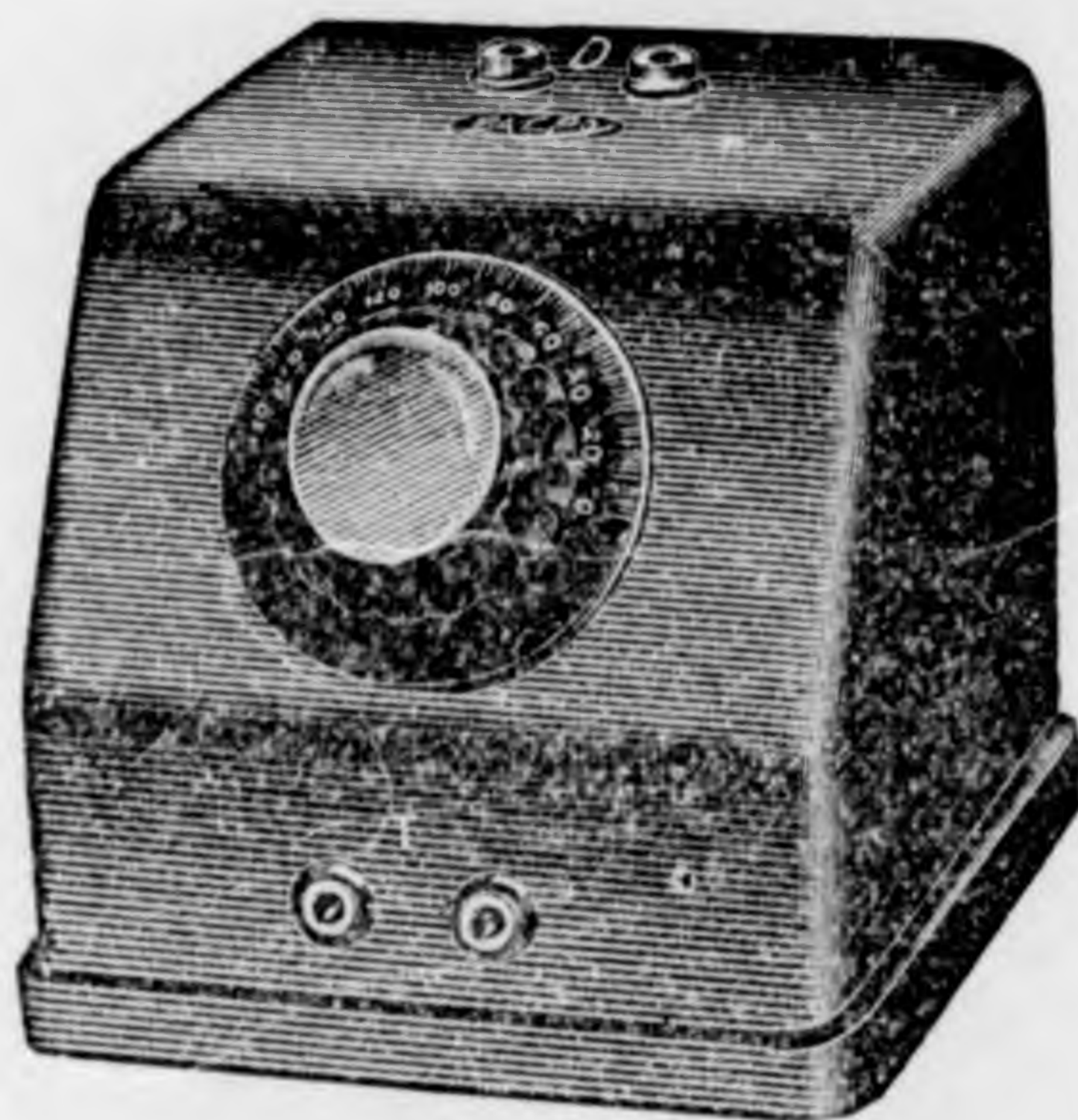
nézzen meg bennünket új gyárhelyiségünkben

ERDÖDY ÉS TÁRSA RÁDIÓLABORATÓRIUMA, V., TÁTRRA UCCA 8.

Telefonunk változatlanul Automata: 102-47.

RÁDIÓ

készülékek, alkatrészek, minden
igénynek megfelelően, a leg-
olcsóbbtól a legprecízebb
kivitelig



BARTA ÉS TÁRSA

BUDAPEST, VI., PODMANICZKY UCCA 39. SZ.
(CSENGERY UCCA SAROK) — LEVÉLCÍM: BUDAPEST,
POSTAFIÓK 217. - SÜRGÖNYCÍM: BAPO - TELEFON: 149-49

Fiókküszletünk VII, Rákóczi út 30
(Nagydiófa ucca sarok)

25. sz. árjegyzékünket és kapcsolási vázlatokat díjtalanul küldünk

Tungsram bárium rekordcsövek

Minél inkább fejlődik, tökéletesedik a rádió, minél nagyobb teljesítményt sikerül a folyton haladó tudományos kutatásoknak, kísérleteknek a gyakorlatban megvalósítani, *annál szubtílibb műszerré finomodik természetesen a rádiókészülék lelke, mozgatója: az elektroncső.* A rádió „őskorának” akkor még meglehetősen primitív alkatrésze máig — néhány év alatt — olyan szédületes iramú átalakuláson ment keresztül, hogy az *alapelvek megtartásán felül alig is lehet összehasonlítani a mai elektroncsövet a néhány év előttivel.* Lieben aránylag óriási méretű és kis teljesítményt nyújtó katódlámpájától a mostani minimumra lecsökkentett méretű és fogyasztású, valamint a maximumra emelt teljesítményű elektroncsőig a tudomány igen nagy haladást mutat.

Mint minden fejlődést, az elektroncső tökéletesedése is specializálódásra vezetett. Nyilvánvaló ugyanis, hogy a különböző rendszerű készülékek különböző rendeltetésű fokozataiban csak olyan elektroncsövek működhetnek megfelelően, amelyek *elektromos adataik alapján odaillesnek.* A rádiókészülékek felépítésének tökéletesítése is, új és újabb kívánalmakkal lépett fel az elektroncsövekkel szemben, más és más szempontok, más és más rendszerű és tulajdonságú elektroncsövek gyártását tették szükségessé. *Igy születtek meg a legkülönböző típusú csövek, amelyek a maguk helyén a legtöbbet nyújtják, ámde — éppen speciálisan épített rendszerüknel fogva — csak helyes alkalmazás mellett.* Ennek megállapítása a mai viszonyok között már meglehetősen szak tudást igényel.

Nagyon fontos tehát, hogy a rádiókészülékben minden cső a maga helyére kerüljön. A csőgyártásban vezető gyárak elérték azt, hogy minden célra a legjobban megfelelő elektroncsövet készít-

senek: így pl. az új *Tungsram* báriumkatódú csövek között bármilyen rendeltetésre szolgáló típust megtalálhatunk.

A *nagyfrekvencia erősítőnél* elsőrendű szempont, hogy a csőnek *nagy erősítési tényezője legyen,* vagyis ebben a fokozatban *kis áthatású* csöveket használjunk. Ennek a célnak felel meg pl. a *Tungsram G 405* vagy *G 407,* amelyeknek áthatása 10%.

A *detektornál* már nagy szerepet játszik a *kis áthatás* mellett a *nagy meredekség* is. A *G 409* 6%-os áthatás mellett 2.4 mA/V meredekséggel dolgozik, ami az elektroncsőgyártás mai állása mellett *rekordteljesítménynek* mondható.

A *kisfrekvencia-erősítőknél* hasonló szempontok mérvadók, csak hogy itt már *valamivel nagyobb áthatású cső használata ajánlatos,* mert nagyobb energiák feldolgozásánál szükség van arra, hogy a *karakterisztika negatív oldalán elég hosszú egyenes rész álljon rendelkezésre.* Erre a célra megfelel a már említett *G 409,* azonban *nagyobb teljesítményt nyújt* ezen a helyen az *L 414,* amelynek áthatása 10%, meredeksége pedig 3 mA/V.

Végerősítőben nagy meredekség és nagy emisszió szükséges, mert itt még tekintélyesebb energiát kell a csőnek feldolgoznia. Kiválóan megfelel erre a célra a *P 414,* amelynek 3 mA/V. meredekség mellett 60 mA. emisszióárama van. *A nagy emisszióáram révén telt, zengzetes hangot kapunk, a zene plasztikusabbá, a beszéd finomabb árnyékolásúvá lesz.*

Nyilvánvaló tehát mindezek alapján, hogy az összes célokra egyformán a legkitünőbbben megfelelő *univerzális cső* — amely mindenütt a legjobb eredményt biztosítja — *voltaképpen nincs:* ez az elnevezés, csak azt jelenti, hogy az *ilyen cső speciális használhatósága mellett egyebütt is kielégítően dolgozik.* Főelvünk azonban a csövek megválasztásánál az legyen, hogy a *készülék minden fokozatába az odavaló csövet helyezzük,* mert az csak megfelelő helyen fejtheti ki azokat a jó tulajdonságokat, amelyekkel rendelkezik.



CHAMPION

DETEKTOROS KÉSZÜLÉKKEL

RED-BALL VAGY TRICOLOR

DETEKTORRAL

VILÁGÍTÁSI ANTENNÁHOZ KAPCSOLVA

HANGERŐSEN

VESZI A LAKIHEGYI UJ NAGY ADÓÁLLOMÁST



GYÁRTJA:

TELEFONGYÁR RT.

BUDAPEST

ELEKTROTECHNIKA

Postahivatalok világítása

Irta: PILLITZ DEZSŐ okl. vegyészmérnök

A technikai kultúra fejlődésével fokozódnak az emberek igényei, ezzel pedig párhuzamos a munkateljesítmény megnövelése után való törekvés a kereskedelmi és ipari élet minden ágában. A legtöbb nyugati állam postaigazgatósága is kísérleteket folytatott ilyen irányban, illetve meg akarta állapítani a világitásnak a postai alkalmazottak munkateljesítményére való befolyását.

New-Yorkban 1926-ban Ives és Sydenstricker igen érdekes kísérleteket végeztek arra vonatkozólag, hogy a levelek osztályozásánál a nagyobb munkateljesítményre milyen befolyással van a világitás. Azokat a kísérleti eredményeket állítottuk össze, amelyeket a postai tisztviselők 40—96 lux megvilágítási erősség mellett végeztek. Ezen diagramból látjuk, hogy a besortírozott

levelek mennyisége a megvilágítási erősség fokozásával cca 11 százalékkal növekedett meg abban az esetben, amikor a leveleket 34 rekeszbe kellett besorozni. A legerősebb emelkedést akkor látjuk, amikor a megvilágítási erősséget 40-ről 45 luxra emeltük, mert 5 lux emelkedés 5 százalék teljesítménynövekedéssel járt.

Olyan kísérletekről is beszámolhatunk, amikor az alkalmazottaknak a leveleket 50 rekeszbe kellett besorozni. Ha ezeket összehasonlítjuk az előbbiekkel, akkor azt látjuk, hogy az abszolút teljesítmény 34 rekeszes rendszernél kétszerese volt az 50 rekeszes rendszernek, mert 40 luxnál 34 rekeszes rendszer esetén óránként és fejenként 13.7 kg levelet szortíroztak, míg az 50 rekeszes rendszernél óránként és fejenként 8.3 kg-ot. Ez természetes is, mert hiszen a több rekeszbe való beosztás nagyobb fáradtsággal jár, mint a kevés rekeszbe való szortírozás. Ha azonban azt a teljesítménynövekedést tesszük vizsgálat tárgyává, amelyet a megvilágítási erősség fokozásával érünk el, az esetben azt látjuk, hogy a teljesítmény fokozása az 50 rekeszes rendszernél relatíve nagyobb, mint a 34 rekeszes rendszernél (az előbbinél 17 százalék, az utóbbinál pedig 11 százalékkal). A teljesítménynek ezt a növekedését azzal magyarázhatjuk, hogy az emberi szem jobban igénybe van véve akkor amikor 50 rekeszbe kell a leveleket besorozni, mint abban az esetben, amikor ugyanezeket a leveleket csak 34 rekeszbe kell osztályozni, éppen ezért a megvilágítási erősség is jobban befolyásolja ezt a több figyelmet igénylő munkát.

(Folytatjuk.)

Üzletünket megnagyobbítottuk!

A nyugaton előnyösen ismert

„SUPRA“ csövek

bevezetése céljából

bármely gyártmányú kiégett csövet előnyösen becserélünk

„SUPRA“ csövekre

Az összes rádióalkatrészek raktáron — Árainkat lényegesen leszállítottuk — Olcsó elektronos'készülékek

AUDION

BUDAPEST, VI., NAGYMEZŐ UCCA 31
Telefon: 113—75

A RÖVIDHULLÁMÚ AMATŐR

Előtétkészülék rövidhullámu vételre

Mit kell tennünk, hogy a közép- és magashullámokat vevő készülékünket a rövidhullámú állomások vételére is alkalmassá tegyük?

A megoldás nem túlságosan bonyolult. Az eddigi készülékünket egy előtétgéppel átalakítjuk szuperrendszerű készülékké. Tekintve azt, hogy a szuperkészülékek között az *Ultradyn* kapcsolás a legmegfelelőbb e célra, így ezt választjuk. Az ábra az előtét-készülék kapcsolási vázlatát mutatja. A speciális rövidhullámú antenna egy 20 cm-es forgókondenzátoron keresztül csatolódik a rácstesztkör tekercséhez, s így kapacitív csatolású. A rácstesztkercesel párhuzamosan egy 200 cm-es forgókondenzátor van kötve, mely lehetőleg széles lemezközű (s. l. f.) legyen. A forgókondenzátor sztátora a rácskomplexumon keresztül, mely egy magasohmikus ellenállásból és egy

evvel *parallel* kapcsolt tömbkondenzátorból áll, a cső rácshoz vezet. A 200 cm-es forgókondenzátor rotora a pozitív fűtővezetékhez van kötve. Ugyanehhez a vezetékhez kötjük a föld helyett használt ellensúlyt. Ezt az ellensúlyt a legkönnyebben úgy készítjük el, hogy a víz- vagy gázvezetékre 30—40 menet kétszer szigetelt pamut, vagy viaszhozalt tekercselünk, vagy pedig szobaantennánkat használjuk fel ellensúlyként. Az előtétkészülék csőve nemcsak mint bemeneti audion, hanem mint oszcillátorcső is dolgozik, s a visszacsatoló kondenzátorral szabályozzuk. A transzponáló hullám cca 1600 méter, jelen esetben a legmegfelelőbb hullámhosszúságú, tehát az audion rezgőkörét erre a hullámra kell beállítani. Ezt igen egyszerűen elvégezhetjük azáltal, hogy egy ilyen hullámhosszúságú adóállomást veszünk a készülékkel és meg-

ÓVJD SZEMEDET!



HASZNALJ

TUNGSRAM

LAMPÁT !!

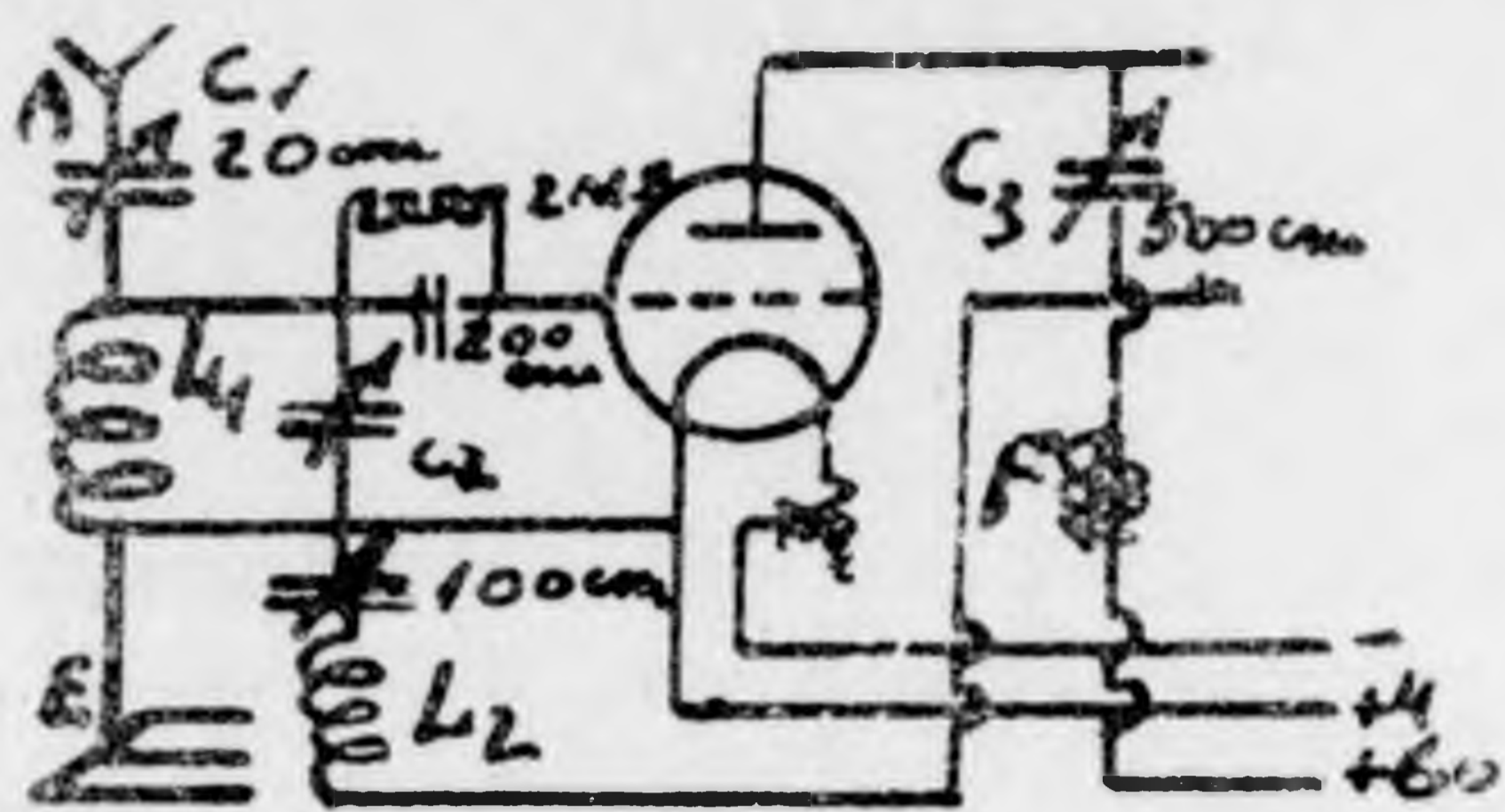
GYÁRTJA:

**EGYESÜLT
IZZÓLÁMPA ÉS
VILLAMOSSÁGI**

RT.

UJPEST 4.

jegyezzük ennél a vételnél a kondenzátor skálájának állását s ha most az előtét-készüléket elébekötjük, akkor a skálát erre a fokra állítjuk be. Nem sokat határoz, ha az 1600 méter helyett ennél 50—60 méterrel kisebb vagy nagyobb hullám-



hosszúságú adóállomásra hangoljuk a rezgőkört. A magasfrekvenciájú cső elé természetesen egy középfrekvenciájú transzformátor kerül, melyet ugyancsak erre a hullámhosszra kell hangolni. Ezt szintén úgy végezzük, mint az audionnál. A transzformátor primer és szekunder oldalát lazán kell csatolni, nehogy hul-

lámhasadás álljon be a transzponáló hullámnál. Ajánlatos a transzformátor primer- és szekundermenetét azonos menetszámmal venni, mert csak egyetlen középfrekvenciájú transzformátorunk van. Mivel a szekunder oldal menetszáma meg van határozva, a primer meneteket is hasonlóan tekereseljük. A két rezgőkör hullámhosszának egyezése nem kritikus és így nem baj, ha a primer rész néhány százalékkal eltér. Mindenesetre igyekezzünk azonban a két kört egyformára készíteni a lehetőség szerint. A két tekercs cca 20 mm távolságra legyen egymástól, tehát a csatolás ne legyen itt sem túl szoros. Az L_1 tekercs 60 mm-es hengeren 0.8 mm-es drótból 5 menetű, L_2 ugyanolyan, mindkettőt hézaggal kell tekereselni. A hézag 3—4 mm az egyes menetek között. A készülék megépítése úgy történik, amint az ábrán látható s a gyakorlott amatőr számára nem okoz nehézséget.

Milyen rádiócsövet használjunk?

Ha a rádiós már túl van a szerelés nehézségein és végre megszületett a várva-várt készülék, egyszerre ismét új probléma előtt áll: melyik csövet használja készülékéhez, hogy a teljesítménye arányban álljon a befektetett fáradsággal.

A Philips-csöveknél mindigárt szembeötlő a csövek sokfélesége. A választást azonban már elősegíti a táblázat tagozása: 1, 2, 3 és 4 voltos sorozat. Ez természetesen a fűtőfeszültségre vonatkozik. De mindigárt itt kimondhatjuk a szabályt: az 1, 2 és 3 voltos sorozat csöveit csak akkor használjuk, ha 4 voltos (2 cellás) fűtőakkumulátor üzemben tartása nehézségekbe ütközik. Mert a 4 voltos sorozat csövei adják a legjobb teljesítményt.

A választás tehát, ha lehetséges, a 4 voltos sorozatra essék. A 4 voltos sorozaton belül most már választani lehet a különböző célokat szolgáló csöveket. Először a nagyfrekvencia: ehhez való a kitűnő A 435, mely speciálisan zárókörös kapcsolásokhoz kiválóan alkalmas. A zárókörös kapcsolások két nagy hátrányát, úgymint könnyű begerjedését és rossz szelektivitását kis anód-rácskapaci-

tásával és nagy belső ellenállásával küszöböli ki.

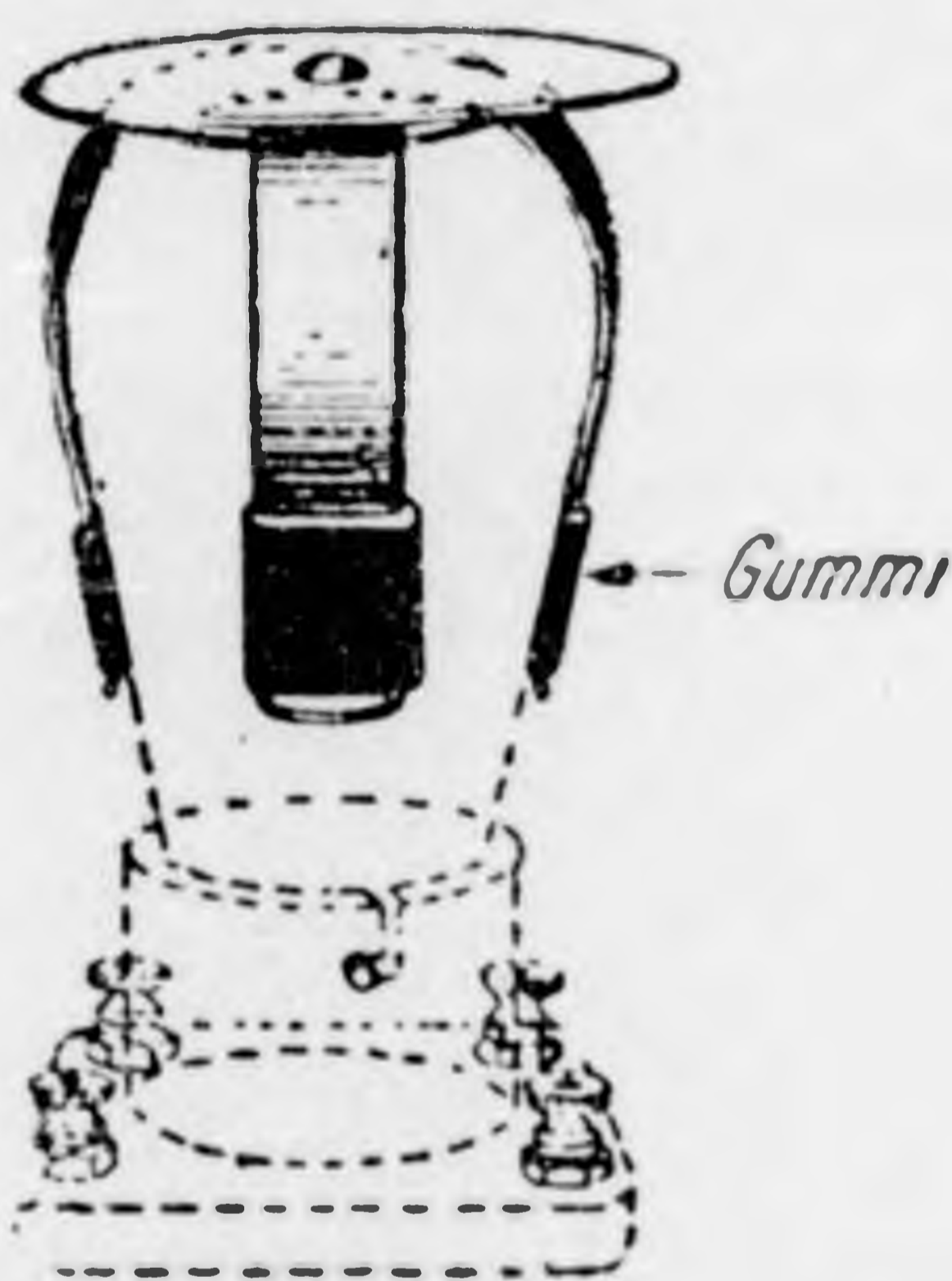
Detektornak feltétlenül az A 415-ös csövet válasszuk. Minden tulajdonsága külön-külön alkalmassá teszi e célra. Meredeksége nagy, belső ellenállása kicsiny, úgyhogy transzformátor csatlakozáshoz kiválóan alkalmazkodik és emellett erősítési tényezője is nagy. Mindeme kedvező méreteknek köszönhetőek a bámulatos eredmények, melyeket e csővel elértek.

Talán legfontosabbnak mondható a kisfrekvenciájú erősítőcsövek szerepe. Ennek megválasztásától függ nemcsak az elérhető hangerő, hanem a vételtisztasága is. Meg kell különböztetnünk e csövek között is olyanokat, amelyek közbenső vagy végerősítésre szolgálnak. Elsőfokú kisfrekvencia erősítésre a legmegfelelőbb a B 409 cső. Nagy meredeksége és nagy erősítési tényezője folytán a szükséges nagyfokú erősítést adja és emellett nagy telítési árama még nagy hangerősségek mellett is biztosítja a torzításmentességet. Végerősítőcsőnek már sokkal alkalmasabb a B 405. Igen nagy hangerőt képes torzításmentesen feldolgozni és erősítése is igen nagy.

AZ AMATŐR MŰHELYE

Az akusztikai visszacsatolás megszüntetése

Nagyon gyakran előfordul, hogy a készülék működés közben *fütyülni* kezd minden meghatározható ok nélkül. Ennek a legtöbb esetben az *akusztikai visszacsatolás* az oka. A *hangszóró* ugyanis a *membránja* által megmozgatott levegőt a készülék *audionjához* löveli, mely természetesen a hozzáverődött levegőrészek mozgását követi és így *alacsonyfrekvenciájú önrezgésbe* esik. Innen származik a fütyülés, mely eleinte halkán kezdődik, majd mind hangosabb lesz, míg végre *ki-bírhatatlan üvöltéssé* fajul. Az ábra szerinti módon segíthetünk ezen a kellemetlen jelenségen olyképpen, hogy a csőre

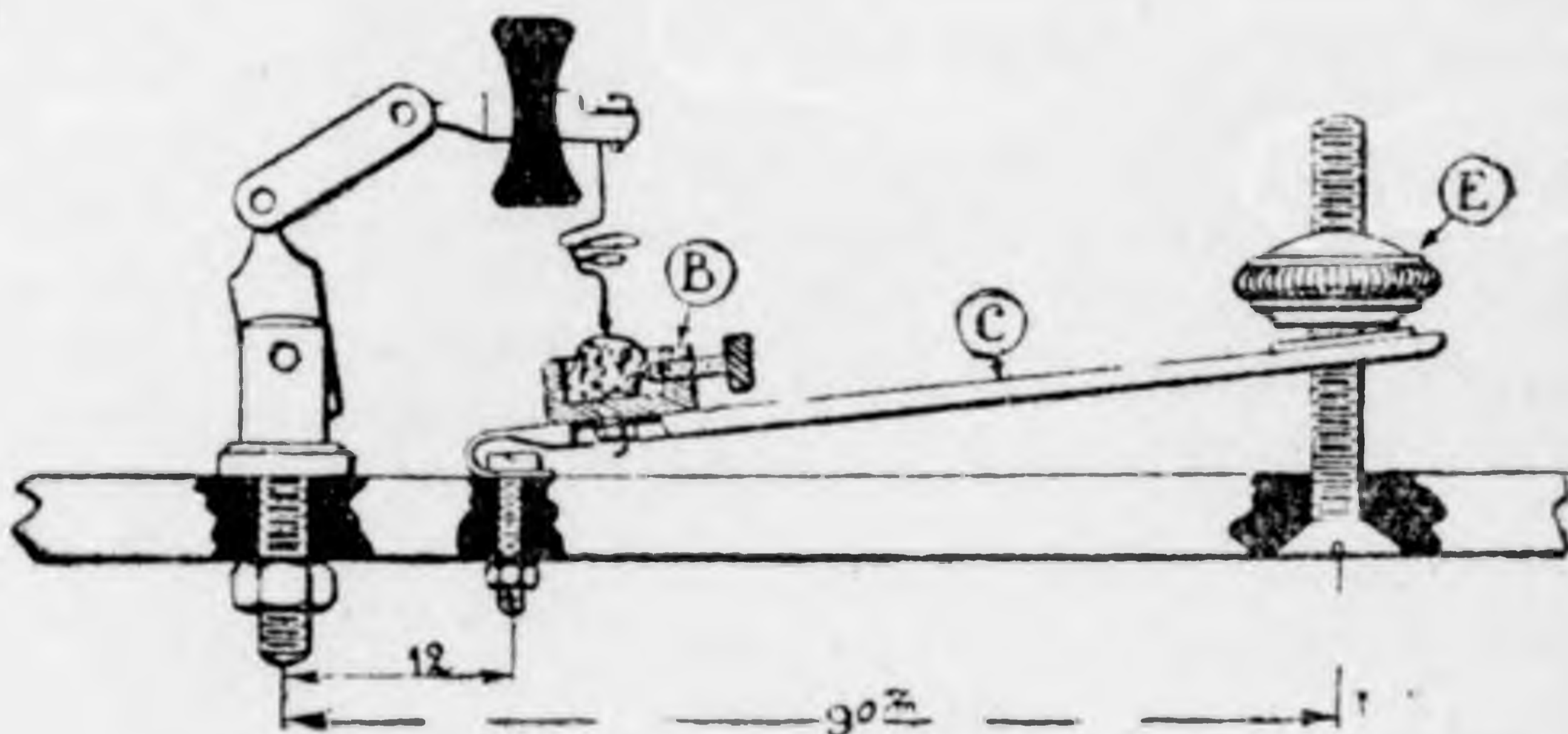


(*audion*) egy ilyen egyszerű kis szerkezetet erősítünk, mely most már *megvédi* az *audionsövet* az *akusztikai visszacsatolástól*, illetve nem engedi, hogy a *cső alacsonyfrekvenciájú önrezgésbe* kezdjen.

A szerkezet elkészítése nagyon egyszerű. Egy darab fémlapból, mely egy elhasznált cipőkrémdoboz is lehet, kivágunk egy *a csőnek megfelelő kört*, melyre az ábra szerinti módon *rugókat forrasztunk*, vagy *csavarozunk*, s ezeknek a *csövet fogó részeire gumit ragasztunk*. A gumi felragasztása úgy történik, hogy egy darab gumit apróra vágunk és ezt benzinben feloldjuk, mely oldattal nagyon könnyen fel tudjuk a gumitalpakat erősíteni a fémrugókra.

Kristálydetektor készítése

A *kristálydetektornál* a legfontosabb a *tűnek* a *kristályra gyakorolt nyomása*. A *detektor* akkor nyeri el ugyanis az *érzékenységének a maximumát*, hogyha a *tű* a *megfelelő ponton* a *megfelelő nyomással szorul* a *kristályra*. A *kristály* a *legérzékenyebb pontját* minden *detektornál* *kikereshetjük* egyszerű *tapogatással*, de a *nyomást* már nem tudjuk *kézzel* úgy *beszabályozni*, hogy *ez a legnagyobb hangerőt hozza ki a detektorból*. Ennek a *nyomásnak* a *pontos szabályozását* az *ábrán látható módon* készíthetjük el. Evvel a *szerkezettel* elérhetjük, hogy a *kristályból* a *legnagyobb hangerőt* hozzuk ki, s a *detektor* ezáltal nem fog *anyira reagálni* a *mozgásra*, azaz *meg*



fogja tartani ezt az *érzékenységet* az *egész vétel alatt*.

Az elkészítés a következő módon történik: Egy darab *ebonitlapba*, melyet az *ábraszerinti méretre* kivágunk, *felszereljük* a *készen kapható tűt és tartót* (az ábra baloldalán). Most a *kristályt* (B) egy darab *rézlapra* (c) *forrasztjuk*. Ezt a *rézlapot* (fél mm vastag) egy *csavar segítségével felerősítjük* az *ebonitlapra*. A *lap másik végébe* egy *hosszú kás rést vágunk*, hogy az E *csavar* ne *akadjon*, s egy *randolirozott anya* segítségével állíthatjuk a *nyomást*. A *detektor méretei* ez *ábrán* fel vannak tüntetve!

A budapesti rádióműsor

1928 szeptember 9-től szeptember 15-ig

Vasárnap:

9.00. Ujsághírek, kozmetika.
10.00. Egyházi zene és szentbeszéd a Belvárosi Plébánia templomból. Szentbeszédet mond Koudela Géza dr. egyetemi egyházzenei igazgató, a pesti Szent Imre Collégium prefek-tusa.

11.20. Evangélikus Istentisztelet a Bécsikaputéri templomból. Prédikál Irányi Kamill székesfehérvári lelkész, énekszámok az új Dunántúli énekeskönyv szerint 55., 379.

12.30. Pontos időjelzés, időjárás jelentés. Utána A m. kir. Operaház tagjaiból alakult kamarazenekar hangversenye. Vezényel Komor Vilmos karnagy. Közreműködik Dióssy Edith, a m. kir. Operaház művésznője. 1. Boildieu: A bagdadi kalifa, megnyitó. 2. Debussy: Kis szvit. 3. a) Mozart: Susanne áriája a Figaró házasságából; b) Strauss: Heimkehr; c) Schubert: Wiegenlied. (Dióssy Edith.) 4. Haydn: B-dur szimfónia, 13-ik sz.

3.30. A m. kir. Földművelésügyi Minisztérium rádió előadássorozata. Biró János min. tan. felolvasása: Telepítsünk füveskerteket.

4.15. Thury Mária gyermekmeséi.

5.00. A m. kir. 1. honvédegylezred zenekarának hangversenye az Angol parkból. Vezényel Friesay Richárd zeneügyi igazgató. Lehár-délután. 1. Magyar induló a Cigányszerelemből. 2. Megnyitó A pesti nők című operettből. 3. Egyveleg a Paganini című operettből. 4. Pikantériák, keringő. 5. Egyveleg a Cärevis című operettből.

6.40. Orbók Attila: Egy boldog kis ország születése, élete és romlása. Felolvassa Gyarmathy Sándor.

7.15. Sporteredmények.

7.35. Előadás a Studióból. A sárga csikó. Eredeti népszínmű három felvonásban. Irta: Csepreghy Ferenc. Az előadást rendezik Tihanyi Béla és Gyarmathy Sándor, a Studió rendezője. A darabban előforduló dalokat Kurina Simi és cigányzenekara kíséri. Személyek: Bakaj András, jómódú parasztgazda: Stella Gyula. Erzsike, a leánya: Lakatos Ilonka. Csorba Márton, csikos gazda: Körmendy János. Ágnes, a felesége: Gazdy Aranka. Laci, a fiúk: Teleky Sándor. Gelecséri, pusztabíró: Tihanyi Béla. Peti, a fia: Matány Antal. Boltos Icig: Déry Hugó. Csárdás gazda: Szalay Gyula. Bogár Imre, betyár: Surányi Andor. Szunyogh, vén betyár: Győző Lajos. Gazsi, sánta koldus: Pesthy Kálmán. Bagó, vak koldus: Borbély Sándor. Böske, főző asszony: Báródy Kató. Kecskésné: Liszt Feri. Ferke, csaposlegény: Zólyomi Jenő. Trézsi, szolgáló * * * Pista, csaposlegény: Tihanyi Bandi. Hegedüs cigány: Keleti László. Bögös, cigány: Ádám Pál. Klarinétos, cigány: Szarvasi Soma. Panna, csaposlány: Nép. betyárok, pandurok. Történik az első felvonás Tüskésen, a II. Sárréten Csorbánál, a III. a Hólyagos csárdában. A változás ismét Tüskésen, Bakajnál. Az első felvonás után lóverseny-eredmények.

10.15. Pontos időjelzés a sporteredmények összefoglalt bemondása. Utána: Pertis Jenő

és cigányzenekarának hangversenye.

Hétfő:

9.30. Hírek, közgazdaság.

11.45. Hírek, közgazdaság. Közben: 12 órakor déli harangszó az egyetemi templomból. Utána: Kamarazene. (Temesváry-Kerpely-Polgár.) 1. Schubert: Valcerok. 2. Repülj fecském, ábránd. 3. Popper: Esti dal. 4. Leonvacalló: Bajazzószeread.

1.00. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.

4.45. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

5.00. Balogné Hajós Terézia ifjúsági előadása.

5.30. Bura Sándor és cigányzenekarának hangversenye.

7.00. „Mit üzen a rádió?”

8.15. Előadás a Studióból. „Te csak pipálj, Ladányi.” Egy úri penzió története 3 felvonásban. Irta Csathó Kálmán. Rendezi: Petheő Attila, a Nemzeti Színház művésze. Bevezető beszédet mond Csathó Kálmán. Személyek: Ladányi Miska, földbirtokos: Rózsabegyi Kálmán; Linka, a felesége: Cs. Aczél Ilona; Katica, az unokájuk, árva: Radó Mária; Klementin, Linka testvére: Kiss Irén; Darázs Berei, takarékpénztári ügyész: Hajdu József; Boriska, a felesége: Gömör Vilma; Marci, a fiúk: Vaszary Piroška; Vincze József, földbirtokos: Petheő Attila; Áron Imre, mérnök: Matány Antal; Szabó doktor, szemorvos: Bartos Gyula; Pókai Péter, béresgazda: Bartos Gyula; Nuszbaum, ügynök: Sugár Károly; Asszonyság, szakácsné: Iványi Irén; Sári.

Mindent garanciával és olcsón árusít a

RÁDIÓ ÉS VILLAMOSSÁGI SZAKÜZLET

Budapest, Rákóczi út 57/a (Munkácsy kávéház mellett)

Postai rendeléseket pontosan és azonnal elintézzük — Szakszerűen javítunk

Tel.: J. 426-71

Részülékeket, fejhallgatókat.

Tel.: J. 426-71

Azon előfizetőink lappéldányaihoz, akiknek előfizetése lejárt, csekklapot mellékelünk. Kérjük, hogy az előfizetést megújítani szíveskedjenek

szolgáló: Iványi Irén; Gombos Oszkár; Sugár Károly; Fonyó-dyné: * * * Bubszika: Rózsa-hegyi Marica; Kozma Rudolf; Sugár Károly; Olga: * * * Zsuzsi, szobaleány: * * * Inas: * * *

10.10. Pontos időjelzés, hírek, időjárásjelentés. Utána: Bachmann jazz-band.

Kedd:

9.30. Hírek, közgazdaság.

11.45. Hírek, közgazdaság. Közben: 12 órakor déli harangszó az egyetemi templomból. Utána: Gramofón-hangverseny. Keringő-lemezek. 1. Lehár: Ballsirenen walzer. (Marek Weber és zenekara. 2. Waldteufel: Der Schlittschuhläufer Walzer. (International Concert Orchester. 3. Ivanovici: Donauwellen-Walzer. (Marek, Weber és zenekara. 4. Waldteufel: Estudiantina, Walzer. (International Concert Orchester. 5. Strauss: Geschichten aus dem Wiener Wald, Walzer. (Symphonia Orchester.) 6. Strauss: Wiener Blut, Walzer. (Symphonia Orchester.) 7. De Sylva: Together, Walzer. (Jack Hylton és zenekara). 8. Moret: Moonlight and Roses, foxtrott. (Savoy Orpheans.)

1.00. Pontos időjelzés, időjárás és vízállásjelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.

4.45. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

5.00. Faragó József előadása: „A finn nép szociális élete“.

5.45. Schrammel-zene. 1. Nachtvögerln Marsch. 2. Mädchen aus der Wachau. 3. Unvergässliche Augen. 4. Natur-sänger Marsch. (Duett.) 5. Schlittschuhläufer Walzer. 6.

Wiener Lieder Potpourie. 7. Bläumerl am See. (Duett.) 8. Vaterliab. 9. Wiener Wohlblutkinder Marsch. 10. Mänzl Marsch.

6.50. Rózsahegyi Kálmán, a Nemzeti Színház örökös tagjának előadása: „Amerika és én“. I. rész.

7.40. Német nyelvoktatás. (Eduard Szentgyörgyi dr.)

8.15. Részletek Gounod: „Faust“ c. operájából. Előadják Relle Gabrielle, Somló József, Szende Ferenc és Bársony Dóra, a m. kir. Operaház művészei és a m. kir. Operaház tagjaiból alakult kamarazene-
kar. Vezényel Komor Vilmos karnagy. 1. Bordal. (Szende.) 2. Kerti jelenet. Margaretha — Relle Gabrielle, Márta — Bársony Dóra, Faust — Somló József, Mefisztó — Szende Ferenc. 3. Baletzene.

9.45. Pontos időjelzés, hírek, ügétőversenyeredmények.

10.10. Időjárásjelentés. Utána Pertis Jenő és cigányzenekarának hangversenye.

Szerda:

9.30. Hírek, közgazdaság.

11.45. Hírek, közgazdaság. — Közben: 12 órakor déli harangszó az Egyetemi templomból. Utána: Bura Sándor és cigányzenekarának hangversenye.

1.00. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.

4.45. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

5.00. Kalotaszegi népmesék.

5.45. Balettdélután. (Zenekari hangverseny.) 1. Delibes: Naila intermezzo. 2. Delibes: Sylvia.

3. Armandola: Balett suite modern. 4. Lully Mottl: Balett-suite.

7.00. Hangay Sándor a „Nemere“ c. kötetéből részleteket olvas fel.

7.30. Olasz nyelvoktatás. (Arturo Bonaventura.)

8.15. Svájci est. Közreműködnek: Halász Gitta, Sándor Mária, a m. kir. Operaház művésznői. dr. Szedő Miklós, a Városi Színház operaénekesese és Országh Tivadar hegedűművész. Zongorán kísér Polgár Tibor. 1. a) Svájci himnusz. b) Két svájci népdal. (Dr. Szedő.) 2. a) Othmar Schroeck: Stumme Liebe. b) Das beschiedene Wunschlein, c) Eine Unbekanntschaft. (Sándor Mária.) 3. Hans Huber: a) Arie, b) Allegretto deciso, c) Volkmar Andreae: Presto. (Országh Tivadar.) 4. Othmar Schroeck: Wein und Brot, b) Herbstgefühl, c) Nachruf. (Halász Gitta. 5. Két svájci népdal. (Dr. Szedő.)

10.00. Pontos időjelzés, hírek és időjárásjelentés.

10.30. Gramofónhangverseny. (Művész és tánclemezek.) 1. Padilla: Princesita. (Michele Fléta.) 2. Bizet: Carmen Torreador dal. (Titta Ruffo.) 3. Doret: Cancion Montanes. (Armand Grabbé.) 4. Verdi: Aida, nagy Marsch. (Creatore's Band.) 5. Verdi: Aida, Celesta Aida. (Enrico Caruso.) 6. Nevin: Mighty Lak'a Rose (Geraldine Farrar.) 7. Thomas. Mignon, Titania ária. (Luella Paikin.) 8. Wagner: Nürnbergi mesterdalnokok, Preislied. (Richard Crooks.) 9. Carlton: Constantinople, foxtrott (Paul Whitemann és zenekara). 10.

A RÁDIÓ beszerzése

BIZALOM PALACE RÁDIÓHÁZ-hoz
dolga. Forduljon ezért VIII., RÁKÓCZI ÚT 47. SZÁM

Díjtalan szaktanács. — Árjegyzéket kívánatra küldök

Shay: Get out and get Under the Moon, foxtrott. (Paul Whitemann és zenekara.) 11. Lombardo: Last night i Dreamed you Kissed me, foxtrott. (Paul Whitemann és zenekara.) 12. Donaldson There must be a Silver Lining, foxtrott. (Ray Starita Band.) 13. Turk: Evening Star Help me find my Man, foxtrott. (Paul Whitemann és zenekara.)

Csütörtök:

9.30. Hírek, közgazdaság

11.45. Hírek, közgazdaság. — Közben: 12 órakor déli harangszó az Egyetemi templomból. — Utána: Zongorahangverseny. 1. Grieg: Lyrische Stücke. 2. Járay István: Caprice. 3. Polla: Dancing Tambourine. 4. Sinding: Frühlingsrauschen.

1.00. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.

4.45. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

5.00. Sebestyén Ede felolvasása: 1. „Schubert utolsó tavasza.“ 2. „Schubert dala a tokaji borról.“

5.45. Bura Sándor és cigányzenekarának hangversenye. — Chilko Jolanda magyar nótákat énekel.

7.00. Gyorirási tanfolyam. (Szlabej Géza tanár.)

7.40. Angol nyelvoktatás. (J. W. Thompson).

8.30. Műsoros est. Közreműködnek: Kovács Andor (konferansz), Kacsóh Magda (ének), László Andor (operette részletek), Kabók Győző (A tanyai rádió), dr. Forró Pál novelláiból olvas fel, Gárdos Kornélia. Zongorán kísér Polgár Tibor. 1. Kovács Andor: Amikor a konferanszier őszinte. 2. Kacsóh Magda énekszám. Zongorán kísér Polgár Tibor. 3. A tanyai rádió. Irtá és felolvassa Kabók Győző. 4. a) Kálmán Imre: Maricza grófnő, „Mondd meg, hogy imádom a pesti nőket.“ b) Granichstädten: „Orlov“ Balalajka dal. László Andor. 5. „A napkirály festője“, novella, irta dr. Forró Pál, felolvassa Gárdos Kornélia. 6. Kacsóh Magda énekszám. 7. Erkel-jelenet. Shakespeare: „Romeó és Júlia“ c. tragédiájából. Elő-

adják Gellért Irén és Lehotay Árpád, a Nemzeti színház művésze. 8. a) Lehár: „Paganini“, Volt nem egy, de száz babám. b) Huszka: „Lili bárónő“, Tündérkirálynő légy a párom. 9. Kovács Andor: „Ellesett szavak, amiről beszélnek.“

10.15. Pontos időjelzés, hírek és időjárásjelentés.

10.40. Az Első Budapesti Citerakör hangversenye. Vezényel: Bundschuh István karnagy. 1. Nikl: Durch die Auen. (Együttes). 2. Hladky: Vergissmeinnicht. (Együttes). 3. Kalbacher: Müzthaler. Bundschuh István, Kaiser Ferenc, Hertl Henrikné. 4. Holler: Potpourie. (Bundschuh István). 5. Magyar népdal. (Bundschuh István). 6. Kastereder: Zigeuner Liebchen (Együttes). 7. Pitra: Herzenspende: (Együttes). 8. Nikl: Induló. (Együttes.)

Péntek:

9.30. Hírek, közgazdaság.

11.45. Hírek, közgazdaság. — Közben 12 órakor déli harangszó az Egyetemteri templomból. Utána: Kamarazene. Temesváry, Kerpely, Polgár. 1. Beethoven: Négy német tánc. 2. Aggházy: Pusztai képek. 3. Strauss: Cigánybáró, valcer.

1.00. Pontos időjelzés, időjárás és vízállásjelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság és élelmiszerárak.

4.45. Pontos időjelzés, időjárás és vízállásjelentés.

5.00. Dr. Holló József felolvasása: „Planetarium.“

5.45. Szórakoztató zene. Zenekari hangverseny. 1. Thomas: Raymond, megnyitó. 2. Joshi-tomo: Japán suite. a) A teaházban. b) Nyári út a Sumida folyón. c) Gésa és a pillangó. d) Tokiói ünnep. 3. Fucik: Traumideale, ker. 4. Schreiner: Dur és moll ábránd. 5. Josef Strauss: Delirien, keringő.

7.00. Rádió amatőrposta.

8.00. dr. Kontz Endre min. tan. előadása: „Házinyultenyésztés.“

8.30. Részletek J. Strauss: „Cigánybáró“ és „Denevér“ c. operettjeiből. Közreműködnek: Szabó Lujza, Laurisin Lajos, a m. kir. Operaház művészei és a szimf. zenekar. Vezényel Unger Ernő karnagy, a Zenemű-

vészeti Főiskola tanára. 1. Cigánybáró, megnyitó. 2. Barinkay belépője. (Laurisin Lajos). 3. Szaffi dala (énekli Szabó Lujza). 4. Szaffi—Barinkay duett. (Szabó Lujza, Laurisin Lajos.) 5. a) Csárdás. Magyar dal a „Denevér“ c. operettéből. b) „Denevér“ Nevető dal. (Szabó Lujza.) 6. „Denevér“ megnyitó.

10.00. Pontos időjelzés, hírek, ügétőverseny eredmények, időjárás jelentés. Utána: Rigó Janesi és cigányzenekarának hangversenye.

Szombat:

9.30. Hírek, közgazdaság.

11.45. Hírek, közgazdaság. Közben: 12 órakor déli harangszó az egyetemi templomból. Utána: Gramofónhangverseny. (Indulók) 1. Strauss: Radetzky induló. (Symphonie Orchester.) 2. Eckersberg: A waterloói csata. I. II. rész. (Grenadier Guards.) 3. Bagley: National emblem March. (Royal Guards Band.) 4. Ranski: Regiment of Sambre and meuse March. (Scots Guards Band.) 5. Ellenburg: March of the Mountain gnomes. (Grenadier Guards Band.) 6. Blankenberg: The Gladiators Farewell March. (Royal Guards Band.) 7. Fucik: Entry of the Gladiators March. (Royal Guards Band.)

1.00. Pontos időjelzés, időjárás és vízállás jelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.

4.45. Pontos időjelzés időjárás és vízállásjelentés.

5.00. A m. kir. Központi Statisztikai Hivatal előadása, dr. Kádas Károly min. titkár felolvasása: „Gazdasági problémák a statisztika tükrében. Statisztikai havi jelentés“.

5.30. Phonola hangverseny. 1. Mendelssohn: Rondo capriccioso. 2. Meyerbeer: Fackeltanz. 3. Wagner: Tannhäuser Esti csillag, dal. 4. Grieg: Poetische Tonbilder. 5. Grieg: Erotik. 6. Chaminade: Danse creol. 7. Chaminade: Pas des Amphores. 8. Schumann: Carneval. (Két részben.)

6.30. Rózsahegyi Kálmán, a Nemzeti Színház örökös tagjának előadása: „Amerika és én. II. rész“.

Dénes Testvérek Rt.

Budapest, VI., Teréz körút 26



**AZ ország legnagyobb és legolcsóbb
rádiószaküzlete**

7.15. A m. kir. 1. honvédelmi gyalogezred zenekarának hangversenye az Angol Parkból. Vezényel Fricsay Richard zeneügyi igazgató. 1. Flotow: Márta, megnyitó. 2. Verdi: részletek a Trubadúr c. operából. 3. Bizet: Egyveleg a Carmen c. operából. 4. Erkel: Ábránd a Bánk bán operából.

8.30. Fedák Sári rádióestje.

9.35. Pontos időjelzés, hírek és lóversenyeredmények.

10.00. Szalontrió hangverseny. Weigand Tibor és K. Taich Irén közreműködésével. 1. Egen: Induló. 2. Jaqueline: Keringő. 3. a) Kurucz János: Románc. b) Dell Aqua: Villamelle c) Sosem nyit igazán, dal (K. Taich Irén). 4. Kumok: Tangó. 5. Berény: Granada. 6. a) Nagypál: Kis-lány. b) Nagypál: Oly rövid a nyár (Weigand). 7. Loeser: Mexican dove, blues. 8. Ha-

waii éjszaka. 9. Sándor Jenő: Nem akarok tudni sem magáról. b) Percy Thompson: Lásd kicsike babám, tangó (Weigand). 10. Lehár: Onestep a Cávicsből. E hangverseny szünetjében cca

10.30. Időjárásjelentés.

11.00. Cselényi József a Nemzeti Színház művésze magyar nótákat énekel Vörös Feri és zenekarának kíséretével az Ostende kávéházból.

EURÓPA RÁDIÓMŰSORA

1928 szeptember 9-től szeptember 15-ig

Vasárnap, szeptember 9

**Bécs (517.2 és 577 m
20 kw)**

Grác (357.1 m 1.2 kw)

**Innsbruck (294.1 m
1.2 kw)**

**Klagenfurt (272.7 m
1.2 kw)**

Linz (254.2 m 1.5 kw)

11.00. Ünnepi táncok és indulók Mendelssohn: Szentiván-éji álom, nászinduló. Beethoven: Házszenelés, nyitány. Wagner: Tannhäuser induló. Liszt: Ünnepi hangok. Meyerbeer: Koronázási induló. Goldmark: Falusi lakodalom. Wagner: Császárinduló. — 4.00. Hangverseny. Boieldieu: Fehér nő, nyitány. Fetrás: Alsteri holdas éj, keringő. Geiger: Operarevű, Eylenberg: Feketeerdei malom, karakter darab. Macbeth: Nefeletts. Meyer-Helmund: Varázsdal. Michiels: Erdei kovács. Geiger: Bécsi operettrészletek. — 6.00. Kamarazene. Goldmark: Zongoratrió.

Niels-Gade: Novellette. Cesti: Dal. Fasolo: Dal. Jommelli: Cui vuol compar. Bassani: Posate dormite. — 7.25. Wacchau, előadás. — 8.30. Sonja, L. Ascher 3 felv. operettje, utána hírek.

Berlin (483.9 m 10 kw)

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

9.00. Istentisztelet. — 11.30. Szimf. hangverseny. — 2.00. Rádiópaprikajancsi énekórája, mesejáték. — 3.00. Gyorsírás. — 4.30. Színház és forradalom. Az orosz forradalom, előadás. — 5.00. Hangverseny. Meyerbeer: Próféta, koronázási induló. Wagner: Rienzi nyitány. Schubert: Moment Musical. Joh. Strauss: Kék Duna, keringő. Flotow: Martha egyv. Wagner: Niebelung induló. Thomas: Mignon, nyitány. Brahms: V. és VI. magyar tánc. Jessel: Városi őrség felvonulása, karakterdarab. Waldteufel: Nyáréji keringő. Zeller: Madarász, egyv. Holzman: Előre, ind. — 7.30.

Tolsztoj 100-ik születésnapjának évfordulójára, előadás. — 8.00. Operett-est. Suppé: Banditacsínyek, nyitány. Offenbach: Szép Heléna. Páris belépője. Joh. Strauss: Cagliostro csárdás. Velencei éj, keringő. Millöcker: Koldusdiák, egyv. Joh. Strauss: Mathuzsálem hereg, dal. Velencei éj, dal. Perzsa induló. Künnecke: Coeur-ász. Kálmán: Tatárjárás, fant. és quadrille. Lehár: Paganini: Dal. Fall: Dollárhercegnő, egyv. Lehár: Cigányszerelem, dal és induló. — 10.30. Táncezene.

**Barcelona (344.8 m
3.5 kw)**

1.45. Kamarazene. — 6.30. Hangverseny. — 8.05. Spanyol dalok. — 8.35. Hangverseny.

Basel (1000 m 1.5 kw)

Bern (411 m 5 kw)

10.30. Tolsztoj emlékünnepe. — 3.30. Hangverseny. — 5.30. Asszonyoknak. — 8.00. Történelmi előadás. — 8.30. Tarka

RÁDIÓ

alkatrészeket és készülékeket NE VÁSÁROLJON addig, míg áram olcsóságáról meg nem győződik

FÜRCHTGOTT rádiónagykereskedés, Dohány ucca 63

est. — 9.20. Modern dalok. — 10.00. Hangverseny és ária-est.

Boroszló (322.6 m 10 kw)
Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

11.00. Katolikus istentisztelet. — 12.00. Hangverseny. — 2.35. Sakk. — 4.00. Hangverseny. Fucik: Flórenci induló. Suppé: Reggel, délben, este Bécsben, nyitány. Grossmann: A vojvoda szelleme, csárdás. Verdi: Traviata, fant. Henze: Orosz rapszódia. Monti: Csárdás. Mozart: Marcia alla Turca. — 5.45. Hangverseny. — 8.30. Tolsztoj Leó emlékünnepelely. — 10.30. Orosz zene.

Brünn (441.2 m 3 kw)

11.00. Hangverseny. — 12.00. Gramofónzene. — 3.00. Kiállítási hangverseny. — 4.00. Tarka délután. — 6.00. Németnyelvű közvetítés. — 7.00. Gáláns idők zenéje, hangverseny. — 8.30. Kamarazene. — 9.00. Hangverseny. — 10.20. Táncczene.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

5.00. Táncczene. — 6.00. Gyermekeknek. — 6.30. Hangverseny. — 8.15. Kamarazene. Schubert: B-dur trió. — 9.00. Szimf. hangverseny. Lalo: Ys király, nyitány. Mendelssohn: Tavaszi dal. A fonó nő. Massenet: Thais meditáció. Három dal. Rasse: A táncmester, suite. Csajkovszky: „1812“, ünnepi nyitány.

Daventry Experimental (491.8 m 30 kw)

3.30. Hangverseny. — 5.35. Londoni műsor. — 9.00. Kamarazene.

Frankfurt (428.6 m 10 kw)

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

11.30. Szülőknek előadás. — 12.00. Népszerű zene. — 2.00. Gyermekeknek. — 4.00. Népszerű zene. — 5.00. Autóelőadás. — 6.00. Tolsztoj századik születésnapjának évfordulójára. — 8.30. Tarka-est, utána 12.30-ig berlini műsor.

Genf (760 m 1.5 kw)

10.00. Istentisztelet.

Hamburg (394.7 m 10 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

Hannover (297 m 1.85 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

11.00. Egy modern nagyvárosi mozi berendezése, előadás, utána hangverseny. Johann Strauss: Denevér, nyitány. Kosschak: Ólomkatonák. Bizet-Schreiner: Carmen, fant. Joh. Strauss: Dél rózsája, keringő. Robrecht: Szimf. fox-trott. — 1.05. Hangverseny. — 3.30. Hangverseny. — 5.00. Hangverseny. — 6.30. Egzótikus állatok, előadás. — 7.30. Dzsü-dzsü, előadás. — 8.00. A fiatal Wagner hangverseny, utána népszerű zene.

Hilversum (1060 m 5 kw)

12.40. Kamarazene. — 2.40. Hangverseny. — 7.55. Hangverseny. — 8.40. Tolsztoj-ünnepély. — 9.25. Hangverseny.

Huizen (340.9 m, este 6.40-től 1950 m 7 kw)

12.10. Kamarazene. — 2.40. Hangverseny. — 7.25. Hangverseny. Ádám: Ha én király lennék, nyitány. Delibes: Sylvia, balettzene. Bach: B-dur, suite, ária. Verdi: Troubadour, fant. Boieldieu: Bagdadi kalifa, nyitány. Waldteufel: A koresolyázó. Leoncavallo: Bajazzó, fant. Verdi: Troubadour, fant.

Kattowitz (422.6 m 10 kw)

11.00. Eucharisztikus kongresszus közvetítése. — 7.25. Előadás. — 8.15. Varsói műsor. — 10.30. Táncczene.

Konstantinápoly (1230 m 5 kw)

8.40. Hangverseny. Wagner: Tannhäuser, nyitány. Schubert: Pisztrángkvintett.

Kopenhága (337 m 4kw)

Kalundborg (1153.8 m 7 kw)

10.00. Istentisztelet. — 3.00. Hangverseny. — 5.00. Gyermekeknek. — 7.30. Tolsztoj ünnepély. — 9.45. Orosz zene. 10.45. Táncczene. — 12.00. Toronyzene.

Kovno (2000 m 7 kw)

12.10. Kamarazene. — 1.00. Gyermekeknek. — 4.30. Gramofónzene. — 8.00. Keringő-est. Strauss: Művészélet. Scherattov: Orosz keringő. Waldteufel: Espana. Haberl: Párizs virágai. Ohlsen: Lótuszvirág. Lindsay: A szerelmi öröm és bánat. Lincke: Holdasszonyosság. Lanner: Udvari báli táncok. Komzák: Badeni emlék. Joyce: Emlékezés. Morena: Szép Valencia. — 10.00 Zongorahangverseny. — 10.30. Táncczene.

Königsberg (303 m 10 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

9.00 Istentisztelet. — 11.00. Matiné. — 3.00. Sakk. — 3.30. Spanyol lecke — 4.00. Gyermekeknek. — 4.30. Hangverseny. Adam: Ha király lennék, nyitány. R. Strauss: Rózsalovag keringő. Friedmann: Szláv rapszódia. D'Albert: Hegyek alján fant. Zeller: Bányamester egyveleg. Freire: Ayayay. Sarasate: Nocturno. Schubert—Wilhelmij: A tengeren. — 7.00. Az angol gentleman, előadás. — 8.10. Katonaförténetek. — 9.20. Sláger-est, kabaré. — 10.20. Sporthírek, utána táncczene.

Königswusterhausen

Zeesen (1250 m 45 kw)

8.55. Harangjáték. — 6.30. A védtelenek és aggok, előadás. — 7.00. Tolsztoj emlékünnepelely. — 8.00. Berlini műsor.

Krakó (566 m 1.5 kw)

10.15. Poseni műsor. — 12.00. Toronyzene. — 1.30. Népszerű zene. — 4.00. Háziállatok tüdőbaja, előadás. — 5.00. Varsói műsor. — 8.00. Toronyzene. —

8.30. Kamarazene. — 10.30. Tánczene.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 10 kw)

Münster (250 m 3 kw)

8.35. Eszperantó. — 9.05. Katolikus istentisztelet. — 11.50. Tolsztoj emlékünnepe. — 1.00. Hangverseny. — 3.30. Sakk. — 7.10. Technikai előadás. — 8.00. *Az elvált asszony*, L. Fall 3 felv. operettje, utána 12.00-ig tánczene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

4.00. Berni műsor. — 8.30. Protestáns istentisztelet. — 9.00. Gramofonzene. — 9.30. Sport hírek.

Lahti (1523 m 20 kw)

Helsingfors (375 m 1.2 kw)

9.00. Finn istentisztelet. — 12.00. Svéd istentisztelet. — 5.00. Hangverseny. — 5.25. Előadás. — 6.10. Hangverseny. — 7.00. Rádiójáték. — 7.40. Duettek. — 8.10. Hangverseny.

Lipcse (365.8 m 10 kw)

Drezda (275.2 m 0.7 kw)

9.00. Reggeli istentisztelet. — 12.00. Népszerű zene. — 12.30. Biológiai előadás. — 2.30. Hangverseny. — 4.00. Ritkán halott áriák és duettek. Gluck: *Alceste* ária. Mehul: József Egyiptomban, ária. Charubini: *Vizhordó*, duett. Donizetti: *La Favorita*, ária. Auber: *Porticij néma*, ária. Donizetti: *La Favorita*, duett. Meyerbeer: *Afrikai nő*, ária és duett. — 7.30. *A sötétség hatalma*. Leo Tolsztoj 5 felv. drámája. — 9.00. Orosz zene.

London (361.4 m 3 kw)

Daventry (1604.3 m 25 kw)

3.30. Hangverseny. — 5.45. Kantaték. — 7.55. Istentisztelet. — 8.50. Hírek. 9.05. Brüsszeli műsor.

Madrid (375 m 1.5 kw)

2.15. Hangverseny. — 7.15. Gyermeknek. — 8.15. Tánczene. — 10.15. Hangverseny. 11.00. Hangverseny. — 12.15. Tánczene.

Milánó (550 m 7 kw)

12.30. Hangverseny. — 5.00. Népszerű zene. — 5.30. Hangverseny. — 8.25. Rádióújság — 8.50. *Fedora Giordano* 3 felv. operája. Utána hírek.

Moszkva (1450 m 12 kw)

7.00. Eszperanto. — 8.00. Hangverseny. — 9.35. Éneklecke. — 12.30. Hangverseny. — 3.30. Paraszthangverseny. — 7.00. Hangverseny. — 11.00. Toronyzene.

München (533.7 m 9 kw)

Augsburg (566 m 1.5 kw)

Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)

Nürnberg (241.9 m 9 kw)

12.00. Reggel istentisztelet. — 4.00. Hangverseny. — 6.25. Gramofonzene. — 8.00. Hangverseny. Beethoven: Német táncok. Moskovszki: Spanyol tánc. Dvorák: Szláv táncok. Glinka: Orosz tánc. Brahms: Magyar tánc. Liszt: E-dur Polonaise. Offenbach: Szép Heléna, nyitány. Lehár: *Cárevics*, fant. Arany és ezüst keringő. Kálmán: *Cirkuszhercegnő*, dal és duett. Sulli-

van: *Mikádó*, egyv. — 10.30. Népszerű zene.

Nápoly (333 m 1.5 kw)

10.00. Egyházi zene. — 4.45. Gyermeknek. — 5.00. Hangverseny. — 8.20. Rádióújság. — 8.50. Népszerű zene. *Ki ismeri a játékot?* Martini 1 felvonásosa, *Az aranylánc*, Zambaldi egyfelvonásosa. — 10.00. Sporthírek.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

7.30. *A vakok*, Offenbach operettje, utána előadás. — 8.30. *Keringőest*. — 9.45. Tánczene.

Rádió Párizs (1750 m 12 kw)

12.45. Hangverseny. — 4.30. Tánczene. — 8.30. Hangverseny.

Párizs P. T. T. (458 m 0.8 kw)

12.30. Hangverseny. — 1.30. Hangverseny. Mignan: *Florenzi ünnepély*. Beethoven: *Adagio cantabile*. Massenet: *Manon Lescaut*, fant. Pesse: *Erdei dal*. — 3.00. Hangverseny. — 8.00. Sporthírek. — 8.30. Tánczene.

Petit Parisien (340.9 m 1 kw)

8.30. Gramofonzene. — 9.00. Hangverseny. — 9.30. Hangverseny. — 10.00. Hangverseny. Büsser: *Három szultána*, hangversenysuite.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

10.15. Istentisztelet. — 5.00. Varsói műsor. — 6.50. Varsói műsor. — 8.30. Népszerű zene. — 10.40. Tánczene.

UNIVERSUM RÁDIÓ AZ IGAZI

Kérjen árjegyzéket!

UNIVERSUM BUDAPEST, IX., RÁDAY U. 9

Pozsony (300 m 1.5 kw)

5.30. Prágai műsor. — 6.00. Hangverseny. Suppé: Reggel, délben este Bécsben. Gilbert: Hermelines nő, keringő. Lehár: A pacsirta, egyv. Komzák: Mese. Nedbal: Lengyelvér, egyv. — 8.00. Prágai műsor. — 9.00. Brünni műsor. — 10.20. Brünni műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

9.00. Egyházi zene. — 10.30. Hangverseny. — 6.00. Németnyelvű közvetítés és dalok. — 7.15. Népszerű zene. Gilbert: Ártatlan Zsuzsi, nyitány. Tapp: Bibelots. Fucik: Tavaszsi posta, keringő. Gillet: Zénés mese. Delibes: Naila, keringő, intermezzó. Leopold: Szerenád. Beyer: A katona. — 8.00. Tarka est. — 9.00. Brünni műsor.

Reval (408 m 2.2 kw)

8.30. Istentisztelet. — 1.30. Népszerű zene. — 5.30. Hangverseny. — 8.30. Hírek, utána gramofónzene.

Riga (526.3 m 2 kw)

9.00. Németnyelvű istentisztelet. — 4.00. Hangverseny. — 7.00. Hangverseny. utána 11.00-ig tánczene.

Róma (450 m 3 kw)

1.00. Kamarazene. — 5.00. Hangverseny. — 6.00. Tánczene. — 8.30. Sporthírek. — 9.00. Szimf. hangverseny. Mozart: Szóktetés a szerályból, nyitány. Chopin: F-moll, zongoraverseny. Milanesi: Csevegés. Galley-Respighi: Gagliarda. Berlioz: Rómeó és Julia, scherzo. Debussy: Skót induló. Mangiagalli: Lunaira. Sgam-batti: Toccata. Wagner: Is-

tenek alkonya. Siegfried rajnai útja. Rossini: Tell Vilmos, baletzene, utána hírek.

Stockholm (454.4 m 1.5 kw)

Motala (1380 m 30 kw)

11.00. Istentisztelet. — 5.00. Gyermeknek. — 7.45. Tolsztoj-ünnepély, utána hangverseny. Glinka: Ruslan és Ludmilla, nyitány. Mussorgskij: Boris Godunov, fant. Csajkovszky: Kanzonetta. Borodin: Középázsiai pusztai skicc. Cui: Orientale. Rimski-Korsakow: Seherezade, balettsuite. Mus-sorgskij: Egy éj a hegyen, hangversenyfant. — 9.40. *Min-dennek ő az oka.* Tolsztoj Leó színműve.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.5 kw)

11.15. Evangélikus istentisztelet. — 1.00. Hangverseny. — 3.30. Népszerű zene. — 5.30. Dalok és balladák. — 6.45. Zongorahangverseny. — 8.00. Tarka est.

Szentpétervár (1000 m 10 kw)

Egész héten szünet.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

12.30. Hangverseny. — 8.30. Hangverseny. Verdi: Aida, fant. — 9.00. Hangverseny. Berlioz: *Faust elkárhozása*, részletek. — 9.30. Tánczene. — 10.00. Fuvola-, énekkari- és trombitahangverseny.

Varsó (1111 m 10 kw)

10.15. Poseni műsor. — 12.00. Toronyzene. — 5.00. Népszerű zene. — 7.45. Turisztikai elő-

adás. — 8.15. Filharmonikus hangverseny. — Grossmann: Marja, nyitány. Paderevski: Tátrai tánc. Saint-Saens: Cigánytánc. Kálmán: Csárdáskirálynő, egyv. Dvorák: Humoreszk. Drdla: Szerenád. Hellmesberger: Álmodók a Tiszán. — Liszt: Kromatikus galopp. — 10.30. Tánczene.

Vilna (435 m 1.5 kw)

10.15. Poseni műsor. — 4.00. Mezőgazdaság. — 8.00. Hangverseny. — 10.00. Varsói műsor.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

11.30. Katonazene. — 2.00. Sporthírek. — 8.30. Rádiópropaganda. — 8.35. L. Tolsztoj emlékünnepély. — 10.30. Népszerű zene, utána hírek.

Zürich (588.2 m 1 kw)

11.00. Hangverseny. — 12.30. Kamarazene. — 4.00. Népszerű zene. — 7.30. Katolikus istentisztelet. — 8.00. Komoly zene. — 8.30. Könnyű zene.

**Rövidhullámú adó-
állomások:**

Newyork (2 X AL 30.91 m)

12.00.—2.00., 4.00.—5.30. *este* 6.30—11.30-ig a WRNY állomás műsora.

Pittsburg (62.5 m)

Este 11.30. Hangverseny. — 12.00. Népszerű zene. — 1.45. Whital Anglo Persians. — 3.00. Időjelzés, sporthírek.

Schenectady (21.96 m)

Este 11.00. Katonazene. — 12.00. Kamarazene. — 12.30. A Capitol színház műsorának közvetítés. — 2.15. Atwater—Kent műsor. — 3.15. Képátvitel.

Kérje mindenütt a

- MINKO** blokkondenzátort 50—10.000 cm-ig
- MINKO** resistoformert 500—6000 cm-ig
- MINKO** antennadugaszt
- MINKO** Rheostit rácsellenállást

**vacuumcsöves
preciziós
alkatrészeket**

VEZÉRKÉPVISELET CSAK NAGYBAN:

Messinger S. Budapest, VI., Rózsa ucca 27

Hétfő, szeptember 10

Bécs (517.2 és 577 m
20 kw)

Linz (254.2 m 1.5 kw)

Innsbruck (294.1 m
1.2 kw)

Klagenfurt (272.7 m
1.2 kw)

11.00. Hangverseny. — 4.15. Hangverseny. Lehár: Párizsi aszfalt, induló. Jos. Strauss: Akvarellek, keringő. J. Strauss: Hamupipőke III. felv. előjáték. Puccini: Bohémek ária. Grünfeld: Keringő. Delibes: Coppelidivertissement. Lehár: Vörös rózsák, keringő. Sullivan: Mikadó egyveleg. Frimml.: Keringő. Stransky: Casanova tangó. Engel-Berger: Hitzingben boldog leszel, fox. — 6.00. Gyermekeknek. — 7.00. Turisztikai előadás. — 7.30. Népfőiskolai előadás. — 8.00. Rádió hírek. — 8.05. Tarka est. Mozart: Varázsfuvola ária. Puccini: Tosca kópária. Thomas: Mignon románc. Csajkovszky: Pique Dame, ária. Bachmaninoff: Christos woskres. Monuszko: Katona dal. — 9.00. Táncezene. — 10.10. Rádió-kabaré.

Berlin (483.9 m 10 kw)

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

11.00. és 3.30. Gramofónzene. — 4.00. Asszonyoknak. — 4.30. Technikai előadás. — 5.00. H. Kauder est. — 5.30. Tolsztoj emlékünnepe. — 7.00. Szociálpolitikai szemle. — 8.00. A fény megvilágítja a sötétséget. Tolsztoj dráma.

Barcelona (344.8 m
3.5 kw)

1.45. és 5.45. Kamarazene. — 6.25. Kamarazene. — 8.45. Morse

lecke. — 9.30. Táncezene. — 10.20. Dalok. — 10.45. Kamarazene.

Basel (1000 m 1.5 kw)

Bern (411 m 5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 4.00. Hangverseny. — 8.30. Egy est Straussnál, keringők. — 9.45. Hírek. — 10.00. Hangverseny.

Boroszló (322.6 m 10 kw)

Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

12.20. és 1.45. Gramofónzene. — 4.30. Hangverseny. — 6.00. Szülőknek. — 7.30. A varázsfuvola, Mozart 2 felv. operája.

Brünn (441.2 m 3 kw)

11.00. Hangverseny. — 12.15. Gramofónzene. — 5.00. Halálból feltámadva, Félix Salten egyfelvonásos vígjátéka. — 6.00. Német hírek. — 6.10. Németnyelvű előadás. — 6.25. Kertészeti előadás. — 7.10. Biedermeier-est, hangverseny. — 9.00. Prágai műsor. — 10.15. Kiállítási hangverseny.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

5.00. Táncezene. — 6.30. Kamarazene. — 8.15. Gramofónzene. — 8.30. Hangverseny. — 9.00. Hangverseny. Siede: Kis pagoda. Sisk: Szaxafón-keringő. Moszkovszki: Malaguena. — 9.15. Táncezene. — 10.15. Hírek.

Daventry Experimental
(491.8 m 30 kw)

4.00. Orgonazene. — 5.00. Táncezene. — 5.45. Gyermekeknek. — 6.45. Kamarazene. — 8.00. A két talizmán, Calderon egyfelv. keleti vígjátéka. — 8.45. Népszerű zene. 11.00. Táncezene.

Frankfurt (428.6 m
10 kw)

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

6.30. Tornagyakorlat. — 3.55. Asszonyoknak. — 4.35. Rubinstein-Csajkovszky hangverseny. — 6.10. Könyvszemle. — 7.00. Gyorsírás. — 7.45. Angol lecke. — 8.15 G. Brentano 150. születésnapjának emlékezete. — 9.15. Német romantikusok estje, hangverseny; utána gramofónzene.

Genf (760 m 1.5 kw)

8.32. Gramofónzene. — 10.30. Hírek.

Grác (357.1 m 1.2 kw)

11.00. Bécsi műsor. — 4.05. Hangverseny. — 6.00. Sakkproblémák. — 7.35. Hangverseny. Carl Mussinan, induló. Chritoph: Amazulu, fox. — Strauss: Milliók, keringő. — Rossini: Tell Vilmos, nyitány. Liszt: II. magyar rapszódia. Evans: Menedd kell, fox. — Lesso: Fernando, tangó. Ponchielli: Cioconda, balettzene. — 8.40. Az örök szerelemről satirák. Mikor hazudott. Knobloch groteszkje; Az örök szerelem. F. Salten egyfelvonásosa.

Hamburg (394.7 m 10 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

Hannover (297 m
1.85 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

7.05. Tornagyakorlat. — 8.00. Asszonyoknak. — 11.00. Gramofónzene. — 12.20. Hangverseny. — 2.05. Hangverseny. — 4.15. Ifjúsági előadás. — 5.00.



4-10

Univerzál-cső
kis és nagy készülékek számára

Tánczene. — 6.00. Tarka dél-után. — 6.30. Königswusterhauseni műsor. — 8.00. Tolsztoj emlékünnepe, *Az élő halott, Tolsztoj drámája.*

Hilversum (1060 m 5 kw)

9.40. Hangverseny. — 12.10. Kamarazene. — 1.40. Gramofónzene. — 2.40. Népszerű zene. — 4.40. Gyermekeknek. — 5.40. Hangverseny. — 7.55 Hangverseny. Angroolj: Pier Hein rap-szódia. Sibelius: Valse triste. Wienjavszi: Faust-fantázia. Csajkovszky: E-moll szimfónia. — 10.10. Rádiókabaré.

Huizen (340.9 m, este 6.40-től 1950 m 7 kw)

12.10. Orgonazene. — 7.10. Éneklecke. — 7.40. Orgonazene. — 8.40. Harangjáték.

Kattowitz (422.6 m 10 kw)

5.00. Gyermekeknek. — 6.00. Tánczene. — 8.15. Varsói műsor. — 10.00. Hírek.

Konstantinápoly (1230 m 5 kw)

4.30. Hangverseny. — 6.15. Török zene. — 8.40. Hangv

Kopenhága (337 m 4kw)

Kalundborg (1153.8 m 7 kw)

7.30. Tornagyakorlat. — 3.00. Hangverseny. — 6.20. Angol lecke. — 8.00. Bécsi zene. Schrammel: Bécsi induló. Beyer: Bécs körül, keringő. Siecynski: Bécs, álmaim városa! Fall: A császárnő egyv. Eysler: Szervusz Bécs. — 9.15. Dán dalok. 9.45. R. Strauss-est.

Kovno (2000 m 7 kw)

5.00. Gramofónzene. — 7.30. Hangverseny. — 9.00. *A púpos bakkecske*, Ciurlioniené 1 felv. vígjátéka. — 9.30. Énekkari hangverseny.

Königsberg (303 m 10 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

11.30. Gramofónzene. — 4.30. Hangverseny. 7.30. Angol lecke. — 8.00. Berliini műsor. — 8.30. Opera-est. Wagner: Lohengrin III. felv. előjáték. Mozart: Don Juan Zerlina áriája és fant. Nicolai: Windsori víg nők ária és nyitány.

Königswusterhausen

Zeesen (1250 m 45 kw)

10.15. Berliini műsor. — 2.00. Spanyolnyelvű előadás. — 2.30. Gyermekeknek. — 4.30. A fordítás művészete, előadás. — 5.00. Berliini műsor. — 6.00. *Till Eulenspiegel*, Hauptmann színműve, előadás. — 6.30. Angol lecke. — 7.20. Technikai előadás. — 8.00. Berliini műsor.

Krakó (566 m 1.5 kw)

12.00. Gramofonzene. — 1.00. Toronyzene. — 5.00. Varsói műsor. — 6.00. Varsói műsor. — 7.30. Francia lecke. — 8.15. Varsói műsor.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 10 kw)

Münster (250 m 3 kw)

10.15. 12.10. Gramofonzene. — 1.05. Hangverseny. — 4.05. Aszszonyoknak. — 4.40. Gyermekeknek. *A brémai városi zeneszek O. Wollmann mesejátéka.* — 5.45. Hangverseny. Sibelius: Kazonetta op. 62. Mozart: Bölcsődal. Dvorák: Két ker. Liszt: Átok. Zilcher: Ej és reggel. Sinigaglia: Caprice op. 35. — 7.15. Horrido Hallali: Egy est egy vadászkunyhóban, rádiójáték. — 7.40. Szülőknek. — 8.00. Hangverseny.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.00. Gramofonzene. — 8.01. Hangverseny. — 8.30. Gramofonzene. — 9.00. Hangverseny.

Lahti (1523 m 20 kw)

Helsingfors (375 m 1.2 kw)

11.05. Hangverseny. — 5.00. Katonazene. — 7.00. Hegedű és brácsahangvers. — 7.20. Klarinétzene.

Lipcse (365.8 m 10 kw)

Drezda (275.2 m 0.7 kw)

12.00. Gramofonzene. — 2.30. Hangverseny. — 4.00. Königswusterhauseni műsor. — 4.30. Hangverseny. Schubert: Ördög légvára, nyitány. Beethoven: VII. szimf. allegretto és scherzo. Chabrier: Suite pastorale. Moszkovszki: Szerenád. D'Albert: Mareike von Nynnocjen, fant. Strauss: Ahol a citrom virul, keringő. — 6.30. Königs-

wusterhauseni műsor. — 7.00. Brassó, előadás. — 8.15. L. Thuille műveiből felolvasás. — 9.15. Vidám költemények, citara- és gitárdalok. — 10.30. Ej-jeli zene.

London (361.4 m 3 kw)

Daventry (1604.3 m 25 kw)

12.00. Ballada. — 12.30. Tánczene. — 1.00. Orgonazene. — 4.00. Hangverseny. — 5.15. Gyermekeknek. — 7.00. Irodalmi szemle. — 7.15. Brahms zongoraművek. — 7.45. Tarka est. — 8.45. Zongoraszólok. — 9.50. Népszerű zene.

Madrid (375 m 1.5 kw)

2.15. Hangverseny. — 7.15. Kamarazene. — 7.45. Eszperantó. — 8.15. Tánczene.

Milánó (550 m 7 kw)

12.30. Kamarazene. — 4.30. Tánczene. — 5.20. Gyermekdalok. — 8.15. Rádióújság. — 8.35. Rádiótechnikai előadás. — 8.50. Operettelőadás, közvetítése. — 11.00. Tánczene.

Moszkva (1450 m 12 kw)

4.20. Gyermekeknek. — 7.00. Népszerű zene. — 10.15. Eszperantó. — 11.00. Toronyzene.

München (533.7 m 9 kw)

Augsburg (566 m 1.5 kw)

Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)

Nürnberg (241.9 m 9 kw)

12.55. Gramofónzene. — 4.45. Hangverseny. 8.45. Népszerű zene. Obermayer-művek. D-dur allegro. F-dur allegretto. A-moll moderato. D-dur románc. H-moll nocturno. Idill; Tündérvarázs; D-dur fantasztikus keringő. — 9.30. Könyvszemle. — 10.30. Sakk.

Nápoly (333 m 1.5 kw)

4.50. Humoros elbeszélések és novellák. — 5.00. Hangverseny. — 8.20. Rádióújság — 8.50. *Don Pasquale*, Donizetti 3 felv. operája.

Oslo (461.5 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 6.15. Orosz zene. — 7.30. Német lecke. — 8.30. Dalok. — 9.00. Tolsztoj ünnepély.

**Rádió Párizs (1750 m
12 kw)**

12.30. Hangverseny. — 3.45. Hangverseny. — 8.30. A nagymogul, Audran operettje.

**Párizs P. T. T. (458 m
0.8 kw)**

12.00. Hangverseny. — 2.00. Hangverseny. Mozart: Es-dur szimfónia. D'Ollone: Bölcsődal. Delibes: Lakmé fant. — Sylva: Madrigal. — 3.00. Hangverseny. — 4.00. Szimf. hangverseny. — 8.00. Fényképészeti előadás. — 8.30. Hangverseny. Utána: Hírek.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 6.00. Katonazene. — 8.30. Varsói műsor.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

6.00. Hangverseny. — 7.00. A karambol, J. Gáspár novellája. — 7.40. Eljegyzés a konyhában, Paulovic vígjátéka. — 8.00. Prágai műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

11.00. Gramofónzene. — 12.05. Hangverseny. — 1.20. Munkaközvetítés. — 4.20. Asszonyoknak. — 5.00. Hangverseny. — 6.00. Németnyelvű előadás. — 7.15. Fúvószenekari hangverseny. — 8.20. Tarka est. — 9.00. Kamarazene.

Reval (408 m 2.2 kw)

6.00. Tolsztoj-émlékünnepély. — 8.00. Rádiótechnikai előadás.

Riga (526.3 m 2 kw)

9.30. Gramofónzene. — 7.00. Hangverseny.

Róma (450 m 3 kw)

1.00. Kamarazene. — 4.50. Ifjúsági előadás. — 5.30. Hangverseny. — 8.10. Rádióujság. — 9.00. Három grácia, Lehár 3 felv. operettje.

**Stockholm (454.4 m
1.5 kw)**

Motala (1380 m 30 kw)

6.00. Gyermekeknek. — 6.30. Hangverseny. — 7.15. Angol lecke. — 8.15. Szólista est, hangverseny.

**Stuttgart (379.7 m
10 kw)**

Freiburg (577 m 1.5 kw)

12.30. Gramofónzene. — 4.15. Hangverseny. — 6.15. H. Dannecker, előadás. — 6.45. Rádiótechnikai előadás. — 8.15. Frankfurter műsor, utána sláger-est.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

12.45. Hangverseny. Beethoven művek, VIII. szimf., allegretto, Eroica IV. rész. — 1.05. Operaáriák. — 1.25. Tánczene. — 8.30. Hangverseny. Debussy: Szonáta. — 8.40. Operett-részletek. — 9.00. Cembalohangverseny. Bach: Olasz koncert. — 9.15. Dalok. — 9.35. Katonazene. — 9.55. Szaxofon- és xylofonzene, utána tánczene.

Varsó (1111 m 10 kw)

12.00. Gramofónzene. — 1.00. Toronyzene. — 5.00. Gyermekeknek. — 6.00. Tánczene. — 7.30. Francia lecke. — 8.15. Népszerű zene.

Vilna (435 m 1.5 kw)

1.00. Varsói műsor. — 5.30. Gramofónzene. — 6.00. Varsói

műsor. — 7.05. Gyermekeknek. — 7.30. Meglepetésszerű műsor. 10.15. Varsói műsor.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

1.15. Gramofónzene. — 1.30. Tözsdehírek. — 5.00. Népszerű zene. — 8.30. Rádiópropaganda. — 8.35. Svájci est. — 9.50. Hírek. — 10.00. Népszerű zene.

Zürich (588.2 m 1 kw)

12.32. Hangverseny. — 1.00. Hangverseny. — 1.35. Deviza- és tözsdejelentés. — 3.00. Gramofónzene. — 4.00. Hangverseny. — 7.30. Rádiótechnikai előadás. — 8.30. Strauss est.

**Rövidhullámú adó-
állomások:**

**Newyork (2 X AL
30.91 m)**

12.00.—2.00., 4.00.—6.00., este 7.00.—12.00.-ig a WRNY állomás műsora.

Chelmsford (24 m 15 kw)

7.00.—12.00.-ig daventry-i műsor.

Pittsburg (62.5 m)

Este 11.00. American Cleaners. — 11.30. Hangverseny. — 12.00. Népszerű zene. — 12.30. A Roxys Gang. — 2.00. Riverside óra. — 2.30. Népszerű zene.

Schenectady (21.96 m)

Este 11.30. Hangverseny. — 12.15. Hangverseny. — 12.30. General Electric Co. műsora. — 1.30. Cigányzene. — 2.30. General Motors Co. műsor. — 3.00. Cabin Door. — 3.30. Hangverseny. — 4.00. M. Smith és lovagjai.

Kedd, szeptember 11

**Bécs (517.2 és 577 m
20 kw)**

**Innsbruck (294.1 m
1.2 kw)**

**Klagenfurt (272.7 m
1.2 kw)**

Linz (254.2 m 1.5 kw)

11.00. Hangverseny. Jansen, induló. Krauss: Déli útiképek, keringő. Benoit: Charlotte Corday. Feiber-Artók: Tótánc. Verdi-Tarau: Troubadur, fant. Korolani: Kis román. La Viennoise: Meyer-

Aichhorn: Wachau dal. Lehár: Aki a szerelmet ismeri, keringő. Joh. Strauss: Pázmán lovag balettsuite. Bee: Slo-Gee Gee Healy-Kahal: Baltimore, foxtrott. — 4.15. Hangverseny. Kellner: Német vadászünnepély, induló. — Strauss:-Kremser: Az élet tánc, keringő. Massenet: Drámai nyitány. Hauptmann: Dal a reményhez. Fiebrich: A mi Schubertünk, dal. Freitag: Német mesterek tisztelete, fant. Kálmán: Hollandi me-

nyecske, keringő. Kornzák: Barátainnak, egyv. Mahler: Szerenád. Ford-Uhl: Rain, Slov. fox. Hirschfeld: Szeress. Mióta Emil Máriát ismeri. — 6.00. Goethe előadás. — 7.00. Turisztikai előadás. — 8.05. Kamarazene. Beethoven: II. vonósnégyes. Dvorák: Vonósnégyes, op. 96. — 9.15. Hangverseny. Franck: Madonna képe, szimf. intermezzo. Smetana: Dalibor, közzjáték. R. Strauss: Hangversenymű. Goldmark: Sába királynője,

balettzene. Vieuxtemps: D-moll, versenymű, adagio. Hubay: Helyre Kati, csárda-jelenet. Massenet: Heródiás, fant.

Berlin (483.9 m 10 kw)
Stettin (236.2 m 1.5 kw)

11.00. és 3.30. Gramofónzene. — 4.30. Könyvszemle. — 5.00. Hangverseny. Mozart: Zaida, nyitány. Rimski-Korsakov: Sadko Kindu, dal. Popper: Tánc. D'Albert: Hegyek alján, dal. Warms: Ősz. Margutti: Spanyol szerenád. Jacobi: Sybill, egyv. Bach: Air. Mozart: Es-dur, szimfónia, menüett. Magyar népdal-egyveleg. Yoshitomo: Mallorcai pálmák, keringőszerenád. — 7.00. A technika csodája az irodában, előadás. — 8.10. Casanova. Joh. Strauss 3 felv. operettje, utána hírek.

Barcelona (344.8 m 3.5 kw)

1.45. és 5.45. Kamarazene. — 8.45. Morzelecke. — 9.20. Spanyol zene. — 9.45. Macbeth Shakespeare drámája, előadás. — 10.00. Hangverseny. Mendelssohn: Visszatérés idegenből, nyitány. Albeniz: Olasz capriccio. — 10.15. Hírek. — 10.20. Spanyol duettek. — 10.50. Gitárzene.

Basel (1000 m 1.5 kw)
Bern (411 m 5 kw)

1.00. Gramofón tánczene. — 4.00. Hangverseny. — 5.30. Asszonyoknak. — 8.02. Lausannei műsor. — 10.00. Hangverseny.

Boroszló (322.6 m 10 kw)
Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

12.20. és 1.45. Gramofónzene. — 4.30. Spanyol himnusz és koronázási induló. Arbas: Habanera spanyol suite. Miláno: Panquita tangó. Lozano: Kordova. Alfonso: Cecilia, tangó Ervitte: Torreador, spanyol ind. Albeniz: Spanyol suite. Lope: El Galitto. Sarasate: Spanyol tánc Ravello: Graciosa tango. Watermann: Spanyol capriccio. Luna: Ballestros. Volpatti: Banderilleros induló. — 6.30. Königswusterhauseni műsor. — 8.30. Népszerű est.

Brünn (441.2 m 3 kw)

11.00. Hangverseny. — 12.15. Gramofónzene. — 6.10. Németnyelvű közvetítés. — 7.30. Kamarazene. Petrzelka: Vonósnégyes op. 19. Janáček: Intim levelek, vonósnégyes. Kvapil: II. vonósnégyes. — 9.30. Kiállítási hangverseny. — 10.00. Prágai műsor. — 10.15. Népszerű zene.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

5.00. Gramofónzene. — 5.30. Hangverseny. — 6.30. Népszerű zene. — 7.00. Modern fantáziák. — 8.00. Hangverseny.

Daventry Experimental (491.8 m 30 kw)

4.00. Katonazene. — 5.45. Gyermekeknek. — 6.30. Londoni műsor. — 6.45. Tánczene. — 8.00. Leár király, Shakespeare szomorujátéka. — 10.15. és 11.00. Tánczene.

Frankfurt (428.6 m 10 kw)

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

12.30. Hangverseny. — 3.55. Asszonyoknak. — 4.35. Tánczene. — 6.30. K. Hauptmann műveiből felolvas. — 8.00. Falusi borbély, Joh. Schenk egyfelvonásos víg operája. — 9.30. Hangverseny, utána hírek.

Genf (760 m 1.5 kw)

8.30. Hírek, utána lausannei műsor.

Grác (357.1 m 1.2 kw)

8.05-ig Bécsi műsor. — 8.05. Az elveszett fiú, E. Wrany parasztvígjátéka. — 8.40. Schumann-Brahms est. Schumann: A diófa. Lótuszvirág, holdas éj. Népdal, zongoratrió, op. 63. Brahms: A temetőben vándoroltunk. Leányka dala. Bölcsődal. H-dur zongoratrió. — 10.00. Népszerű zene.

Hamburg (394.7 m 10 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

Hannover (297 m 1.85 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

11.00. Gramofónzene. — 12.30. Hangverseny. — 2.05. Hangverseny. — 4.15. K. Goldmark Sakuntala, nyitány, Házi tü-

csök, fant., Sába királynője, balettzene. — 4.15. Hannover: Dalok. — 5.00. Salzburg, előadás. — 5.25. Német technikusok, előadás. — 6.45. Asszonyoknak. — 8.00. Gyermek az árnyékban, A dolgozók hetedik estje, utána hangverseny.

Hilversum (1060 m 5 kw)

9.40. Hangverseny. — 12.10. Kamarazene. — 1.40. Gramofónzene. — 2.40. Hangverseny. — 5.40. Kamarazene. — 7.40. Bécsi est. — 9.15. Brüderlein fein, Leo Fall egyfelv. daljátéka.

Huizen (340.9 m, este 6.40-tól 1950 m 7 kw)

7.55. Előadás és dalok.

Kattowitz (422.6 m 10 kw)

6.00. Varsói műsor. — 7.30. A nyári sport szépségei, előadás. — 8.30. Hangverseny. — 10.30. Tánczene.

Konstantinápoly (1230 m 5 kw)

4.30. Hangverseny. — 6.15. Török zene. — 8.45. Hangverseny.

Kopenhága (337 m 4kw)

Kalundborg (1153.8 m 7 kw)

7.30. Tornagyakorlat. — 12.00. Hangverseny. — 5.00. Gyermekeknek. — 8.00. Három szegény kisleány, W. Kolló 3 felv. operettje.

Kovno (2000 m 7 kw)

12.00. Harangjáték. — 4.30. Hangverseny. — 7.30. Hangverseny. — 9.00. Arvesenko novellák. — 9.10. Gramofónzene.

Königsberg (303 m 10 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

11.30. Gramofónzene. — 4.00. Idillikus helyek Olaszországban, előadás. — 4.30. Hangverseny. — 6.20. A tőke, előadás. — 8.05. Berlini műsor, utána sporthírek.

Königswusterhausen

Zeesen (1250 m 45 kw)

10.15. Berlini műsor. — 12.00. Francia lecke. — 2.30. Gyermekeknek. — 4.00. Nevelési tanácsok. — 5.00. Lipesei műsor. — 6.30. Francia lecke. kezdőknek. — 8.10. Berlini műsor.

Krakó (566 m 1.5 kw)

1.00. Toronyzene. — 5.00. Gramofónzene. — 6.00. Varsói műsor. — 7.30. Rasputin és a nők, előadás. — 8.15. Varsói műsor. — 10.30. Népszerű zene.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 10 kw)

Münster (250 m 3 kw)

10.15 és 12.10. Gramofónzene. — 1.05. Operett részletek. Lehár: Bécsi asszonyok, nyitány. Ziehrer: Selyem és bársony, keringő. Fall: Kedves Augusztin, fant. O. Strauss: Búcsúkeringő. O. Strauss: Kleopátra gyöngye, fant. Winterberg: Asszonyok és csillagok, keringő. Kálmán: Cirkuszhercegnő, fant. Künnecke: Der Wetter aus Dingsda, fant. — 4.15. Gyermekeknek. — 5.15. Modern közlekedés, előadás. — 5.45. Német, angol és ír népdalok. — 8.00. Orosz balalajkazené. — 9.00. Tolsztoj századik születésnapjának emlékezete. *A fény áthatol a sötétségen, Tolsztoj színműve.*

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 8.30. Hangverseny.

Lahti (1523 m 20 kw)

Helsingfors (375 m 1.2 kw)

11.05. Hangverseny. — 5.00. Hangverseny. — 6.25. Hangverseny. Cui: Ünnepi induló. Csajkovszky: Andante cantabile; VI. Szimfónia Finale. — 7.20. Zongorazene. — 8.10. Hangverseny.

Lipce (365.8 m 10 kw)

Drezda (275.2 m 0.7 kw)

12.20. Gramofónzene. — 2.15. Könyvszemle. — 4.30. Állatvilág a zenében, hangverseny. — 6.30. Königswusterhauseni műsor. — 7.30. Amatőrmozi, előadás. — 8.15. Sportkabaré. Birkózók, bokszolók, futók. Autó. — 9.15. Rádiókabaré.

London (361.4 m 3 kw)

Daventry (1604.3 m 25 kw)

12.00. Hangverseny. — 1.00. Népszerű zene. — 4.00. Hang-

verseny. — 5.15. Gyermekeknek. — 6.00. Gramofónzene. — 7.15. Brahms zongoraművek. — 7.45. Katonazene. — 9.50. Tarka est. — 10.45. Tánczene. — 11.00. Tánczene.

Madrid (375 m 1.5 kw)

2.15. Hangverseny — 7.15. Kamarazene. — 8.15. Tánczene. — 10.15. *A lázadó nő, Chapi operettje, részletek* El Monaguillo Marques operettjéből.

Milánó (550 m 7 kw)

12.30. Kamarazene. — 4.30. Hangverseny. — 5.20. Gyermekdalok. — 8.15. Rádióújság. — 8.50. Hangverseny. — 11.00. Tánczene.

Moszkva (1450 m 12 kw)

6.20. Hangverseny. — 7.00. Hangverseny.

München (533.7 m 9 kw)

Augsburg (566 m 1.5 kw)

Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)

Nürnberg (241.9 m 9 kw)

11.20. Gramofónzene. — 12.55. Kamarazene. — 2.45. Asszonyoknak. — 4.00. Dalok. — 4.30. R. Scheid lírai költeményei. — 5.00. Hangverseny. — 7.45. Kamarazene. — Csajkovszky: A-moll trió. — 8.25. *Az élő halott, Tolsztoj drámája.* — 10.45. Gramofónzene.

Nápoly (333 m 1.5 kw)

5.00. Hangverseny. — 8.20. Rádióújság. — 8.50. Nápolyi dalok. — 10.50. Hírek.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 7.30. Angol lecke. — 8.30. Hangverseny.

Rádió Párizs (1750 m 12 kw)

12.30. Hangverseny. — 3.45. Hangverseny. — 8.45. Szimf. hangverseny. Utána *Sappho Massenet 3 felv. operája.*

Párizs P. T. T. (458 m 0.8 kw)

12.30. Hangverseny. — 2.00. Hangvers. Hendelssohn: Fingalshöhle, suite. Lazzari: Esti harmónia. Wagner: Lohengrin fant. Massenet: Terezia, fant. — 4.00. Hangverseny. — 8.00.

Angol lecke. — 8.30. Hangverseny.

Petit Parisien (340.9 m 1 kw)

8.45. Gramofónzene. — 9.00. Hangverseny. — 9.30. Szimf. hangverseny. Schumann: III. (rajnai) szimf. Bach: D-dur szimf. — 10.00. Hangverseny. Casadesus: Párizsi dal. Glasunow: Raymonda, fant. Vidal: Burgundi bajadérek.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

7.00. Tornagyakorlat. — 1.00. Kamarazene. — 6.00. Varsói műsor. — 8.30. Hangverseny. — 10.40. Tánczene.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

5.40. Anna cárnó birodalma, előadás. — 6.00. Kamarazene. Schumann: I. kvartett op. 41. Schubert: D-moll kvartett. — 7.15. *Ékszerék.* Moller vígjátéka. — 10.00. Prágai műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

11.00. Gramofónzene. — 12.05. Hangverseny. — 5.00. Katonazene. — 6.00. Németnyelvű előadás. — 7.15. Népszerű zene. — 8.00. Rádiójáték. — 9.00. Hangverseny. Mozart: *Così fan tutte*, nyitány. Haydn: D-dur versenymű. Beethoven: Adagio. Bach: A-moll Adagio. Rameau: *Air tendre*. Valentin: *Menüett*. Senaille: *Allegro spiritoso*. Weber—Berlioz: *Felhívás* keringőre. — 10.00. Hírek.

Reval (408 m 2.2 kw)

2.00. Gramofónzene. — 6.00. Hangverseny. — 8.10. Gramofónzene.

Riga (526.3 m 2 kw)

9.00. Rádiótechnikai előadás. — 9.30. Gramofónzene. — 4.00. Hangverseny. — 7.00. Dalest.

Róma (450 m 3 kw)

1.00. Kamarazene. — 4.50. Ifjúsági előadás. — 5.30. Hangverseny. — 8.10. Rádióújság. — 9.00. *Nyugat lánya*, Puccini 3 felv. operája.

Stockholm (454.4 m 1.5 kw)

Motala (1380 m 30 kw)

6.00. Gyermekeknek. — 6.30. Népszerű zene. — 7.40. Svéd zene.

**Stuttgart (379.7 m
10 kw)**

Freiburg (577 m 1.5 kw)

12.30. Gramofónzene. — 3.45. Asszonyoknak. — 4.15. Hangverseny. — 6.15. Amerika, előadás. — 7.15. A pensylvániai német irodalom, előadás. — 8.00. *A vízholdó, Cherubini 3 felv. opárja*, utána tánczene.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

12.45. Hangverseny. Schubert: *Befejezetlen (H-moll) szimfónia*. Thomas: *Mignon fant.* — 1.20. Foxtrotok. — 8.30. Hangverseny. Massenet: *Werther fant. Navarrai leány. Nocturno.* — 9.00. Wagner-est. *Rajna kincse. Istenek bevonulása, szerelmi dal. Walkür. Wotan búcsúja és tűzvarázs. Siegfried fant. Siegfried rajnai útja. Istenek alkonya, gyászinduló.* — 9.30. Argentínai balettzene. — 9.45. Orosz karénekek. — 10.05. Akkordeon és tánczene.

Varsó (1111 m 10 kw)

1.00. Toronyzene. — 6.00. Szólista-est. — 7.30. Egészségügyi előadás. — 8.30. Poseni műsor. — 10.30. Tánczene.

Vilna (435 m 1.5 kw)

1.00. Varsói műsor. — 5.25. Kattowitzi műsor. — 6.00. Varsói műsor. — 7.30. Gramofónzene. — 8.30. Poseni műsor.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

1.15. Gramofónzene. — 1.30. Tözsdehírek. — 5.00. Népszerű zene. — 8.30. Rádiópropaganda. — 8.35. Olasz est. — Cherubini: *Lodoiska, nyitány. Sylva: San Lorenzo. Mascagni: W. Ratliff, fant. Micheli: Olasz dal. Juel-Frederiksen: Piazza del Popolo. Sgambatti: Crucifixus. Mario: Santa Lucia. Mascagni: Intermezzo. Vitalini: Nostalgia. Zikoff: Romanesca. Cortopassi: Rusticanella. Mascagni: Parasztbecsület, fant. Sgambetti: Olasz koronázási induló. Tosti Dal. Pergolese: Andante.* — 11.00. Hírek.

Zürich (588.2 m 1 kw)

12.32. Gramofónzene. — 1.00. Gramofónzene. — 1.35. Deviza és tözsdejelentés. — 4.00. Hangverseny. — 5.15. Tánczene. — 7.30. Francia

operarészletek. — 8.00. Spanyol dalok. — 8.50. Mozart-est. — 9.20. Népszerű zene.

**Rövidhullámú adó-
állomások:**

**Newyork (2 X AL
30.91 m)**

12.00—2.00, 4.00—6.00, este 12.00—5.00-ig a WRNY állomás műsora.

Chelmsford (24 m 15 kw)

12.30—1.30 este 7.00—12.00. Daventryi műsor.

Pittsburg (62.5 m)

11.25. (este) Atlantic City-i átvitel. — 11.30. Hangverseny. — 12.00. Népszerű zene. 1.00. Rhythmic Ripples. — 1.30. Hangverseny. — 3.20. Egyházi dalok.

Schenectady (21.96 m)

6.30. Képvitel, este 11.30. Hangverseny. — 12.30. Soconyland Skiccek. — 1.30. Seiberling Singers. — 2.00. Tar-kaest. — 3.00. Cliquot Club Eskimos. — 3.30. Népszerű zene.

Szerda, szeptember 12

**Bécs (517.2 és 577 m
20 kw)**

Grác (357.1 m 1.2 kw)

**Innsbruck (294.1 m
1.2 kw)**

**Klagenfurt (272.7 m
1.2 kw)**

Linz (254.2 m 1.5 kw)

11.00. Hangverseny. Greser: *Grinzingi induló. Glinka: Ruslan és Ludmilla, nyitány. Gruber: Üdvözet a régi Bécsből. Wagner: Lohengrin, fant. Gade: Albumlap. Opel: Erdei madárka. Henning: Farsangi képek, suite. Wottitz: Cigányosan. Sioly: Népdal. Profes: Orange, fox.* — 4.00. Gyermeknek. — 5.10. Hangverseny. Mendelssohn: *Fingalshöhle, nyitány. Puccini: Pillangókisasszony, nagy fantázia. Rubinstein: A démon, fant. Luigini: Egyiptomi balettzene. Lehár: Cigányszerelem, egyv.* — 7.00. Svájci est, népdalok, utána A pódiumon, Pranger előadása,

Szabad est, R. Pollak egyfelv. vígjátéka, utána népszerű zene. Grieg: Induló. Fucik: Dunai mondák, keringő. Zieherer: Az idegenvezető, nyitány. Strecker: Az agyagbányában, Két dal. Silving: Nyujtsd ajkadat esókra, induló. Lehár: Paganini, egyv. J. Strauss: Bécs, hangversenykeringő. Geisler: Mondaine táncszéria. Ganglberger: Teddy, saxofónpolka. Geisler: Sétányinduló.

Berlin (483.9 m 10 kw)

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

11.00. 3.30. Gramofónzene. — 4.00. Asszonyoknak. — 5.30. Hangverseny. Suppé: *A model, nyitány. Vieuxtemps: Álmodozás. Heykens: Szerenád. Lincke: Ópiummámor. Zieherer: Farsangi gyermekek, keringő. Lehár: Paganini, egyv.* — 7.30. Előadás. — 8.30. Svájci est. Hegar: *Ünnepi nyitány, op. 25. Keller: Legenda. F. Mayer: Költemények. Super: Szent Jákob, ünnepi játék.*

Chiesa: *Márciusi idő. Schaffner: Akadályok, A végzet. Hubert: Nyári éjszaka, szerenád.* — 10.30. Hangverseny.

**Barcelona (344.8 m
3.5 kw)**

1.45. 5.45. Kamarazene. — 6.25. Hangverseny. — 8.45. Morze-lecke. — 9.20. Hangverseny. Cui: *Ünnepi induló Coto: Gondola.* — 9.45. Jotas Aragonesas, hangverseny. — 10.15. Hírek. 10.20. Mandolinzene.

Basel (1000 m 1.5 kw)

Bern (411 m 5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 4.00. Hangverseny. — 4.30. Gyermeknek. — 5.00. Hangverseny. — 5.30. Asszonyoknak. — 8.00. Svájci est. Doret: *Hangversenyinduló. Flury: Pastorale.* — 8.30. Hangverseny. Soeck: *Dalok. Huber: Sonata quasi fant.* — 8.10. Jodel dalok, utána 10.30. Tánczene.

Boroszló (322.6 m 10 kw)
Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

12.20. 1.45. Gramofonzene. — 4.00. Könyvszemle. — 4.30. Joh. Strauss keringők. Hullámok és völgyek. Karnevál. Akcellerációk. Termák: Ahoi a citrom virul. Uj Bécs. Mephisto. Művészet. Dél rózsái, keringők. — 6.30. Königswusterhauseni műsor. — 8.30. Svájci est. Költemények. Andreae: Kis suite, op. 27. Jaques—Dalcroze I. táncsuite. Honegger: Pacific: Szimf. költemény.

Brünn (441.2 m 3 kw)

12.15. Gramofonzene. — 3.00. Gyermeknek. — 5.00. Kiállítási hangverseny. — 8.10. Németnyelvű előadás és hangverseny. Leoncavallo: Bajazzo, prólóg. Csajkovszky: Pique Dame, ária. Korngold: Holt város, ária. — 7.30. Prágai műsor. — 7.15. Kiállítási hangverseny.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

5.00. Táncczene. — 6.15. Stendhal műveiből. — 6.30. Orgonazene. — 8.30. Hangverseny.

Daventry Experimental (491.8 m 30 kw)

4.00. Hangverseny. — 5.00. Táncczene. — 5.45. Gyermeknek. — 6.45. Hangverseny. — 9.45. Katonazene. — 10.15. Táncczene. — 11.00. Táncczene.

Frankfurt (428.6 m 10 kw)

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

6.30. Tornagyakorlat. — 12.15. Angol lecke. — 3.05. Gyermeknek. — 4.00. Hírek. — 4.35. Operarészletek. Herold: Zampa nyitány. Mussorgskij: Boris Godunow, duett. Verdi: Fallstaff monológ. Giordano: Andre Chenier, fant. Wagner: Lohengrin, előjáték. Nürnbergi mesterdalnokok, monológ. — Wagner: Walkür, fant. — 6.10. Könyvszemle. — 6.30. Görög-római humor. — 7.30. Francia nyelvlecké. — 8.00. Berni műsor. — 8.30. Baseli műsor. — 9.10. Berni műsor.

Genf (760 m 1.5 kw)

8.30. Hírek, utána baseli műsor. — 9.40. Táncczene.

Hamburg (394.7 m 10 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

Hannover (297 m 1.85 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

8.00. Asszonyoknak. — 11.00. Gramofonzene. — 12.20. Angol lecke. — 1.10. Hírek. — 4.15. Plattdeutsch humor. — 4.15. Hannover: Romantikus hegedűdarabok. — 6.00. Táncczene. — 6.45. Sakk. — 7.25. A bőr, előadás. — 8.00. Svájci est, utána hangverseny.

Hilversum (1060 m 5 kw)

12.10. Kamarazene. — 1.40. Gramofonzene. — 2.10. Ifjúsági hangverseny. — 3.40. Gramofonzene. — 5.42. Hangverseny. — 7.55. Hangverseny, utána rádiókabaré.

Huizen (340.9 m, este 6.40-től 1950 m 7 kw)

12.10. Hangverseny. Schubert: Rosamunda, nyitány és balettzene. Wagner: Grál elbeszélése. Mozart: Varázsfuvola, fant. — 7.40. Hangverseny.

Kattowitz (422.6 m 10 kw)

5.00. Gyermeknek. — 5.25. Krakói műsor. — 6.00. Varsói műsor. — 8.30. Varsói műsor.

Konstantinápoly (1230 m 5 kw)

4.30. Hangverseny. — 6.15. Török zene. — 8.40. Hangverseny F

Kopenhága (337 m 4kw)
Kalundborg (1153.8 m 7 kw)

7.30. Tornagyakorlat. — 3.00. Hangverseny. — 8.30. Svájci est. Keller-művek. Honegger: Preludium és korál. Nyári pastorale. — 10.00. Hangverseny. — 11.00. Táncczene.

Kovno (2000 m 7 kw)

12.00. Harangjáték. — 5.30. Gitárzene. — 6.00. Elektrotechnikai előadás. — 7.30. Hangverseny. — 9.45. Hegedűhangverseny.

Königsberg (303 m 10 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

11.30. Gramofonzene. — 4.00. Mesedélután. — 4.30. Operettzene. — 6.20. Szülőknek előadás. — 7.30. Angol lecke. — 8.10. Svájci est, költemények és hangverseny, Geyer Stefi közreműködésével. — 10.30. Berni műsor.

Königswusterhausen Zeesen (1250 m 45 kw)

10.15. Berni műsor. — 2.15. Gyermeknek. — 4.30. Német kertészet. — 5.00. Hamburgi műsor. — 6.30. Francia lecke. — 7.20. Zeneelméleti előadás. — 8.30. Berni műsor.

Krakó (566 m 1.5 kw)

12.00. Gramofonzene. — 1.00. Toronyzene. — 5.00. Gyermeknek. — 6.00. Varsói műsor. — 8.30. Kamarazene.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 10 kw)

Münster (250 m 3 kw)

10.15. Gramofonzene. — 1.05. Hangverseny. Kretschmer: Folkunger, koronázási induló. Mária áriája. Oroszlán Henrik, nyitány. Zumpe: Farinelli, keringő. Riemenschneider: Júliusi éj, szimf. költemény. — 3.45. Asszonyoknak. — 4.10. Költemények és próza, előadás. — 4.40. Könyvszemle. — 5.00. Hangverseny. — 8.00. Berni műsor. — 8.30. Baseli műsor. — 9.10. Berni műsor, utána 12.00-ig népszerű zene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.00. Gramofonzene. — 8.00. Svájci est. — 8.30. Hangverseny. — 9.20. Költemény-recitációk. — 9.30. Énekkari hangverseny. — 10.10. Zürichi műsor.

Lahti (1523 m 20 kw)

Helsingfors (375 m 1.2 kw)

5.00. Hangverseny. — 6.15. Duettek és hegedűhangverseny. — 7.30. Hangverseny. — 8.15. Énekkari hangverseny. — 8.35. Népszerű zene. Andreae: Kamarazene, op. 29.

Lipce (365.8 m 10 kw)
Drezda (275.2 m 0.7 kw)

12.00. Gramofónzene. — 3.00. Hangverseny. — 4.30. Gyermeknek. — 7.20. Irországi utazás, előadás. — 8.00. Svájci est. Soeck: D-dur szonáta. Andreae D-moll trió, költemények. — 10.15. Táncczene.

London (361.4 m 3 kw)
Daventry (1604.3 m 25 kw)

12.00. Balladák. — 12.30. Táncczene. — 1.00. Hangverseny. — 2.50. Sz. Leger lóverseny közvetítése. — 4.00. Klasszikus zene. — 6.00. Táncczene. — 6.45. Táncczene. — 7.00. Brahms zongoraművek. — 7.45. Citerazene. — 8.00. Lear király, Shakespeare szomorújátéka. — 10.20. Balladák.

Madrid (375 m 1.5 kw)

2.15. Hangverseny. — 7.15. Kamarazene. — 8.15. Táncczene. — 10.15. Harangjáték. — 12.15. Táncczene.

Milánó (550 m 7 kw)

12.30. Kamarazene. — 4.30. Táncczene. — 5.20. Gyermekdalok. — 8.15. Rádióujság. — 8.45. Hírek. — 10.35. Táncczene.

Moszkva (1450 m 12 kw)

4.20. Gyermekhangverseny. — 6.20. Gyermeknek. — 9.00. Hangverseny. — 10.15. Rádiótechnikai előadás.

München (533.7 m 9 kw)
Augsburg (566 m 1.5 kw)
Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)

Nürnberg (241.9 m 9 kw)

12.55. Gramofónzene. — 2.30. Fényképészeti előadás. — 4.00. Hangverseny. — 5.00. Gyermeknek. — 7.40. Svájci est. — 8.50. Hangverseny. Viotti: A-moll versenymű hegedűre. Cherubin: A vízhordó nyitány. Kreutzer: Granadai éji tábor, ária, vadászjelenet és nyitány. 10.30. Táncczene.

Nápoly (333 m 1.5 kw)

5.00. Hangverseny. — 8.50. Hangverseny.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 5.40. Gyermeknek. — 7.30. Gyer-

mekek beszéde, előadás. — 8.00. Svájci est, hangverseny. — 9.00. Hangverseny. — 9.45. Gramofón táncczene.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

6.00. Hangverseny. Bella: Két dal. Gounod: Faust, ária. Hubay: Helyre Kati. Weisz: Négy dal. Schneider, Trnavski: Két dal. Kreisler: Sadko: Hindu dal. Novák: Két dal. — 7.30. Prágai műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

11.00. Gramofónzene. — 12.05. Hangverseny. — 1.20. Munkaközvetítés. — 4.20. Gyermeknek. — 5.00. Jazzband. — 6.00. Németnyelvű közvetítés. — 8.00. Svájci est.

Rádió Párizs (1750 m 12 kw)

12.30. Hangverseny. — 3.45. Hangverseny. — 8.30. Hangverseny.

Párizs P. T. T. (458 m 0.8 kw)

12.00. Hangverseny. — 2.00. Népszerű zene. — 3.00. Hangverseny. — 4.15. Szimf. hangverseny. — 8.00. Spanyol lecke. — 8.30. Népszerű és táncczene.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 6.00. Varsói műsor. — 8.30. Varsói műsor. — 10.40. Táncczene.

Reval (408 m 2.2 kw)

5.00. Gyermeknek. — 6.00. Hangverseny. — 8.30. Gramofónzene.

Riga (526.3 m 2 kw)

9.30. Gramofónzene. — 4.00. Hangverseny. — 7.00. Tarka est.

Róma (450 m 3 kw)

1.00. Kamarazene. — 4.50. Gyermeknek. — 5.30. Hangverseny. — 8.10. Rádióujság. — 9.00. Massenet-Bizet-est. — Massenet: Phädra, nyitány. — Herodiás: Viziók, Lahore király, ária. Thais: Meditáció; Cid ária; Manon Lescaut, gavott, Erynnisek, saturnalia. Bizet: Gyermekjátékok, suite; utána Gyöngyhalász, Bizet 3 felv. operája. L'Arlesienne: Farandóla.

Stockholm (454.4 m 1.5 kw)

Motala (1380 m 30 kw)

6.00. Gyermeknek. — 6.45. Énekkari hangverseny. — 7.45. Svájci est, hangverseny. — 9.40. Táncczene.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.5 kw)

12.30. Gramofónzene. — 3.00. Gyermeknek. — 4.15. Francia zene. — 8.00. Berni műsor. — 8.30. Baseli műsor. — 9.10. Berni műsor.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

12.45. Dalok. — 1.05. Mozart művek. — 1.30. Tangók. — 8.30. Hangverseny. Beethoven: G-dur hegedűverseny. — 8.45. Spanyol dalok. — 9.10. Kamarazene. Brahms: V. magyar tánc. Moszkovszki: Szerenád. — 9.20. Verdi: Aida-részletek. — 9.40. Mandolinzene, utána táncczene.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

1.15. Gramofónzene. — 1.30. Tözsdehírek. — 5.00. Hangverseny. — 8.30. Rádiópropaganda. — 8.35. Hangverseny. Händel: Largo. Verdi: Don Carlos ária. Dvorák: Szonatina. Verdi: Alarcosbál, ária. Zaic: Zrinyi, románc. Mozart: Es-dur hegedűverseny. Verdi: Traviata, ária. — 9.50. Hírek. — 10.00. Cigányzene.

Zürich (588.2 m 1 kw)

12.32. Hangverseny. — 1.00. Hangverseny. — 2.35. Deviza és tözsdejelentés. — 3.00. Gramofónzene. — 4.00. Népszerű zene.

Rövidhullámú adó-állomások:

Chelmsford (24 m 15 kw)

12.30—1.30, 7.00—12.00-ig Daventryi műsor.

Newyork (2 X AL 30.91 m)

12.00—2.00, 4.00—6.00, este 7.00—2.00-ig a WRNY állomás műsora.

Pittsburg (62.5 m)

Este 11.05. Hangverseny. — 11.25. Atlantic City átvitel. — 11.30. Népszerű zene. — 12.00.

Hangverseny. — 1.45. Énekkari hangverseny. — 1.00. May Singhi Breen és Peter de Rose, szaxofón kvartett. — 1.30. Sylvia Foresters. — 2.00. Philco

műsor. — 3.00. Merry Maytag Ramblers. — 3.30. Power Co. műsora.

Schenectady (21.96 m)

11.30. Hangverseny. — 12.25.

Hírek. — 12.30. Hangverseny. — 1.30. Madrigal kvartett. — 2.00. Ipana-roubadours. — 2.30. Palmolive műsor. — 3.30. *Rudigore, Gilbert és Sullivan operettje.*

Csütörtök, szeptember 13

Bécs (517.2 és 577 m 20 kw)

Grác (357.1 m 1.2 kw)

Innsbruck (294.1 m 1.2 kw)

Klagenfurt (272.7 m 1.2 kw)

Linz (254.2 m 1.5 kw)

11.00. Hangverseny. Nael: Beduin vér, induló. Strauss: Idillek, keringő. Collin: Mehmed szultán, nyitány. Morena: Kvintesszenciák, fant. De Teye: Oda Terpsiahorehez, balettjelenet. Cornelius: Vigasztalás. Strauss: Tengeren. Gade: Kanzonetta. Farbach: Asszony szerelem, keringő. Zeller: Madarász, egyv. Ager: Foxtrott. Gerschwin: Do-do-do, amerikai foxtrott. — 4.15. Hangverseny. Dickert: Egyesült erővel, induló. Fall: Brüderlein fein, keringő. Gabrielle-Marie: Alkadi levél, nyitány. Telesfor-Silving: Román román. Siede: Kínai éjjeli örök, karakterdarab. Morena: Brahms-émlékek, fant. Waldteufel: Őszi dal, keringő. Granishstaeden: Orlov, egyv. Steinschneider: Éjszaka, tangó. Engel-Begger: Tiéd a világ, foxtrott. Lindemann: Párizsban, bosztondal. — 6.25. Idegenforgalmi jelentés. — 6.50. Hogy készülnek a modern gramofónlemezek, előadás. — 7.25. Hírek. — 7.30. Operaelőadás közvetítése.

Berlin (483.9 m 10 kw)

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

11.00. és 3.30. Gramofónzene. — 4.00. Lóránt István előadása. Hogyan készül a képes újság? — 5.00. Hangverseny, utána népszerű zene. — 7.00. Francia lecke. — 9.00. Népszerű zene. Bellini: Norma, nyitány. Saint-Saens: Havanaise. Sibelius: Tounelai hatytyú. Wieniavski: Moszkvai

emlék. Csajkovszky: Glasz capricció. — 10.30. Tánczene.

Barcelona (344.8 m 3.5 kw)

1.45. Kamarazene. — 5.45. Kamarazene. — 6.25. Hangverseny. — 6.45. Gyermekeknek. — 8.45. Morze lecke. — 9.20. Hangverseny. — 10.20. Népszerű zene.

Basel (1000 m 1.5 kw)

Bern (411 m 5 kw)

11.00. Gramofónzene. — 4.00. Hangverseny. — 4.30. Gyermekeknek. — 5.00. Hangverseny. — 8.30. Olasz est. — 10.00. Hangverseny.

Boroszló (322.6 m 10 kw)

Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

12.20. és 1.45. Gramofónzene. — 4.00. Gyermekeknek. 4.30. Slágerdelután. — 6.25. Előadás. — 8.30. W. Niemam est, suite. Impressziók. Carillon. Kert tavasszal. Régi Kína, suite. Öt álmoköltemény. Pagoda harangja. Kínai pacsirta. A kis Li-Li-Cse. A szent bárka. Kerti ünnep. — 9.30. Énekkari hangverseny. Ave Maria. Scholz: A szép májusi dal. Moldenhauer: A kérérlhetetlen kapitány. Andreas Hofer: Népdal. Hallgasd mi jön, népdal. A kuppfalzi vadász, népdal. — 10.00. Hírek.

Brünn (441.2 m 3 kw)

11.00. Hangverseny. — 12.15. Gramofónzene. — 3.00. Asszonyoknak. — 5.00. Hangverseny. — 6.10. Németnyelvű közvetítés. — 7.00. Népszerű zene. — 9.00. Kiállítási hangverseny. — 10.15. Kiállítási hangverseny.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

5.00. Kamarazene. — 6.15. Murger-művek, felolvasás. — 6.30. Hangverseny. — 8.15. Gramofónzene. — 8.30. Klasszikus est.

Daventry Experimental (491.8 m 30 kw)

3.00. Szimf. hangverseny. Beethoven: Leomora, nyitány. Saint-Saens: A-moll hegedűverseny. Két angol dal. Dvořák: Új világ, szimfónia. — 4.30. Hangverseny. — 5.45. Gyermekeknek. — 6.45. Tánczene. — 8.00. Hangverseny. Corelli: C-moll versenymű, op. 6. Schubert: IV. szimfónia. Boughton: Két dal. Casella: Partita. Bizet: Carmen recitativ és ária. Schubert: Katona-induló. — 9.45. Hangverseny. Albeniz: Ibéria. Négy dal. Stanford: Irapszódia. — 10.30. Londoni műsor.

Frankfurt (428.6 m 10 kw)

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

6.30. Tornagyakorlat. — 12.30. Magyar hangverseny. Nagypál: Hungária, nyitány. Reindl Magyar rapszódia. Rákóczi induló. Brahms: Két magyar dal. Liszt. II. magyar rapszódia. — 3.05. Gyermekeknek. — 4.35. Táncslágerek. — 6.30. Asszonyoknak. — 8.15. *Duda kisaszszony, Nellson 3 felv. operettje.*

Genf (760 m 1.5 kw)

8.35. Hangverseny. — 9.15. A Népszövetség ülésének angol nyelvű közvetítése. — 9.30. Hangverseny.

Hamburg (394.7 m 10 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

Hannover (297 m 1.85 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

7.05. Tornagyakorlat. — 8.00. Asszonyoknak. — 11.00. Gramofónzene. — 12.30. Hangverseny. — 2.05. Hangverseny. — 8.00. Vakok hangverso. — 8.00. Hannover: Cembalo hangverseny. Haendel: Es-dur trió. Bach: D-dur preludium és fuga. C-

moll fant. Haendel: C-dur szonáta. Bull: Gigue: Angol tánc. Purcell: Agyagpipa. Scarlatti: Pastorale. Daquin: Le Coucou. Rameau: Le Tambourin, Haendel: Es-dur variációk, utána: Képeskönyv képek nélkül, kabaré.

Hilversum (1060 m 5 kw)

9.40. Hangverseny. — 12.10. Kamarazene. — 1.40. Gramofónzene. — 5.40. Kamarazene. — 8.10. Hangverseny. Schumann: Dalok. Beethoven: Eorica variációk és fuga. Schubert: Dalok. Liszt: XIII. magyar rapszódia. — 9.15. Hangverseny.

Huizen (340.9 m, este 6.40-tól 1950 m 7 kw)

12.10. Hangverseny. — 5.10. Hangverseny. Haendel: Sámson és Delila, recitativ ária. Dvorák: Két bibliai dal. Haendel: Saul duett. Gluck: O del mio dolce Ardor. Haendel: Alma mia. Haendel: Amor Commanda. A teremtés, duett. Vorp: Vrijheid Rennes: Dal. Rennes: Jódél dal. — 9.40. Egyházi zene.

Kattowitz (422.6 m 10 kw)

5.25. Rádióposta. — 7.30. Krakói műsor. — 8.15. Varsói műsor. — 10.30. Táncczene.

Konstantinápoly (1230 m 5 kw)

4.30. Hangverseny. — 6.15. Török zene. — 8.40. Hangverseny. Giordano: Fedora fant. Gilbert: Ártatlan Zsuzsi, egyv., utána: Románcok és argentinai tangók.

Kopenhága (337 m 4kw) Kalundborg (1153.8 m 7 kw)

7.30. Tornagyakrlat. — 3.00. Hangverseny. — 8.00. Hangverseny. — 9.45. Régi mesterek művei.

Kovno (2000 m 7 kw)

12.00. Harangjáték. — 4.30. Hangverseny. — 7.30. Beethoven hangverseny. Gramofónlemezek. — 8.15. Katonazene.

Königsberg (303 m 10 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

11.30. Gramofónzene. — 4.00.

Fuvószenekari hangverseny. — 7.00. Gyermekeknek. — 7.30. Angol csevegés. — 8.05. L.Taubmann zongoraművei, utána Schumann: Két fantázia. Chopin: Fantasie polonaise. Ravel: Szonáta. — 8.30. Költemények és dalok a repülésről.

Königswusterhausen

Zeesen (1250 m 45 kw)

12.00. Zebrák és antilopok természettani csevegése. — 12.25. Fizikai előadás. — 2.30. Gyermekeknek. — 4.30. Prágai mai német költészet. — 5.00. Berliini műsor. — 6.30. Spanyol lecke. — 7.20. A kereskedő és a bankok, előadás. — 8.30. Berliini műsor.

Krakó (566 m 1.5 kw)

1.00. Toronyzene. — 6.00. Varsói műsor. — 7.30. Verdi előadás. — 8.15. Varsói műsor. — 10.30. Népszerű zene.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 10 kw)

Münster (250 m 3 kw)

10.15., 12.10. Gramofónzene. — 1.05. Hangverseny. — 5.45. Hangverseny. Jemoli: Dal. — Reinecke: Hangversenyfantázia. Zöllner: Csendes éj. Pache: A fonóban. — 8.00. Hangvers. 9.00. Tarka est, utána 12.00-ig népszerű zene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

8.01. Francia dalok. — 8.30. Berni műsor.

Lahti (1523 m 20 kw)

Helsingfors (375 m 1.2 kw)

11.05. Hangverseny. — 5.00. Gyermekeknek. — 6.45. Orgonazene. Sibelius: Polonaise, Valse triste. Autrofois: Keleti induló. — 7.20. Dalok. — 7.40. Hangverseny.

Lipcse (365.8 m 10 kw)

Drezda (275.2 m 0.7 kw)

12.20. Gramofónzene. — 3.00. Hangverseny. — 4.30. Hangvers. — 6.30. Königswusterhauseni műsor. — 7.30. Politikai előadás. — 8.15. Szimf. hangverseny. Berlioz: Szimfónia. Reger: Négy szimf. költemény. op. 128. — 9.15.

Világirodalom gyöngyei. — 10.15. Rádiópellengér.

London (361.4 m 3 kw) Daventry (1604.3 m 25 kw)

12.00. Kamarazene. — 1.00. Gramofónzene. — 4.00. Orgonazene. — 4.30. Táncczene. — 5.50. Gyermekeknek. — 6.45. Táncczene. — 7.15. Brahms zongoraművek. — 7.45. Hangverseny. E. German művek. — 9.15. Genfi műsor. — 9.50. Svájci est. — 10.30. Táncczene. A Savoy hotel jazzbandje.

Madrid (375 m 1.5 kw)

2.15. Hírek. — 7.15. Hangverseny. — 7.45. Eszperantó. — 8.15. Táncczene. — 10.05. Hangverseny. Adam: Egy napos király, fant. Strauss: Szerenád. Massenet: Nápolyi jelenetek. — 11.00. Hangverseny. — 12.15. Táncczene.

Milánó (550 m 7 kw)

12.30. Kamarazene. — 4.30. Hangverseny. — 5.20. Gyermekdalok. — 8.15. Rádióujság. — 8.45. Hírek. — 8.50. Fedora Giordano 3 felv. operája.

Moszkva (1450 m 12 kw)

7.00. Hangverseny. — 7.40. Népszerű zene. — 8.30. Irodalmi est. — 11.00. Toronyzene.

München (533.7 m 9 kw)

Augsburg (566 m 1.5 kw)

Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)

Nürnberg (241.9 m 9 kw)

12.55. Hangverseny. — 4.15. Könyvszemle. — 5.00. Hangverseny. — 7.00. Bécsi dalok és schrammelzene. — 8.30. Hangverseny. — 10.25. Egy szó a rádiókereskedőkhöz.

Nápoly (333 m 1.5 kw)

4.50. Gyermekeknek. — 5.00. Hangverseny. — 8.20. Rádióujság. — 8.50. Donna Juanita. Suppé 3 felv. operettje.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 6.15. Hangverseny. K. Elling műveiből. — 7.30. Német lecke. — 8.00. Zongorahangverseny. — 8.30. Rádiókabaré.

**Rádió Párizs (1750 m
12 kw)**

12.30. Hangverseny. — 3.45. Hangverseny. — 8.30. Kamarazene. *A szép szerep.* Tintel színműve. — Utána Brahms: Kvartett. Dalok. Haydn I. sz. kvartett.

**Párizs P. T. T. (458 m
0.8 kw)**

12.00. Népszerű zene. — 2.00. Hangverseny. D'Ambrosio. Gavotte és Musette. Rabaud: Éjjeli processio. Chabrier: Boldog sziget. Messenger: Isoline balettzene. — 3.00. Hangverseny. — 4.00. Szimf. hangverseny. — 8.30. Népszerű zene.

**Petit Parisien (340.9 m
1 kw)**

8.45. Gramofonzene. — 9.00. Hangverseny. — 9.30. Szimf. hangverseny. Schubert: VII. szimf. andantes, allegro. Debussy: Childers corner II. suite. — 10.00. Hangverseny.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

7.00. Tornagyakorlat. — 1.00. Gramofonzene. — 5.35. Francia lecke. — 6.00. Hangverseny. — 7.30. Varsói műsor. — 8.30. Kamarazene. Haydn és Kreisler művei.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

6.00. Cigányzene. — 7.00. Asszonyoknak. — 7.35. Gramofonzene. — 8.00. Prágai műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

11.00. Gramofonzene. — 12.05. Hangverseny. — 4.40. Hangverseny. — 5.00. Brünni műsor. — 6.00. Németnyelvű közvetítés. — 7.15. Népszerű zene. — 8.10. Hangvers. Flotow: Matrózok, nyitány. Három dal. Pic-

colo és fagott szóló. Három vídám dal. Fetrás: Operettrevü. Két dal. Azisteni Dorothea. Velencébe utazunk. Henriette: Párizs harangja. Lubbe: Halló Amerika, táncsuite. — 9.45. Hegedűhangverseny.

Riga (526.3 m 2 kw)

9.30. Gramofonzene. — 7.00. Hangverseny.

Róma (450 m 3 kw)

1.00. Kamarazene. — 4.50. Rádióujság, ifjúság számára. — 5.30. Hangverseny. — 8.30. Hírek. — 9.00. *Cin-Ci-La, Ranzato 3 felv. operettje.*

**Stockholm (454.4 m
1.5 kw)**

Motala (1380 m 30 kw)

6.00. Istentisztelet. 6.30. Gyermekeknek. — 7.30. Hangverseny. — 8.30. Kabaré.

**Stuttgart (379.7 m
10 kw)**

Freiburg (577 m 1.5 kw)

12.30. Gramofonzene. — 4.15. Hangverseny. — 8.15. Bécsi zene. Haydn, Mozart és Schubert művek. — 10.15. *Literatur A. Schnitzler egyfelv. vígjátéka.*

Toulouse (391.5 m 5 kw)

12.45. Hangverseny. Wagner: Tristan és Isolde, előjáték. — Massenet: Don Quijote, fant. — 8.30. Operaáriák. Verdi: *Traviata*, fant. Lalo: *Ys király*, fant. Gounod: *Rómeó és Julia*, ária. Charpentier: *Louise*, ária. Massenet: *Thais*, ária. — 9.00. Díszhangverseny.

Varsó (1111 m 10 kw)

1.00. Toronyzene. — 5.00.

Könyvszemle. — 8.15. Népszerű zene. — 10.30. Tánczene.

Vilna (435 m 1.5 kw)

1.00. Toronyzene. — 5.25. Varsói műsor. — 7.05. Rádiótechnikai előadás. — 8.05. Varsói műsor.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

1.15. Gramofonzene. — 1.30. Tözsdehírek. — 5.00. Népszerű zene. — 8.30. Rádiópropaganda. — 8.35. Zongorazene. — 9.50. Hírek. — 10.00. Katonazene.

Zürich (588.2 m 1 kw)

12.32. Gramofonzene. — 1.00. Gramofonzene. — 3.00. Hangverseny. — 4.00. Hangverseny. 5.15. Gyermekeknek. — 8.00. Szláv és magyar zene. — 8.30. Áriák és dalok. — 9.20. Interlacionális operetttrészetek.

**Rövidhullámú adó-
állomások:**

Chelmsford (24 m 15 kw)

12.30—1.30, este 7.00—12.00-ig davenporti műsor.

Pittsburg (62.5 m)

Este 11.30. Hangverseny. — 12.00. Népszerű zene. — 1.30. Hangverseny. — 2.00. Kabaré. — 2.30. Maxwell műsor. — 3.00. Michelin Pneumatic est.

Schenectady (21.96 m)

6.30. Képvitel, este 11.30. Hangverseny. — 12.02. Hangverseny. — 12.30. Turisztikai előadás. — 12.45. Stúdió hangverseny. — 1.00. River Choristers. — 2.30. Kis és nagy gyermekek, előadás. — 3.00. Halsey-Stuart-Ensemble. — 3.30. Sheas Buffalo műsor. — 4.00. Tánczene. — 4.30. Orgonazene.

Péntek, szeptember 14

**Bécs (517.2 és 577 m
20 kw)**

Grác (357.1 m 1.2 kw)

**Innsbruck (294.1 m
1.2 kw)**

**Klagenfurt (272.7 m
1.2 kw)**

Linz (254.2 m 1.5 kw)

11.00. Hangverseny. Wottitz: Induló. Beethoven: Leonóra nyitány. Häckel: Üdvözlét a

dunai városból. keringő. Schumann: Zongorakvartett. Musorgskij: Boris Godunov, dal. Korngold: Hóember, keringő. Stolz: Egyetlen éj, egyv. — Lindsay-Theimer: *Vinetta* hangrangok, boszton. Ding-Dang-Dong, slov. fox. Holländer: *Nálunk*, fox. — 4.15. Hangverseny. Joh. Strauss: *Denevér*. Eysler: *Az Asszonyfaló*, keringő. Meyerbeer: *B-dur fákljátánc*. Zarsicki: *Mazurka*. —

Drdla: *Emlék*. Weinberger: *Ádám és Éva*, keringő. Komzák: *Bécs éjjel*, egyv. Kálmán: *Csikágó hercegnője*, dal. — Alois: *Induló*. — 7.20. Bécsi zeneszerzők dalai. — 8.05. Hangverseny. Aletter: *Induló*. Millöcker: *Gasparone* nyitány, dalok. Blon: *Törpékmenete*. Joh. Strauss: *Rajmund*: *Idők*. Svendsen: *Norvég rapszódia*. Dalok. Lehár: *A kefekötők*, egyv. Engel: *Bé-*

csem, hangversenykeringő. —
 Michaelis: Erdei kovács. —
 Spahn: Dalok. Arnold: Dal.
 Pfitzinger: Vidám rapszódia.
 Leoncavallo: Szerelm hatalma.
 Helmesberger: Gavott. —
 Komzák: Bécsi népzene, egyv.

Berlin (483.9 m 10 kw)

11.30., 3.30. Gramofónzene. —
 4.00. Asszonyoknak. — 5.00.
 Hangverseny. Dvorák: Huncut
 paraszt, nyitány. Puccini: Ma-
 non Lescaut, fant. Bece: Olasz
 suite. Reger: Dal. Massenet:
 Festői jelenetek. R. Strauss:
 Álom a derengésben; A reg-
 gel. Thomas: Tavasz ünnep.
 Mozart: La Villanella rapita.
 — 7.00. Olasz lecke. — 8.00.
 Iparművészet, előadás. — 8.30.
 Klabund est, utána hegedű-
 hangverseny.

**Barcelona (344.8 m
 3.5 kw)**

1.45., 5.45. Kamarazene. —
 6.45. Kamarazene. — 8.45.
 Morse-lecke. — 9.20. Spanyol
 dalduettek. — 10.20. *La Escon-*
dida, Senda Serafin és Quin-
 tero 2 felv. vígjátéka.

Basel (1000 m 1.5 kw)

Bern (411 m 5 kw)

1.00. Gramofóntánczene. —
 4.00. Hangverseny. — 8.30.
 Népszerű est. — 10.00. Hang-
 verseny.

**Boroszló (322.6 m 10 kw)
 Gleiwitz (329.7 m 20 kw)**

12.20, 1.45. Gramofónzene.
 — 4.30. Hangverseny. — 7.25.
 Rádiótechnikai előadás. —
 8.30. Művészet és giccs, elő-
 adás. — 9.20. Gitárdalok.

Brünn (441.2 m 3 kw)

11.00. Hangverseny. —
 12.15. Gramofónzene. — 3.00.
 Kiállítási hangverseny. —
 5.00. Hangverseny. — 6.10.
 Németnyelvű előadás. — 7.00.
 Hangv. — 8.00. Folyóiratszemle.
 — 9.00—10.15. Kiállítási hang-
 verseny.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

5.00. Gramofónzene. — 6.30.
 Kamarazene. Schubert: Trió.
 Debussy: Preludium. Lalo:
 Trió. — 8.15. Harangjáték. —
 8.30. Hangverseny.

**Daventry Experimental
 (491.8 m 30 kw)**

4.00. Tánczene. — 5.00.
 Gyermeknek. — 8.00. Hang-
 verseny. — 9.00. Revü —
 10.15. Tánczene. — 11.00.
 Tánczene.

**Frankfurt (428.6 m
 10 kw)**

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

6.30. Tornagyakorlat. —
 1.00. Gramofónzene. — 3.05.
 Gyermeknek. — 4.35. Assz-
 szonyoknak. — 6.30. Kerté-
 szeti előadás. — 7.17. Eszpe-
 rantó lecke. — 8.15. *Genováva*,
Hebbel 5 felv. tragédiája,
 utána rádiókabaré.

Genf (760 m 1.5 kw)

8.35. Orgonazene.
Hamburg (394.7 m 10 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

**Hannover (297 m
 1.85 kw)**

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

8.00. Asszonyoknak. —
 11.00. Gramofónzene. — 12.30.
 Hangverseny. — 2.05. Hang-
 verseny. — 4.15. Grieg dalok.
 Rózsanyilás idején; Hercegnő;
 Hattyú; Holberg idejéből; Sa-
 rabande; Gavott; Rigaudon;
 Őszi hangulat; Utolsó tavasz;
 Eros; Csónakban. — 4.15.
 Hannover: Menandra, H.
 Kaun operája, bevezető elő-
 adás. — 6.30. Königswuster-
 hauseni műsor. — 7.00. Hang-
 verseny. — 8.00. Tarka est.
 Kabaré. — 8.00. Bréma:
 Hangverseny, utána rádióka-
 baré.

Hilversum (1060 m 5 kw)

12.10. Kamarazene. — 5.10.
 Hangv. — 7.55. Szimf. hangv.
 — 9.55. Gramofónzene.

**Huizen (340.9 m, este
 6.40-től 1950 m 7 kw)**

12.10. Hangverseny. — 3.40.
 Gramofónzene. — 4.40. Hang-
 verseny. — 6.40. Gramofón-
 zene. — 7.10. Hangverseny.

**Kattowitz (422.6 m
 10 kw)**

6.00. Hangverseny. — 8.15.
 Varsói műsor. — 10.30. Fran-
 cianyelvű rádióposta.

**Konstantinápoly (1230 m
 5 kw)**

4.30. Hangverseny. — 6.15.
 Török zene. — 8.40. Hangv.

**Kopenhága (337 m 4kw)
 Kalundborg (1153.8 m
 7 kw)**

7.30. Tornagyakorlat. —
 5.45. Gyermeknek. — 8.00.
 Régi tánczene. — 9.45. Hang-
 verseny.

Kovno (2000 m 7 kw)

6.00. A rádió, mint a kultú-
 ra terjesztője, előadás. — 7.30.
 Népszerű zene. — 9.00. Gor-
 donkahangverseny.

**Königsberg (303 m
 10 kw)**

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

11.30. Gramofónzene. —
 4.00. Asszonyoknak. — 4.30.
 Hangv. — 6.50. Francia lecke.
 8.05. *Belsazar Haendel 3 felv.*
oratóriuma. — 8.30. *Geyer*
Stefi hegedűhangversenye.

Königswusterhausen

Zeesen (1250 m 45 kw)

10.15. Berlini műsor. — 2.50.
 Gyermeknek. — 4.30. Sport,
 hírek. — 5.00. Drezdai műsor.
 — 6.30. Angol lecke. — 6.55.
 Technikai előadás. — 8.00. Ter-
 mészet-filozófiai gondolkodók
 előadása. — 8.30. Az elnök egy
 napja, előadás. — 10.00. Berlini
 műsor.

Krakó (566 m 1.5 kw)

1.00. Toronyzene. — 6.00. Var-
 sói műsor. — 7.30. Könyvszemle
 — 8.15. Varsói műsor.

**Langenberg (468.8 m
 60 kw)**

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 10 kw)

Münster (250 m 3 kw)

10.15. és 12.10. Gramofónzene.
 — 1.05. Hangverseny. — 4.00.
 Irodalmi délután. — 5.00. Gyer-
 mekeknek. — 5.45. Hangver-
 seny. Brahms: Keringők. Si-
 monetti: Madrigál. Lanner: A
 kérők, keringő. Urbach—Doni-
 zetti: Győzelem. — 6.30. Könyv-
 szemle. — 8.00. Hangverseny.
 — 9.15. Hangverseny. Schön-
 berg: A félremagyarázott éj.
 Mahler: C-moll szimfónia,
 utána 12.00-ig tánczene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 8.01. Irodalmi csevegés. — 8.30. Genfi műsor.

Lahti (1523 m 20 kw)

Helsingfors (375 m 1.2 kw)

11.05. Hangverseny. — 5.00. Gyermekeknek. — 7.15. Kardal. — 7.40. Hangverseny. Csajkovszky: Olasz Capriccio. — 8.00. Dalok. — 10.20. Nápolyi jelenetek.

Lipcse (365.8 m 10 kw)

Drezda (275.2 m 0.7 kw)

12.00. Gramofónzene. — 3.00. Hangverseny. — 4.30. Hangverseny. Bloch: Gyermekdal. suite. Förster: Esti zene. Goldmark: Házitücsök. fant. Suk: Elégia. Klenau: Kis Ida virágai, fant. Schrecker: A kincskereső, bölcsődal. Mracek: Táncsuite. Weinberger: Bábjáték, nyitány. Schwanda. A dudás, fant. és polka. — 6.05. Könyvszemle. — 6.30. Königs-wusterhauseni műsor. — 8.15. Zongorazene. Telemann: Nyitány, per il Clavicembalo. Couperin zongoradarabok. Bach: D-dur pratita. — 9.00. Népdalok és duettek. — 10.15. Éjjeli zene.

London (361.4 m 3 kw)

Daventry (1604.3 m 25 kw)

12.00. Szonáták. — 12.30. Organazene. — 1.00. Népszerű zene. — 4.00. Hangverseny. — 5.15. Gyermekeknek. — 6.00. Hangverseny. — 7.00. Zenekritika. — 7.15. Brahms zongoraművek. — 7.45. Angol dalok. — 8.00. Hangverseny. — 9.45. Hangverseny. Wagner: Istenek alkonya. Siegfried: Rajna útja. Brahms: Pacsirtához. Szerelmi dal. Csajkovszky: Erdőben. Strauss: Szerenád. Dvorák: Karnevál nyitány. — 10.50. Meglepetésszerű műsor.

Madrid (375 m 1.5 kw)

2.15. Hangverseny. — 7.15. Kamarazene. Rimski—Korssakow: F-dur kvartett. Dalok. Mozart: C-dur trió, dalok. — 8.15. Táncczene. — 10.15. Harangjáték és hírek. — 12.15. Táncczene.

Milánó (550 m 7 kw)

12.30. Kamarazene. — 4.30.

Táncczene. — 5.20. Gyermekdalok. — 8.15. Rádióújság. — 8.50. Szimf. hangverseny.

Moszkva (1450 m 12 kw)

4.20. Gyermekhangverseny. — 8.00. Hangverseny. — 9.15. Népszerű zene. — 11.00. Toronyzene.

München (533.7 m 9 kw)

Augsburg (566 m 1.5 kw)

Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)

Nürnberg (241.9 m 9 kw)

11.20. Gramofónzene. — 12.55. Hangverseny. — 2.45. Asszonyoknak. — 4.00. Kamarazene. Spohr: II. klarinétversenymű, adagio. Mozart: A-moll rondó. Weber: Es-dur versenymű. — 5.30. Dalok. — 7.00. Hangverseny. — 8.35. H. Pfitzner műveiből, a szerző személyes vezetésével. — 10.55. Népszerű est.

Nápoly (333 m 1.5 kw)

4.50. Asszonyoknak. — 5.00. Hangverseny. — 8.20. Rádióújság. — 8.45. Sporthírek. — 8.50. *Adriana Lecouvreur*. Cilea 4 felv. operája.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 5.40. Hangverseny. — 6.40. Francia lecke. — 7.30. Angol lecke. — 8.00. Hangverseny. — 9.00. Hangverseny. Salmon-Eccles: Szonáta.

Rádió Párizs (1750 m 12 kw)

12.30. Hangverseny. — 3.45. Hangverseny. — 8.30. Kamarazene.

Párizs P. T. T. (458 m 0.8 kw)

12.00. Hangverseny. — 2.00. Hangverseny. Beethoven: II. szimfónia. Borodin: Igor herceg, kavatine. Mascagni: Parasztbeccület, fantázia. Fevrier: Melankólia. — 3.00. Hangverseny. — 4.00. Népszerű zene. — 8.00. Angol lecke. — 8.30. Hangverseny.

Petit Parisien (340.9 m 1 kw)

8.00. Táncczene.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 5.05. Angol lecke. — 5.30. Gyermekeknek. — 8.15. Varsói műsor. — 10.40. Táncczene.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

5.10. Hangverseny. — 6.10. Mezőgazdasági előadás. — 6.25. Turisztikai előadás. — 6.40. A tót ipar, előadás. — 6.55. Prágai műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

11.00. Brünni műsor. — 12.05. Gramofónzene. — 5.00. Kamarazene. Haydn: D-dur vonós-négyes. Beethoven: C-dur vonós-négyes. — 6.00. Németnyelvű közvetítés. — 6.55. Bevezető előadás. — 7.00. *Eladott menyasszony*. Smetana 3 felv. operája.

Reval (408 m 2.2 kw)

6.30. Fúvószenekari hangverseny.

Riga (526.3 m 2 kw)

6.00. Rádiótechnikai előadás. — 7.00. Hangverseny.

Róma (450 m 3 kw)

1.00. Kamarazene. — 4.50. Rádióújság, gyermekek számára. — 5.30. Hangverseny. — 8.10. Rádióújság. — 9.00. Hangverseny. Bellini: Norma, nyitány. Beethoven: D-dur hegedűverseny. A rejtvény, Caraldo vígjátéka, utána népszerű zene.

Stockholm (454.4 m 1.5 kw)

Motala (1380 m 30 kw)

6.20. Kamarazene. Schubert: B-dur trió. Dohnányi: Des-dur vonós-négyes. — 7.15. Német lecke. — 8.15. Népszerű zene.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.5 kw)

12.30. Gramofonzene. — 4.15. Hangverseny. — 7.15. Angol lecke. — 7.45. Eszperanto. — 8.15. Szimf. hangverseny.

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

8.30-ig berlini műsor. — 8.30. Pomerániai költők és dalok.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

12.45. Fantáziák. — 1.00. Harangjáték. — 3.00. Rimski—Korssakow é Csajkovszky művek. — 8.30. Dalok, áriák és recitációk. — 9.00. Harangjáték. Utána népszerű balalajka zene.

Varsó (1111 m 10 kw)

1.00. Toronyzene. — 5.25. Krakói műsor. — 6.00. Mandolinzene. — 8.25. Szimf. hangverseny. Beethoven: Coriolan nyitány. Schubert: Német tánc. Bizet: L'Arlesienne, suite. Mendelsohn: Olasz szimf. Svendsen: Párizsi karneval. Csajkovszky: Olasz capriccio.

Vilna (435 m 1.5 kw)

1.00-től 6.00-ig varsói műsor. — 7.05. Gyermekmesék. — 7.30. Rádióposta. — 8.15. Varsói műsor.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

1.15. Gramofonzene. — 1.30. Tözsdehírek. — 5.00. Népszerű zene. — 8.30. Rádiópropaganda. — 8.35. Horvát dalok és táncok. — 11.00. Hírek.

Zürich (588.2 m 1 kw)

12.32. Hangverseny. — 1.00. Hangverseny. — 1.35. Deviza- és tözsdejelentés. — 3.00. Gramofonzene. — 4.00. Hangverseny. — 5.15. Gramofonzene. — 7.32. Ember és technikai előadás. — 8.00. Berni műsor.

Rövidhullámú adó-állomások:

Newyork (2 X AL 30.91 m)

12.00—2.00., 4.00—6.00. és 7.00—4.00-ig WRNY állomás műsora.

Chelmsford (24 m 15 kw)

12.30—1.30. és 7.00—12.00-ig davenporti műsor.

Pittsburg (62.5 m)

Este 11.30. Gyermekeknek. — 12.05. Hangverseny. — 12.20. Automobilklub hírei. — 12.30. Dixie Cirkusz műsora. — 1.00. Miradays Musicians. — 1.30. Waldorff Astoria Hotel zenekarának hangversenye. — 2.00. Wrigley revü. — 3.00. Stromberg Carlson műsor. — 3.30. Automatic Agitators.

Schenectady (21.96 m)

6.30. Képátvitel. Este 11.30. Hangverseny. — 12.25. Egészségügyi előadás. — 12.30. Tánczene. — 2.00. Párizsi est. — 2.30. Francia műsor. — 3.00. Hangverseny.

Szombat, szeptember 15

Bécs (517.2 és 577 m 20 kw)

Grác (357.1 m 1.2 kw)

Innsbruck (294.1 m 1.2 kw)

Klagenfurt (272.7 m 1.2 kw)

Linz (254.2 m 1.5 kw)

11.00. Hangverseny. Fucik: Induló. Lincke: Indrák országában, nyitány. Drescher: Báli varázs, keringő. Offenbach: Hoffmann meséi, fant. Popper: Gavott. Goltermann: A-moll versenymű, andante. Hannemann: Német dalegyv. Arnold: Vágyódás. Boszton. Te és a kis szíved. Hozzá. Blues. Henschel: Happy fox. — 4.15. Hangverseny. Suppé: F. Schubert nyitány. Nedbal: Vincellérményasszony, keringő. Schreiner: Dur és moll, nagy fantázia. Urbach: Grieg emlékek. Komzák: ABC egyveleg. Kálmán: Csikágó hercegnője, dal. Fucik: Trombitazene. — 7.00. Hangverseny. — Lortzing: Fegyverkovács, ária. Zeller: Madarász ária. Lehár: Carevics, ária. Wolf: A barát, Matróz búcsúja. Mozart-Kreisler: Rondó. Kreisler: Caprice, Viennois. Nachez: Cigánytánc. Puccini: Turandot ária. Händel: Julius Caesar ária. Nicolai: Windsori víg

nők ária. Brahms: H-moll intermezzo, E-dur keringő. Tartini: G-moll szonáta. Mozart: Menüett. Ganec: Gavott. Vjenjavski: Kujaviak. — 8.20. Dicker Pott örökösei, Gröttsch háromfelv. vígjátéka, utána tánczene.

Berlin (483.9 m 10 kw)

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

11.00., 3.30. Gramofonzene. — 4.00. Egészségügyi előadás — 4.30. Sport — 5.00. Hangverseny. Mendelssohn: Ruy Blas nyitány. Waldteufel: Őszi dalok, keringő. Micheli: I. suite. Fosse: Fenyvesben. Billy: Bölcsődal. Rameau: Rigaudon. Delibes: Csárdás. Frimml: Rose Marie. — 7.30. Szuggeszzió hatalma, előadás. — 8.30. Fuvós-zene. Heusser: Két induló. Adam: Nürnbergi baba, nyitány. Langey: Arab szerenáda. Puccini: Bohémek, fant. Percy: Marakes. Sousa: Két amerikai induló. Reindel: Rapszódia magyar témák felett. Voight: Osztrák krakovie. Planquette: Cornevillei harangok, keringő. Perner: Tornászinduló. Schwarz: Rajna induló. — 10.30. Tánczene.

Barcelona (344.8 m 3.5 kw)

12.15. Hírek. — 1.45, 5.45, 6.25. Kamarazene. — 8.45. Morse-

lecke. — 9.00. Elektro- és rádiótechnikai előadás. — 9.20. Hangverseny. — 10.20. Madridi műsor.

Boroszló (322.6 m 10 kw)

Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

12.20, 1.45. Gramofonzene. — 4.30. Hangverseny. — 6.20. Eszperantó. — 6.30. Felsősziléziai képek. — 8.15. Búcsúkeringő, O. Strauss 3 felv. operettje. — 10.30. Népszerű és tánczene.

Brünn (441.2 m 3 kw)

11.00. Hangverseny. — 12.15. Gramofonzene. — 3.00. Gyermekeknek. — 5.00. Kiállítási hangverseny. — 6.10. Németnyelvű közvetítés és hangverseny. — Gounod: Faust. Ékszer-ária. — Charpentier: Louise-ária. — 7.00. Vidám hétfégi est, kabaré. — 8.15. Bolondokháza az első emeleten, F. Samberk egyfelv. vígjátéka. — 9.00, 10.20. Kiállítási hangverseny.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

5.00. Tánczene. — 6.00. Irodalmi előadás. — 6.30. Kamarazene. — 8.15. Gramofonzene. — 8.30. Massenet: Manon Lescaut részletek. — 9.05. Massenet: Manon Lescaut, duett, gavott és menüett. — 9.25. Hangverseny.

Daventry Experimental
(491.8 m 30 kw)

4.30. Táncczene. — 5.45. Gyermekeknek. — 6.30. Londoni műsor. 8.00. Hangv. 9.45. Hangv. 10.30. Londoni műsor.

Frankfurt (428.6 m
10 kw)

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

6.30. Tornagyakorlat. — 12.15. Legendák. — 1.00. Gramofónzene. — 3.05. Dalok. — 4.35. Régi operettek. Suppé: Tíz leány és egyetlen férfi sem, nyitány. Joh. Strauss: Ezeregyéj, keringő. Millöcker: Koldusdiák, egyv. Csókpróba, keringő. Joh. Strauss: Denevér, egyv. Simplicius: Lovas-induló. — 6.10. Könyvszemle. — 6.30. Rádióposta. — 7.30. *Figáró házassága, Mozart 2 felv. operája*, utána 12.30. Berliini műsor.

Genf (760 m 1.5 kw)

8.32. Csevegés. — 8.50. Hangverseny. — 9.45. Táncczene.

Basel (1000 m 1.5 kw)

Bern (411 m 5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 4.00. Hangverseny. — 4.30. Gyermekeknek. — 5.30. Asszonyoknak. — 8.00. Népszerű est. — 9.30. Hangverseny. — 10.00. Hangverseny. — 10.35. Táncczene.

Hamburg (394.7 m 10 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

Hannover (297 m

1.85 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

8.00. Asszonyoknak. — 11.00. Gramofónzene. — 12.30. Hangverseny. — 3.30. Könyvszemle. — 4.15. Zeneelméleti előadás. — 4.15. Kiel: Baritonáriák — 5.00. Jazzband. — 7.00. Miért, honnan? Csevegés. — 8.00. *Mona Lisa*, Schillings 2 felv. operája, utána népszerű zene.

Hilversum (1060 m 5 kw)

12.10. Kamarazene. — 5.42. Hangverseny. — 7.40. Hangverseny és előadás.

Huizen (340.9 m, este

6.40-től 1950 m 7 kw)

12.10. Hangverseny. — 5.10. Népszerű zene. — 7.40. Hangverseny.

Kattowitz (422.6 m
10 kw)

5.00. Gyermekposta. — 5.25. Hangverseny. — 6.00. Gyermekeknek. — 8.15. Hangverseny. Brahms: Es-dur trió. dalok. Reger: H-moll trió. — 10.30. Táncczene.

Konstantinápoly (1230 m
5 kw)

4.30. Hangverseny. — 6.15. Török zene. — 8.40. Hangverseny. Auber: Porticii néma, fant. Gounod: Zamorai tribut, fant. Operaáriák és dalok. Mozart: Don Juan, báli zene.

Kopenhága (337 m 4kw)

Kalundborg (1153.8 m
7 kw)

7.30. Tornagyakorlat. — 3.00. Gyermekeknek. — 3.30. Hangverseny. — 8.00. Hangverseny. 10.30. Táncczene.

Kovno (2000 m 7 kw)

4.30. Fúvószene. — 5.30. Hangverseny. — 7.30. Hangverseny. — 9.30. *A medve*, Csehov 1 felv. vígjátéka. — 10.00. Táncczene.

Königsberg (303 m
10 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

11.00. Gramofónzene. — 4.30. Orosz zene. Glinka: Életünket a cárért, nyitány. Mussorgskij: Boris Godunov fant. Wieniavski: Mazurka, — Csajkovszky: Pique Dame suite. Rimski-Korssakow: Seherezade fant. Rachmaninoff: Prelude. Borodin: Orosz rapszódia. Bortkiewicz: Két orosz tánc. — 7.00. Hírek. — 7.30. Angol lecke. — 8.05. Tarka est, utána táncczene.

Königswusterhausen

Zeesen (1250 m 45 kw)

2.30. Gyermekeknek. — 3.00. A beszéd technikája. — 5.00. Hamburgi műsor. — 6.30. Spanyol lecke. — 8.00. Hamburgi műsor. — 10.00. Berliini műsor.

Krakó (566 m 1.5 kw)

12.00. Gramofónzene. — 1.00. Toronyzene. — 5.00. Varsói műsor. — 6.00. Varsói műsor. — 8.15. Varsói műsor. — 10.30. Népszerű zene.

Langenberg (468.8 m
60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 10 kw)

Münster (250 m 3 kw)

10.15. és 12.10. Gramofónzene. — 1.05. Hangverseny. Mendelssohn: Athalia induló. Berlioz: Korsakok, nyitány. Strauss: Vidám szellemek, keringő. Wagner: Lohengrin, fant. Dvorák: V. szimfonia langhogo. Grieg: Troldhaugeni nászmenet. Conradi: Offenbachiana, egyv. — 4.30. Königswusterhauseni műsor. — 5.00. Asszonyoknak. — 5.45. Hangverseny. — 8.15. Vidám est, utána — 1.00-ig: éjjeli és táncczene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 8.00. Hangverseny. — 8.30. Népdalok — 9.05. Hangverseny. Gabriel-Marie: A tücsök és a hangya. Martini: Gavott. — Scassola: Illuzió, Lassú keringők. Grieg: Peer Gynt, suite. — 10.00. Gramofónzene.

Lahti (1523 m 20 kw)

Helsingfors (375 m
1.2 kw)

11.05. Hangverseny. — 12.15. Templomművészet, előadás. — 5.20. Angol lecke. — 6.15. Opera és operett duettek. — 7.50. Hangverseny. — 9.45. Táncczene.

Lipcse (365.8 m 10 kw)

Drezda (275.2 m 0.7 kw)

12.00. Gramofónzene. — 3.00. Hangverseny. — 4.30. Hangverseny. Cherubini: Vízhordó, nyitány. Haydn: D-moll csengettyűszimfonia. — Bartels: Suite. Kreisler: Bécsi induló. — 6.30. Königswusterhauseni műsor. — 7.30. *Manon Lescaut*, Puccini 4 felvonásos operája. — 10.30. Berliini műsor.

London (361.4 m 3 kw)

Daventry (1604.3 m
25 kw)

1.00. Kamarazene. — 3.30. Hangverseny. — 5.15. Gyermekeknek. — 6.00. Táncczene. — 7.15. Brahms zongoraművek. — 7.45. Balladák. —

8.15. Rádiórevü. — 9.50. Régi tánczene. — 11.00. Savoy band hangversenye.

Madrid (375 m 1.5 kw)

2.15. Hangverseny. — 7.15. és 8.15. Kamarazene. — 10.15. Szimf. hangverseny. Smetana: Eladott menyasszony, nyitány. Kavel: Meghalt infánsnő. Pavan-Chabrier: Vidám induló. Falla: Asmour. Rameau: Musesse és menüett. Wagner: E-moll albumlap. Mussorgskij: Perzsa tánc. — 12.15. Tánczene.

Milánó (550 m 7 kw)

12.30. Kamarazene. — 4.30. Hangverseny. — 5.20. Gyermekdalok. — 8.15. Rádióújság. — 8.50. Hangverseny. — 11.00. Tánczene.

Moszkva (1450 m 12 kw)

6.20. Hangverseny. — 7.00. Hangverseny. — 8.15. Eszperantó. — 11.00. Toronyzene.

München (533.7 m 9 kw)

Augsburg (566 m 1.5 kw)

Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)

Nürnberg (241.9 m 9 kw)

2.30. Gramofónzene. — 4.30. Kamarazene. Scasota: Britannicus, nyitány. D'Albert: Hegyek alján, fant. Penci: Csengető álom, keringőintermezzó. Albeniz: Aragonesa. Humphries: Könnyek. Leoncavallo: Szerelem hatalma, dal. De Tave: Flörtintermezzó. Poldini: Boszporuszi éji zene. Wolpatti: Szláv rapszódia. — 6.00. A berlini rádiókiállítás, előadás. — 7.00. Rádióposta. — 7.30. Hangverseny. Schubert: Katonainduló. Flotow: Alessandro Stradella, nyitány. Waldteufel: Espana, keringő. Csajkovszky: Melankólikus szerenád. Wagner-Lohengrin: Előjáték. Albumlap. Álmok. Lortzing: Undine, fant. Sibelius: Valse Triste. Suppé: Fatinitza, induló. — 9.00. Weekend. — 10.30. Tánczene.

Nápoly (333 m 1.5 kw)

5.00. Hangverseny. — 8.20. Rádióújság. — 8.50. Vidám zene.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 6.30. Gyermeknek. — 8.00. Huszonyolc őszi revü. — 10.00. Tánczene.

Rádió Párizs (1750 m 12 kw)

12.30. Hangverseny. — 3.45. Tánczene. — 8.30. Szimf. hangverseny.

Párizs P. T. T. (458 m 0.8 kw)

12.00. Hangverseny. — 2.00. Hangverseny. Haydn: Katonaszimfónia. Debussy: Mazurka. Wagner: Tannhauser, fant. Schubert: Rosamunda, balettzene. — 3.00. Hangverseny. — 4.00. Szimf. hangverseny. — 8.00. Tánczene.

Petit Parisien (340.9 m 1 kw)

8.45. Gramofónzene. — 9.00. Hangverseny. — 9.30. Szimf. hangverseny. Mendelssohn. Olasz szimf. Pierné: Francia vidékek. — 10.00. Hangverseny. Offenbach: Hoffmann meséi, hangverseny suite. Saint-Saens: Lisszaboni éj. Hirschmann: Kis művészinduló.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

7.00. Tornagyakorlat. — 1.00. Gramofónzene. — 5.15. Angol lecke. — 6.00. Krakói műsor. — 8.30. Katonazene. — 10.40. Tánczene. — 12.00. A Phillips társaság éjjeli hangversenye.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

5.30. Gyermeknek. — 6.30. Hangverseny. Liszt: Szent Ferenc legendája. Dvorák: Rondo Nyugalom. Kis orosz dalok. Kontsek: Rapszódia. Kubas: Kisoros dal. Keringő. Dvorák: Romantikus darab. — 7.30. Gyermeknek. — 8.15. Prágai műsor. — 9.00. Brünni műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

11.00. Gramofónzene. — 12.05. Hangverseny. — 4.30. Gyermeknek. — 5.00. Hangverseny. — 6.00. Németnyelvű közvetítés. — 7.00. Brünni műsor. — 8.15. Hangverseny. Offenbach: Orfeusz az alvilágban, nyitány. Prohaznik: A bonbonkirály, keringő. Hasler: Dalegyveleg. Vontech: Polka. Benes: Mahjong. Fucik: Florenzi induló.

— 9.00. Brünni műsor. — 10.25. Brünni műsor.

Reval (408 m 2.2 kw)

5.30. Gyermeknek. — 7.00. Gramofónzene. — 8.15. Tánczene.

Riga (526.3 m 2 kw)

9.30. Gramofónzene. — 7.00. Népszerű zene. — 11.00. Tánczene.

Róma (450 m 3 kw)

1.00. Kamarazene. — 4.50. Gyermeknek. — 5.30. Hangverseny. — 8.10. Rádióújság. — 9.00. Gioconda, Ponchielli operájának II. III. és IV. felvonása.

Stockholm (454.4 m 1.5 kw)

Motala (1380 m 30 kw)

5.00. Hangverseny. — 6.00. Gyermeknek. — 6.45. Dalok. — 7.30. Harmonikazene. — 8.30. A főnyeremény. A. Othe színműve. — 10.30. Tánczene.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.5 kw)

12.30. Gramofónzene. — 2.00. Gyermeknek. — 3.00. Hangverseny. — 5.00. Népszerű zene. — 8.15. Kamarazene. Bach: Chaconne. Beethoven: E-moll trió. Utána rádiókabaré. Az első osztály, L. Thoma egyfelv. parasztjelenete. Utána hangverseny, majd tánczene. — 12.30. Éjjeli hangverseny.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

12.45. Hangverseny. — 1.15. Tánczene. — 8.30. Hangverseny. Wagner: Lohengrin, fantázia. Gounod: Faust kar. Bizet: Carmen. Cigánydal. Verdi: Aida, fant. — 8.45. Maskerade, Lacomme vígjátéka. Utána francia dalok. — 9.40. Hangverseny. Utána amerikai táncok.

Varsó (1111 m 10 kw)

12.00. Gramofónzene. — 6.00. Gyermeknek. — 8.15. Filharmonikus hangverseny. — 10.30. Tánczene.

Vilna (435 m 1.5 kw)

12.00. Gramofónzene. — 5.30. Asszonyoknak. — 7.30. Varsói műsor. — 8.15. Varsói műsor.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

1.15. Gramofónzene. — 1.30. Tőzsdehírek. — 5.30. Hangverseny. — 8.15. Könyvszemle. 8.15. Rádiópropaganda. — 8.35. Tarka est. — 9.59. Hírek. — 10.00 Népszerű zene.

Zürich (588.2 m 1 kw)

12.32. Gramofónzene. — 1.00. Gramofónzene. — 1.35. Deviza- és tőzsdejelentés. — 3.30. Gramofónzene. — 4.00. Népszerű zene. — 5.15. Harmonika kvintet. — 7.00. Gramofónzene. —

7.17. Vidám hétfégi est, kabaré. — 8.00. Vidám est. — 10.10. Hangverseny.

**Rövidhullámú adó-
állomások:**

**Newyork (2 X AL
30.91 m)**

12.00—2.00, 4.00—6.00, este 12.00—3.00-ig a WRNY-állomás műsora.

Eindhoven (30.2 m 30 kw)

5.00—8.00. Gramofónzene.

Pittsburg (62.5 m)

Este 11.00. Hírek. — 11.30. Hangverseny. — 12.00. Hangverseny. — 12.45. Orgonazene. — 2.00. Duettek. — 2.30. Akkordeonkvartett.

Schenectady (21.96 m)

Éjjel 1.00. Statlers Pennsylvanians. — 1.30. Hangverseny. — 3.20. Orgonazene. — 4.00 Táncczene.

A GRAMOFON

Művészek és gramofóngyárak

Milyen lemezen énekel *Jeritza*, *Németh Mária* vagy *Saljapin*, szokták egymástól kérdezni az emberek, mivel tájékozatlan majdnem mindenki a művészek és gramofóngyárak egymáshoz való viszonyáról.

Ennek története visszanyúlik a lemezgyártás ókorába. Az első időkben művészlemezekkel csak a „Gramofón” nevet viselő konzern vállalatai foglalkoztak, amelyhez az amerikai *Victor Co.*, az angol *The Gramophon Co.* és a német *Deutsche Grammophon A.-G.*, s ezeknek kisebb alapításai tartoztak.

E tröszt szerződtette kizárólagos joggal életfogytiglan a legjelesebb művészeket annak idején.

Carusot, Saljapint, Titta Ruffot, Hempel Fridát, Kurz Zelmát, Galli-Curcit, a hangszerek művészei közül Sarasatet, Paderewskyt, Kubeliket. A háború itt

*is változást hozott. A német gyár kivált a konzernből, s új gárdát kezdett toborozni fiatalabb művészekből, különösen nagy súlyt helyezve a zenekari és kórusfelvételekre, mivel köztudomású, hogy a művészet terén a fejlődés a tömegek által produkált monumentális alkotások felé irányul. Karmesterei: *Furtwängler, Leo Blech, Klemperer, Mascagni, Richard Strauss, Kempf* stb., talán a legjobbak a világon, állandó szerződés köti a gyárhoz a *berlini állami operaház ének- és zenekarát.**

*Az angol gramoföntársaság is megerősítette társulatát, szerződtette az újabban feltűnt nagy szalónművészeket, régi programjához híven, *Fleta, Gigli, Heifetz* az új nemzetközi márkák.*

*Egy-egy kiváló művészt más gyárak szerződtettek, például *Hubermann, Michael Bohnen, Elisabeth Rethberg* felvételei az amerikai *Brunswick* gyaré. *Richard Tauber*, az *Odeon* márkánál aratja sikereit. A magyar művészek közül *Szigethy József* és *Friedmann Ignác* a *Columbiához*, *Németh Mária*,*

„POLLY” AMERIKAI PORTÁBLE CSODAGRAMOFÓN

Kis készülék (26 × 26 × 7 cm), de óriási hangerővel. Tölcsér nélküli tökéletes tiszta hang. Garántaltan jó! Olcsó! Kapható minden jobb szaküzletben, részletfizetésre is.

„SAUKRA” rádiólaboratórium VII., Dohány ucca 2

Pataky Kálmán, Gábor József, Pallo Imre, Anday Piroska, Gyenge Annus a Polydor márkához szerződtek. Casals Pablo nem kötötte le magát. Vannak felvételei Columbián és His Master-lemezeken egyaránt. Beláthatatlan sora következhetne itt a neveknek, ha fel akarnánk sorolni a művészek légióját, amely változatossá és vonzóvá teszi a gramofónt, s életre keltik a lemezt, amely nemcsak az elhunyt művészek elnémult művészetének megörökítője, hanem új fiatal zsenik érvényesülésének eszköze.

E. Z.

LEMEZKRITIKA

Két Cavaradossi. A bécsi Opera két egymással rivalizáló tenoristája, *Piccaver* Alfréd és *Pataky Kálmán*, Polydor-felvételen, a *Tosca képáriáját* éneklik. *A versenyből határozottan Pataky kerül ki győztesen*, akit a nagy *Piccaver*-rel való összehasonítás sem homályosíthat el. *Piccaver* énekét tökéletesen kiegyenlített technika, a *bel canto* énekstílus, szinte eszményien tökéletes megnyilvánulása jellemzi, *organuma* azonban nem vetekedhetik *Pataky* friss csengésű, könnyed szárnyalású tenorjával. *Piccaver* hangján már érzik a fáradtság, azok a hosszú évek, amelyeken át az opera-színpad csillagaként tündöklött, nem multak el nyomtalanul fellette. Tökéletes *bel canto* stílusával *leplezni, pótolni tudja organumának itt-ott már észrevehető fogyatékoságait*, *Pataky* énektechnikája ma még nem versenyezhet *Piccaver*ével, neki azonban nincsen leplezni-, pótolnivalója, *hangja töretlen erővel, bravuros csillogással szárnyal a magasságokban*, anélkül, hogy az alsóbb régiókban veszítene érces csengéséből és gyönyörű színezetéből.

Red Nichols and his Five Pennies... fogalommá vált a jazz-zenekarok terén. Jellegzetessége játéknak, hogy a *melódiát teljesen feláldozzák a ritmusért*. Ezt oly *egyéni művészettel* csinálja ez a *hat néger*, hogy utánzásukra nem is mernek vállalkozni a fehér zenekarok.

A legújabb felvételeiknek szenzációja, hogy *teljesen mellőzik a bensőt és helyette ugyanolyan stílusú gitárt használnak*, ami tényleg *tömörebbé* teszi játékukat.

Öt új lemezük jelent meg újabban a *Brunswick-gyár* felvételében. Minden lemezen egy *lassú blues egy gyors stomp-szerű foxtrottal* van párosítva. *Eccentric* a *Riverboat Shuffle*-val, a *Washboard Blues* a *That's no Bargain*-nal. A *Bugle call Rag* a *Bach Beats*-al, a *Bonevard Shuffle* a *Buddy's Habits*-al.

Európában mint különös érdekességet hallgatják ezt az újszerű muzsikát.

Gounod: Faustkeringő négy zongorán. Érdekes kísérletképpen a *Brunswick-gyár* egyik amerikai felvételén *négyzongorás átiratban* mutatják be a *Faust-valcert*. A négy zongora alkalmazásával tulajdonképpen *zenekari effektusok* elérése vezette az interpretálókat, azonban *ezt a célt egyáltalán nem sikerült elérniök*. A négy zongora *sem hangzik tömörebben* vagy nyújt változatosabb, élvezetesebb polifóniát, *mint például kettő*. Ehelyett inkább *gitárszerű csengése* van sokszor a vezető szólamot játszó zongora hangjának, anélkül azonban, hogy ezáltal a legcsekélyebb mértékben is fokozná az interpretáció várt *plasztikus polifóniáját*. A zongorák számának fokozása és a szólamoknak *szinkopákra* való bontása nem jelent egyúttal *tömörebb és plasztikusabb szólamvezetést*, és igen valószínű, hogy a sikeresnek egyáltalán nem mondható kísérlet után, *nem igen fogunk a jövőben találkozni hasonló hangszerelési kísérletekkel*.

Rádió tanácsadó

Tánczos István, Szendrő. Kérjük készülékének pontos kapcsolási vázlatát beküldeni a cserélt, illetve kihagyott tömbkondenzátorokkal, mert enélkül nem tudunk tanácsot adni. A hangtisztaság a tömbkondenzátorok méreteitől is sokban függ — s így valószínűleg ez az oka a torz és zavaros vételnek.

Bagyula F., Budapest. 1. A 28-as számunkban közölt készüléken a telefon H-betűvel van jelölve. 2. Ha a készülékével meg van elégedve, maradjon meg a bevált kapcsolásnál, ha nincs, akkor építse át.

Dr. Somossy Béla, Hajduböszörmény. Levélben válaszolunk.

Többeknek. Sürgős tanácsokhoz kérünk válaszbélyeggel ellátott megcímzett borítékot küldeni.

Felelős kiadó: **Rein István**

Négycsöves Hertley vevőkészülék

