

**KÖZÉPEURÓPAI MŰSZAKI ÉS ELEKTROTECHNIKAI
TUDÓSÍTÓ**

R

A

D

I

Ó

RÁDIO

S Z A K L A P

Az

**összes európai adóállomások
teljes heti műsorával**

Ára 30 fillér

ABOR

SZERKESZTI: REIN ISTVÁN

MEGJELENIK HETENKINT EGYSZER

REICH MIKLÓS

rádió és villamossági cikkek szaküzlete

Budapest, VI., Vilmos császár út 45

Nagymező ucca sarok

Telefón: Teréz 272-67, 144-72

Rádiókészülékekben

— 1—8 lámpásig nagy választék —

Hangszórókban

cca 50 típust tartok raktáron

Alkatrészekben:

elsőrangú minőség,

utolérhetetlen olcsó ár

Tungsram, Vatea, Philips
elektroncsöveket versenyen kívüli árban
szállítok. — Száraz anód- és fűtő-,
— anódkkumulátor-telepek —

Tudor—Varta

gyári áron alul

Egylámpás telefongyári készülék vagy
egylámpás telefongyári erősítő már a
detektoros készülék árában kapható.

Kérje díjmentes képes árjegyzékemet!

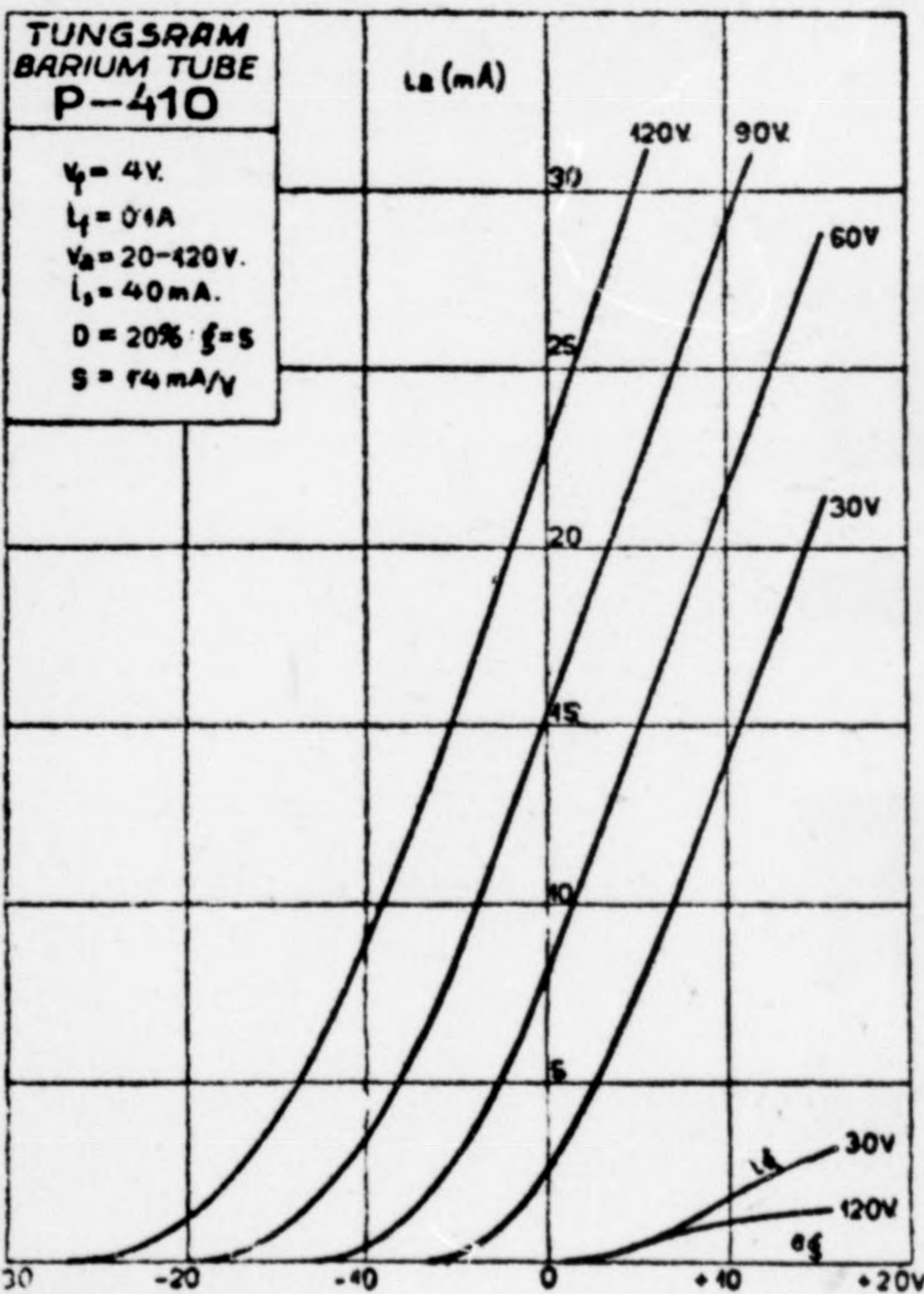
A
R
U
J
M

L
E
G
J
O
B
B
A
K
!

A
R
A
J
M

L
E
G
O
L
C
S
Ó
B
B
A
K
!

TUNGSRAM RADIO



Meredeksége 1.4 mA/V
 Emissziója 40 mA

Az eddig forgalomba hozott

TUNGSRAM P 415

végerősítő csövön kívül
 megjelent az új

TUNGSRAM P 410

kisfrekvenciájú erősítőcső,

mely mint **audion**, **modulátor** és
oszillátor is kitűnően alkalmazható

RÁDIÓHOZ

CSAK

BLAUPUNKT

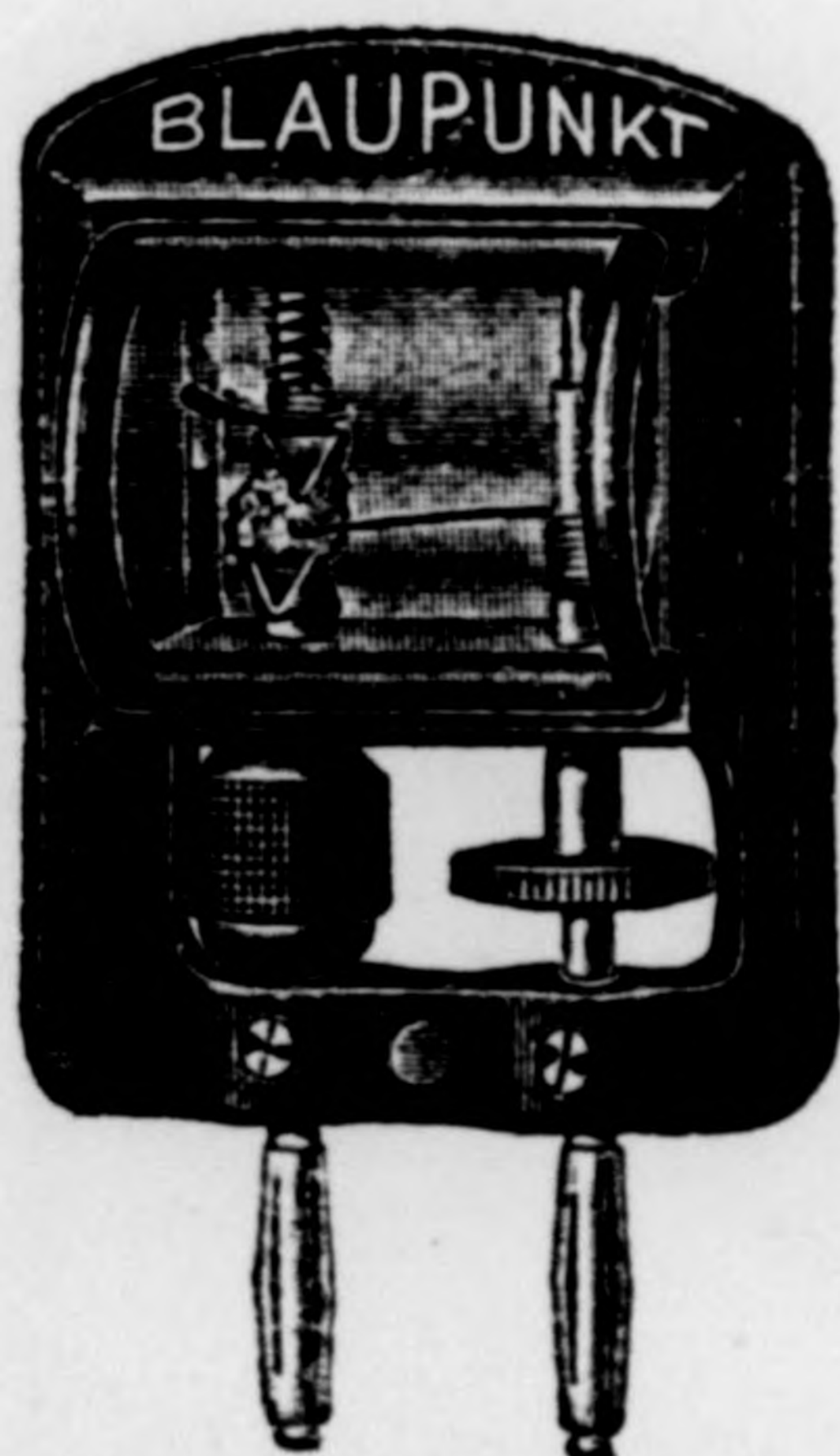
KÉSZÍTMÉNYEKET HASZNÁLJUNK

Hangjának tiszta és
tömör csengése pá-
ratlan, detektoros és
lámipás készülékhez
használva egyaránt
nagy érzékenységű



Különös előnye, hogy
hosszabb használat
után sem válik ké-
nyelmetlenné, a fejet
egyáltalán nem
nyomja. Súlya csak
180 gram. Rendkívül
elegáns kivitelű

Blaupunkt Preciziós Detektor



Legnagyobb tel-
jesítmény helyi-
és táv-vételnél.
Tökéletes pontos-
sággal beállítható
és feltétlenül rázkódásmentes. A kristály por
ellen tökéletesen védve, de teljesen láthatóan
van tokba zárva.



A kristály
hangerős-
sége elek-
troncsőével
vetekedik.

A Blaupunkt-Su-
per-Kristály de-
tektor-, és reflex-
vételre a legjobb.
Hangereje, érze-
kenysége és hangtisztasága utolérhetetlen.
Csak a leplombált golyóban
v a l ó d i

A Blaupunkt gyártmányok mindenütt kaphatók

Töltse otthon hálózati áram nélkül akkumulátorjait!

Főleg a vidéki rádiósok fogadják örömmel az Elektród műszaki és kereskedelmi vállalat piacra hozott újdonságát, mely a rádiókészülékek üzeméhez szükséges áramforrás kérdését a legzseniálisabb módon oldja meg.

Ismert dolog, hogy úgy a lámpák fűtésére, mint az anód-feszültség szolgáltatására egyenletes áramuknál fogva legjobban az akkumulátorok felelnek meg. Az ezek helyettesítésére szolgáló nedves és száraz elemek üzeme részint költséges, de még a szolgáltatott áram egyenlőtlenége és a telepek belső nagy ellenállása a vétel tisztaságát mellékszörejekkel zavarja.

Azonban az akkumulátorok havonkénti feltöltése, elektromos központoktól távol eső vidékiek számára igen nehéz és költséges, különösen a MÁV. ujabban kibocsátott rendelete miatt, mellyel az akkumulátorok kézi-csomagként való szállítását megtiltja. A vidéki rádiózás ezen nehézségén nem remélt módon segít az „Elektród“ fent említett találmánya, de megbecsülhetetlen előnyt biztosít e telep alkalmazása városi rádiósok számára is, mert mentesíti őket az akkumulátor töltő-állomáson való töltéssel járó számtalan kellemetlenségtől: az akkumulátorok oda és visszaszállításától, s az emiatt rákényszerített üzemszünetről is.

Az Elektród vállalat találmánya lehetővé teszi úgy a fűtő, mint az anód-akkumulátornak **világítási hálózattól való független házi töltését.**

A találmány lényege egy **nagykapacitású galván töltőtelep, mellyel 4 Voltos akkumulátor közvetlenül feltölthető.** A kommutátoros anód akkumulátor 60 és 90 Volt végfeszültségű, de **speciális kapcsolása** lehetővé teszi, hogy egy átkapcsoló segítségével **4 Voltos végfeszültséget kapjon** s így a galván töltőteleppel **közvetlenül** tölthető legyen.

A galvántelep ugyszólván semmi kezelést nem igényel, üzemben tartásához csak a bárhol olcsón beszerezhető **réz-gálic** (kékkő) szükséges.

Árajánlattal és részletes leirással készséggel szolgál
a vezérképviselet:

BARTA ÉS TÁRSA

Budapest, VI., Podmaniczky ucca 39.

Gyártja: Elektród műszaki és kereskedelmi
vállalat * Budapest, VI., Jókai ucca 28.



készülékek és alkatrészek
a legegyszerűbbtől
a legfinomabb
kivitelig

Lényegesen
leszállított árak!

Legújabb képes árjegyzékünket,
 valamint kapcsolási vázlatokat
díjmentesen küldünk

Barta és Társa

villanyszerelési és rádiócikkek
 nagykereskedése

Budapest, VI., Podmaniczky u. 39

(Csengery ucca sarok)

Levélcím :

Budapest, 62, postafiók 217

Sürgőny cím :

Bapo. Telefónszám : 149-49

ORION

ECHO

Rádiócsövek új sorozata



a három fejjel, speciális
ötvözetű fűtőszállal

4-12

4-12

MAGASFREKVENCIÁJÚ

ERŐSÍTŐ-C S Ő

REINARTZ, HARTLEY

és a különféle neutralizál
 magasfrekvenciájú kapcsolások
 szenzációs teljesítményű
erősítő-csőve

Kísérje figyelemmel csőismertetéseinket. Minden célra megtalálja a legnagyobb hatásfokú speciális csövet



Ezzel készüléke teljesítményét fokozza

BÉÉRKEZTEK

a külföldön előnyösen ismert és közkedvelt

SIRENE SUPER

AUDION CSÖVEK



Igen tisztelt vevőinknek alkalmat kívánunk nyújtani arra, hogy a csövek elsőrangú minőségéről meggyőződést szerezzenek, ezért a csöveket

pár hónapig féláron

hozzuk forgalomba az alanti típusokban:

- H** 84 magasfrekvenciájú erősítő-cső
- U** 64 detektor- (audion-) cső
- L** 184 végerősítő-cső
- L** 164 alacsonyfrekvenciájú erősítő- és végerősítő-cső
- D** 014 kétrácsos-cső
- A** 114 univerzális-cső

A cső kapható a vezérképviseletnél

BARTA ÉS TÁRSÁNÁL

Budapest, VI, Podmaniczky ucca 39 (Csengery u. sarok)

Levélcim: Budapest, postafiók 217 – Sürgőncim: BAPO – Telefon: 149-49

KÖZPEURÓPAI MŰSZAKI- ÉS ELEKTROTECHNIKAI TUDÓSÍTÓ

RÁDIÓ SZAKKLAP

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
VII., ERZSÉBET KÖRÚT 26. I. 1.
TELEFÓN: JÓZSEF 404—65.

Felelős szerkesztő:
REIN ISTVÁN

Előfizetési ára:
Félévre 7.— pengő
Negyedévre 3.50 pengő

A budapesti és az összes európai leadóállomások teljes heti műsorával

A prágai eset

Prágában az *Union International de Radiophonie* bizottságai üléseztek az elmúlt héten. Az ülésekre meghívták a Magyar Telefonhírmondó és Rádió Rt. képviselőjét is, mert az Uniónak, amely az adótársaságok szövetsége, tagja a magyar rádiótársaság is. A rádiótársaság ismeretlen okokból nem tartotta szükségesnek azt, hogy elküldje képviselőjét az Unió prágai ülésére, és így Magyarországot egyedül Paskay Bernát postafőigazgató képviselte, aki a műszaki bizottság ülésén vett részt, a posta megbízásából.

Ilyen körülmények között történetelt meg az, hogy a múlt hét péntekjén az összes budapesti lapokban megjelent az a prágai forrásból származó hír, hogy Magyarországot cseh indítványra kizárták az Unióból, avval az indokolással, hogy irredenta propagandára használja fel a budapesti adóállomást.

Egy napig teljes bizonytalanság uralkodott. A rádiótársaság első nyilatkozatában külpolitikai vonatkozású hírek közlésének tulajdonította az ellene irányuló cseh indítványt és megállapítja, hogy valószínűleg a Rothermere-akció hírei azok, amelyek idegességet váltottak ki Csehországban. Megállapítja azonban egyúttal, hogy az Unió Prágában ülésező albizottságainak nem lehetett módjukban Magyarország kizárásáról dönteni, mert erre csak az Unió teljes ülése van jogosítva.

Még aznap este megérkezett a konferencián résztvett Paskay postafőigazgató. Ő azonban a technikai bizottság ülésén vett részt és így nem volt közvetlen tudomása a művészeti bizottság ülésén történtekről. Hallomás útján szerzett azonban értesülést arról a jelentéktelen incidensről, amely a prágai híradás alapján Magyarországot súlyos sérelmének látszott.

A prágai eset tehát tulajdonképpen *meg sem történt*. A csehek kifogásolták ugyan azt, hogy a magyarok irredenta propagandára használják fel a rádiót, azonban nem annyira a külpolitikai híreket rótták terhünkre, hanem inkább az *istentiszteletek közvetítését*. Hogy mi kifogásuk lehet a cseheknek a rádión közvetített istentiszteletek ellen politikai szempontból, az teljesen érthetetlen, és jellemző a támadás komolyságára. Az egész ügy azonban csak azért válhatott országos feltűnést keltő és az összes lapokban kolportált eseménnyé, mert annak a bizottságnak ülésén, amelyen a cseh felszólalás elhangzott, a magyar rádiót senki sem képviselte.

Érthetetlennek találjuk, hogy a Magyar Rádiótársaság részéről senki sem vett részt a prágai rádiókonferencia ülésén, ahol pedig az összes európai országok, ezek között Magyarországnál jóval kisebb és szegényebb államok képviselői is megjelentek. Prága nincsen olyan messze, hogy anyagi szempontok tették volna indokolttá a

Rádiótársaság képviselőinek a konferencia üléséről való távolmaradását, amikor a konferencia tárgysorozatán valóban nagyfontosságú kérdések szerepeltek.

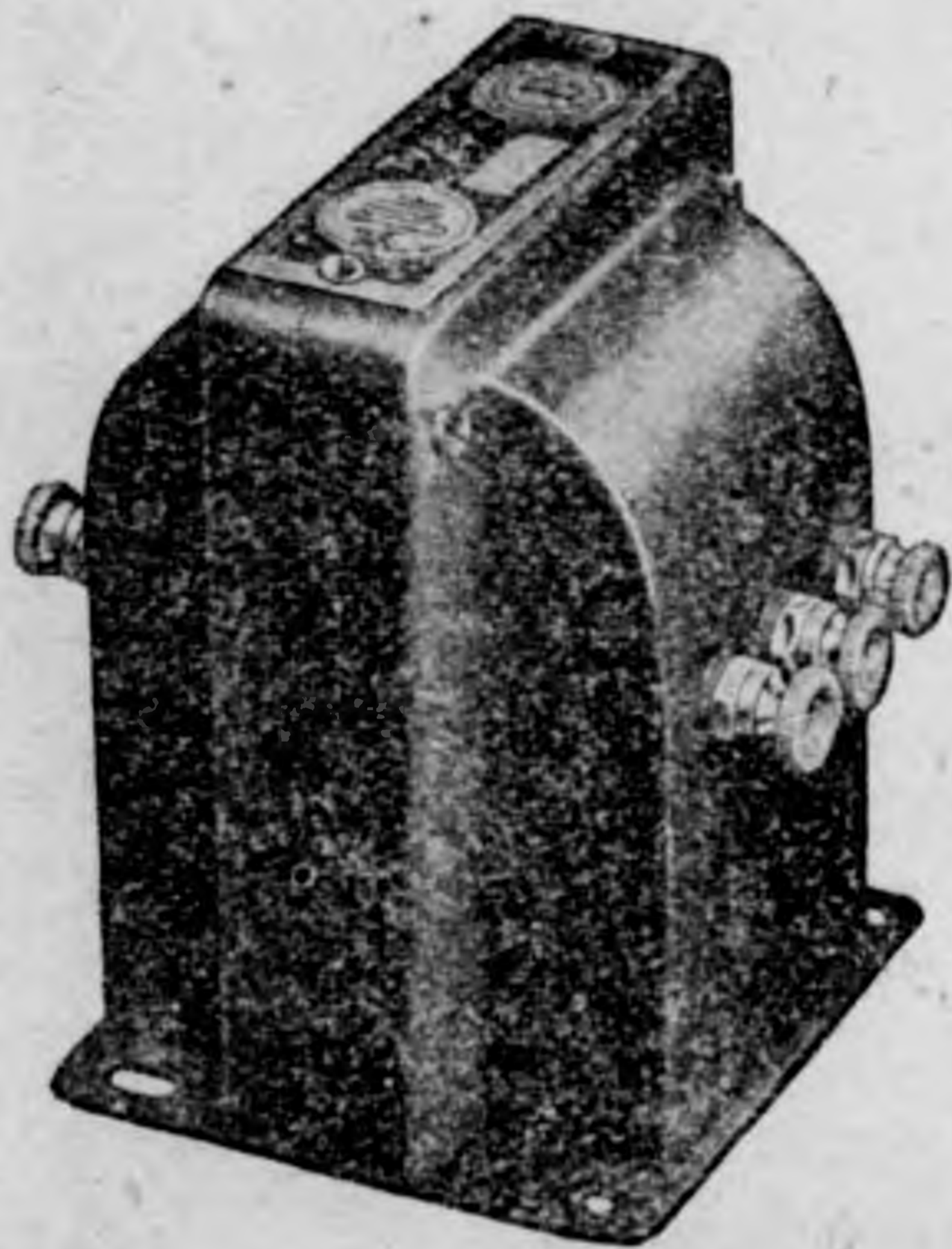
Az *Unió nem hivatalos szerv*, nem az államok nemzetközileg elismert rádiószövetsége, hanem csupán az adótársaságok egyesülése, és így annak határozatai nem bírnak nemzetközileg kötelező érvénnyel és jelentőséggel. Miután azonban egyelőre hiányzik az a nemzetközileg elismert szerv, amelynek létesítését már az őszi washingtoni rádiókonferencián is sürgették, egyelőre a Nemzetközi Rádió Unióra hárul az a feladat, hogy az egyes államok adóállomásainak működését összhangba hozza és szabályozza.

A *washingtoni* rádiókonferencia a *broadcasting* adók hullámhosszúságának felső határát lecsökkentette, úgyhogy a budapesti adóállomásnak is csökkentenie kell hullámhosszúságát az eddigi 557.5 méterről. Ez az ügy is szerepelt a prágai rádiókonferencia műszaki bizottságának tárgysorozatán és ennek letárgyalására ment ki Prágába *Paskay* postafőigazgató, hogy az új hullámhosszúság ügyében döntést provokáljon. *Döntés azonban nem történt*, mert a műszaki bizottság azzal az indokolással, hogy a hullámhosszúságok megváltoztatását a washingtoni

határozat érdekében ez év végéig kell csak végrehajtani, elodázta a kérdés megoldását.

Ilyen körülmények között az előreláthatólag május havában üzembe jövő nagy adó még a régi hullámhosszúságon fogja elkezdni működését, és csak az Unió még ez év folyamán Genfben tartandó ülése fogja megállapítani az adó új hullámhosszúságot.

Az Unió prágai ülésén a Magyar Rádiótársaság nem volt képviselve, és ez eléggé szomorú fényt vet nemzetközi relációban a magyar rádiómozgalmra. Németország, Ausztria, Cseh- és Lengyelország részvételével már megalakult a műsort-kicserélő blokk, amely középeurópai rádióunió formájában gondoskodik az egyes államok reprezentatív műsorának kicseréléséről. Magyarország ismeretlen okokból hiányzik ebből a középeurópai rádióblokkból, pedig tudomásunk szerint Magyarország is Közép-Európában van. Nem lehet csodálni azonban, hogy a magyar rádióknak nem sikerül külföldön megfelelő elismeréshez és legalább előfizetői számnak és a közvetített műsor színvonalának megfelelő szerephez jutni, amikor a rádiótársaság még a szomszéd országban ülésező rádiókonferencia ülésein sem képviselteti magát.



Baduf

torzításmentes transzformátorok

nélkül nincsen tökéletes rádióvétel! — Minden áttételben kristálytisztá hangot, nagy hangerőt ad!

Preciziós DEPRÉZ-rendszerű VOLT-, AMPÉRE- és MILLIAMPERE-MÉRŐK nem hiányozhatnak egyetlen amatőr készüléke mellől sem.

Saját érdekében mindenütt BADUF preciziós rádióalkatrészeket kérjen.

Csak viszonteladók részére:

FLEISCHMANN MIKSA mérnök

Budapest, VII., István út 9. Telefon: József 412-30

Kapható minden jobb szaküzletben

RÁDIÓS FARSANG

Hangszóró a bálteremben. — Rádiós táncestélyek és zsúrok. — Rádióra is táncol a pesti fiatalság.

Karneval herceget, az örökvidám, kedves princet, ezidén, amikor átvette az országlást birodalmában, különös esemény fogadta. Az örökké ifjú és legnépszerűbb herceg csodálkozva tapasztalta, hogy hódolói, akik vidámságban és táncban fejezik ki iránta tiszteletüket, az idei farsangon egyes helyeken nem cigánymuzsikára, rezesbandára, jazz-band vagy fonográf hängjaira ropják a táncot, hanem valami egészen új és birodalmában ezideig szokatlan muzsikára: rádiózenére. Karneval öfensége, aki születésénél és rangjánál fogva konzervatív, eleinte furcsálotta az új talpalávalót. De csakhamar belátta, hogy neki is lépést kell tartani a modern technika rohanó fejlődésével és legkegyelmesebben megengedte, hogy előkelő bálokban is megszólalhasson a hangosanbeszélő.

Most, hogy néhány napja búcsút vett hiveitől a kedves fejedelem, annyi sok farsangi beszámoló után e sorok írója megírja az első rádiós-farsangi beszámolót is. Hűségesen és pontosan, csak éppen báli névsor nélkül. Mert lehetetlen volna a megjelentek névsorát leközölni. Az első rádiós farsangon úgyszólván egész Budapest résztvett. Sőt, nemesak Budapest, hanem az egész világ! A messzi nyugaton éppen úgy, mint a távol keleten, indián wigwamoktól, néger kalyibáktól kezdve, világvárosi báltermeken keresztül, szibériai viskókig, mindenfelé, ahol csak örülnek az emberek a farsangnak.

Hangszóróra táncoltak a Gellért halljában

A rádió szerte az egész világon bevonult ebben az esztendőben a tánc-helyiségekbe és egyhamar polgárjogot szerzett. Ma még azonban csak a kezdetnél tartunk, az eljövendő vidám farsangokon bizonyára még nagyobb sze-

rephez jut a rádió. Az első rádiós farsang mindenesetre jól sikerült a földkerekség minden pontján. Csaknem valamennyi adóállomás farsang alatt hetenként egyszer-kétszer rendezett rádióbált, ami annyit jelent, hogy stúdiójából tánczenét adott. Ezek a rádióbálok semmivel sem sikerültek kevésbé a többi bálknál.

A magyar rádiós-farsang legkiemelkedőbb eseménye azonban nem is igazi rádiózás, hanem az volt, hogy a Gellért-fürdő halljában, ahol annyi előkelő bált rendeznek évről-évre, ezidén a rádió elvei alapján tették lehetővé, hogy végre zavartalanul lehessen táncolni. A Gellértben ugyanis, nagyon rossz az akusztika és ebben a három részre tagolt, ellipszis alakú teremben, mindig nagy volt a panasz, hogy nem hallani mindenütt a zenét. A középső részben felállított zenekar muzsikája csak közvetlen közelről volt hallható, tehát a táncoló párok a zene köré tolazkodtak sűrű sorokban és a nagy túlekedésben alig lehetett táncolni. Ugyanekkor a hall két szélső része tátongott az ürességtől.

Az idei farsang legtöbb báljának rendezősege azonban ezt a súlyos hibát is kiküszöbölte. A zenekar elé mikrofont szereltek fel, míg a terem két szélső részébe több Tungstram kónuszos hangszóró került. Ezáltal a muzsika egyformán jól volt hallható, a hatalmas hall minden pontján és soha azelőtt egyetlen bál sem sikerült olyan jól, mint azok, amelyeken az idén hangszóró működött.

„A zenét a londoni Savoy-szálló jazz-bandje szolgáltatja“

A farsangoló fővárosban, épúgy mint a vidéken, a rádión vett tánczenének is nagy sikere volt. Zsúrokon, ahol nemrégén még zongora vagy gramofon szólt, ezidén mind a kettőt kiszorította

a rádió. Egy nagyon kedves és ismert pesti társaságbeli úrileány mondja:

— Három éve hogy nagylány vagyok és a szezonban társaságot fogadok. Kéthetenként összegyűlnek nálam barátnőim és a fiúk egy kis tánera. *Tavaly meg tavalyelőtt már előre féltem ezektől a jólsikerült összejövetelektől, mert mint házikisasszonyra, rám hárult a feladat, hogy leüljek a zongorához és míg a többiek vidáman táncolnak, én csak zongorázzak nekik. Gramofonnal többször próbálkoztunk, de kevés sikerrel. Szerencsére ezidén Peti, a bátyám, már műegyetemre jár és nagyszerűen ért a rádióhoz.*

— Csinált is egy nyolclámpás készüléket, amely nagyszerűen működik. Mármost vettünk két hangosanbeszélőt és az idén, ha éppen akartuk, hát a tánchoz a zenét a londoni Savoy-szálló jazz zenekara szolgáltatta. Óriási sikere volt nálunk a rádiós táncestélyeknek. Barátnőim is meghonosították, mert senkinek sincsen kedve akkor zongorázni, amikor mindenki táncol és ő is táncolni szeretne.

Az eldugott zenekar

Az egyik fehérmegyei nagybirtokos a múlt héten nagy mulatságot rendezett kastélyában. Amolyan hetedhét országra szóló vigasságot, amelyre még a hetedik határból is el kell menni minden épkézláb embernek. A vendéglátó gazda Pestről hozatott cigányt, de ezenfelül még azzal a nem mindennapi élménnyel szórakoztatta vendégeit, hogy a tánchoz részben Párizsból, részben Madridból szállította a muzsikát. A nagyszerű gazda, aki nem kevésbé ügyes rádióamatőr is, több hangosanbeszélőt szerelt fel kastélyában. Úgy szólván minden szobába jutott egy és a rádió fáradhatatlanul húzta a legfrissebb tánc-slágereket.

Ezalatt pedig a cigányok pihentek.

Rájuk éjfél után várt csak a munka, amikor a rádióleadás már megszűnt. Mert a mulatság azért teljesen mégsem igazodhatott a rádióhoz és még reggel is állt a vigalom. *A rádiót azonban a jókedvű házigazda elfelejtette kikapcsolni és a reggel még mindig fáradhatatlanul táncolók feje fölött egyszerre csak újra megszólaltak a hangosanbeszélők és a mulatozók legnagyobb derűtségére, ontani kezdték a legfrissebb párizsi híreket.*

A rádiós mulatság kora este kezdődött. Egyik szomszédos idősebb birtokos azonban csak tizenegy óra tájban állított be és arcára a csodálkozás látható jelei ültek, amikor látta a táncoló párokat, hallotta a zenét, de nem látta a muzsikásokat és észrevette az egyik szoba sarkában csendesen iddogáló cigányokat.

— *Hová bujtattátok a zenekart?* — kérdezte hosszas, eredménytelen kutatás után és csak nagynehezen hitte el, hogy rádió közvetíti a zenét. Egyszerre csak ismerős dallam ütötte meg a fülét. A madridi jazz tangót játszott: *Szeret-e még?* ... — omlott lágyan a muzsika. De erre azután már felhördült az öreg úr:

— Engem ugyan nem fogtok becsapni! — morfondirozott. — Mesélhetek, amit akartok, nem igaz, hogy külföldről muzsikálnak nektek. Hiszen ismerem én ezt a pesti nótát, elég hallottam tavaly télen. *Eldugtátok a zenekart* valahová!

És ennél aztán meg is maradt, nem lehetett megmagyarázni neki, hogy a pesti nóta tavaly óta már az egész világot bejárta. Akármilyen jól is esik, nehezen hiszi el a magyar ember, hogy magyar dalnak is lehet világsikere.

Még a rezesbandával is konkurál a rádió

Az egyik Budapest melletti kis faluban is rendeztek rádiós bált és pedig

Már minden rádióüzletben kapható a **KRISTALYOK KRISTÁLYA**

AZ **IMPERIALIT** Minden eddigit felülmúló hatótáv és érzékenység

Vezérképviselet csak nagyban: **Messinger S., Budapest, VI., Rózsa ucca 27**

a helybeli önkéntes tűzoltók nagy műsoros táncestélyén. A nagy vendéglő nagytermében állították fel a jegyző úrtól kölesönként ötlámpás készüléket, amelyhez egy jó hangosanbeszélőt is szereltek fel. Az elmaradhatatlan rezesbanda azért nem hiányzott és a falu négy szál cigánya is közreműködött a jókedv felderítésén, de mint ujdonság, mégis csak a rádió okozta a legnagyobb feltűnést. Objektíve meg kell állapítani, hogy a vélemények megoszlottak

a rádiót illetően. Sokan akadtak olyanok is, akiknek nem nagyon tetszett.

— *A szene mekjárgya* — mondta az egyik sokszoknyás leány — te nem faló táncunyi rajta, mer nincs neki elég hotyis montják, *olyan... zo a' csina-dratta, auf vasz Polga tancn kan'...*

Hát ebben igaza van. Polkát, azt nem játszottak egy rádióból alkalmából sem. Jövőre bizonyára pótolni fogják. (—by.)

A huszonkettedik század

Fantasztikus regény

IV.

Milánó eleste után Rómában, majd pedig Déleurópa többi nagy városában új mozgalom indult meg azoknak a törvényeknek szigorítása céljából, amelyek megakadályozták a tudomány elterjedését és a tömeget rabszolgasorba kényszerítették. A százezer színes és mulatt holttest még nem porladt el a Pó-síkság termékeny földjében, amikor *Dünkirchenben* a viharos Északi tenger partján a londoni kormány összehívta tanácskozásra azoknak az országoknak vezetőit, amelyek a közelmúltban a milánói színesek forradalmának izgalmaiban éltek át. Titokban jöttek össze, az őszi dermedtségében elhagyott fürdőhelyen.

Minden feltűnés nélkül folytak a tárgyalások. Játéktermekben, vitorlázás, kirándulás közben, a dúnákon felültött sátrakban tartották a legfontosabb tanácskozásokat. Az eredményeket azonban senkivel sem közölték. Rövide-

sen mindnyájukat áthatotta az a komoly aggodalom, amellyel a londoni és newyorki urak a helyzettel szemben viseltettek. London, mint mindig, ezúttal is pesszimista volt, és megjósolta a fennálló államrendszer közeli pusztulását.

A londoni kormány tagjai egészen különös típusú emberfajta-hoz tartoztak. Észak- és délamerikai indiánustörzsek a XXI. század végén a fehér fajok termékenységének erős csökkenésével kapcsolatban terjeszkedni kezdtek Kanadában és Braziliában. Délamerikának az angol-szász uralom alá kerülésével kapcsolatban, a londoni kormány szolgálatába állottak, azután pedig átáramlottak az európai kontinens nyugati részébe, különösen pedig Skóciába. A déleurópai delegátusok meglepetve szemlélték a londoni urak előreálló kerek pofacsontjait, magas, sovány alakjukat, ritka, fekete szakállukat. Komor tekintetüket lehetőleg elfordították attól, akivel beszéltek, hangjuk dallamos

Használjon MINKÓ block-kondenzátort!

Jól fog működni készüléke!

Kapható minden jobb rádióüzletben.

Minko antennapótló-dugasz legjobban helyettesít minden antennát.
Minko Rheostit (vákuumcsöves szilit) zörejmentessé teszi készülékét

Szállítja **Messinger Sámuel Budapest, VII. Rózsa ucca 27.**

ORION

ECHO

rádiócsövek új sorozata



a három fejjel, speciális
ötívözetű fűtőszállal

4-25

4-25

Kiskészülékek

VÉGERŐSÍTŐ-CSÖVE

Kitűnik nagy hangtisztasá-
gával és hangerejével.

Teljesítményéhez ké-
pest rendkívül kis
fűtőfogyasztású

**Kísérje figyelemmel csőismertetése-
inket. Minden célra megtalálja
a legnagyobb hatásfokú
speciális csövet**



**Ezzel készüléke tel-
jesítményét fokozza**

volt és beszédük spanyolos akcentussal bírt.

A déleuropai delegátusok közül rövidesen a milánói vette át a vezetőszer-
pet. Előadta, hogy csak a rabszolgaság
bevezetése akadályozhatja meg a lon-
doni uralom vesztét. Ezt oly meggyőző
érvekkel bizonyította, hogy a londoniak
minden vita nélkül elfogadták tervét és
megalakították a bizottságokat a rész-
letek kidolgozására.

A dünkircheni konferencia, amely
döntő jelentőségű volt a nyugati népek
sorsára, két hétig tartott. A résztvevő
államok véd- és dacszövetséget kötöttek
egymással, amelynek célja a meglévő
kormányforma és civilizáció minden
eszközzel és áron való fentartása volt.

Dünkirchenből Európára, Afrikára
és Amerikára a rabszolgaság szelleme
áradt szét. A delegátusok kötelezték
magukat arra, hogy államaikban a
természettudomány, technika és általá-
ban minden konkrét tudomány megis-
merését csak az uralkodó osztály szá-
mára teszik lehetővé és abból a tömeget
teljesen kizárják. Ennek a kötelezett-
ségnek megszegése az állam önállósá-
gának elvesztésével jár. Az államoknak
tervet kellett kidolgozniuk a konferen-
cia határozata folytán, amelyekben
részletesen foglalkoztak az energiater-
melés, élelmiszerszállítás, a támadó- és
védőfegyverek kérdéseivel és megállapí-
tották az egyes energiaközpontok-
ban és a védelmi terv különböző rész-
leteinek elvégzésére szükséges szemé-
lyek számát és beosztását. A szenátu-
soknak össze kellett írni a megbízható
családokat, csak ezekből választhatták
a kormányintézkedések végrehajtóit. A
legtöbb államban kis csoportok alakul-
tak, amelyek a londoni kormány meg-
bízásából és azzal állandó összeköté-
tésben mintegy jóléti bizottságot alkot-
tak, és állandóan ellenőrizték az ural-
kodó osztály tagjait is.

Mindez azonban legnagyobb titok-
ban történt és a népből senki sem vette
észre a változást. Valóságban nem tör-
tént más, mint a régi rendszer intézke-
déseinek még szigorúbb végrehajtása.
Londonban, Berlinben, Párizsban, Mi-
lánóban, Marseilleben és New-Yorban

egy új nemesi osztály alakult ki, amelynek uralma a félelmetes technikai berendezéseken alapult.

Az uralkodó osztály tagjai azonban nem voltak boldogok. Kevesen voltak, nagy munkát kellett végezniük. Állandó izgalomban éltek, megvetették a szórakozást és mulatságot. Mindig magukkal hordták kis, könnyű, de hatásukban rettenetes védőfegyvereiket. Mindenütt meglepetésszerűleg jelentek meg. Úgy ők, mint a jóléti bizottság tagjai, a kémek és megfigyelők egy különös szerkezetű lámpával voltak felszerelve. Ennek fényét egy tükrömechanizmus úgy sugározta szét, hogy hordozóját teljesen láthatatlanná tette. Így teljesen észrevétlenül haladhattak az uccán, és a házakban. A tömegben lassanként egész legendakör alakult ki a „láthatatlan” emberekről, akik eltűntették a nekik nem tetsző, a hatalom előtt veszélyesnek látszó egyéneket. Az emberek teljesen nyomtalanul tűntek el, holttestük sohasem került többé elő. Az áldozat, aki legtöbbször nyugodtan haladt az uccán, hirtelen melléhez kapott, a következő pillanatban pedig eltűnt, mintha a föld nyelte volna el.

Semmi sem látszott a helyén, csak talán a napfénynek erősebb felcikkázása és egy alig látható porforgatag. Ilyen eset gyakran történt és egész természetesen óriási feltűnést keltett a népkörében. Az eltűnteket azonban sohasem találták meg, a rendőri nyomozás nem vezetett eredményre. Ez érthető is volt, hiszen a megbénított áldozatokat a tükörlámpa fényében láthatatlanná téve hurcolták a titkos laboratóriumokba. Ott aztán magukhoz térítve őket hipnotikus álmhoz hasonló kábultságukból, székbe ültették. Hirtelen villám cikázott elő a laboratórium falából, amellyel a szék érintkezett, és a szikrázás nem szűnt meg addig, míg az emberből, aki rövid idővel azelőtt még életerősen, kissé zavart, elfogódott mosollyal ült a laboratórium székében, egy maréknyi fehér hamu maradt csak vissza.

A rettenetes fegyverek elől, azonban maguk a hatalom birtokosai sem voltak biztonságban. Senkisé tud-

hatta, hogy mely pillanatban esik áldozatává féltékenységnek, hirtelen haragnak, vagy neheztelésnek. Számuk egyre fogyott, és ebben nagy része volt a nőknek, akik megkezdték a harcot az uralomért. A kormány tagjai, a jóléti bizottság kémei egyáltalában nem voltak többé biztonságban. A nők lassan, titokban, előkészítették a nagy forradalmat, amely annyi évszázad után a férfiak kezében lévő hatalmat nekik juttatja. Nem volt mód arra, hogy a nőket kizárják a szenátusból, a férfiak nem is mertek gondolni rá. Igen sokan a férfiak közül, látva a nők egyre növekvő hatalmát, hajlandók lettek volna meghódolni előttük. A leghatalmasabb családok férfi tagjai közül számosan lemondtak állásaikról, visszavonultak a közéletből. Helyüket nőkkel töltötték be. A jóléti bizottság volt az egyedüli hely, ahová a nők nem juthattak be, és itt készítették elő a nők elleni nagy küzdelem tervét.

(Folyt. köv.)



NORA- GYÁRTMÁNYOK

MINŐSÉG és ÁR
TEKINTETÉBEN
UTOLÉRHETETLEN

Kaphatók a vezérképviselőnél:

BARTA és TÁRSA

Budapest, VI., Podmaniczky ucca 39

**Képes árjegyzék és kapcsolási
vázlatok díjtalanul**

RÁDIÓHUMOR

A rádió csodái

Megszólal a szétszedett készülék — Zavartalan vétel egy darab antennával és egy pár fejhallgatóval

A huszadik század csodája a rádió. Ezt mindenki elismeri, de azt kevesen tudják, hogy néha *magából a csodából is válhat csoda*. Néhány csodás rádióeset is történt pedig már azalatt a néhány rövid esztendő alatt, amióta a rádió közkedvelt lett, és ezeket a rádiócsodákat fel kell jegyezni, nehogy valahogy kimaradjanak a nagyszerű találmány történelméből. Mert azok a csodák, amelyeket itt alább elmondunk, egytől-egyig megtörténtek és szóról-szóra igazak.

Zenét fog az ultraaudion.

Még a rádió őskorában, 1919-ben történt Berlinben. Néhány lelkes hallgatója a műegyetemnek elkészített egy *ultraaudiont*, ami akkoriban a legmodernebb készülék volt, és egyikük lakásában esténként összegyűltek rádiózni. Azt igazán nem lehet mondani, hogy a jó öreg ultraaudionjuk kifogástalanul működött volna, de azért számukra az is nagy esemény volt, ha valami *tengeri hajó Morse-jeleit el tudták fogni*. Ilyen szórakozás közben történt egyszer, hogy egyikük, aki éppen a készülék mellett

ült, míg társai a szoba másik részében esendesen söröztek, hirtelen diadalordításban tört ki:

— *Fiúk! Zenét hallani!*

Persze az egész társaság egy szempillantás alatt odaugrott a készülékhez és közelharcot vívtak a hallgatókért, amelyekből *valóban halk zene szűrődött*. Pár percig tartott az egész, de ezalatt is tisztán kivehették, hogy a zenét *egy zongora és egy hegedű szolgáltatja*. Alig pár pillanat múlva újra hangok ütötték meg fülüket. Ezúttal *emberi beszédet hallottak*. A szavakat nem értették meg, de tisztán kivehették az emberi hangot. Ez sem tartott hosszú ideig, de azután újra megszólalt a zene. A kis diáktársaság örömmámorban úszott. Egyikük kiszaladt és a szobaleányt is behívta.

— *Lizl!* — kiabálták a fiúk — *jöjjön meghallgatni a csodát.*

Lizl fejére illesztette a hallgatót, de egyáltalán nem mutatott lelkes ábrázatot.

— Hol itt a csoda? — kérdezte sértődötten, mert azt hitte, hogy becsapták a fiúk. — *Hiszen a szomszédban a Frau Kernnél a kisasszony zongorázik és a vőlegénye hegedül.*

A fiúk lekapták a fejhallgatót és csodák-csodája, *rádió nélkül is hallható volt a zene*, sőt tisztábban és jobban hallották kagyló nélkül, csupasz füllel, a falon keresztül áttörő hangokat.

Amikor az üres rádiódoboz is megszólal

A berlini fiúk egyike magyar volt. Hazakerült és Zalaegerszegen kapott állást. Itt is megmaradt lelkes rádiós-nak. Egyik barátjával *neutrodynt ké-*



TINOL

a legjobb savmentes rádióforrasztó-anyag pép- és rúdalakban

Dr. techn. MOLNÁR és SZEGŐ cégnél,

Budapest, VI., Hajós u. 36. sz. alatt kapható
Telefon: Teréz 125-88

Csakis a forrasztó ördöggel eliaótt dobozokban valódi

szített. Már teljesen kész volt a készülék, amikor éppen az első próba előtt közvetlenül valami reccsent a gépben. Eltörött az egyik alkatrész. Nagy két-ségbeeséssel szedték szét a készüléket, de szomorú arcuk hirtelen felvidámódott. Mert, amikor *már csak az üres doboz állt az asztalon, valamit hallottak. A pesti stúdió régi szünetjelét.* Lázas örömmel kezdték keresni, vajjon a szét-szedett készülék melyik részéből jönnek hangok. Nem tudták megállapítani.

De azután mégis csak kiderült, hogy honnan származik a pesti szünetjel. *A félig nyitvahagyott ajtó adott hasonló hangokat.* Pedig a két lelkes rádiós már azt hitte, hogy a szétszedett rádió szólalt meg.

Hasonlóan mulatságos eset történt nemrégén Pesten is. Csakhogy ennek magyarázatát ezideig még a szakemberek sem tudják megadni. Egy úriember, aki Csepelen lakik, egy négylámpás készüléket vitt haza a hóna alatt. Ismerőseivel, a posta egyik rádiómérnökével, találkozott útközben és elkísérte a csepeli adóállomásig. Amint *az állomás közvetlen közelébe értek, egyszerre csak az úr hóna alatt megszólalt a rádió,* amelyhez egy pár fejhallgató is volt hozzászerezve, olyan hangosan szólt, hogy mindketten csodálkozva hallgatták. Ennek *a tüneteménynek nincs magyarázata,* a jelenlevő rádiómérnök sem volt képes megmagyarázni, hogyan szólalt meg a rádió.

„Minek nekem a készülék“

Egy fővárosi rádiókereskedőnél egy Rákóczi úti ruhakereskedő detektoros készüléket vett és magas antennát is. A kereskedő felszereltette a rádiót, pár nap múlva azonban a vevő magát *a készüléket visszaküldte, de az antennát és a hallgatókat megtartotta.* A rádiókereskedő csodálkozva telefonált.

— *Minek nekem a készülék* — mondta az újdonsült amatőr — *amikor én nagyszerűen veszem a budapesti műsort magával az antennával is, készülék nélkül.*

A rádiókereskedő lecsapta a telefónt és elrohant furcsa vevőjéhez. Utközben azt gondolta, hogy nem ártana a men-

tőkkel, vagy legalább is az elmeorvos-sal együtt meglátogatni a vevőt, hátha mire odaér, már dühöngeni is fog. De aztán mégis felbátorította magát anynyira, hogy egyedül állított be a lakásba. Vevője jókedvűen és barátságosan fogadta, sőt az elmezavar legcsekélyebb jele sem mutatkozott rajta. A kereskedő *felvette az asztalról a fejhallgatót és maga is konstatálta, hogy bizony a pesti műsor zavartalanul hallatszik,* minden készülék nélkül.

Hamarosan a csoda nyitját is kiderítette. Megállapította, hogy *az antenna párhuzamosan fut azzal a telefóndrót-tal, amely a Telefonhírmondó és a Stúdió közös műsorát továbbítja.* A két párhuzamos drót között *indukált áram* keletkezett és az szólaltatta meg a hallgató membráját. De a vevőnek ez a magyarázat nem volt megfelelő. Nem is hitte el.

— *Csoda történt* — hangsúlyozta. — *Nem mult el a csodák világa...*

Győződjön meg árjegyzékünk-ből, vásárlásai-ból, hogy legnagyobb a választék, legolcsóbbak az árak

Rádió-Amatőr

villamossági és rádiószaküzletben
Budapest, Baross tér 23

A RÖVIDHULLÁMU AMATŐR

A kezdő rövidhullámú amatőr

A rövidhullámú rádiózás az utóbbi időben már egészen jelentékeny méretűvé nőtte ki magát és a vérbeli rádióamatőr immár másodpercek alatt kapcsolatot létesíthet a földgömb ellenkező felén lakó amatőrtársával.

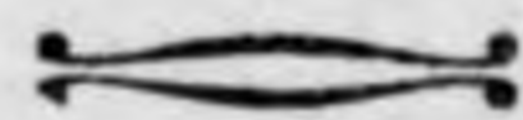
Ez a közvetlen kapcsolat valami testvéries, szoros szervezettel tömörítette a rádióamatőrök rövidhullámon dolgozó taborát és magától értetődik, hogy érintkezésük a legmelegebb, legbarátságosabb tónusban, a kölcsönös udvariaskodás jegyében folyik le.

Igaz ugyan, hogy nagyon sok olyan buzgó, de vajmi kevésbé gyakorolt rövidhullámú amatőr van, akit komoly társai a pokol fenekére kívánnak és ezt legszívesebben *QSO* illemszabályainak mellőzésével egyszerűen és nyersen tudtul is adnák neki, ha az erre való szignálokat is megállapították volna. Mert a legtöbb kezdő adó amatőr képtelen kivárni azt az időt, amíg a Morse-jelek leadásában és vételében teljesen gyakorolt lesz és amint üzemképes a készüléke, maga elé fekteti a Morse-abécés táblázatot és kótából próbál jeleket adni a világűrbe, míg bele nem fárad az ujja a Morse-taster nyomogatásába. Hogy ez a kezdő Morsezés milyen szármalmas dadogás és milyen értelmetlen zagyvaság, arról jobb nem beszélni. Tény, hogy a kezdő adóamatőr *Morse-halandzsája* hihetetlen mértékben zavarja a komoly amatőrök munkáját. De a kezdőt ez nem izgatja, sőt végtenül boldog, mikor a saját vevőkészülékén meghallja a — — . — . — . — — *QRM* jelet, amit ugyan csak hosszasan tanulmányozás után, napok múlva tudja kiböngészni, hogy ez a három

betű amolyan „ne zavarjon!”-féle leintést jelent.

Az A. R. R. L. szabályai előírják, hogy az amatőr csak akkor végezhet a rövidhullámú forgalomban kísérleteket, ha percenként *legkevesebb 15 szót tud Morse-tashterén lekopogtatni*. Odaát, Amerikában az amatőr klubok szigorúan ügyelnek arra, hogy a kezdők *kontárkísérletei ne zavarják a komoly amatőröket*.

Nálunk persze — ahol a rövidhullámú rádiózás egészen kezdő stádiumban van — ilyen rendszabályok még nincsenek, de értesülésünk szerint a nemrég megalakult *Magyar Rövidhullámú Amatőrök Egyesülete* már foglalkozik egy ilyen, az amerikai szabályokkal nagyjában egyező szabályzat megszerkesztésével, sőt elhatározta az egyesület egy, a tagjai számára rendezendő *Morse-kurzus létesítését is*, ahol a rövidhullámú amatőr mindenekelőtt *gyakorlatilag sajátítja el a Morse-abécét* és a rövidhullámú forgalomban használt konvencionális jeleket.



QSL-szekciók székhelyei

MAGYARORSZAG: *Nekolny Kurt* okl. mérnök, Budapest, II. Buday László út 5/c.

ANGLIA: *Radio Society Great Britain*, 53 Victoria Street, Westminster, London SW. 1.

BELGIUM: *Reseau Belge*, QSL-Section, 11 Rue du Congress, Bruxelles.

CSEHSZLOVÁKIA: *Ceskoslovenski Radioklub*, Praha, 11. Slovansky ostrov 5.

Akkumulátorok

SZIKLAI ÉS TÁRSA

Budapest, VII., Péterfy Sándor u. 9

Telefon: József 351-43

ESZTORSZÁG: Mr. Clof Lees-ment. Parnu, Aitan 6. Estland.

FRANCIAORSZÁG: Robert Larcher, 17 Rue Fessart, Boulogne Billancourt (Seine).

HOLLANDIA: L. A. R. U. Hoogduin, Noordwijk, a/2. Neerlande.

INDIA: R. J. Drudge Coates, Cambridge Barracks, Rawalpindi.

IRORSZÁG: Irish Radio Transmitters Sty, Solent Villa, Eimmage Road, Terenure Co., Dublin.

NÉMETORSZÁG: Deutscher Funktechnischer Verband, QSL-Sektion, Berlin W. 57. Blumenthalstrasse 19.

OLASZORSZÁG: Associazione Radiotecnica Italiana, Viale Bianca Maria 224. Milano.

PORTUGÁLIA: Rede Emissors Portugezes, Tenente Eugenio de Avillez, 15. Costa do Castello, Lisboa, Portugal.

SPANYOLORSZÁG: Association EAR Mejia Lequerica 4. Madrid.

SVÉDORSZÁG: Foreningen Sveriges Sandarer amatorer SSA, Svenska Radioklubben, Hamngatan 1 A, 3 Stockholm.

ÚJ-ZEELAND: New Zealand Association Radio Transmitters, Box 733. Auckland, N. Z.

URUGUAY: Casilla de Correo 37, Montevideo, Uruguay.



Rövidhullámú amatőrök figyelmébe! Az Ausztráliában, Melbourneben működő 3LO minden vasárnap, az itteni időszámítás szerint este félnyolc és féltíz óra között ad le 36 méter hullámhosszon. Az állomás megfigyelési eredmény (Test Message) közlését kéri.

Bandung (Jáva szigete) minden kedden, pénteken és szombaton ad le 17 méteren, ami időszámításunk szerint délután 2—5 óra közt.

Martovox kapcsolás

összes alkatrészei, tekercskészlete, huzalozási rajza, úgyszintén összeépített

három- és négylámpás

Martovox-készülékek

MÁRTON PÁL

OKL. GÉPÉSZMÉRNÖK RÁDIÓSZAKÜZLETÉBEN

TELEFÓN: LIPÓT **BUDAPEST** IV, VÁROSHÁZ U. 1. SZ. 979-88

Kérjen díjtalan ismertetést és árajánlatot!

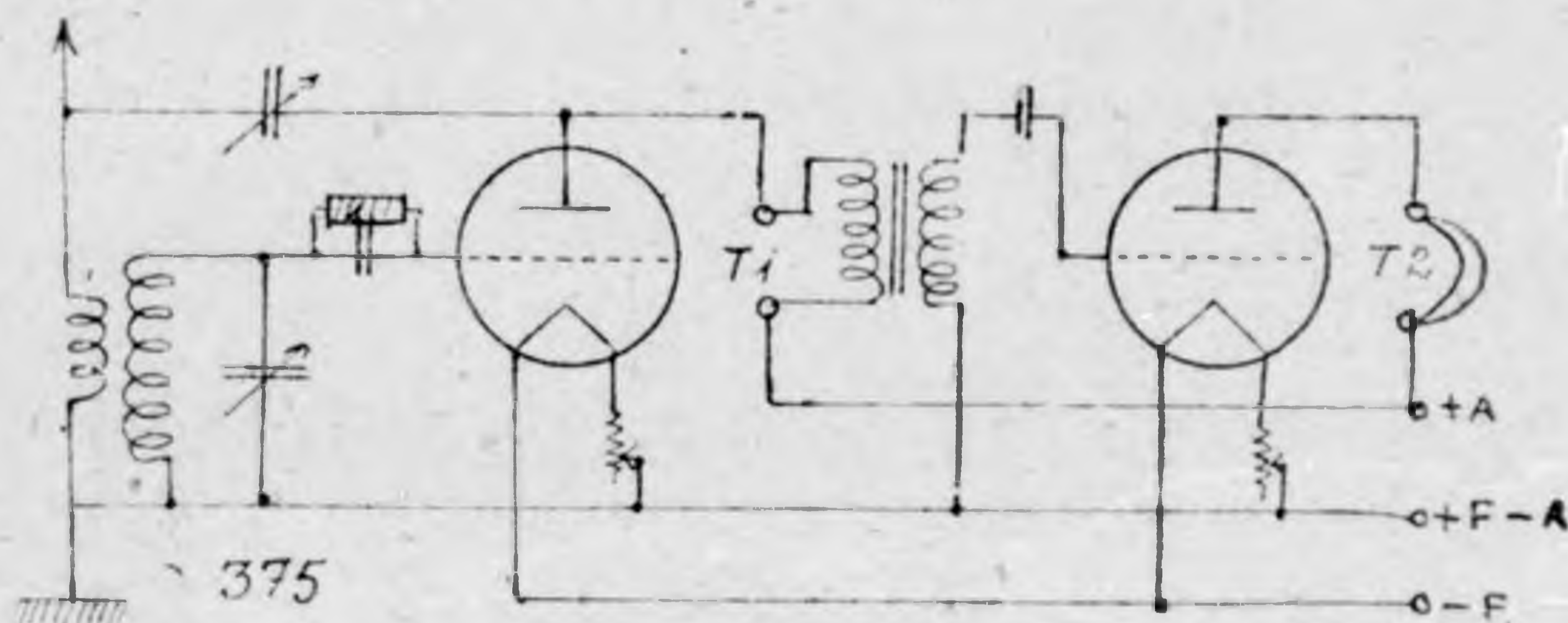
Kétcsöves Reinartz-vevő

A Reinartz-audion tudvalevőleg kapacitív és induktív visszacsatolásos készülék, amelynek főelőnye a könnyű beállítás, hangtisztaság és nagy hang-erő.

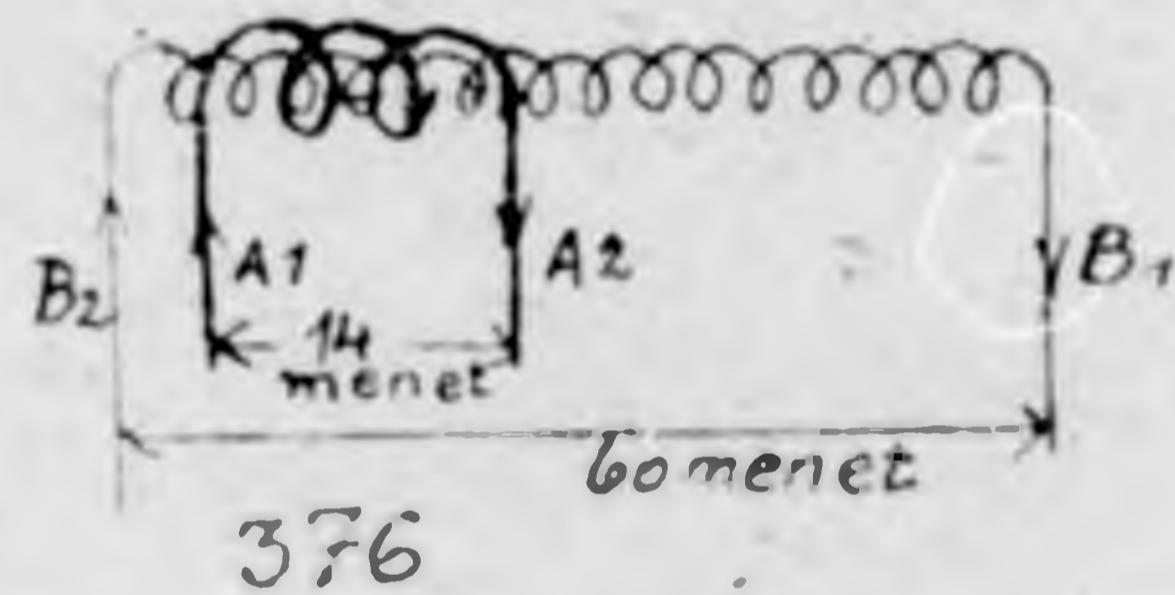
Az 1. ábra mutatja az itt leírt Reinartz-vevő kapcsolását. Az antennatekeres L_1 kevés menetből áll és szorosan van csatolva a rácskör tekercsével, az L_2 -vel. Az aperiódikus antennakör lényegesen emeli a készülék szelektivitását. Az első lámpa az audion. A C_1 kondenzátor a rácskör hangolására szolgál, a C_2 pedig a visszacsatolást szabályozza. Az első cső által előidézett rezgések az alacsonyfrekvenciájú

transzformátor tekercseinek saját kapacitása némelykor oly nagy, hogy a visszacsatolást rendkívül megnehezíti. Az 1. ábrán X-el megjelölt helyen ez esetben egy fojtótekercset alkalmazunk, amely egy 200 menetes mézsejt-tekercs is lehet. Azonban jó, kiskapacitású transzformátor alkalmazása esetén nincs szükség fojtótekercsre.

A második lámpa mint alacsonyfrekvenciájú erősítő működik. Az egyszerűbb kezelés okából elkerültük itt az osztott anódfeszültség alkalmazását. A hang erejének növelése céljából azonban szükséges a második cső rácának megfelelő negatív előfeszültséget adni,



1. ábra



2. ábra

transzformátorba is juthatnak és itt olyan jelenséget tapasztalunk, amely-nél egy pillanatra meg kell állnunk. A Reinartz-audionnál ugyanis nem látjuk a telefonhüvelyekkel párhuzamosan kapcsolt kondenzátort ami pedig csaknem minden másfajta kapcsolásnál elmaradhatatlan. A Reinartz-kapcsolásnál azonban egyenesen ártalmas volna a telefonhüvelyek kondenzátorral való áthidalása, mert a magasfrekvenciájú rezgések nem szolgálnak a C_2 kondenzátoron keresztül a visszacsatolást, hanem a blokkondenzátoron át az első cső anódjából az anódtelep felé vennék útjukat és ez esetben az első cső csakis mint audion dolgozna visszacsatolás nélkül. Hogy ennek elejét vegyük, mellőznünk kell a telefonkondenzátor alkalmazását. Azonban a visszacsatolás zavartalanságát még más veszély is fenyegeti. Az alacsonyfrekvenciájú

amit legkönnyebben egy zseblámpaelem beiktatásával érhetünk el. A kis elem negatív pólusát közvetlen a cső rácához is köthetjük. Mindenesetre próbáljuk meg a zseblámpaelemet a transzformátor és a fűtőakkumulátor közé iktatni olyképpen, hogy az elem negatív sarka (a hosszabb fémnyelv) a transzformátorral legyen összekötve, a pozitív sarka pedig a fűtőakkumulátorral. A mellékelt természetes nagyságú kitrajzon az előbbi esetet vetjük és az elem negatív sarkát a második cső rácával közvetlen kapcsoljuk. Az előfeszültség megadásának ezt a módját — ismételjük — csak az esetben tartjuk jónak és torzításmentesnek, ha az előfeszültség-telep méretei elég kicsinyek, ellenkező esetben az előfeszültséget ne közvetlenül adjuk a cső rácára, hanem a transzformátor szekunder tekercsén át, ha a torzítást és gyengülést

el akarjuk kerülni.

A *tekerceket* házilag is elkészíthetjük. 200—700 méteres hullámhosszkörzetre a következő módon készítjük el a tekerceket. Egy 70 mm átmérőjű presspan-hengerre két szál 0.8 mm kétszer pamuttal szigetelt rézdrótból felcsavarunk 14 menetet, az egyik szál drótot itt 8—10 cm szabad vég hagyásával elvágjuk. Ez a 14 menetes tekeres az *antennatekeres*. A másik szál drótból most további 46 menetet tekeresünk fel, úgy hogy a második tekeres — a *rácstekeres* — összes menet-száma 60 lesz. A tekereselés sémáját különben a 2. ábra magyarázza meg, ahol az A_1 az *antennatekeres elejét*, az A_2 a *végét*, a B_2 a *rácstekeres elejét*, a B_1 pedig a *végét* jelenti. A kész tekerespár aljára megfelelő módon egy 15 mm széles ebonitlemezt erősítünk, amelyre a tekeresvégek csatlakozó dugaszait szereljük, vagy pedig az egész tekereset szilárdan beépítjük a készülékbe. A tekeresvégek csatlakozása a következő:

A_1 , *antennatekeres eleje az antennahüvelyhez* és C_2 kondenzátor forgó részéhez,

A_2 , *antennatekeres vége a földhüvelyhez, a rácstekeres elejéhez (B_2) és a katódokhoz;*

B_2 , *rácstekeres eleje C_1 kondenzátor forgó részéhez és A_2 -höz;*

B_1 , *rácstekeres vége a rácslevezető ellenálláshoz és C_1 kondenzátor álló részéhez.*

Az A_2 és B_2 — amint a fentiekből látszik —, össze vannak kötve egymással.

E számunkhoz mellékeljük ennek a készüléknek természetes nagyságú kitzvázlatát, amely pontos utbaigazítást ad az egyes alkatrészek elhelyezésére és összekötésére nézve.

A szükséges alkatrészek a következők:

- 2 drb. 500 cm forgókondenzátor,
- 1 drb. alacsonyfrekvenciájú transzformátor 1:4, vagy 1:5,
- 1 drb. tömbkondenzátor, 250 cm, szilittartóval,
- 1 drb. 2—2.5 Megohmos jóminőségű rácslevezető ellenállás,
- 2 drb. fűtőellenállás,
- 2 drb. lámpaaljzat,
- 1 drb. kemény-gumi szigetelőlap 20×30 cm, 6 mm vastag,
- 1 drb. 20×70 mm kemény-gumilap a telepesatlakozás hüvelyei és
- 1 drb. 20×50 mm kemény-gumilap az antenna és föld csatlakozás hüvelyeihez.

A készülék kezelése.

A jobboldali C_2 kondenzátort addig forgatjuk, míg meglehetősen erős *zűgást* nem hallunk, azután a balkézfelőli C_1 kondenzátort lassan elforgatjuk, közben a jobboldalit is állandóan jobbra-balra csavargatjuk. Ha adóállomás jelentkezik, a szükséghez képest utána szabályozzuk a fűtést is, míg a lehető legtisztább lesz a vétel.

A leírt készülékkel Budapesten élénk villamosforgalmú helyen *hálózati-antennával Bécset, Prágát hangszóróban* vettük. *Fejhallgatóban* tisztán és elég erősen vettünk még 26 állomást.

pb.

„Perfekt“ Autóvezető Tanfolyam

Műhelygyakorlattal, elméleti és gyakorlati kiképzéssel, modelltanulmányokkal, Buick és Renault kocsin úrvezetőknek külön, csoportos és egyéni oktatás

Jelentkezés 3—4 óra közt V, Erzsébet tér 3. szám. V. em.

vagy egész nap Rottenbiller ucca 11. sz. — Telefon: 962-43

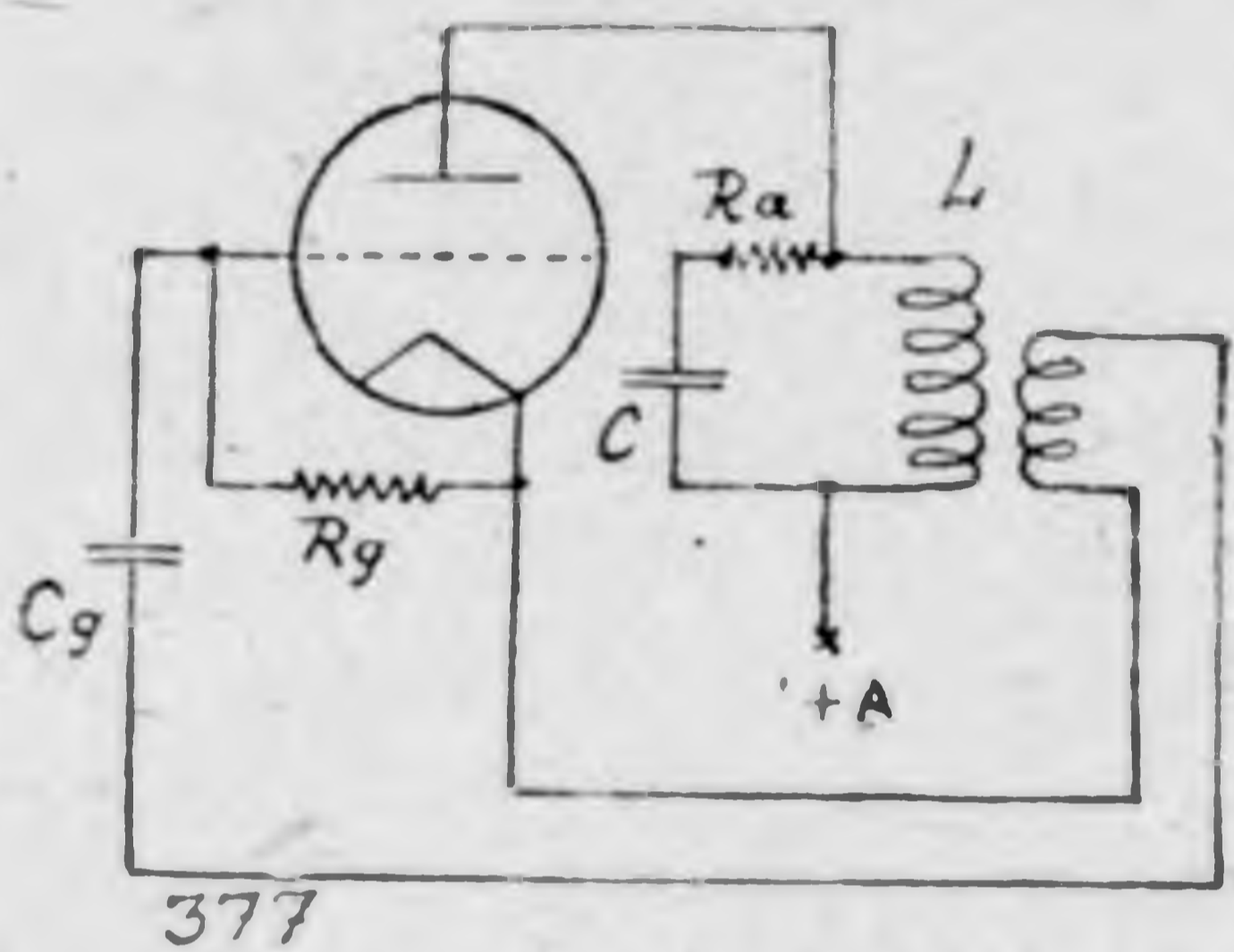
Az adó modulációja

— Folytatás. —

Tárgyalásaink folytatásaképen kiindulunk a modulált áram képletéből:

$$I = \frac{E}{R_M} \sin \Omega t (1 + k \sin \omega t)$$

Ahol E a magasfrekvenciájú feszültség nyugalmi amplitudója, R_M a mikrofon nyugalmi ellenállása, $2\pi\Omega$ az előállított magasfrekvenciájú áram („vivőhullám”) periódusszáma, $2\pi\omega$ a mikrofont érő hang periódusszáma, végül k



1. ábra

egy a hang erősségétől függő állandó.

$\frac{E}{R_M} = I_0$ a vivőáram amplitudója (ha nincs moduláció) és ezzel a jelöléssel, továbbá a kijelölt szorzást elvégezve.

$$= I_0 (\sin \Omega t + k \sin \Omega t \sin \omega t)$$

$$I = I_0 [\sin \Omega t + \frac{1}{2} k \cos (\Omega - \omega) t - \frac{1}{2} k \cos (\Omega + \omega) t]$$

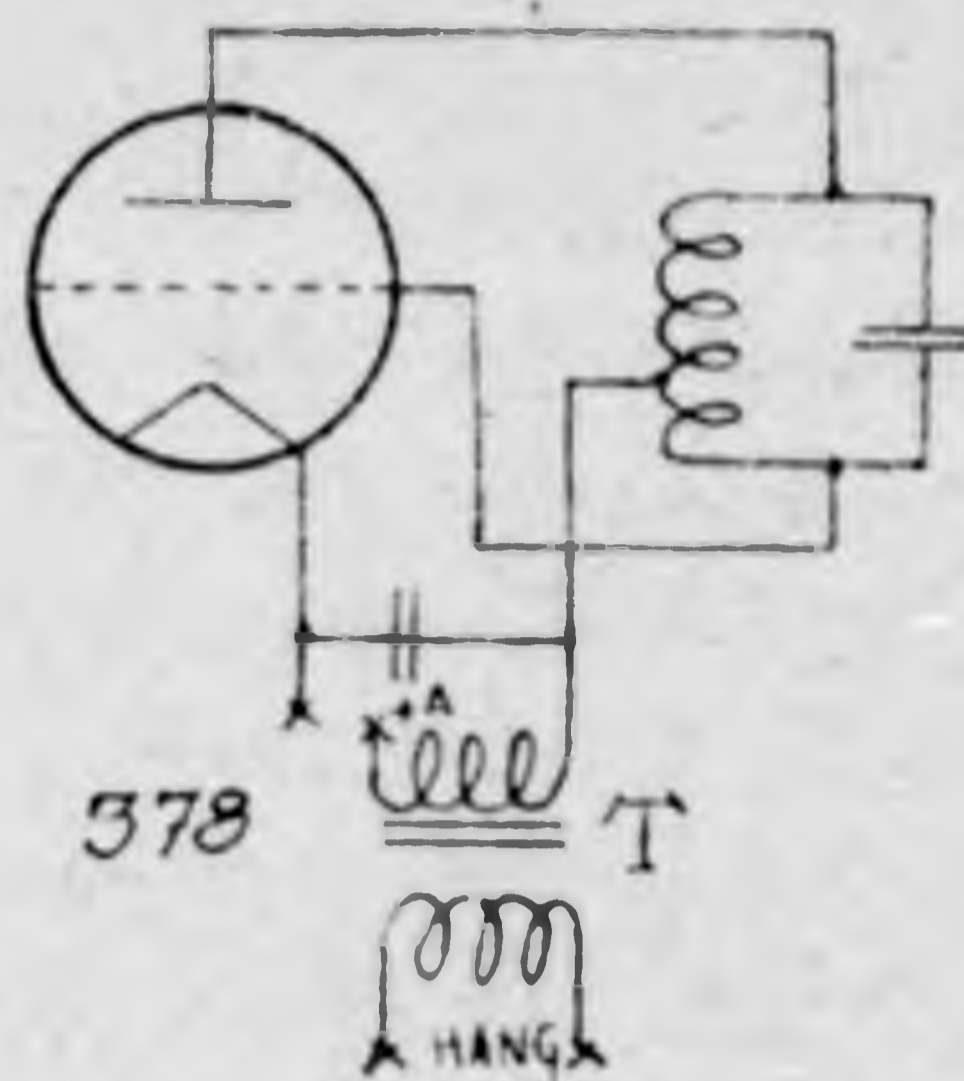
Szemügyre véve ezt a képletet, nyilvánvalóan három más-más periódusú rezgést tartalmaz:

$$2\pi\Omega, 2\pi(\Omega - \omega) \text{ és } 2\pi(\Omega + \omega)$$

periódusú rezgéseket. Általános szabályként levonhatjuk: ha $2\pi\Omega$ periódusú rezgést $2\pi\omega$ periódusú hangrezgéssel modulálunk, a keletkezett eredő rezgés három egyszerű harmonikusra bontható, először a vivőperiódus, másodsor a vivőperiódus és a moduláló hangperiódus összege, harmadszor pedig a kettő különbsége. A második és harmadik periódust oldalhullámnak nevezzük.

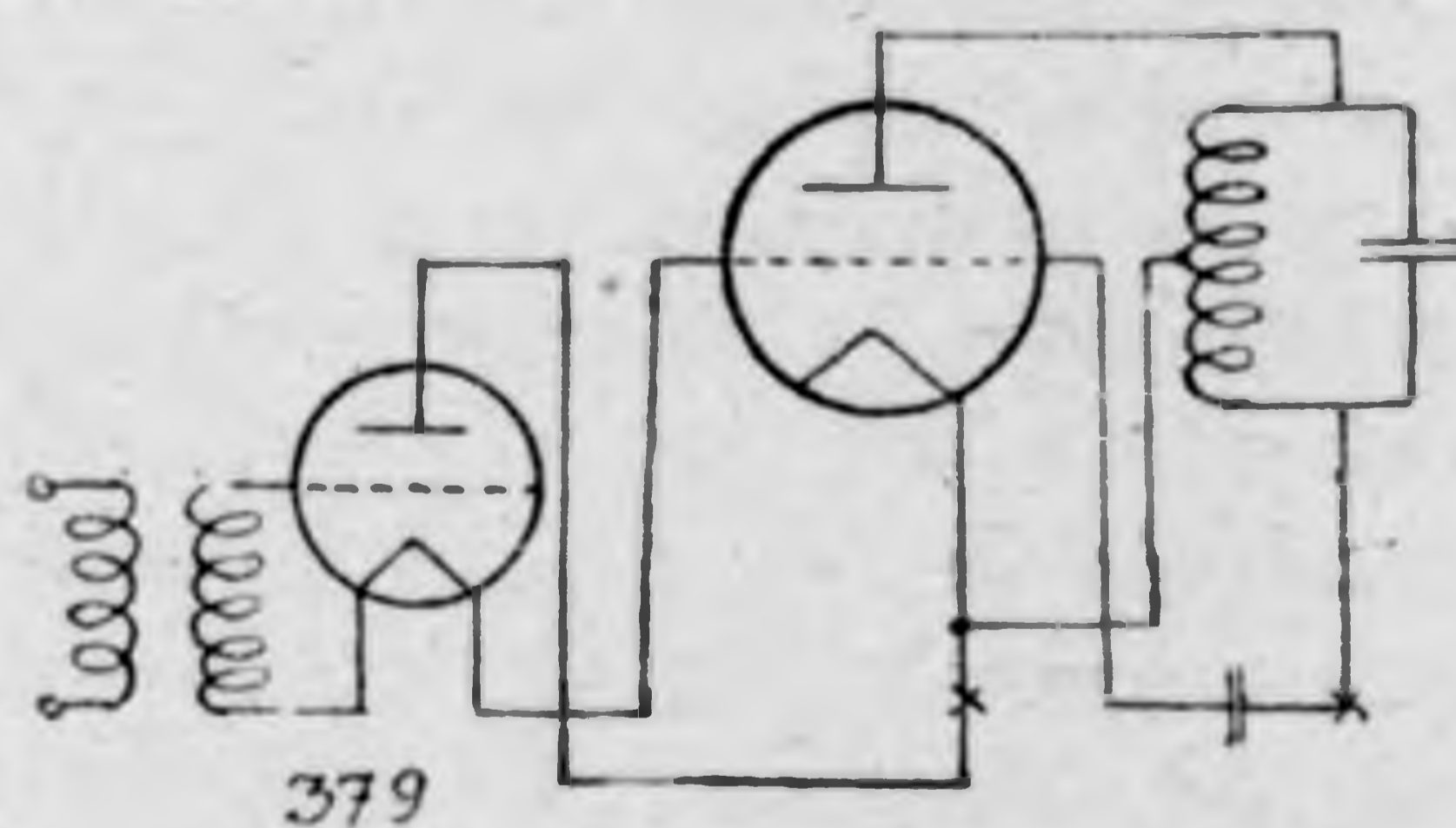
Az eddigiek során feltételeztük, hogy a mikrofont egyszerű sinushang éri,

vagy amint mondani szoktuk, az adót egyszerű sinushanggal moduláljuk. Az



2. ábra

adót moduláló beszéd és zene hangjai is egyszerű sinushangokra bonthatók, melyek 30—10.000 periódus között mozognak. Fenti eredmény tehát a következőképp általánosítható. Ha egy $2\pi\Omega$ periódusú ($\frac{3 \cdot 10^8}{2\pi\Omega}$ hullámhosszúságú) adót $2\pi\omega_1, 2\pi\omega_2$ stb. hangokkal modulálunk, úgy a $2\pi\Omega$ -n kívül $2\pi(\Omega + \omega_1), 2\pi(\Omega + \omega_2)$ stb., továbbá $2\pi(\Omega - \omega_1), 2\pi(\Omega - \omega_2)$ periódusok is fellepnek. Az adó a vivőhullámon kívül az összes frekvenciákat kibocsátja, melyek a vivőperiódustól 10.000 periódusnál kevesebbel különböznek. Pl. egy 1.000.000 periódussal (300



3. ábra

méter hullámhossz) dolgozó adó az összes 990.000 és 1.010.000 közti periódusokat kibocsátja.

Tekintve, hogy az adó működése akkor is kifogástalan, ha csak az 1.000.000 feletti periódusokat bocsátja ki, a folyamat a következőképp is magyarázható. Mivel a hangfrekvenciák közvetlenül nem sugározthatók ki, a moduláció lényege abban áll, hogy minden hangfrekvenciához hozzáadunk egy fix

periódusú (esetünkben 1,000.000) magasfrekvenciájú rezgést és így a hangfrekvenciájú rezgéseket, közvetett úton, kisugárzásra alkalmassá tesszük. E célra minden olyan berendezés megfelel, amely lehetővé teszi, hogy a vivőhullám amplitudóját a moduláló hangfrekvenciának megfelelően változtathassuk. Néhány ilyen alapvető fontosságú elrendezést kívánunk ismertetni.

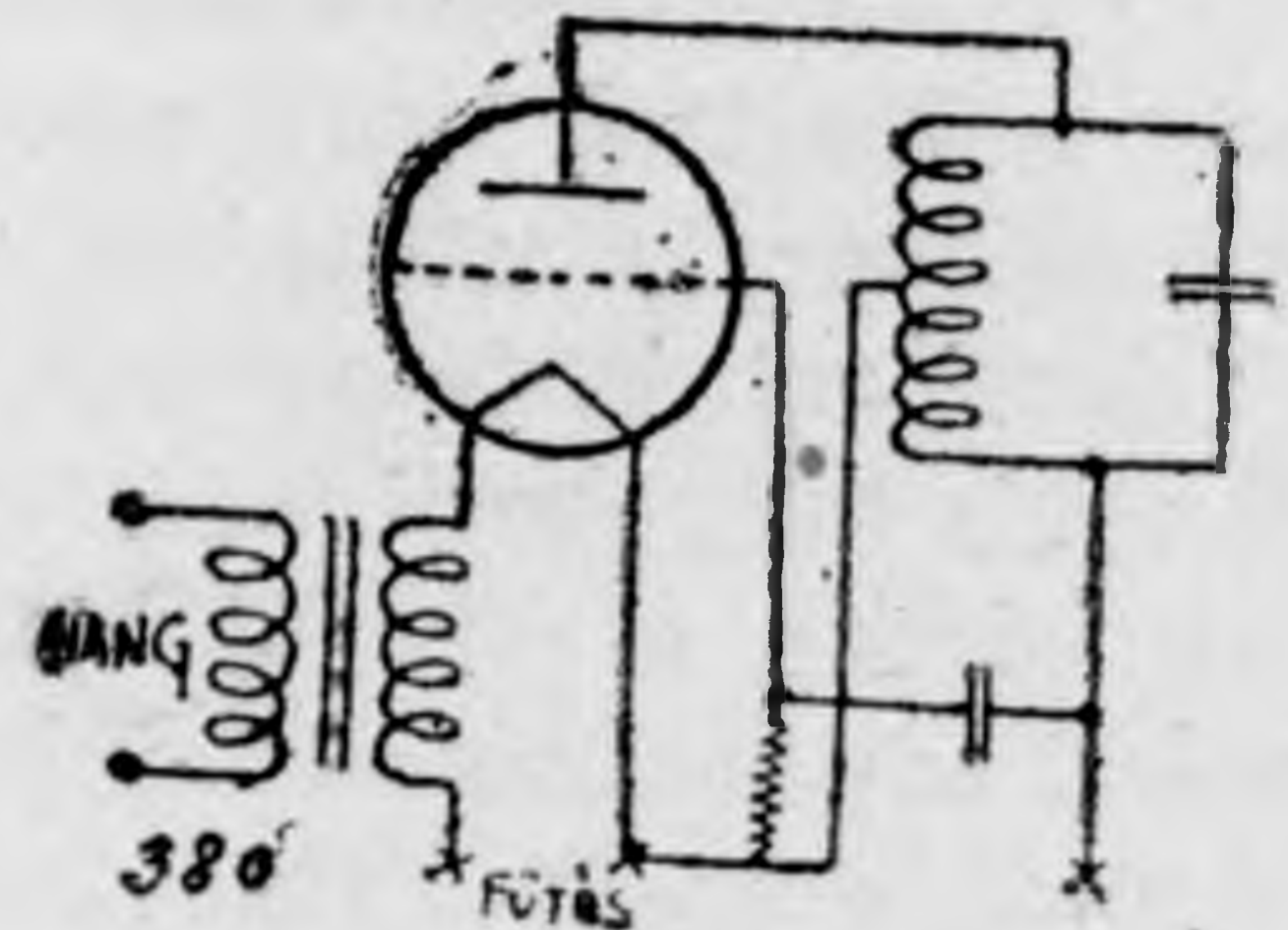
Mielőtt azonban a részletekbe bocsátkoznánk, vegyük szemügyre egy *normál csőoscillátor kapcsolását* (1. ábra) és vegyük sorra azokat a tényezőket, amelyek útján a keletkezett rezgések amplitudója módosítható. Ezen tényezők főképen: 1. *anódfeszültség*, 2. *fűtőfeszültség*, 3. *rácselőfeszültség* és végül 4. *rezgőkör-ellenállás*. A különféle modulációs rendszerek legtöbbje lényegében ezek egyikére vezethető vissza. A moduláló alacsonyfrekvenciájú rezgés ezen tényezők egyikének befolyásolásával módosítja a magasfrekvenciájú rezgések amplitudóit, főképen azonban az *anódfeszültség és rácsfeszültség útján való modulálás* terjedt el.

Az *anódfeszültség modulálását* 2. ábránk mutatja. Itt az anódteleppel a *T* transzformátor szekundérje van sorba-kapcsolva. A *primérre* a megfelelően *felerősített hangfeszültséget* adjuk rá. A szekundéren fellépő alacsonyfrekvenciájú feszültség az anódtelep feszültségéhez majd hozzáadódik, majd levonódik és az *eredő anódfeszültségnek megfelelően változik a magasfrekvenciájú áramok amplitudója is*.

A *rácsfeszültség változtatása* a rácslevezető ellenállás változtatásának segítségével történik (lásd 1. ábra *R_g* ellenállását). 3. ábrában a változtatandó rácslevezető ellenállást egy *vakuumcső* képviseli, melynek ellenállása a rácsára adott *hangfeszültség függvénye*. Már pedig a *rácselőfeszültséget* a *rácsáramgörbe* és a *rácslevezető ellenállás* nagysága szabják meg. E rácslevezető vakuumcsőnek a *katódját* kell az *oscillátor cső rácsával* összekötünk, mert *pozitív oscillátorrács* esetén a *katód felé* meginduló áram csak így tud a *rácslevezető csövön* átfolyani.

A *fűtőfeszültség útján való modulá-*

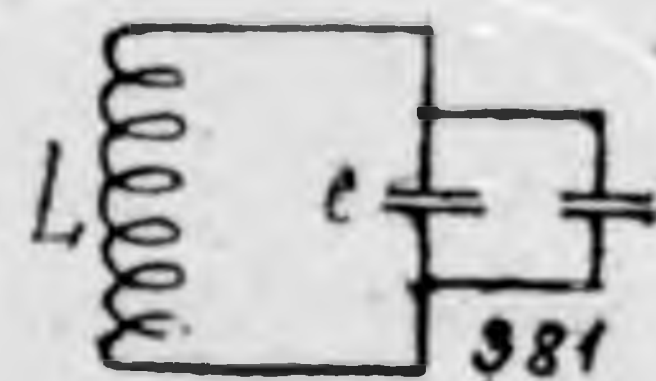
lás az anódfeszültségéhez hasonló módon történhetik. A *fűtőáramkörbe* egy *alacsonyfrekvenciájú transzformátort* iktathatunk (4. ábra), amely a hangfeszültségnek megfelelően változtathatja a fűtőfeszültséget, tehát a fűtőáramot



4. ábra

és az oscillátorcső meredekségét is. Ez a mód egyébiránt csak *elvi jelentőségű*, mert a gyakorlatban egyáltalában nem terjedt el.

A *rezgőkör ellenállását* (1. ábrában *R_a* -val jelölve) is modulálhatjuk. Képzeld el, hogy a rezgőkörbe egy *mikrofont* helyezünk és erre rábeszélünk. Nyilvánvaló, hogy az *ellenállás a hangtól függően változik* és tényleg ez volna a modulálás legkézenfekvőbb módja. Hogy még sem tudott a gyakorlatban meghonosodni, azzal magyarázható, hogy a *rezgő körben lévő nagy energiát a mikrofonok nem bírják ki*. A rádió



5. ábra

fejlődésének kezdeti periódusában is sokat kísérleteztek *több mikrofon parallelkapcsolásával*. De ez az út a mai tökéletes modulációs rendszerek mellett már számba se jöhet.

További rendszerek, melyek a *rezgőkör elhangolásával* próbálkoztak (5. ábra) szintén nem váltak be. Ezeknél a *hanghullámok közvetlenül a rezgőkör kondenzátorának kapacitását változtatták*. Jelenleg a nagy rádióadóknál csak az *anódfeszültséget moduláló rendszerrel* (2. ábra) és a *rácsáramú moduláló rendszerrel* (3. ábra) találkozunk.

Mi a Rádió?

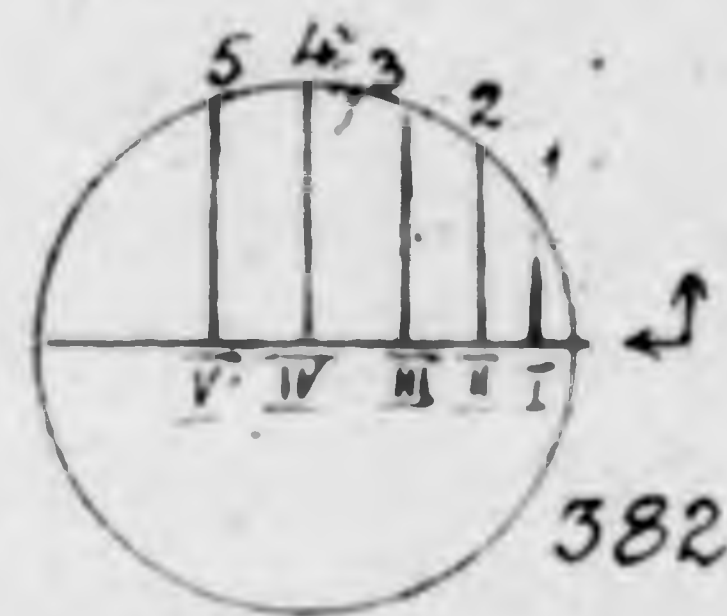
(Rezgés-elmélet)

Bizonyára sokan vannak, kik szeretnének beletekinteni egy kissé a mai tudományos technikai kutatók boszorkánykonyhájába. Az utolsó évek annyi és annyi újat hoztak, hogy ma már a legképtelenebb dolgokról sem hisszük a lehetetlent, hiszen a pár évvel ezelőtt még abszolút megoldhatatlan problémákat tisztáztak s szabadalmak-szabadalmak után születtek meg tüneményes gyorsasággal.

Az olvasót bizonyára érdekli, mi is tulajdonképen azoknak a fizikai jelenségek összefüggése, melyet a szakember *rezgésnek* nevez. A *fény*, a *hang*, a *hő*, az *elektromosság* egy bizonyos fajtája, mind *rezgések eredménye*, lényegében egy és ugyanaz, csak a *rezgési energiát különbözőképen érzékeljük*. Kiindulva abból, hogy mi is a rezgés, tisztába kell jönnünk egy és más alapvető jelenséggel. Ezek között elsősorban az *ingamozgással*.

Mi is lényegében a *mozgás*? Ez nem egyéb, mint egy test helyzetváltoztatása egy másik testhez viszonyítva. Szóval, ha egy test *valamely erő következtében helyét változtatja*, ez mozgást végez. Az ingamozgást legkönnyebben egy példa segítségével fogjuk megérteni. Egy *súlytalan fonálra* egy lehetőleg kis terjedelmű súlyos test van felfüggesztve. Ezt a súlyos testet helyzetéből kimozzgatjuk. Eleresztve, igyekszik a föld vonzóereje következtében eredeti helyzetét elfoglalni. Amikor kimozzgatuk helyzetéből, egy bizonyos energiát adtunk neki. Eleresztve, ez mint *helyzeti energia* szerepel, s a test nem fog megállapodni eredeti helyzetében, hanem *tovább mozog*, majd onnan újra visszatér, s ezen mozgás néhányszori elisméltése után megmarad nyugalmi helyzetében. A test ilyen mozgását *ingamozgásnak* nevezzük. A *kiindulási pontban*, tehát az eleresztés pillanatában *legnagyobb a helyzeti energia*, *sebessége = 0*.

Mikor *áthalad a nyugalmi helyzeten*, akkor helyzeti energiája nulla, de *sebessége* a maximum, azután megint a helyzeti energia nő a sebesség rovására és így tovább. Ez a mozgás egy egyenlőtlenül változó mozgás. Az 1-ső ábrán látható kör kerületén egy pont mozog egyenletesen. Ennek a pontnak ugyanazon időben megtett útjai az 1, 2, 3, 4,



1. ábra

5-tel jelölt pontok. Ezeket levetítve az átmérőre, azt találjuk, hogy az I, II, III, IV, V. pontok nem egyenletesen helyeződnek el az átmérőn, hanem oly módon, hogy a kör kerületéhez közel sűrűbben, a középpontjához ritkábban. Ha a kör kerületén mozgó pont egy teljes kört ír le, úgy az átmérőre levetített visszatér szintén kiindulási helyére ugyanolyan módon, mint ahogy elindult. Ez a mozgás, azaz az *átmérőn haladó pont mozgása*, a *rezgés*.

Kifeszítünk egy húrt s ennek bármelyik pontját rezgés közben figyeljük. azt fogjuk találni, hogy minden pont mozgása az előbb leírtével teljesen azonos. Ha ezen húr, melynek rezgését szabad szemmel látjuk, elég gyorsan végzi a rezgéseket, azt fogjuk találni, hogy a mechanikai rezgéseken kívül *akusztikai* rezgések is fellépnek s így *hangot* is fogunk hallani. Tehát *látjuk a rezgést*, s *halljuk a hangot*. Ez bizonyítja, hogy *a hang nem egyéb, mint rezgés*. A hang rezgésbe hozta a körülötte lévő levegőt, mely ezeket a rezgéseket (hangot) továbbítja fülünkig. Most már az a kérdés vetődik fel, mi az útja és módja ennek a tovaterjedésnek? Természetesen itt *fontos szerepet játszik a hangot továbbító közeg*, — a *levegő*. Tekintve azt, hogy a levegő analóg módon

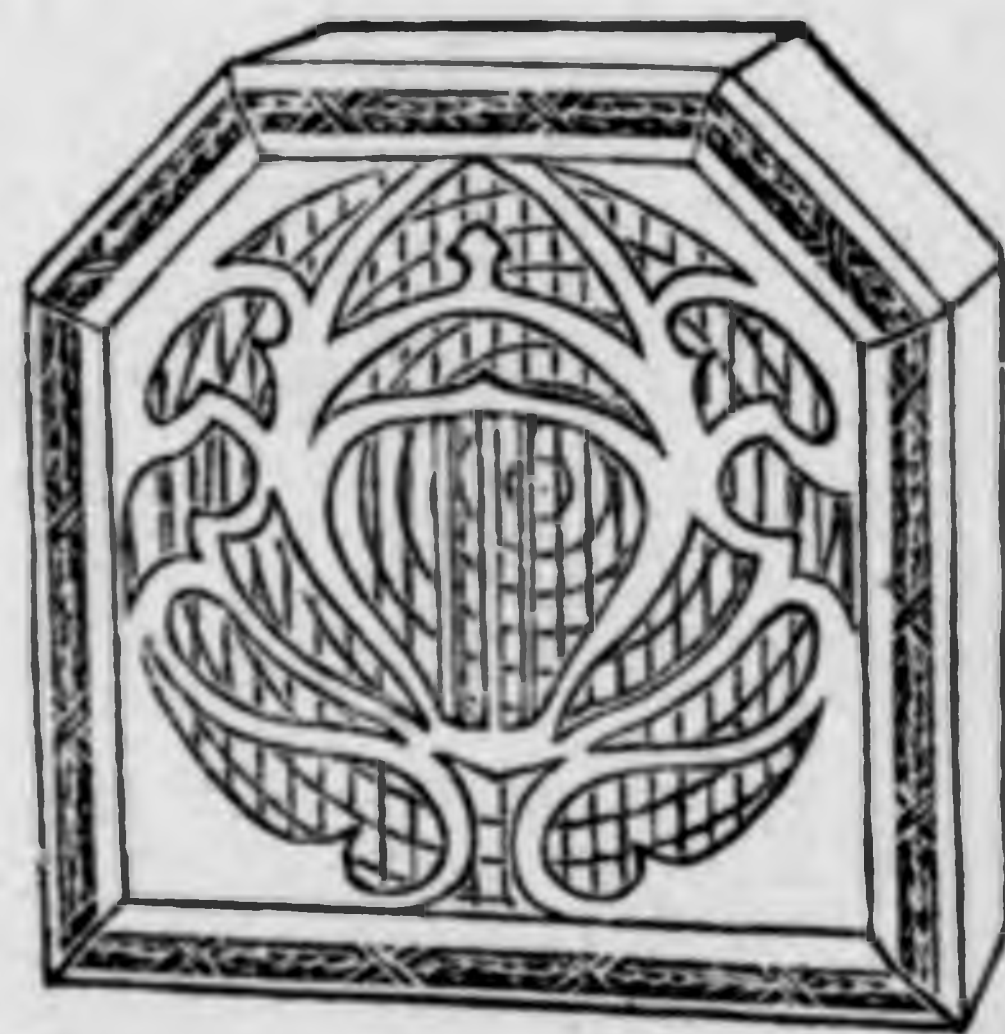
viselkedik a vízzel, helyesen a konstans-
tól (állandó szorzó) eltekintve, ugyan-
azok a fizikai törvények érvényesek rá
is, felvehetünk egy példát, mely a víz-
ben magyarázza a továbbterjedés mód-
ját. Egy nyugalomban lévő vízfelületet
mozgásba hozunk; (pl. egy kő behají-
tásával) azt látjuk, hogy a megmozga-
tott pont körül mindjobban terjedő hul-
lámgyűrű keletkezik. (*Newton kísérle-
te.*) Ezt elképzelve, térbelileg megkap-
tuk a hang tovaterjedésének módját a
levegőben. Ezeknek a hullámoknak van
egy bizonyos hosszúságuk. Ez egyene-
sen arányos a terjedési sebességgel s
fordítottan a rezgések számával. $\lambda =$
 $\text{St}/\text{fr.}$ λ = hullámhossz, St = a terje-
dési sebesség, fr. = a rezgések száma.
A normál hangvilla („a“ hang), rez-
gésszáma 435 méter másodpercenként.
Tehát ezen „a“ hang hullámhosszúsága
a levegőben $333/435 = 0.77$ m/mp. azért,
mert a hang terjedési sebessége a leve-
gőben 333 m/mp. A vízben már na-
gyobb a terjedési sebesség (1435 m), te-
hát nagyobb a hullámhossz is $\lambda = \frac{1435}{435}$

= 3.3 méter másodpercenként. Minél
magasabb lesz a rezgésszám, annál ala-
csonyabb lesz a hullámhosszúság. Az
emberi füllel érzékelhető hangok a 16 és
a 40.000 rezgések között fekszenek. A
40.000 rezgéshez közeledő hangok már
sértőek az emberi fülre s sokan nem
bírnak hallani. Előállításuk egyszerű
módon úgy történik, hogy egy kés pen-
géjét végighúzzunk egy üveglapon. A
40.000 rezgésszámot is meghaladó rez-
gések már nem hallhatók. A rezgések
számának továbbfokozásával eljutunk
a hő birodalmába. Ha valamely testet
hidegnek, vagy melegnek érezzük, ez
azt jelenti, hogy azon test elektronjai
kevesebb vagy több rezgésszámúak. A
technikailag előállítható legnagyobb
hideg, amelynél a fluor megszilárdul,
az — 252.5 C°. Viszont a nap hőmérsék-
letét cca 20.000 C°-ra becsülik. Tovább-
terjedése vagy egy vezető közegen ke-
resztül történik (egyik végén melegít-
ett fémrúd másik vége is meleg lesz),
vagy sugárzó hő alakjában. A napról
jövő sugarak a földet felmelegítik
(azért, mert ez elnyeli őket), viszont



CELESTION C10

A legtökéletesebb
és legtisztább hangú
szobahangszóró



CELESTION C12

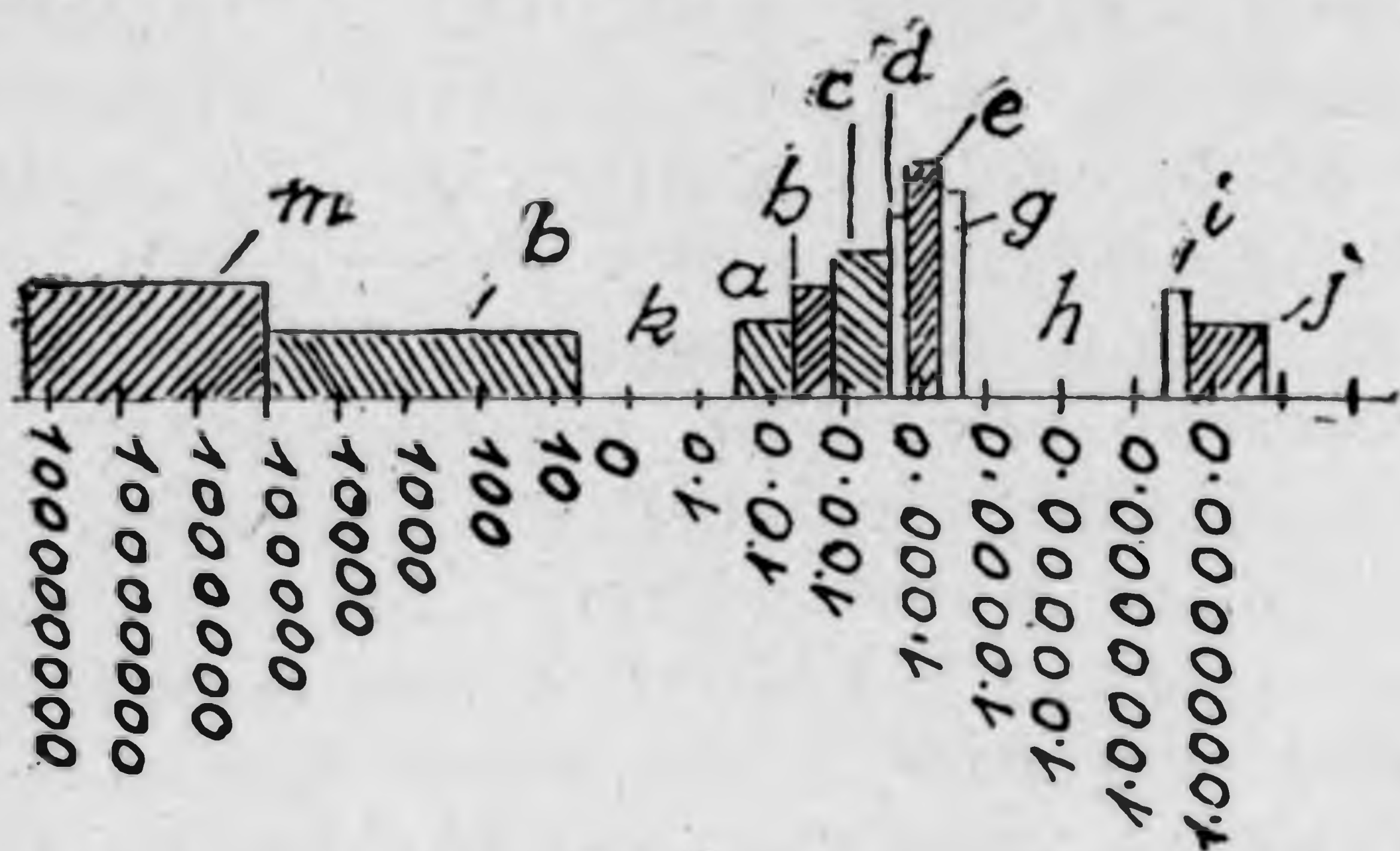
nagy hangerejű
hangszóró, nagyobb
termek részére

CELESTION

A zenebarát, a művész hangszórója! PICCAVER kamaraénekes
a bécsi állami opera tagja, a következőket írja egyik vevőnknek:
„Az Öntől vásárolt CELESTION . . . várakozásomat messze
felülmulta . . . a legjobb hangszóró, amelyet eddig hallottam.”

Ing. Krischker & Nehoda, Wien VII., Halbg. 3a

a levegőt, melyen keresztül hatolnak, nem melegítik fel. A hő terjedése ugyanolyan hullámalakban történik, mint a hangé. *Sebessége igen nagy*: másodpercenként 300.201·2 kilométert tesz meg. Minél magasabbra emelkedik a rezgésszám, a test hőmérséklete annál magasabb lesz. Ezentúl emelkedve már nemcsak hő-, hanem *fénysugarakat* is észlelhetünk. A hő és fény azonosságát a legjobban egy példa

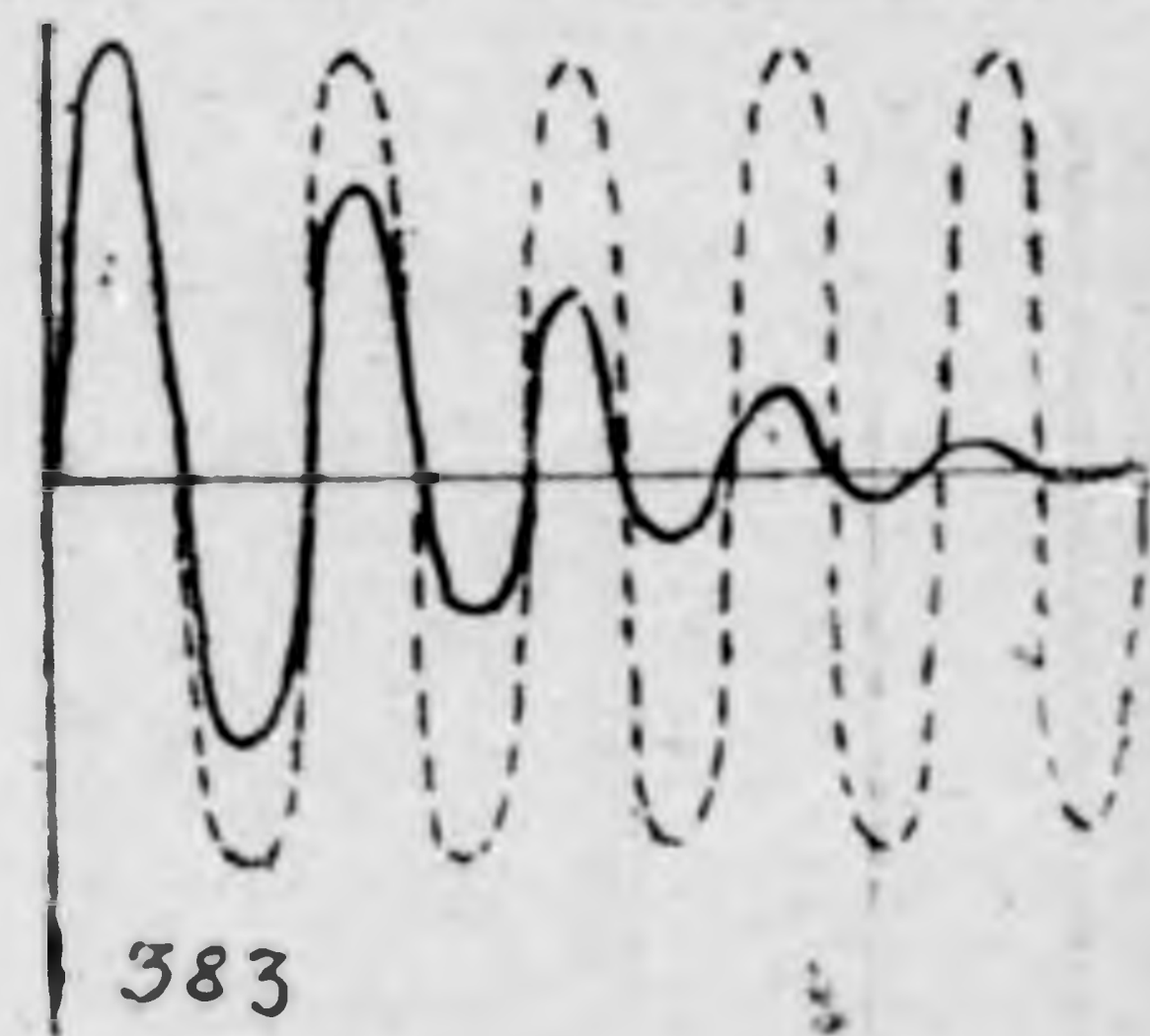


2. ábra

világítja meg. Egy öntödében figyeljük a kohóban lévő vasérc melegedését. Amint emelkedik a hőmérséklet, úgy emelkedik a rezgésszám s egyszerre csak azt látjuk, hogy igen magas hőmérséklet mellett vörös fényt sugároz az olvadó vasérc. Tehát érezzük a hőt és látjuk a fényt. Itt is csak a rezgésszámban van differencia. Végighaladva a szivárvány színein, elérjük a violántúli sugarakat, melyeket nem látunk ugyan, de különböző hatásaikat már ismerjük. A rezgések továbbfokozásával elérünk a *fénysugarak* után, a *kémiai sugarak* birodalmába. Meg kell említeni, hogy az *ultraviola* és az első kémiai („x”) sugár között van egy hatalmas és eddig még ismeretlen terület. Az x-sugarak kétfélék: *Lágyak* (rezgésszámuk alacsonyabb) és *kemények* (rezgésszámuk magasabb). Kémiai hatásukat fölösleges magyarázni, ezeket ma már mindenki ismeri (*Röntgen*). Továbbfokozva a rezgésszámot a *gamma*sugarak birodalma jön. Hatalmas rezgésszámmal bíró *sugarak* ezek. Ezután újra ismeretlen területre jutottunk. Most, hogy áttekinthető képet nyerjünk, szükségesnek tartjuk az eddig elmondott és ezután elmondandókat egy grafikonba foglalni (l. II. ábra).

Ezen grafikonon a hullámhosszúság szerint ábrázolt rezgéseket mutatja. A jobboldalt a föntiekben letárgyaltuk. Az „a” csoport a *mechanikai rezgéseké*, a „b” csoport az *akusztika birodalma*. A „c” csoportban a *hő rezgései* vannak. A „d” csoport a még nem említett *infravörös sugaraké*, azután a *látható spektrum* jön („e” csoport); az *ultraviola sugarak* képezik a következő „g” csoportot. A „h” csoport birodalma teljesen ismeretlen; ezt követik a *Röntgen* „i”, és a *gamma*sugarak „j” hullámhosszai, mely után újra ismeretlen rész jön. Áttérve a grafikon baloldalára jönnek a bennünket tulajdonképpen leginkább érdeklő *elektromos rezgések*. A nullától balra „k” ismeretlen rész után a *Herzféle hullámok*, „l”, és ezután a *rádiótelefon* és *telegráfia* „m” csoportja következik mely után újra ismeretlen rész jön.

Mielőtt még rátérünk ezek tárgyalására, tisztában kell lenni egy és más érdekes jelenségekkel. Itt vissza kell térnünk az ingamozgásra. Ennek jelentőségét már *Galilei* felismerte. Ha a



3. ábra

bizonyos súlyos, de kistérfogatú test, mely egy fonálon függ, egy erő következtében ingamozgást végez, úgy, ha az erő csak egyetlen ízben hatott reá (tehát csak elmozdítottuk és eleresztettük), egy darabig mozogva, egy bizonyos idő múltán újra elfoglalja nyugalmi helyzetét. Mozgását akadályozza a levegő ellenállása, a fonál surlódása a felfüggesztésnél, stb. Alábbi diagramon (l. III. ábra), hol az egyik tengelyen az egymást követő *rezgési idők*, a másik tengelyen a súlyos test *kilengési hosszai* vannak feltüntetve, látjuk tisztán e mozgást. Ezt *csillapított (gedämpft)* mozgásnak hívjuk. Ha azonban a 2., 3., 4., stb. időben

is az 1. ponton ható erő közreműködik, úgy a mozgás *csillapítatlan lesz*. Ezt ábrázolja a III. ábra szaggatott vonala.

Hasonló *kétféle rezgés* fordul elő az *elektromosságban* is. Ezen rezgések közvetlenül nem érzékelhetjük ugyan (bár akadnak emberek, akik állítólag megérik ezeket, ez valószínűleg csak autoszugesztio), de közvetve ismerjük és átalakítva érzékeljük is. A mai *leadó- és felvevő* állomások ezeket a rezgéseket adják, illetve veszik. A leadóállomás egy bizonyos hullámhosszúságú elektromos rezgéseket bocsát ki egy *nyitott rezgőkörre*. Ebből a levegőn át, vagy közvetlenül, vagy visszaverődve a rezgések a *felvevőgép antennájához* érnek, s ha a gép ugyanarra a rezgőkörre van hangolva, úgy ezeket a rezgéseket felveszik, melyek aztán egyenirányítva mozgásba hozzák a fejhallgató membránját. A leadó állomás a gépek, vagy csövek által keltett elektromos rezgéseket *modulálja a mikrofon* által keltett rezgés a *rábeszélés* tempójában. A rezgéseket az *antenna* kisugározza a levegőbe. Itt a *fény gyorsaságával* halad tova. Azaz *300.200 kilométert* tesz meg másodpercenként. Ez a sebesség oly nagy, hogy az *egyetlen perc alatt megtett útját gyorsvontaton*, mely 84 kilométer átlagsebességgel halad, cca. *23 évi folytonos utazással lehetne megtenni*. Bármilyen különösen hangzik az az állítás, tény, hogy a *budapesti Opera* hátsóbb soraiban ülők később hallják meg ugyanazt a hangot, mint az előadást rádióhallgató berlini amatőr. A *felvevőgép* az antennájára verődött igen kicsi energiát (külföldi állomások vételénél) *sokszorosán felerősíti*, részben az egyen-

irányítás előtt, részben utána és úgy viszi a hangosanbeszélőbe.

Még néhány szó a leadó és felvevő közötti viszonyról. Ami a *hangtanban* a *rezonancia*, ugyanaz az *elektromosságban a rádió*. Egy példa segítségével ez világosabbá válik. Ha egy hangvillát megütünk, hangot ad, azaz rezgésbe jön. Egy pohárba vizet töltünk úgy, hogy a rezgő hangvillát fölé tartjuk. Töltés közben (mely persze lassan történik) egyszerre csak azt halljuk, hogy a pohárban lévő vízfeletti levegőoszlop ugyanazt a hangot adja, szóval együtt rezeg a hangvillával. Ha most a hangvilla rezgéseit lecsillapítjuk, azaz egyszerűen megfogjuk a hangvillát, tovább halljuk a levegőoszlop rezgését. Ezt a jelenséget hívják *rezonanciának*. Ami itt a hangvilla, az a rádiónál a leadóállomás, a vízfeletti légoszlopnak viszont a felvevőgép felel meg. Ha két hangvillát ütünk meg, melyeknek rezgésszáma nem egyforma, hanem bizonyos arányban áll egymással, azaz helyesen rezgésük egymáshoz közelfekvő, úgy hangluktetés áll elő. Ezt a rádiónál a leadó által keltett rezgésrefekvő mikrofon-modulációhoz hasonlíthatjuk. Ha két hullám találkozik, úgy interferencia áll be. (Két kis hullámkülönbségű leadóállomás egymásra való hatása.)

Amint látjuk tehát a *rádió lényegében visszavezethető a rezgésre, illetve a rezgésnek arra a módusulatára, melyet a hangtanban rezonanciának nevezünk*. Rezgést kell előidézni, hogy a leadóállomás működjék; hasonló rezgésre kell hangolnunk felvevő gépünket, hogy az a leadóállomással rezonáljon. Tehát a rádió sem egyéb, mint rezgés. (e—ss—r)

Galvanokumulátor

Snorbort-elem

Kommutátoros, anódtelep

PÁTH

galvánelem- és akkumulátor-gyár
Budapest, VI., Podmaniczky u. 12.

AZ AMATŐR MŰHELYE

Forrasztópáka meghosszabbítása

Az amatőr praxisában igen gyakran fordul elő, hogy a forrasztópákával nehezen hozzáférhető helyen kell forrasztást végezni. Ilyen esetekben ajánlatos egy vastagabb vörösréz huzal-darabbal meghosszabbítani a pákát. A körülbelül 3 milliméter átmérőjű huzalt, amelyet megfelelően hajlítunk, az egyik végén vastagon ónnal vonjuk be. Miután a forrasztópákát

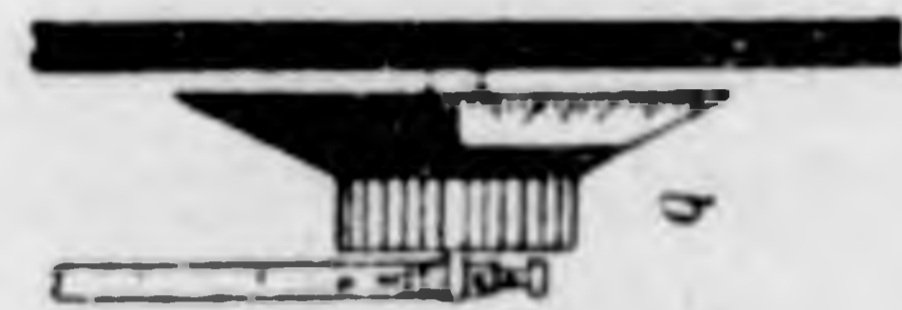
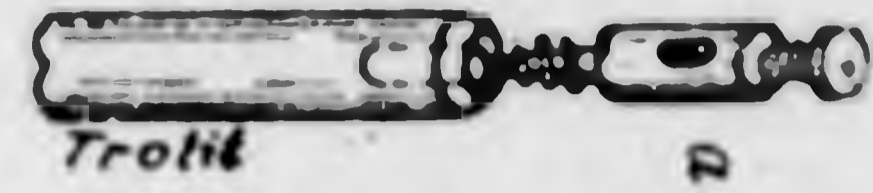


jól megmelegítettük, kissé a rézhuzalt is megmelegítjük, de nem annyira, hogy a végén lévő ón folyóssá váljék. Közben a huzalt laposfogóval tartjuk. Ha a páka elég meleg, akkor a rézhuzal ónnal bevont végét a forrasztandó helyhez érintjük, és egyúttal a forró pákát minél nagyobb felületen hozzátartjuk. Így a páka melegét a huzal átveszi, a huzalvégen levő ón megolvad és az előzőleg forrasztópasztával jól bekent részeket egyesíti egymással.

Beállító fogantyú forgókondenzátorok számára

Éles hangolást és pontos beállítást igénylő kapcsolásoknál igen ajánlatos a forgókondenzátoroknál egy beállítófogantyú használata, amely megkönnyíti a hangolást és megszünteti a kézkapacitás zavaró hatását. Ilyen beállító fogantyút egy trolitpálcából és egy kis szorítócsavarból saját ma-

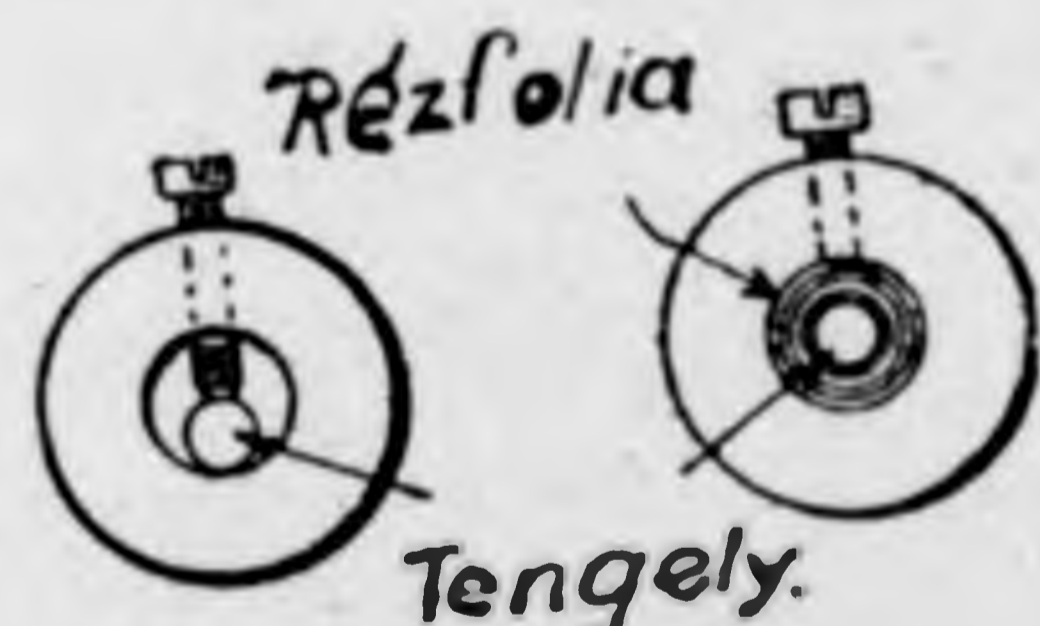
gunk is előállíthatunk. A trolitpálcát a csavarmenetnek megfelelően befúrjuk, de valamivel kisebb átmérőjű fúróval, mint a csavaré, a megmelegített csavart pedig gyorsan a készített furatba



csavarozzuk. Azután levesszük a forgókondenzátor finom beállító gombját és helyére a szabaddá vált tengelyre a szorítócsavarral ellátott emeltyűt erősítjük. Az emeltyűvel a finom beállítást kényelmesen és pontosan elvégezhetjük.

Rézfóliák alkalmazása

Vékony rézfóliákat a rádióamatőr is gyakran hasznosíthat praksziséban. A fóliát 10 mm széles csíkokra vágjuk, és huzalok köré csavarjuk, amelyeket átmérőjüknel nagyobb hüvelyekben kell megerősítenünk. Az így megerősített huzal szilárdan illeszkedik a hüvelybe, azonkívül a szorítócsa-



var sem deformálhatja vagy törheti el. Hasonló módon tengelyeknek a csapágyban való pontosan centrikus beállítására is használhatjuk a rézfóliát, ami különösen forgókondenzátorok és variométerek csatolásánál fontos. Az ábrán látható eljárás bővebb magyarázatra nem szorul.

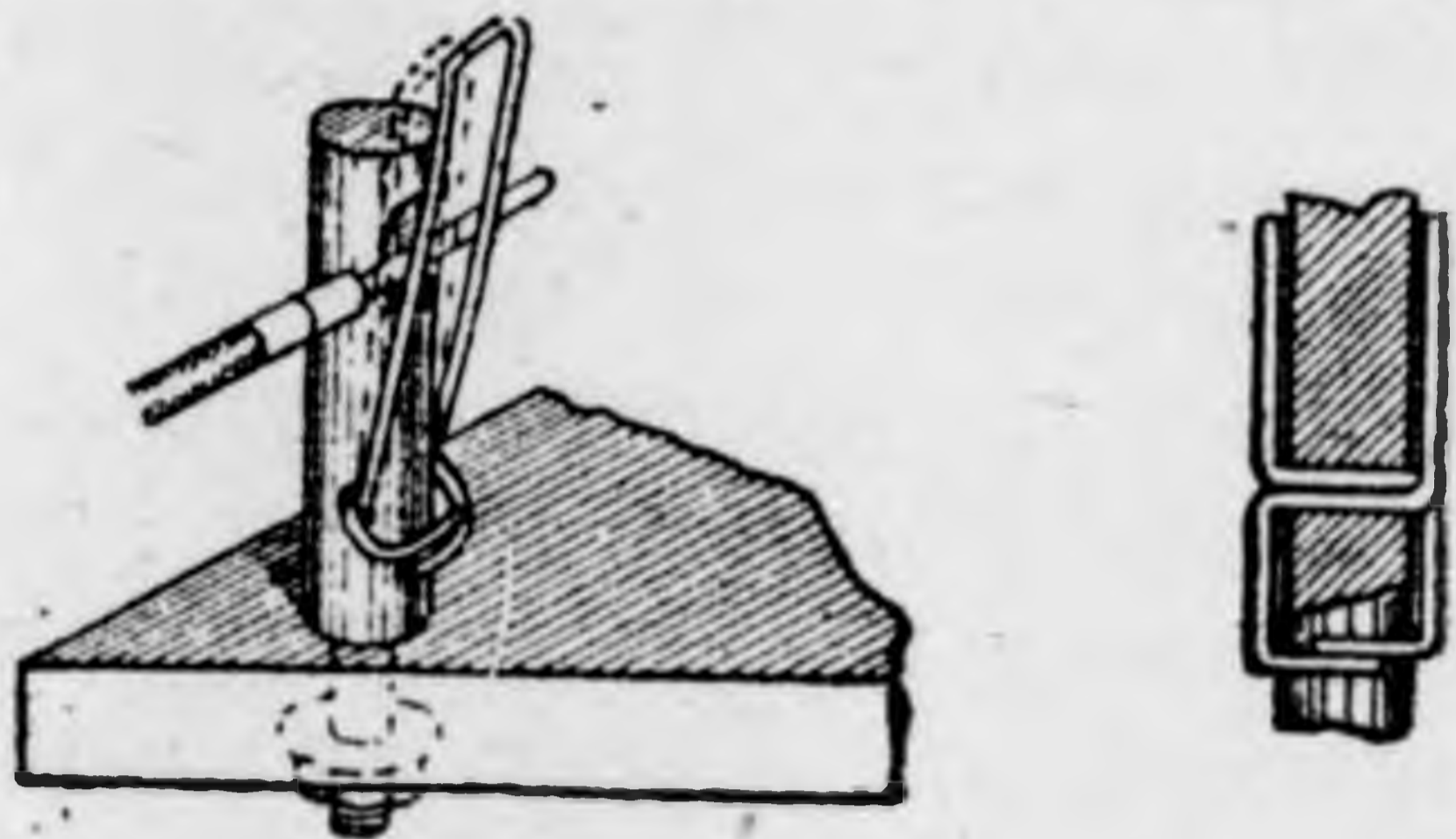
**Jó rádió
és alkatrészek
legolcsóbban**

HOLSTEIN ZSIGMOND

villanyszerelési és rádióvállalatnál
Budapest, V., Bálvány ucca 1
Gróf Tisza István ucca sarok
Telefon: 265-48
Kérjen árjegyzéket

Szorító, telefon-dugaszok számára

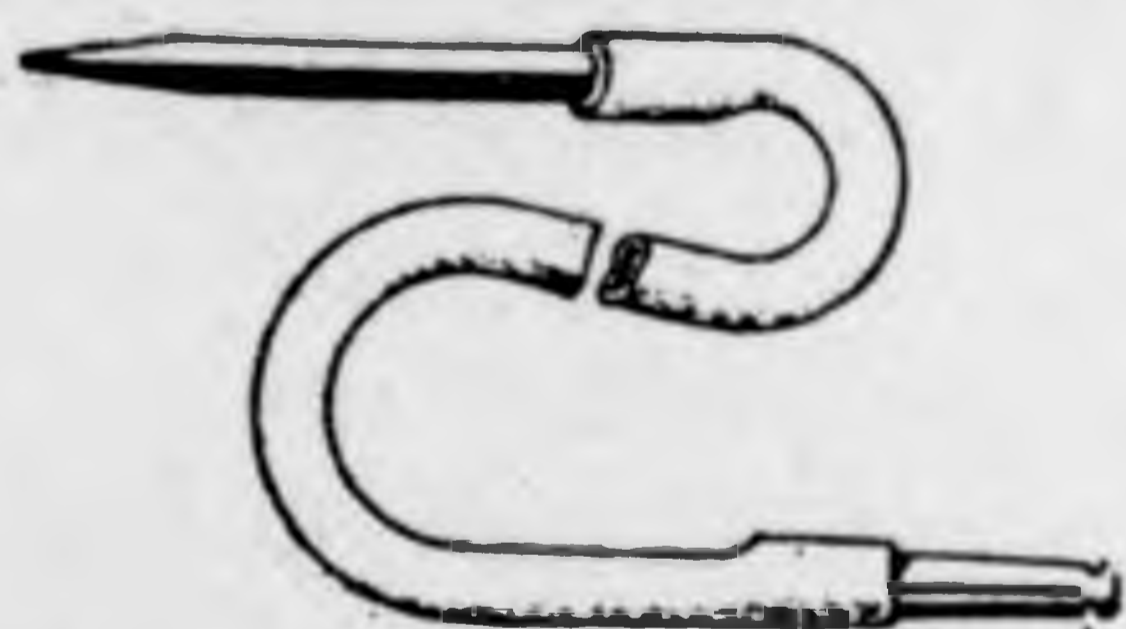
Az ábrán látható módon igen egyszerűen készíthetünk szorítót a fejhallgató dugaszvégei számára. Az alaplapra egy rövid hengeres rézdarabot erősítünk, amelynek alsó részén a huzal-hozzávezetés céljaira csavaros szorító szolgál. Egy kis félkör alakban



kireszelt rész szolgál a telefondugasz felvételére, amelyet azután egy egyszerű acél, vagy kemény rézhuzalból készült, az ábra szerint hajlított rúgó erősít meg helyén. A berendezésnek az az előnye, hogy különböző átmérőjű dugaszok megerősítésére egyaránt alkalmas.

Egyszerű forrasztócső

Huzalok forrasztásánál igen gyakran szükségünk van *forrasztócsőre*. A kémikusok forrasztócsövei azonban



erre a célra nem igen alkalmasak. Sokkal jobb szolgálatot tesz egy saját magunk által készített forrasztócső. E célra üvegcsövet használhatunk, amelynek egyik végén finom nyílása van, vagy pedig rézcsövet, amelynek egyik végéhez legfeljebb egy milliméter átmérőjű csővéget erősítünk. Egy rö-

vid, de nagyobb átmérőjű cső szolgál fúvókául. A két részt azután az ábrán látható módon egy körülbelül 30 centiméter hosszúságú csővel kötjük össze.

A forrasztócső használatát a második ábrán láthatjuk, amelyen egyszerűség kedvéért egy gyertya szolgál



hőforrásul. A gyakorlatban azonban Bunsen-lángot, vagy kis borszeszlámpát használunk. A forrasztócső segítségével a láng irányában merőlegesen levegőt fúvunk, miközben a cső nyílását a lánghoz egészen közel tesszük. Néhány kísérlet után már megállapíthatjuk a forrasztócső legmegfelelőbb elhelyezését és akkor az igen meleg fúvott lánggal kényelmesen tudunk huzalokat összeforrasztani és más kisebb forrasztómunkákat elvégezni.

Tekercsek finom beállítása

Ha *háromszoros tekercstartót* alkalmazunk készülékünkben, amelynek csak két részét használjuk fel a kapcsolásnál, a harmadik mozgó tekercstartót igen érzékeny finombeállító készítésére használhatjuk fel. Ebbe egy *25 menetű mézsejttekercset* illesztünk, amelynek végeit szabadon hagyjuk. A tekercs csatolásának változtatásával a hangolást rendkívül finoman állíthatjuk be, úgyhogy ez többnyire a forgókondenzátor finombeállítóját is fölöslegessé teszi.

Képes árjegyzék díjtalan

Kérje Ön is! — FAZEKAS JÓZSEF RÁDIÓLABORATORIUM

Levélcím: Budapest 62. Postafiók 257.

V., Sziget u. 38. II. em.

Telefon: Teréz 247-58.

A modern alacsonyfrekvenciájú transzformátor.

A rádiótechnikának talán nincsen fontosabb ága, mint a *kisfrekvenciájú erősítés*. Minden készüléknél legelső követelmény, hogy *erősítője kifogástalanul dolgozzék a hallható frekvenciákon belül és azokon felül is*, mert éppen ezek a frekvenciák adják meg a beszédnek, zenének egyéni vonásait, színezetét. Általánosan elterjedt vélemény, hogy *egy jó kisfrekvencia-transzformátornak 50-től 10.000 periódusig kell egyenletesen erősíteni*, de ez nem fedi a valóságot. *A hallható hangok már 20 periódusnál kezdődnek*, viszont felesleges, hogy erősítőnk úgy legyen megépítve, hogy *10.000 periódusig dolgozzék*, mert az adóállomások sem adják le a modulációt *10.000 periódusig*, hanem sokszor csak *4000—5000-ig*. Ha tehát azt akarjuk, hogy *a ténylegesen erősítendő frekvenciákat erősítsük fel*, olyan transzformátorokat kell felhasználnunk, amelyeknek erősítési görbéje, az *alacsonyabb periódusszámoknál már elég magas és egyenletes marad 7—8000-ig*.

Ha az általánosan használt, jól bevált típusokat sorra vesszük, azt találjuk, hogy a legtöbb közülük nem ad kis periódusszámról kielégítő erősítést, annak ellenére, hogy a magas periódusoknál kifogástalanul dolgozik. Van olyan is, amely még *14.000 periódusnál is jól erősít*, de ezzel szemben *100-nál vajmi rosszul*.

Nézzük sorra, hogy milyen körülmények szabják meg a kifogástalan működést. A legnagyobb *hiba egy kisfrekvencia transzformátornál*, ha *rezonanciapontja vagy pontjai vannak*. Ez úgy állhat elő, ha a *transzformátor szekunder tekercse igen nagy menetszámú*. Ha két ilyen transzformátort használunk *kaszád kapcsolásban*, a visszacsatolás rendkívül könnyen áll elő, még akkor is, ha az anódkörben nincsen ellenállás. A kisfrekvenciaerősítőcsövek ugyanis többnyire nagy *anód és rácshelülettel rendelkeznek* és a kapacitív visszacsatolás rendkívül könnyen előáll. Ilyen esetekben halljuk azokat a bizonyos *magas hangokat*, amelyek akkor sem szűnnek meg, ha készülékünket

áthangoljuk, lámpát cserélünk, vagy bármilyen más eljárást alkalmazunk ezek megszüntetése céljából. A legtöbb amatőr ilyenkor az egyik transzformátort egy nagy ohmikus ellenállással terheli és ezzel elejét veszi mindennemű begerjedésnek, vagy leblokkolja egy kis kondenzátorral az egyik transzformátor *szekunder oldalát* és így *a két transzformátornak megváltoztatja relatíve a rezonanciapontjait*, a tapasztalt amatőr azonban egyszerűen *megfordítja az egyik transzformátor primer pólusát*, és az eredmény rögtön jelentkezik, a sípolás megszűnik. Ezzel az eljárással ugyanis az egyik rezgőkört a másikhoz képest *fázisban megfordítottuk* és így tettük lehetetlenné a visszacsatolást. Ez a jelenség még a legjobb transzformátornál is előfordulhat.

Fontos, hogy a *transzformátor vasmagja minél erősebben legyen méretezve*, mert így ugyanolyan vasmagigénybevétel mellett jelentékenyen csökkenthetjük a menetszámokat, ami a jó működésre nézve rendkívüli előny, bár még mindig hallunk fantasztikus véleményeket egyes kisfrekvenciájú transzformátorokról, melyek *50.000, sőt 100.000* menetes szekunder-tekercsekkel képzelik el a jó megoldásokat.

Laboratoriumunk egy újabban a piacra került kisfrekvencia-transzformátort próbált ki, melynek védjegye „*Mammuth*”. Rendkívül nehéz kivitelű és meglepően jól beváltja a hozzá fűzött reményeket. Tökéletesen zárt köpenyben, mely az erővonalak szóródását akadályozza meg, foglal helyet és kivezetései a bekötésnek megfelelően vannak megjelölve összecserélhetetlenül, nem pedig úgy, amint az még mindig szokás külföldön, hogy gondolkozhatunk rajta, mi az A és E, Anfang és Ende, vagy pedig Ausgang és Eingang, ami két egymásnak ellentmondó magyarázat. A Mammuth transzformátor három áttételben készül, melyeknél a szekunder menetszámok úgy viszonylanak a primerekhez, mint 4, 3 és 2 az 1-hez.

ELEKTROTECHNIKA

Amerikai előírások műhelyek, gyárak s egyéb munka- helyek világítására

Ismerteti: PILLITZ DEZSŐ

Húskonzervgyárak: tisztítás, felaprózás, főzés, dobozbatöltés és csomagolás.

Iskolák, iskolatermek, műtermek és könyvtárak.

Irodák, nyilv. és magán és különböző ellenőrző munkák.

Jéggárak, gép és kompresszor terem.

Kalapgyártás: festés, keményítés, tisztítás, formálás, peremkészítés, vasalás, világos anyagok varrása.

Kémiai üzemek: főzőkatlanok, ekstraktorok, szűrők, nitrálók, elektrolitikus scellák.

Kovácsoló és hegesztő finom munkák.

Sütés és szárítás.

Nyomdák: betűöntés, különféle gépi munka, nyomda, korrektúraolvasás, litográfia, elektrotypia.

Öntöde: finom öntés, formálás és magkészítés.

Papírgyárak: hengereles, simítás, vágás és tisztítás.

Polirozás és brunirozás.

Ruhaszövetek: világos szövetek varrása, feldolgozása.

Raktár közepes és finom anyagok.

Szappangyárak: pecsételés, csomagolás, töltés és csomagolás.

Textilgyárak: Orsók, szövés, nyírás, kötés klöpplizés, hibaellenőrzés, nyújtás, selyem: orsózás, cernázás, festés, appretura, gyapjúszövés, festés, nyírás, kötés, kötőgépek színes anyagoknál.

Vas és acélgárak: rudvas, lemez és drótygyártás, automata gépek, köny-

nyű és hideg hengermunkák, dróthuzás, vágás és előkészítés.

120—240 lux:

Arany és óragyárak: gravírozás, kőberakás, finom javítási munkák.

Bőrmunkák: simítás, összeállítás, szabás, sötét anyagok varrása.

Cipőgyártás, nyersanyag ellenőrzés, kiválasztás szabás.

Festőműterem: igen finom kézi festés, (autokarosszéria, zongoraláda, stb.)

Gépműhely: finom esztergályos és gépi munka, apró automata gépek, csiszolás és polirozás.

Irodák: rajz és szerkesztési termék, pontos ellenőrzési munkák.

Kesztyűgyár: sötét anyagokkal való dolgozás, mint szortírozás, stoppolás, hibakeresés.

Kalapgyár: sötét szövet varrása.

Nyomda: betűtördelés, korrektúra és kézi szedés.

Szerelés igen finom munkáknál.

Textilgyárak pamut és sötét anyagok szövése.

Üvegmunkák: vágás, finom hibakeresés.

Első pillanatban úgy látszik, mint ha az első és második tabella alapján *éles határt* lehetne vonni azon munkák között, melyeknek véghezviteléhez 12 lux és 24 luxra van szükség. A valóságban azonban ez nincsen így, mert egy műhelyben végzendő munka legtöbbször változik és így a világítást a munka finomságához kell alkalmaznunk. Így aztán megtörténhetik az,

hogy a fent előírt világításnál egy fokkal erősebbre, vagy talán egy fokkal gyengébbre van szükségünk.

Nem szabad arról megfeledkezni, hogy vannak műveletek, melyeket *abszolút sötétben* is el lehet végezni, pl. fotometrálas, vagy fotografálás. Vannak munkálatok továbbá, melyek megmunkálásuk pillanatában izzanak és legjobban általuk kibocsátott fényben dolgozhatók fel. Pl. üvegfuvó munka. Ilyen helyeken azonban különleges intézkedésekkel akadályozhatjuk meg az előfordulható baleseteket.

Az első és második tabellában megadott értékek *nem horizontális síkra* vonatkoznak, hanem a *munkahelyre*, ahol a világításra valóban szükségünk van, nem törődve azzal, hogy ez a sík merőleges, vízszintes, vagy ferde. Legtöbbször a *mesterséges világításnak a merőleges síkra eső nagysága a vertikális síkon mért értékek fele*. Ügyeljünk arra, hogy az *I. táblában megadott értékek minimumok* és így *nem új berendezésekre vonatkoznak, hanem csak a már hosszú ideig üzemben lévő lámpákra és armaturákra*.

NAPFÉNY.

A megadott értékek épúgy érvényesek *nappali világítás* esetében, mint akkor, amikor *mesterséges világítást* alkalmazunk. Gyakorlatban azt fogjuk találni, hogy *derült napokon* a fenti megvilágítási erősségek sokszorosát is elérjük, így pl. az *ablakok közelében 1200 luxot* is találunk. Ez az oka annak, hogy a *műszerészek* igen sokszor kénytelenek az ablakok közelében dolgozni. Ezen a helyen nem akarom megjegyzés nélkül hagyni, hogy a *szem alkalmazkodási képessége igen tág határok között mozog*. Így *holdtöltekor egy negyed lux* mellett még jól látunk, *napfényben pedig 100.000 lux* a megvilágítás erőssége. Mindenesetre arra kell ügyelnünk, hogy *műhelyekben a nappali világítás megfelelő legyen*. Az ablakok *függönyökkel* látandók el, melyeket *ne a munkás kezeljen, hanem a művezető*, úgyszintén ő állapítja meg, hogy mikor kapcsolható be a mesterséges világítás.

VILÁGÍTÁSI BERENDEZÉSEK KARBANTARTÁSA.

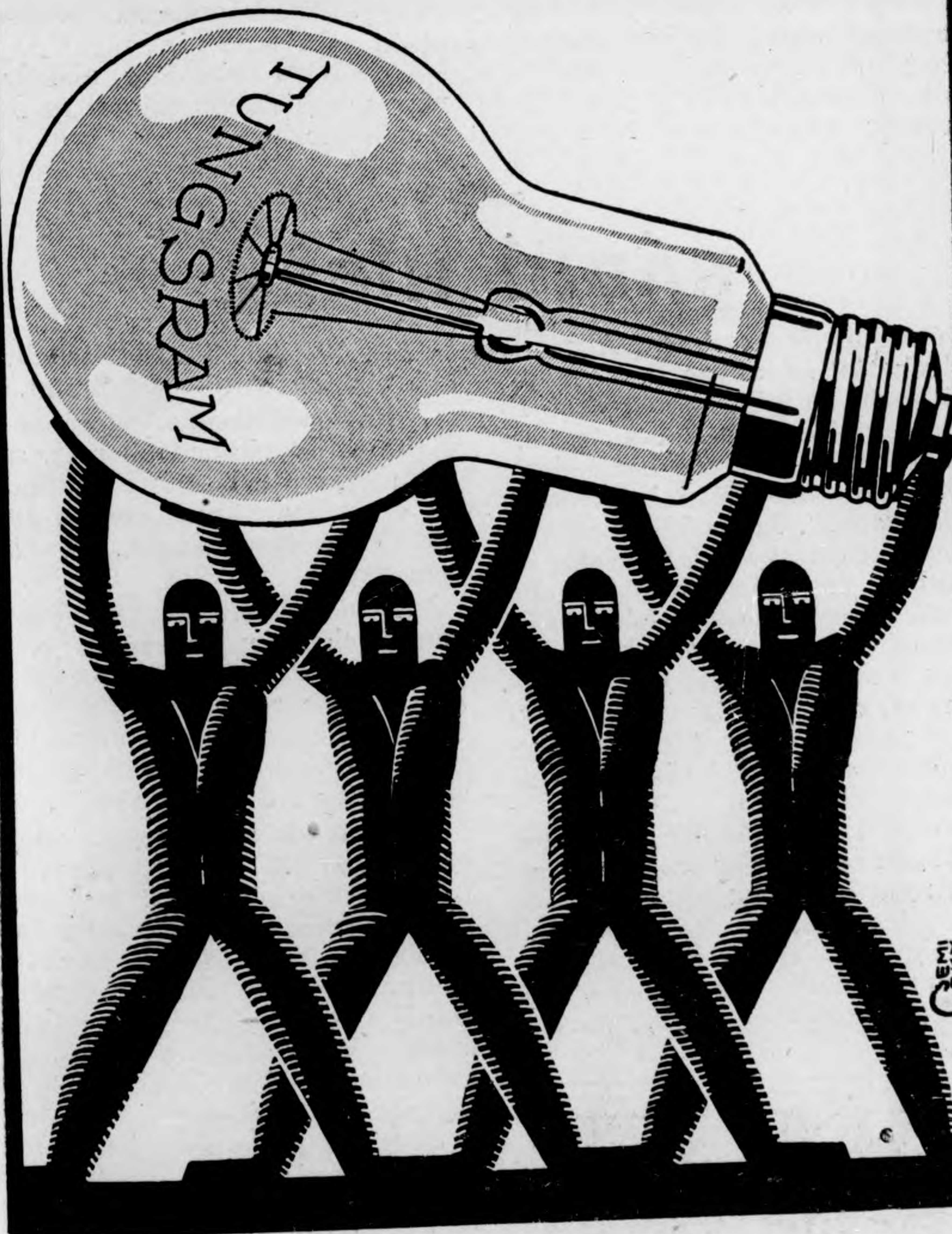
Az összes világításra szolgáló berendezéseket, tekintet nélkül arra, hogy ezek nappali, vagy pedig mesterséges világítást szolgáltatnak, állandóan *karban kell tartani*. *Ezért minden gyárban megfelelő szervnek kell lenni, mely az ablakokat karbantartja, a lámpákat kicseréli, az armaturákat tisztítja*. Ennek előfeltétele természetesen az, hogy a *lámpák úgy szerelendők, hogy azok könnyen hozzáférhetőek legyenek*. Menyendezet és falakat meghatározott időközönként *fehérre kell festeni*. Sohasem felejtendő el az, hogy az első számú tabella előírásai új szerelésekre vonatkoznak.

(Folyt. köv.)

Faszárítás villamos úton. Az Egyesült államokbeli *Chicagó Lumber Co.* kaliforniai üzemében legutóbb két *elektromos faszárító-berendezést* állított be. A szárítókamrák szélessége 3 méter, magassága 2.1 méter, hosszúsága pedig 6.3 méter. Hőszigetelésre *vízmentes papíryananyagot és fűrészport* alkalmaznak. A szárítandó fát, amely főként *ajtó és ablakrámak* készítésére szolgál, már rövid darabokra felvágva helyezik el a szárítókamrában. A szárítás csak *48 óráig tart* és ámbár a fa súlyának *5 százalékát* veszti el a procedura alatt, méreteiben egyáltalán *nem változik*. A berendezés elkészítésénél *100 kilowattórát* számítottak *300 köbméter faanyag* szárítására, azonban a gyakorlatban még ennél is kedvezőbb eredményt kaptak. Az elektromos berendezés *négy fűtőtestből áll*, amelyek a szárítókamrák hőmérsékletét automatikusan szabályozzák, és az a szárítás kezdetén szükséges *32 fokról* lassan *48 fokra* emelkedik.

350.000 lóerős vízierőmű Amerikában. A Pennsylvania Water & Power Co., a *Susquehana folyón* egy *350.000 lóerős vízierőmű* építését vette tervbe. Erre a célra a folyónak *Columbia és Holtwood* közti vízeséseit használják fel. A munkálatok költségeit *30 millió*

TUNGSRAM

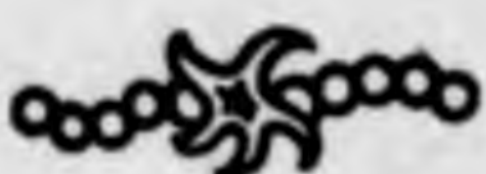


EGYESÜLT IZZÓLÁMPA ÉS VILLAMOSSÁGI RT.
UJPEST 4.

dollárra becsülik, az előállított energia elegendő lesz négy-öt város áramszükségletének fedezésére.

Villamosítják a spanyol vasutakat. A spanyol minisztertanács legutóbb foglalkozott a közmunkaügyi miniszter javaslatával, amely az ország vasútainak általános vilamosításával foglalkozik. Egyelőre 2000 kilométeres vonal villamosítását vették tervbe, amelynek költségeit 800 millió pezetára becsülik. A vasút villamosításával kapcsolatban elhatározták vizierőművek létesítését,

amelyeket folyamszabályozással kapcsolatban fognak felállítani. Az asturiai és katalaniai vonalak már villamosított része alig hét százalékát teszi ki az ország vasúthálózatának. A minisztertanács a közmunkaügyi miniszternek felhatalmazást adott a tervek minél rövidebb idő alatt való végrehajtására. A munkálatok vezetésére az állam és a vasúttársaságok képviselőiből szakértő bizottság alakult, amely már a legközelebb elkezdi az előkészítő munkálatokat.



RÁDIÓ HÍREK

Drótnélküli óceánteleson. A német óceánjárók és az anyaország között igen jó eredménnyel végeztek drótnélküli telefonkísérleteket. Miután a telefonbeszélgetés rádió útján bonyolódott le, a két állam különböző hullámhosszúságot használt. Így módjukban volt a telefonbeszélgetést rendes huzalos telefonáláshoz hasonlóan lebonyolítani.

Rádió a német kereskedelmi hajókon. Németországban a kereskedelmi hajóknak rádióval való felszerelését külön e célra alakult társaságra bízták, amely eddig már 2500 kereskedelmi gőzöst szerelt fel rádió adó- és vevőkészülékkel.

Növekszik a rádióbeszélgetések száma Anglia és Amerika között. A legújabb nyilvánosságra hozott statisztika szerint az Amerika és Anglia között lefolytatott rádiótelefonbeszélgetések száma a múlt év szeptemberében 148 volt, októberben 162, novem-

berben 202, tehát a rádiótelefon-forgalom állandó emelkedést mutat.

Rádióadóállomás Angorában. A legújabb török rádióadóállomás, az angórai, megkezdte kísérleti leadásait. Este tíz óra tájban kezdi üzemét 1800 méter hullámhosszúságon, 6 kilowatt energiával.

Rövidhullámú nagyadó Chelmsfordban. A chelmsfordi rövidhullámú, nagyenergiájú adóállomás 24 méter hullámhosszúságon naponta déli félkettő és félhárom között, azonkívül este nyolctól egyig van üzemben és a daventry-i adóállomás műsorát közvetíti.

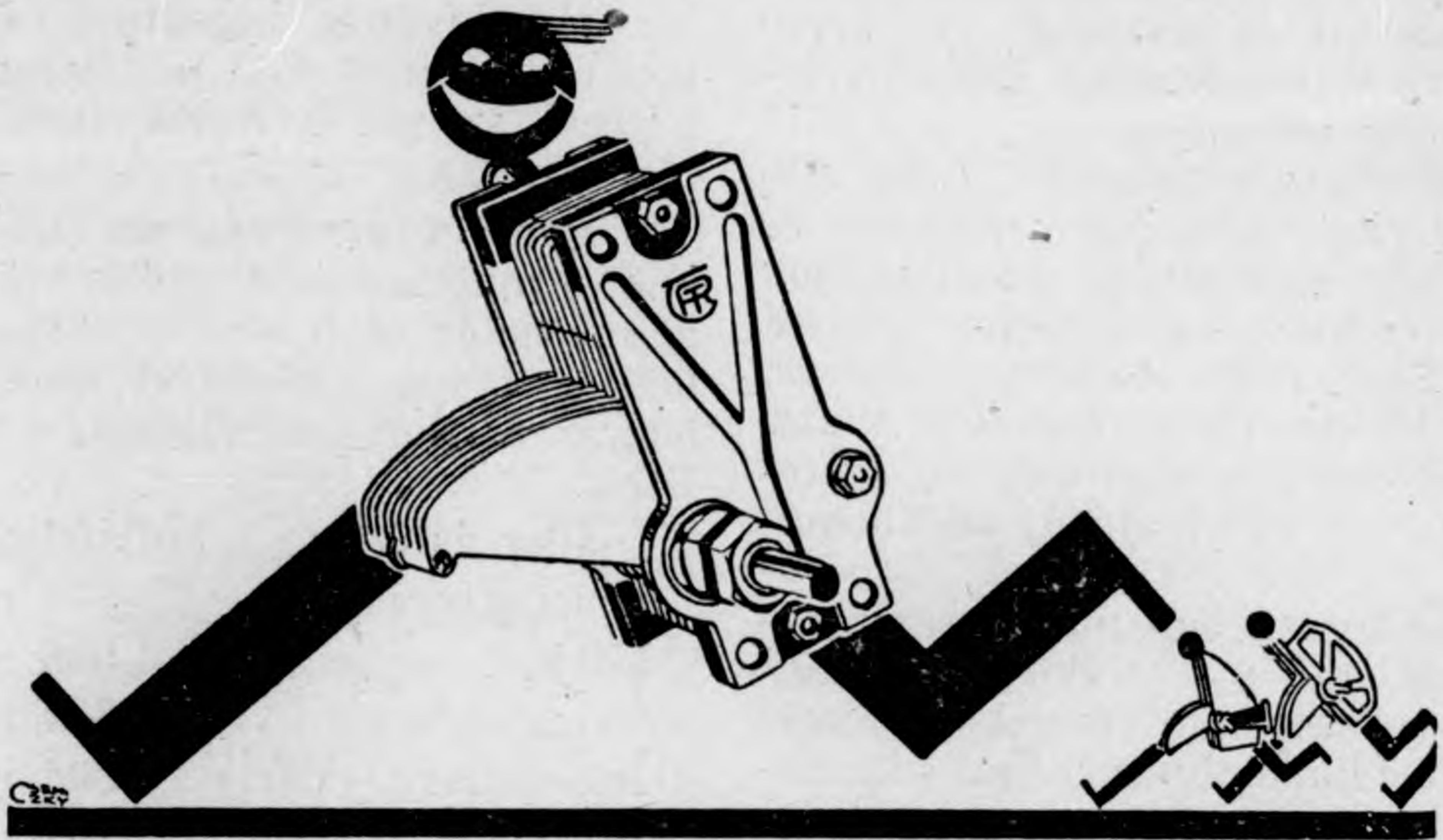
Fokozzák a grenoble-i adóállomás energiáját. A Radió Alpes néven Grenobleban eddig fél kilowatt energiával működő adó energiáját a közeljövőben 1.5 kilowattra fokozzák. Remélik, hogy ily módon sikerül áthidalni a hegyek árnyékterületeit. Az energia növekedésével kapcsolatban a grenoblei adóállomás, amely eddig csak szerdán és szombaton közvetített műsort, ezentúl mindennap üzemben lesz. A közeljövőben növelni fogják a Radio Paris adóállomás energiáját is az eddigi 12 kilowattról 50 kilowattra.

A francia rádióreform. Franciaországban meglehetősen nagyszámú adóállomás működik, amelyeket részben a posta tart üzemben, nagyrészüket azonban magánjellegű. A rádiósok körében



készítés és javítás.

SZENTKIRÁLY U. 34. TELEFÓN: JÓZSEF 434-49



Hi!

íába ■ Utolérhetetlen az

Y forgókondenzátor

GYÁRTJAI

Telefongyár Rt.

Budapest

azonban egyre növekvő elégedetlenség mutatkozik, mert bár előfizetési díjat nem kell leróniuk, az adók működése igen sok kívánnivalót hagy hátra. Az állandó panaszok orvoslása céljából a francia kormány elhatározta a rádió szervezetének teljes megváltoztatását. A terv szerint az országot 18 kerületre osztják, amelyeknek mindegyikében egy-egy adóállomás fog működni. Párizs, Bordeaux, Grenoble, Lille, Lunoges, Lyon, Marseille, Rennes és Toulouseban már állami adóállomások vannak, ezeknek energiáját növelni fogják. Ezenkívül Angers, Chelons, Dijon, Montpellier, Nancy, Nizza, Reims, Strassburg és Vichyben építenek 3 kilowatt energiájú új adóállomásokat.

Franciaországban már számos rövidhullámú adó van működésben. Így Lyonban az újonnan üzembehelyezett 39.5 méter hullámhosszúságú adó naponta délután 6 és 7 óra közt közvetíti műsorát. A párisi Rádió-Vitus hullámhosszúsága 37 méter, az ugyancsak Párizsban levő Radio-LL adói pedig 61 méter.

Uj rádióüzlet. Rádiókereskedelmünk újból egy komoly szaküzlettel gyarapodott. A szaküzlet tulajdonosa a rádióipar egyik régi úttörője, aki tapasztalatait már a rádió legkezdetlegesebb idejére vezetheti vissza. Értékes tapasztalatait az amatőrök rendelkezésére kívánja bocsátani, és üzletében (Rákóczi út 47.) díjtalanul szaknáccsal szolgál a hozzá forduló amatőröknek.

Rádió Finnországban. Utóbbi időben Finnországban több *relais-adót* építettek és több már régebben üzemben levő adó energiáját növelték. Jelenleg 8 finn adóállomás működik. Ezek:

állomás	hullámhossz	Kw
Helsingfors	375 m	1.8
Mikkeli	566 m	0.1
Tammerfors	390 m	1.5
Björnaborg (Pori)	304 m	2
Iyväskylä	297 m	0.1
Pietersaari	277.8 m	0.5
Abo	256 m	1.0
Viipuri (Wiborg)	214 m	0.8

RÁDIÓTANÁCSADÓ

Sz. G. Sárszentmiklós. Hullámcsapda készítésére szolgáló útmutatást legközelebbi számaink egyikében fogunk közölni. Egyszerű kristályos készülék teljesítménye egy bizonyos határon túl semmiféle speciálkapcsolással nem fokozható.

S. J. Endrőd. A tekercselési irányra a különböző hallgatóknál általános szabály nincs, már pedig a hallgató helyes bekötésére csak a magsopolus és a menetirány együtt ad felvilágosítást. — Az iránytűvel való meghatározás a legjobb. — A házi mágnes felerősítés nem ajánlható: a menetek nem bírnak ki oly áramerősségeket, melyek ehhez szükségesek.

J. J. Budapest. Háromlángos kapacitív visszacsatolású készülék kitt-

rajzát megküldjük. A hálózati anódpótló transzformátoránál a menetek sorrendje nem lényeges. A menetek egymástól célszerűen egy rétegszigetelő papírral szigetelendő. 0.04 és 0.02 huzalvastagság sajtóhiba folytán került be, 0.4, illetve 0.2-es huzal használandó. 3×4 MF kondenzátor használható és ekkor az egyik 4 MF a fojtótekercs előtt. A másik a fojtótekercs után, a harmadik pedig az audion kapcsoláshoz köthető. Töltőtranszformátorról szóló cikkünket megküldjük. — 150 voltos hálózathoz az 1—2 menetek száma 40%-val növelendő. Ennek megfelelően a cséve (amely házilag készíthető) cca 5 mm-rel szélesebbre és az U vas szárai is 5 mm-rel hosszabbra veendő.

MŰSORISMERTETÉS ÉS KRITIKA

Pillangókisasszony

Puccini 3 felv. operája

A páratlanul dicső multú olasz zenének csak három nagysága jutott át a XIX. századból a XX. századba: *Verdi*, *Mascagni* és *Puccini*, akinek nevét a „*Manon Lescaut*“ tette híressé; ennek gyönyörű dallamai után a „*Bohémélet*“ bensőséges, megvesztegető hangjait kaptuk, majd a „*Tosca*“ izgalmas, realiztikus zenéjét; ezt követte Puccini lángelméjének legbűvösebb megnyilatkozása: a „*Pillangó kisasszony*“. Egy előkelő szellemű, termékeny angol-amerikai drámaíró, *Belasco* egyfelvonás tragédiáját láttuk 1900 tájban a Vig-színházban, a japáni hősnőt megragadóan játszotta *Pálmay Ilka*; ezt a darabot dolgozták ügyes és költői tehetségű olasz szerzők három színből álló operaszöveggé, az immár halhatatlanságba költözött zeneköltő számára.

I. szín. Japáni táj: Nagaszaki város felett, dombon, egy fiatal amerikai tengerésztiszt által bérelt ház eleje. A tiszt: *Pinkerton*, rövidtartamú házasságra akar lépni. A komikus külsejű japáni benszülött *Goro*, már szerzett menyasszonyt, várják is a násznépet; előbb az Egyesült Államok konzulja, *Sharpless* jön, aggodalma mintegy előreveti az események árnyékát: baj lenne, ha *Pinkerton* a keleti menyecskét hűtlenül elhagyná.

Messziről gyöngéd, szinte áhítatosan szárnyaló zene hallatszik: *Cso-Cso-Szán* (Pillangó), a menyasszony közeleg barátnőivel s a rokonsággal, boldog énekszóval; exotikus, japáni dallammal mutatkozik be. („A szegény sorsot nagyon kevés ember gyónja

meg“), az együttes zenéje is keleties. *Cso-Cso-Szán* kirakja holmiját: a szobrocskák egy-egy ősének szellemei; egy nagy kés kerül elő: ezzel az ő atyja hősie harakirivel végezte ki magát... A „*már öreg: 15 éves*“ leányka megsúgja vőlegényének, hogy kedvéért áttért a keresztény vallásra, de titokban, hogy rokonai ne tudják... A japán császári biztos összeesketi az ifjú párt; lakoma, ivás, egyszerre csak messziről dörgedelmes szózat hallatszik: az új menyecske egyik nagybátyja, aki *boncz*, azaz Buddha papja, megtudta hitehagyását és most átkozódik, — míg az új férj el nem kergeti a szörnyűködő násznéppel együtt. Esteledik. *Szuzuki*, a hűséges komorna, a menyasszonyi ruhát hálóköntőssel segíti felcserélni. Az egyedül maradt fiatal pár boldog kettőse, gyönyörű dalamaival és gyengéd hangszerkíséretével költőileg egyesül a leszállt éj képével. Fönn csillagtábor, messze lenn a városnak fénybogár-rajra emlékeztető kivilágítása.

II. szín. *Cso-Cso-Szán* (angolul: Butterfly-pillangó), szobájában férjét elbúsultan várja vissza: három éve hogy elutazott, de rendületlenül bízik, holott *Suzuki*, a hűséges komorna, megvan győződve arról, hogy *Pinkerton* többé nem jön vissza. A szerelmes asszonyka oly erősen vágyódik férje után, hogy elmondja: hogyan képzei a visszatértét. Az ablakon át láthatni a házasságközvetítő *Gorót*, aki *Sharpless* konzult kalauzolta ide. A konzul levelet hoz *Pinkertontól*, de nem jut hozzá,

„LUO“

Világhírű német rádióakkumulátorok kiváló minőségüknél fogva 3-tól 6 havonként tölten-dők. „**Superoxid**“ akkumulátorvállalat Budapest, V, József tér 11. Telefon: 127-85



PHILIPS

„MINIWATT”

A 415

a legkiválóbb detektorcső
meredeksége 2.0 m.amp/v

B 405

utolérhetetlen végerősítő cső
meredeksége 2.4 m.amp/v

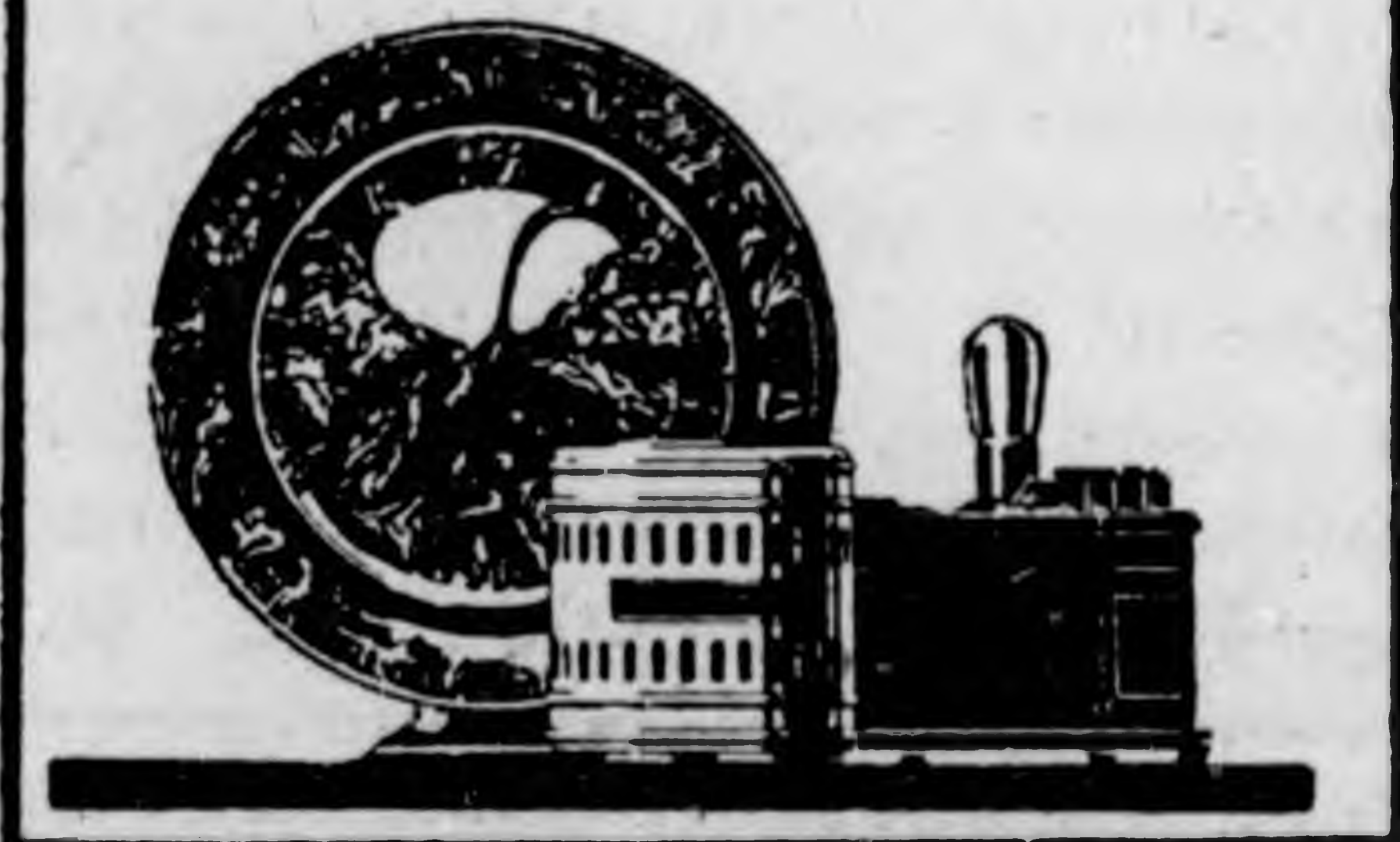
Csak

PHILIPS

hangosanbeszélőt használjon, ha
tisztá, erős vételt akar

PHILIPS Rádió és Vill. Rt.

Budapest, V., Szabadság tér 17



PHILIPS

hogyan felolvassa a japáni asszonynak. Cso-Cso-Szán arra hivatkozik, hogy férje azt ígerte: visszatér, mikor a fecskék visszatérnek, ezek azonban el sem hagyják Japánt, tehát nem is térhetnek vissza. Goro elmondja a konzulnak, hogy Cso-Cso Szánnak az érte rajongó *Yamadori* herceget ajánlotta férjül. Ez meg is érkezik, teát kap, de *Butterly* nem akarja meghallgatni. Goro erre kíméletlenül szemébe mondja:

*Elválnak tekintjük a nőt,
Ha férje elhagyja őt!*

azonban Cso-Cso-Szán amerikai asszonynak tartja magát, akire a japáni törvény nem vonatkozik. A férfiak meg vannak hatva a nagy hűségtől; *Goro* jelenti, hogy *Pinkerton* hajója közeledik, a herceg sóhajjal elvonul, most *Sharpless* újra előveszi a rábízott és szakítást bejelentő levelet, Cso-Cso-Szán kikapja kezéből és megcsókolja. A konzul végre nyersen megkérdezi: mit csinálna, ha hiába várná férjét? A menyecske megdöbben, majd végtelen fájdalommal mondja, hogy gésaházban kellene énekelnie, hogy megélhessen, de inkább meghallna... *Sharpless* részvétellel ajánlja: menjen nőül a gazdag herceghez! Cso-Cso-Szán felocsúdik, behozza büszkeségét, kis fiát, akiről *Pinkerton* még nem is tud: nem mehet máshoz feleségül. A konzul megindultan nézi a gyönyörű gyermeket és anyát. „*Mi a neve a kicsinek?*” „*Most: Bánat*”, felel az anya; „*de írja meg az atyjának, hogy ha visszajő: a kis fiú neve Öröm lesz*”. „*Megírom!*” mondja lelkesülten *Sharpless* és elmegy. — A kertben settenkedő Gorót *Szuzuki* becipeli, Cso-Cso-Szán nekitámad, a férfi elmenekül töre elől. Ágyú szól: hajó érkezett jelenti. Cso-Cso-Szán távcsövet vesz elő, azzal betűzi ki a hajó nevét — ez *Pinkerton* hajója! Gyorsan, virágozzuk fel a kis lakást! Szép kettős következik s elhelyezik a virágdísz a komornával; ünneplőbe öltöznek mind a hárman a széles ablakoknál lesik *Pinkerton* — a kicsike álmosan párnára dől, *Szuzuki* guggol, de elnyomja a buzgóság, csak Cso-Cso-Szán marad állva és sóvárgó tekintettel nézi a holdfény ezüstjével bevont kikötőt.

III. szín. Cso-Cso-Szan mozdulatlanul várja férjét, pedig már hajnalpír tör át az ablak üvegén, és a hajó rég kikötött... Felébreszti Szuzukit, ez a gyermeket elviszi, majd visszatérve, úrnőjét küldi pihenőre, hogy majd idejében felébreszti, ha Pinkerton megtalál jönni... Amint Szuzuki egyedül maradva, Buddha szobra előtt térdenállva imádkozik: kopognak; belép Sharpless, Pinkertonnal, intve Szuzukinak, hogy egy hanggal se árulja el ittlétüket. A konzul elbeszéli a japáni feleség rajongó, rendületlen ragaszkodását; Pinkertont lelkiismeretfurdalása elűzi. Helyette amerikai felesége, *Kate* jön a kertből; Szuzukival üzeni Cso-Cso-Szánnak, adja át neki a gyermeket. Belép a japáni feleség, megérti a helyzetet, de óriási lelkierővel nyugalmat szinlel; azt mondja *Kate*-nak, irigység és bosszúvágy nélkül:

*Önnél boldogabb asszony nincsen
És az maradjon!*

De *Kate* nyújtott kezét nem fogadja el, ellenben kijelenti, hogy a

gyermeket átadja, de csak az apának, — félóra múlva jöjjön érte. Az angol hölgy elmegy, a konzul is búsan búcsúzik.

Cso-Cso-Szan egyedül maradva, lámpát gyújt Buddha szobra előtt és utolsó órájában visszatér őseinek hitére. Fehér fátyolt vesz elő, atyjának végzetes kését is, ennek feliratát elolvassa:

*Becsülettel halj meg,
Ha becsülettel élni nem tudnál!*

Nyakához illeszti a kést, — de mentőangyalként bejön Szuzuki a fiúcskával; az anya szenvedélyesen átöleli gyermekét és szívettépő dallal búcsúzik tőle, majd leülteti: „játszál“, de beköti kis szemét és a spanyolfal mögé vonul. Innen csakhamar a leeső nagy-kés koppanása hallatszik. Cso-Cso-Szán elővászorog, és utolsó erejével a kis fiacskájához kúszik s itt haldokolva lerogy. Most Pinkerton kétségbeesett kiáltása hallatszik, az ajtót betörik, de csak a szerencsétlen *Pillangókisasszony* holttestét látják...

Carmen

Bizet operája 4 felvonásban

1875-ben mutatták be Bizet *Carmen*-jét, és ma, több mint ötven év után ugyanaz a közkedveltségnek és népszerűségnek örvendő állandó műsor-darabja az Operaháznak, mint volt közvetlenül bemutatója után. A *Carmen* népszerűségét és azt a semmivel sem csökkent vonzerőt, amelyet az opera a közönségre ma is gyakorol, nem nehéz megmagyarázni. Már maga a tárgy, *Merimée Prosper* novellája, amelyet a szövegírók feldolgoztak, rendkívül változatos, érdekes operaszöveg és modern miliőben lejátszódó meséje ellenére is romantikus fordulataival, drámai mozzanataival, bájos szerelmi jeleneteivel, és főképpen a spanyol nép erényeit és hibáit feltűnítő mesteri jellemzésével ideális opera-

szövegnek mondható. A kitünő operaszöveg hatásos és fordulatos meseszövegét szinte páratlanul festőivé teszi Bizet rendkívül dallamos és izléses zenéje, melynek mesteri hangszerelése is nagy mértékben fokozza hatását.

Bizet zenéje teljesen eredeti, merőben különbözik kortársainak muzikájától, célja a lehető legnagyobb realizmussal aláfesteni a színpad eseményeit. Emellett szinte csodálatosan gazdag melódiájú, a szebbnél-szebb dallamok szakadatlan sorrendben váltakoznak, amellet öntudatos művészettel alkalmazza a spanyol népi zene motívumait és bámulatos ízléssel szövi be melódiái közé. Bizet operái közül *Carmen* sorrendben az utolsó. Az előtte színre került *Gyöngyhalászok* (1863), a *Szép*

perthi lány (1869) és *Djamileh* (1872) operákat ma nem övezi olyan népszerűség, mint a *Carment*, és főképpen hazájában, Franciaországban, kerülnek csak gyakrabban előadásra.

A bikaviadorok bevonulási indulójának két témája és Escamillo toreádor dalának motivumain felépített *előjáték* után az *I. felvonás* Sevilla egyik terén játszódik le. A dohánygyár kapujával szemben katonai őrség tanyázik, az unatkozó katonák nézik a fel és alá hullámzó tömeget. Belép *Micaela*, aki jegyesét, *Don José* tizedest keresi. *Morales* szakaszvezető ad felvilágosítást a leánynak. Várakozzék az őrségváltásig, az új őrséggel jön *Don José*. *Micaela* elszalad a körülötte legyeskedő katonák közül, nemsokára felhangzik a közeledő őrcsapat indulójának hangja, az őrséget *Zuniga* hadnagy és *Don José* tizedes vezetik.

Megszólal a dohánygyár harangja, ebédszünetet jelez, kiözönlik a kapun cigarettázva a sok csinos munkásleány. A katonák közelednek a munkásleányokhoz, *José* azonban, mit sem törődve velük, láncot fűz kardjára. A munkásleányok karéneke után megjelenik *Carmen*, a dohánygyár szépe. Imádói hozzárohannak, ő azonban nevetve, kacér gúnnyal utasítja el őket. (*Pajkos madár a szív szerelme...*) Majd refrénként a *Habanera* következik, melyet azután a teljes kar is Carmennel énekel.

Carmen észreveszi *Don José*t, bosszantja, hogy rá sem néz, egyenesen feléje tart. *José* nyugodtan marad. *Carmen* a kebléről letépett virágot *José* felé dobja, és besiet a gyárba. A gyár harangja másodszor is megszólal, a lányok a *Habanerát* dalolva visszamennek munkahelyükre. *José* egyedül marad, érzi, hogy hatással van rá a cigánylány szépsége, és keblébe rejti *Carmen* eldobott virágját.

Micaela jön, levelet hoz *José* édesanyjától, és egy csókot, amelyet pirulva ad át neki. *Micaela* és *José* gyönyörű *duettje* következik. *Micaela* távozik, egyszerre nagy zaj támad a gyárban. Több munkásleány rohan ki a kapun, megtudják, hogy *Carmen* és

Mercedes összekaptak, sőt ütök-verik egymást. A hadnagy *Josét* küldi be a gyárba rendet csinálni, aki csakhamar újból megjelenik, mögötte két katona kíséri *Carment*, aki késével felhasította társnője arcát. A tiszt ki akarja hallgatni a tetteit, azonban az egyetlen kérdésre sem válaszol és csak dudol magában. A hadnagy erre megkötözteti *Carment*, leültetik az őrtanya előtt. A lány, mikor egyedül marad őrével, *Joséval*, megszólítja. Nyugodtan várja az elfogatási parancsot, mondja, mert tudja, hogy *José* úgyis ki fogja szabadítani. Ha szabadon bocsátja őt, este szerelmi találkára várja. Csábító éneke (*Szép Sevilla kapujánál...*) nagy hatással van a tizedesre, tánca felkorbácsolja érzékeit, és ész nélkül oldja meg *Carmen* kötelékeit. Átveszi az őrházban a tizttől a parancsot, hogy börtönbe vezesse *Carment*. Ez azonban a hídra lépve, az előre megbeszélt terv szerint, meglöki a katonát, ez lebukik és a kavardásban *Carmen* elmenekül.

Második felvonás. Szín: *Lillas Pastia* csapszéke. *Carmen* és társnői tisztek társaságában mulatnak. Két cigány gitárt penget, két cigánylány táncol. A *Zuniga* hadnagy mellett ülő *Carmen* hirtelen felpattan, és szilaj cigánydalba kezd. (*A csörgőbot harangja cseng...*) A refréntársnői vele éneklük, majd táncra perdülnek. Késő van, a kocsmát be kell már zárni, *Zuniga* haza akarja kísérni *Carment*, de ez visszautasítja. A szerelmes hadnagy azt kérdi a lánytól, hogy haragszik-e rá azért, mert börtönbe akarta zárni és emlékezteti *Joséra*, akit a lány szökése miatt rangvesztésre és börtönre ítélték és éppen ma szabadul a fogházból.

Escamillo, a híres toreádor lép be, nagy tömeg kíséri vidám énekkel és éljenzéssel. *Escamillo* dallal válaszol, dicsőíti veszélyes foglalkozását. Dalának refrénjét a kar vele éneklük. *Escamillót* is elbűvöli *Carmen* szépsége, közeledik a lányhoz, de *Carmen* gúnyosan elutasítja, úgyszintén a hadnagyot is. A *Toreádor-dal* refrénjének éneklése közben mindnyájan távoznak, csak a kocsmáros és a három lány maradnak a színen. Két csempész érkezik, gyönyörű

kvintettben dicsérik a csempészfoglalkozást. Carmen Josét várja, nem akar a csempészeknek segíteni munkájukban. A távolban felesendül a siető José dala, a csempészek biztatják Carment, nyerje meg társukul a szerelmes katonát. Egyedül hagyják Carment, José berohan, a két szerelmes hosszú öleléssel üdvözli egymást. Carmen elmondja, hogy tisztekkel töltötte az estét, egyre fokozza José féltékenységét, majd táncra perdül, és érzéki mozdulataival teljesen megfosztja Josét józanságától. Felesendülnek a *takarodó* hangjai, Carmen folytatja csábtáncát, és mikor José kijelenti, hogy távoznia kell, gúnyosan kergeti a kaszárnyába, majd szökésre csábítja. (*Jönnél ki velem a hegyekbe...*)

José azonban kiszakítja magát Carmen karjaiból, hallani sem akar a szökésről, távozni akar. Az ajtóban azonban a belépő Zunigába ütközik, aki együtt látva a katonát Carmennel, kiharcolja a szobából. José féltékenységében megtagadja az engedelmességet, Zuniga megüti, mire kihuzott karddal hadnagyára rohan. Ez szintén kardot ránt, a csempészek azonban lefegyverzik. Carmen kegyetlen gúnyjal ingerli a megütközött tisztet. (*Kedves lovag, kedves lovag...*) José most már kénytelen a csempészek közé állni, akik a szabadságot dicsőítő kardalt énekelve távoznak.

III. felvonás. Szín: Sziklás, vad vidék. A csempészek várják az alkalmas pillanatot, hogy átszállítsák áruikat a határon. Carmen és José is a csempészek között vannak. José anyjára gondol és elszomorodik. Carmen gúnyolja, majd társnői mellé ül, kártyát vetnek. Gyönyörű *duett* következik. (*Most kártya szól...*) Carmen is kezébe veszi a kártyát, halk zene kíséri szavait, hallált olvas ki belőle. (*Hiába szépítéd, hiába magyarázod...*) A csempészek elindulnak, Carmen és a többi lányok az örökkel enyelegnek, míg a férfiak lefogják Micaelát hurcolják a színre, José meglepetve ismeri fel elhagyott je-

gyesét. A lány megindító dalban könyörög, hogy jegyese térjen vissza búsuló édesanyjához, Carmen is biztatja, megunt szeretőjét a távozásra. José meghallva Micaelától, hogy édesanyja halálos ágyon fekszik, lesujtottan távozik. Felhangzik a távolból a Toreáador dal, Carmen Escamillo után rohan.

IV. felvonás. Tér Sevilleában, az aréna előtt. Bikaviadal napja van, a toreáadorok a nyitányban hallott témák hangjai mellett vonulnak az arénába, végül Escamillo jelenik meg, a pompás öltözetű Carmen társaságában. A viaticsempészek áruikat. A szoros bejáratánál *Micaela* jelenik meg, jegyesét keresi, hogy visszatérítse a tisztességes emberek közé. Gyönyörű *dalban* Istenhez fohászkodik. (*Mondván, a vész nem rémít engem...*) Lövés dördül el. Micaela ijedten pillant fel, Josét látja, aki a merészen közeledő Escamillonak szánta a lövést. José nevét kérdi tőle, a toreáador megnevezi magát és elmondja, hogy Carment keresi, aki hűtlen lett szerelméhez, egy szökött katonához. José kirántja kését, Escamillora rohan, a toreáador elcsúszik, José szívébe akarja mártani a kését, de Carmen a színre rohan és az utolsó pillanatban megmenti Escamillót. José újból rá rohan vetélytársára, de a csempészek dal előtt búcsúzik szerelmesétől, majd szenvedélyes csók után bemegy az arénába. Carmen egyedül marad, José hirtelen megjelenik a színen. Kéri a lányt, legyen ismét az övé, de az hidegen jelenti ki, hogy már nem szereti, szíve Escamilloé. Lehuzza ujjáról José gyűrűjét és a földre dobja. Erre az elhagyott szerelmes elveszti esztét. Kirántja törét, Carmen menekülni akar, de José utóléri és mialatt az arénába felzúg a taps, harsog a trombita, Escamillo győzelmének ünneplésére, leszúrja hűtlen szerelmesét. Felhangzik a toreáador-induló, Escamillo zúgó éljenzés közben jön a színre, és látja, amint Carmen halva rogy össze. José fájdalmas kiáltással Carmen holttestére borul.

ifj. Bittner János rádiólaboratórium

JÓZSEF KÖRÚT 60

TELEFON: J. 323-92

Eredeti kapcsolások és kiték

Laboratorium vezető:

Czwerdely Andor okl. gépészmérnök

A heti műsor kiemelkedő eseményeit a műsorrovat végén közöljük.

A budapesti rádióműsor

1928 február 26-tól—március 3-ig

Vasárnap:

- 9.00. Ujsághírek, kozmetika.
 10.00. Zenésmise az egyetemteri templomból. Szentbeszédet mond dr. Tóth Tihamér e. apát, egy. m. tan.
 12.00. Pontos időjelzés, utána: M. kir. I. honv. gy. ezr. zenekar hangversenye. Vezényel Friesay Richárd zeneügyi igazgató. 1. Kövessy: „A magyarok bejövetele“, ind. 2. Fritz Kreisler: „Liebesfreud“. 3. Erkel: Hunyady László, megnyitó. 4. Hubay: III. sz. Csárda-jelenet. (Előadja Sándor János, a zenekar hangversenymestere. 5. Urbach: Mendelssohn műveiből ábránd.
 3.30. A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádió-előadássorozata. Dicenty Dezső, az Ampelológiai Intézet igazgatója: A szőlő trágyázása.
 4.00. Kalotaszegi népmesék.
 4.45. Pontos időjelzés, időjárásjelentés.
 5.00. Tarján Ferenc tanár felolvasása: „Az új vilánytartifák megválasztása“.
 5.10. Előadás a Studióból. „Náni“. Népszínmű dalokkal 3 felvonásban. Irta: Follenius Aurél. Személyek: Kreutzer Michel, gazdag sváb paraszt — Gabányi László, Náni, leánya — Harmath Hilda, Szepi, fia — Matány Antal, özv. Molnárné, koresmárosné — M. Papp Mariska, Józsi fia — Cselényi József, Bódi, másik fia — Major Tamás, Szilárd Péter

- gazdag földbirtokos — Bodnár László, Róza leánya — Harsányi Gizi, Lupi bácsi — Onodi Akos, Bugaci — Turányi Alajos.
 8.00. Pontos időjelzés, sporteredmények.
 8.15. A m. kir. Operaház tagjaiból alakult kamarazenekar hangversenye. Vezényel: Komor Vilmos karnagy. Johann Strauss hangverseny. 1. Matuzsálem herege, nyitány. 2. Denevér egyveleg. 3. Geschichten a. d. Wiener Wald, keringő. 4. Cigánybáró, megnyitó. 5. Déli rózsák, keringő.
 10.00. Pertis Jenő és cigányzenekarának hangversenye.

Hétfő:

- 9.30. Hírek, közgazdaság.
 12.00. Pontos időjelzés, hírek, közgazdaság.
 1.00. Időjárás- és vízállásjelentés.
 3.00. Hírek közgazdaság, élelmiszerárak.
 4.00. Kabók Győző az ifjúság számára a magyar költők remekeiből ad elő.
 4.45. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés, mozic műsora.
 5.00. Történelmi előadás. Dr. Török Pál, a Magyar Tudományos Akadémia könyvtárnoka: „Magyarország és a renaissance. Mátyás király“.
 5.30. Szórakoztató zene. Zenekari hangverseny. 1. Doppler: „A két huszár“, megnyitó. 2. Mozart:

Zongorahangverseny, d-moll. Előadja: Halász László zongoraművész. 3. Meyer Hellmond: Ballgeflüster, intermezzo. 4. Leoncavallo: Bajazzók, ábránd. 5. Ziehrer: Weaner Madln, keringő.

6.40. „Mit üzen a rádió?“

7.30. A Városi Színház „Carmen“ előadása. Flesch Ella, a müncheni operaház művésznője vendégfelléptével.

- 11.00. Pontos időjelzés, hírek. Utána Vörös Feri és zenekarának hangversenye. 1. Vértés Henrik: Tudom, hogy eszedbe jutsok... 2. Hubai A.—Vörös F.: Sötéthajú Madonna. 3. Fenyvessy Árpád: Senki mással. 4. Magyar hallgatók. 5. Hubai A.—Vörös F.: Lehet a másé. 6. Rossini: Potpourri, a Sevillai borbély e. operából. Saxofonszólo. 7. Weigand Tibor: Julesa... 8. Hubai A.—Vörös F.: Magának nem leszek én... 9. Chorin Géza: Barcarola. (Hegedűszólo.) 10. Salver Béla: Kiesi pesti lány... 11. Garai Imre: Pont tizre fent leszek... 12. Erdős László: Maga az első. 13. Kollmann Lipót: Orgonák. 14. L. Chique: Arab tangó. 15. Percy Thomson: Kiesi Bébi, kiesi Médi...

Kedd:

- 9.30. Hírek, közgazdaság.
 11.00. Művész- és tánclemezek.

A M A T Ő R Ő K ! Megbízható és olcsó beszerzési forrás

Palace-Rádió VIII., Rákóczi út 47

Díjtalan szaktanács

Árjegyzéket kívánatra küldök

- 12.00. Pontos időjelzés, hírek, közgazdaság.
 1.00. Időjárás- és vízállásjelentés.
 3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.
 3.30. Tündérvásár meseóra. 1. Altay Margit: Lili csinyjei. 2. a) Korn: Románé, b) Balázs: Sárga rózsza, előadja Korn Miksa mandolinművész. Zongorán kísér Mikus Csák István zeneszerző, zongoraművész. 3. Mese. Írta és felolvassa Dóbosyné, Péchy Mária. 4. a) Balázs: Leveles az erdő, b) Warlanoff: A vörös Szarafan, orosz románé, c) Murgács: Dal a vak katonáról, d) Murgács: Csikországi fenyesekben. Előadja: Korn Miksa mandolinművész, zongorán kísér Mikus Csák István zeneszerző, zongoraművész. 5. Margit néni rejtvényei és a Tündérvásár rádió-postája.
 4.45. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés, mozika műsora.
 5.00. Morvay Ákos magyar nótákat és operettreszleteket zongorázik.
 6.15. Természettud. előadás. Pávai—Vajna Ferenc dr., főgeológus, főbányatanácsos: „A kareagi földgáz”.
 7.00. Rádióamatőrposta.
 8.00. Német nyelvoktatás (Dr. Szentgyörgyi Eduard.)
 8.45. Előadás a Studióból. „Egy pohár víz”. Vígjáték öt felvonásban. Írta Scribe. Fordította Hevesi Sándor.
 11.00. Pontos időjelzés, hírek. Utána Pertis Jenő és cigányzenekarának hangversenye.

Szerda:

- 9.30. Hírek, közgazdaság.
 12.00. Pontos időjelzés, hírek, közgazdaság.
 1.00. Időjárás- és vízállásjelentés.
 3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.
 4.00. Oszkár bácsi mesél a gyermekeknek.
 4.45. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés, mozika műsora.
 5.00. Irodalmi előadás. Dr. Huttkay Lipót: „Nyelvrontás, I. rész”.
 5.30. Kalmár Tibor és zenekarának hangversenye.
 7.00. A M. kir. Operaház „Pillangókisasszony” előadása.
 10.00. Pontos időjelzés, hírek.
 10.30. A Filharmóniai Társaság hangversenye a Zeneművészeti Főiskola nagytermében. Vezényel Walter Brunó, a berlini Singakadémia igazgatója.
 1. Haydn: XII. szimfónia.
 2. Schubert: Rosamunda, balletzene és megnyitó.
 3. Suppe: Szép Galathea.
 4. Strauss: Wiener Blut, keringő. 5. Laner: A kőrök, keringő. 6. Strauss: Denevér, megnyitó.

Csütörtök:

- 9.30. Hírek, közgazdaság.
 11.00. Zongorahangverseny.
 12.00. Pontos időjelzés, hírek, közgazdaság.
 1.00. Időjárás- és vízállásjelentés.
 3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.
 4.00. A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata. Dr. Bittera Miklós gazd. akad. tanár: „A gazda teendői kikeletkor”.

- 4.45. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés, mozika műsora.
 5.00. Kuhárszky Tibamér felolvasása: „A halál és a túlvilág a régi egyiptomiak képzeletében”.
 5.30. Az Országos Magyar Dalosszövetség hangversenye a Zeneművészeti Főiskola nagytermében. 1. a) Erkel: Hymnus, b) Szabados: Hiszekegy. Előadja: az ősszkar. Kaszás Gyula orsz. társkar-nagy vezetése alatt. 2. Ünnepi beszédet tart Gerlóczy Béla, az Országos Magyar Dalosszövetség ügyvezető-elnöke. 3. a) Pikéthy Mihó: Vallomás, b) Hubay—Petőfi: Szeretném itthagyni..., c) id. Ábrányi—Endrődy, tárogatóhang. Énekli: Mihó Ernő tanár, énekművész. Zongorán kíséri Lauriszin Miklós tanár, zongoraművész. 4. Mihó Ernő dalszöveg fordításaiból felolvas: Gárdos Kornélia színművésznő, a „Nemzeti Zenede” tanára. 5. Mihó Ernő: a) Régi dal, b) Nyári est. Énekli Maczek Erzs operaénekesnő, hárfán kíséri Gémes Irén. 6. Méder M.: Zúg az erdő. Előadja a Budapest Székesfővárosi Közlekedési Rt. Önképzőköre. 7. Farkas Nándor: Rózsza van a keblén... Előadja: a Budapesti Törekvés Dal és Önképző Egylet, Kiss Károly orsz. társkar-nagy vezetésével. 8. a) Pugnani—Kreisler: Praeludium és Allegro, b) Wieniawszky: Tarantella, c) Szerény Gusztáv: Scenes de Ballet. Előadja:



DIVATCSARNOK

VII. RÁKÓCZI ÚT 74. SZÁM

MAGYAR HÉT

- D. Szerémy Magda hegedűművésznő. Zongorán kíséri Szerémy Gusztáv.
9. a) Ammer: „Nem, nem soha!” b) Beschnitt: Ossian. A tenor-szólót éneкли: Hollay Béla, a M. kir. Operaház tagja. Előadja a Budapesti Lyra Dalkör. 10. a) Cherubini: Bölesódal, b) Aggházi: Ébredés, c) Laurisin Miklós: Magyar dalok. Előadja a Langer női kvartett. 11. Farkas Nándor: Repülj fehér galamb, szövegét írta Gyula Diák. A verset elszavalja: Szabó Ambrus dr., a „Kecskeméti Lapok” szerkesztője. Előadja a Kecskeméti Dalárda. 12. a) Mihó Ernő: Magyarok imája. b) Egressy: Szózat. Előadja: az összkar.
- 7.45. Angol nyelvoktatás. (J. W. Thompson.)
- 8.30. A M. kir. Operaház tagjaiból alakult kamarazenekar hangversenye. Közreműködik: Relle Gabriella, a M. kir. Operaház művésznője. Vezényel Komor Vilmos. 1. Auber: A porticoi néma, nyitány. 2. Payer: Babatündér, egyveleg. 3. Relle Gabriella énekszám. 4. Brahms: Két magyar tánc. 5. Flotow: Mártha, megnyit. 6. Relle Gabriella énekszám. 7. Waldteufel: Frühlingsstimmen, walzer.
- 10.00. Pontos időjelzés, hírek. Utána: Pertis Jenő és cigányzenekarának hangversenye.

Péntek:

- 9.30. Hírek, közgazdaság.
12.00. Pontos időjelzés, hírek, közgazdaság.

- 1.00. Időjárás- és vízállás-jelentés.
3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.
4.00. Törökné, Arányi Mária előadása: „Asszonyok tanácsadója”.
4.45. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés, mozik műsora.
5.00. Szórakoztató zene. Zenekari hangverseny. 1. Rossini: Tell Vilmos, megnyitó. 2. Meyer—Hellmond: Berceuse. b) Sinding: Frühlingsrauschen. 3. Mozart: Divertimento, D-dur. 4. Nicolai: A windsori víg nők. 5. Waldteufel: Espagna keringő.
6.15. Sportelőadás. Mártonffy Miklós dr.: „Az amsterdami olimpiász előkészületei”.
7.00. Kabaré est. Közreműködnek: Nagy Endre, Medgyaszay Vilma, Posner Magda, Herezeg Jenő, Várnay László, Komlós Vilmos. Rendezi: Várnay László. Zongorán kísér: Polgár Tibor. 1. Az óra, Toldi Miklós. Premier. (Medgyaszay). 2. Nagy Endre: Hogy lettem konferanszie (Nagy) 3. Nóti Károly: Vadállat. (Várnay—Posner. 4. Nóti Károly: Szakértelem. (Herezegh—Posner—Várnay—Komlós). 5. Chansonok. (Medgyaszay). 6. Lőrincz Miklós: Az aranyóra. (Herezegh—Várnay—Komlós).
8.30. Hans Göttling dr. németnyelvű irodalmi előadása: „Alfréd Neumanns Werke”.
9.15. Pontos időjelzés, hírek, utána Kurina Simi és cigányzenekarának hangversenye.

Szombat:

- 9.30. Hírek, közgazdaság.
11.00. Grafonolahangverseny.
12.00. Pontos időjelzés, hírek, közgazdaság.
1.00. Időjárás- és vízállás-jelentés.
3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.
4.15. Jogtudományi előadás. Fodor Ármán dr. m. kir. kúriai tanácselnök: „Olcsóság és gyorsaság a peres eljárásban”.
4.45. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés, mozik műsora.
5.00. A Szociális Missizó Társulat előadása. Farkas Edith S. M. alapító főnöknő, orsz. elnök. „Miszsiós üzenet”.
5.45. Fóthy János novelláiból olvas fel.
6.20. Károlyi Árpád és cigányzenekarának hangversenye.
8.00. Goethe—Heine-est. Közreműködnek: Gaál Gyula, a Nemzeti Színház művésze, Medveczky Mária előadóművésznő és Medveczky Bella, a Városi Színház operaénekesnője. Zongorán kísér Polgár Tibor.
9.30. Pontos időjelzés, hírek.
10.00. Másfélóra könnyű zene. Zenekari hangverseny. 1. Magyar mágnás, induló. 2. Ziehrer: Alt Wien, keringő. 3. a) Weigand: My Little, charleston, b) Chorin: Serenata di Milano, c) Irving Berlin: Ha lennél enyém, keringő. 4. Lehár: Cárévics, egyveleg. 5. Fucik: Gladiátorok bevonulása, induló. 6. Middleton: A néger álma. 7. b) Fuchs: Liliom a lány, blues, b) Pécsi: Szerenád. 8. Fenyvessy: Senki mással, charleston.



Lapunkra hivatkozóknak mintát küld a

DIVATCSARNOK
VII. RÁKÓCZI ÚT 74. SZÁM

Dénes Testvérek Rt.

Budapest, VI., Teréz körút 26



Az ország legnagyobb és legolcsóbb
rádiószaküzlete

EURÓPA RÁDIÓMŰSORA

1928 február 26-tól március 3-ig

Vasárnap, február 26

Bécs (527.2—577 m 7 kw)

- 10.30. Orgonahangverseny.
Schubert: E-moll fuga.
Bach: C-dur fantázia.
- 11.00. Szimfónikus hangver-
seny. Weber: Bűvös va-
dász, nyitány. Korngold:
Sok hű-hó semmiért,
suite. Haendel: G-moll
csellóversenymű. Brahms:
C-moll szimfónia.
- 3.30. Hangverseny. Thomas:
Mignon, nyitány. J.
Strauss: Wiener-Waldi
esetek, keringő. Puccini:
Bohémélet, fant. Wieni-
awszky: Románe. Deli-
bes: Naila, balletkeringő.
Granichstaedten: Kinkad-
shu, blues. Geiger: Kéz-
csók, fox. Stolz: Égő
piros rózsák, fant. Bore-
chardt: Hören Sie zu!
egyv.
- 5.00. Osztrák költők.
- 6.00. Utleírás: Marokkó.
- 6.45. Kamarazene. Mozart:
F-dur vonósnégyes. Dvo-
rák: F-dur vonósnégyes.
- 8.00. Edmund Eysler „Künst-
lerblut“ c. 3 felv. ope-
rettje.

Barcelona E. A. J. 1. (344.8 m 1.5 kw)

- 12.30 Gramofónzene.
- 7.10. Hangverseny. Geo Little:
Sure as You're. Born-
Coto: El Parisien. Balart:
Lotus. Ganne: Menuetto
Pomposso. Paderevski:
Menuetto. Escalas: El
Confiterio. Padilla: La de
los ojos azures. Perez:

Ay ay ay. Puccini: Bo-
hémélet, fant. Massenet:
Manon románe. Coto:
Carmen, mazurka. Cabal-
lero: La Marselesa. Coto:
Az utolsó könny.

9.20. Hangverseny. Lehár:
Vig özvegy, egyv. Chapi:
Szerenád. Sousa: Szabad-
ság induló.

Berlin (484 és 566 m 10 kw)

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

- 9.00. Egyházi zene.
- 11.00. Hangverseny. Adam:
Ha én király volnék,
nyitány. Rachmaninow:
Preludium. Gounod:
Faust, fant. Sinding:
Tavaszi mámor. Lehár:
Cárevics, egyv.
- 2.30. Mezőgazdasági előadás.
- 4.00. Előadás: Híres művé-
szek élete és sorsa.
- 4.30. Hangverseny. Thomas:
Mignon, nyitány. Le-
hár: Luxemburg, ke-
ringő. Mascagni: Pa-
rasztbecsület, fantázia.
Liszt: Nocturno. Haydn:
Szonáta. Mozart: G-dur
trió. Mozart: La finta
semplice, nyit. Liszt:
Magyar rapszódia. Út-
leírás: Észak-Argenti-
nia.
- 8.30. Bécsi keringők. Be-
natzky: Sag' mir's beim
Tanz. Adieu, Mimi. Ein-
mal kommt der Tag. Ein
bisschen Feuer. Abends
in dem kleinen Städ-

chen. Glocken der Liebe.
Sehnsucht. Für Dich.
(Ralp Benatzky és Jos-
ma Selim személyes
közreműködésével.)

10.30. Tánczene.

Basel (1100 m 1.5 kw) Bern (411 m 6 kw)

- 11.00. Istentisztelet.
1.00. Parasztzenekar hangver-
senye.
hangversenye.
8.00. Csellóhangverseny.
9.20. Hangverseny.

Boroszló (322.6 m 4 kw) Gleiwitz (273.7 m 4 kw)

- 11.00. Egyházi zene.
- 12.00. Hangverseny.
3.45. Téli sportelőadás.
4.00. Hangverseny. Puccini:
Tosca, fant. Leowe:
Huszárdal. Gounod:
Faust, keringő. Wagner:
Lohengrin, nászinduló és
a 3. felv. bevezető zené-
je. Loewe: Trombitasze-
renád. Bizet: Gyerme-
játékok, suite. Schu-
bert: Moment musical.
Fibich: Poem.
- 8.10. Kamarazene a XVII. és
XVIII. század zenei al-
kotásaiból. Eccles: G-
moll, szonáta, Fresco-
baldi: G-moll, fuga. Ra-
meau: La joyeuse, ron-
do. Bach: G-dur, tocca-
ta. Leclair: Sziciliana
és passziójáték.
- 9.30. Modern chansonok.
9.30. (Gleiwitz) Strauss Ric-
hard dalművei. Reggel.
Gyermekeknek. Éjsza-

Rádió

BUDAPEST,

VII., Dohány ucca 63.

-készüléket és alkatrészeket **ne vásároljon** addig, míg
árainak olcsóságáról meg nem győződik.

Fürchtgott Gyula

villamos- és rádiócikkek nagykereskedése.

Telefon: József 340—49.

ka. Tél. Búzavirágok.
Örökzöld. Mákvirágok.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

5.00. Táncczene.

8.15. Hangverseny. Suppé:
Könnyű lovasság, nyit.
Ganne: Cocorico, fant.
Albeniz: Espana. Puc-
cini: Pillangó kisasz-
szyon, fant. Beethoven:
Hegedűromán. De
Boeck: Dahomei rapszó-
dia. Saint-Saens: Om-
phale. Roppaerts: Bre-
ton jelenetek.

Brünn (441.2 m 3 kw)

9.00. Egyházi zene.

11.00. Haydn—Mozart hangver-
seny. Haydn: B-dur
szimfónia. Teremtés ária.
Es-dur szimfónia. Mo-
zart: D-dur zongoraver-
seny. Figaró házassága,
ária. G-moll szimfónia.

6.00. Németnyelvű áriák és
dalok.

8.00. Olasz áriák és dalok.
Puccini: Pillangókis-
asszony. Tosti: Adagio.
Puccini: Tosca. Gomes:
Mia Piccinella. Catalani:
Loreley. Puccini: Ron-
dine. Leoncavallo: Ba-
jazzók.

8.30. Kamarazene.

10.00. Prágai műsor.

Daventry-Experimental (491.8 m 30 kw)

4.30. Hangverseny.

9.00. Istentisztelet.

10.00. Kamarazene. Mozart:
D-moll kvartett. Coupe-
rin: A csalogány.
Boccherini: C-moll kvar-
tett. Couperin: Tik-tak.
Ravel: Alborada. Dvo-
rak: Kvartett.

Frankfurt (428.6 m 10 kw)

Cassel (272.5 m 1.5 kw)

8.30. Egyházi zene.

11.00. Szülőknek.

12.00. Hangverseny.

3.30. Gyermekeknek.

7.00. Operaelőadás Szöktetés
szerályból. Mozart 3 felv.
vigoperája. Utána: Táncc-
zene.

Genf (760 m 1.5 kw)

10.00. Istentisztelet.

8.15. Lausannei műsor.

Hamburg (394.7 m 1.5 kw)

Bréma (252.1 m 1.5 kw)

Hannover (297 m 1.25 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

9.15. Egyházi zene.

10.55. Kiel: Istentisztelet.

11.00. A fotoelektromos cella,
előadás.

11.30. Hangverseny.

11.30. Hannover: Térzene.

1.05. Bréma: Hangverseny.

2.15. Hannover: Népszerű zene

5.00. Hangverseny.

6.30. Turisztikai előadás.

8.00. Das ist Berlin! kabaré.

Hilversum (1060 m 5 kw)

1.40. Hangverseny.

3.40. Népszerű zene.

5.40. Havai zene.

6.40. Hangverseny.

8.50. Szimfónikus hangverseny

Huizen (1840 m este 6 óra 40-től 1950 m 7 kw)

1.10. Hangverseny.

3.10. Hangverseny. Amster-
dami átvitel.

4.40. Népszerű zene.

8.40. Szólista hangverseny.

Kattowitz (422 m 7 kw)

10.15. Istentisztelet.

12.10. Varsói műsor.

3.15. Varsói műsor.

7.00. Vidám est.

7.35. Utleírás: Holland-India.

8.30. Varsói és poseni műsor.

10.30. Táncczene.

Kovno (2000 m 7 kw)

3.30. Gyermekdalok.

5.25. Hangverseny.

6.30. Énekkari hangverseny.

7.30. Népszerű zene.

Konstantinápoly (1200 m kw)

4.00. Jazz-band.

6.00. Török zene.

8.10. Hangverseny. Rossini:
Tell Vilmos, nyitány.
Csajkovszky: Román. Si-
belius: Valse triste. Csaj-
kovszky: Pique Dame,
fant.

9.00. Jazz-band.

Königsberg 329.7 m 4 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

9.00. Istentisztelet.

11.15. Hangverseny.

4.20. Katonazene.

7.00. Az uccai énekestől a hős-
tenorig, előadás.

8.00. Búcsúkeringő. Oskar
Strauss 3 felv. operettje.

Königswusterhausen

Zeesen (1250 m 18 kw)

6.30. Technikai előadás.

7.00. Dramaturgiai előadás.

7.30. Küzdelem a kuruzslás-
ellen.

Kopenhága (337 m 2.4 kw)

Kalundborg (1153.8 m 7 kw)

10.00. Istentisztelet.

11.30. Német lecke.

3.00. Hangverseny. Bagkey:
National Emblem, induló
Lanner: Die Schönbrun-
ner, keringő. Puccini:
Bohémek, egyv. Ganne:
Extase. Lumbye: Ama-
ger-polka. Zeller: Bányá-
mester, egyv. Glazunoff:
Bachanália.

5.00. Istentisztelet.

7.00. Hírek.

8.00. Holgre Drachmann-est.
Lange-Müller: Firenze.
Henriques: Halászdal.
Lange-Müller: Szerenád.

9.45. Vidám est.

10.45. Táncczene.

Krakkó (500 m 1.5 kw)

- 12.00. Toronyzene.
12.10. Varsói műsor.
3.15. Varsói műsor.
8.00. Toronyzene.
8.30. Varsói műsor.
10.30. Táncezene.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 4 kw)

Münster (241.9 m 3 kw)

- 9.00. Evang. Istentisztelet.
11.00. Negyedórás előadás Goethe-ről.
12.10. Előadás Mozart Don Juanjáról.
12.30. Beethoven zongoraszonátái, előadás.
1.00. Hangverseny.
4.00. Gitár- és mandolinhangverseny.
5.35. Előadás Albrecht Dürerről.
6.00. Egyházi zene. Christus factus est. Tristis est anima mea. Orlandus Lassus. Cricifixus. Csendes éjjel.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

- 10.00. Istentisztelet.
4.00. Berni műsor.
9.00. Hangverseny.

Lipce (365.8 m 4 kw)

Drezda (275.2 m 1.5 kw)

- 8.30. Orgonahangverseny.
9.00. Egyházi zene.
12.00. Zenei előadás.
4.00. Katonazene.
6.30. Előadás: A Saar vidék 10 éves francia uralom alatt.
7.30. Hangverseny. — Auber: Fekete dominó, nyit. — Csajkovszky: Nemzetközi suite. Offenbach: Hoffmann meséi, egyv. Wagner: Rienzi, nyit. Massenet: Scenes pittoresques. Hoch: Hangversenypolka

- Zeller: Madarász, egyv.
O. Strauss: Búcsúkeringő

London (361.4 m 3 kw)

Daventry (1604.3 m 25 kw)

- 4.30. Szimf. hangverseny.
9.00. Egyházi zene.
9.50. Hangverseny. Sibelius: Finlandia, szimf. költ. Ketelbey: A kolostor kertjében. Thomas: Esmeralda, közzene. Colledge-Taylor: Othello, suite. Saint-Saens: Rondo capriccioso. Brewer: Ninetta. Ronald: Ae zrdőben. Leonevallo: Bajazzó fant.

Madrid (373—375 m 2.5 kw)

- 3.00. Hangverseny.
8.00. Táncezene.
11.00. Bizet Gyöngyhalászok e. operája.

Milánó (549 m 7 kw)

- 10.30. Egyházi zene.
4.00. Hangverseny. Mozart: Figaró házassága, ária. Schubert: Silvia. Marchetti: Ruy Blas, ária. Puccini: Turandot, fant. Massenet: Erodiade. Verdi: Álarcosbál, ária. Adam: Si j'étais Roi, nyitány. Puccini: Angelica nővér, fant. Ferroni: Valse triste. Giuliani: A te sola, szerenád. Curtopassi: Italia bella, dal.
5.30. Gyermekdalok.
8.45. Rádiótechnikai előadás (Bánfi mérnök).
9.00. Thomas „Mignon“ című operája.

München (535.7 m 10 kw)

Ausburg (566 m 1.5 kw)

Kaiserslautern

(204.1 m 1.5 Kw)

Nürnberg (303 m 1.5 kw)

- 12.00. Egyházi zene.
3.30. Népszerű zene.
5.00. Hangverseny.
8.00. Az oberamergau-i passziójátékosok, népszínmű. — Horák zenéjével

Nápoly (333.3 m 1.5 kw)

- 10.00. Egyházi zene.
4.45. Gyermekeknek.
5.00. Hangverseny. Beccia: Cuore vibranet, intern. Buzzi—Peccia: Szerenád. Verdi: Szciliai veeser-nye, tarantella. Tosti: Dopo. Brogi: Bacco in Toscana. Tirintelli: Amare soffrire. Cattedra: Ritorno dai prati. Frontini: Schianto. Denza: L'avessi tu compresso. Wask: Pas d'arlequin. De Sena: Sorrento.
8.40. Rádiótechnikai előadás.
8.50. A. G. Schinelli: A kis csokoládéárus leány (La piccola Cioccolattaia) e. 3. felv. operettje.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

- 10.30. Istentisztelet.
8.00. Hangverseny.
9.30. Dalok.
10.15. Táncezene.

Radio Páris (1750 m 12 kw)

- 1.00. Egyházi zene.
1.45. Hangverseny. Ferrete: Anda chulona. Margis: Mimosa-keringő. Lecocq: Angot asszony leánya, egyv. Smet: Miniature. — Seras: Granadai éj. — Svandsen: Románé. Gounod: Mireille, fant. Mar-



DIVATCSARNOK

VII. RÁKÓCZI ÚT 74. SZÁM

MAGYAR HÉT

cucci: Menuett. Chaura:
Napernyő alatt.
4.30. Jazzband.
8.30. Táncezene.

Petit Parisien (340.9 m 1 kw)

10.00. Szólista hangverseny. —
Reyer: Sigurd, nyitány.
Sibelius: Valse triste. —
— Saint-Saens: Zenekari
suite. Grieg: Peer Gynt,
II. suite. Mussorgszky:
Godunow Boris, orosz
tánc. Gounod: Sarabande.
Guiraud: Karnevál.

Posen (280.4 m 1.5 kw)

12.10. Varsói műsor.
3.15. Varsói műsor.
5.20. Tarka délután.
5.50. Gyermeknek.
7.35. Varsói műsor.
8.30. Közös műsor Varsóval,
hangverseny.
10.30. Táncezene.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

8.55. Brünni műsor.
10.00. Prágai műsor.
11.00. Szimfonikus hangver-
seny, Schubert műveiből.
3.30. Bábszínház.
5.30. Prágai műsor.
6.40. Gramofónzene.
8.00. Prágai műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

8.55. Brünni műsor.
11.00. Zenei matiné. Wolanek:
Csellószólo. Foerster: E-
dur vonósnégyes.
12.00. Hangverseny.
4.30. Népszerű zene.
6.00. Hangverseny. Mozart:
Varázsfuvola ária. R.
Strauss: Hazatérés.
Csajkovszky: Anyegin
Eugen, ária.
7.15. Népszerű zene.
8.00. Vidám est.
9.15. Hangverseny. Marsch-
ner: Hans Heiling, nyi-
tány. Spohr: Hegedűver-
seny. Mendelssohn: Szent-
ivánéji álom, nászinduló.
10.20. Táncezene.

Riga (526.1 m 2 kw)

2.00. Gyermeknek.
5.00. Hangverseny.
7.00. Francia lecke.
8.00. Népszerű zene.
10.10. Táncezene.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.5 kw)

11.30. Evang. istentisztelet.
3.00. Hangverseny. — Lassen:
Ünnepi nyitány. Dieder-
rich: A kutnál, parafrá-
zis. Silcher: Erdőben. —
Böhm: Népdalvariációk.
Abt: Reggeli vándorlás.
Nesvadba: Loreley, para-
frázis. Abt: Madarak bú-
csúja. A galambház. —
Süssmuth: Rózsák ideje.
Löffler: Szerelmi bánat.
Kampfert: Sváb rapszó-
dia. Koch: Dalok. Silcher:
Három dal. — Schaffer:
Táncdal, Löffler: Janesi
és Juliska. Lassen: Beet-
hoven, nyitány.
5.00. Egyházi zene. — Bach:
Wenn wir in höchsten
Nöten sein. Reger: Can-
tate. Introduecio és Pas-
sacaglia. F-moll.
7.00. Frankfurti műsor.

Stockholm (454.5 m 1.5 kw)

4.00. Gyermeknek.
6.00. Schiller: „Wallenstein“
c. drámája.
8.55. Dal, duettek.
9.40. Bécsi zene. Schubert:
Katonainduló, Cibulka,
Stefánia-gavotte. Kreis-
ler: Liebesleid. Kreisler:
Miniatür induló. Go-
dovsky: Alt-Wien. Mil-
löcker: Szegény Jonat-
han, egyv. Korngold: Sok
hű-hó semmiért, suite.
Strauss: Kék Duna, ke-
ringő.

Szentpétervár (223.9 m 10 kw)

7.00. Hangverseny.

Toulouse (392 m 10 kw)

1.30. Hangverseny. Kreisler:
Liebesfreund.
1.45. Hangverseny.
8.00. Hangverseny. Massenet:
Manon, ária.
9.10. Hangverseny. Massenet:
Ariane. Auber: Fra Dia-
volo, fant. Csajkovszky:
Diótörő, suite. Rousseau:
Le Hulla. Pierné: Sophie
Arnoult. Nicholls: Boldog
szerelem. Elwinger: If-
júkor. Desmolins: Párizs.

Varsó (1111 m 10 kw)

12.10. Filharmónikus matiné.
Stadtkovszki: Marja,
nyitány. Cilkov: Elégia.
Paderewski: Könnyek.
Karlovit: A platán alatt.
Moniuszko: Tavasz. Ko-
morovszki: Hólabda.
Moskovszki: Tengersizem
nyitány. Chopin: Öt dal.
3.15. Beethoven-zene.
8.30. Közös műsor Posennel.
Beethoven: Fidelio, nyi-
tány. Beethoven: Fantá-
zia, op. 77. Brahms: Ke-
ringő, op. 39. Verdi: Ál-
arcosbál, ária. Borodin:
Igor herceg, ária. Nap-
ravnik: Szerenád. Bruch:
Hegedűversenymű. Fried-
mann: Bécsi keringő.
Liszt: E-dur polonaise.
Liszt: Magyar rapszódia.
10.30. Táncezene.

Vilna (435 m 1.5 kw)

12.15. Varsói műsor.
3.15. Varsói műsor.
8.30. Varsói műsor.
10.30. Táncezene.

Zágráb (310 m 1.25 kw)

5.00. Táncezene.
8.15. Egészségügyi előadás.
8.35. Kamarazene. Mozart: G-
dur kvartett. Beethoven:
F-moll vonósnégyes.
10.00. Népszerű zene.

Elektron laboratórium

A magyar rádióamatőrök laboratóriuma

Új helyiségei: VI., VÁCI ÚT 1. I. (Westend-ház)

Alkatrészraktár, akkumulátor-töltők

Zürich (588 m 4 kw)

- 11.00. Hangverseny.
- 12.30. Gramofonzene.
- 4.00. Táncczene.
- 7.32. Kamarazene.
- 8.00. Fagott hangverseny.
- 8.40. Hangverseny a hallgatóság kívánsága szerinti műsorral.
- 9.00. Vidám dalok.

Rövidhullámú adó-állomások.

Moszkva (1450 m 12 kw)

- 8.00. Kamarazene.
- 11.00. Gyermekhangverseny.
- 3.00. Népszerű zene.
- 6.30. Hangverseny.
- 8.55. Hangverseny.

New-York (2 X AL.

- 30.15 m.)
- Éjjel 1.04: Vegyes műsor.
- Pittsburg (62.5 m 60 kw)**
- Éjjel 12.00—reggel 4.00-ig: Katonazene, gramafonzene és jazzband műsor.
- Schenectady (21.96 m 100 kw)**
- Éjjel 12.00-től reggel 6.00-ig: Vegyes műsor.

Hétfő, február 27

Bécs (517.2—577 m 7 kw)

- 11.00. Hangverseny.
- 4.15. Hangverseny. Ischpold: Éljen az élet, induló. — Raimann: Princes Gretl, keringő. Dietrich: Nizsai karnevál. Hennings: Gáláns idők. Leblong: Serenata Milonga. Eysler: Die gold'ne Meisterin, egyv. Doucet: Chopiniata.
- 5.20. Gyermeknek.
- 6.50. Természettudományi előadás.
- 7.20. Színházi közlemények.
- 8.05. Schumann-est. Asszony-élet és szerelem. A-moll szonáta. A Rajnán. A diófa. Holdas éj. Huszár. Zongorafantáziák.

Barcelona E. A. J. 1. (344.8 m 1.5 kw)

- 2.30. Gramofónzene.
- 6.30. Gramofónzene.
- 7.10. Hangverseny. Salabert: Billy Possum, induló. — Foudrain: Orosz balett. Gramados: Intermezzo. — Giles: Bolero.
- 10.10. Vidám est.
- 10.20. Jazz-band.

Berlin (484 és 566 m 10 kw)

- 11.00. Gramofónzene.
- 3.30. Asszonyoknak.

- 5.00. Hangverseny. R. Strauss: Mindszentek. Brahs: Üzenet. Kaun: Otthon. — Brahms: Variációk. — Schwarez: Téli est. Dohnányi: Pierret fátyola.
- 6.30. Csillagászati előadás.
- 7.55. Természettudományi előadás.
- 8.30. Szimfonikus hangverseny. Haydn: C-dur szimfónia. Mozart: A-dur zongoraverseny. Gurlit: Kamaraversenymű. Reger: Vígjáték nyitány.
- 10.30. Táncczene.

Basel (1100 m 1.5 kw)

Bern (411 m 6 kw)

- 1.00. Gramofónzene.
- 4.00. A Kursaal zenekarának hangversenye.
- 4.30. Könyvszemle.
- 5.00. Népszerű zene.
- 8.00. Dalok.
- 8.30. Lausannei műsor.
- 10.10. Hangverseny.

Boroszló (322.6 m 4 kw)

Gleiwitz (273.7 m 4 kw)

- 12.15. Gramofónzene.
- 4.30. Irodalmi előadás.
- 5.00. Filmzene.
- 6.00. Szülőknek.
- 8.10. Zongorahangverseny. — Draeske E-dur szonáta. Liszt: Dante, fant. Schubert: As-dur Impromptu.

- Schubert: Katonainduló.
- 9.20. Költemények.

Brünn (441.2 m 3 kw)

- 12.15. Hangverseny.
- 6.00. Vidám költemények.
- 7.00. Pozsonyi műsor.
- 8.00. Prágai műsor.
- 9.00. Vidám est.
- 10.00. Prágai műsor.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

- 6.00. Hangverseny.
- 9.30. Népszerű zene. Schubert: Tragikus szimfónia. — Schumann: Zongoraverseny. Hooff: Szimfonikus költemény. — Albenitz: Spanyol rapszódia. Liszt: Magyar rapszódia. — Strauss: Salome fátyoltánc.

Daventry-Experimental (491.8 m 30 kw)

- 4.00. Táncczene.
- 5.00. Orgonahangverseny
- 6.00. Balladák.
- 6.45. Gyermeknek.
- 7.45. Népszerű zene.
- 9.00. Tarka est.
- 10.00. Hangverseny.
- 11.15. Táncczene.

Frankfurt (428.6 m 10 Cassel (272.5 m 1.5 kw)

- 6.30. Reggeli torna.
- 12.30. Hangverseny. Ohlsen: Szerenád. Csajkovszky:

BÉTA tekercsek, készülékek a legjobbak
Gyártja: BÉTA RÁDIÓTECHNIKAI LABORATÓRIUM, V., Visegrádi u. 53. Tel. Lipót 992-00

Barcarola. Haydn: Szerenáád. Schumann—Liszt: Ajánlás. Csajkovszky: Melodia. Meyer—Helmund: Gondola dal. — Grieg: Nocturno. Moszkovszky: Menüett.

3.30. Gyermekeknek.

4.30. Hangverseny. Heuberger: Operabál nyitány. Verdi: A sors hatalma, fant. Strauss: Cigánybáró, Barinkay áriája. — Wagner: Siegfried, fant. Verdi: Troubadour, ária. Wagner: Istenek alkonya, gyászinduló.

5.47. Könyvszemle.

7.00. Angol lecke.

8.15. Schönherr „Föld“ című drámája, utána gramofonzene.

Genf (760 m 1.5 kw)

6.00. Gramofonzene.

8.20. Angol lecke.

8.30. Lausannei műsor.

Grác (357.1 m 1.5 kw)

11.00. Bécsi műsor.

4.10. Hangverseny. Schneider Albrecht-induló. — Bertuch: Miniaturök. Gürth Albumlap. Zierer: Keringő. Kuhlau: Csákó és kalap, nyitány. Robrecht: Inspiration. Taglia Ferri Onestepp. Csajkovszky: Onegin Eugen, fant. — Morena: Ponciustól Pilátustól, egyv.

6.30. Gyorsírás.

7.00. Szerb-horvát lecke.

7.35. Hangverseny. Siklóssy Berta operaénekesnő közreműködésével. Schubert Katonainduló. Kéhler Béla: Rákóczi nyitány. Strauss: Denevér, duett. Künnecke: Lady Hamilton, duett. Bizet: Carmen, fant. Lehár: Pikanteriák keringő. Lehár: Carevics, két ária. Millocker: Koldusdiák, egyv. Lehár: Carevics, nyitány.

9.10. Népdalok.

9.50. A „fonóban“, Weiss—Ferdl alpesi élet képe, citerazenekari kísérettel.

Hamburg (394.7 m 1.5 kw)

Bréma (252.1 m 1.5 kw)

Hannover (297 m 1.25 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

7.00. Reggeli torna.

8.00. Asszonyoknak.

11.00. Gramofonzene.

12.30. Déli hangverseny.

2.05. Népszerű zene.

4.15. Gyermekeknek.

5.30. Egészségügyi előadás.

5.55. Népszerű hangverseny.

6.30. Königswusterhauseni műsor.

7.00. A hangverseny folytatása.

8.00. Orgonahangverseny. Reger: Choral fantázia. Koehsel: Hegedű és orgonasuite. Reger: Három orgonaversenymű. Gorrissen: Hegedű szóló orgona kísérettel. Kaminszky: Toccata.

9.15. Bréma: Operafantáziák. Gounod: Faust. Bizet: Carmen. Rossini: Othello.

Hilversum (1060 m 5 kw)

1.10. Hangverseny.

5.20. Gyermekeknek.

6.40. Népszerű zene.

7.55. Angol lecke.

8.45. Hangverseny. Paer: Sophonisbe, nyitány. Rossini: Szevillai borbély, egyv. Cimarosa: Titkos házasság.

9.15. Paer: A karmester e. egyfelv. vígoperája.

10.25. Hangverseny. Offenbach: Orfeusz nyitány. Musette Eljegyzés lámpafénynél e. egy felv. vígopera.

Huizen (1840 m este 6 óra 40-től 1950 m 7 kw)

1.10. Orgonahangverseny.

7.40. Angol lecke.

8.40. Hangverseny. Nyitány. Bauwerna: Monome, induló. Storch: Viharos éj. Herwaarden: Nyári eső. Mendelssohn: Beatinortui Heinerich: Erdőszélén. Wohlemuth: Otthon. Eckert: Ária. Van Dijken Judit győzelmi dala. Holland nemzeti himnusz.

Kattowitz (422 m 7 kw)

5.45. Gyermekeknek.

6.15. Táncezene.

8.30. Hangverseny.

Konstantinápoly (1200 m 20 kw)

4.00. Hangverseny.

6.00. Török zene.

8.10. Wágner hangverseny. Rienzi, nyitány. Wotan búcsuja. Tűzvarázs. Isolde halála. Lohengrin, nászinduló.

9.00. Jazzband.

Kovno (2000 m 7 kw)

6.30. Esperanto előadás.

7.30. Hangverseny. Rossini: Othello, nyitány. Leoncavallo: Romanesca. Zuschneid: Szerenáád. Mattei Forgószél keringő. Donizetti: Lammermoori Lucia, fant. Suppé: III. paragrafus, nyitány. Michiels: Csárdás. Morena: Kvinteszencia, egyv.

Kopenhága (337 m 2.4 kw)

Kalundborg (1153.8 m 7 kw)

7.30. Reggeli torna.

3.00. Hangverseny.

6.30. Angol lecke.

8.00. Szimfonikus magyar hangverseny. Dohmányi Ernő vezényletével. Goldmark: Sakuntala, nyitány. Dohmányi: D-moll hegedűversenymű. Bartók Béla: Versenymű, op. 27. Patoky Kálmán magyar dalokat énekel. Liszt: Magyar rapszódia.

Königsberg 329.7 m 4 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

11.30. Gramofonzene.

4.00. Egészségügyi előadás.

4.30. Hangverseny. Gluck: Iphigenia Aulisban, nyitány. Csajkovszky: Pique Dame, suite. Auber: Fra Diavolo, nyitány. Verdi: A sors hatalma, fant. Beethoven: Fidelio nyitány.

Tökéletesen működik
készüléke, ha

MINKO

rheosztit-szilitet és MINKO
block-kondenzátort használ

- 7.30. Angol lecke.
 9.05. Jack London-est. Ger-
 schwin: Rapszódia. Olden
 Jack London, az Isten
 kegyelméből való csavargó, felolvasás. Hoo-
 cker: A csavargókirály.
 Hardebeck: Tengerészdal.
 10.30. Berliini műsor.

Königswusterhausen

Zeesen (1250 m 18 kw)

- 12.00. Angol lecke.
 2.00. Gépírás.
 2.30. Gyermeknek.
 3.00. Háztartási tanácsadó.
 3.40. Ételreceptek.
 4.00. Francia lecke.
 4.30. Német költők.
 5.00. Berliini műsor.
 6.00. Technikai előadás.
 6.30. Angol lecke.
 8.30. Berliini műsor.

Krakkó (500 m 1.5 kw)

- 12.00. Toronyzene.
 5.45. Varsói műsor.
 7.30. Francia lecke.
 8.00. Toronyzene.
 8.30. Spanyol zene. Marén
 Joan: Három baszk dal.
 Monpou: El carrer. Gra-
 nados: Kasztíliai dalok.
 Albeniz: Triana, Aquirro
 Caminito, Valverde: Cla-
 vecitos. Corallera: Bolero
 10.00. Városi műsor.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

- 1.00. Gramofonzene.
 8.01. Színházi előadás közvetí-
 tése.
 8.30. Szimfónikus zene.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 4 kw)

Münster (241.9 m 3 kw)

- 11.00. Gramofonzene.
 1.05. Hangverseny. Fucik:
 Florenci induló. Strauss:
 Bécsi vér, keringő. Bee-
 thoven: Egmont, nyitány
 Smetana: Eladott meny-
 asszony, egyv. Krughardt
 Oboaversenymű. Wag-
 ner: Lohengrin, nászinduló.
 Hajós: Lo, drága
 kicsi Lo. Lehár: Cigány-
 szerelem, egyv.
 2.30. Hasznos tanácsok.
 4.15. Asszonyoknak.
 5.30. Könyvszemle.
 6.00. Népszerű zene. Strauss:
 Szerelmi keringő. Nicolai
 Vindsori víg nők, nyi-
 tány. Verdi: Traviata,

egyv. Moskovski: Spanyol
 táncok. Komzak: Bécsi
 séták, egyv. Lumbye:
 Bálj hangok, keringő.

- 7.20. Munkáselőadás.
 7.45. Szülőknek.
 8.15. Collegium musicum. Bee-
 thoven: Jénai szimfónia.
 Lovag balett. Dalok. Há-
 rom induló.
 10.00. Vidám est. Utána: Éjfé-
 lig tánczene.

Lipcse (365.8 m 4 kw)

Drezda (275.2 m 1.5 kw)

- 12.00. Gramofonzene.
 4.00. Königswusterhauseni
 műsor.
 4.30. Hangverseny. Massenet:
 Phaedra, nyitány.
 Grieg: Tavasz. Korn-
 gold: Hóember, előjá-
 ték és szerenád. Verdi:
 Traviata, fant. Frede-
 riksen: Hegyen-völgyön
 át, suite.
 6.00. Königswusterhauseni
 műsor.
 8.15. Vidám est. Offenbach:
 Gerolsteini nagyher-
 cegnő, nyitány. Hirsch-
 feld: Interju egy völe-
 génnyel. Lincke: Luna
 asszony, keringő. Bauer:
 Három vidám novella.
 Lehár: Vígözvegy, egyv.
 Hermann: Két vidám
 történet. Gfaller: Az
 ostoba August, nyitány.
 10.15. Gramofon tánczene.

London (361.4 m 3 kw)

Daventry (1604.3 m 25 kw)

- 11.15. Istentisztelet.
 1.00. Hangverseny.
 2.00. Egyházi zene.
 4.30. Zongorahangverseny.
 5.00. Tánczene.
 6.15. Gyermeknek.
 7.00. Tánczene.
 8.15. Schumann-dalok.
 8.25. Francia csevegés.
 8.45. Dalok.
 9.00. Ellen Terry 80. szüle-
 tésnapja alkalmából
 rendezett hangverseny.
 10.35. Népszerű zene.

Madrid (373—375 m 2.5 kw)

- 3.00. Hangverseny.
 8.00. Kamarazene. Rossini:
 Semiramide nyitány Ser-
 rano: Mal de amores,
 fant. Gomes: Salvator
 Rosa, dal. Mozart: Don

Juan, ária. Braga: Sze-
 renád.

10.30. Francia lecke.

Milánó (549 m 7 kw)

- 5.05. Jazzband.
 8.00. Angol lecke.
 9.00. Hangverseny. De Miche-
 li: Seconda Piccola Suite
 Pirandelli: Cecé c. egy-
 felv. komédiája. Kabaré.
 11.00. Félórás zene. Pizzi: Ro-
 zalba. Jessel: Campane
 nuziale. Avena: Notti
 d'Oriente. Norden: Una
 festa a Bangkok.

Moszkva Popow (650 m 1 kw)

- 4.20. Méhészet.
 6.45. „A vörösfejű mák“ c.
 balett közvetítése.

München (535.7 m 10 kw)

Augsburg (566 m 1.5 kw)

Kaiserslautern

(204.1 m 1.5 Kw)

Nürnberg (303 m 1.5 kw)

- 12.45. Gramofonzene.
 4.00. Hangverseny. Thomas:
 Mignon, nyitány. Csaj-
 kovszky: Hattyútó, sui-
 te. Mozart: Kis éjjeli
 zene. Tauber: Gyermek-
 álmok. Delibes: Sylvia,
 fant.
 7.00. Angol lecke.
 7.30. Előadás: Film és kul-
 túra.
 8.00. Hangverseny. Goebel:
 Szerenád. Gelbrück:
 Emlékek. Adami: F-
 moll, szonáta. Goebel:
 Otthon és idegenben,
 szimfónikus költemény.
 9.10. Hangverseny. Wagner
 műveiből. Bolygó hol-
 landi, nyitány. Lohen-
 grin, nyitány. Tann-
 häuser, nyitány. Mes-
 terdalnokok, nyitány.

Nápoly (333.3 m 1.5 kw)

- 5.00. Népszerű zene. Bazzini:
 Reverie. Bolognesi: Pro-
 fumata. Ronald: Down
 the forest. Rampoldi: Le-
 genda. Cilea: Szerenád.
 Charpentier: Luisa. Puc-
 cini: Tosca, fant. Mas-
 cagni: Lodoletta. Piovano
 Notte orientale. Polleri:
 En andalousie. Mozart:
 Figaró házassága, ária.
 Montanari: Danza di
 schiava. Lack: Caprico
 tarantella.

8.50. Kamarazene. Brahms: Szonáta. Vitali: Pastorella o ve t'ascondi. Chopin: Két preludium. Longo: Scherzino. Dohnanyi: Rapszódia. Sammartini: Canto amoroso. Pugniani Kreisler menuett. Frescobaldi: Corti. Castelnuovo Spring time. Ravel: Nicolette. Debussy: Ariettes oubliées. Debussy: Petite suite.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene.
6.15. Hangverseny. Schumann: Szimfónikus románe. — Arbos: Bolero. Napravnik: Melancholia. Cibulka: Stefánia-gavotte. — Onesti, — Szerenád. — Liszt: Magyar rapszódia.
7.30. Német lecke.
8.00. Áriák. Rossini: Tell Vilmos. Gounod: Szerenád. Merikanto: Bölesódal. — Melartin: Rokokókisaszszony. Berger: Titania. Baeker: Scherzo.
9.30. Irodalmi felolvasás.

Radio Páris (1750 m 12 kw)

8.30. Reggeli torna.
11.30. Tízperces zene.
1.30. Hangverseny.
4.45. Tánczene.
8.45. Könyviteltan.
9.30. Bizet: „Carmen“ c. 4 felvonásos operája.

Párizs PTT (458 m 1.5 kw)

2.00. Asszonyoknak.
5.00. Hangverseny.
10.00. Hangverseny.

Posen (280.4 m 1.5 kw)

1.15. Asszonyoknak.
5.45. Áriák és zongorahangverseny. Mascagni: Parasztbecsület, duett. Puccini: Tosca. Puccini: Pillangókisaszszony. Buzzi—Peccia: Lolita, di Capua, O, Sole mio. Schumann: Arabeszk. — Marcevszki: Korál ajkad, keringő. — Chopin: Andante és Polonaise. Monjusko: Halka, duett.
7.15. Francia lecke.
8.30. Varsói műsor.
10.30. Tánczene.

Pozsony (300 m 0.5 kw)

5.50. Kamarazene. Beethoven: C-dur trio. Dvorák: F-moll trió.
7.00. Tót dalok.
8.00-tól prágai műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

11.00. Gramofónzene.
12.05. Hangverseny.
4.00. Asszonyoknak.
4.10. Gyermekeknek.
4.30. Katonazene.
5.50. Németnyelvű előadás. Hindu mesék.
7.00. Pozsonyi műsor.
8.00. Tót dalok.
10.20. Gramofónzene.

Reval (408 m 2.2 kw)

6.30. Hangverseny.

Riga (526.1 m 2 kw)

10.00. Asszonyoknak.
10.30. Gramofónzene.
7.30. Angol lecke.
8.00. Olasz zene. Cherubini: Lodoinska, nyitány. Rossini: Elisabet, nyitány.
8.20. Dalok. Scarlatti: Arietta. Sarti: Julio Sabino, ária. Jomelli: Arietta. Respighi: Három dal. Verdi: Aida, ária. Puccini: Tosca. ária. Rossini: Tell Vilmos, nyitány. Verdi: Traviata, fant. Mascagni: Parasztbecsület, interm. Verdi: Aida, fant.

Róma (450 m 4 kw)

10.15. Egyházi zene.
5.00. Hangverseny.
6.00. Tánczene.
8.45. Hangverseny. Haydn: Szimfónia. Sem Benelli: La cena delle beffe. Pascoli: Pierino. Rovetta: Romanticismo. Molinaro: Ballet. Villanella: Ignoto. Dvorák: Tánczene. Kreisler: Tambourin chinois. Beethoven: Leonora, nyitány. Bach: Pastorlae. Wagner: Istenek alkonya, gyászinduló.
10.30. Tánczene.

Stockholm (454.5 m 1.5 kw)

6.10. Gyermekeknek.
6.30. Tánczene.
7.35. Népszerű zene.
8.15. Hangverseny.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.5 kw)

12.30. Gramofónzene.
4.15. Hangverseny: Urbach Békeharangok, induló. — Strauss: Német üdvözet, keringő. Kreisler: Caprice Viennoise. — Weber: Euryanthe, nyitány. — Reinecke: Manfred király, balettzene. Schreiner: Glucktól Wagnerig, egyv. Sammartini: Canto Amoroso. Van der Welde Aréna, induló.
6.15. Csillagászati előadás.
8.00. Liman: Kastor és Polux című 3 felv. vígjátéka.
9.30. A német költészet száz éve, előadás.
11.00. Tánczene.

Szentpétervár (223.9 m 10 kw)

4.00. Hangverseny.
8.00. Kamarazene.

Toulouse (392 m 10 kw)

1.45. Népszerű zene.
6.20. Csevegés a filmről.
9.45. Lecocq: Nappal és éjjel című vígoperája.

Varsó (1111 m 10 kw)

12.00. Gramofónzene.
5.45. Gyermekeknek.
6.15. Tánczene.
7.35. Francia lecke.
8.30. Kamarazene. Brahms: Klarinét versenymű. Brahms: Dalok. Wéber: Klarinét és zongora versenymű. Schubert: Dalok. Volkmann: Gordonkaver-seny.

Vilna (435 m 1.5 kw)

6.10. Hangverseny.
8.30. Varsói műsor.

Zágráb (310 m 1.25 kw)

1.15. Gramofónzene.
5.00. Hangverseny.
8.35. Áriák és dalok.
10.25. Népszerű zene.

Zürich (588 m 4 kw)

12.32. Hangverseny.
3.00. Gramofónzene.
4.00. Tánczene.
5.10. Gyermekeknek.
8.00. Kabaré.

**Rövidhullámú adó-
állomások.**

Lyon (40 m.)

10.00. Operettzene.

Pittsburg (62.5 m 60 kw)

12.15. (Éjfél.) Szimfónikus zene

1.00. Istentisztelet.
3.30. Hangverseny.
3.45. Utica Jubilee Singers
hangversenye.
4.15. Operaelőadás közvetítése.

**Schenectady (21.96 m
100 kw)**

12.00. Éjféλι Stedson Parade.
katonazene.
1.00. Hangverseny.
1.20. A Capitol színház előadá-
sának közvetítése.
4.15. Bibliai dráma.

Kedd, február 28

**Bécs (517.2—577 m 7 kw)
Grác (357.1 m 0.5 kw)**

11.00. Hangverseny.
4.15. Hangverseny. Sullivan:
Mikado, keringő. Delibes:
A király mondta, nyitány
Wagner: Elza álma.
Korngold: Holt város,
ária. Morena: Brahms,
fantázia. Strauss: Fecs-
kék, keringő. Schubert—
Berté: Három a kislány.
Wald: Téli dal. Nagypál:
Volnék csak én a kiski-
rály.
5.25. Előadás. A zene a modern
életben.
5.50. A bécsi árumintavásár,
propaganda előadás.
6.00. Túrisztikai előadás.
7.00-tól szünet.

**Barcelona E. A. J. 1. (344.8
m 1.5 kw)**

2.30. Gramofónzene.
7.10. Asszonyoknak.
7.30. Hangverseny. Benoit:
Kansas City, induló. Lui-
gini: Egyiptomi balett-
zene. Camacho: Granadai
éjszaka.
9.40. Angol lecke.
10.10. Hangverseny. Strauss:
Rózslovag keringő.
10.20. Ariák.
11.05. Nieto „A tehetséges em-
ber“ c. egyfelvonásos
rádióbohózata.

**Berlin (484 és 566 m
10 kw)**

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

11.00. Gramofónzene.
4.30. Salten felolvasása „Bam-
by“ című regényéből,
utána tánczene.
6.30. Könyvszemle.
8.30. Grotosz est. Haas: Két
grotosz csellóra. Lea-
cock: Rádió-Klabund:
Elegánsan bútorozott
szoba. Akasztófadalok.
Schmich: Csonttörés-Hel-

ler: A földkerekség leg-
jobb üzlete.

Basel (1100 m 1.5 kw)

Bern (411 m 6 kw)

1.00. Gramofón tánczene.
4.00. A Kursaal zenekarának
hangversenye.
8.00. Greyerz négyfelvonásos
paraszt vígjátéka.
10.05. Hangverseny.

Boroszló (322.6 m 4 kw)

Gleiwitz (273.7 m 4 kw)

12.15. és 1.45. Gramofónzene.
3.45. Gyermekeknek.
4.30. Orosz zene. Csajkovszky:
Allegro con grazia.
Rachmaninow: Andante.
Burlaki: Ej uehnyem.
Mussorgki: Copak. Ur-
bach: Glinka gyöngyök.
Csajkovszky: Románc.
Liapunow: Karillon.
6.30. Königswusterhauseni
műsor.
8.10. Kacagó est. Boulanger:
Rádió induló. Beyenlein:
Lohengrin a mikrofón
előtt. Sanderson: Rádió-
hangverseny. Gerlach: A
bakfis varázskeringője.
Scheiler: Hogy készül az
operett. Carl Ettliger
előadja, hogyan készített
magának rádiót. Königs-
berger: A szerelmes Jim.
Mariot: A békakirály.
Reimann: Speradio.
Franck: A radiota. Fin-
deisen: Halál az orvhall-
gatókra! Spolanski: Slá-
fer egyv. Robrecht: In-
duló, egyv.

Brünn (441.2 m 3 kw)

12.15. Gramofónzene.
3.00. Asszonyoknak.
8.00. Népszerű hangverseny.
Dvorák: Szláv táncok.
10.00. Prágai műsor.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

6.00. Tánczene.
7.00. Francia lecke.
9.15. Hangverseny. Mouton:
A szerelem királya, in-
duló. Offenbach: Hoff-
mann meséi, fant. Bizet:
L'Arlesienne, suite. De-
libes: A király mondta,
egyv. Rossini: Tell Vil-
mos, nyitány. Ponchielli:
Gioconda, ária. Faulx:
Polonaise. — Donaldson:
Díszinduló.

**Daventry-Experimental
(491.8 m 30 kw)**

4.00. Hangverseny.
5.00. Katonazene.
6.45. Gyermekeknek.
7.45. Tánczene.
9.00. Rádiószkeccs.
10.00. Tarka est.
11.15. Hangverseny.

**Frankfurt (428.6 m.10 kw)
Cassel (272.5 m 1.5 kw)**

6.30. Reggeli torna.
12.30. Hangverseny. Novotny:
Induló. Strauss: Te és te,
keringő. Boieldieu: Bag-
dadi kalifa, nyitány. —
Smetana: Eladott meny-
asszony, fant. Suppé:
Boccacció, egyv.
3.30. Gyermekeknek.
4.30. Hangverseny. — Hirsch:
Berlin, induló. Márkus
Alfréd: Oly jól csúszik
ez a banánhéj. Zamecs-
nik: Édes majmom. —
Goodmann: Ne kérdezz.
Stranzki: Édes titok. —
Jacobson: Lulu. Bianco:
Incertitude. Spolanski:
Táncegyveleg.
5.47. Könyvszemle.
6.30. Asszonyoknak.
7.17. Egészségügyi előadás.
8.15. Stuttgarti műsor.

Genf (760 m 1.5 kw)

- 6.00. Gramofonzene.
- 8.15. Szakácsreceptek.
- 8.40. Wagner: „Walkür“ című operája gramofónon.

Hamburg (394.7 m 1.5 kw)

Bréma (252.1 m 1.5 kw)

Hannover (297 m 1.25 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

- 8.00. Asszonyoknak.
- 11.00. Gramofonzene.
- 12.30. Déli hangverseny.
- 2.05. Népszerű zene.
- 4.15. Bréma: Hangverseny. Cherubini: Anacreon, nyitány. Halévy: Zsidónő, balettzene. Bizet: Pastorale. Boieldieu: Fehér asszony, fant.
- 4.15. Hamburg: Az új asszony párbeszéd.
- 4.15. Hannover: Tiroli népdalok és jódlerek.
- 6.00. Keringők.
- 7.25. Kertészeti előadás.
- 8.00. Mascagni: Parasztbeccsület c. egyfelv. operája.
- 9.15. Hamburgi zeneszerzők hangversenye. Saub: Három intermezzó. Diótörő és egérkirály, suite. Rotters: Kamaraszimfónia. Szerenád. Táncsuite. Utána: Kabaré és jazzband.

Hilversum (1060 m 5 kw)

- 1.10. Hangverseny.
- 6.40. Népszerű zene.
- 7.55. Angol lecke.
- 8.45. Hangverseny. Beethoven: Athén romjai. Csajkovszky: Pique Dame, suite. Haydn: A királynő, románc. Haydn: Ökörmenüett. Bach: C-mollpartita. Brahms: D-moll rapszódia. Chopin: E-dur rondo. Chopin: A-dur polonaise. Strauss: Rózsalyag, keringő. Grieg: Sigurd Josalfar, induló. Urbach: Per Aspera ad Astra, induló. Strauss: Te és te, keringő. Fall: Dollárkirálynő, egyv. Roselli: Szerenád. Molhuysen: Nyári búcsú. Lótuszvirág. Kronberger: Békakirály, induló.

Huizen (1840 m este 6 óra 40-től 1950 m 7 kw)

- 1.10. Népszerű zene.
- 6.10. Hangverseny.

- 7.10. Esperantó.
- 7.40. Angol lecke.

Kopenhága (337 m 2.4 kw)

Kalundborg (1153.8 m 7 kw)

- 7.30. Reggeli torna.
- 3.00. Hangverseny.
- 6.30. Gyorsírási lecke.
- 8.00. Operettelőadás közvetítése

Kattowitz (422 m 7 kw)

- 5.45. Népszerű zene.
- 7.30. Moniuszkó: „A grófnő“ c. operájának közvetítése.
- 10.30. Tánczene.

Konstantinápoly (1200 m 20 kw)

- 4.00. Jazzband.
- 6.00. Törökzene.
- 8.10. Hangverseny. — Rossini: Sevilliai borbély, fant. — Morena: Keringő. Rubinstein: Az éj. Ponchielli: La Gioconda.
- 9.00. Jazzband.

Kovno (2000 m 7 kw)

- 7.30. Hangverseny.

Königsberg 329.7 m 4 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

- 11.30. Gramofonzene.
- 4.00. Schubert: Wanderer fantázia.
- 4.30. Hangverseny.
- 7.30. Spanyol lecke.
- 8.00. Csajkovszky: „Pique Dame“ c. 3 felv. operája.

Königswusterhausen Zeesen (1250 m 18 kw)

- 12.00. Francia lecke.
- 2.30. Gyermekeknek.
- 3.00. Asszonyoknak.
- 4.00. Pedagógiai párbeszéd.
- 4.30. A rokokó művészete, előadás.
- 5.00. Lipcsei műsor.
- 6.00. Technikai számítások, előadás.
- 6.30. Spanyol lecke.
- 8.30-tól Berliini műsor.

Krakkó (500 m 1.5 kw)

- 12.00. Toronyzene.
- 5.45. Varsói műsor.
- 7.30. Kattowitzi műsor.
- 8.00. Toronyzene.
- 10.00. Varsói műsor.
- 10.30. Hangverseny.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 4 kw)

Münster (241.9 m 3 kw)

- 11.00. Gramofonzene.
- 1.05. Hangverseny. — Ailbourt: Keleti ind. Siede: Bécsi üdvözet, keringő. Zimmer: Akadémikus ünnepi nyit. Giordani: Caromio ben. Lindsay-Theimer: Pusztai legendák, rapszódia. Renée: Cigánydal. Hummel: A szépség templomában. Mundt: Fehér orgonák, vörös szekfűk. Profes: Elefánt-sze.
- 2.30. Hasznos tanácsok relem.
- 4.00. Gyermekeknek.
- 5.00. Pedagógiai előadás.
- 5.40. Közlekedésügyi előadás.
- 6.30. Gramafonzene.
- 7.15. Francia lecke.
- 8.15. Irodalmi est.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

- 1.00. Gramofonzene.
- 8.01. Hangverseny. Donizetti: Az ezred leánya, nyit. — Chaminade: Idyll. Saint-Saens: Le Déluge. Massenet: Cid, ballet.
- 8.50. Áriák, dalok.

Madrid (373—375 m 2.5 kw)

- 3.00. Hangverseny.
- 8.00. Hangverseny. Estela Zsidónő, fant. Lecocq: Angot asszony lánya, fant. Utána tánczene.
- 10.30. Angol lecke.
- 11.00. Modern spanyol zene. Alvarez Cantos: Castilla, suite. Bacarisse: Poemas. Salazar: Zarabanda. Halfter: Sonatina. del Campo Evocation.

Lipcse (365.8 m 4 kw)

Drezda (275.2 m 1.5 kw)

- 12.00. Gramofonzene.
- 3.00. Új könyvek ismertetése
- 4.30. Gyermekhangverseny. Schumann: Gyermekjeleketek. Schubert: Tyúkanyó. Mozart: Gyermekörömök. Schultze: Májusi dal. Schielderup: Tánczene.



DIVATCSARNOK

VII, RÁKÓCZI ÚT 74. SZÁM

MAGYAR HÉT

Emborg: A hercegnő.
Weber: A kis Fritz.
Leowe: Leányvagyak.
Schumann: Három dal.
Schumann: Szentjános-bogárka. Reinecke: Bárányka. Brahms: Juhé!
Seibold: Libasorban.

6.05. Asszonyoknak.

6.30. Königswusterhauseni műsor.

8.15. „A végzetes tojás“.
Schütt egyfelvonásos éneke és bohózata.

9.15. Szimfónikus tánczene.
Beethoven: Gratuláció, menuett. Schubert: Német táncok. Brahms: Magyar táncok. Reger: Német táncok. Dvorák: Szláv táncok.

10.30. Rádió tánclecke, utána tánczene.

London (361.4 m 3 kw)

Daventry (1604.3 m 25 kw)

11.15. Istentisztelet.

10.00. Hangverseny.

2.00. Tánczene.

4.20. Francia lecke.

5.00. Hangverseny.

6.15. Gyermekeknek.

7.00. Gramofónzene.

8.15. Schumann-dalok.

8.45. Katonazene.

10.40. Kamarazene.

11.30. Tánczene.

Milánó (549 m 7 kw)

5.05. Hangverseny. Angiolini: Il giardino e la farfalle. Beethoven: Sonata pathétique, adagio. Gillet: En cheminant. Rossi: In Maremma. Bettinelli: Strimbellata al tramonto.

5.50. Gyermekdalok.

Moszkva (1450 m 12 kw)

6.45. Hangverseny.

München (535.7 m 10 kw)

Augsburg (566 m 1.5 kw)

Kaiserslautern

(204.1 m 1.5 Kw)

Nürnberg (303 m 1.5 kw)

11.20. Gramofónzene.

2.45. Asszonyoknak.

4.00. Hangverseny. Lortzing: Cár és ács, nyitány. Weber: Szendergő dal. Bizet: Carmen, egyv. Debussy: Kis suite.

5.05. Vidám történetek dialektusban.

7.30. Tamburicahangverseny. Rectirng: Erdei üdvözlét, induló. Bosijevac: Fella. Naroni: Polka. Két szerb dal. Hruza: Monenkosti. Tuma: Sokolska. Koracnica—Hruza: Kod supca. Capue: O Sole mió. Horvát kóló. Banovác: Induló.

8.30. Irodalmi felolvasás.

9.00. Kamarazene. Gustav Kalleve-művek. Fuvós suite. Öt ária. Szerenád.

Nápoly (333.3 m 1.5 kw)

8.00. Német lecke.

9.00. Hangverseny. Weber: Oberon, nyitány. Mascagni: Ratcliff, interm. Franchetti: Kolumbusz Kristóf. Vivaldi: Zongoraversenymű. Respighi: Re Enzo, duett. Calosso: Maggiolata, duett. Limenta: Vecchia storia. Daquin: Villanella. Couperin: L'oiseau amoureux. Haendel: Serse. Boszniai dalok. Nicolai: Windsori víg nők, szimfónia.

11.00. Jazzband.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene.

7.15. Stokholmi műsor.

Radio Páris (1750 m 12 kw)

6.30. Reggeli torna.

11.30. Tízperces zene.

1.30. Hangverseny.

4.45. Tánczene.

8.45. Angol lecke.

9.30. Hangverseny.

Páris PTT (458 m 1.5 kw)

2.00. Asszonyoknak.

3.00. Hangverseny.

9.00. Angol lecke.

10.00. Hangverseny.

Petit Parisien (340.9 m 1 kw)

10.00. Hangverseny. Dubois: Frithjof, nyitány. Paladilhe: Keringő. Dubois: La Farandole.

Posen (280.4 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene.

5.20. Angol lecke.

5.45. Varsói műsor.

10.20. Kabaré.

Pozsony (348.9 m 20 kw)

6.15. Hangverseny.

7.20. Tót költemények.

8.00. Prágai műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

10.00. Gramofónzene.

12.05. Hangverseny.

4.10. Gyermekeknek.

4.30. Hangverseny.

5.00. Népszerű zene. Costa: Induló. Malvezzi: Ragezza belle. Tosti: Ridonami la rapsodia napolitana. De Leva: Voce tra i campi. Beethoven: Largo. Volonino: Non so piu che vorrei. Albergosi: Matoroso. Scuotto: Tango. Thomas: Mignon, ária. Cerino: Marinareca. Staffelli: Annuska, shimy a Teatro S. Carloból.

8.45. Operaelőadás közvetítése

- 6.35. Francia lecke.
- 7.15. Népszerű zene.
- 8.10. Rádiójáték.
- 9.45. Balettzene.
- 10.20. Táncczene.

Reval (408 m 2.2 kw)

- 3.00. Gramofónzene.
- 6.30. Hangverseny.

Riga (526.1 m 2 kw)

- 10.00. Asszonyoknak.
- 10.30. Gramofónzene.
- 7.00. Francia lecke.
- 7.30. Angol lecke.
- 8.00. Hangverseny. **Auber:** Tündérek tava, nyitány. **Conradi:** Offenbachiana. **Grightwel:** Intermezzo. **Kálmán:** Keringő. **Kolló:** Néger lány. **Eulenberg:** A díszörség jön, induló. **Jessel:** A kis rekruták, keringő.

Róma (450 m 4 kw)

- 1.30. Rádió trió hangversenye.
- 4.50. Gyermekeknek.
- 5.30. Táncczene.
- 8.00. Angol lecke.
- 8.45. Hangverseny. **Haendel** Messias preludium. **Mozart:** Les petits riens, ballet. **Scarlati:** Pastorale. **Schubert:** Momento musicale. **Haydn:** Presto. **Pergolesi:** Szolgáló mint úrnő c. egyfelv. operája. **Mascagni:** Guardando la Santa Terese del Bernini. **Moszkovszky:** Szerenád. **Debussy:** A boldogság szigete. **Catalani:** La Wally, nyitány. **Saint-Saens:** Marcia eroica.

Stockholm (454.5 m 1.5 kw)

- 6.00. Gyermekeknek.
- 6.30. Népszerű zene.
- 9.30. Bizet: Carmen című operája.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.5 kw)

- 12.30. Gramofónzene.
- 4.00. Asszonyoknak.
- 4.15. Hangverseny. **Urbach:** Éjen és ködön át, induló. **Robrech:** Keringő, egyveleg. **Goltermann:** Andante. **Verdi:** Nebukadnezár: nyitány. **Csajkovszky:** Diótörő balettsuite. **Köpping:** Paprikajanesi házassága. **Urbach:** Fecsegő szellemek, keringő. **Trinkaus:** Ünnepi induló.
- 6.15. Anekdoták.
- 8.15. Sidney Jones **Gésák c.** operettje. Utána: Mulatság az oroszlankeztrecben, átvitel a Schneider cirkuszból.

Szentpétervár (223.9 m 10 kw)

- 7.00. Hangverseny.

Toulouse (392 m 10 kw)

- 1.15. Hangverseny.
- 9.15. Operaelőadás közvetítése.

Varsó (1111 m 10 kw)

- 5.45. Hangverseny. **Sibelius:** Pelleas és Melisande suite. **Wessenborn:** Fagot suite. **Rebikow:** Karácsnyfa, suite. **Lacome:** Egy éj Tangerben.
- 7.30. Kattowitzi műsor.

Vilna (435 m 1.5 kw)

- 5.45. Hangverseny.
- 7.20. Kattowitzi műsor.

Zágráb (310 m 1.25 kw)

- 1.15. Gramofónzene.
- 5.00. Népszerű zene.
- 6.45. Egészségügyi előadás.

Zürich (588 m 4 kw)

- 12.35. Gramofónzene.
- 3.00. Hangverseny.
- 4.00. Táncczene.
- 5.10. Gyermekmesék.
- 8.00. Romantikus költészet és zene.
- 9.10. Olasz népdalok.
- 10.10. Táncczene.

Rövidhullámú adóállomások.

Lyon (40 m.)

- 2.00. Hangverseny.
- 3.00. Színházi költemények.
- 9.30. Hangverseny.
- 10.30. Hangverseny.

Pittsburg (62.5 m 60 kw)

- 12.00. Éjjel. Időjelzés.
- 12.15. Hangverseny. Szimfonikus zene.
- 1.30. Jazzband.
- 3.00. Táncczene.
- 4.30. Jazzband.

Schenectady (21.96 m 100 kw)

- 12.30. Éjjel. Lunch-zene.
- 1.30. Hangverseny.
- 3.30. Kabaré.

Phillipps (Hollandia) (30.2 m)

- Este 7.00. órától 10 óráig kísérleti leadás.

Szerda, február 29

Bécs (517.2—577 m 7 kw)
Grác (357.1 m 0.5 kw)

- 11.00. Hangverseny.
- 4.00. Hangverseny. **Kastner:** Pleny, ind. **Strauss:** Békepálma, ker. **Wolff:** Susanne titka, nyit. **Des Hayes:** Spanyol őrző. **Strauss:** Márki úr. **Aston:** Zenei tréfák. **Bayer:** Babaker. **Kolló:** A legszebb lábak Berlinben.
- 5.00. Gyermekeknek.
- 6.00. Előadás: A Zuiderzee lecsapolása és kiszáritása.
- 6.30. Egészségügyi előadás.
- 7.30. Hangverseny. — **Pfützner:**

Das Kaethchen von Heilbronn nyit. **Haydn:** C-moll, szimfónia. **Bruckner:** A-dur, szimf. Utána népszerű zene.

Barcelona E. A. J. 1. (344.8 m 1.5 kw)

- 2.30. Gramofónzene.
- 6.30. Gramofónzene.
- 7.10. Hangverseny. **Margal:** Induló. **Luigini:** Egyiptomi balett. **Gilbert:** Onestepp. **Noak:** Paprika Janesi díszörsége, induló.
- 10.10. Hangverseny. **Salabert:** Francia induló. **Strauss:** Mi szép az élet, keringő. **Clará:** Japán legenda.

Quiros: Zomrana. **Karasko:** El Besterat. **Nisterio,** Je vous ser „Miss“

- 11.05. Kamarazene. **Chopin:** Nocturno. **Chopin:** Szonáta.

Berlin (484 és 566 m 10 kw)

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

- 11.00. Gramofónzene.
- 3.30. Asszonyoknak.
- 4.00. Egészségügyi előadás.
- 4.30. Gyermekeknek.
- 6.30. Kertészeti előadás.
- 7.00. Előadás, Goethe a zenében.

- 7.25. Jogtudom. előadás.
 8.30. Sláger-est. Stolz: Nanette, Gavotte. A Sanssouci parkban. A szultán álma. Gilbert: Az első szerelem. Régi dal az ifjúságról. Lukullus menyasszonya, ária. Holdfényeskeringő. Ártatlan Zsuzsi, ária és bordal. Hermelines asszony, ária. — Opiummámor.
 10.30. Táncczene.

**Boroszló (322.6 m 4 kw)
 Gleiwitz (273.7 m 4 kw)**

- 12.15. Gramofónzene.
 1.45. Gramofónzene
 3.45. Könyvszemle.
 4.15. Hangverseny. Bruckner nyitány. Wagner: Siegfried idill. Klinghardt: A-moll gordonkaverseny. Moszkovszky: Boris Godunow, fant. Graemer: Magános ör. Palmgreen: Északi lira. Grieg: Solveig dala.
 5.45. Költemények.
 6.30. Königswusterhauseni műsor.
 7.30. Verdi: „Don Carlos“ c. négy felv. operája.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

- 6.00. Hangverseny.
 9.15. Gramofónzene.
 9.30. Hangverseny. Schumann: Manfred nyitány. Mozart: D-dur zongoraversenymű. Saint-Saens: Orgona szimfónia. Schumann: Zongora novelle. Chopin: Keringő. Falla: Tánccdal. Lalo: Norvég rapszódia.

**Basel (1100 m 1.5 kw)
 Bern (411 m 6 kw)**

- 1.00. Gramofónzene.
 4.00. A Kursaal zenekarának hangversenye.

- 4.30. Gyermekeknek.
 5.00. Népszerű zene.
 7.30. Zürichi műsor.
 8.00. A. Nell „Gróf Srtapinszky“ c. zenésjátéka.
 10.05. Hangverseny.

Brünn (441.2 m 3 kw)

- 12.15. Hangverseny.
 5.00. Gyermekeknek.
 6.00. Németnyelvű előadás.
 6.40. Előadás: Kerékpáron Albánián keresztül.
 7.00. Csehov: „Az ártalmas dohányzás“ c. egyfelvonásos.
 7.10. Francia lecke.
 7.40. Prágai műsor.
 9.00. Rokoko szerenádok.
 10.00. Prágai műsor.

**Daventry-Experimental
 (491.8 m 30 kw)**

- 4.00. Kamarazene.
 5.00. Táncczene.
 6.45. Gyermekeknek.
 7.45. Hangverseny.
 9.00. Népszerű zene.
 10.30. Zongorahangverseny.
 11.15. Táncczene.

Frankfurt (428.6 m 10 kw)

Cassel (272.5 m 1.5 kw)

- 6.30. Reggeli torna.
 1.30. Hangverseny. Chopin: A-dur polonaise. Haydn: Ökör menuett. Wagner: Wotan búcsuja és Tűzvarázs. Bayer: Babatündér. Weber: Oberon, fant. Torgau induló.
 3.30. Gyermekeknek.
 4.30. Hangverseny. Rossini: Operarészletek. Tell Vilmos, nyitány. Sevillai borbély, fant. Korinthy ostroma, nyitány. A bűvös bolt, suite. Kozáktánc Nocturno. Mazurka. Tarrantella. Cancan. Galopp.
 5.47. Könyvszemle.

- 7.32. Francia lecke.
 8.00. Természettudományi előadás.
 8.15. Kamarazene. Brahms: C-moll trio. Rameau: Pantomime. Schubert: B-dur trió.
 9.17. Hangverseny.

Genf (760 m 1.5 kw)

- 6.00. Táncczene.
 8.15. Asszonyoknak.
 10.00. Táncczene.

**Hamburg (394.7 m 1.5 kw)
 Bréma (252.1 m 1.5 kw)
 Hannover (297 m 1.25 kw)
 Kiel (254.2 m 1.5 kw)**

- 8.00. Asszonyoknak.
 11.00. Gramofónzene.
 1.20. Angol lecke.
 2.05. Népszerű zene.
 4.15. Plattdeutsch mesék.
 4.15. Hannover: Vidám zene. Kreisler: Bécsi induló. Lorens: Strauss keringők. Arnold: Bécsi dal. Gilbert: Szentjános éj. Kollo Foxtrott.
 4.15. Kiel: Hangverseny. Cherubini: Lodoiska nyitány. Verdi: Sors hatalma, fant. Strauss: Keringőfantázia.
 5.00. Régi dalok.
 6.00. Népszerű zene.
 8.15. Friz dalok és verseny. Utána: Népszerű zene.
 11.30. Táncczene.

Hilversum (1060 m 5 kw)

- 1.10. Hangverseny.
 3.10. Gyermekeknek.
 6.10. Hangverseny. Saint-Saens: A sárga hercegnő, nyitány. Bantock: Orosz jelenetek. Michel: Tánccdalok. Massenet: Lahore király, ária. Thomas: Hamlet. Meyerbeer: Hugonották, egyv. Vidor: Szerenád. Verdi: Alarcosbál, ária. Lüling: Szerel-



Lapunkra hivatkozóknak mintát küld a

DIVATCSARNOK
 VII, RAKÓCZI ÚT 74. SZÁM

mi vallomás. Valdteufel: Sarkesillag, keringő. Morena: Suppé egyveleg.
9.10. Vajda Ernő: „Válóperes hölgy“ c. 3 felv. színműve.

Huizen (1840 m este 6 óra 40-től 1950 m 7 kw)

1.10. Hangverseny. Haydn: Andante. Rameau: Tambourin. Mendelssohn: Gondola-dal. Michiels: Csárdás. Rey: Bölcsődal. Csajkovszky: Dal szavak nélkül. Drdla: Menüett. Wieniavsky: Legenda. Arnoud: La Vallière. Pesse: Chanson. Mozart: Menüett.
5.45. Gyermekeknek.
8.40. Hangverseny. Bloch Izrael, szimfónia. Mengenberg: Rekviem. Wagner: Lohengrin, nyitány. — Liszt: Preludiumok.

Kattowitz (422 m 7 kw)

5.45. Gyermekeknek.
6.10. Katonazene.
8.30. Hangverseny.
10.30. Hangverseny.

Kopenhága (337 m 2.4 kw)

Kalundborg (1153.8 m 7 kw)

7.30. Reggeli torna.
3.00. Hangverseny.
6.30. Asszonyoknak.
8.00. Hangverseny.
10.00. Népszerű zene. Nicolai: Windsori víg nők, nyit. Waldteufel: Katonakeringő. Rossini: Szevillai borbély, egy. Wieniawszky Románca. Södermann: Svéd népdalok. Erkel Ferenc: Hunyadi László, nyit. Lehár: Arany és ezüst, keringő. Pierné: Szerenád. Hermann: Andante Seriozo.

Kovno (2000 m 7 kw)

7.30. Színházi előadás közvetítése.

Königsberg 329.7 m 4 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

11.30. Gramofónzene.
4.30. Operettzene. Robert Stolz és Jean Gilbert műveiből Stolz: Szervusz. Szép Berlin. Gilbert: Hermelines asszony, egyv. Stolz: A

Sanssouci-i parkban. — Gilbert: Mit ér a legszebb május? Stolz: Cseresznye ajkad. Gilbert: When you plaidet the organ.

6.30. Szülőknek.
7.30. Angol lecke.
8.00. Szimfónikus hangverseny Berlioz: Benvenuto Gellini, nyitány. Liszt: Tasso. Strauss: Kürtversenymű. Strauss: Olaszországban.
11.30. Tánczene.

Konstantinápoly (1200 m 20 kw)

4.00. Hangverseny.
4.50. Jazzband.
6.00. Török zene.
8.10. Kamarazene. Schubert: D-moll vonósnégyes. — Schumann: Fantáziák.
9.00. Jazzband.

Königswusterhausen Zeesen (1250 m 18 kw)

12.00. Gyorsírás.
2.30. Gyermekeknek.
3.00. Pedagógiai előadás.
4.30. Előadás a modern zenéről.
5.00. Hamburgi műsor.
6.00. Technikai előadás.
6.30. Francia lecke.
6.55. Közgazdaságtudományi előadás.
7.20. Előadás: Könyv és kultúra.
8.30. Berlini műsor.

Krakkó (500 m 1.5 kw)

12.0. Toronyzene.
5.45. Gyermekeknek.
6.10. Vilnai műsor.
8.00. Toronyzene.
8.30. Varsói műsor.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 4 kw)

Münster (241.9 m 3 kw)

11.00. Gramofónzene.
1.05. Hangverseny. Fuhrmann: A komédiások, induló. — Csajkovszky: Virágkeringő: Wallace: Maritana, nyitány. D'Albert: Az oliverai bika, egyv. Raff: Királynő, polka. — Onesti: Szerenád. Lassen: Szerelmi varázs. — Michelli: A kedvesem táncol.

2.30. Hasznos tanácsok.
3.45. Asszonyoknak.
5.15. Pedagógiai előadás.
6.00. Hangverseny. — Strauss: Thermák, keringő. Michiels: La Victorieuse, nyitány. D'Albert: Izey, egyv. Becce: Toscanetta, szicíliai dal. — Profes: Egyiptomi suite. Sinding: Tavaszi mámor. — Aston: Zenetréfa, egyv.
8.00. Rádiótánclecke.
8.30. Énekkari hangverseny. Pombertsky: A tenger csöndje. — Hoffmann: Északi képek. Führich: Téli napfordulás. Bunning: Pásztordal. Kaun: Vándormadarak. Koch: Karácsonyi dalok, utána éjfélig tánczene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.00. Gramofonzene.
5.30. Gyermekeknek.
8.01. Állategészs. előadás.
8.30. Baseli műsor.

Lipcse (365.8 m 4 kw)

Drezda (275.2 m 1.5 kw)

12.00. Gramofónzene.
4.30. Gyermekeknek.
6.00. Königswusterhauseni műsor.
7.00. Egészségügyi előadás.
7.30. Mezőgazdasági előadás.
8.15. Pergelese: „A karmester“ c. vígoperája.
10.00. Kabaré.

London (361.4 m 3 kw)

Daventry (1604.3 m 25 kw)

11.15. Istentisztelet.
1.00. Hangverseny.
2.00. Népszerű zene.
5.00. Hangverseny.
6.15. Gyermekeknek.
7.00. Tánczene.
8.15. Schumann dalok.
8.45. Jazzband.
9.15. Hangverseny. Wagner: Lohengrin, Grál-legenda. Strauss: Szerenád. Alvarez: Granada. Mozart: C-dur vonósnégyes.
10.35. Tarka-est.

Madrid (373—375 m 2.5 kw)

3.00. Hangverseny.
8.00. Hangverseny. Sciabin: Prelude. del Valle: La indiana, fant. Messenger:

A királyné dragonyosai, fant. Lecocq: Teavirág, fant. Calleja: El as, fant.
11.00. Népszerű zene.

Milánó (549 m 7 kw)

5.05. Mechanikai zene.
5.50. Gyermekdalok.
8.00. Francia lecke.
9.00. Operaelőadás közvetítése a Teatre Lirico-ból.

Moszkva (1450 m 12 kw)

6.45. Hangverseny.

München (535.7 m 10 kw)

Augsburg (566 m 1.5 kw)

Kaiserslautern

(204.1 m 1.5 Kw)

Nürnberg (303 m 1.5 kw)

12.45. Hangverseny.
4.00. Hangverseny. Massenet: Pittoresk jelenetek. Henselt: A kút. Puccini: Gianni Schicchi, fant. Percy: Indus lakodalom. Siede: BFabuska. Straus: Történetek a bécsi erdőből.
5.00. Gyermeknek.
6.55. Beethoven zongoraműve Variációk. C-dur rondó. G-dur variációk.
7.15. Pályaválasztási tanácsadó
8.05. Hangverseny. Auber: Fra Diavolo, nyitány. Mozart D-dur. Divertimento. Mozart: A-dur hegedűverseny. Smetana: Három cseh tánc. Weichand: Szuszerinasok. Strauss: Matuzsálem hereg, nyitány. Strauss: Északi képek. Strauss: Denevérpólka.
10.15. Gramofónzene.

Nápoly (333.3 m 1.5 kw)

5.00. Népszerű zene. Fiorillo: Intermezzo lirico. Lecocq Angot asszony leánya, románc. Fiorini: A baba ébredése. Limenta: Il flore che non colsi. Ranzato: Il paese dei campanelli. Cuscina: Il ventaglio. Lehár: Vig özvegy, románc. Canepa: Il ballo tondo. Criscuolo: Rondo Cerri: Nella notte. De Nardis: Tarantella. Rosselli: Vivacità.
8.50. Hangverseny. Suppé: Könnyű lovasság, nyit.

Arbos: Habanera. Pietri: In Flemerlanda.

9.30. Operettelőadás közvetítése a Teatro Belliniből.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene.
6.40. Francia lecke.
8.00. Hangverseny.
9.00. Dalok.
10.45. Kabaré.
12.00. Táncczene.

Radio Páris (1750 m 12 kw)

8.30. Reggeli torna.
10.30. Tízperces zene.
4.45. Táncczene.
9.30. Hangverseny.

Párizs PTT (458 m 1.5 kw)

2.00. Asszonyoknak.
3.00. Hangverseny.
9.30. Csevegés a divatról.
10.00. Hangverseny, utána tánczene.

Posen (280.4 m 1.5 kw)

1.15. Hangverseny.
5.00. Gyermeknek.
5.45. Énekkari hangverseny.
6.10. Vilnai műsor.
6.45. Tarka est.
7.15. Francia lecke.
8.30. Varsói műsor.
10.30. Táncczene.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

5.30. Hangverseny.
7.10. Gramofónzene.
7.30. Prágai műsor.
9.00. Brünni műsor.
10.00. Prágai műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

11.00. Gramofónzene.
12.05. Hangverseny.
4.10. Gyermeknek.
4.30. Hangverseny. Csajkovszky: F-dur vonósnégyes. Schumann: Es-dur zongorakvartett.
5.50. Németnyelvű előadás: Hugo Wolff.
7.40. Dvorák: „Kemény fejek“ c. rádiójátéka.
9.00. Brünni műsor.
10.20. Táncczene.

Reval (408 m 2.2 kw)

5.30. Gyermeknek.
7.00. Operettzene.

Riga (526.1 m 2 kw)

11.15. Istentisztelet.
5.00. Hangverseny.
7.30. Angol lecke.
8.00. Hangverseny.

Róma (450 m 4 kw)

1.30. Rádió trió hangversenye.
4.50. Gyermeknek.
5.30. Hangverseny. Debussy: Suite Bergamasca. Chopin: Etude. Puccini: El fuccelino. Alaleona: Il lusignolo. Verdi: Falstaff Mendelssohn: Tavaszi dal Schubert: Menuett. Sgabatti: Oblio. Gomes: Il Guarany. De Leva: Canta il mare. Verdi: Troubadour ária.
8.00. Német lecke.
9.00. Színházi előadás közvetítése.

Stockholm (454.5 m 1.5 kw)

5.30. Gyermeknek.
6.15. Népszerű zene.
7.20. Német lecke.
7.50. Szimfonikus
10.00. Táncczene.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.5 kw)

12.30. Gramofónzene.
3.00. Gyermeknek.
4.15. Hangverseny
6.45. Pályaválasztási tanácsadó.
7.15. Spanyol lecke.
8.00. Schiller „Wallenstein halála“ c. 5 felv. szomórjátéka.

Szentpétervár (223.9 m 10 kw)

6.00. Asszonyoknak.
7.00. Egészségügyi előadás.

Toulouse (392 m 10 kw)

1.45. Hangverseny.
9.45. Hangverseny. Wagner: Tannhäuser, egyv., utána tánczene.

Varsó (1111 m 10 kw)

6.10. Vilnai műsor.
8.30. Fúvós zenekari hangverseny. Weber: Obe-

Vilna (435 m 1.5 kw)

5.20. Gyermeknek.
6.10. Katonazene.
8.30. Varsói műsor.

Zágráb (310 m 1.25 kw)

1.15. Gramofónzene.
5.00. Gyermeknek.
5.30. Teahangverseny.
8.15. Francia lecke.

8.35. Shakespeare „Szent-
ivánéji álom“ c. víkjá-
téka.
10.00. Tánczene.

Zürich (588 m 4 kw)

12.32. Hangverseny.
3.00. Gramofónzene.
4.00. Tánczene.
5.10. Gyermekeknek.
8.00. A. Altherr: „Doktor
Faust régi bábjátéka“ c.
zenésjátéka.
9.00. Hangverseny.

**Rövidhullámú adó-
állomások.**

Lyon (40 m.)

2.00. Hangverseny.
9.30. Hangverseny.
10.30. Népszerű zene.

Páris Lucien Levy (61 m)

10.00. Operettrészletek.

Pittsburg (62.5 m 60 kw)

12.15. (éjjel) Szimfónikus
hangverseny.
1.30. Revü.
2.00. Jazzband.
3.00. Hangverseny.

**Schenectady (21.96 m
100 kw)**

12.30. (éjjel) Lunch zene.
1.30. Madrigal-kvartett hang-
versenye.
2.00. Seiberling Saengers
hangversenye.
4.00. Bridge-lecke.
4.30. Zenekari hangverseny.
5.30. Színházi előadás közve-
títése.
6.00. Buffalo-szimfónia hang-
versenye.

Csütörtök, március 1

Bécs (517.2—577 m 7 kw)

11.00. Népszerű zene.
4.15. Hangverseny. Fall: A
szép Rsette, ker. Mozart:
Idomeneo. nyit. Csaj-
kovszky: Meditáció és hu-
moreszk. Micheli: II. kis
suite. Lehár: A leányka
álma. Yoshitomo: A föld
körüli, nemzetközi egyve-
leg. Ziegler: Mindensé-
gem. Engelberger: Szere-
lem. Jacobson: Ach Lou
Lou!

5.40. Színházi hírek.

5.45. Turisztika.
6.00. Mezőgazdasági előadás.
6.30. Sport hetiszemle.
6.45. Esperanto.
7.00. Francia lecke saladók-
nak.
7.30. Bevezető zenei előadás.
7.40. Hegedűhangverseny. —
H. Gottesmann és a bécsi
szimfónikus zenekar köz-
reműködésével. Bach: E-
dur hegedűvers. Wladige-
roff F-dur hegedűvers.
8.40. Hangverseny. — Ambrus
Iren és Ottó Neumann
közreműködésével. Suppé:
Könnyű lovasság, nyit.
J. Strauss: Idillek, ker.
Tobani: Opera revü, egy-
veleg. Charmen: Sevillai
horb. Troubadour. Tann-
hauser. Faust. Rigoletto.
Gioconda. Lucia di La
mermoor. Ivanov: Kau-
kázusi skiccek. Tauber:
Ilona, magyar dalegyve-
leg, éneklő: Ambrus Iren.
Rhode: Suppé operettegy-

veleg. Geiger: Jolly Jo-
cker: Slágeregyveleg.

**Barcelona E. A. J. 1. (344.8
m 1.5 kw)**

2.30. Gramofónzene.
7.10. Hangverseny. Fernandez
Pepe Lujan, induló. Pue-
cini: Bohémélet, egyv.
Valls: Catamarca, egyv.
Monestes: Statfortiter, in-
duló.
7.20. Gyermekeknek.
9.40. Angol lecke.
10.10. Szimfónikus hangverseny

**Berlin (484 és 566 m
10 kw)**

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

11.00. Gramofonzene.
12.30. Mezőgazdaság.
3.50. A közönség és a bankfor-
galom, előadás.
4.00. K. Roos: Német székes-
egyházak restaurációja.
4.30. A gyermek a költsézet-
ben, költemény, mecitá-
ció.
5.00. Hangverseny. — Stra-
vinszky: Petruska, suite.
Orosz tánc. Petruskánál.
Orosz karnevál. Brahms:
Liebestreu. Csendes éj.
Sapphikus óda. Örök sze-
relem. Paganini: D-dur
hegedűverseny.
6.30. Werne: francia nyelvű
előadás.
7.25. Természeti erők és ka-
tasztrófák.
7.55. Német romantikus por-
trék. (Grimm testvérek).
8.30. Kabaré. Ach wie so trü-

gerisch. R. Presber egy-
felvonásosa. Verdi: Rigo-
letto, fant. „A férj“ rá-
diószkeccs. Smetana: La-
kodalmi jelenetek. „Az
agglegény“, rádiószkeccs.
Mascagni: Fritz barát,
intermezzo.

10.30. Rádiótánclecke. Walter
Carlos vezetésével, utána
tánczene.

**Basel (1100 m 1.5 kw)
Bern (411 m 6 kw)**

1.00. Gramofónzene.
4.00. A Kursaal zenekarának
hangversenye.
4.30. Gyermekeknek.
5.00. Hangverseny.
7.30. Novellák és költemények.
8.00. Kamarazene. (Schiff-
mann kvartett).
9.20. A Kursaal zenekarának
hangversenye.
9.50. Hírek.
10.05. Népszerű zene.

**Boroszló (322.6 m 4 kw)
Gleiwitz (273.7 m 4 kw)**

12.15. 1.45. Gramofónzene.
3.30. Mezőgazdasági hírek.
4.30. Johann és József Strauss
hangverseny. Johan
Strauss: Denevér nyitány
Ezeregyéjszaka, egyv.
Laguna keringő. Vidám
háború nyitány. Jos.
Strauss: Szerelem és vi-
dámság az életben, ke-
ringő. Fetrás: Enlékezés
Jos. Straussra, Jos.
Strauss: Bécsi hangok,
keringő. Feuerfest: Polka

- Eingesendet, gyors polka.
 6.00. Ifjúsági irodalmi előadás
 6.50. Gyorsírás.
 7.20. A kereskedelmi és ipar-
 jog előadás.
 7.50. Angol lecke, szemelve-
 nyek Wilde műveiből.
 8.20. Szimfónikus hangverseny
 10.30. Berlini műsor.
 11.00. Táncczene.

Brünn (441.2 m 3 kw)

- 12.15. Népszerű zene.
 3.00. Asszonyoknak.
 6.00. Német hírek.
 6.20. Német filozófiai előadás,
 Pláton állameszméje.
 7.00. Morvaország őskorában
 előadás.
 7.20. Gyorsírás.
 7.30. Prágai műsor.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

- 6.00. Gyermekeknek.
 7.00. Flamand lecke.
 8.15. Hírek.
 9.15. Hangverseny. Gilson:
 Carmen. Audran: Nagy-
 mogul fant.
 9.30. Színháztörténeti előadás,
 utána hangverseny. —
 Block: Milenka. Chopin:
 Öt zongoraetüd.
 10.0. Hírek, utána hangverseny
 folytatása. Massenet: He-
 róidás, ballada. Guillau-
 ne: Andante és allegro.
 Yvain: Jó fiú. Brenda:
 Zongoraimpromtu. Jon-
 gen: Rondo. Csajkovszky:
 Csipkerózsika, suite. Popy
 Balettzene.
 11.15. Hírek.

**Daventry-Experimental
 (491.8 m 30 kw)**

- 2.10. Istentisztelet.
 4.00. Szimfónikus hangverseny
 5.30. Hangverseny. F. New-
 mann (orgona) közremű-
 ködéssel.
 6.15. Gyermekeknek.
 7.30. Londoni műsor.
 7.45. Táncczene.
 8.30. A királyság, E. Elgar
 oratoriuma.
 11.00. Hírek.
 12.15. Rádiótörténetek, előadás.

**Frankfurt (428.6 m 10
 kw)**

- Cassel (272.5 m 1.5 kw)
 6.30. Tornagyakorlatok.
 11.55. Tőzsdei és ujsághírek.
 1.30. Népszerű zene. Gilbert:
 Keringő. Fetrás: Holdas

- éj. Gounod: Faust, ke-
 ringő. Lehár: Piros Ró-
 zsák. Waltteufel: Koreso-
 lyázó. — Ziehrer: Éjjeli
 vándor. J. Strauss: Mű-
 vészélet, keringő.

- 3.30. Ifjúsági előadás. nagy
 találmányok gyermekko-
 rából.

- 4.05. Hírek.

- 4.30. Orosz hangverseny. Boro-
 din: usztai skicc. Másod-
 dik vonósnégyes noctur-
 no, három dal. Glinka:
 Kamarinskaja, Scherzo.
 Grecsaninov: Három dal.
 A pusztában. Legelésző
 nyáj. Otthon. Mussorgs-
 kij: A Krimben, suite
 Egy éj a kopasz hegyen,
 hangversenyfantázia.

- 5.47. Gogol novellák.

- 6.30. Kertészet.

- 7.17. H. Schomburk: Egy ele-
 fántvadász élményei.

- 7.45. Hírek.

- 8.15. Ellentétek estje, ének és
 zenekari hangverseny. —
 Gluck: Iphigénia Aulis-
 ban, nyitány. Sophocles:
 Antigone öregek kara. —
 Mozart: Varázsfuvola,
 fant. Paesiello: Sevillai
 borbély Basilio áriája. —
 Rossini: Sevillai borbély
 Basilio áriája. Schiller:
 Az orleánsi szűz, jelenet.
 Shaw-jelenet a Szent Jo-
 hanna című drámából. —
 Bach: Fuga. Beethoven:
 Fuga a Hammerklavier
 szonátából. Sueton: Rész-
 let Neró-ból. Marcu: Rész-
 let Lenin-ből. Weber:
 Bűvös vadász, Agáta
 áriája, Wagner: Tristian
 Isolda halála. J. Günther
 Két költemény. — Holz:
 Daphnis-dalok. Haendel:
 F-dur. Chaconne: Stra-
 vinszkl: Zongoraszonáta.
 Goethe: Részlet Meister
 Wilhalmból. Dos Passos:
 Részlet Manhattan Trans-
 ferből. Beethoven: Né-
 met táncok. Morelle: Ro-
 mantic, angol keringő.

- 10.30. Berlini műsor.

Genf (760 m 1.5 kw)

- 6.00. Gyermekeknek.
 8.15. Hírek.
 8.15. Eszperantó.
 8.30. Zenekari hangverseny.

Grác (357.1 m 0.5 kw)

- 8.05. Avargenkő: A gépíró,
 egyfelv., Az öngyilkos,
 egyfelv.
 8.40. Gitárzene. Giuliani: Szo-
 náta, gitárra és hegedűre.
 9.20. Katonazene. Fucik: Flo-
 rentina, induló. J.
 Strauss: Történetek a
 bécsi erdőből. Balté: Ci-
 gánynő, nyitány. Da-
 combe: Aubade Printa-
 niere. Högg: Bajor dalegyve-
 leg. Wagnes: Stájer ind.

Hamburg (394.7 m 1.5 kw)

Bréma (252.1 m 1.5 kw)

Hannover (297 m 1.25 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

- 7.00. Tornaelőadás.
 8.00. Asszonyoknak.
 11.00. Gramofonzene.
 12.30. Népszerű zene.
 2.00. Hangverseny.
 4.15. Részletek Hoehne Die
 Reportage, Gottes c. re-
 gényéből.
 4.15. Hannover: Kutya és
 macska, költemények és
 dalok.
 4.15. Kiel: Északi zene.
 5.00. Népszerű- és táncczene.
 6.00. Vidám zene.
 7.00. Th. Schleussner: Nők a
 tánccművészetben.
 7.25. A gyermekkor fogbeteg-
 ségei.
 8.00. „Fürer“ H. Ehrke négy-
 felv. drámája.
 10.00. Th. Börne: Előadás
 anyáknak, utána rádió-
 kabaré és jazz-band.

Hilversum (1060 m 5 kw)

- 12.40. Hírek.
 1.10. Hangverseny.
 3.40. Betegek órája.
 4.40. Asszonyoknak.
 5.55. Hangverseny. Saint-
 Saens: József, nyitány.
 Sámson és Delila áriája.
 Gade: Keresztes lovagok,
 ária. Grieg: II. Peer
 Gynt, suite. Bordkievich,
 gavotte caprice. Brahms:
 Örök szerelm. R. Srauss:
 A magasban. Cecilia:
 Svendsen: Norvég rap-
 szódia. J. Strauss: Fröh-
 lingstimme, keringő.
 Lincke: Volga dal. Ellen-
 berg: Órségváltás.
 7.40. Csevegés.
 7.55. Angol lecke.
 9.00. Filharmonikus hangver-

seny. W. Mengelberg vezényletével, amsterdami átvitel.

Huizen (1840 m este 6 óra 40-től 1950 m 7 kw)

1.10. Hangverseny. Vivaldi-Respighi: Szonáta. Bach: Ária. Mozart: Pásztorok királya. Kreisler: Te vén torony, bécsi népdal. Rimski Korsakow: Hindu dal. Dvorák: Humoresque Mozart: Agnus Dei.

7.40. Könyvviteltan.

Kattowitz (422 m 7 kw)

5.45. Vilnai műsor.
6.30. Kamarazene. Csajkovszky D-dur vonósnégyes. Rimski-Korsakow: Allegro. Liadovs: Scherzo. Borodin: Spanyol szerezénád. Glasunow: Finale Vicace.

10.30. Táncczene.

Konstantinápoly (1200 m 20 kw)

4.00. Hangverseny.
4.50. Jazzbband.
6.00. Török zene.
8.10. Cigányzene.
9.00. Jazzband.

Kovno (2000 m 7 kw)

5.30. Egy hadivak előadása.
6.00. Francianyelvű előadás.
7.30. Hangverseny.: Rossini: Tell Vilmos nyitány. Collin: Oboa versenymű. Paderevski: Menuett. Grieg: Peer Gynt II. suite. Mendelssohn: Olasz szimfónia. Andante. Nautajalis: Nocturne. Strauss: Rózsalovag, keringő. Popy: Keleti suite.

Königsberg 329.7 m 4 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

11.30. Gramofonzene.
4.00. Előadás. Knigge, egy sokat emlegetett ismeretlen
4.30. Gyermekeknek.
5.00. Hangverseny.
6.30. Börharisnya történetek az ifjúságnak.
7.00. Modern szerzői est. Kurt Fischer saját műveiből olva sfel.
8.05. Kreutzer: A tékozló c. 3. felv. mesejátéka.

Königswusterhausen

Zeesen (1250 m 18 kw)

2.30. Gyermekeknek.
3.00. Asszonyoknak.

3.40. Étel receptek.
4.00. Szülőknak.
4.30. Előadás. Kritika a rádióban.
5.00. Berlini műsor.
6.30. Spanyol lecke.
6.55. Kertészeti előadás.
8.30. Berlini műsor.

Krakkó (500 m 1.5 kw)

12.00. Toronyzene.
5.45. Vilnai műsor.
7.35. Angol lecke.
8.30. Varsói műsor.
10.30. Táncczene.

Kopenhága (337 m 2.4 kw)

Kalundborg (1153.8 m 7 kw)

7.30. Reggeli torna.
3.00. Hangverseny.
8.00. Dán történelmi est.
9.30. Musset: „Az ajtó tárva és zárva legyen“ c. egyfelv. színműve.
10.00. Népszerű zene. Maly: Tót táncok. Artemieff: Orosz cigánydalok. Leopold: Arab fantázia. Tobani: Amerikai nemzeti dal. Viderique: Mexikói tánc.
3.00. Hangverseny.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 4 kw)

Münster (241.9 m 3 kw)

11.00. Gramofonzene.
1.05. Hangverseny. Lortzing: Undine, nyitány. Waldteufel: Égi szikrák, keringő. Ralf: Mozart-melódiák. Merking. Két elszázi paraszt-tánc. — Monti: Pierrot születésnapja. Drdla: Tavaszi szerezénád. Lecocq: Giroflé-Giroflá, balletzene. Joh. Strauss: Egyiptomi induló.
2.30. Hasznos tanácsok.
5.05. Előadás az első segélynyújtásról.
6.00. Hangverseny. Händel: E-dur szonáta. Gluck: Bűvös májuséj. Mendelssohn: A dal szárnyán. — Scott: Néger dal és tánc. Paganini: B-dur caprició. R. Strauss: Szívem koronája. Reger: Erdei magány. Mozart: E-moll szonáta.

7.15. Spanyol lecke.
8.00. Debussy: Pelleas és Melisande c. 5 felv. operája. Utána népszerű zene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.00. Gramofonzene.
8.01. Hangverseny.
8.30. Szimfonikus zene.

Lipcse (365.8 m 4 kw)

Drezda (275.2 m 1.5 kw)

12.00. Gramofonzene.
3.45. Képzőművészeti ujdonságok ismertetése.
4.30. Hangverseny.
6.30. Königswusterhauseni műsor.
8.15. Jean Racine „Phädra“ c. 5 felv. drámája.
10.00. Rádiópellenger.

London (361.4 m 3 kw)

Daventry (1604.3 m 25 kw)

11.15. Istentisztelet.
1.00. Hangverseny.
2.00. Gramofónújdonságok.
4.00. Istentisztelet.
4.45. Asszonyoknak.
5.00. Hangverseny.
6.00. Orgonahangverseny.
6.15. Gyermekeknek.
7.00. Táncczene.
8.15. Schumann dalok.
8.45. Katonazene.
11.00. Tarka est.
11.30. Táncczene.

Madrid (373—375 m 2.5 kw)

3.00. Hangverseny.
8.00. Hangverseny. Penella: La nina mimada, fant. Weber: Bűvös vadász, fant. Utána táncczene.
10.30. Francia lecke.
11.00. Táncczene.

Milánó (549 m 7 kw)

5.05. Hangverseny. Amadei: Suite Goliardica. Haendel: Largo. Tarenghi: Danza grotesca. Neruda: Bölcsődal. Strauss: Szerezénád.
5.50. Gyermekdalok.
8.00. Angol lecke.
8.30. Thomas Mignon c. operájának közvetítése.

Moszkva (1450 m 12 kw)

6.45. Vidám zene.

Moszkva Popow (650 m 1 kw)

4.45. Angol lecke.
6.20. Glinka Rusland és Ludmilla c. operájának közvetítése.

München (535.7 m 10 kw)
Augsburg (566 m 1.5 kw)

Kaiserslautern

(204.1 m 1.5 Kw)

Nürnberg (303 m 1.5 kw)

4.00. Hangverseny. Friedmann: Cserebogár szerelme. Becce: Serenata amorosa. Liszt: Szerelmi álmok. Cibulka: Stefánia. Gavotte. Ganne: Extase. Vidor: Szerenád. Fetrás: Vidám körben, népdalegyveleg.

5.30. Baromfitenyésztés.

6.30. Mezőgazdasági előadás.

7.00. Irodalmi előadás.

8.05. H. Gobsch: Thomas Hutter“ c. 4 felvonásos szomrújátéka.

10.00. Hangverseny.

Nápoly (333.3 m 1.5 kw)

4.45. Gyermekneknek.

5.00. Népszerű zene. Cattedra: Tempo di marcia. Malvezzi: Fior d'Andalusia. Piovano: Bleus vagabondo. Billi: Esti harangszó. Mendes: Con By. Lehár: Víg özvegy, egy. Bixio: Nuvola. Albergoni: Culla e palpiti. Fall: Oh Katharina! Sassano: Diabolina.

8.50. Hangverseny. Suppé: Költő és paraszt, nyitány Saint-Saens: O aprile fioriero. Puccini: Bohémélet duett. Meyerbeer Afrikai nő, ária. Mascagni: Fritz barátunk, ária. Donizetti Kegyencnő, duett. Verdi: A sors hatalma, duett. Verdi: Álarcosbál, ária. Verdi: Othello ária. Mascagni: Parasztbeesület, ária. Wágner: Lohengrin duett. Rossini: Tell Vilmos, szimfónia.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

1.00. Gramofonzene.

5.20. Istentisztelet.

5.55. Hangverseny. Csaj-

6.55. Gyorsírás.

7.30. Német lecke.

8.30. Dalok.

Párizs PTT (458 m 1.5 kw)

2.00. Asszonyoknak.

4.45. Népszerű egyetem.

5.00. Hangverseny.

9.00. Eszperantó.

10.00. Hangverseny.

Petit Parisien
(340.9 m 1 kw)

10.00. Beethoven hangverseny. Fidelio, nyitány. Kreutzer-szonáta. I. szimfónia, első tétel, kvintett. Szep-tett, adagió. 9. szimfónia, scherzó. Török induló.

Posen (280.4 m 1.5 kw)

5.10. Sportelőadás.

5.40. Hangverseny. Mozart: Varázsfuvola, ária. Halévy: Zsidónő, ária. Wagner: Lohengrin és Tannhauser, áriák. Moniuszko: A vén káplár. Halévy: Zsidónő, ária. Csajkovszky: Pique Dame, ária.

7.10. Angol lecke.

8.30. Hangverseny.

10.30. Táncczene.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

5.30. Hangverseny. Beethoven: Román. Schubert: Szonáta. Foerlinger: Kavatina. Lafite: Három régi bécsi tánc. Schieder: Walsette. Kreisler: Tambourin chinois. Paganini: Caprice.

7.10. Gramofonzene.

7.30-tól prágai műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

11.00. Gramofonzene.

12.05. Hangverseny.

4.10. Gyermekneknek.

4.30. Jazz-band.

5.50. Németnyelvű előadás.

6.35. Zeneelméleti előadás.

6.45. Francia lecke.

7.30. Szimfónikus hangverseny.

Reval (408 m 2.2 kw)

6.30. Operazene. Smetana: Dalibor. Csajkovszky: Pique Dame. Massemet: Thais. Gounod: Romeo és Julia. Massenet: Manon.

Riga (526.1 m 2 kw)

10.00. Asszonyoknak.

10.30. Gramofonzene.

7.30. Operaelőadás közvetítése az állami Operából.

Radio Páris (1750 m 12 kw)

8.30. Reggeli torna.

11.30. Tízperces zene.

1.30. Hangverseny.

4.45. Gyermekneknek.

8.45. Könyvviteltan.

9.30. Hangverseny.

Róma (450 m 4 kw)

1.30. Rádió trió hangversenye.

4.50. Gyermekneknek.

5.30. Táncczene.

8.00. Francia lecke.

8.40. Részletek Audran A baba c. 3 felv. operettjéből.

10.50. Táncczene.

Stockholm (454.5 m 1.5 kw)

5.45. Istentisztelet.

6.15. Gyermekneknek.

nők. fant. Moskovsky: Spanyol táncok. O. Strauss: Varázskeringő. Dicker: Viribus Unitis, induló.

6.15. Előadás a képtáviratozásról.

6.45. Egészségügyi előadás.

8.15. Frankfurter műsor.

10.30. Berliini műsor.

11.00. Táncczene.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.5 kw)

12.30. Gramofonzene.

4.15. Hangverseny. Blon: Induló. Jos. Strauss: Szerelmem gyöngyei, keringő. Beethoven: F-dur román. Mendelssohn: Hebridák. Nicolai: Windsori víg

Szentpétervár (223.9 m 10 kw)

Toulouse (392 m 10 kw)

1.45. Népszerű zene.

9.45. Operaelőadás közvetítése a Capitol színházból.

Varsó (1111 m 10 kw)

12.30. Ifjúsági hangverseny.

4.25. Cserkészközlemények.

4.40. Asszonyoknak.

5.20. Új könyvek ismertetése.

5.45. Vilnai műsor.

7.35. Angol lecke.

8.30. Vilnai műsor.

10.30. Táncczene.

Vilna (435 m 1.5 kw)

4.40. Cserkészelőadás.

5.20. Varsói műsor.

5.45. Irodalmi előadás.

8.30. Hangverseny.

Zágráb (310 m 1.25 kw)

1.15. Gramofonzene.

5.00. Hangverseny.

6.45. Egészségügyi előadás.

7.00. Kozmetikai előadás

7.30. Prágai műsor.

Zürich (588 m 4 kw)

12.32. Gramofonzene.

3.00. Hangverseny.

4.00. Táncczene.

- 5.10. Gyermekeknek.
- 8.00. Népszerű zene.
- 8.30. Árák és dalok.
- 9.20. Táncczene.

**Rövidhullámú adó-
állomások.**

Lyon (40 m.)

- 2.00. Hangverseny.
- 9.30. Hangverseny.

New-York (2 X AL.

Éjjel 1 órától 3 óráig vegyes műsor.

Pittsburg (62.5 m 60 kw)

- Éjjel 12.15.* Lunch zene.
- 2.00. Champion Sparkers.
- 2.30. The Sylvania Forestes.
- 3.00. Kabaré.

**Schenectady (21.96 m
100 kw)**

- Éjjel 1.15* Kabaré.
- 1.30. Jazzband.
- 2.00. Hangverseny.
- 3.00. Jazzband.
- 3.30. Goodrich-műsor.
- 4.30. Hírek.

Péntek, március 2

Bécs (517.2—577 m 7 kw)

Grác (357.1 m 0.5 kw)

- 11.00. Hangverseny.
- 4.15. Hangverseny. Rey: Bécsi gyerekek. Gilbert: A tavasz csodái. Engelmann: Nyitány extraktum. Renée: Elégia. Eugéne: Cupido kertje. Verdi: Traviata. fant. Stolz: Te drága Bécs, keringő. Leopold: Vindobona keringő. Granichstaedten: A milliárdosnő, egyv. Profes: Li-Lo, foxtrott.
- 5.20. Gyermekhangverseny.
- 5.40. Idegenforgalmi heti-jelentés.
- 6.00. Turisztikai előadás.
- 7.00. Olasz lecke.
- 7.30. Előadás az első segélyről.
- 8.05. L. Holberg: Álnokság és szerelem c. 3. felv. vígjátéka.

Barcelona

(344.8 m 1.5 kw)

- 2.30. Gramofónzene.
- 6.30. Gramofónzene.
- 7.10. Asszonyoknak.
- 7.30. Hangverseny. Sanmiguel: Charlot, spanyol induló. Valverde: La Gran Via, egyv. Marraco: El Pardal Cocq: Marcha Radiola, induló.
- 10.10. Hangverseny. Siede: Rajnai üdvözlés, induló. Mendelssohn: Tavaszi dal.
- 10.35. Rudolf Kolb harmonika-virtuóz hangversenye.
- 11.05. Vallásos dalok. Moya: Salve Regina. Ribo: Magdalena. Millet: Könyörgés Jézushoz. Viadana: O Sacrum Convivium, motete. Millet: Resignation. Palestrina: Velum Templi

**Berlin (484 és 566 m
10 kw)**

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

- 11.00. Gramofónzene.
- 3.30. Asszonyoknak.
- 4.30. Hangverseny. Berlioz: Magyar induló. Berlioz: Faust elkárhozása, sylphid tánc. Zimmer: Schubert album. Kontski: Az oroszán ébredése. Csajkovszky: F-dur románc. Debussy: Apró suite. Waldteufel: Égkék szemek, keringő. Joh. Strauss: Egyiptomi ind.
- 7.00. Olasz lecke.
- 7.25. Az időjárás a költészetben, a mithológiában és az életben.
- 8.30. Leonhardt Frank-est.
- 9.00. Modern mesterek. Hindemith: Kvartett, op. 22. Bartók Béla: Kvartett, op. 7.
- 10.30. Pásztordalok. Mozart: Bastien és Bastienne, nyitány. Pergolese: Ha te szeretsz. Königsberger: Faun és nimfa. Hermann: Pásztorjáték. Bach: Danyis és Thyrsis. Schubert: A kis pásztorkányka. Gellért: Szerelmes pásztor. Kreisler: Liebesfreud. Bizet: Pastorale.

Basel (1100 m 1.5 kw)

Bern (411 m 6 kw)

- 1.00. Gramofón tánczene.
- 4.00. A Kursaal zenekarának hangversenye.
- 4.30. Asszonyoknak.
- 5.50. Népszerű zene.
- 7.30. (Basel) Romantikus est.
- 7.30. (Bern) A hét zenéje.
- 8.00. Bécsi dalok.
- 8.30. A Kursaal zenekarának hangversenye.
- 10.05. Hangverseny.

Boroszló (322.6 m 4 kw)

Gleiwitz (273.7 m 4 kw)

- 12.15. és 1.45. Gramofónzene.
- 4.30. Hangverseny. Rákóczi induló. Kéler Béla: Magyar vígjátéknyitány. Millöcker: Gasparone, egyv. Smetana: Cibulicka. Schlögel: Strauss egyveleg. Wieniawszky: Poseni emlék. Komzák: Komoly és tréfás egyveleg.
- 6.00. Asszonyoknak.
- 8.20. R. Leonhardt „Versenyfutás” c. tragikus játéka.

Brünn (441.2 m 3 kw)

- 12.15. Hangverseny.
- 6.00. Németnyelvű előadás.
- 6.25. Mezőgazdasági előadás.
- 6.55. Prágai műsor.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

- 6.00. Hangverseny.
- 9.15. Verdi Aida c. 4 felvonásos operája.

**Daventry-Experimental
(491.8 m 30 kw)**

- 4.00. Hangverseny.
- 5.00. Táncczene.
- 6.45. Gyermekeknek.
- 7.45. Népszerű zene.
- 8.45. Szimfonikus hangverseny. Bach: Suite. Csajkovszky Anyegin Eugen, levélaria. Mozart: G-dur szimfónia. Enesco: Oláh rapszódia. — Csajkovszky: Diótörő, suite. Saint-Saens: Zongoraversenymű. Haendel: Semele, áriák. Liszt: Magyar rapszódia.
- 11.15. Táncczene.

**Frankfurt (428.6 m 10
kw)**

Cassel (236.2 m 1.5 kw)

- 6.30. Reggeli torna.

- 1.00. Gramofónzene.
- 3.30. Gyermeknek.
- 4.30. Asszonyoknak.
- 5.47. Könyvszemle.
- 7.30. Technikai előadás.
- 8.0. Stuttgarti műsor. utána népszerű zene.

Genf (760 m 1.5 kw)

- 6.00. Gramofónzene.
- 8.01. Francia irodalmi előadás.
- 8.30. Berni műsor.

Hamburg (394.7 m 1.5 kw)

Bréma (252.1 m 1.5 kw)

Hannover (297 m 1.25 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

- 8.00. Asszonyoknak.
- 11.00. Gramofónzene.
- 2.05. Népszerű zene.
- 4.15. Rathje-kvartett. Haydn: Allegro. Mozart: Menuett. Beethoven: A-dur vonósnégyes. Schumann: Almodozás. Schubert: Moment musical. Grieg: Román. Dvorák: F-dur vonósnégyes fináléja.
- 4.15. (Hanóver.) Népdalok.
- 5.00. Előadás: A germánok őshazája.
- 5.40. Testnevelésügyi előadás.
- 6.00. Népszerű zene.
- 6.30. Königswusterhauseni műsor.
- 7.25. Kertészeti előadás.
- 8.00. E. Wacher: Till Eulenspiegel és a schildai polgármester c. egyfelv. groteszk játéka.

- 9.00. Népszerű dalest. Main Schatz ist in die Welt hinaus. — Mendelsshon: Entflieht mit mir Loewe: In der Marienkirche. Regnart: Kein Freud ohne Dich. Eccard: Janesi és Juliska. — Baldassare Donati: Tavaszi vásárnap. Utána kabaré és jazz-band.

Hilversum (1060 m 5 kw)

- 1.10. Hangverseny.
- 6.10. Hangverseny. — Auber: Fra Diavolo, nyitány. — Két régi francia táncdal. November. Kiesiny rózsák. Puccini: Turandot, egyv. Merikante: Valse lente. De Kontski: Az oroszok ébredése. Lortzing: Egyveleg. Strauss: Reggeli levelek. De Mi-

- cheli: Ninna-Nanna. — Maraville: Esmeralda. — Giessler: Hoppla, táncoljunk!

- 9.15. Kamarazene. — Haydn: D-dur kvartett. Beethoven: Kvartett, op. 59.
- 11.30. Rádiótánclecke.

Huizen (1840 m este 6)

- 1.10. Hangverseny.
- 3.40. Asszonyoknak.
- 5.55. Zongorahangverseny. — Schubert művei: Öt preludium. Moment musical. Szerenád. Melódia. Elégia. Humoreszk.
- 9.10. Természettudományi előadás.
- 10.00. Beethoven-hangverseny.

Kattowitz (422 m 7 kw)

- 5.45. Vonósnégyes hangverseny. A 18. és 19. század tánczenéje.
- 7.55. Zenetörténelmi előadás.
- 8.15. Varsói műsor.

Konstantinápoly (1200 m 20 kw)

- 4.00. Jazzband.
- 6.00. Török zene.
- 8.00. Hangverseny. Thomas: Raymond nyit. Ippolitow-Iwanow: Kaukázusi suite.
- 9.00. Jazzband.

Kopenhága (337 m 2.4 kw)

Kalundborg (1153.8 m 7 kw)

- 7.30. Reggeli torna.
- 8.00. Újabb operettzene. Nedbal: Lengyelvér, induló. Fall: A kedélyes paraszt, keringő. Lehár: Éva, egyveleg. Strauss: A bátor katona, közzene. Lehár: Ezer piros rózsa, keringő. Kálmán: Marica grófnő: „Szép város Kolozsvár”. Kolló: Egyveleg.
- 10.00. Dalest.

Kovno (2000 m 7 kw)

- 6.00. Egészségügyi előadás.
- 6.30. Angolnyelvű közlemények.
- 7.30. Színházi előadás közvetítése.

Königsberg 329.7 m 4 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

- 11.30. Gramofónzene.

- 4.00. Asszonyoknak.
- 4.30. Hangverseny. Erkel: Hunyadi László nyitány. — Audran: Aranyjuezi szép napok. Morena: Valencia szépe. Lortzing: Fegyverkovács, fant. Södermann: Farasztlakodalom.

- 5.30. Adomák dialektusban.
- 6.30. Elektrotechnikai előadás.
- 7.00. Előadás Amerikáról.
- 8.05. Alice Berend író nő felolvasása.
- 9.00. Régi bécsi zene. — Gál: Bécsi bordal. — Lanner: Két keringő. Beethoven: Hat paraszt tánc. Strauss: Két keringő.
- 10.10. Rádió tánclecke.
- 10.30. Berlini műsor.

Königswusterhausen

Zeesen (1250 m 18 kw)

- 2.30. Gyermeknek.
- 3.00. Szülészeti előadás.
- 4.00. Pályaválasztási tanácsadó.
- 4.30. Előadás: A kritika joga a rádióban.
- 5.00. Iipesei műsor.
- 6.30. Angol lecke.
- 6.55. Munkásügyi előadás.
- 7.20. Tudományos előadás orvosok számára.
- 8.20. Boroszlói műsor.
- 10.00. Berlini műsor.

Krakkó (500 m 1.5 kw)

- 12.00. Toronyzene.
- 5.45. Varsói műsor.
- 8.00. Toronyzene.
- 8.15. Varsói műsor.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 4 kw)

Münster (241.9 m 3 kw)

- 11.00. Gramofónzene.
- 1.05. Hangverseny. Boieldieu: Fehér asszony, nyit. — Waldteufel: Madeleine, keringő. Humperdinck: Janes és Juliska, fant. — Mozart: Kis éjjeli zene. Bransen: Szerenád. Rhode: Rajnától a Dunáig, egyv. Bose: Pierrot-induló.
- 2.30. Hasznos tanácsok.
- 3.40. Asszonyoknak.
- 4.10. Könyvszemle.
- 4.55. Ifjúsági olvasmányok.
- 6.00. Hangverseny. Hugo Kaun

műveiből. Suite. Daljele-
net. Sir John Fallstaff.
humoreszk. Rajna part-
ján.

8.15. E. Hardt: „A bolond
Tantris“ c. 5 felv. drá-
mája, utána éjfélíg tánc-
zene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.00. Gramofonzene.
8.01. Francia irod. előadás.
8.30. Berni műsor.

Lipcse (365.8 m 4 kw)

Drezda (275.2 m 1.5 kw)

12.00. Gramofonzene.
3.00. Új zeneművek ismerte-
tése.
4.30. Német operák.
6.05. Új könyvek ismertetése.
6.30. Königswusterhauseni mű-
sor.
7.30. Történelmi előadás.
8.15. Romantikus zene. Weber:
Oberon, nyit. Mendels-
sohn: E-moll hegedűver-
senymű. Schumann: Ta-
vaszi szimfónia, utána
rádióbál.

London (361.4 m 3 kw)

Daventry (1604.3 m 25 kw)

11.15. Istentisztelet
1.00. Szonáták.
1.30. Egyházi orgonazene.
2.00. Hangverseny.
4.50. Ifjúsági hangverseny.
7.00. Népszerű zene.
8.15. Schumann dalok.
10.35. Zongora hangverseny,
11.00. Két egyfelvonásos rádió-
játék.

Madrid (373—375 m 2.5 kw)

3.00. Hangverseny.
8.00. Kamarazene. Debussy:
Fuvola trió. Pergolese:
Se tu m'ami. Schumann:
J'ai pardonné. Fevrier:
Könnyek. Bach: Trio-
szonáta. Weber: Oberon,
egyv.
10.30. Angol lecke.
11.00. Vidám est, kabaré. Utána
Tánczene.

Milánó (549 m 7 kw)

5.05. Jazzband.
5.50. Gyermekdalok.
8.00. Német lecke.
8.50. Szimfónikus hangverseny
Mozart: Figáró házassága
nyit. Beethoven: Második
szimfónia. Pedrollo: Ma-
ria de Magdala. Franch:
Redemption. Puccini:

Chrisanthémek. Ponchiel-
li: I Lituani.

Moszkva (1450 m 12 kw)

11.00. Jazzband.
6.30. Hangverseny.

München (535.7 m 10 kw)

Augsburg (566 m 1.5 kw)

Kaiserslautern (204.1 m 1.5 Kw)

Nürnberg (303 m 1.5 kw)

11.20. Gramofonzene.
2.45. Asszonyoknak.
4.00. Hangverseny. Cherubini:
Vízholdó, nyitány. Sulli-
van: Mikádo, fant. Grütz-
macher: Patak partján.
Wieniavsky: Tarantella.
Komzák: Induló. Komzák
Bécsi séták, egyv.

5.05. Legendák.
6.15. Mandolin hangverseny.
8.00. Wéber Eurianthe c. 3 felv
romantikus operája.

Nápoly (333.3 m 1.5 kw)

5.00. Népszerű zene. Sassano:
Dolore. Bettinelli: Follia
di nachere. Bonavolontá
Szappanbuborékok. Corto-
pazi: A bagdadi táncosnő
Malvezzi: Risveglio mat-
tutino. Magliani: Tutte
belle. Bellini: Casta Diva
Rulli: Castiglia. De Gior-
gio: Folle amor. Valente:
Isten veled, boldogságom
Cerini: Piccola serenata
Malvezzi: Marcia anda-
lusa.

8.30. Donizetti: Borgia Lucre-
ia c. operája.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

5.30. Tánczene.
8.00. Szimfónikus hangverseny
Sinding: G-moll szimfónia
Cleve: A-dur zongoraver-
senymű. Grieg Lirai suite

Radio Páris (1750 m 12 kw)

8.30. Reggeli torna.
11.30. Tízperces zene.
1.30. Hangverseny.
9.30. Hangverseny.

Páris PTT (458 m 1.5 kw)

2.00. Asszonyoknak.
3.00. Népszerű zene.
10.00. Hangverseny.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

5.00. Hangverseny. Beetho-
ven: Dalciklus a távoli
szerelmeshez. Lalo:
Csellóversenymű. Mo-
zart: Intés.
6.35. Gramofonzene.
6.55. Prágai műsor.

Petit Parisien (340.9 m 1 kw)

9.00. Jazzband.
Posen (344.8 m 1.5 kw)

1.15. Hangverseny.
8.15. Varsói műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

11.00. Gramofonzene.
12.05. Hangverseny.
4.10. Gyermekeknek.
4.30. Hangverseny. Mozart:
G-dur, vonósnégyes.
Suk: B-dur, vonósné-
gyes.

5.50. Németnyelvű előadás.
7.00. Smetana: „Brandenbur-
giak Csehországban“ c.
operája.

Reval (408 m 2.2 kw)

3.00. Gramofonzene.
6.00. Hangverseny. Massenet:
Phaedra, nyitány. Gou-
nod: Faust, keringő.

Riga (526.1 m 1.5 kw)

10.30. Gramofonzene.
8.00. Szimfónikus hangver-
seny. Glazunow: Szim-
fónia. Smetana: Vyseh-
rad, szimfónikus költe-
mény. Beethoven: Török
induló.

Róma (450 m 4 kw)

1.30. Rádió trió hangversenye.
4.50. Gyermekeknek.
5.30. Tánczene.
8.00. Angol lecke.
8.45. Hangverseny. Bizet: Giu-
ochi di bimbe suite. Mo-
zart: Adagio. Haendel: Gavot-
te. Puccini: Tosca ária.
Puccini: Il Tabaro, ária.
Marinelli: egyfelv. vígjá-
téka. Grieg: Tánc. Tho-
mas: Mignon ária. Saint-
Saens: Sámson és Delila ária.
Verdi: Aida, duett. Res-
pighi: Ária. Wéber: Eu-
rianthe nyitány.

Stockholm (454.5 m 1.5 kw)

6.00. Cserkészközlemények.
6.20. Hangverseny.
8.00. Melodráma.
10.00. Kamarazene.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.5 kw)
12.30. Gramofonzene.
4.15. Hangverseny.

Szentpétervár (223.9 m 10 kw)

11.00. Hangverseny.
5.00. Rádiótechnikai előadás.

- 6.45. Csajkovszky: „Pique Dame“ c. operája.
 10.30. Esperanto.
Toulouse (392 m 10 kw)
 1.45. Hangverseny.
Varsó (1111 m 10 kw)
 5.45. Kattowitzi műsor.
 7.55. Zenei csevegés.
 8.15. Szimfónikus hangvers.
Vilna (435 m 1.5 kw)
 5.45. Hangverseny.
 8.15. Varsói műsor.
Zágráb (310 m 1.25 kw)
 1.15. Gramofonzene.
 5.00. Népszerű zene.
 7.15. Esperanto lecke.
 8.00. Operaelőadás közvetítése.

- Zürich (588 m 4 kw)**
 12.32. Népszerű zene.
 3.00. Asszonyoknak.
 4.00. Gramofonzene.
 5.10. Tánczene.
 7.50. Esperanto lecke.
 8.00. Hangverseny. Chopin zongoraművek és Dvorák művek.
 9.00. Svájci dalok.

Rövidhullámú adó-állomások.

- Lyon (40 m.)**
 2.00. Hangverseny.
 3.00. Színházi közlemények.
 9.30. Hangverseny.

- Pittsburg (62.5 m 60 kw)**
 Ejjel 12.15. Szimfónikus hangverseny.
 1.30. Kabaré.
 2.30. Hangverseny.
 3.00. Maxwell-műsor.

Schenectady (21.96 m 100 kw)

- Ejjel 12.30. Lunch-zene.
 1.45. Rádiószkeccs.
 2.30. The Hoover Sentinels.
 4.00. Jazz-band, a Niagara-vízesés mellől.
 5.00. Tánczene.
 5.30. A Strand Teater Albany előadásának átvitele.

Szombat, március 3

Bécs (517.2 és 577 m 7 kw)

- 11.00. Hangverseny.
 4.15. Hangverseny. J. Strauss: Matuzsálem herceg, nyitány. Lanner: Pesti keringő. Leoncavallo: Bajazzo, fant. Delibes: Coppelia, közzene. Lehár: Cárévics, egyv. — Stolz: Egyetlen éjszaka. Komzák: Vidám egyveleg. — Smetana: Induló.
 6.00. Népszerű zeneakadémia.
 7.00. Előadás Ausztria székesegyházairól.
 7.30. Jogtudományi előadás.
 8.00. Ibsen: John Gabriel Borkman c. 4 felv. színműve. Utána jazz-band.

Barcelona

(344.8 m 1.5 kw)

- 2.30. Gramofonzene.
 6.30. Gramofonzene.
 7.10. Hangverseny. Sousa: Sespli Centenial Exposition March, induló. Auber: Suite breve. Wágner: Parsifal, egyv. Marraco: Óriások tánca. Siede: Induló.
 9.30. Francia lecke.
 10.10. Hangverseny. Részletek R. Strauss Rózsalovag c. operájából.

Berlin (484 és 566 m 10 kw)

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

- 11.02. Gramofonzene.
 3.30. Gramofonzene.
 4.00. Mahler Gusztáv VIII. szimfóniája.

- 6.20. Egészségügyi csevegés.
 6.45. Az automobilszökekedés jogszabályai, előadás.
 7.10. Bérleti jogszabályok.
 8.10. Bellini Az alvajáró nő c. operája.
 10.30. Rádiótánclecke, utána éjfélig tánczene.

Basel (1100 m 1.5 kw)

Bern (411 m 6 kw)

- 1.00. Gramofonzene.
 4.00. A Kursaal zenekarának hangversenye.
 5.00. Hangverseny.
 7.30. Pályaválasztási tanácsadó.
 9.20. A Kursaal zenekarának hangversenye.
 10.05. Népszerű zene.
 10.30. Tánczene.

Boroszló (322.6 m 4 kw)

Gleiwitz (273.7 m 4 kw)

- 12.15. Gramofonzene.
 4.00. Berliini műsor.
 6.30. Königswusterhauseni műsor. Kornauth: Elégia. Nick: Osztrák huszárdal. Zilcher: A német haza. Utána hangverseny. Flotow: Stradella, nyitány. Fucik: Florenci induló. Wagner: Bolygó hollandi egyv. Wagner: Tannhauser, fant. Liszt: Magyar rapszódia. Smelling: Induló.
 10.30. Berliini műsor.

Brünn (441.2 m 3 kw)

- 12.15. Gramofonzene.
 6.00. Németnyelvű előadás.
 7.00. Hangverseny. — Auber:

- Fra Diavolo, nyitány. — Rubinstein: Feramors, balettzene. Nevin: Narcissus. Moszkovskij: Polonaise.

- 8.00. Bolgár set, dalok és költemények.

- 9.00. Katonazene.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

- 6.00. Tánczene.
 9.15. Hangverseny. Thomas: Caid, nyitány. Ganne: A fuvolás, fant. Kéler B.: Pillangóvadászat. Arban Caprice. Luigini: Egyiptom balletzene. Leoncavallo: Bajazzók, fant. — Florenz: Rondo. Glazunov: Spanyol szerenád. — Csajkovszky: Diótörő, suite.

- 11.15. Tánczene.

Daventry-Experimental (491.8 m 30 kw)

- 4.30. Balladák.
 5.30. Kamarazene.
 7.50. Hangverseny.
 9.00. Tánczene.
 11.20. Katonazene.

Frankfurt (428.6 m 10 kw)

Cassel (236.2 m 1.5 kw)

- 1.00. Hangverseny.
 4.00. Berliini műsor.
 7.45. A csillagos ég márciusban.
 8.15. Népdalok.
 9.15. Tarka est.
 10.30. Berliini műsor.

Genf (760 m 1.5 kw)

- 6.00. Tánczene.
 8.40. Dalok és duettek.
 9.10. Operafantáziák.
 10.10. Tánczene.

Grác (357.1 m 1.5 kw)

4.10. Hangverseny. Fieseller: Induló. Németi: Foletta. Lanner: Schönbrunni asszony. Suppé: A modell, nyitány. Platen: Maritana. Huntley: Wau-wau. Meyerbeer: Ördög Róbert, fant. Morana: Offenbach-egyveleg. Harke: Induló.
8.00. Bécsi műsor.

Hamburg (394.7 m 1.5 kw)

Bréma (252.1 m 1.5 kw)

Hannover (297 m 1.25 kw)

Kiel (254.2 1.5 kw)

11.00. Gramofónzene.
12.30. Népszerű zene.
2.05. Hangverseny.
6.00. Tarkaest.
8.00. Gilbert: „Hermelines hölgy“ c. 3 felvonásos operettje.
11.30. Tánczene.

Hilversum (1060 m 5 kw)

1.10. Hangverseny.
5.40. Hangverseny.
8.45. Hangverseny.
9.10. Hangverseny.

Huizen (1840 m este 6

1.10. Hangverseny.
5.40. Népszerű zene.
8.40. Hangverseny:

Kattowitz (422 m 7 kw)

8.30. Varsói műsor.
10.30. Hangverseny.

Konstantinápoly (1200 m 20 kw)

4.00. Hangeverseny.
6.00. Török zene.
8.10. Hangverseny.
9.00. Jazzband.

Kovno (2000 m 7 kw)

5.00. Gyermekeknek.
7.30. Színház előadás közv.

Kopenhága (337 m 2.4 kw)

Kalundborg (1153.8 m 7 kw)

7.30. Reggeli torna.
3.00. Hangverseny.
6.30. Angol lecke.
7.20. A jövő heti műsor bejelentése esperantóul.
9.15. Rádiójáték. Julius Lehmann egyfelvonásosa.
9.45. Népszerű zene. Bayer: Hoch Wien! induló. Rasmussen: Keringő. Meyerbeer: Fáklyatánc. Ohlsen: Lótuszvirág, ker. Stede: Dervistánc. Zahle: Wellington, ind.

Königsberg 329.7 m 4 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

11.30. Gramofonzene.
4.30. Fúvószene.
8.10. Hangverseny.

Königswusterhausen

Zeesen (1250 m 18 kw)

4.00. Berlini műsor.
6.55. Faust II. rész.
8.10. Berlini műsor.

Krakkó (500 m 1.5 kw)

12.00. Toronyzene.
5.05. Istentisztelet.
8.00. Toronyzene.
8.30. Varsói műsor.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 4 kw)

Münster (241.9 m 3 kw)

11.00. Gramofonzene.
1.05. Hangverseny. — Mönch: Induló. Fucik: Duna legendák. Suppé: Donna Juanita, nyit. Leoncavallo: Bohémélet, egyveleg. Becce: Toscanette. Morane: Kvntesszenciák. Liszt: XIV. rapszódia.
2.30. Hasznos tanácsok.
3.40. Rádiótechnikai előadás.
4.00. Berlini műsor.
6.35. Angol lecke.
8.15. Vidám est. Palm: „A Rajna, a bor és a lányok“ c. kétfelv. énekes bohózatával. Utána 1 óráig tánczene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.00. Hangverseny.
8.01. Hangverseny. — Flotow: Martha, nyit. Strauss: Delirium, ker. Puccini: Mannon Lescant, fant. Schumann: Esti dal. Canne: Les Saltimbanues, fant.
9.00. Színházi közlemények.
9.30. Tánczene.

Lipcse (365.8 m 4 kw)

Drezda (275.2 m 1.5 kw)

11.50. Königswusterhauseni mű-
3.00. Népszerű zene.
sor.
4.00. Berlini műsor.
4.30. Rádió amatőr iskola.
7.45. Előadás a népművészet-ről.
8.20. Vidám dalok.
10.15. Rádió tánclecke. Utána tánczene.

London (361.4 m 3 kw)

Daventry (1604.3 m 25 kw)

11.15. Istentisztelet.
2.00. Hangverseny.
4.30. Tánczene.
8.15. Schumann dalok.
9.00. Hangverseny.
10.35. Rádió revü.
11.30. Tánczene.

Madrid (373—375 m 2.5 kw)

3.00. Hangverseny.
8.00. Orgonahangverseny. Grieg: Pièces liriques. Bzet: L'Arlésienne, suite. Mailly: Badinage. Cuilmant: Scherzo.
11.00. Részletek Alonso „La Linda Tapada c. operettjéből.

Milánó (549 m 7 kw)

5.05. Mechanikai zene.
5.50. Gyermekdalok.
8.00. Francia lecke.
8.50. Hangverseny.
11.00. Félórás zene. Waldteufel: Toujours ou jamais. Bili: Stornellata. Seybold: Il fabbro del villaggio.

Moszkva (1450 m 12 kw)

München (535.7 m 10 kw)

Augsburg (566 m 1.5 kw)

Kaiserslautern (204.1 m 1.5 Kw)

Nürnberg (303 m 1.5 kw)

2.30. Gramofónzene.
3.30. Berlini műsor.
7.30. Hangverseny.
9.00. Tarka est.
10.20. Tánczene.

Nápoly (333.3 m 1.5 kw)

5.00. Népszerű zene. ?
8.45. Színházi előadás közvetítése a Teatro San Carlo-ból.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene.
7.30. Hangverseny.
8.30. Népszerű zene.
9.30. Mexikói dalok.
10.15. Tánczene.

Radio Páris (1750 m 12 kw)

8.30. Reggeli torna.
11.30. Tízperces zene.
1.30. Hangverseny.
4.30. Tánczene.
9.30. Tarka est.

Petit Parisien (340.9 m 1 kw)

10.00. Hangverseny.

Párizs PTT (458 m 1.5 kw)

- 3.00. Hangverseny.
- 9.30. Népszerű zene.
- 10.00. Táncczene.

Posen (280.4 m 1.5 kw)

- 1.15. Gramofónzene.
- 5.00. Cserkészdelután.
- 5.45. Mandolin hangverseny.
- 8.30. Varsói műsor.
- 10.30. Táncczene.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

- 6.20. Gramofónzene.
- 7.25. Angol humor.
- 8.00. Prágai műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

- 11.00. Gramofónzene.
- 4.00. Bábszínház.
- 5.00. Hangverseny.
- 6.00. Németnyelvű gyermekmesék.
- 8.10. Vidám est.
- 9.30. Zongorahangverseny.
- Dvorák: Poétikus hangulatok. Chopin: G-moll ballada.
- 10.25. Táncczene.

Reval (408 m 2.2 kw)

- 7.00. Leoncavalló „Bajazzó” c. 2. felv. operája gramofónlemezekon.
- 8.15. Táncczene.

Riga (526.1 m 1.5 kw)

- 10.30. Gramofónzene.

Róma (450 m 4 kw)

- 1.30. Rádió trió hangverseny.
- 4.50. Gyermekeknek.
- 5.30. Népszerű zene.
- 8.00. Német lecke.
- 8.45. Donizetti A szerelem írja c. operája.

Stockholm (454.5 m 1.5 kw)

- 5.30. Hangverseny.
- 6.30. Rádiórevü.
- 7.45. Dalok és szavaltatok.
- 8.15. Táncczene.
- 9.45. Jazz-band.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.5 kw)

- 12.30. Gramofónzene.
- 1.50. Gramofónzene.
- 3.50. Gyermekeknek.
- 4.00. Berliini műsor.
- 8.15. Kabaré.
- 10.30. Berliini műsor.
- 11.00. Táncczene.

Szentpétervár (223.9 m 10 kw)

- 3.00. Gramofónzene.
- 8.00. Táncczene.

Toulouse (392 m 10 kw)

- 1.45. Hangverseny.
- 9.45. Hangverseny. Részletek: Debussy, Pelleas és Melisande c. operájából, utána táncczene.

Varsó (1111 m 10 kw)

- 12.00. Gramofónzene.
- 5.45. Krakói műsor.
- 8.30. Operettelőadás közvetítése.
- 10.30. Táncczene.

Vilna (435 m 1.5 kw)

- 8.30. Varsói műsor.
- 10.30. Táncczene.

Zágráb (310 m 1.25 kw)

- 1.15. Gramofónzene.
- 5.00. Hangverseny.

- 8.00. Könyvszemle.
- 8.15. Egészségügyi előadás.
- 8.35. Régi olasz és francia zene.
- 10.00. Népszerű zene.

Zürich (588 m 4 kw)

- 12.32. Gramofónzene.
- 3.00. Gramofónzene.
- 4.00. Táncczene.
- 5.10. Harmonikahangverseny.
- 8.00. Berni műsor.
- 10.10. Táncczene.

Rövidhullámú adóállomások.

Lyon (40 m.)

- 2.00. Hangverseny.
- 9.30. Népszerű zene.

Pittsburg (62.5 m 60 kw)

- 12.15. (Éjjel) Szimfonikus hangverseny.
- 1.00. Művészettörténeti előadás
- 1.15. Autókirándulási programok.
- 1.30. Jazz-band.
- 2.30. Hangverseny.
- 3.00. Rádiórevü.
- 4.00. A Reimerz-trió hangversenye.

Schenectady (21.96 m 100 kw)

- 12.20. (Éjjel) Rádiótechnikai előadás.
- 12.30. Népszerű egyetem.
- 1.35. Drámai előadás.
- 2.00. Fro-Joy hangverseny.
- 3.30. Egyházi zene.
- 4.00. Palmolive műsor.

A heti rádióműsor kiemelkedő eseményei

VASÁRNAP:

- 11.00. Bécs: Szimfonikus zene.
- 11.00. Brünn: Haydn, Mozart hangverseny.
- 12.10. Varsó: Filharmonikus hangverseny.
- 6.45. Bécs: Kamarazene.
- 7.00. Frankfurt: Stuttgart: „Szöktetés a szerályból” Mozart operája.
- 8.00. Bécs: „Művésztör”, Eysler 3 felv. operettje.
- 8.00. Hamburg: „Das ist Berlin”, revü.
- 8.00. München: „Az oberammergau passiójáték”, Horák népszínműve.
- 8.00. Königsberg: A. Strauss: „Búcsúkeringő” c. operettje.
- 8.10. Boroszló: Kamarazene.

- 8.45. Róma: Hangverseny.
- 8.50. Nápoly: „A kis csokoládéáruslány”, Schinelli 3 felv. operettje.
- 9.00. Milánó: „Mignon”, Thomas 3 felvonásos operája.

HÉTFŐ:

- 4.30. Frankfurt, Königsberg: Operarészletek.
- 6.45. Moszkva: „Piros mák”, balett.
- 8.00. Frankfurt: Schönherr „Föld” c. drámája.
- 8.00. Hamburg: Orgonahangverseny.
- 8.00. Stuttgart: „Castor és Pollux” sváb vígjáték.
- 8.00. Zürich: Kabaré.
- 8.05. Bécs: Schumann emlékhangverseny.

- 8.30. *Krakkó*: Spanyol zene.
 8.54. *Róma*: Szimfónikus hangverseny.
 9.30. *Rádió Páris*: „Carmen“, Bizet 4 felv. operája.

KEDD:

- 4.15. *Hannover*: Tiroli hangverseny.
 7.30. *Kattowitz*: „A grófnő“, Moniusko 3 felv. operája.
 8.00. *Königsberg*: „Pique Dame“, Csajkovszky 3 felv. operája.
 8.15. *Stuttgart*: „Gésák“, Sidney Jones 3 felv. operettje.
 8.45. *Róma*: „La Serva Padrona“, Pergolesi víg operája.

SZERDA:

- 7.30. *Boroszló*: „Don Carlos“, Verdi 4 felv. operája.
 7.30. *Bécs*: Szimfónikus hangverseny.
 7.40. *Prága*: „Keményfejűek“, Dvorák operettje.
 8.30. *Berlin*: Slágerest.

CSÜTÖRTÖK

- 7.30. *Prága*: Szimfónikus zene.
 7.40. *Bécs*: Hegedűhangverseny.
 8.00. *Langenberg*: „Pelleas és Meli-

sande“, Debussy operája.

- 8.15. *Frankfurt*: Ellentétek estje.
 8.40. *Róma*: „A baba“, Audran operája.
 8.50. *Milánó*: „Mignon“, Thomas 3 felvonásos operája.

PÉNTEK:

- 7.00. *Prága*: „Brandenburgiak Csehországban“, Smetana operája.
 8.00. *München*: „Euryanthe“, Weber operája.
 8.30. *Nápoly*: „Borgia Lucrétia“, Donizetti operája.
 9.15. *Brüsszel*: „Aida“, Verdi 4 felv. operája.

SZOMBAT:

- 4.00. *Berlin*: Mahler Gusztáv VIII. szimfóniája.
 8.00. *Hamburg*: „A hermelines hölgy“, Gilbert 3 felv. operettje.
 8.10. *Berlin*: „Az alvajáró“, Bellini 4 felv. operája.
 8.45. *Róma*: „A szerelem írja“, Donizetti 3 felv. operája.

Felelős kiadó: Erdős József.

SÜSS



RÁDIÓ

UJDONSÁGAI:

STROBODYN - KIT
Octadyn-Kit 200-2000 m
Allwellen-Kit 20-2200 m
TEFAG - CONUS

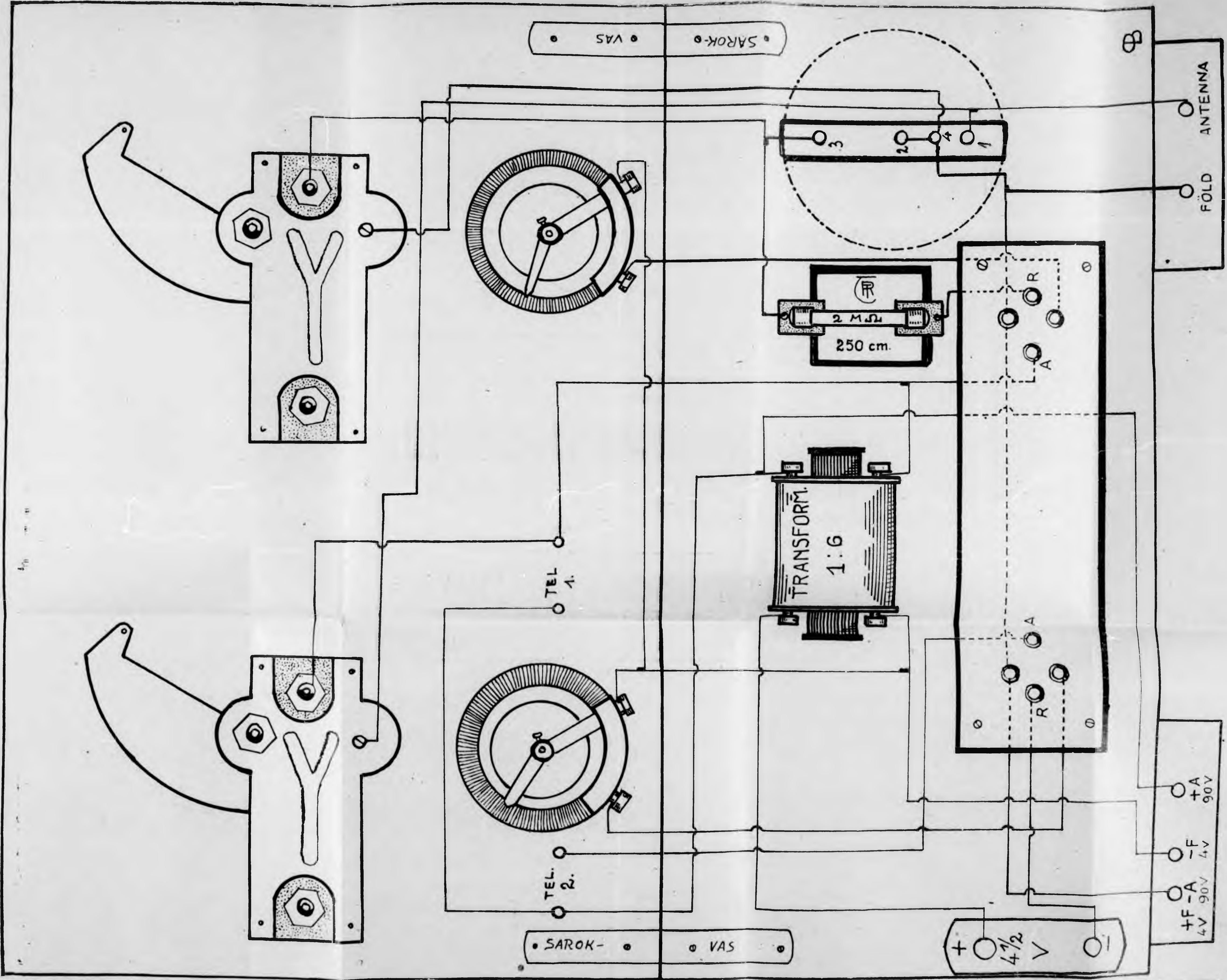
legprecízebb hangolású világhírű SRT. közép-frequenciájú transzformátorainkkal
 Ingelen) legmodernebb tekercselésű cserélhető tekercsekkel
 a világ legszebb és legjobb hangszórója

A legjobb minőségű vevőgépek, hangszórók és alkatrészek állandó nagy raktára

Süss Nándor Rt., Budapest, V., Vigadó ucca 1

Laboratóriumunk vevőgépeket és hangszórókat díjtalanul mutat be

Kétsöves szelektív készülék



Telefongyári alkatrészekből épített készülékek biztosítják a jó vételt!



- rádió: gyötrődés
- rádió: mérég
- rádió: cserben hagy

UNIVERSUM-RÁDIÓ:

élvezet,
jókedv,
megbízható

UNIVERSUM-RÁDIÓ

Budapest, IX., Ráday ucca 9. szám

Kérje új, díjtalan árjegyzékünket!