

# MAGYAR NŐK LAPJA

SZERKESZTI PAPP JENŐ



*Szinyei Mese Mariann és Katalin*  
a kultuszminiszter leányai



### Tavaszi, valamint áldozási és konfirmáló alkalmakra ruhák kislányoknak és fiúknak

1. Fehér székyelyosztóból, piros díszítéssel kabátka kapucnival.

2. Kockás drapp, vagy szürke tavaszi kabát kapucnival, rávarrott nagy zsebekkel.

3. Fekete vagy sötétkék szövet fiú ruha áldozásra, konfirmálásra.

4. Fehér zsorzett anyagból készült ez a kis ruha áldozási vagy konfirmálási ünnepségre.

5. Áldozási ünnepségre fehér zsorzett ruha. A derekot és az alját széles piké díszítik.

6. Sima és kockás szövetből összeállított ruháska. Maradék anyag felhasználható hozzá.

7. Három-négyéves kislánynak tavaszi kabát világos szövetből. Az alja harangszabású.

8. Két-hároméves fiúcskának világos vászonblúz és szövet nadrág zsinór díszítéssel.

9. Tavaszi kabát sötétkék szövetből 14-16 éves kislányoknak. A felsőrész alakhoz simul, az alsó bő, hátul széles hólberakás, derékon hátul öv, két gombbal. A sálalakú kihajtott fehér piké, sötétkék zsinórozással. Sima ujjak, kétsoros gombolással gombolódik.

10. Sportruha 14-16 éves kislányoknak. A mellényszerűen kivágott derek alatt egyszínű világos ingblúz nyakkendővel. Az alját elől és hátul mély berakás bővíti. Két rávarrott zseb a név himzett kezdőbetűivel. Fehér széles bőröv. Ugyanez a szabású ruha készíthető nyárra fehér vászonzól, hozzá a blúz piros- vagy kékpejtves anyagból.



## Helyettük majd mi!

A Kormányzó Úr Hitvese, a Főméltóságú Asszony, felemelte szavát a hadbavonult honvédek családjáért. Mint az itthonmaradottak nagy családjának nagyasszonya, megindította a mozgalmat, hogy vegyüek át a gondoskodást a Donnál és Voronyezsnél küzdő apák és fiúk helyett az anyák, feleségek, gyermekek és testvérek föltött. A családjenntartó elment a hazát védeni, utána nagy úr támadt itthon az otthonban. Ezt az úrt kell betölteni, ezt a távollévt kell nekünk pótolnunk. Helyettük majd mi lássuk el őket mindazzal, amiről ők gondoskodtak, míg itthon voltak. A Főméltóságú Asszony nemes elgondolása szerint a nemzet veszi át azt a feladatot, amelyet a családban a legkedvesebb látott el.

Óriási ügykör ez, hirtelenében föl se lehet becsülni.

Csak akkor tűnik ki a feladat szövevényessége, mikor a hadbavonult férji feladatkörét a közösség a gyakorlati életben megpróbálja ellátni. Akkor látjuk, hogy mit jelent az, ha a családjenntartó naponta hazamegy övéihez s viszi magával a biztóságot, az erőt, a bizakodást és a segítséget. Otthon várnak rá, jönnek neki, az asztalnál terítetek számára és paplandára, párnájára a hitvesi kéz az éjszaka selymét és nyugodalmát teríti rá. Amikor ő itthon van, a feleség bizakodóan ébred fel reggel, a házimunka értelmet kap, a zökkenőket van, aki kiküszöbölje. Van kire számítani a napi gondok és akadályok elhárításában. A férji az alap, ő tartja vállain a család fölött a terhes égboltot.

A férji személye hitet áraszt maga körül, erőt ad, inspirál és megtölti a gyöngébb szíveket az önérzet melegségével. Karjait a védő szárnyak biztatásával terjeszti ki a nő fölé. Fizetést hoz haza, biztósítja az egyensúlyt, megadja az élet ütemét. S ha belemegszünk ebbe a bonyolult családjenntartói feladatözönbe, felfedezzük, hogy a férji forró és bátor szívéből táplálkodik az egész familia. Ő jüti át a falakat, ő szerzi meg a jó falatokat. Az ő erős vállaira borul az asszony s a nagymamák és nagypapák ő reá büszkék, mert ők folytatják az életet, ők járnak az élen és ők ígérük az apróságoknak, hogy felnevelük őket, embert faragnak belőlük. Az ő alakjuk árnyékában tudnak mesélni a dajkák, ringnak a bölcsők, horgolna k az asszonyok és gondozzák a kis virágoskertet.

Ha nincs a háznál férji: minden elhervad, lekókkad és elcsenderesedik. Ijesztő úr szorongatja a magára maradt nő szívét. Teendők rohanják meg, ismeretlen feladatok állítják érthetetlen problémák elé. Az apánélküli családot körülözönlö a jagy, a magány, az elhagyatottság. Riadtan tekint körül a tájon, ahol kegyetlenül tovább zajlik az élet. Úgy érzi: összeroppan, mert nincs kire támaszkodnia.

A Főméltóságú Asszony hívására ebben a lesújtó magára maradottságában siet most segítségére a nemzet az elrúvult honvédcsaládoknak. Ennek a női szívből megszületett nemes gondolatnak megvalósítására sorakozik fel a magyarság itthonmaradt apraja-nagyja, mikor csekket kér a trafikokban és elküldi pengőit, hogy ezekből azt juttassanak el a honvédek hozzátartozóinak, amit a családjö juttatna el, ha itthon volna.



Száz és százezer lakásba kell eljutnia a szükséges anyagoknak, hogy pótolják a családjö gondoskodását. És a segítség átnyújtásával vi-gyenek magukkal egy kis fényt és varázslatot abból az érzelmi világból is, amelyet a családjö személyes megjelenése árasztana, ha belépne az ajtón és ránevezhetné övéire. Ez a legnehezebb. Ez a megmagyarázhatatlan öröm nincs benne semmiféle tüzelőanyagban. Ezt csak a mi szívünk érzi, mikor az adomány összegét ki-töltjük a csekkben. Mert szeretetet nem lehet postán küldeni. Csak pénz küldhetünk jó szívvel és böven, hogy emlékeztessük őket: nincsenek egyedül, velük vagyunk és a nemzet mosolyog rájuk, mikor otthonukba a pénzespostás betoppan.

*Jagyjegy*



# Az utolsó tavasz

IRTA: B I B Ó L A J O S

Egy ember ült a kávéház éjjeli félhomályában és levelet írt.

Jött a másik két ember és leültek az asztalához.

Azt mondta az egyik:

— Már megint levelet írsz? Soha nem láttam még embert, aki ennyi levelet ír.

Amaz fölnézett, szelíden, de kurtán felelte:

— Egyetlenegy levelet írok naponta.

Elhallgattak. A harmadik, festő volt, gyermekes ártatlansággal mosolygott. Halk volt, szemérmes, bátortalan, amikor megszólalt:

— A levélről jut eszembe, hogy ma nekem is írnom kellett volna valakinek.

— Kinek?

A festő nem felelt mindjárt. Azért különös, szomorú mosolygás öntötte el.

— Kinek? Hogy kinek? Azt kérdezed? No jó, megmondom, hogy kinek.

Küzdött a zavarával. Erőt vett magán és halk hangon elkezdte:

— Tizenkét év előtt történt, Párizsban. Megismerkedtem egy kis csellóművésznővel. Az ismeretség tiszta barátsággá fejlődött. A leány — szőke, kékszemű volt, arcán illatozott a fiatalság hatalmas szépsége — följárt hozzám a műterembe. Egy alkalommal, amikor nagyon okosan megdicsérte az egyik képeimet, őszinte elragadtatásomban, hogy meglátta a megfoghatatlant, amit a képen ki akartam fejezni, magamhoz öleltem és megcsókoltam.

Zavartan, csaknem megdöbbenve emelte reám a tekintetét:

— Miért tette ezt?

Arca megrándult, ajka vonaglott, alig tudta visszatartani könnyeit.

— Ne tegye ezt többé velem — mondta kérően, valami furcsa fájdalommal a hangjában.

Nem feleltem. Továbbra is följárt hozzám és szabad időnket mindig együtt töltöttük. Hamarosan megéreztem, hogy végzetes szerelemmel szeret. Föltettem magamnak is a kérdést, de nem tudtam rá felelni. Nyilvánvalónak tetszett, én is szeretem, de nem töltötte el egész valómat az a határtalan, egek-

be emelő szenvedély, amely körülötte állandóan ott remegett.

Sokáig küzdött magával, amikor egy hideg téli estén könnyes szemmel föltekintett reám:

— Úgy-e... Úgy-e... — akadozott. — Maga nem szeret engem...

Egyszerre megzavarodtam és hebegni kezdtem. Valami olyasmit mondtam, szeretem én is, de most sok a dologom és végeredményében nem vagyok teljesen tisztában veled, valóban szerelem-e, amit iránta érzek.

— Nézze — szóltam. — Várjuk meg a tavaszt. Májusban már ráérek. Akkor majd nyakunkba vesszük a világot és meglátjuk mit kezdhetünk egymással.

Nem szólt. Lehajtotta a fejét.

Harmadnap elutazott. Májusban levelet hozott a posta. Ő írta. Néhány kedves, megható sorban értesített, Rómában él, vár, menjek.

Még aznap válaszoltam neki. Megírtam, örömmel mennék, de nincs anynyi pénzem, hogy Rómába utazhassam.

Eltelt megint egy év. A következő tavaszon megint megérkezett levele. Ismét néhány drága, reménykedő, szerelmes sor, hogy újból itt a május, ő még mindig Rómában van, rám gondol folyton és vár.

Másodszor is kimentettem magamat.

Elkövetkezett a harmadik tavasz is. Májusban megjött a levele. Mit részletezzem? Megint nem utaztam el, sem később, kerek tizenkét éven át jöttek és mentek a levelek. Az ő részéről soha egy szemrehányó vagy vádoló szó, megadás és alázat volt minden sora, az én részemről mindig valami bocsánatot esdeklő mentség.

A tizenkettedik tavaszon szerelmes lettem. Megnősültem. Első útunk Olaszországba vezetett. Egy napon, amikor Rómában kiléptünk a szállónk kapuján, hirtelen megdermedtem.

— Ūristen! — kiáltottam föl. — Hiszen én Rómában vagyok. Rómában és Claudiáról, az én kis árva szerelmemről egészen megfeledeztem.

Jóformán még magamhoz sem tér-

tem az ijedtségből, a következő pillanatban sikoltás hangzott fel mögöttem.

— György! György!

Megfordultam. Ő volt. Claudia.

Hangos zokogással vetette magát keblemre..

— Oh! Istenem! — tekintett föl reám sírva, mintha még mindig nem hitt volna a szemének és mintha egyszerre elveszett volna a rászakadó nagy boldogságban. — György! Hát mégis eljöttél?

Kétségbeesve meredtem rá.

Észrevette a zavaromat. Lassú mozdulattal elvonta magát tőlem. Arca kihült, szemében kialudt a fény, ölelő karja lehullott.

— Vagy... Vagy nem is azért jöttél? Nem hozzám?

Nem feleltem. Ajka még suttogott valamit, azután megfordult, megindult és imbolyogva, mint egy bús fény árnyéka, eltűnt az utca forgatagában.

\*

Ennek öt éve. Mire akkor hazaérkeztünk, levele már várt. „Sok boldogságot. Claudia” — ennyi volt az egész. Két éve, hogy meghalt a feleségem. Azóta mindennap leülök, mindennap írok neki egy levelet és mindennap összetépem. Addig nem halhatok meg, amíg nem válaszolok neki. Most mondjátok meg: — mit írjak, mi legyen a levelemben?

Csönd támadt. Hosszú csönd. Senki sem tudott felelni.

## Mikor én születtem

Mikor én születtem, nem nyitlak virágok, fehér hótakaró fedte a világot; néma volt az erdő, se kacaj, se nóta, egy-egy halott madár hullott le a hóra, hideg fehér hóra...

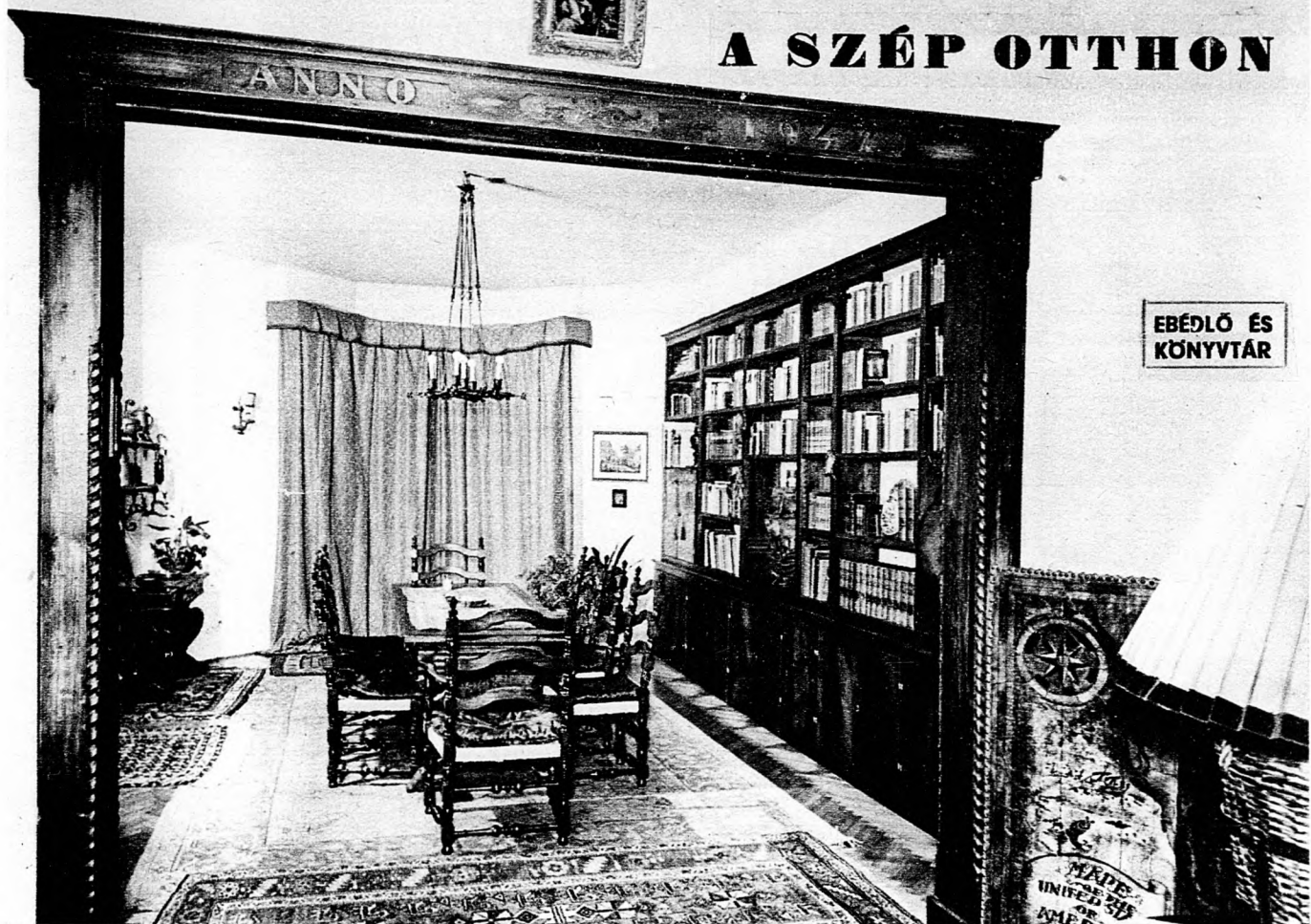
Mikor én születtem: hírharang-veréssel nem hirdették jöttöm s száz ágyúlövessel. Egy kis fehér háznak csöppnyi ablakában egy cserép muskátli borult csak virágba, tűzpiros virágba.

Az én érkezésem nem is várta senki, csak az az egy égő tűzpiros muskátli, fagyos, hideg tél volt, halottak az álmok, dermedt szívek között talán azért járok... talán azért járok...

K. Rácz Ida



# A SZÉP OTTHON



EBÉDLŐ ÉS  
KÖNYVTÁR



LAKÓSZOBA



# Csodaváros asszonyok Marokkóban

I R T A :  
MEGYERY ELLA

Az ember emlékei ma önkénytelenül is a háborús eseményekhez igazodnak... s így érthető, ha annyit kell gondolnom mostanában marokkói élményeimre, arra a műmózállatos marokkói tavaszra, amely a nemzetközi Tanger-től levitt egészen Marrakeshig, a Szahara széléig, a Magas Atlasz négyezer méteres csúcserengetege alá, ahol már vadon legelősző struccok tépték a pálmaligeteket fűvét s az örök hó és örök nap kettős varázsa kimosott belőlem minden európaít...

Eldobtam minden óvatosságot, előítéletet s naphosszat ki nem kavartam a bensülött negyedik náddal fedett házikóiból tüntetően hátat fordítottam az új város párisias nagy éttermeinek s csak a Szuk nyitott kocsmáiban ebédeltem, papírrözsák közé font asztalkákon, siri csendben sakkozó-kívívő vén arabok társaságában. Étlap, persze, nincs, de a hálbinges pincérfü már hozza is a kusz-kuszt, ezt a csiklandós nevű afrikai gulyást, ami köleskása, juhús, mazsola és zöldség merész keveréke, hozzá a fűszeres salátát tihínival, evel a rejtélyes magokból és olajból kevert sűrű szósszal, közé-közébe pedig nyers, ropogós retkeleveleket, mert ennek a zöldségnek itt nem a gyökerét, hanem a levelét eszik, de ez is csípős, illatos, gyengén retkezsamatú. S hogy érzem most is a lapos, szintelen, kovásztalan kenyér kellemes szagát, a sótalan arab cipők friss nyúlóságát, mert olyan szijasak, lángoszerűek, hogy öt ujjal kell szétépedesni lyukacsos belsejüket s a durván megtört gabona ősi íze gyermekorunkat juttatja eszünkbe, mikor a csaléplénél búzaszemeket rágcsáltunk össze...

Hosszú, fehérleplek asszonysereg lépked autóm mellett az áttüzesedett homokban. Legtöbbször hátán ott az eleven batyú: a kendőbe, ruhákba légmentesen bebugyolált kisgyerek, akit ebben a furcsa pólyában hurcolnak erre felé a mamák, mert így kényelmesebb nekik, hiszen a két kezük szabad és számárra, taligára is felkapaszkodhatnak.

Akadnak a menetben magános fiatal nők is, kecses, karcsú alakok, hennától sötétkéken árnyékolt szemüknek állatlan bús kifejezésével a redős vászon mögött, meztelen sarkukon is a henna lilás ábrával, sőt kézkörmükön is olyan sötét festékszománcokkal, mint egy-egy nyugati dáma.

Zarándokszereg.

A Chellah, ahová igyekezünk, a marokkóiak Lourdes-ja. Csodaváros vizek alszának az a föníciai kövek bőrtönébe zárva s nincs az a betegség, amiért a bensülött anya ne idehozná a gyermekét megfüröszténi.

— És a magános asszonyokat — kérdem az arab sofórt — mi vonzza ide?

— Azoktól — legyint — el akar válni az uruk, vagy már özvegyek és új férjért jönnek ki ide imádkozni. Három hónapig azonban várniuk kell a törvény szerint, addig nem költözhetnek új házasságot, mint a férfi, akire nincs kötelező özvegyégi idő — ez csak természetes!

Természetes, jól van... de milyen szomorú itt is ez a sok-sok elhagyott asszony, eltaszított feleség, akiket már annyiszor elnéztem a bensülött bírósági paloták udvarán kuporogva... s várva az ítéletet, ugyanolyan remegések között, mint a mi törvényszéki folyosóink asszonyai... Azaz, hogy mégse egészen úgy, mert Keleten nincs fellébezés, ha egyszer a férj meg akar sza-

badulni a nőtől, legfeljebb a heti gyermekneveltetés pár frankja kérdéses...

\*

Most hát itt állok a vörös falkeretes Chellah kapuja előtt ezekkel a csodaváros asszonyokkal — és sohasem fogom megtudni: használt-e az imájuk ebben a pogány szentélyben, amely olyan babonás hatalommal tud uralkodni ma is a lelkeken...

A Chellah tulajdonképpen szabadtéri múzeum, mecsetromokkal, szultánstókkal teleszórt pálmafás liget, amelynek nevezetessége többek közt egy egyiptomi betűs, titokzatos eredetű, használatlótól simára kopott márványlap is, töredezett szélű lyukkal, amelyen csak át kell dugni a kart s a hívő minden bűnétől megszabadul...

Három lépcső viz, a gyógyítómedencéhez, a zöldnyálkás, poshadt állóvízhez, amelynél kevés csúnyább kis pocsoltyát láttam!

— Ez az! — fordulok a vén arab felé — hiszen ez maga a ragály és betegség!

Felhúzza a vállát, gondolkodva morzsolgatja a narancsvirágot a kezében.

— Mult héten — mondja csendesesen — Ali, a szomszédunk kisfia, nagyon beteg lett. Már alig lélegzett, mikor kihoztuk ide. A Szépművészeti Múzeum francia igazgatója éppen itt sétált.

— Hagyd a fürdetést. — szólt az anyának — nem látod, milyen piszkos, rothadt a víz, a kanális eldugult s a fiad csak betegebb lesz, ha ebbe a mocskba bemártod!

— Tisztább ez a tó, mint a te lelked! — felelte az asszony, megfürdette a fiút s az másnapra már fel is gyógyult...

## SÓHAJOK

Nekem már nem lesz több dalom, Az ajkam fáradt szó-malom, nincs más, csak sóhajom.

Szememben nyári fény lakott, de unta már e kéj-lakott a fény és elhagyott.

Az arcom selyme megtakult, piros virága hóba hullt és könnyepatakba fut.

A szívem véres vártalán a vágyak, álmok hajnalán mosoly se nyit talán.

Nekem már nem lesz több dalom, csak daltalan, bús, halk jajom és könnyes sóhajom.

Végh Piroksa

Mössmer

BUDAPEST, IV., VÁCI-U. 1.

blúz,  
fehérnemű,  
pongyola



# Színházi krónika

Elmondja  
Papp Jenő

Illés Endre ne keseredjen el azért, mert második darabja, a »Méreg«, egyetlen taps, egyetlen nevetés, sőt egyetlen mosoly nélkül hangzott el a

Pesti Színház-ban. Ezért ő továbbra is biztató ígérete marad a színpadi drámairodalomnak. A »Törtétek« éles társadalmi kritika volt a Nemzetiben, a szerző megmondta benne eltévedt véleményét a szílével bélelt kor embereiről s a közönség, ha dünyögött is egy kicsit, elismerte, hogy a rajz igaz s a kép találó. Ebben a második színpadi műalkotásában a művészi szenvedélyt iparkodott igazolni, tehát azt a termékeny és termelő hevületet, amelyre az alkotó művészek elemi szüksége van s amely — Illés szerint — a nőkből táplálkozik. Már itt figyelmeztetjük a tehetséges szerzőt, hogy a nagy alkotó művészek nem a nőkből merítik a vezéres erőt, mely őket izzásban tartja és alkotásra sarkalja, hanem önmagukból. Csak a középszerű tehetségek zajongnak annyit a nő körül, mint ez az ő zenetitanja, bizonyos László úr, aki szemképrázátató bőbeszédűséggel magyarázza, három felvonáson át, hogy csak Judit nevű második felesége az, aki neki meg tudja adni a zeneköltéshez szükséges mákonyt, mint magasztos kelleket. Azért is vált el első feleségétől. Évától, mert az csak jó volt hozzá, szelíd volt, halk és alkalmazkodó. Ezzel szemben Judit tapintatlanul önző, bridszelo, lovagló, flörtölő és teniszező szalonbestia, akivel mindig verekedni kell, akiért lehet reszketni, akit félni kell a lovardai lovagoktól s aki nyersen és tündöklően él. Az igaz, hogy az ilyen öntelt, szép nőtényt a férfi, ha szereti, mindig le akarja győzni. S mivel ez reménytelen feladat, szegény puha művész közben átkozottul szenved és a szenvedés életben tartja benne magassabbrendű inspirációját. László úr is a költői alkotás eszményi forratagával akar imponálni önagságának, aki első sorban társasági lény és füttyül a költő fenséges pátozára.

Ebben a rombadólt helyzetben tör rá a zeneszerzőre az a lesújtó orvosi diagnózis, hogy súlyos szívbaja van s napjai meg vannak számlálva. Ijedtében a zeneszerző visszamenekül Évához, első feleségéhez, a békés polgári

nőhöz, akinek el lehet panaszolni a halálos bajt. Éva megint segít rajta: egy új konziliummal és hamis diagnózissal megtéveszti a gyanakvó zeneszerzőt, elhítheti vele,

hogy nem halálos beteg, mire a zeneszerző, mint egy megmételezett gyerek, vidáman visszatér Judithoz, aki tovább kínozza őt. S mikor a derék és lelkiismeretes Éva érte jön, hogy kiszabadítsa őt Judit varázsából, ebből a halálos méregből, kijelenti, hogy nem megy, mert neki ez a méreg kell. És kifelé, a nézőtér felé merengve mondja: Judit mellett is, más mellett is örökké és mindig egyedül maradok.

Ha a szerző mindezt a drámai anyagot a színpad nyelvében dolgozza fel: nyert ügye van. Illés Endre azonban mélyenszántó színpadi tanulmányt írt a szenvedélyről. Kikapcsolta a humort, megvetette a derút, számúzta a hangulatot és mellőzte azt a sugárzást, amit a szellem fölé-

nyes játéka teremt. Kristályra csiszolt képei s hasonlatai hideg arkansas-ékszer. Fegyelmezettnak látszik az elfáradásig. Mint fiatal író, veszélyesen lenézi azokat az örvényeket, amelyekben az élő emberek vergődnek. Két felvonást szán arra, hogy tisztázza hőse vérnyomását, cardiogramját, bélzavarait és egyéb szakszerű leleteit. Ez túlzás. A rettenés ráül a nézőtér gyarló embereire, mindenki a gyomrát tapogatja és a szívét figyeli. Végeredményben pedig a felséges szenvedélyből nem kapunk semmit, csak annak terjengős és szemképrázátató belletrisztikáját.

A főszereplő Ajtay Andor a szavak légtornászati magaskoláját mutatja be előttünk, olykor belehevülve a mutatványba. Mezey Mária már ezt se tette meg, ő mindvégig távol tartotta magát attól, hogy átfűtse azt, amit jégbe-hűtve kapott az írótól. Sándor Izabella igénytelenül szerény az első feleség szerepében. Az orvos Dénes György is szerepének adott egy kis egyéni színezetet. A színház szerződtette Ember Nándort, hogy a színpad elé állított zongorán zenével fesse alá az elkövetkező szöveget.

A színpad díszletei ártisztikus ízlést árulnak el és Neogrády Miklós kiforrott ízlését dicsérik. A darabot Hege-düs Tibor rendezte, a szerzői elképzelés hiánytalan és teljes megvalósításával.



Ajtay Andor és Mezey Mária



Mezey Mária és Sándor Izabella



# Mária tanárnő

Írta: Farkas István

A boltrány éppen annak az esztendőnek az első napján pattant ki, anélkül, mi többiek, lézamos tárgyaltunk a postásokkal azírnt, hogyan is lehetne elikkasztani az eszedékes infocédulát, hogy az ne kerüljön atyai kezekbe. Az egész város Mária tanárnő házasságáról beszélt s mi diákok megdöbbenve állottunk a szomorú tény előtt, nem tudtuk megérteni, mi is történt, miért történt s ha már megtörtént, ki az oka a történeteknek?

Ma már tudom, hogy az életnek gyakran vannak olyan egyenetlei, amelyeknek két állandó és egy ismeretlen részéből egész furcsa históriák kerekednek. Az ismeretlen tárgyozó a szíre, az állandó koeficiens pedig mi, emberek vagyunk. Nos ilyen valamibe bonyolódott bele azon az új esztendő iskolánk közseretében álló rajztanárnője, nemé nek ily foglalkozásban lenv talán első hírnöke: Mária tanárnő.

Úgye, azt kezdődik, mikor először lépett nem éppen álmos és mozdulatlan osztályunk katedrájára. Láttól egy sereg köcsös, izgomozgó kölykök, egymást bökdöső, gumitégő, híratósos rerekedő békebeli ifjút, akik közül hatfejjel emelkedett elő egy jólfésült, pompás fej, amelyet Péter, az egyetlen felnőt diák mondott a magáénak. Péter, ez a huszonhatévesztendő sifjú... a kis herceg mellett állt és orru rigázott minden pillanatban. Öfensége ugyanis réletlenül igen mozgékony és agyafut diák volt, minden csalátfintáságban előljáró, minden komisszában hangadó. Mármost a hercegi család Pétert, a valóban csn diákok fogadta fel vigyázónak és Péter valóban riguzdolt is: a kis hercegnél hat esztendő alatt csak egyik kézre tört el és két lyukat ütöttek a kövek a fejcsontjába.

Mária tanárnő, a fiatal, csinos jóbényen körülkiszett, kék tekintetű eszhangantoló fölöttünk, aztán megakadt a szemé Péteren.

— Hát maga mit keres itt, a diákok között? — kérdezte meglepve.

Péter sután felállt. — En is diák vagyok, tanárnő kérem, — válaszolta — csak kissé megkéstém. Magántanuló-ból lettem osztályos.

— No, maga is finom tanuló lehet. Üljön le.

Péter leült. S Mária tanárnő pompás előadást tartott a szabadkezi rajzból, renek figurákat sikerített a táblára, majd hírtelen abbahagyta a magyarázást.

— Mi is a neve magának? — szölitotta újra Pétert. — Jöjjön ki.

Péter kiment a katedra elé s hamarosan kiderült nagy büne. Péter előadás közben szabályszerűen rágta. S mikor szölitották, a kis herceg ráta bókán, hogy felébredjen.

— Ha maga azt hiszi, hogy a koránál fogva előnyöket élvezhet, családik. Nálam mindenki egyform! Most a helyére mehet. Majd lesz gondom magára.

— Kérem, tanárnő, a Pétert is tessék tegezni, — szölit fel az osztály korában — mert a magadást sértőnek találjuk. — S ekkor Mária tanárnő mélyen elpirult, tudja magó miért, de azt mondta, semmi közünk a dolgábo, tessék csendben maradni s továbbra is magázta Pétert.

Igy telt el néhány hónap.

Er vége felé egy napon valaki kiemelte az osztályterem ajtaját s a tanárnő, mikor jött, ajtóstul együtt úgy bukkolt be az osztályba, mindnyájunk ószinte szívből jövő kacagása közben. Nagy eset kerekedett ebből. Az

igazgató hiába vallottal bennünket. Az egész tanári kar a pedellus szakmaquarazata után arra az állásontra helyezkedett, hogy a tettes egyedül Péter lehetett, mert más a súlyos ajtöl nem tudta volna kiemelni sarkaiából. S a direktor úr végül is kimondta a szentenciát:

— Jellemtelen, hszontalan kölykök vagyok. Rendes diák, ha esnyt követ el, bevallja tettét. Elszenvedi a büntetést és kész. Megbolygogem ezt az osztályt, mint jellemtelent, ha egy percen belül a tettes nem jelenkezik.

Néztük Pétert s Péter kétségbeesve keresett saósítót, szomorúan kapkodta okos fejét, a herceg a pad alá nézett. Mi többiek szűzszorongra várunk, mi less.

— Szégyellem magam — mondta ekkor Mária tanárnő és könny jelent meg a szemében. — Szégyellem, hogy az igazgató úr nem nyúl súlyosabb rendszabályokhoz, méasem jelentkezik a tettes. Ez csakugyan jellemtelenség. Ilyen osztályt én nem tanítottam tovább!

Ekkor Péter felállt. — En voltam... rebeate — én voltam... bosszúból csiváltam azért, mert Mária tanárnő a napokban megszégyentett az osztály előtt.

— Hogyhog? — érdeklődött az igazgató úr.

— Kihivott és a nádpálcával a körmeimet certe.

— Igen, mert Péter megint elaludt magyarázat közben.

Pétert három napon áll delutánra is berendelték az iskolába s a fizikai szertart kellett rendezberakni. A negyedik napon váratlan valami történt. Mária tanárnő öröztán sokan feleltünk.

— Gyere csak ki, Kánya Pista... mondj el nekem. Horváth Zoli... halljuk a leckét, Péter. Már megint nem tudsz semmit!

Vagyis Mária tanárnő tegezte Pétert.

Igen, tegezte, folytonosan, következetesen.

Azután új tanév következett s a rossz nyelvek azt sugdosták, hogy Mária tanárnő és Péter igen gyakran tartanak külön iskolát a városka parkjában s hevesen cseszikalva vitáznak a szabadkezi rajz elmésségei fölött. S Péter az órákon nem aludt el többé. Végül úgy december közepéjén Péter egyszerre megbetegedett. A kis herceg szintén. Megtudták, hogy a herceg Pestre kerül más iskolába. Es annak az érvek utolsó napján tüzként szállt szét a városban a hír, hogy Péter és Mária tanárnő... rettenetes meg csak kimondani is... eaybekelték.

A boltrány kippaltanásának estéjén édesapám így szölt édesanyámhoz:

— Tudod, anyus, ez az eset igazán regényre tollára való. Kiderült, hogy az a Péter tulajdonképpen doktor, orvos s csak azért járta egyik osztályt a másik után, mert a hercegi család szolgálatában állt, mint nevelő. A kis herceg pedig annyira eleven, hogy pilanatra sem tehetett magára hagyni. Na már mos közbejött Mária tanárnő... a löbbit már tudjuk. Te, anyus, ez a kölyök (rám mutatol) gyanúsan köhög. Biztosan megint hevet ecettl varaloh. Vidd el delután az orvoshoz. Vidd el Péterhez! A Fő utcában pnyitott rendelőt az álmos diák...

De az orvosi vizsgálatból nem lett senmi. Mert Péterné, zene szölt s az öreg diák rendégei éppen akkor búcsúztatták legényületétől... vztalt Péter nem aludt, söt nagyon is eleven volt és mikor benyitottunk hozzá, magához öllt:

— Micsoda? Meghülés? Ugyan, aszszonyom, hová gondolt! Az az osztály, a mi osztályunk, még a vitriolt is kibírja, nem a havat! Most pedig engedje meg, hogy elbucsszám — a tettestől...

Az az ajtót ugyanis annakidején én emeltem ki néhány osztályársam segítségével. Bosszúból. Mert Mária tanárnő nem akarta tegezni Pétert s az osztály sértve érezte magát...



MÁR NEM GYERMEK...

de még sokat kell fejlődni, hogy férfivé érjen. A serdülő évek a gondos szülők és a pedagógust a legnehezebb feladat elé állítják.

Ennek az ifjú jövőjét nagy mértékben befolyásoló időnek az áthidalását könnyítik meg az aggodó szülők azzal, ha gyermeküknek reggelire-uzsonnára egy-két eszése OVOMALTINE-t adnak.

Az OVOMALTINE természetes erősítő tápszere, amely bőségesen nyújtja a fejlődő szervezetnek azt az erő- és energiatöbbletet, amelyre a serdülő ifjúnak fokozott szüksége van. Az OVOMALTINE különösen gazdag az indigerlenkényűvektől csökkenő ásványi sókban, valamint a testi és szellemi fejlődést elősegítő és idegszöveteket tápláló

## tápanyagokban

Az OVOMALTINE-t fogyasztó gyermek mély, üdítő álom után frissen ébred, a legmegerőltetőbb feladatokat is könnyen végzi és zökkenő nélkül érik harmonikus férfivá.

**OVOMALTINE HATA'S**  
CSAK OVOMALTINE-TŐL VÁRHATÓ!



## NŐK A MAGYAR FILMÉLETBEN

### Hausz Mária

Talán elsőnek kellett volna foglalkoznunk vele, a pesti filmvilágnak ezzel a legkomolyabb, munkában, eredményekben legtöbbet felmutatni tudó hölggyével, aki tíz évet töltött a Hunnia Filmgyárban és ezalatt a filmgyártás utolsó szögétől a fellegekben járó filmsztárokig mindent megismert tőviről-hegyire. Ilyen alapos gyakorlati felkészültséggel nem esoda, ha rászánta magát pár évvel ezelőtt filmek gyártására és forgalombahozására. Néhány év alatt bebizonyította, hogy amit másoknak csinált egy évtizeden át a legnagyobb pesti film-



gyártótelepen, azt önmagának, saját vállalata számára még jobban tudja csinálni. Így született meg produkeiójában többek között a külföldön is nagy sikert aratott *Tóparti látomás*, a *Bob herceg* és a *Halálos csók* című *Karády*-film, amelyek mindegyike állomásjelző a hazai filmgyártás történetében. Hausz Mária eleme a munka, a film. Ha megvan minden órában a feketekévéja, lemond az ebédről és a vacsoráról is a dolga érdekében. Csodálatos energiája, kitartás, gondosság, ötlet és a jó vezetők biztos gyepelőfogása lakozik benne és mindezt a magyar film javára áldozza, amely vagyonokat köszönhet neki. Nem ismer fáradtságot, a pihenés idegen fogalom előtte. A műterem levegője élteti, ösztönzi további új, érdekes filmek alkotására. Egyetlen női filmgyártónk, a férfi filmproducerek legkomolyabb versenytársa.

### Zseltvai Edit

Mindössze tizenhétéztendő és olyan imponálóan ül velünk szemben hatalmas diplomata-asztala előtt, mint vajami nagyvállalat vezérigazgatója. A bálózó, sportoló, színházazó úrikisasszony, érettségi után rögtön bankba került egy kis kereskedelmi gyakorlatra, ahol egy merész, de biztos ugrással beült az egyetlen filmreklámvállalat vezetői székébe. Tanulékonyásával, biztos fellépésével, alig egy év alatt közel másfélszáz magyar és külföldi filmnek a reklámhadjáratát benyolítja le irodájában, ahol az újságírók, lapkiadók, filmesek egymás kezébe



adják a kilincset, ahol a telefon perenként szólal meg és ahol az újságkommunikék százainak gépelésétől hangos az atmoszféra. És Zseltvai Edit irigylésreméltó nyugalommal, állandó mosollyal az arcán, férfi módjára tárgyal, reklamál, ad utasításokat, ötleteket, telefonál, százszekret költ el filmreklámra, sajtóbemutatókat rendez, szóval: egyedül végez tíz férfinak is dicsőségére való felelősségteljes munkát. Mert például az ő reklámjától függ a negyedmilliónál is többre kerülő magyar filmek sikere vagy bukása. Örömmel állapíthatjuk meg, hogy a legfiatalabb magyar női filmvállalati vezető mérlegének siker-serpenyője olyannyira megrakodva billent alá, hogy a másik serpenyő a mennyezetig ugrott fel. Gratulálunk!

Váczai Dező



**§ZELLAY ALICE és GÖRBE JÁNOS az EMBEREK A HAVASON című Nyírő-film két főszereplője. A magyar újdonságot, amely Szűts István filmrendező első műve, a velencei Biennán első díjjal jutalmazták. Bemutatja a NEMZETI APOLLÓ, ÁTRIUM és SZITFYA. HUNNIA FILM.**

# Aki hiteles hamisításokból él

New-Yorkot a világ legnagyobb emberi olvasztókemencéjének szokták nevezni az amerikaiak... Joggal!... Az óriás város zajos üstjében egymás mellett főnek, hemzsegnek a földkerekség legkülönbözőbb elemei. Itt úzik a világ legfurcsább mesterségeit.

Revere asszony mesterségének — vagy mondjuk művészetének — legforgalmasabb szezonja a karácsony. Ilyenkor történik, hogy egy-egy híresség, például Ford, megrendeli nála aláírását. Vagyis elküld neki 100.000 darab karácsonyi üdvözlő levelezőlapot — ennyit »boldog karácsonyt« kíván Amerika autókirálya — azzal a kéréssel, hogy írja rá valamennyire az ő nevét. Oly hajszálpontosan utánozva aláírását, ahogy azt csak egyetlen ember, Nancy Revere tudja.

Nyomatott, vagy sokszorosított aláírású lapokat küldeni méltóságán alulinak találná Ford s ugyanígy vélekedik az Új-Világ számos más illusztrisa.

Norma Shearer, a filmsztárok legszébbike, például három-négyszázezer autogrammot oszt ki évente.

— »Hogyan győzném ezt, ha Nancy Revert nem teremtette volna a jó Isten a toll mesterének?« írta Nancynak ajándékozott fényképre Norma.

És mit tenne Gary Cooper, mit Greta Garbo és a többiek, akiktől éjt nappal téve könyörgik a névaláírásokat tisztelőik?...

Nem adnának autogrammot? ... Ilyesmik elképzelhetetlen dolog Amerikában, ahol egy európai filmsztár karrierjét tönkretette autogrammjának többszörös megtagadása.

... Hogy senkit se kíván megtéveszteni, azt egyesegyedül két öreg embernek, férje nagyszüleinek köszönheti.

## Árvaházi kislány

Az árvaházszerű intézmény, mely a kis Nancyt nevelte, egy idős hölgy jószívéből élt. A hölgy egyike volt Amerika leggazdagabb, legemberbarátibb asszonyainak. A hölgy első látásra megszerette a kis Nancy Boydot, aki pisze volt, szeplős és vidám, mint egy dalos madár.

Ötéves volt, mikor az intézetbe került. Távoli farmról, melynek nevét különösképpen nem tudta. Csak annyit tudott, hogy ott sok néni volt. Műhelyekben dolgoztak télen, szabadban nyáron. Néhány kislány is volt a farmon, a néni kislányai.

Nancy édesanyja is a farmon dolgozott...

A mama!... Valahányszor nevét kimondta, felragyogott a kislány szeme.

Rajzait látva, így szólt az igazgatónőhöz a gazdag öreg hölgy, az intézet őrangyala:

— Iparművészt csinálunk ebből a kislányból — és tizennégy éves korában iparművészeti iskolába iratva Nancyt.

Itt ismerkedett meg Elinor Revere-el, aki árvagyerek volt, mint ő maga. De nem intézetben nőtt fel, hanem tehets nagyszüleinél.

Nancy első látásra beleszeretett Elinorba. Tündöklően szépnek és tehetségesnek találta. Elinor volt az első úrigyerek szegény kis Nancy életében.

Oda volt az örömtől amikor a kislány meghívta nyári vakációra nagyszülői farmjára.

## Nancy Boyd otthon talál

Az első hét a farmon a csodálkozás hete volt. A virágosfüggönyű hálósobától, az óriástűzhelyű konyháig mindent, de mindent megbámult Nancy, aki életében először látott otthon. Pajtási viszonyban élt a tizennyoléves kis mindennel a kocsisal és valamennyi béressel. Gyengéd barátságot tartott a ház kutyájával, macskáival. Csak egy-valakivel nem fért meg sehogya: Richarddal, Elinor bátyjával.

— Tehetséges gyerek ez a Nancy — mondogatta a nagypapa Nancy rajzait látván — kár, hogy nem fér meg Richarddal!

— Nem fér meg? — mosolygott a nagymama. — Tizennégy éveseknél ezt az ellenségeskedést szerellemnek hívják — és három év múlva kiderült, hogy a bölcs öregasszonynak igaza van! Nancy, aki minden esztendőben a Revere-farmon töltötte a szünidőt, ezen a nyáron pirulva fogadta Richardot.

A farmon vidám élet folyt. Egymást érték a majálisok, piknikek. A Revere-ház volt a környék fiatalágának találkozóhelye.

Nancynak, aki immár a ház gyermekének számított, sokan udvaroltak.

— Ez a lány senkit se kedvel az udvarlói közül — mondogatta a nagypapa.

— Nem ám, mert Richardot szereti — felelte a nagymama — figyeld csak, milyen átszellemült az arca, ha vele táncol, milyen gondtal öltözik, mily szívesen marad el olyan mulatságokról, melyekre Richard nem megy.

— ... És milyen csinos ez a két lány! — fejezte be a nagypapa.

A két lány valóban a környék legcsinosabb lányai közé tartozott. De szépek csak az egyiket, csak Elinort lehetett nevezni. Nancy több és kevesebb volt szépnél, furcsa kis pisze orrával, bronzvörös hajával, nevető zöld szemével.

Mindketten ebben az esztendőben végeztek az iparművészeti iskolát. Ősre már volt állásuk egy newyorki tapétagyárban. Izgatottan készültek új életükre.

— Mily kár, hogy Bostonba megy tanulni! — mondta Richardnak Nancy egy nyárvégi estén.

Ketten ültek a teraszon. Nem tudták, hogy a nagymama, aki az ebéd közben tesz-vesz, hallja beszélgetésüket.

— A vakációkat együtt fogjuk tölteni. Bárhol leszel utánad jövök — felelte a fiú s hangjában volt valami, ami a teraszra csalta a nagymamát. De a fiatalok közül ekkor már csak az egyik, csak Nancy ült a nagy asztalnál a lámpa fényében. Valamit rajzolt. Az öregasszony mosolygott, mikor látta, hogy Richard nevét iro-

gatta; egyszer, tízszer, százszor. De hirtelen elkomolyodott. A névaláírás Richard aláírásának félelmetesen hű mása volt.

— Nézd csak! — mondta akaratlanul s Nancy, aki eddig nem vette észre jelenlétét, felkapta a fejét. Mélyen elpirult.

— Valamennyiük írását tökéletesen tudom ám utánozni! — mondta nevetve — tessék csak idenezni — s leírta a család valamennyi tagjának nevét hajszálynira ugyanúgy, ahogy a név gazdája szokta.

— Érdekes! — mormolta a nagy mama s mikor magára maradt a háló szobában férjével, így szólt: — azt hiszem, itt az ideje, hogy szegény Nancy megtudja kik voltak a szülei.

## A kalandornő leánya

Másnap reggel, mikor Richard és Elinor kintjártak a határban, a két öreg kihívta a kertbe Nancyt.

— Kislányom — szólt az öregúr, — ez a te furcsa tehetséged, melynek az írás-utánezást köszönheted, arra készit: bennünket, hogy elmondjuk, amit az árvaház igazgatónője közölt velünk: kik voltak a szüeid, hol születted. S Nancy megtudta, hogy a farm, ahol élete első öt esztendejét töltötte, nem más, mint börtön, rács nélküli, modern börtön, mely a bűnözőkkel igyekszik elfeledtetni, hogy bűntettek.

Itt született Nancy három hónappal azután, hogy anyját, a szépségéről ares Arany-Lilit néhány évi börtönről itélték.

Lilinek különös tehetsége volt. Félelmetesen tudott aláírásokat hamisítani. Bandáját, a legelszántabb csikárgói bandák egyikét ő látta el aláírásokkal. Nem volt olyan hamis passzus, okirat, zsarolólevél, melyet Lili ne látta meg az igazgatónővel, melyet Lili ne látta meg az igazgatónővel, melyet Lili ne látta meg az igazgatónővel. Egy napon lefűlelték. Börtönben halt meg, miután megesküdött, hogy ha valaha kiszabadul, folytatja mesterességét.

Nancy halálsápadtan hallgatta végig a történetet.

— Köszönöm, — mondta a két öreget megeskülvén — hogy ennek dacára otthon nyitottak nekem...

Estére eltűnt Nancy. Két napig várta, aztán elűnt Richard is. Sokáig tartott, míg Nancyt egy kis kaliforniai városban megtalálta.

— Tudod-e ki vagyok? — kiáltott a lány, mikor a fiú meg akarta ölelni.

— Persze, hogy tudom — nevetett Richard. — Tudnom kell, kit veszek feleségül.

Három éve volt már Richard felesége Nancy, mikor barati társaságban férje keresére utánozta az egyik vendég aláírását.

— Parlagon hevertet ilyen tehetség? — kiáltott a férfi, akinek autogrammját lemásolta, — mikor ezeket kereshet ezzel az ügyességgel!... Nemennyit kér egy aláírásért?

Nancy nevetve szabadkozott, de a férfi nem engedett a dologból s elindult a legfurcsább karrierre egyikre.





# Sorsdöntő mosoly

IRTA: Izsák-Gyarmathy László

A bőröndök lezártan az előszobában várakoztak. A fiatal férfi a szobájában ült, útrakészen, előtte az íróasztalon kalap, kesztyű, a napos koradélután ellenére leeresztett ablakredőnyön vékony pengékkel szökött be az aranysárga fény. Ennek a világosságánál búcsúzott szemével a falaktól. A karórájára pillantott: félóra múlva jön érte a gépkocsi, hogy a vonathoz vigye. Mindent becsomagolt táskáiba, azt lehet mondani, az egész életét és a hozzátartozó hű tárgyakat, csak egyetlen levélpapírt hagyott elől. Ezt most maga elé húzta és írni kezdett.

\*

Asszonyom,

mindhárman tudtuk, úgy-e, hogy a játékból egyikünknek ki kell maradnia. Ugy értem, nekem vagy Andrásnak.

Talán nem léhaság és halátlanság tőlem, ha azt mondom erre a másfél évre: játék. Igen, Éva, maga másfél éven át játszott velünk, akik mindketten halálos komolyan szeretjük magat — és ugyanakkor játszott a saját jövőjével. A nők talán nem is tehetnek erről, számukra a szerelem mindig kissé olyan, mint a madárnak a repülés. Magunkban, belül azonban sorsdöntően komoly volt ez a játék, tudom, magának is.

Az, hogy özvegyasszony, valami főlényt és erőt adott magának, Éva, ebben az egész másfél évben. Nagyon fiatalon özvegy és emlékezetesen szép, szerelmes boldogság után maradt özvegyen. Kisfia van az előző házasságából; nem lehet csodálni, ha időre volt szüksége ahhoz, hogy rászánja magát valamire, ami pótolja az elsőt, rászánja magát azzal az új teherrel, hogy idegen apát fogad a kisfiának.

E másfél év alatt, tegnap estig, soha nem lehetett tudni, kit választ majd kettőnk közül. Andrást, vagy engem? Talán hiúságból tetszett magának, Éva, ez a kitartó két férfi, ez a választék, másfél éven át; maga igazi asszony, azért gondolhattam a hiúságra is. Vagy nem tudta valóban az utolsó pillanatig, tegnap estig, hogy melyikünket akarja?... Erre is gondolnom kell, hiszen annyira egyenlő esélyeket adott mindkettőnknek, mindvégig, hogy helyénvaló a feltevés: maga is habozott Éva.

Most tehát vége. Vége ennek a másfélévi feszültségnek, ennek a meghitt, álmováró helyzetnek, amit szinte megszoktunk már, elfogadtunk életformának is; vége mindhármunk számára. Maga választott.

Becsületesen játszottunk, választékosan, pedig tudtuk a dolog döntőm a sorsunkba vág, de a viselkedésünkkel ezt soha nem árultuk el mint az összehalálkozott hibátlan stílusú játékosok, akik szellemi gyönyörűséget találnak a kivétel simaságában, bár a tét talán az egész életük. Szép volt, de három ember ilyen »keverésben« nem élhet sokáig, a játszma egyszer befejeződik és valakinek vesztenie kell.

Megvallom, kis idegesség lep meg arra a gondolatra, hogy ez a három ember — mi — hogyan folytatja te-

vább az életét... E levelet azért írom, hogy ebben az irányban tegyek valamit, amit kötelességem megtenni.

... Szép volt azért is, mert szerelem volt. Szerelem, abban a súlyos és mégis szemérmes értelemben, ahogy ez illett hozzánk, de különösen magához. Én tudtam és tudom, hogy András is így szerette magát. Csak ritkán találkoztam Andrással — maga rendezte ezt így Éva, — de a néhányszori együtt-létünk meggyőzött arról, hogy András nemcsak szerelemnek akarja magát, hanem az életének. Ahogy én is az életemnek kívántam magat, Éva, mióta ismertem.

Soha nem felejték el egy jelenetet. Egyszer, véletlenül, egyidőben érkezünk Andrással az előszobájába. Első pillanatban bántóan érintett bennünket ez a meglepetés, de azután egyszerre lendült a kezünk és meleg, hosszú kézfogásban kapcsolódott össze. Igen, becsültük egymás érzéseit; András nem akart társadalmi helyzetével élém kerülni, én nem igyekeztem a fiatalságommal előnybe jutni. Éreztük, nincs értelme semmi erőszakos meszterkedésnek, maga Éva, tőkelete en ismer bennünket és itt minden csak magától függ.

Tegnap aztán eldől minden. Nagy társaságot hívott, köztük Andrást és engem is. És mikor András a maga kisfiával, Tibivel játszott, maga Éva a szoba másik részében, ahol a gramofon többet körülálltunk, egyedül számomra érthető módon tudtomra adta, hogy választott. Engem választott.

Hogy mit jelentett ez nekem, azt maga tudja; mindent.

És mégis, most leleplezem magam. És e leleplezés után nem lehet már a felesleges és tudom, nem is lenne.

Mikor ott a gramofon mellett, csevegő emberek gyűrűjében megértette velem, hogy engem választott, nem tudtam ott maradni és hangtalanul, társadalmi tartással elviselni ezt a rámszakadó örömet. Láthatta, egyszerűre odébáltam, járnom kellett, elfoglalom magam valamiképp, hogy befelé el bírjam rendezni ezt a váratlanul jött legnagyobb boldogságot: magat, Éva.

A szalón másik sarka felé indultam. András játszott ott Tibivel. Először csak néztem rájuk, anélkül, hogy látam volna őket. Aztán egyre világosabban eszméltem fel: az ott Tibi, aki Andrással hancurozik... most az én fiam már!

Belém ütött valami, ahogy néztem őket. Torkonfogott valami erősen és hiderre szorította bennem az előbbi forróságot. András arcán egy mosolyt láttam, meleg, benső mosolyt, anélkül Tibi nézte. Öszinte és túlaradó érdeklődés sugárzott ebből a mosolyból a gyerek felé; ez a komoly férfi tel es odaadással és valami apa-szerellemmel valósággal elveszett az apró, szőke gyerek zeme kéjében. Az apám juttott eszembe, — ahogy megtornayva álltam, — ő szokta ezzel a melegséggel, ezzel a komolyan érdeklődő, határtalanul szerető és résztvevő mosollyal nézni a kisöcsémet, emlékszem.

Alltam csak, megütötten. Olyan érzésem támadt, hogy szédítő irammal

távolodom e képtől, amit András és a gyerek adtak élem — és ez a távolodásom magától is egyre messzebb visz, Éva, András mosolyától belém nyilalt a vád: hamisan játszottam. Mert maga előtt, Éva, én is így mosolyogtam mindig a kisfiára. Most rajtakaptam magamat, az én mosolygásom nem volt őszinte, a Tibiért való rajongásomat az anyjáért égő szerelem diktálta! Öntudatlanul, szerelmes gyöngé-égből tettem ezt a csalást a fiával szemben s ez most talán mentésemül szolgálhat. De szembe kell nézni a valósággal: igazán én így nem tudnék mosolyogni Tibire, mint András. Nem tehetek róla. Lehet, hogy túlságosan fiatal vagyok és ezért, hogy nekem a tulajdon gyermekem kell, akire így mosolyoghassak, a véreimből szakadó élet, akiben rejtélyesen-éde-en fellelhessek mindent, ami magam vagyok. Talán a fiatalság önzése ez bennem. Mindenesetre, kikezdehetlen bennem ez a vágy s az ember az ilyesmi ellen nem tehet semmit.

Erre gondoltam ott, András és a gvereket nézve és valami szédülő, végeleges szomorúsággal bölintottam a fejemet: ehhez a mosolyhoz mérve én csak »mostoha« apja lennék Tibinek...

Ezt kellett megírnom, Éva. És azt: legyen boldog velem, Andrással. Öszintén kívánom, hiszen szeretem magat.

Ami pedig engem illet... Capriban él egy orvos barátom, évek óta hív, csábít, legutóbb kedves és erőszakos gunyorossággal írta: »Ebben a világban újjá is születhetsz, előlről kezdheted az életet, ha esetleg ilyen világfajdalmad volna már. Azonnal csomagolj, ülj hajóra, itt nagy szükség van mérnökökre...« Most azután az egyik utazási iroda pénztátulást, másodosztályú utazással, mindennel együtt jutányosan elintéztett... De ez már nem tartozik ide.

Kézét csókolja István.

\*

A mérnök a hajó fedélzetén, a korlátnál állt. Szél volt s mintha ez a szél keverte volna össze szeszélyesen a déltolást naplemente végételen meszeségbe húzódo kék, lila, fréz tőcsüt az égen és vizen. Egy magas, fekete lány szaladt a korlát felé és olaszul kiáltotta:

— Mérnök úr!... — s mikor közel ért, a férfi karjára tette kezét, szén színű nagy szemét szinte védelmet várón függesztette rá: — Képzelm, a hajótestet most mesélte apámnak, hogy a szél miatt csak ötven méterre mentünk el a zátony mellett. Ha meg-gondolom, hogy az ember élete néhány ilyen méterem múlik!...

— Van úgy — felelte a másik —, hogy pillanatnyi kis mosolygáson múlik nem is egy, de négy ember élete, jövője...

— Elmondja nekem?

— Majd egyszer.

— Jó...

Fiatalon, erősítő barátsággal álltak egymás mellett. Capri már nem lehetett messze. Az alkonvat kavargó pántlikái szinte összekötötték őket.



# A film és az operettzene műhelytitkai

## Beszélgetés Fényes Szabolccsal

Fényes Szabolcs, a nagy-sikerű komponista és színigazgató egészen fiatalember. Amikor szemben állunk vele, meg sem értjük, mikor ért rá arra, hogy sikerek láncolatával gazdag zenei pályáját felépítse. Nevét már főiskolás korában ismerték, ma európa-szerte vastagbetűs plakátok hirdetik. Ő komponálta az utóbbi évek sikeres operettjeinek, filmzenéinek, »slágereinek« javát. Fülbemászó dallamait úgy ismerik, mint a népdalt. Ötletes ritmikája, kitűnő hangszerezése, eredeti melódia-fűzése a könnyű zene művelői között előkelő helyet biztosít neki.

Megkérjük, hogy beszéljen a film- és az operettzene műhelytitkairól.

— Az operett zenéje sokkal szabadabb, mint a filmé, nincs semmiféle kötöttsége. Az operettben a zene a legfontosabb, míg a filmben a zenesz éppén olyan kollektív, nevtelen munkás, mint a díszlettervező, a világitó, vagy a fényképező. Nem a film van érte, hanem ő van a filmért. Amikor a filmet összevágják, a képek helyét és sorrendjét kijelölték már, akkor a komponista a rendezővel közösen megállapítja, hogy melyik képkomplexum alá kívánkozik muzsika. A vihart, a szerelmi jelenetet, a magyaros tájat: minden jellegzetes hangulatot zenei aláfestés egészít ki. Amikor ennek a szerepét eldöntötték, akkor a zeneszerző leül a vágóasztal mellé és stopper órával a kezében pontosan leméri a jelenet időtartamát. Így készíti el a zenei szinkronlistát és ennek alapján hozzáfog a munkához. Például az a feladata, hogy egy perc és ötvenhét másodpercenyi viharzenét komponáljon. Ez a muzsika

egy másodperccel sem lehet hosszabb vagy rövidebb, különben nem fér bele a filmbe. Ezért hívják a filmzenét kilométer-muzsikának. Nem könnyű munka, nagy gyakorlat kell hozzá.

— Hogyan veszik fel az énekes-számokat?

— Ezeket úgynevezett playback-el, vagyis előhangfelvétellel csináljuk. A szereplőnek először felvesszük a hangját zenekísérettel és csak azután fotografálják a képet. Miközben fényképeznek, eljátszzák a megelőzően felvett hangot és a szereplő énekes vagy énekesnő megfelelő szájmozgással mimeli azt, hogy éne-

kel. Ezt a kettős munkát azért végzik, hogy megmentsék a színészt attól, hogy az ének befolyásolja, illetve eltorzítsa arcjátékát.

— Hogyan komponál parancsszóra és méterszámra?

— A zenei motívumok nem ilyenkor születnek. Ezek váratlanul és kiszámíthatatlanul rohanják meg az embert.

— A hangszerezés?

— Rendkívül fontos, mert



szép és ügyes találás nélkül a legszebb melódia is jelentéktelenségbe fullad.

— Operett?

— Stílusa kétségtelenül sokat változott az évtizedek folyamán. A legnagyobb forradalmat a jazz lobbantotta lángra. De ez is leszűródött már, a riktó, üvöltöző jazz lágyabb, szelídebb tánczenévé finomult. A magyar tánczenében erősen érezzük a magyar motívumot, a magyar ritmust, ez különbözteti meg más európai tánczenétől, ez ad neki egyéni színt. Egyébként, mint színigazgató, csak azt mondhatom, hogy türelmetlenül várjuk új szerzők jelentkezését. Hol vannak azok az idők, amikor az Akadémián egy időben végeztek: Huszka Jenő, Kacsóh Pongrác, Jacobi Viktor, Szirmai Albert és Kálmán Imre.

— Mi a véleménye az úgynevezett könnyű zene létjogosultságáról.

— A jó zene, akár »könnyű«, akár »nehéz«, örök és úgy hozzátartozik az ember életéhez, mint valami természeti jelenség. Ennek az elnevezésnek, hogy »könnyű« zene, nincs sok értelme, mert ok nélkül alacsonyítjuk le a műfajt. Lehar Ferencnek sohasem kellett szégyenkeznie, amiatt, hogy »könnyű« zenét komponált. Ezen a téren is

maradandó műveket alkotott, az egész világ ünnepli.

— Hogyan születik a »sláger«?

— Pontosán megmondom: amikor egy számot minden biciklista fütyül már, akkor senki sem kételkedik többé sikerében. A sláger nem írják, a sláger lesz. Hamar elterjed, mindenki megtanulja, az ember egyebet se hall. A siker kiszámíthatatlan. Sok múlik a közönség pillanatnyi beállítottságán is. Megesett már az is, hogy valamelyik »számom« nagyon megbukott. Amikor évek múlva újra elővettem és Zarah Leander elénekelte, olyan tomboló sikere volt, hogy egész Európában játszották. A »Vén Diófá«t is sokan szídták, mégis nagy sikere volt.

— Mi a jó operett-zene receptje?

— A könnyet és a mosolyt úgy kell adagolni, hogy kiegészítse egymást. A közönség éppen olyan szívesen könnyezik, mint ahogy mosolyog.

— Mi a véleménye a rádió-nak és a gramofonnak a zene terjesztésében való szerepéről?

— Nagymértékben népszerűsítik a muzsikát.

— Miben látja az operett válságának az okát?

— Az operett nem jutott válságba, csak éppen nem éli virágkorát. Ennek főként a nagy primadonnahiány az oka.

— És a színigazgató Fényes Szabolcs úgy látja, hogy a közönség szereti az operettet?

— Háborúban szeretik a könnyű szórakozást.

— Mi volt első sikere?

— A »Maya« című operett, külföldi előadásokkal együtt összesen háromezerszer játszották.

— Nem gondol a komoly zenére?

— Minden operettszerzőnek az a vágya, hogy operát írjon.

— Hogyan jutott a könnyű zene területére?

— Tízéves koromban már híres bécsi szerzők műveit zongoráztam. Később a Zeneakadémián komoly tanulmányokat végeztem. Nem is gondoltam arra, hogy operettet komponáljak majd. Az operett-hez, a könnyű zenéhez csak Bachon és Beethovenen keresztül jut el a zeneszerző.

— Min dolgozik most?

— Új operettem készül szegény Szilágyi László librettójára. A címe: »Fekete pillangó«.



# DIVAT



**MÜLLER MÁRTONNÉ**  
SZALON-  
JÁNAK,  
IV., KOSSUTH  
LAJOS-U. 15.  
MODELJEI

Barna angoraruha, zöld, magyaros pamut-hímzéssel



Szürke tavaszi szövetkosztüm, fehér organdi szabós blúzzal



Fekete téli kabát sálgallérral, mókus kézelőkkel



Fekete selyem színházi ruha, arany- és celofánhímzéssel



Szürke selyem kapucnis ruha, ciklámenszín gyöngyhímzéssel



Óváry Istvánné angora-kapucnija és kézzel kötött kesztyűje a Bécsi-utcai Lukács-cégtől



Óváry Istvánné gyapjúsálja és barna ápolónó-sapkája

A Bécsi-utcai Lukács-cég két eredeti modelljét viseli Óváry Istvánné

# DIVAT



**AMBRUSSZALON**  
IV., PÁRISI-UTCA 1  
MODELJEI  
KALAPOK:  
**MERGLJANKA**  
IV., PIARISTA-UTCA 6

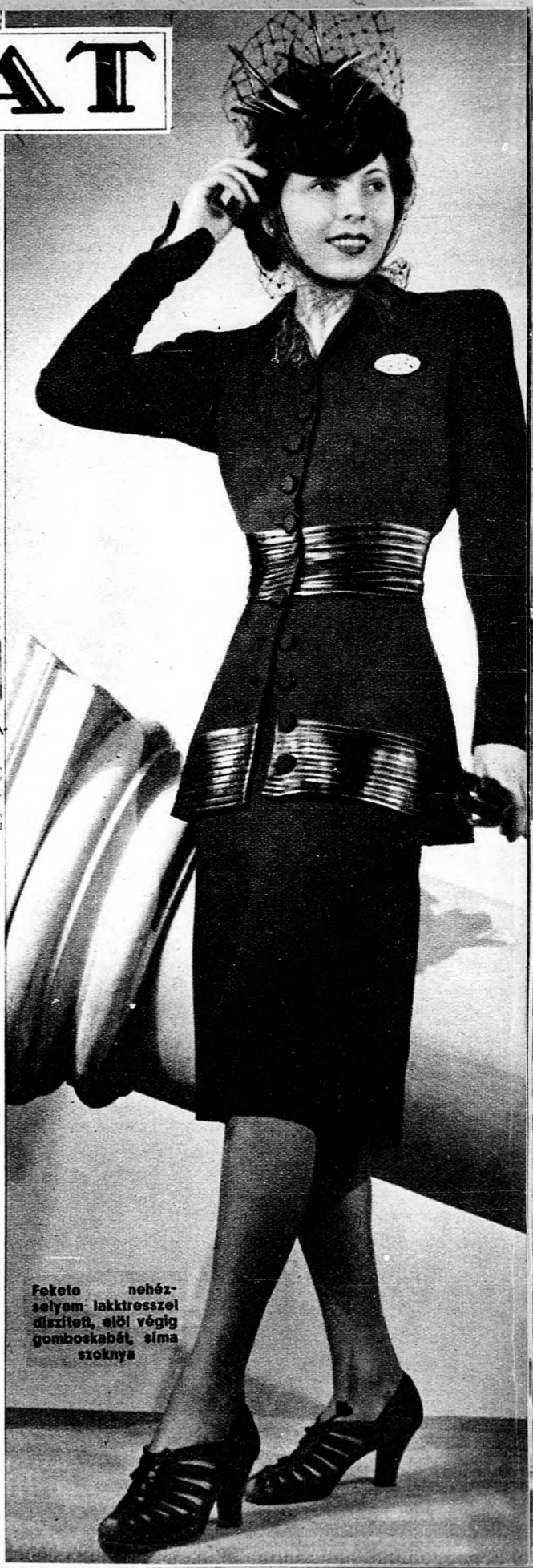
Negerbarna szövetruha, kockásan tűzött betéttel és legomboltató zsebekkel



Galamszürke hatgombos kosztüm



Borvörös rojtoselejű színházi ruha



Fekete nehéz-selyem laktresszel díszített, elől végig gomboskabát, sima szoknya



Cyklamenpiros d. u. ruha különleges szabású, legombolható gallérral, húzott ujjakkal a ki-monoszabású de-rékba állítva, ha-rangszoknya. Hozzá sötétebb piros sző-vetkabát 6 gomb-bal



## A részletek a fontosak

Sok himzést használnak az idén. Általában a himzést nem lehet a divatból kihagyni, vannak átmeneti időszakok, amikor egyszerre csak kimondja valaki a jelszót, hogy a himzés pedig nem modern... de az illető divatiktátor összes formáival már rég eltűnt a — feledés homályában, a himzés pedig mindig új marad.

Három himzett ruhát mutatunk be, az egyik egy fiatal lánynak való szövetruha, ebben az az érdekes, hogy majdnem franciás, a himzés pedig magyaros rajta. A másik kettő estélyi ruhát helyettesítő elegáns selyemruha. Az egyiket, a feketét, régeből is meg lehet csinálni. A fekete ruhára különben nagyon hatásos az arany- és a cellofánhimzés. A szürke ruhának ciklámenszínű a himzése. Jól öltöztet a szürke ruha kapucnija. A szürkét lehet különben zölddel és sokkal világosabb fehérezüsttel vagy átlátszó fehér üveggyöngyökkel himezni.

Olyan kosztümökben lesz részünk, amelyek lényegesen különböznek a régiektől. Azzal, hogy — nincs kihajtójuk. Ez azért jó, mert a fehér blúz gallérja szebben fekszik. Meglehetősen extrém divatötlet, de szinte megkívántatja az emberrel, olyan csinos gy ilyen kis fehér, finoman kidolgozott zsabós blúzzal.

Itt van az a bizonyos ápolónősapka, amelyről annyit beszéltek! Kényelmes és dekoratív, jó keret az arcnak. Azonkívül télen még meleg is. Természetesen a kapucni úgy a legszebb, ha a bunda vagy a télikabát anyagából készült, ugyanazzal a szőrmével díszítve. Dehát megtörténik, hogy kétéves a kabát, a kapucni pedig új... Ilyenkor egy hasonló színű angorakapucni, amelyik belül más színnel van bélelve, hasonló, élénkszínű angorakesztyűvel a lehető legjobb megoldás.

Igazán zavarban volnék, ha a második oldal ruhát közül kellene választanom. Itt látható például egy lumber-jack újítás.

Ideális francia ruhát mutatunk, négy zsebe van, mindegyik oldalról nyílik. Ez a divatos. Széles, elütő színű öv való hozzá. Ezt a ruhát meg lehet csináltatni szövetből, selyemből, jersey-ből, amilyen anyag éppen van. Lehetőleg feketéből ne, színesből csinosabb.

Kétszínű ez a blúzruha, talán ez lenne a jobb neve a lumber-jacknek. Ebben az az eredeti, hogy franciás részletei vannak, a szoknya nagyon bő és nagyon harangos, tehát csak egészen vékony anyagból lehet elkészíteni és egy egészen vad, erősszínű jersey-blúz kell a szoknyához. A modellen sárga.

Ideális ruha az a bőszoknyás, szigorúan egyszerű forma, amelynek egyetlen díszje az öve és a közelője. Élénkszínű vastag pamutból derékrész és pulloverujjkézelt horgolnak a ruhához, a derékrész, melyet patentkötéssel készítenek, símán kifekszik az alakon, karcsúsít, olyan, mint egy raffinált, remek öv és a duplán viszahajtott pulloverujjkézelt a gyakorlatban nagyon csinos. Az egész ruha arányában, színösszetételében, minden kis részletével remek; tökéletes a harmónia benne. Sajnos, nem mindenkinek elérhető, de azért tanulni a legelérhetőbb álmokból is lehet. És akinek nincs módjában egy ilyen új ruhát készíttetni, az horgoljon neki színes pamutból ilyen kézelőt és övet.

Izsáky Margit

Türkizkék ruha szélesen tűzött övvel és szabadon rádolgozott zsebekkel, saját betétrészsel



Kénsárga angoraruha, hólokba rakott szoknyával, hozzá rejtett gombolású kosztümkabát



Eva Mária

Galambszürke, hólokba rakott szoknyájú és ujjú szövetruha, eperpiros, széles, háromcsatos antilopövvel, eperszínű villámzárral és sállal



Eva Mária

# Zsuzsánna HADNAGY-KISASSZONY

Rajz a legendás időkből  
A magyar honvédelem leányai számára írta —  
S. X. SOLYMOS BEA

(8. folytatás)

— Mit akarnak velem? Minek ez a díszes rokolya és zubbony, meg a díszes forgós kalpag?

— De a kalpag alá fátyol is jön még, kisasszonykám, harmatos, aranyszóttos fátyol. A fejedelem önagysága ajándéka.

— Az Istenért, mi készül itt? Talán udvari bál lesz a csatatéren? — csengett Zsuzsa, de az öregasszony alig tudott rá felelni, mert nem volt szabad elfecsegnie a titkot.

— Megtudja, lelkecském. Ugyanis vendége érkezik a nagyságos fejedelemnek.

— Tán kérőbe jön értem a francia király? — kacagott Zsuzsa. Azbán hozzátette: — Van én nekem olyan mátkám, hogy őt királyért sem adnám, de az egész világot sem. — Elkör nagyot sóhajtott, mert eszébe jutott, hogy Albert valahol éppen a császáriakkal verekszik a léte vesztélyben forog.

Kívülről kürtészó adott jelet Zsuzsánát már teljes díszbe felöltöztették. A sátor függönyét felhajtották és Zsuzsánna kilépett egy sor kuruc vitéz között s egyszerre maga előtt látja a fejedelmet, amint kezénfogva vezeti vőlegényét, díszruhában, új aranyzinóros mentében, a kapitányá előléptetett Kis Albertet. Mögöttük pedig ott áll a tábori pap, miseingben s a sátrak között őszirózsákkal díszített tábori oltáron gyertyák égnek.

Zsuzsánna elhalványodik az örömtől, azt képzei, hogy látomás az egész. Megsimogatja homlokát. Megszólalnak a tárogatók s Rákóczi Ferenc fejedelem kuruc csapatainak két legkedvesebb vitézét, Kis Albert kapitányt és nemes Losárdi Zsuzsánna hadnagykisasszonyt a tábori oltárig vezeti.

Oly szép, oly megható a kép, hogy szó, beszéd, magyarázkodás feleslegesé válik. Rákóczi Ferenc a menyasszony tanuja, Losárdi Tamás a vőlegényé. Még a nap is kimosolyog a novemberi felhők mögül. Kemény férfiszemekben könnyek csillognak. Elhangzik a »holtomiglan-holtodiglan«. Két ifjú szempár egymásba mélyed s rivalgó kürt és dörgő eljenzés közt a fiatal pár megéssékolja egymást. Kis Albert szerelmesen suttogja ifjú felesége fülébe:

— Edes párom... soha el nem hagyjak többé!

Zsuzsánna boldog önfeledtséggel viszhangozza a suttogást:

— Én edes uram! Áldja meg kegyelmedet a magyarok Istene!

A zsigó hegykaréjba vájt sziklaasztalom lakodalmi ebédet fogyasztott Rákóczi Ferenc fejedelem, Losárdi Zsuzsánna, Kis Albert és Losárdi Tamás.\*

Rákóczi Ferenc emelte az első kupát az ifjú pár egészségére.

Mire estébe hálott az idő, futárok érkeztek bajtékzó lovakon s a fejedelmet keresték. Rákóczi Ferenc bement velük sátrába, ahova egymásután rendelte be főembereit. Nem telt bele negyedóra sem, riadót fuvatott a táborban.

Az ellenség elég közel járt a főtáborhoz. A császáriak élén Herbeville tábornok paramonokolt s irtózatoss haddal közeledett.

Rákóczi csapata mindent elkövetett, hogy méltó legyen a kurucok nevéhez, de kevesen voltak és elég gyenge felszereléssel várták az ellenfelet.

Kis Albert és Losárdi Zsuzsánna is gyorsan kicseréltek, esküví díszöltönyüket harci ruhákkal. Rövid ideig tartott a boldogságuk.

Kis Albert forrt a gyűlölettel s híres nagy ereje megkészszerződött, amikor arra gondolt, hogy most bosszút kell állani legszebb napjának elrontóján — a császári zsoldos csapatom.

Pedig Rákóczi hátraparancsolta a csapat mögé, hogy

együtt lehessen fiatal feleségével, de se Zsuzsa, sem Albert nem volt abból a fából való, hogy a saját gyönyörűségére gondoljon, amikor a kuruc becsület megmentéséről volt szó.

Az éjszakát készülődéssel töltötték el s alig pitymálott, a fejedelem elrendelte, hogy nem várják be a támadást, hanem ők indulnak a császári seregekre.

1705 november 11 vörös és fekete botúkkal lett a magyar égre felírva... A kurucok és császáriak egymásnak estek.

— Üsd, vágd, nem apád! — hangzott a kurucok csapatából. Káromlás, lovak nyihogása, halálordítás, sikolyok, hörgések, puffanások, robbanás és a sívító golyózápor irtóztató hangjai felidezték a poklok szörnyűségeit. Zsuzsánna Rákóczihoz közel, a sereg élén vágatott s a halálhörgés közepette biztatott, bátorított, indulókat énekelt. Fele énekelt, aki őt hallotta s nem egynek daloló torkába fűrődött az életet és dalt elnémitó golyó. Villant a kard, irtóztatos kézítása fejlődött ki s úgy összegabalyodott a két sereg, hogy már azt sem tudták, ki a kuruc, ki a császári zsoldos.

A fejedelem is mindenütt elől vágatott. Ezer golyó süvített mellette, de mintha szárnyas angyalok takargatták volna, még csak meg sem sebesült.

De hiába volt a nagy hősiesség, a nagy vitézség, a hihetetlen vakmerőség, mert úgy hullott a kuruc, mint kaszapenge alatt az érett kalász.

Nem dalolt már a kurucok élén Losárdi Zsuzsánna sem, mert a császáriak rabul ejtették. Elfogták Herbeville emberei s bebörtönözték a marosvásárhelyi katonai tömlőben. Ifjú férje pedig a súlyos sebesültek között vérfagyva, eszméletlenül feküdt a zsigói csatatéren. Rákóczi fejedelem megmaradt kis csapatával menekülni volt kénytelen.

De Rákóczi Ferenc, mint a a saját hamvaiból feltámadó phoenix-madár, új erőre kapott, új seregeket toborzott. ráalozta hatalmas vagyonát, kirendelte munkácsi uradalmanak jobbágyait, a palotásokat, szerzett egy francia gránátos zászlóaljat, hozzácsatlakozott még egy száz főből álló krimi tatár csapat is, melynek élén a barátcsuhás Andrassy gróf szerzetes vágatott s Rákóczi kuruc seregeinek száma már hamarosan 75 ezerre rúgott.

Igaz, hogy az ország bajai is szaporodtak, a pénztelenség, a szegénység és a nyugtalanság ijesztően nőtt, az adóprés pedig erősen működött. A Rákóczi fejedelem pénze, a »Pro libertate«, a poltura, némileg enyhítette a nép gondját, de lassan megingott benne a közbizalom. A labancok segítettek a Rákóczi elleni konkoklyt elhínteni s az elégedetlenséget szítani.

Nemes Losárdi Zsuzsánna a marosvásárhelyi tömlőben ült s szigorúan őrizték Herbeville porkolábjai. Pedig Rákóczi mindent megmozgatott, hogy kiszabadítsa. Nem sikerült. De a magyar hősnő szívét harcok edzették s bátorságáról, lélekjelenlétéről mindig híres volt. A börtön sötétségében sem vesztette el bátorságát.

— Elvették a szabadságomat, de nem foszthatnak meg dalaimtól — üzenté a kurucoknak

A bánat és keserűség mélyebb húrokat pendített meg a lantján. A »Hanyatló hazát sirató« éneke közzájón forgott már s mint az eleven zsarátok gyujtotta lángra a hanyatló lelkeket. Szárnya volt minden szónak s úgy repült házról házra. Irták, szavalták, dalolták, jajgatták Losárdi Zsuzsánna börtönben születt énekeit s új lobo-góikat az ő jelszavaival tüzdelték tele. Verseiben átkot szórt a magyart romlásba vivő osztrák császár felé.

A császári udvar is felfigyelt. Megkaparintották a lázító verseket, amelyek a marosvásárhelyi börtön rácsos ablakáról kaptak szárnyra s felségsértésért pörbe fogták a börtönben is lázító rabot, nemes Losárdi Zsuzsánna, Rákóczi »rebelle« hadnagyát.

Fekete posztókkal vonják be a katonai ítélőszék hatalmas asztalát s gyászfátyolba burkolt feszületet tesznek az égő gyertyák közé.

\* A zsigói nép ma is mutogatja ezt a sziklaasztalt, ahol Losárdi Zsuzsánna Rákócziaval ebédelt a napon. A hegyet azóta nevezzük Rákóczi-heggynek.



Felolvasták a vádpontokat, melyek szerint Losárdi Zsuzsanna, Kis Albert kuruc kapitány felesége sokszoros megsejtette a császárt és királyt, azonkívül lázított, összeesküvést szőtt a börtönből minden tilalom ellenére kicsempészett átkozott verseivel. Ezért a vérbíróság golyó általi halálra ítélte Losárdi Zsuzsannát.

— Van még kegyelmeteknél magasabb bíró is — a mennyben. Majd Óhozzá fellebbezek.

Losárdi Zsuzsanna visszakért a börtönbe, mely siralomházzá változott.

A börtönraés ablakán túli világ bezárult Zsuzsanna mögött, pedig a májusi szellő édes akáccillatot sodrott be üzenetül. A tavasz illata egyszerre felszakította az elszibbadt lélekből az élet, a szerelem és a boldogság utáni vágyat — s most, hogy ervedül volt — kibobbant lelkéből a magárahagyott, elárvult fiatal nő keserve. Könyvek árja borította be, zokogás viharzott fel kebléből, majd szepegó gyermekírássá esendesedett a nagy belső zivatar.

Egyszerre csak halkán dudorászva, esukló sírás között új dal szakadt ki a lelkéből. Nagyon szomorú volt ez az ének!

*Szánjatok kősziklák  
völgyek, szőlőhegyek.  
Szánjatok meg engem,  
mert im hová megyek?  
Oh, jaj nekem, jaj nekem,  
én mire jutottam?  
Réték pillangói,  
mezők virágai —  
Könnyezetek rajtam!*

Könnytől nedves arecal az asztalra borulva elaludt Zsuzsanna a siralomházban.

Egyszerre csak nagy zaj, puskaropogás, mépszívaj, zendülés hangjai robbannak be a külső világból az apró börtönablakon.

De ime ismerős hangok szólnak hozzá valahonnan. Felemeli kabult fejét s felfigyel. Talán deliriumban van, hiszen Albert hangját hallja:

— Zsuzsanna — itt vagy-e? Szólj már!

— Albert — édes uram! — sikolt eszelősen Zsuzsanna. — Térj magadhoz, egyetlenem. Hallgasd meg, amit mondok. Pekry Lőrinc betört seregével s a meglepett eszáríakat püföli. Nagy a fejezsztettség.

— Te vagy, Albert? Nem hiszem már, nem akar-e valaki léprecsalni? Hogy kerültél ide?

— Ügyszólván halottaimból támadtam fel súlyos sebekből borítva. Jó bajtársak összeszedtek a zsbói ütközést után s elrejtettek. Amint annyira lábra kaptam, elhatároztam, hogy tégedet kimentelek. Most itt a pillanat angyalom. Légy esendbe, én most előre kerülök, s a sok arannyal megvesztetett örök ki fognak engedni.

Csikordult a nehéz vasajtó s előtte állt Kis Albert, hites ura, de a karja még fel volt kötve. Ölelték, csókolgatták egymást s az ór könnyező szemmel nézte a találkozást.

Künn hátszlovak vártak s a két kuruc vitéz — Albert kapitány és Zsuzsanna hadnagy eltűnt az éjszakában...

Pekry hadai megcsinálták a zenebőrt és sikerült a eszáríakat megugratni de pár nap mulva újra ók kerekedtek felül, elfogták Pekry Lőrincet is — és diadalmasan vitték a börtönbe.

Volt nagy vizsgálat, hadd el hadd, felkutatták a környéket, lovas zsoldosok igyekeztek a megszökött rab nyomába. De hiába. Az egyik börtönőr bárgyú arecal, fejét csóváltatva magyarázott a rabot követelő labanc tisztnek:

— Nem ember, nem is asszony volt az kérem, hanem madár. Szárnyai voltak és huss — dalolva kirepült.

Ebben a pereben hatalmas pofon is repült a börtönőr ábrázatára.

— Ne beszélj számszavakat!

Ezzel terelte el magáról a gyanút a derék labanc tiszt, aki Zsuzsanna hősiességének hatása alatt kuruccá vedlett. Ó vitte meg a hírt Rákóczi fejedelemnek is, amikor kihívta sátrából:

— Nagyságos fejedelem! Jó hírt hozok kegyelmednek. Kirepült a kurucok dalos madara a börtönből s most már útban van férje urával Törökország felé.

Rákóczi szemében öröm csillant fel, megölelte a fiatal tisztet s lelkesen szorongatta a kezét.

— Derék ember vagy, öcsém!

\*

A kurucok dalos csalógánya eltűnt a kuruc táborokból s valahol messze álmódott a magyar szabadságról. Ezalatt

1707. évi júniusában az ónodi országgyűlésen Rákóczi fejedelem a francia király s a magyar nemzet kívánságára trónjától megfosztja a magyarok rabtartóját, I. Józsefet, a királyt s a nemzet ellenségének nyilvánítva, megbélyegzi őt és az egész Habsburg-dinasztiát. Ez a tény úgy hat a haremzőkön esatározó kurucokra, mint szikkadt földrehulló nyári záporosó. Felujjonganak s érzik a rabláncok lehullását. Bottyán tábornok Felső-Magyarországra indul; esapatától megfosztva, új sereget szervez s mindig feléled, mint a százkarú polip. Esze Tamás is győzedelmessen kardlappozza az ellenséget s már-már úgy látszik, Rákóczi lobogója véglegesen ott marad a magyar ormokon. Siker és balszerencse, hősi küzdelmek sorozata folytatódik a nagy mérkőzés közepette. Végigperog a magyar történelem egyik legszebb és esodálatosabb, legéleven filmje. Ahogy bekövekezik a gyászos trencsényi ütközet, ráveti fénykévéjét a esallóközi diadal. Fény és árnyék követik egymást. Bottyán még sok dicsőséget arat maroknyi hadával. De ármány-e, vagy természetes halál kioltja nemes életét 1709 szeptember 24-én.

Összeomlott a kuruc hadsereg is s minden hősiesség és esodás eredményeik ellenére, nem birkózhattak meg a balsorssal. A kurucok félistene, a legnagyobb magyar szabadsághős — Rákóczi Ferenc... 1711 február 21-én elhagyja az országot, de messze, idegenben a száműzetés keserű kenyerén is a magyar haza dicsőségéről álmodik. A magyarok tovább viselik a német igát és 24 évig visszavárják lángelkű vezérüket, Rákóczi Ferencet. A fény, amit a fejedelem lelke sugárzott népe felé Rodostóból, új hitet és reményt ébresztett népében...

\*

Egy emberpár ül szorosan egymás mellett a törökországi Fekete-tenger homokos fővenypartján. Egy férfi és egy nő. Szorosan átölelve tartják egymást s gyönyörködnek a felkelő holdban, ahogy csillogó sávot fest a tenger tükrére. A nő lány hangon súgja:

— Milyen jó, hogy élnem szabad! Szép az élet — nagyon szép, Albert! Milyen különös a hold, mintha utat rajzolna a tenger fölé. Szinte azt képzelem, ráléphetek és eljuthatok rajta a tulsó partra s onnan már nincs oly messze Rákóczi Ferenc és az édes haza — Magyarország.

— Ne búsulj, kedves! Most még nem szabad hazamenünk, mert még sok a kém és az áruló... s te megtanultad, ugye, galambon, kisi Zsuzsikám, hogy egyetlen életünk van s az nagyon kedves minékünk?

— Tévedsz, Albert! Én csak azt tanultam meg, hogyha százszor születnék is, mindig kész volnék odaadni életemet a haza boldogságáért. Hiszen te is könnyű szívvel néztél szembe ezer halállal.

— Igaz... Jól beszélsz, aranyszájú kis madaram. Szívesen haltam volna meg, de nem kellett más a hazának belőlem, csak a balkarom.

Ekkor rávilágított a hold a férfi zubbonyának üresen lógó ujjára.

— Szegénykém — simogatja a nő az üres kabátujjat. Magában százszor elmementőzte, de hangosan nem mondta ki: ez nem is annyira a hazáért vészett el, hanem azért kellett levágnatni, mert mialatt engem szöktetted, megsérült s megfertőződött a zsbói esatában szerzett sebed.

A férfi megértette a lélek szavát s hangosan felelt rá:

— Édes volt az áldozat s igen esekély bér a te életedért, egyetlenem — s forró esókban tapadt egymásra ajakuk.

A fiatal pár gyönyörködve merült el a táj szépségében. Mögöttük a minarétek hosszú árnyat vetettek az elesendesülő török városkára.

A nő felállt s közelebb ment a nagy vízhez, tele tüdővel szívtva magába a nyári szellőtől fellborzolt tenger friss illatát. Aztán két karját előrenyújtva rebegte:

— Édes Magyarország! De távol vagy tőlünk, de azért hallom, amíg élek Rákóczi kürtjének hívogató szavát...

Az 1738-ik tavaszt pergette már az idő homokórája s a meggyötört székely nép új szabadító után epekedve várta II. Rákóczi Ferenc fiának, Józsefnek seregét. Oláhország felől, mint a futó tűz, terjedt a hír, hogy egy férfiruhába öltözött nő vezet őköt Erdély felé.

Igy várták a kurucok késői unokái is a hőslékű Losárdi Zsuzsannát mint egy megdicsőült halhatatlan magyar géniust.

VEGE

# Kárpátaljai tájak

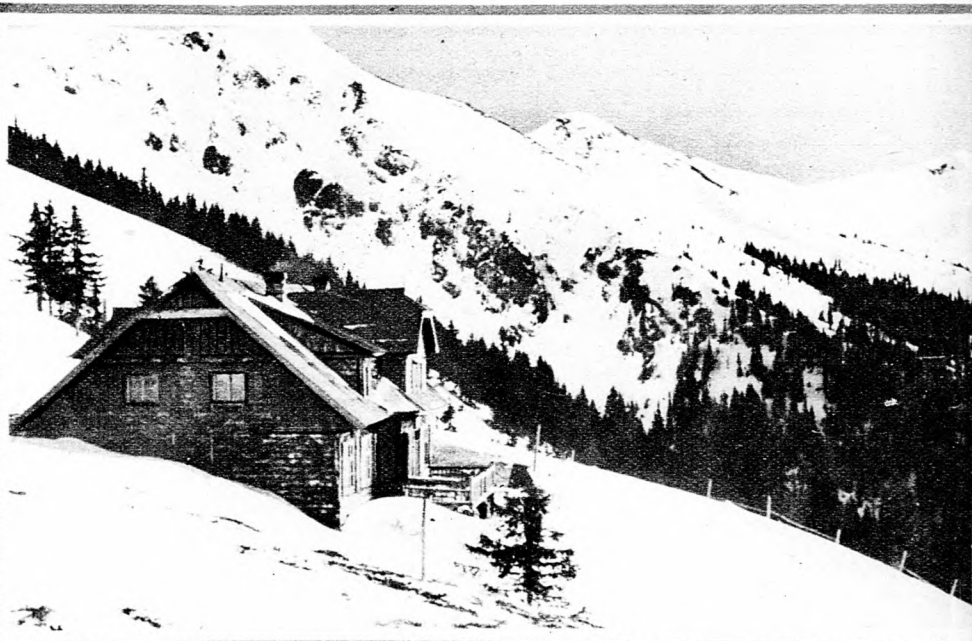
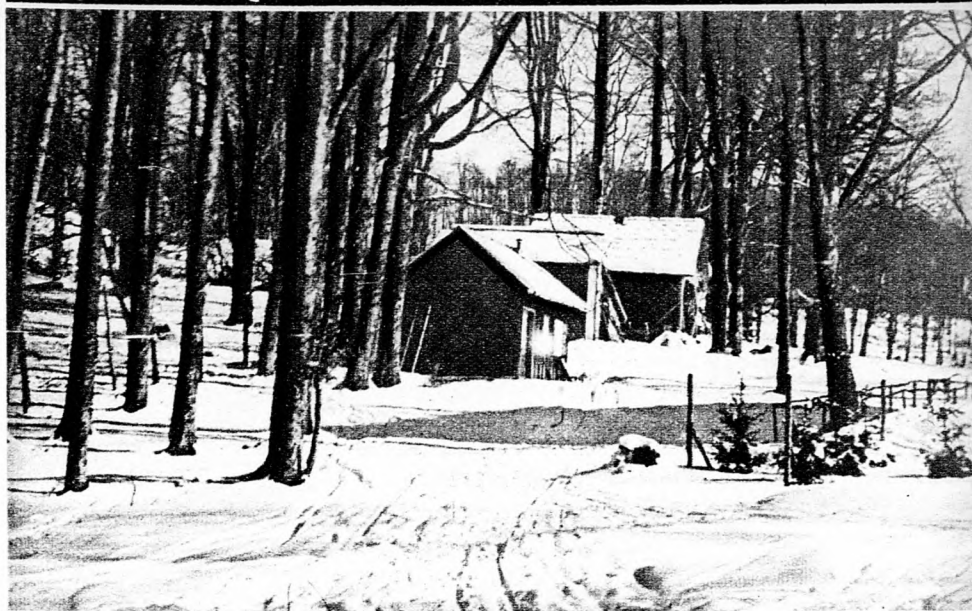
## Az egykilós csomag

— Levél a harctérről édesapámnak —

Édesapám, megjött a csomag, —  
Nincs nálam senki boldogabb,  
Ki itt kint, a csatatéren él.  
Olyan édes, jó a sütemény!  
Jól tudom, csak egy kilót lehet  
Küldeni, de ez a szeretet,  
Mít a dió, cukor, keksz hozott,  
A legnagyobb hegynél is nagyobb  
Szeretetről, jóságról beszél,  
Mélyebb a tengerek mélységénél!  
Kírártam mind, a sátorlapom,  
Terítve lett csodás gazdagon.  
Csokoládé, alma, egy kis rum, dió.  
Mit szeretek, minden földi jó.  
Úgy érzem, ez egy mázsa lehet  
Ez a figyelem, ez a szeretet.  
A könnyetek, féltő drága gond  
Édesanyám, Édesapám mond,  
Hat lehet-e nálam boldogabb,  
Aki ilyen nagy csomagot kap?  
Megraktam jól mindegyik zsebem.  
Pistát éppen hozták véresen,  
Mily jól esett szegénynek a rum.  
Azt én könnyező szemérről tudom!  
Fejem felett az akna süvített,  
De az Isten óvott, segített,  
Szivarért az őrmester uram  
Vágott hátba, szívta boldogan.  
Egy szép almát Kiss Palkó kapott.  
Ki egyedül fogott hat oroszit!  
Amint lassan ürült a zsebem,  
Boldogabb az egész ezredben  
Nem volt nálam, az irnok, szakács  
A sok kemény harcos jó bajtárs,  
Mondhatom azt, az egész század  
Téged áldott! Édesanyámat!  
Kinek áldott, drága jó keze  
Egy kilóból megvendégelte  
Mind, mint rég Jézus kegyelemmel  
Öt kenyérből öt ezer embert!  
És még nekem nagyon sok maradt...  
Izmom feszül, a keblem dagad,  
Döröghet a Sztalinorgona  
Anyám, fiad nem csügged soha!  
Nem fog rajtam semmi tűz, jég, víz,  
Mert imátok tudom megőriz.  
Velem van az Isten, szeretet,  
Habár csak egy kilót is lehet  
Küldem a tábori postán,  
Hoz az erőt, hűtet, jó Apám,  
Édesanyám, amennyit, oly sokat,  
Hogy szent Hazánk nagy lesz és szabad!

Valahol Oroszországban, 1942. dec. 23.

KRUCHIÓ ENDRE szkv.





# FILMKRITIKA

EMBEREK A HAVASON

Az idej évad feltűnően bővelkedik irodalmi veretű filmekben. Egymástól karórnék bemutatásra a magyar írók marandó műveinek filmváltozatai, amelyek a megújodott nemzeti filmgazdaság örökbeeső alkotásai. Az irodalmi magyar filmek sorozatában az elmúlt héten Nyírő József költőien szép regényének, az *Emberék a havason* címűnek filmfeldolgozását láttuk. Az újdonságot a legjobb hírek előzték meg és az a konkrét eredmény, hogy a film az 1942. évben Velencében rendezett Biennálén a nemzetek filmversenyén komoly díjat nyert. Bármeunyre befolyásolatlanul ültünk le a film megtéktetéséhez, bizonyos mértékig fokozott érdeklődéssel és várakozással néztünk szemben a filmmel. És örömmel állapítjuk meg, hogy a nemzeti filmalkotó erőknek erre a friss művére méltán figyelt fel a külföldi ítelete. Nyírő József emberi drámája, a havasok primitív, de becsültes házasjárának könnyekig ható története a nagra tisztaságában és szépségében elevenedik meg a mozi vászán. Szűcs István, a film művészi rendezője, mintha a saját gyermekeit öltöztette volna fel a film tarka, megis harmónikus jelnezhöz. Magasrendű, gondos munkájával a magyar filmrendezői elit-táborába lépett. Szellay Alice és Görbe János, a film két főszereplője egyszerű eszközökkel vésik lelkünkbe a legnépesebb magyar történet hőseit. Fekete Ferenc fotográfiai feljuttatásánál esedékes.

## POFON AZ ÉJSZAKÁBAN

Muráti Lili első Németországban készült filmjének a *Daroczy József* produkciójában két évvel szelődött készült *Igen vagy nem?* című film az alapja. *Vasary János*nak ez a filmvignetta olyan finoman szellemes és olyan sikert aratott, hogy a németek érdemesnek tartották újra vászorra vinni saját filmhitelességükkel, saját erőtűtéssel, csupán a főszerep eljátszására hívták meg Muráti Lilit, aki biztos, természetes alakítókézségére mellett meglepő folgrékony német beszéddel. Partnerei: Karl Ludwig Diehl, Theo Lingner — aki egyben rendezte is a filmet remekül és Hans Brausewetter kifogástalan művészek.

## LÁTHATATLAN BILINCSEK

A film meglepő bizonyoságot tesz arról, hogy az olaszok a mai napok társadalmi drámájának területén is biztosan mozognak. A történet két fura, féltettvér találkozás mutatója. Ez az alapförténet a film írójá némi detektívtörténettel is fűszerezte, ami persze az érdekesség előnyére szolgál. Alida Falli, akit Budapestben az olasz Greta Garbano nevezett el a mozikközönség és Carlo Ninchi játszott a film vezető szerepeit komoly, uraló stílusban.

## VÖRÖS VILMER

Propagandázu svéd filmtermék, amely életkintve eredeti előjától, a bolsevizmus elleni harcot, teblinéselő drámát nyújt igazalmas fordulatokkal. A film egy szövjetmegszállta finn városka elkiseredeti küzdelmét mutatja be a vörös terror szomben. Egy finn szabadságharcos néz farkasszemet egy szövjet kéművel és az ebből származó bonyodalom szerelmű sikra is fut. V. D.



## Komoly idők szépségápolása

A szépségápolás olyan régi, mint maga az emberiség. Már a legritimitebb népekkel is megjelöljük megfelelő formában. Természetesen az emberi kultúra és a technika fejlődésével párhuzamosan megtaláljuk a kozmetika haladását és a divatnak alvételét hullámzásait. Minden kornak meg volt a maga kozmetikai iránya, melyre a korszellem rányomta bélyegét.

Századunkban napjainkig a francia szépségápolás szabta meg a kozmetika irányelveit. Ez az irányzat nem a bőr természetes ápolását és a szépséghibák kiküszöbölését tekintette alapelveknek, hanem tevékenységére inkább az élénk színészre és kendőzésre szorítottok. Így jöttek divatba Európaszerte a természetes arcisztól elütő ruzsok, a palástoló fedőkrémek és a néha túlzásba vitt hajfestés eredményeként a ríkió színű, természetellenes haj-kötevények.

Az utóbbi évek leegyszerűsített életmódja a kozmetikát is természetesebb és egyszerűsebb irányba vezette. Ez az irányzat a szépséghibák palástolása helyett a bőr karbantartását és a szépséghibák úgy módon való megelőzését tűzte ki céljául. Ez a szépségápolás a serdülőkorban kezdődik és elkíséri a nőt az élet útján a legelőrehaladottabb korig.

Igen fontos a serdülőkorban fellépő gyakori szépséghibák, a zsíros, mittesszeres, pattanásos arc bőr rendezelatala. Mint-hogy ezen szépséghibák hátterében bizonyos belső anyagcserezavarok, a mirigyek rendellenes működése is gyakran szerepel, a szépségápoláson kívül ezen zavarok megszüntetéséről is kell a cél érdekében gondoskodnunk. Anyavál is inkább fontos ezen fiatalok szépséghibák kiküszöbölése, mivel a kezeletlen bántalmak marandó nyomokat hagynak.

A 20-ik életéven túl a legtöbb női arc bőr szárazságra hajlamos. A hiányzó zsíradékot mesterségesen kell megfelelő arccrémekkel pótolni. Különösen a szemközeli tájak kívánatos fokozottabb zsírozást, a korai száralakúak és ráncok megelőzésére és enyhítésére.

Az említett elvek szerint állt arc bór is megkivánja a diszkret festést. Igyekezzünk mindig az legyen, hogy a festés természetes hason. Főként a szín megválasztásánál kell nagy gondallal eljárni. A ríkió színű ruzsok használata a múlté, ma a ruzsok feladata arra szorítottok, hogy a helyesen ápoltt arc ősé hatását fokozza és a száj vonalát kiemelve. A puder megválasztásánál arra kell törekedni, hogy annak színe mindenkor egy árnyalattal halványabb legyen bőrünk színénél. A korábbi fehér puder helyett ma már inkább a testszínű, enyhén napbarított puderok használata általános.

Az említett elvek szerint állt arc bór is megkivánja a diszkret festést. Igyekezzünk mindig az legyen, hogy a festés természetes hason. Főként a szín megválasztásánál kell nagy gondallal eljárni. A ríkió színű ruzsok használata a múlté, ma a ruzsok feladata arra szorítottok, hogy a helyesen ápoltt arc ősé hatását fokozza és a száj vonalát kiemelve. A puder megválasztásánál arra kell törekedni, hogy annak színe mindenkor egy árnyalattal halványabb legyen bőrünk színénél. A korábbi fehér puder helyett ma már inkább a testszínű, enyhén napbarított puderok használata általános.

## A siker titka EGYENI SZÉPSÉGÁPOLÁS

**FÖLDESNE „JUNÓ”**  
kozmetikai intézetében  
IV. KÁROLY KIRÁLY-ÚT 24. SZÁM

Vitaminos szépségápolás. Végleges szőrirelentés. Díjtalan tanácsadás, levei útján is.

# Családi kör

**HIMEN-HÍREK.** — *Csernak Mari* és *Dombrovcsky János* áll. gimn. tanár örök hűséget esküdött a tornajai r. k. templomban. — *Majr Irén* tanító. *Bessenyei* és *Huszár János* máv-tiszt Kecskenét, jegyesek. — *Kis Lenk* eljegyezte *Hegedűs József* mag-évszül. Kenderos. — *Metykó Gabriella* és *Gáfi István dr.* Zsombor, örök hűséget esküdött. — *Pikó Magdolna* eljegyezte *Koller Sándor* m. kir. t. tűzérzászlós, Kényermezőmajor. — *Kovács Mária*. Új-szász és *Mészáros István* Miskolc jegyesek. — *Kády Jankai* eljegyezte *Tátrai Ernő*. Hegyeshalom. — *Katliska Anad* eljegyezte *Zátonyi Gyula*. Pestszentlőrinc. — *Zsomboly Mária* eljegyezte *Kostalányi Imre*. Balassagyarmaton. — *Jaross Irmskát*. Pécs. eljegyezte *Hajós Vilmos* m. kir. gazdasági tanár, Kassa. — *Tóth Margit* eljegyezte *Bányay Gyula*, Szabadka. — *Meleg Róza* okl. tanító. Baja és *Komlóssy Ferenc*. Bácsodrog vármegyei Közéleti Szövetkezet főnökövel, jegyesek.

A NŐK oly sokat álmanak a tükör előtt és mégsem ismerik önmagukat. Az a nő, aké tudatosan ápolja szépségét csak *Hormocit* Bz krémét használ, mely ma már a legszárabb arc bórú hölgyek közt is a legnagyobb népszerűségnek örvend.

## ÚJ KISMAGYAROK. — Kőműves

*Sándor*, a Vigszínház művésze és neje, *Munócsy Irén*nek a Vigszínház segédrendezőjének *Borcsa* kislányuk született. *Keresztcsülök*: *Izsáky Margit* és *Ajtay Andor*. — *Farkasölygyi György* és neje, *Gurzó Erzsébet*nek, Kercsár. — *Eva* kislányuk született. *Keresztcsülök*: *Bagi István* és neje, *Gurzó Zsuzsa*, *Békéses*sal. — *Bíró Dező* és neje, *Abel Erzsébet*nek, *Ersekújvár*. *Gizike* kislányuk mellé *Imre* Endre kislány született. — *Sipos Imre* m. kir. honv. tisztelvet és neje, *Doszpáth Pirokának* *Zalatárnok*, *Ervin Imre* kislány született. — *Kelemen Ferenc* m. kir. postatiszt és neje, *Enyedi Sarollának*, *Sopron*, *Elemer Ödön* kislány született. *Keresztcsülök*: *Enyedi Margit*, *Enyedi Erzsébet* áll. tanító és *Enyedi Elemer* városi tisztviselő. — *Várszegi J. Árpád* és neje, *Holdos Mária*nak, *Ács Mária* Katinka kislányuk mellé *Árpád Jánoska* kislány született. — *Fárcsny Gyula* v. adótsz és neje, *Szántay Itonkának*, *Nagyvárad*, *Anikó* kislányuk született. *Keresztcsülök*: *vi-töz Rigó*, *Szántay Józsefné* és *Szántay Károly*. — *Kutassy Ferenc* honvéd és neje, *Arany-Sabó Mária*nak *Laicka* kislányuk mellé *Klára Zsófia* kislányuk született. *Keresztcsülök*: *Kutassy Zsófia* és *Kutassy Lajos*. — *Nagy Lajos* és neje *Csonka Teréznek* *Komárom*, *Sándor Lajos* kislány született. *Keresztcsülök*: *Csonka Erzsébet* és *B. Nagy András*, *Amberger János* és neje *Németh Elekának*, *Kispest*, *János* kislány született. *Keresztcsülök*: *Németh László* és neje, *Hima Margit*, *Kispest*.

IN MEMORIAM. — *Tihanyi Traján Péter* nyug. belügyminiszteri tisztviselő, 50 százalékos hadirokkant, 56 éves korában esendesen elhunyt. — *Lumcz Istvánné* Budapestben visszatadta nemes lelkét teremőjének.

Támogatású köté- és kézimunkafonalak  
**DOLLY** KÉZIMUNKA  
BAROSS-UTCA 102  
Kötést tanítunk, szabásmintát készítséggel adunk.



# Farsasági futár



Hölgykoszorú a Medikuson

A KORMÁNYZÓ ÚR ÖFOMELTÓSÁGA 1942 november 25. napján kelt legfelsőbb elhatározásával a Szovjet elleni hadműveletek alkalmából hősi halált halt **Fehér Tibor** dr. tart. hadnagynak a bajai kir. törvényszék titkárnak az ellenség előtt tanúsított kiválóan vitéz és önfeláldozó magatartásáért a Magyar Erdemrend Lovagkeresztjét hadiszalagon a kardokkal adományozta.



Endredy házibál

A MAGYAR OPERABARÁTOK EGYESÜLETE tízezer fennállását ünnepli február 6-án. Ez alkalommal rendezendő ünnepi esten a Bánk bánt tüzte műsorára. Ugyanekkor fogja az Operabarátok Egyesülete **Budonóvát** Máriát és **Palló Imrét** az Egyesület unjannal alapított Erkel-érmével a közönség jelenlétében kitüntetni. Az Operabarátok legújabb tagjai között pedig köszöntöhetjük **Carl Ivan Daniels**-son svéd királyi követet.

A MEDIKUS minden évben a farsang egyik legizgalmasabb és legfelhívóbb mulatsága. Hat órával — az idei évad hivatalos bányázási idejére — a Vigadó most is a megszokott béli képet mutatta. Az esztrádon ott láttuk: **Bakay Lajost**, az idei rektor, **Boros Józsefet** és feleségét, **Ratkóczy Nándort** és feleségét, **Huzella Lajost**, **Belák Sándort**, stb. Majd a hagyományos „Hallod rózsám Katika, kelle-e doktor, pa-tika...” dallamára a nyitópárok: **Schütz-János—Ferebelyi Evával**, **Künze Lajos—Kresz Lórával**, **Ertl Vilmos—Szabó Klárral** megnyitják a bált. A színes forgatagból jegyezzünk fel néhány nevet. Itt van: **Endredy Judit**, **Heyduk Zsuzsa**, **Korach Clarissa**, **Rohoczky Márta**, **Szent-**

**pétery Márta**, **Varsányi Adrienne**, **Toepfer Roberta**, **Káldy Il.**, **Kotsy Marica**, **Sásdy Anikó**, **Rovszky Hella**, **Harmath Anna**, **Angyal Baby**, **Weidinger Gizella** és **Hoffer Kató**.

A BALATONI SPORTNAPOK alkalmából sokan látogattak el Balatonkenesére. A sportnapok alatt a következők tartózkodtak ott: **Bódy László** alpolgármester feleségével és **Marika** leányával, **Csánky Dénes**, a Szépművészeti Múzeum igazgatója és felesége, **Ballogh Ernő** orvosprofesszor és **Bognár Cecil** szegedi egyetemi tanár, **Garayné László** ker. előjáró és felesége, **Markos Béla**, a Szív. Ideggyógyászati Hiv. igazgatója és felesége, **Szentmiklóssy József**, a Lakásügyi Hiv. vezetője. A farsaság kedvence **Bodorcsy Pippi** volt, **Vaszary Piri** kislánya, aki nagyannyával, **Vaszary Gábornéval** üdült.

A SZEPEST-MULATSÁG a Budapestre szakadt epiaszerek családi találkozója. A FANsz Madách-téri hangulatos kaszinójában ott voltak a következők: **Lehoczky Ilidő**, **Csermendy Mária**, **Juhász Irma**, **Bakay Pirokska**, **Koczán Eva** és **Marika**, **Langsch Éva**, **Martini Helga**, **Teőke Marianne**, **Novák Éva**, **Milóts Klára**.



A szepesi táncestélyen

A KÖZGAZDÁSZOK is megtartották hagyományos estélyüket a pesti Vigadó termében. Az estélyt a **Petris Brunó** betanításában egy bécsi keringőfantáziával nyitották meg. A sok szép bálózó kislány közül ide írjuk egy párnak a nevét: **Doby Ágnes**, **Amón Csöppy**, **Fertsek Il.**, **Hodosi Kovács Clariss**, **Kövecz Jutka**, **Óhegyi Edith**, **Pirovits Panni**, **Prisztás Ica**, **Szónyi Zsuzsa**, **Tarnoy Fabiula**, **Tassy Klári**, **Tarpay Tiba Sári**, **Tóth Márta** és **Vad Zsuzsi**.



Képek a balatoni sportnapokról

## Ágytoll olcsón!

Tarkatoll 90 fillér, jobb 2.— P. sz., veres 2.50, jobb 3.20, még jobb 4.—, finom, szürke 5.—, fehéres, fozott 6.50, jobb 7.50, még jobb 9.—, fehér, fozott libatoll 10.50, pelyhes 12.— P-től szállít 3 kilós papírszákos csomagolásban, bérmenive, utánvétellel. — Tiszvisselőknak 3% kedvezmény. **VARGA ANTAL** Ágytollváltalata, Kiskunfélegyháza, Szent János-tér 6. sz.



Nyitópárok a Közgazdász-estélyen



## KLASSZIKUS SZÉPSÉG - MODERN SZÉPSÉG

A legendás Páris talán nem ítélte volna híres aranylőnjét a modern szépség- e bájos képviselőjének. A mai szépségideal városai talán nem feleltek volna meg tökéletesen az antik világ szabályainak. A szépség fogalma változott az idők folyamán, de egyik legfontosabb alapvető követelménye az ökorolt napjainkig történelmi fennmaradt: a friss, ideo, hamvasan gyengéd női arebőr az örök szépségideál!

Napjaink asszonya játszi könnyedséggel megszerezheti és megtarthatja bőre gyengéd, bársonyos szépségét. Ma már erős és biztos segítőjára ebben minden asszonynak a Hormocith-puder, mely kifejezetten a száraz bőr számára készült.

Egész nap puhán, selymesen tartja az arcot, nem pereg le, nem tömi el a pórusokat és csodálatos természetes színeivel soha nem sejtett gyönyörű kiképzést biztosít.

Ez a páratlan készítmény sok meglepetést tartogat az Ön számára Asszonyom! Használja tehát még ma a Hormocith-pudert, mely Ön előtt is megnyitja az utat a szépség, a siker és a biztos érvényesülés felé!

Nagy doboz ára P 5.12. Takarékdoboz P 8.53.

Kapható szakküzletekben, Magyarországi főraktár: Dr. Blitz drogéria, Budapest, Vilmos császár-út 23/a.



## Gyermekszív köszönete

Írta kékedi Sántha János

A jó Isten engem kiesinynek teremtett,  
De adott szívembe izzó honszerelmet!  
S hogy van Magyar Hazám,  
Hogy van mit szeretnem,  
Azt Drága Honvédek, Nektek

köszönhetem...

Hős magyar fiúknak!  
Aki hóban, fagyban őrtálltok a Vártán,  
S ott messze, keleten örködtök az álmán  
Magyar milliőknak!

Ha a szívem tenném a két tenyerembe,  
Ha gyémánt ragyogna mind a két szemembe!

És a szó ajkamon gyöngyszemekké  
válna

s aranyágon nyílna a hála virága.  
Ha legszebb álmaim javát válogatnám,  
S sok drágaságot egyhalomba raknám  
lábaitek elé s úgy kínálom oda,  
Meggöszönni Nektek,

a vért... verejtekét...

A szemek világát...

Karok csonkaságát...

Mégsem tudnám soha!

... Mégsem tudnám. Soha!

## ZSUZSI ÉS A MADÁR

Zsuzsi a legkisebb testvérke és neki van a legnagyobb akarata. Am, amit Zsuzsika akar nem min dig akarják a nagyobb testvéreké, meg kevésbé akarja anyuka. Zsuzsi csak ezt hajlja

— Nem szabad!

Nem szabad az asztalon sétálni, nem szabad kézzel nyúlni a levesébe, nem szabad és nem szabad! Holott ezek roppant mulatságos dolgok.

De a felnőttekkel nem érdemes szóba állni, mert mi történt a multkor is?

Tudniillik Zsuzsi apukája orvos és Zsuzsi nagyon szerel beszélgetni a beteg nénikkel és bacsikkal.

Persze, Zsuzsi csak az alkalmat lesi s rögtön benyúl az ajtón.

— De édes kislány! — mondják neki ilyenkor. — Gyere be drágám...

Zsuzsit nem kell ketszer hívni, ő barátságos gyerek. Rögtön beszegetni kezd a néivel.

A néinek gyönyörű madár ul a kaapján.

— Idazi madár? — kérdezi Zsuzsi.

— Igazi bizony, ne bántsd, mert megcsip — inti a néni Zsuzsit, azzal leteszi a kalapját és bemegey megmutatni a lágós torkát Zsuzsi apukájának.

A szobában csak ketten vannak, Zsuzsi és a madár. Zsuzsi kihúz egy toltat a farkából.

A madár nem csip...

— Nem is idazi madár — húzza el a száját Zsuzsi. Kiszalad a szobából és visszatér anyuka nagy oltó-jával.

— Nyisszi Nyesszi! — viivan az oltó Zsuzsi kezében. Nyílik az ajtó.

— Jaj, a kalapom! — sikoltja a néni heragoson.

— Id szottai szebo a madár... Magyarázza a néni-nek Zsuzsi.

Am a néni nincs ezen a véleményen és rettentő lármát csop.

A álmára kijön Zsuzsi apukája és befut Zsuzsi anyukája.

Zsuzsi nem érti, miért vernek a kezére, mikor szonvorüre nyírtta a madarist...

és a néni meg bíztolja apukát, hogy meg keli verni az ilyen rossz gyereket.

Anyuka nem ep pen gyöngéden tuszkolja ki Zsuzsit. Zsuzsi könnyek kö zott állapítja meg

— Nem érdemes a felnőttekkel ba- jatkozni.

Zagyva Mária

## 348. NÉMET NYELVLECKE

Németül »én« annyi, mint *ich*,  
A »te« viszout *du* leszen,  
Az »ő« pedig *er, sie* és *es*,  
Aszerint, hogy ki legyen.

Ha hímnemű a szó, úgy *er*,

Viszont *sie*, ha az »ő« nő:

A semleges nemben pedig

Németül *es* lesz az »ő«.

1. *ich* (olvasd: ihh) én,
2. *du* (olvasd: dú) te,
3. *er* (olvasd: er) ő, hímnemben.
4. *sie* (olvasd: zi) ő, nőnemben,
5. *es* (olvasd: esz) ő, semleges nemben.

## REJTVÉNY

Beküldő: **szendrői Zádory Edithke,**  
Vámosgyörk

1	2	3	4	5	6
2					
3					
4					
5					
6					

1. Erdélyi szél
2. Leánynév
3. Férfinév becézve
4. Leánynév becézve
5. Répaszky Hanna
6. Magánhangzó



Kovács Magduska  
és Jutasi Sanyika



Jakab Ildiko Maria



Bedó Kornél  
és Valeria



Kleiner Márta



Tulics Evike





# HÁZTARTÁS

**DIETÁS RÁNTOTTLEVES.** 5 deka lisztet száraz palacsintaserpenyőben lassan adág pirítjuk, míg piros színt kap. Kevés hideg vízzel elkeverjük és azután 2 deci forró vízzel feleresztjük, 20 percig forraljuk, átszűrjük, 5 deka friss vaját, só, 1 tojás sárgájával elkeverünk a tányérban és a levest ráöntjük.

**SÜLLŐSZELET.** A tűzálló tálat kivajazzuk, 4 szeletet megszóunk, lisztbe mártjuk és a tálba helyezzük, 10 deka szeletekre vágott gombával meghintjük. Kevés besámel-mártást készítünk. 2 tojást és kevés reszelt sajtot keverünk a mártásba és leöntjük vele a halszeleteket. ½ óráig sütőben sütjük.

**NYŰLPÁSTETOM.** A nyúl elejét májjával együtt ¼ kiló sertéshússal páclében puhára főzzük, kétszer átdaráljuk, szitán áttörjük, 10 deka szalómát, egy szemlyét tejben áztatva megdaralunk egyszerre, mert a paszirosz így könnyebb. Ezt a tömeget jól elkeverjük 4 tojás sárgájával. Kevés pástomfűszert hintünk bele, s megízleljük, hogy ízletes-e, ha nagyon kemény, tejfelvel vagy páclével puhítjuk, hogy sűrű pép legyen. A négy tojás fehérjének habját hozzáadjuk és kikent, morzsával meghintett formában 2 óráig gőzöljük. Ha kihűlt, tálra borítjuk. Majonézzel vagy más hideg mártással tálaljuk.

**KIRÁNTOTT BURGONYA.** ½ kiló burgonyát megfőzünk sósvízben, leszűrjük, áttörjük, 5 deka vaját és 4 tojás sárgájával elkeverjük és kifagyasztjuk. Kis gombócokat formálunk, lisztbe hempergetjük és forró zsírban kisütjük.

**ZÖLDESÉGPUDDING.** Sósvízben puhára főzünk néhány kelbimbót, kockára vágott sárgarépát. Fél cellert, néhány karfiolröszt, kevés gombát, esetleg spárgafejet, összesen ¾ kiló lehet az egész zöldség. 5-6 deka vaját elkeverünk 6 tojás sárgájával és 1 tejbene áztatott és jól kinyomott, szitán áttört szemlyével. A megfőtt zöldséget leszűrjük, a masszához vegyítjük és hozzáadjuk a 6 tojás habját. Kivajazott, lisztezett pudding formába öntjük és 1 óráig gőzöljük. Olvasztott, forró vajjal leöntjük.

**BURGONYAGOMBÓCOK HÚSSAL TÖLTVE.** Gombócésztét készítünk, darált, tejfelözött füstölt hússal, vagy más húsmaradékkal töltjük, kifőzzük, zsemlyemorzsás zsírban megforgatjuk és sóskával vagy paradicsommártással tálaljuk.

Napfénytelen időben a hőségárgószó „LUMEN”

## Kvarclámpa

megóvja egészségét és ellenállóvá teszi szervezetét a betegségekkel szemben!

„LUMEN” XI., Bicskei-u. 4. Telefon: 257-120

**LEVELES TÖPÖRTYÜS POGÁCSA.** ½ kiló lisztből kevés vízzel és 2 kockacukorral kovászt készítünk. Ha megkelt, 2 tojás sárgájával, 5 deka margarinna, 2 evőkanál fehér borral, sóval és egy marék cukorral, 2 deci tejjel együtt jól megdagasztjuk és 30 deka sózott, borsozott, darált töpörtyűt rákenünk a tészára és hajtogatjuk, mint a vajás tésztát, utána felőráig pihentetjük és még kétszer ismétljük. Pihenés után kiszaggatjuk, tojással megkenjük és szép sárgára sütjük.

**HADI RÁNTOTTA.** Füstölt szalonnát kockára vágunk és kisütjük. Ha kellő zsírt eresztett, apró kockára vágott kenyeret teszünk bele és ha megpirult ráütünk néhány elkavart tojást.

## RECEPTEK

**ARANYGALUSKA-TÉSZTA.** ½ liter lisztet tálba teszünk, 1 deka élesztővel, cukorral, tejjel kovászt készítünk, 10 deka vaját, 3 tojás sárgáját, kevés cukrot és só, adunk hozzá és simára kidolgozzuk. ½ órát kelesztjük, azután deszkára téve apró fánkocskákat szaggatunk belőle. Tűzálló tálat kivajazzuk, egyenként olvasztott margarinba mártogatjuk a fánkocákat és belerakjuk, minden sárt jól meghintünk darált dióval és mazsolával. Ha meglett, meleg helyen kelesztjük, majd lassú tűznél szép pirosra sütjük, ízzel vagy borsadóval tálaljuk.

**GYŰRT FÁNK.** 1 deci tejjel, 2 deka élesztővel, 3 kockacukorral rendes kovászt készítünk. Ne legyen túlsűrű. Megkelesztjük. A gyűrtáblára teszünk 28 deka lisztet, 5 deka olvasztott vaját, 1 kis marék porenkrot, kellően sózzuk, 6 tojás sárgáját és a megkelt kovászt adjuk hozzá. Jól gyúrjuk, míg hólyagokat vet. A tészta réteskeménységű legyen. Azonnal kisujjnyi vastagra kinyújtjuk és fánkavágóval kiszaggatjuk, kelni hagyjuk 1½ órát. Azután kisütjük, mint a fánkot. Először fedő alatt, ha megfordítottuk, fedő nélkül süssük a másik oldalát. Kiváló és kiadós.

**ZSEMELYEMORZSÁNAK VALÓ.** Kakaósésztét készítünk vízzel. ½ kiló liszthez 2 deka élesztőt veszünk, sózunk, cukor nem jön bele, se vaj, vagy zsír. Jól megkelesztjük, kiszaggatjuk, újból kelesztjük, gömbölyű cipőnek formáljuk. Másnap felszeleteljük és langyos sütőben szárítjuk, hogy fehér maradjon. Ha száraz, mozsárban megtörjük, vagy daráljuk.

**CIPÓ.** 1 liter sima nulláslisztet edénybe öntünk, 1 deka élesztőből tojásnyi kovászt készítünk, ha megkelt, a lisztbe adjuk. 1 kiló hámozott, főtt, áttört, kihűtött burgonyával, sóval, egy tojásnyi zsírral vagy vajjal, kőménymaggal tésztát dagasztunk. Ha a tészta kemény, annyi tejet adunk hozzá, hogy kissé lágyabb legyen. Letakarjuk és 1 óráig kelni hagyjuk. Lisztezett deszkára borítjuk, 3 cipőt szaggatunk belőle, zsírozott tepsire tesszük és ismét egy óráig pihentetjük. Tetejét vízzel megkenjük és forró sütőben ½ óráig sütjük. Egy tepsiben két hosszú keskeny cipőt teszünk. A legízletesebb házilag készített kenyér.



Barkóczy Beala (Gaby) (elv.)

„Hiába! Az ékszer az asszony disze”

Vásárolja divatékszereit az

„Ajándék Bolt”-ban  
Károly-körút 21

**PISINGERTORTA.** 3 egész tojást, 12 déval gőzön felverjük. Ha sűrű, elvesz-dével gőzön felverjük. Ha sűrű, elvesz-szük a tűzről. Ha langyosra kihűlt, 15 deka vaját hozzákeverünk jó habosra, a lapokat megtöltjük vele és csokoládé-öntettel bevonjuk.

## ÉTREND

FEBRUÁR 1-TŐL 10-IG.

- HÉTFŐ.** Ebéd: paraj-kremleves, Stefániasült, borsó burgonya, palacsinta. **Vacsora:** virsli bundában, párolt alma.
- KEDD.** Ebéd: tejszeles hagymaleves, nyúl vadasan, zsemlyegombóccal, turóskifli. **Vacsora:** tea, szardellás vajaskenyér, sajt, gyümölcs.
- SZERDA.** Ebéd: paradicsomleves, zöldséges kotlett, borsófőzelék, kakaószelet. **Vacsora:** friss hurka sütte, cellersaláta, gyümölcs.
- CSÜTÖRTÖK.** Ebéd: gombaleves, székelygulyás. **Vacsora:** velő tojással, sült burgonya, befőtt.
- PÉNTEK.** Ebéd: kenyérleves, lekvárosderelye. **Vacsora:** töltött hal, burgonyasaláta, gyümölcs.
- SZOMBAT.** Ebéd: burgonyaleves, borjúpörkölt tarhonyával, dalkerfi. **Vacsora:** párizsi, sajt, retek, liptói, kompót.
- Vasárnap.** Ebéd: ragouleves, töltött csirke, párolt káposzta, retes. **Vacsora:** malaekocsnya tartármártással, sajt, gyümölcs.
- HÉTFŐ.** Ebéd: húseles, fűthús, törtburgonya, tormamártás, gyümölcs. **Vacsora:** nyúl-pástetom vegyes salátával.
- KEDD.** Ebéd: karfiolleves, spaghetis majonametéttel párizsival, gyümölcs. **Vacsora:** tejszeles palacsinta, sajt, vegyes befőtt.
- SZERDA.** Ebéd: kőménymaglevés, tejszeles özile apró zsemlyegombóccal, aranygaluska. **Vacsora:** virsli tormával, kompót.

## HÖLGYEIM!

egyszerre 130 kötőtű

MUNKÁJÁT VÉGI EL

„RAPID” SUPER kézi kötőkészülék

A XX. század szenzációja! Munkája kézimunka. Minden minta köthető. Néhány óra alatt köthet pulóvert, blúz, vagy ruhát. Kezelése egyszerű. Ára P. 62.10. „RAPID” (98 tüvel) Ára P. 48.30. Kérje 13 ismertetőt. Áruforgalmi Kft. Budapest, IV., Sütő-u. 2. félelelet 3. TELEFON: 188-365.



# Kertkultúra

SZERKESZTI: SZILÁGYI JÓZSEF  
BUDAPEST SZÉKESFŐVÁROS KERTÉSZETI IGAZGATÓJA

**Gyümölcsfák körüli teendők.** A gyümölcsfák törzsére erősített hernyófogó köteleket, hernyóenyves öveket, ha már a hótól mozogni lehet, szedjük le és vessük tűzbe. Ezt a munkát óvatosan kell végezni, nehogy munka közben az alája húzódott sokféle kártevő kihulljon. A téli araszoló pusztítása tavasszal kezdődik, a rügyekbe fúrja magát és kieszi annak belsejét, később a gyümölcsökre vetemedik. Legjobb védekezési mód ellene az idejében alkalmazott, hullámpapírból készült hernyófogóöv, melyre kívül, amikor már felerősítettük a fára, hernyóenyvet kenünk. Időnként fel kell frissíteni a kenőcsöt, mert a kenőcsbe ragadt hernyök testén át utat találnak a később érkezők a fa koronája felé. Februárban már leszedhetjük a felrakott öveket. Elvégezhetjük a gyümölcsfák koronájának átvizsgálását, tisztogatást, metszéseket, hernyófészkek eltávolítását. A rákos sebeket kezelésbe vesszük. A vértetves, teljesen tönkretett, soha be nem forradó sebekkel borított, elszáradt vagy keresztbenálló ágakat levágjuk. A rákosodást egy gomba (*Nectrina galligena*) fonálteste okozza, amely a kéregszövetben kúszik. A gomba terjedését rovarok közvetítik, a fertőzés sebet át történik. Ezért sohasem mulasztuk el a frissen okozott nagyobb sebeket fakátránnyal, faviasszal bekenni. A rákgombán kívül a vörösszemölcs-betegség és a taplógomba is seben keresztül fertőz. A rákosodásra főként azok az alma-, körtefák hajlamosak, amelyek a fagy iránt érzékenyek. Ilyenek pl. az Anamászanet, Kanadai ranet, téli Aranyparmen stb. Meszezzünk, a talajvizet vezessük le, kerüljük a sok nitrogéntartalmú trágyák használatát. A levágott rákos sebeket azonnal tüzeljük el. Azokat az ágakat is távolítsuk el gyümölcsfáinkról, amelyeken boszorkányseprőt vagy fagyöngyöt veszünk észre. A taplógombákat is irtjuk. Fagymentes időben elvégezhetjük a fák nyugalmi állapotban való permetezését is. Mielőtt a permetezést megkezdénénk, a fát metszés után megtisztítunk, megkaparjuk, a hernyófészkektől, lepkepetesomóktól és gyümölcsmúmiáktól megszabadítjuk. A gyümölcsfa-karbolíneum a pajzstetvek irtószere, de gévriti a vértetűt is. Téli higitásban (3–10% között) kell használni. A kereskedelmi forgalomban lévő közönséges karbolíneumot gyümölcsfák permetezésére használni nem szabad, mert ártalmas a fákra. Új ültetésű fiatal fákat elegendő mézkenlével (téli higitásban) permetezni. A mézkenlévet a következő módon készítjük: veszünk egy vasüstöt és beleöntünk 22,7 liter vizet, annak szintjét az üst belső falán megjelöljük. A vizet melegítjük és amikor

az már jó meleg, egy részét egy másik edénybe kivesszük, úgyhogy az üstben csak 4–5 liter víz maradjon, amelyben 3,62 kg ként péppé gyúrunk. A pépbe keverünk 1,81 meszet és ott megöltük, közben annyi vizet öntünk az üstbe, hogy a pép oda ne süljön. Mikor már a méz megoltódott, annyi vizet öntünk vissza az üstbe, hogy a folyadék az üst falán megjelölt 22,7 liternyi legyen. Folytonos keverés közben háromnegyed órán át főzzük és az elpárolgóló vizet állandóan pótoljuk, hogy a lé a megjelölt szinten maradjon. Ezután le vesszük a tűzről a tömény mézkenlévet és felhígítva, lehetőleg mindjárt el is használjuk. A téli permetezéseket rügyfakadás előtt 1–2 héttel be kell fejezni. Különösen fontos ennek betartása a gyümölcsfakarbolíneum- és mézkenlével való permetezés esetében. A téli permetezéseket fagymentes időben kell végezni, gyümölcsfakarbolíneum és ásványolajtartalmú permetezőszerekkel pedig csak olyan fagymentes napokon szabad permetezni, amikor még éjjeli fagyra sincs kilátás, tehát ezen szerek használata a téli fagyveszedelem miatt összességében nem tanácsos, hanem csak a tél végén, de feltétlenül a rügyfakadás előtt. A téli permetezéseket áztatászerűen kell végezni, hogy az ágak jól megáztassanak, a fa legmagasabb ágán, csúcsán kell kezdeni és áganként lefelé haladni. A gyümölcsfák és bokrok permetezése nyugalmi állapotban a következő: alma, körte, birsalma, szilva, ringló, mezei cseresznye, kajszli, dió, ribizli és málna permetezése háromvenként 2 százalékos bordó levelel, a közbeeső években pedig téli higitású mézkenlével. Őszi barack, mandula, mogyoró, köszméte (egres) évenként téli higitású mézken-

lével, csak erős kaliforniai vagy egyéb apró pajzstetű fertőzés esetén, úgy, mint a szilvánál.

**G. T. né, Pesthidegkút.** Az augusztusban becserepezett hagymásnövényeket (jácint, tulipán, nárcisz) januárban már lehetett hajtatni. A sikeres hajtás előfeltétele a begyökeresedés, ami tekintve, hogy a becserepezéstől számítva több mint három hónap eltelt, meg is történt. A pincében homokba vermelt cserepeket átvizsgáljuk s azokat, amelyeknek a legnagyobb hajtása van, meleg szobába visszük és néhány napig, míg a hajtása 10–15 cm hosszúságra nem fejlődött, sötétszínű papírsüveggel árnyékoljuk. Az öntözést óvatosan kell végezni, mert a levelek még nincsenek kifejlődve, tehát igen keveset párologtat a növény és a hagyma is telve van ilyenkor nedvességgel, a túlsok víz hatására könnyen elrothadnak a gyökerek és így ferdéságnak is kárba vész, mert gyökereknélkül a virágszár nem tud kifejlődni, ilye marad.

Sok hagymát ne vegyünk egyszerre hajtás alá, inkább csak hetenként egyszer néhány darabot, nehogy hamarosan elnyiljanak, mert a tavasz még messze van és addig is szeretünk gyönyörködni a meleg szobában előhajtott hagymásnövények színpompájában és kellemes illatában.

**LASZLÓ BEMÉLY  
GYAPJÚ  
VATTA DAPLAN  
ALAPITVA SZOLID-HEGBIZHATÓ  
1898. VIII. VAS UCCÁK**

## Szerkesztői üzenetek

Kedves Előfizetőnk! Ritkaság az olyan lelkes gratulációáradat, amelyben szerkesztőségünknek része van azóta, mióta az átalakított, megszépült, oldalakkal gyarapodott Magyar Nők Lapja-t asztalukra letették. Üdvözetlet üdvözetlet ér elragadtatott hangú levelekben, telefonon, személyes meleg kézszorításokban. A meglepésnek, amit majdnem titokban készítettünk, óriási a hatása és csak a mi meghatódásunk, örvendezésünk versenyezhet az általános meglepedés, clime-rés imponans visszhangjával. Minden levélnek ugyanaz a mottója: valóra váltották gondolatunkat. Váratlanul teljesültek a szerényen elhalgatott óhajítások a megnőtt oldalszámmal, a frissebb, élénkebb tartalommal, a szemléltető, szórakoztató képekkel és az aktualitásokkal való szorosabb kapcsolattal. Sokszor éreztük olvasóink fokozottabb lendületet inspiráló szeretetét. Ilyenkor szinte kimerültség hajszoltuk magunkat a munkánk, hogy

a kitüntető figyelmet, ragaszkodást, hűséget méltón viszonzhassuk. Most, amikor a Magyar Nők Lapja az ötödik évfolyamba lépett és olyan küzdelem négy évet hagyottunk magunk mögött, amelyet a nemzet életéért vívott háború ró mindannyiunkra, volt hitünk, erők a megálmodott tervért harcolni és azt valóra váltani. Amilyen odaadó lelkesedéssel állítottuk tudásunk, tehetségünk legjavát a lap szolgálatába, olyan meggyőződéssel reméltük a fogadtatás elragadtatott megnyilatkozását. Erthető is a sikernek általános visszhangja. Már magában az, hogy huszonnégy oldalról huszonnégy oldalra ugrott az oldalszám: sokat jelent szövegben is, illusztrációban is. Ebben a megnőtt terjedelemben jelenünk meg ezután állandóan. Több lesz benne a divat, a hasznos kézimunka. Kimerítőbben foglalkozhatunk a színházak művészi értékű darabjaival, könyvekkel és a mozival is. A gyermekek újságjában nagyobb öröme lesz a kicsi-

Leveszi válláról lakásának takarítási gondját és ugyanakkor örök értéket vásárol a

**NONIDA** 110 voltos gép P 168.—  
porszívógéppel 220 „ „ P 208.—  
NONIDA porszívógépek magyarországi vezérképviselete:  
Budapest, V., gr. Teleki Pál-utca 26. Telefon: 323-794

**VITACIT**  
rögtön segít!

Mitesszeres, tágpórusú, pattanársra hajlamos arcnak áldás a VITACIT arcpakolás, készlet P **6.72**

Száraz, érzékeny, húzódo, idő előtt ráncosodó arcnak áldás a VITACIT bőrtápláló-krém, tégely P **6.65**

Szaküzletekben is kapható. Postán »Arcápolási Tanácsadó«-val küldi: **LORÁND KOZMETIKA**, Mussolini-tér 3. A név garancia!

A tájékoztató pótlék az árkakban van foglaltatva!

nyeknek. Itt is újítást vezetünk be. Kísolvasóink fényképe közlésével bemutatjuk őket egymásnak. Szébbnél szébb tervekkel vagyunk tele, programunk kiapadhatatlan, amit minden új számunk igazol majd. Többet fogunk nyújtani, mint amit itt felsorolhatunk.

Most, hogy ismételten megköszönjük kedves előfizetőinknek az elismerés meleg szavait, engedjék meg, hogy ebből az alkalomból kérésrel fordulhassunk Önökhöz. Nagy és igaz örömet szereztek nekünk, hogy elismerésükkel felkerestek, tegyék ezt számunkra teljessé azzal, hogy a szeretőnkbe fogadott parádés külsőben megjelent lapunkat ismerőseiknek, barátainknak is ajánlják előfizetésre és küldjék el nekünk címüket, hogy a mutatványszámot eljuttathassuk hozzájuk. Kedves olvasóink baráti támogatásával tovább fejleszthetjük lapunkat, mindenekelőtt olvasóink érdekében, akik annyi szeretettel, hűséggel kísérik figyelemmel a »Magyar Nők Lapja« szerkesztőségének és munkatársainak munkáját. Viszonzni akarjuk olyan irodalmi lappal, amelyre büszkék lehetnek és büszkék lehetünk mi is.

Szeretetteljes köszönettel a Szerkesztőség.

Szenzációs új magyar találmány forradalmasította a kézi kötőipart. A »Rapid« kézi kötőkészülékről van szó, amellyel egy nap alatt annyi munka végezhető el, mint kötőtűvel 10 nap alatt. A »Rapid« kézi kötőkészülékkel minden kötőminta köthető, munkája kézimunka, a szemek egyenletesek, minden fontra alkalmasak, kezelése egyszerű és a használati utasításból különös képzettség nélkül elsajátítható. Tetszetős és elpusztíthatatlan. Ismertetőt küld: Aruforgalmi Kft., Budapest, IV., Sütő-utca 2.

A Magyar Nők Lapja 1942. évfolyam bekötési táblája szép kék színben, arany nyomással, illetve felirással ellátva kiadóhivatalunkban megrendelhető. Ára P 3.50.

A társaságban közismert és népszerű külföldi szépasszony most hagyta el fővárosunkat. Ugy hallottuk, hogy esomagjának nem éppen jelentéktelen részében a nagyszerű Hormoeith-készítmények foglaltak helyet.

**Szemölcsök** hajszálak, szépséghibák garantált végleges eltávolítása **KOVÁCS kozmetikában,** VI., Teréz-krt. 1/c E hirdetés felmutatójának engedély.

A Családi Album részére eddig érkezett fényképek között sok a kidolgozatlan, művésziellen, amatőr felvétel, amelyeknek közlésével nem szolgálhatjuk azt a célt, amit elérni kívántunk, hogy örömet szerezzünk kedves olvasóinknak. Saját érdekükben arra kérjük a Családi Album iránt érdeklődőket, hogy szakszerűen készült felvételeket szíveskedjenek küldeni, hogy komoly, szép, gyönyörűkötető fényképeket közölhessünk. Akiknek fényképét 4 hónapon belül nem közöljük, kívánságuk fenti ok miatt nem volt teljesíthető. Fényképeket vissza nem küldhetünk.

**Újdonság!** Szab. bej.

## HÁZIIPARI SZÖVŐKÉSZÜLÉK!

Kender, len, angóra és gyapjúfonál, szőnyeg, szövet stb. szövésére 70 cm. szélességben. Korlátlan mintázási lehetőség. Elpusztíthatatlan ezüstacél nyüstökkel

Ára P. 65.— utánvétellel.

Sági József, Kaposvár, Zárda-u. 15

Képviseletet keresek.

## A

# MAGYAR NŐK LAPJA

következő, február 10.-i számában kezdjük

közölni

## új regényünket

amely nem csupán irodalmi szenzáció lesz, hanem érdekesen izgalmas meseszövevével olvasóink és előfizetőink legteljesebb elismerését fogja kiérdemelni. Új regényünk címe:

# A KIRÁLYNŐ LOVAGJA

szerzője pedig a népszerű és világszerte elismert svéd regényíró:

## Annette Hellström

A regénynek tulajdonképeni hőse egy halálosan szomorú szerelem, amely a versaillesi királyi udvarban nyílt és szökött pompás virágzásba, de amelyet elhervasztottak a francia forradalom viharzó eseményei. Itt élte bánatos életét a vidám Bécs városából Párizsba bevonult és francia királynővé lett Marie Antoinette, akinek tragikus sorsa a világtörténelem egyik legszomorúbb drámáját jelenti. Itt, ebben a pompázó udvarban, amelynek csillogása azonban rövidesen megfakul és végleg megsemmisül, találkozott Felsen gróffal, a svéd diplomatával, akit hivatalos útja hozott a franciák fővárosába. A svéd gróf és a szomorú francia királyasszony, mintha megérezték volna, hogy sok mindenben egyérszűek és egyvagyúak, megtalálta egymás közelében azt a pillanatnyi boldogságot, amelyet azonban a sors megirigyelt tőlük és hamarosan végét szakította.

Annette Hellström ebben a regényében nem csupán a franciák királynőjének fájdalmas szerelmét rajzolja meg, hanem tökéletes háttérrel fest, teljes korrajzot ad, amelyben megismerjük a forradalomba zuhanó francia főváros végvonaglásos perceit, az udvari intrikákat, az udvari emberek cselszövéseit, mindenféle érdek és aljasság kétségbeesett harcát, amely mind tovább lendítette a történelem rohanó szekerét, hogy elérkezzen a végkifejlés, amelynek első állomását a Bastille lerombolása jelentette.

Meggyőződésünk, hogy új regényünket, amely irodalmi eseménynek is minősíthető és amelynek meseszövevé az olvasó érdeklődését egy pillanatig se hagyja csökkenni, olvasóink és előfizetőink izgalmas szeretettel fogják olvasni.

# A KIRÁLYNŐ LOVAGJA

valóban meg fogja találni az utat minden nőolvasónk szívéhez, mintahogy másfél évszázaddal ezelőtt megtalálta az utat Marie Antoinette, a legtragikusabbsorsú királynő szívéhez. Új regényünket

február 10.-i számunkban

kezdjük közölni.

# KÖNYVEKÉRT FIZETEK:

5 kötet	Orvos a családban . .	18.—
4 kötet	Hóman—Kerényi: Egyetemes tört.	75.—
6 kötet	Rachmanova, piros bőr	28.—
15 kötet	Zilahy	30.—
3 kötet	Beöthy: Művészetek tört.	40.—
9 kötet	Nyirő: (halina kötés)	32.—
30 kötet	Erdős René	75.—
10 kötet	Jean Christoph	20.—
1 kötet	Révai kis lexikon	13.—
	Th. Mann: Zauberberg	15.—
	Th. Mann: Jakob, Joseph, Joseph in Egypten	35.—
	Flammarión: Népszerű csillagászat	12.—
	H. G. Wells: Az élet csodái I/III.	12.—
	Mitchell: Elfújta a szél (vászon kötés)	6.—
	Tolsztoj: Háború és béke	12.—
	A. T. I. kis atlasz	12.—
10 kötet	Karinthy	18.—
	Révai Lexikon 21-ik kötet	30.—
3 kötet	Kosztolányi: Modern költők	12.—
	Freud: Álomtejtés	12.—
	Fraud: Mózes	15.—
	Nemes—Nagy: Magyar viseletek tört.	50.—
	Proust: Eltűni idő nyomában	12.—
7 kötet	Ezerégyéjszaka	75.—
2 kötet	Spengler: Untergang des Abendlandes	30.—
60 kötet	Klasszikus Regénytár	135.—
100 kötet	Centennáriumi Jókai	350.—
21 kötet	Révai lexikon	350.—
51 kötet	Mikszáth (lila)	180.—
46 kötet	Gárdonyi	160.—
15 kötet	Móricz Zsigmond (piros)	38.—
	Th. Mann: Jákó, József, József Egyiptomban (tril.)	30.—
	Th. Mann összes novellái	12.—
	Th. Mann: Varázshegy (jó papíron)	12.—
	Th. Mann: Varázshegy (prop.)	10.—
	Remarque: Három bajtárs	5.—
	Aigner: Magyarország lepkéi	15.—
	Mauroids: Anglia története	6.—
	Baktay: India	8.—
10 kötet	Göre Gábor	20.—
	Ortega: Tömegek lázadása	10.—
	Huizinga: Holnap árnyékában	10.—
	Reményik összes költeményei	8.—

Fenti árak kötött példányokra értendők.

## VESZEK

magas áron teljes könyvtárakat.

Budapesten házhoz jövök. Vidékre részletes jegyzék alapján árajánlatot teszek.

## EHRENREICH LÁSZLÓ

„VIGSZINHÁZ” KÖNYVESBOLT  
V., Szent István-körút 12. Telefon: 111-566

## Fej-



és derékfájás, idegesség, émelygés, tisztátalan teint gyakran csak az emésztési zavaroknak következménye. Ilyenkor is kell a **DARMOL**



# Családi album



Magyar Erzsébet és vőlegénye, dr. Serey István



Jánosovics Rozsika és vőlegénye, Esterházy László



Szabó Anneli és vőlegénye, dr. Páris Tibor



Leveles Eriem és vőlegénye, dr. Erdészeti



Keszthelyi Rudolf és neje, Csöte Pirost



Virág Pál és neje, Szlovak Matild



Tóth Évike, Budapest



Székely Gabriella, Nagyecsed



Kadarkuti Marika, Regöc



Farkas Livia, Rákosszentmihály



Malombgyi Margit, Kazár



Englerth Anni, Rákosszentmihály



Székely Kálmán és neje, Gabriella, a kislányukkal



Göczi Iduka és Margitka



Dávid Pistike és Ildikó



Kiss Jenőné, Jenőke és Levente fiaival

**DEBRECENI LÁNYOKKAL** és nőlen férfiakkal levelezne urileány. Mindenkinél válaszolok. Leveleket »Jégvirág« jellegre kérek kiadóra.

**PUSZTARA** keresek jól főző mindenest, kis igényű. Leveleket: »Felügyelők. Békéssámon« jellegre kiadóra kérek.

**NYUGDIJAS,** jó viszonyok között élő hivatalnok, házasság céljából megismerkedne érettségizett, tanítói, vagy tanári oklevéllel bíró, stb, kb. 30 éves, 170 cm magas, lehetőleg szüke, nem kreol, szép urileány. Leveleket »Szépség, műveltség« jellegre kiadóra kérek.

**FIGYELMÉBE** ajánljuk Rákóczi-út ötven Zongoratermet. Rengőzt zongora, pianó vásárolható legesekélyebb részletre is. Olcsó tanulózongora.

**ZONGORAHANGOLÁS,** javítás, harmonizálás, javítás, legutányosabban. Szieber, Budapest, II., Török-u. 6.

**BUDAPESTRE** érkezéknél kényelmes, tiszta szobák, méltányosan. Nyug. MÁV főintéző neje, Erzsébet-körút 2. III. 19 (lift). Emke-épület. Telefon: 225-555.

**ZONGORÁK,** pianóknak, világmarkákak, legesekélyben, részletre is. Fenyőné zongorateremben: Erzsébet-kört 26. Bérzongorák olcsón. Telefon: 222-462

Megjelenik havonta háromszor: 1-én, 10-én és 20-án. Posta-takarékpénztári csekk száma: 20.334. Előfizetési ár: egész évre 26.40 pengő, fél évre 13.20 pengő, negyed évre 6.60 pengő, egy hóra 2.20 pengő. Egyes szám ára 80 fill.

**SZERKESZTŐSÉG ÉS KIADÓHIVATAL:** BUDAPEST, IV., FERENCIEK-TÉRE 7, II. EMELET 6. AJTÓ. TELEFONSZÁM: 187—342. **FIÓKKIADÓHIVATALOK:** KOLOZSVÁR, KAZINCZY-UTCA 20, **DEBRECEN,** KONDOR-UTCA 19, **SZEGED,** BARÓ JOSIKA-UTCA 4, **SZABADKA,** PRÁGAI HÍD-UTCA 56, **ÚJVIDEK,** JÓKAI-UTCA 31, **MISKOLC,** GHILLÁNYI-UTCA 13.

## APRÓHIRDETÉSEK

Ezen rovatban közlendő hirdetés, szavanként 15 fill. Vastagabb betűkkel szedett első szó díja 30 fill. Jelleges hirdetésekre érkező levelek továbbítására a hirdetési díjjal egyidejűleg külön 1 pengő utalandó át. A hirdetés díja előre küldendő.

**KEDVES OLVASÓTÁRSNÓM!** közli ki tudna ajánlani egy 12—17 év közötti perfect német kisleányt, aki a nyári vakációt két kisleánnyal töltene. Családtagnak tekinténék. Szives választ »Vidéki hentes« jellegre kiadóra kérek.

**FEHÉRNEMŰ** vagy kézimunkáműhely nyitására iparigazolványos társat keresek. Körültelegformalsabb részén megfelelő lakáson van. Választ »Egyszincenciát keresek« jellegre Patak hirdetőirodába, Vilmos császár-út 29, kérek.

**KÉT KISFIÁNY** mellé szerényigényű nevelőnt keresek, fizetési igény megjelölésével. »Délvideki falu« jellegre kérem a leveleket.

**ÉLETE VEGÉIG** eltartanék olyan magányos, idősebb nő, esetleg férfit, akinek ellenszolgáltatásként módjában állna polgárista, l. osztályú leányomat továbbtaníttatni. Ajánlatokat »Gimnáziumba szeretőm adni« jellegre kiadóra kérek.

**KESZPÉNZERT** vennék zongorát, pianót; Erzsébet-kört huzonhat, Fenyőné Telefon: 222-462.

**INTELLIGENS,** jóméglemeűs, 40 éves, magányos úriasszony elmenne anyahelyettesnek bárhová, vidéki városba, vagy házwetetőnknek uradalomba. Cim: Tóth Istvánné Debrecen Batthyány-utca 9.

**ELZALOGOSÍTOTT** ékszerait, ezüstjeit költségmentesen kiváltom és legmagasabb áron megveszem. Brilllánt, aranyat, fogaranyat, ezüstöt legmagasabb áron veszek: Baross Akasztás, Grósz, Baross-u. 83. Telefonáljon: 140-969.

**BUNDÁK** legesekélyben, alakítások jutányosan **Kékay Endre** szűcsmesternél: Vilmos császár-út 10. Telefon: 386-784.

**PÁRIESBAN** »Drecol-cégnél« évekig vezető állásban volt szabász jutányosan vállalja elsőrangú női kabátok, kosztümök készítését. Höflinger, Budapest, IV., Keskemeti-utca 4.

**AZONNALRA** bűtorozott szobát keres Pázmány-egyetem környékén kosztalt, lehetőleg zongorahasználattal, egyetemista. Leveleket »Egyetemistá« jellegre kiadóra kér.

**VIDÉKIEKNEK** tiszta, szép szobák méltányosan: Hajdu Márta, Erzsébet-kört 27. I. emelet 3. Telefon: 120-431.

**BUDAPESTRE** érkező úri személyeknek szép, kényelmes lakásokban három pengőttel megszállás. Főjegyzőné, Orszay-út 40, I. emelet 10.

**ELSŐRENĐŰ** szabású ruhákat, kosztümöket, kabátokat legesekély kivitelben készítek méltányos árt, vidékre is, Kovács Mihályné divatszalonja, Budapest, VI., Terezkört 15, IV. emelet 35.

**MIMOZA VILÁGHÍRŰ** grafológusné, analízis írásból és fényképről. Állandó címe: Pécs, Szent Vince-u. 50. Válaszbélyeg küldendő.

**MEGTALÁLNI** szeretném édesanyámat leendő férjemben. Becsületes, igaz, tiszta szívű adék cserébe. Berendezett, gyönyörű lakásom, vagyonom, havi 500 jövedelem van. Leveleket »Ngyven évesig« jellegre kér Margarota.

**LINGOLEUM JÁTEKÁLLAT,** gyöngyből készült virágúszek művészies készítését jutányosan tanítom. Hajdu Éva, Erzsébet-kört 2, Eml. emelet 19. Telefon: 225-555

**ZONGORÁT** vagy pianót azonnal, keszpénzfizetésert sürgősen vennék. Telefonon: 225-689. Zongoraterem.

**ÖRÖKBEOGADNA** gyermektelen, vagyonos, vidéki bankigazgató családjából keresztyén családból származó, lehetőleg református vallású, teljeesen árva, vagy anyai árva kisleányt. Megkereséseket »Arvaleánykajellegre alatt a kiadóhivatal továbbít.

**LEGMODERNEBB** szabás-varrás, fehéremű-szabászat. Mestervizsga. »Elite« szalon. Erzsébet-kört 46.

**Felolós szerkesztő és kiadó:** Papp Jenő

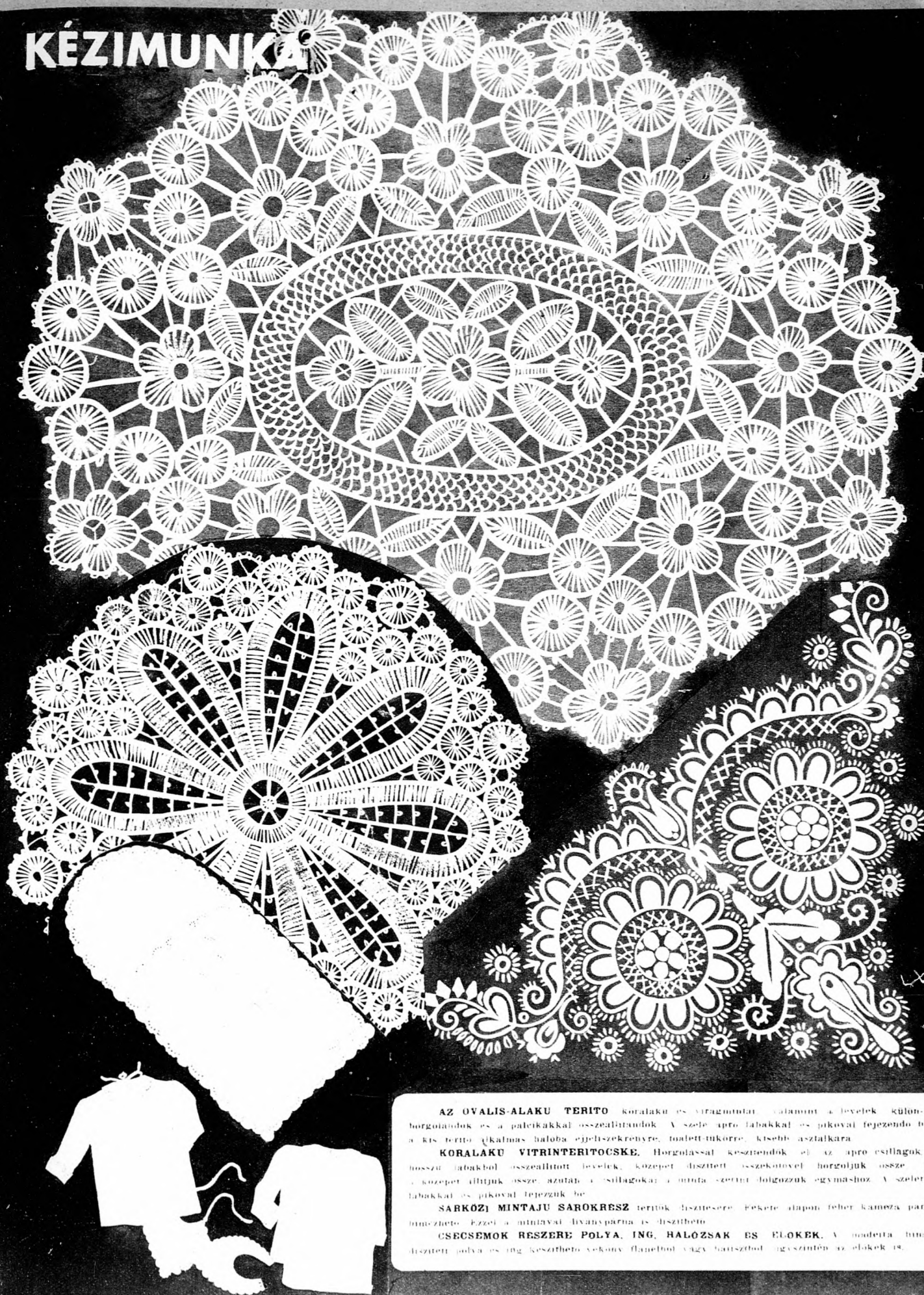
Kéziratokat, kiséket, fényképeket nem adunk vissza és nem örzünk meg. A lap ekeinek és képeinek ártéke és közlése tilos. Hirdetési díj mm soronként 65 fillér. A hirdetések elhelyezésénél semmitféle külön kikötést nem fogadunk el.

A Magyar Nők Lapját nyomtató az Athenaeum Rt. Felolós: Kárpáti Antal igazgató.

SZERKESZTI

PAPP JENŐ

# KÉZIMUNKÁ



**AZ OVALIS-ALAKU TERITO** korallaku es viragutaltu, valamint a levelek külön-külön horgolások és a paleikkal összeállítottok. A szelű apró labakkal és pikóval fejezendo be. Ez a kis terítő alkalmas haloba ajáltszekrenyre, toaletttükörre, kisebb asztalkára.

**KORALAKU VITRINTERITOCSCKE.** Horgolással készítenők el az apró csillagok és a hosszú labakkal összeállított levelek, közepet díszített, székkeltovel horgoljuk össze. Előbb a közepet állítjuk össze, azután a csillagokat a minta szerint dolgozzuk egymáshoz. A szelű apró labakkal és pikóval fejezzük be.

**SARKÓZI MINTAJU SAROKKRESZ** terítők díszesere. Ezekre alapon fehér kameza panottu huzható. Ezzel a mintával livansparna is díszíthető.

**CSECSEMOK RESZERE POLYA, ING, HALÓZSÁK ES ELOKEK.** A molette huzessze díszített polya és ing készíthető vékony flanelből vagy huzszóbból, egésztűntől az elökek is.



# MŰLSA KÖNYVEK



Korszerű receptkönyv ára P 1.—

Papp Jenő: Krónikák könyve P 1.30

Dénes György: Romeo vacsorája P 1.30

Az úriház ábécéje P 1.—

Farkas István: Santa Maria P 1.30

Szentgyörgyi Ferenc: A szerelem visszahív P 1.30

Megrendelhetők a **MAGYAR NŐK LAPJA** kiadóhivatalában