



Új játszóhely Kápolnásnyéken: Csajághy Laura Színpad

Nyári színház mesés helyen

Vörösmarty Mihály születésének 220. évfordulóján a jubileumhoz jelentős színházi esemény is kapcsolódott: a kápolnásnyéki Vörösmarty Mihály Emlékmúzeum parkjában megnyílt egy új játszóhely, a Csajághy Laura Színpad.





A fejpépállás. A széksorok között nagy távolságokat hagytak

► Az irodalmi emlékhely Tessely Zoltán országgyűlési képviselő, miniszterelnöki biztos, valamint L. Simon László országgyűlési képviselő javaslata alapján 450 millió forintos állami támogatással újulhatott meg, a felújítás nagy attrakciója a közel háromszáz néző befogadására alkalmas nyári színház. A Csajághy Laura Színpad Nkft. ügyvezetői feladataival Kelemen István színművészt bízták meg, akinek irányításával színházi produkciók, koncertek, fesztiválprogramok várják a Velencei-tóhoz érkező közönséget.

A nyitó előadás július 4-én Vörösmarty Mihály *Csongor és Tünde* című drámai költeménye volt az Együtt Company előadásában, Somogyi Szilárd – kifejezetten ide készült – rendezésében. A darabválasztás egyszerre tisztelgés a gyermekéveit itt töltő költő-dramáiró, valamint egy régi színházi előadás alkotói előtt: az 1930-as években Kresz Géza hegedűművész és felesége a zenei kurzusok



A terület nagy kihívása az állandó széljárás



A színpad mögött helyezték el az öltözőkonténereket

mellett sokoldalú kulturális életet szervezett itt. Az akkoriban a Kresz család nyaralójaként szolgáló birtok 1939 nyarán a *Csongor és Tünde* műkedvelő előadásának is helyet adott.

Az új nyári játszóhely leginkább romantikájával és intimitásával hat. A közönséget formatervezett büfékocsi és asztalors fogadja, kellemes garden party-k stílusát idézve. A békebeli hangulatot árasztó klasszicista kúria mellett elhaladva a parkot lezáró kis liget, – ahogy szinte mindenki jellemzi – dús fűvű „meseerdő” teremt bukolikus derűt. A kis pagony szélén magasodik a fedett színpad, míg a művészek és a műszaki személyzet a színpad mögött felállított, mosdóval és légkondicionálással ellátott, praktikus öltözőkonténerekben készülhet. Az amfiteátrumszerű

nézőtér körformáját érdekes módon „szögesíteték”: a lebetonozott napozóágyakra emlékeztető kényelmes székek közé alkalmi széksorokat is elhelyeztek. A nézőszám így szabadon növelhető. Ám a beiktatott sorok ellenére is igen nagy és nézőbarát a távolság, a kis emelkedőről jó a rálátás a színpadra.

Mi július végén a *Péntek 13 (A szerelem napja)* című zenés vígjátékot tekintettük meg: öröm volt tapasztalni, hogy a hideg idő és a viharjelzés ellenére pótszékes telt ház nézte a Pesti Broadway Stúdió tavaly végzett növendékeinek előadását. A babonás cím szerencsét hozott: nem éreztük a területet uráló szelet, a zene, az erőteljes játék pedig teljesen elnyomta a játszóhely mellett húzódo autót és vasút folyamatos zaját. Még a korábbi estéken aktív szúnyogok is visszavonultak.

A látottak alapján nem nehéz megjósolni, hogy mind a művészek, mind a közönség számára ked-



Peller Károly rendező (jobb szélén) instrukcióját hallgatják a szereplők: (balról jobbra) Szaszák Zsolt, Tassonyi Balázs, Boza Bence, Grubits Blanka

ves lesz az új szabadtéri színpad. Az első nyár „próbaüzeme” alapján érdemes bővíteni, illetve újragondolni bizonyos megoldásokat: megérde-melne a hely a jelenlegi Toi-Toi wc-k helyett egy kulturált mosdóépületet. S a szélesatorna okozta kellemetlenségek kiiktatása, a színészeket könnyen megsértő OSB-lapok lefedése, cseréje is meggondolandó.

Mikita Gábor



A Vörösmarty-emlékház



A Péntek 13 fináléja

Peller Károly színész-rendező:

Nagy öröm minden új játszóhely megnyitása. Ha jól tudom, a Velencei-tó környékén nincs is másik hasonló jellegű színpad, így hiánypótló az új szabadtéri színpad.

A nyitó előadáson nézőként voltam jelen, és teljesen magával ragadott a gyönyörű, mesebeli környezet: varázslatos a kis erdőcske a lombok susogásával. Számomra a Margitszigeti Szabadtéri Színpadot idézi az, ahogyan a fák itt is körbeölelik a színpadot. Most pedig rendezőként növédekimmel hoztuk el a Péntek 13 című előadásunkat: úgy tapasztaljuk, hogy jó a kiszolgáló rész, s jól alakítható, jól bejátszható a színpad.

Szaszák Zsolt színész:

Tavaly nyáron felléphettem a Szegedi Szabadtéri Színpadon, és Gyimróton egy lovasszínházi produkcióban is. Azokhoz képest ez kamaraszínházi jellegű tér: a meseszerűsége mellett nagyon tetszik az intimitása, a nyugalma. Itt nem feszít a kényszerítő elvárás, hogy nagyszabású show-t kell csinálni, viszont igazi, bensőséges színházi pillanatok teremthetők, együtt tudunk élni a közönséggel is. Ezt tapasztaltam a Csongor és Tünde, illetve a Péntek 13 szereplőjeként is. Nagyon bízom benne, hogy lesz jövője ennek a színpadnak. Úgy gondolom, hogy az itt nyaralók, az itt élők mellett a fővárosiak számára is vonzó lehet, hiszen olyan távolságra van, amit autóval még hajlandó megtenni egy színházbarát egy kellemes színházi estéért.

VIPER NT

CRYO-FOG High Pressure

UNIQUE 2.1

Cobra 3.1

TINY S

Look Solutions

PELYHE KFT
Light-Sound-Stage