

A Tokaji Fesztiválkatlan hangrendszere

2014. augusztus 9-én ünnepélyes keretek között megnyitotta kapuit a Tokaji Fesztiválkatlan, amely a Szegedi és a Margitszigeti Szabadtéri Színpad után a legnagyobb szabadtéri színház, melyet gyönyörű természeti környezet vesz körül. A nyitóünnepségen az István, a király című rockoperát láthatta a közönség a Békéscsabai Jókai Színház társulatának előadásában.

A férőhelyek számát tekintve 2500 ülő vendég befogadására alkalmas a létesítmény. A nézőtér alatt két hatalmas, télen is használható multifunkcionális terem található, ahol kiállítások, konferenciák és ifjúsági rendezvények kerülnek majd lebonyolításra.

Az audiovizuális rendszerek kivitelezését – melyek magukban foglalják többek között a színházi és koncerthangot, a színpadi monitorrendszert, az ügyelői rendszert és az épülethangosítást is – az Interton végezte.

Az Interton feladata olyan hangrendszer

telepítése volt, mely mind a színházi produkciók, mind pedig a koncertigényeket kielégíti. Frontrendszerként Outline Butterfly (2 x 8 db) és Mantas (2 x 2 db) hangsugárzókból felépített line-array rendszer került telepítés-

re, a rendszerhez illeszkedő mennyiségű Outline végerősítővel. A színpadi monitor armada 12 db d&b audiotechnik MAX hangsugárzókból áll, melyeket 3 db QSC PLD4.5 erősítő hajt meg. A mikrofonparkot tekintve



Fotó: Interton – Hanák Tibor



Fotó: szji

A Békéscsabai Jókai Színház István, a király előadásának fináléja



A hangvezérlő az első próbák közben



Fotók: szji

Outline füzér (8db Butterfly, 2db Mantas)



Balra a forgószínpad-, középen a lézervezérlő, jobbra az ügyelőpult

› 24 csatornás Sennheiser ew300-as széria került telepítésre. Szintén kiépítettünk egy ügyelői rendszert, melynek alapját a magyar fejlesztésű Narval MXC 16-os digitális vezérlésű központja biztosítja. A Tokaji Fesztivál-

katlan szabadtérre eső részein 14 db Community R.5-94-TZ kültéri hangszugárzó dol-

gozik, a hatalmas méretű, többcélú teremben pedig 2 db IVS vonalsugárzó gondoskodik a jó beszédérthetőségről. A létesítmény rendelkezésére áll egy mobil hangrendszer is, mely d&b audiotechnik E12 és E15X típusú hangszugárzókat tartalmaz, melyeket d&b audiotechnik D12 erősítők szolgáltattak meg.

A nyitóünnepség hatalmas sikert aratott. Bízunk benne, hogy hosszú éveken át örömet okoz majd a telepített rendszer a közönség és az üzemeltetők számára egyaránt.

Bogár István
Interton

Siker után, sikerek előtt...

Gratulálunk! Sikeresen befejeződött a tokaji nagyberuházás. Tokaj városa jól sáfárkodott lehetőségeivel. Az alapszándék, a Patkóbánya kulturális hasznosítása egy koncepciózus építészeti megfogalmazásban, kitűnően megoldott funkcionális épületegyüttesben öltött testet. A modern fény- és hangtechnika és a bőséges színpadgépészet nagyvonalú felszereltséget biztosít. Manapság ritkán mondható el, hogy egy beruházás értékarányos, a befektetés teljes egészében értékkeresésre fordítódik, a Fesztiválatlan pedig dicséretesen ilyen. Madách szavaival: „*Be van fejezve a nagy mű, igen. A gép forog, az alkotó pihen.*”

De nem sokáig. A Tokaji Fesztiválatlan működtetése, hasznosítása legalább olyan nagy feladatot jelent, mint a létesítmény megvalósítása! Nyaranta 30-35 előadást kellene tartani telt házzal, ami 75-85 ezer nézőt jelent. El lehet ezt érni? A példa a St. Margarethen-i római kőfejtő szabadtéri színpada lehet, ahol 4500 fős nézőteret tudnak ennyiszor megtölteni. A koncepció eltér a szabadtéri színpadok nálunk megszokott felfogásától: minden évben egyetlen operát mutatnak be, a kőfejtő sajátos atmoszféráját kihasználó monumentális díszlettel, kitűnő énekekkel és látványos előadással. A Fesztiválatlan erőssége is a kőbánya, a hatalmas színpad mögött látható természeti szépség. Kár, hogy a megnyitón nem tudott érvényesülni ez a páratlan látvány, a rockkoncertek sablon fedett színpadfedése leszűkítette a színpadot. (Szerencsére elbontható.) A karakteres művészi koncepció és az ezt megvalósító évenkénti befektetés hozhatja meg a sikert és a hírnevet.

Ehhez közönség kell, a példa itt is az osztrák minta, hihetetlenül aktív marketingtevékenységgel nemcsak a környékről osztrák, hanem német, szlovák, cseh, horvát és magyar turistákat szervezett, egynapos kirándulással viszik a buszok a római kőfejtőbe. És az időjárás. Igen, az eső a szabadtéri színpadok fő ellensége, ezt Ausztriában sem tudják kivédeni. A díszlet időjárásálló, a zenekar fedett helyen játszik, de a nézőközönség esőtűrő képessége véges.

Nemigen lehet csak Tokaj környékének közönségére alapozni a változatos vendégjátékokat, hangversenyeket. Bármennyire is modern a Fesztiválatlan technikai felszereltsége, ez önmagában nem jelent igazi vonzerőt, csak erősíteni tudja a helyesen megválasztott művészi koncepciót. Az utazási irodák hálózata segítségével, nagyon aktív marketinggel a Patkóbányából Aranybányát lehet varázsolni. Ehhez kívánunk további sikereket!

-szji-



QSC PLD4.5 erősítők, melyek d&b audiotechnik MAX monitorokat hajtanak 12 útban