



zene  
ROCKET PUNCH  
Írta: Balu





A legutóbbi zenés cikkben ígértem, hogy nem csak fiúkról lesz szó, úgyhogy elhoztam bemutatásra az egyik kedvenc 4. generációs lánybandámat.

## Miért ők?

Jó kérdés. (Talán nem kéne olyan kérdéseket feltennem, amikre nem tudok válaszolni.) Nehéz megmondani, hogy miért rájuk esett a választás, hogy a kevésbé ismert bandák közül mégis több figyelmet fordítsak nekik. Hiszen nem rajongok minden számukért és nem is tartom őket kifejezetten egyedinek. Valahogy mégis sikerült megfogniuk.

A **Bouncy** volt az első szám, amit hallottam tőlük még 2020-ban, amikor megjelent. Egészen jól elvoltam vele, illetve ezzel együtt bepótoltam az első számukat is. Ám akkor ütött be igazán a „rakéta”, amikor 2020 nyarán kijött a **Juicy**. Rengeteget hallgattam. Nagyjából ez ment felváltva a To Be Or Not To Be-vel, ahogy a ONEUS-cikkben említettem (*AniMagazin 69.*). A 2021 kicsit kiesett, mivel egyetlen comebackjük volt, ami nem igazán fogott meg. De aztán jött a 2022 és a **Chiquita**, amit imádtam. Ekkorra a különböző bandák tagjainak tanulásában is szereztem egy kis gyakorlatot, és a 24. bandaként meglették ők is. (Igen, pontosan számontartom.) Ám míg némely bandánál ez tényleg kimerült annyiban, hogy be tudtam azonosítani név szerint az összes tagot, náluk azt éreztem, hogy sokkal közelebb kerültek hozzám.



Újra felfedeztem a régebbi számaikat (így lett a **Bim Bam Bum** is kedvenc), illetve egy-két olyan videóhoz is megjött a kedvem, amiben például saját maguknak csináltak koreográfiát a **The The** című b-side-hoz. Azóta pedig várok minden újdon-ságot, idén nagyon beindult a biznisz: 2 koreai és 2 japán comeback is volt.

## Honnan jönnek és kik ők?

2019 augusztusában debütált a 6 tagú banda a **Bim Bam Bumm** a Woollim Entertainment kiadónál. (Egyéb előadók a cégnél a Golden Child, a Drippin, az Infinite, Kwon Eunbi, illetve korábban a Lovelyz.)

A banda fele részt vett a Produce 48-ban, így jóban vannak pár IZ\*ONE-taggal, sőt, olyan pletykákat is olvastam, hogy az IZ\*ONE feloszlása után Eunbi és Chaewon csatlakoznak hozzájuk, de mint látjuk, ez nem történt meg.



## A hat tag tehát a következő:

**Juri** a legidősebb a csapatban, és egyben az egyetlen, aki Japánból származik. Korábban AKB48-tag is volt, illetve a Produce 48-ban is részt vett, ahol 16. helyet ért el. Néhány dramában is szerepelt színészként.

**Yeonhee** a banda leadere, elvégre ő tanult be és gyakorolt a leghosszabb ideig a cégnél. Nemcsak énekel, hanem rappelni is tud, illetve szerintem nyugodtan kaphatna egy visual címkét is. Sokszor ő van középen, és szerintem őt nevezhetnék a csapat arcának. (Vagy csak nagyon elfogult vagyok vele, mert ő a kedvencem.)



**Suyun** a következő a sorban, ő is volt a Produce 48-ban, ahol 47. lett. (No, nem a 48-ból, hanem a 96-ból.) 10 centivel magasabb a többi tagnál, úgyhogy kicsit ki tud lógni a sorból, de ennek megfelelően jól eltalálja a magas hangokat. Illene rá a mókamester jelző is.

**Yunkyoung** pedig a legalacsonyabb, de majdnem a legcukibb is. Ő is tud rappelni, a farkasszem pedig az ő játéka, mert mindig nyer benne. Elvileg a leaderen kívül nincsenek megerősített pozíciók, de egyes oldalak és fanok szerint ő a main dancer.

**Sohee** már tényleg a legcukibb, a hivatalos források (mint a Kprofiles) ezt alá is támasztják. Szintén volt a Produce 48-ban, a 43. helyen végzett. Bennem ő maradt meg igazán rapperként a számokból. Meg korábban rövidhajúként is, alig ismertem fel, amikor valamelyik videóban hosszú szőke hajat kapott. Mellesleg gamer, a League of Legends a kedvenc játéka.





**Dahyun** pedig a maknae, akinek a születésnapja egy napra esik az enyémmel. Durva belegondolni, hogy 12 évesen került a céghez gyakornokként, és 2019-ben 14 évesen debütált, meg nem mondtam volna ránézésre.

## Diszkográfia

Mivel csak 6 koreai comeback volt eddig a debütszámmal együtt, arra jutottam, hogy röviden bemutatom őket egyesével. A kötőjel egyik oldalán az album (pontosabban mondva extended play) neve, a másik oldalán a title track címe van.

### Pink Punch – Bim Bam Bum

A legtöbb számukra jellemző a retró beütés, és ez a 2019-es **Bim Bam Bumra** is igaz. Elég ránézni a színekre, a fényekre meg a csillogós, flitteres ruhákra, hogy az embert elkapja a diszkóhangulat. A szám is ezt idézi, habár például a refrén inkább modernebb hangzású. A



klipben a kedvenc részem az utolsó refrén alatti séta, egyszerűen nem tudok betelni vele. A koreográfia is eléggé megfogott, illetve maguk a lányok, már a videó elején bemutatták, hogy bárki lehetne visual, és Yeonhee is itt ragadta meg a figyelmem.

### Red Punch – Bouncy

2020 elején tért vissza a banda egy újabb számmal. A koncepció ezúttal egy bevásárlóközpont nagyon élénk színekkel. Az MV-re legjellemzőbb outfit a sárga mintás szerintem. Éneklés helyett sokszor inkább kiabálós, együtt kántálós, nagyon vidám szám. Ahogy említettem, ez volt az első, amit hallottam tőlük. Különösen az előrefrén tetszett, illetve hogy tényleg kicsit pattogós a zene.

### Blue Punch – Juicy

Ez az a szám, ami 2020 nyarán fanná tett. Szintén találó a címválasztás, mert valahogy léduosan édesnek érződik szám. A videó olyan, mint ha egy régi fagyireklámot néznék ezekkel a ruhákkal és hátterekkel. Nem vagyok annyira oda a nyári számokért, de ez rögtön a kedvencem lett. A koreográfia is talán az egyik legszórakoztatóbb a Rocket Punch-számok közül. Főleg a gyors pattanós részeket szeretem, amik nagyon jól mutatnak. Azt hiszem, Yunkyoung elvitte a reflektorfényt az MV-ben is, a dance practice-ben meg még inkább.



### Ring Ring (single)

Ha a **Bim Bam Bum** csak retró beütésű, akkor ez a szám maga a retró megtestesítése. A fekete-fehér pöttyös ruhák vagy éppen a színes ruhák, a hajstílusok, a hajpánt, a fények, a régi kocsik, minden is retró benne, amit csak el tudunk képzelni. Ezúttal a hangzás is szinte teljesen az, esetleg a rap egy kicsit kevésbé, de az is illik a számba. Yunkyoungnak meglepően jól állt a rövid haj, Sohee pedig lenyűgözött a hosszú szőke frizurával. Sokáig nem szerettem magát a **Ring Ringet**, de aztán sikerült megbarátkoznom vele. Arra is mostanában jöttem rá, hogy tök jó koreográfiája van. A single albumon kiadtak hozzá egyébként egy akusztikus verziót is, ami ugyanennek a számnak a kevésbé partizós, inkább érzelmes változata.







### Yellow Punch – Chiquita

2022 februárjában jelent meg a szám, ami bár elsőre kevésbé fogott meg, azóta nagy kedvencem lett. Tulajdonképpen ötvöz mindent, amit szerettem a korábbi számokban. Van egy retrós hangulata, nem maradt el az édes hangszín sem, kellemes nézni a koreográfiát és gyönyörűek a lányok, mindenkinek vannak jó pillanatai az MV-ben. Nagyon tetszett a videó is a tükörökkel, fényekkel. Ha választani kéne, szerintem Suyuné lett ez az éra.



### Flash (single)

A legújabb comeback, ami ezúttal eléggé másra sikerült, mint a többi. Új hangzás, új téma, újfajta hátterek. A „lights, signal, action” rész a szövegből nagyon fülbemászó, de alapvetően sajnos kevésbé vett meg a szám a nagyon magas hangszínével. Ebben a koreográfiában is vannak szimpatikus részek, illetve nagyon tetszett Suyuné haja. Azt hiszem, ezúttal Juri került kicsit előtérbe.



### A japán számok

A japán számok a Yoshimoto Music Co. közreműködésével készültek, és összességében elmondható róluk, hogy némelyik K-pop-bandához képest sokkal jobban illenek a számok a japán nyelvhez, így szerencsére nem is hangzik olyan furcsán a lányok kiejtése, hangsúlyozása. 2021-ben adták ki az első japán számukat, ami a **Bubble Up!** volt, a **ドキドキLOVE** pedig idén októberben jelent meg. Mindkettő nagyon vidám, talán túlzásnak is érződhet, ugyanakkor szerintem pont emiatt már-már egy kicsit szomorkás hangulatot is hordoznak. Júniusban jött még a **Fiore**, ami inkább egy elegáns, virágos koncepció. Kis fantáziával még egy kis GL baitet is beleláthatunk. Az egyetlen problémám, hogy a dance break eléggé elüt a szám többi részétől.

*Több részletbe nem szerettem volna belemenni, inkább „beszéljenek magukért a képek” jellegű cikknek szántam, ami remélhetőleg meg-*



*hozza egy-két olvasó kedvét ahhoz, hogy belehallgasson a Rocket Punch számaiba. Nekem tényleg kedvenceim lettek, a cikk írása alatt pedig talán meg is találtam a választ, hogy miért. Szeretem a vidám, retrós koncepciójukat, szívesen nézem, ahogy táncolnak, és mindig várom, hogy ki milyen outfitben fog legközelebb levenni a lábamról.*



**Név:** Rocket Punch

**Fandom:** KETCHY

**Tagok:** 6

**Debütálás:** 2019

**Első szám:** Bim Bam Bum