



manga

AO NO EXORCIST

A kék ördögűző és barátai története

Írta: A. Kristóf



Bevezető

Az Ao no Exorcist vagy magyarul A kék ördögűző egy olyan cím, ami úgy gondolom, népszerű az olvasók körében, nem is feltétlenül azért, mert sokan olvasták a mangát, hanem inkább az animéknek köszönhetően. Ennek ellenére úgy döntöttem, megírom ezt a rövid ajánlót minél kevesebb spoilerrel, abban reménykedve, hogy még vannak olyanok, akik nem ismerik a művet, esetleg fontolgatják, hogy elolvassák a mangát, miután az anime elnyerte a tetszésüket. A rövid beharangozót meg-megszórom majd néhány személyes észrevétellel, kritikával, de megpróbálom nem túlzásba vinni.

Még mielőtt elkezdeném, pár szót szeretnék ejteni a manga alkotójáról, Katou Kazuéről. Egész pontosan itt egy általa tett kijelentést sze-

retnék megemlíteni, mégpedig hogy ő a manga megalkotása során jelentős ihletet merített a Berserk mangából, Miura Kentaro klasszikusából. Ha még ennél is pontosabbak szeretnénk lenni: Guts, Griffith és Casca kapcsolata volt, ami igazán inspirálta Katou-t. Nos igen, aki ismeri a Berserk mangát, az már tudja, hogy ez mit takar, aki nem, annak röviden annyit, hogy ez semmi jót nem jelent a szereplőkre nézve. Tomyx20 írt egy három részes cikket a Berserk animéről (*AniMagazin 48. 49. 50.*), így nem szeretném most én is azzal töl-



< Tartalomjegyzék

teni az időt. Ha esetleg valaki még nem ismeri a Berserket, csak ajánlani tudom, aki bővebb információt szeretne, az olvassa el Tomyx20 cikkét. A lényeg, ahová ki szeretnék lyukadni, hogy a szereplők élete bizony nem fenékgig tejfel. Ezt már A kék ördögűző első fejezete azonnal világossá teszi az olvasó számára. Így tehát már most elmondhatom, hogy ez a manga elsősorban azoknak szól, akik kedvelik a sötétebb történeteket.

Még egy megjegyzés, a cikk címében említett barátokat nem feltétlenül iróniának szántam, úgy gondolom, így a cím teljesebb, pontosabb lenne.

A manga világa

A történet világa alapvetően nem különbözik sokkal az általunk ismert világtól. A nagy különbség abban rejlik, hogy létezik egy démonokkal teli dimenzió, mely bár szorosan össze van kapcsolva a mi világunkkal, mégis csupán egy maréknyi ember (a teljes népességhez képest) tud róla és képes átlépni ezt az apró határt. Ismeritek Hofi Géza meghatározását a korrupcióra? A korrupció az, amiből te kimaradsz! Túlzás nélkül mondhatom, hogy a népességnek mindössze egy kiváltságos rétege birtokolja ezt a tudást. A manga történetében a mi világunkat Assiah-nak, míg a démonok világát Gehennának nevezik. Ez a két név ismerősen csenghet, vagy legalábbis a gehenna, amit a magyar nyelvben gyakran visszahal-

lunk a „gehenna tüze” formában. Gondolom már megsejtettétek, hogy a két név a Bibliából származik, egész pontosan Izsák 43:7. Természetesen nem egy véletlenről beszélünk, a manga lépten nyomon felhasználja az ismert szimbólumokat a keresztény vallásból. Így nem meglepő, hogy ez a titkos közösség, mely évezredekre nyúlik vissza, nem csupán egy jól szervezett és szerte a világon elterjedt hálózat, hanem a Vatikán irányítása alá tartozik. Eme szervezet különösen a mi világunkban szerencsét próbáló démonok ellen küzd.

Így tehát a történetünk fő elemei a démonok és az ő dimenziójuk, az ellenük harcoló „máltai lovagrend”, kissé átformálva, és mert a jóból sosem elég, maga a Sátán fia. Nos, hogy őszinte legyek, ez is egy gyakran használt klisé. Ha képre-gényre gondolok, akkor fejből a *Hellboy* (Pokolfajzat) esetét hasonlítanám Okumura Rin helyzetéhez.





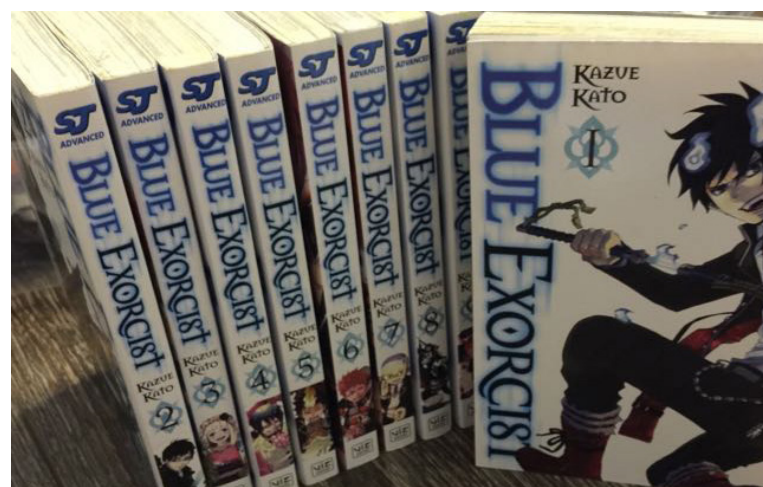
Ez természetesen nem jelenti azt, hogy a manga egy olcsó másolat lenne, vagy le kellene nézni, mert ismert elemeket használ fel.

Saját vélemény és ajánlás

Ahogy már említettem, a manga erősen alapoz az ismert szimbólumokra, különösképpen a keresztény vallásokból. Az érmének ez esetben is két oldala van. Egyrészt ez azt jelenti, hogy jól ismert, gyakran használt elemek rendszeresen



előfordulnak a történetben. Másrészt ez egyúttal segít is számunkra könnyebben megérteni a cselekményt, hiszen olyan szimbólumok és kifejezések vannak használatban, melyekkel mi magunk is tisztában vagyunk. Ezeken túl számos egyéb jól ismert szimbólum előfordul még, mint például Loki karaktere, aki nemcsak a nevét kapta az Északi mitológiából, de hajaz is a jól ismert Jégóriásra. Természetesen, ha kultúra bazárról beszélek, akkor semmiképp sem lehet kihagyni a shinto vallást és az egyéb japán jellegzetességeket sem, elvégre az olvasók elvárják a japán kulturális vonásokat (talán a külföldi olvasók jobban is, mint a japánok). Összegezve tehát az Ao no Exorcist egy klasszikus shounen alkotás: számos közismert és kedvelt elemet épít magába, a karakterek egyediek, még akkor is, ha a történetben betöltött szerepük már elejétől fogva jól behatárolható. A manga tempója jó, pörgős és akciódús, a rajzolás minőségi munka, egy élvezetes, szórakoztató mű, nagyon olvasgatja magát. Kinek ajánlom? Elsősorban azoknak,



akik kedvelik a shounen és a dark fantasy stílusokat. A mangában bőven fognak találni mind a két témából kedvükre valót.

A manga utóélete

Mint azt már említettem, a mangánál talán ismertebb az anime, annak ellenére, hogy előbbi is szép eladási számokkal rendelkezik. Az anime két felvonásban jelent meg, első alkalommal egy 25 részes sorozat 2011-ben, valamint kiegészítő OVA-k, majd 2017-ben egy 12 részes sorozatban láthatták viszont a rajongók. Ez alkalommal is jelentek meg OVA-k a sorozat mellett. A manga jelenleg is fut, a régebbi köteteket pedig meg lehet venni tankoubon formában, ha valaki gyorsan fel szeretne zárkózni az aktuális fejezetekhez. Sajnálatos módon a mangát nem találtam meg magyar nyelven, de angolul hivatalosan megjelent.

Szépen látható, hogy bár a nép szava nem mindig a legmegbízhatóbb, ez esetben a közön-



ség kedveli a mangát és az animét is. Továbbá a különböző kritikák is pozitívan vélekednek a műről. Végezetül, ha valaki nem ismeri semmilyen formában az alkotást, mindenképp érdemes rászáni egy kevés időt, legalább az első részek vagy fejezetek erejéig.



Mangaka: Katou Kazue

Stílus: dark fantasy, kaland, akció, emberfeletti, dráma, shounen stb.

Hossz: eddig 27 kötet

Megjelenés éve: 2009 áprilisától

Magazin: Jump Square

