live action

FLOWER OF EVIL

Some truths can ruin a life in a single moment

Írta: Yuuko

Képzeljetek el egy tökéletes férfit. Megvan? Szeretnétek találkozni vele? Akkor be is mutatok nektek valakit, akire pontosan illik ez a leírás. Ismerkedjetek meg egy hírhedt sorozatgyilkos fiával, akit szintén gyilkosságért köröznek. Mi? Hogy ti nem erre fizettetek be? Késő bánat!

Történet

Baek Hee Sung látszólag tökéletes életet él. Egy személyben figyelmes és törődő férj, lányáért rajongó apa és tehetséges mesterember is. Már-már olyan tökéletes, hogy az emberben akaratlanul is felmerül a kérdés: tényleg létezik ilyen „hibátlan” ember? Természetesen nem.

Hee Sung felesége, a rendőrként dolgozó Cha Ji Won egy sorozatgyilkossági ügy kapcsán szintén kénytelen feltenni magának ezt a kérdést, amikor feddhetetlennek hitt férje egyre inkább gyanúsabbá válik számára. Mit tehet egy rendőr, ha megtudja, hogy a férfi, akit szeret – és aki egyben a kislányának apja –, akár sorozatgyilkos is lehet?

Baek Hee Sung gondosan felépített élete hirtelen összeomlani látszik egy régi ismerős felbukkanásától kezdve, aki felismeri a valódi kilétét. Nem árulok el nagy titkot, már az elején kiderül, hogy Baek Hee Sung bizony nem más, mint Do Hyun Soo, egy hírhedt sorozatgyilkos fia, akit magát is köröznek gyilkosság miatt. Amikor olyan ügyek bukkannak fel, amik köthetőek hozzá és az apjához, a valódi neve is felmerül a gyanúsítottak között. Hyun Soo-nál nyilván senki sem tudja jobban, hogy semmi köze az új gyilkosságokhoz, azonban amikor felesége kapja meg az ügyeket, komoly veszélybe kerül a békés élete. Így nincs más választása, mint személyesen felgöngyölítenie a szálakat, mégpedig Cha Ji Won előtt. De ez egyáltalán nem egyszerű.

Szereplők

Baek Hee Sung/Do Hyun Soo

A felszínen már-már tökéletes embernek tűnik, de valójában mindez csak színjáték. Egyszerűen nem érti az érzelmeket, illetve nem is érzi át őket, bár az évek alatt ügyesen megtanulta felismerni az emberek reakcióit és utánozni azokat.

Lee Joon Gi tökéletes választás volt erre a szerepre. Már a Moon Lovers óta rajongok a színészért, ráadásul eddig egy kivételével minden sorozatát imádtam – mondjuk az sem az ő hibája volt –, de ez a sorozata egyszerűen mindet felülmúlta mind történet, mind színészi alakítás szempontjából. Egyszerűen zseniálisan hozza Hee Sung/Hyun Soo karakterét, az ember állandóan elbizonytalanodik, hogy ő akkor pontosan milyen ember is valójában. Tényleg elkövette, amivel vádolják? Egyszerűen a sorozat közepére már a néző – akinek több rálátása van a dolgokra, mint a szereplőknek – sem tudja biztosan, hogy mikor teljesen őszinte, és mikor veri át saját magát is. Borzalmasan komplex karakter egy borzalmas múlttal, ami lassan utoléri és már-már maga alá temeti.

Cha Ji Won

A tehetséges nyomozónő, aki imádja a családját, mégisszembekellnéznieazzal, hogyazegész boldog élete talán csak egy hazugságra épült. Meg kell kérdőjeleznie mindent, amiben eddig hitt.

Nagyon reális az ő karaktere, és talán pont azért nem tudtam megkedvelni, mert ennyire emberi. Állandóan – és indokoltan – meg-megingott a hite Hee Sung/Hyun Soo-ban, amiért nagyon zabos voltam rá, hiszen Lee Joon Gi… istenem, ha rám nézne úgy… De persze, ha az ő szemszögéből nézzük a dolgot, teljesen érthető a viselkedése. A férfi, akit szeret, már a kapcsolatuk elejétől szándékosan hazudott neki, manipulálta, ráadásul rengeteg nyom mutat rá, hogy gyilkos – több ügyben is –, és még csak nem is az, akinek mondja magát… Őszintén, az ő helyében én két lábbal rúgtam volna ki az ajtón Hee Sung/Hyun Soo-t, aztán meg zárat cserélek… Szóval nagyon emberi karakter, csak épp emiatt párszor felpofozná az ember, pedig teljesen észszerű, amit érez. De nézőként kicsit többet tudva nála pont ezért irritáló néha.

Két fontosabb szereplő van még a sorozatban. Az egyik az a bizonyos régi ismerős, aki a sorozat elején felismeri Hee Sung/Hyun Soo-t. Ő nem más, mint egy ambiciózus újságíró, Kim Moo Jin. Ha eltekintünk attól, hogy minden amiatt kezdődött el, hogy nem bírt ellenállni a figyelemhajhász cikkek írásának, nagyon is szimpatikus egy szerencsétlen. Bár volt egy rész, ahol majdnem véglegesen csalódnom kellett benne, igazából kedvelhető figura és voltak nagyon emlékezetes megnyilvánulásai. És ott van még nekünk a valódi gyilkosunk, akiről nem akarok semmit sem elárulni. Ő tényleg egy beteg állat, bár sajnálatos módon egy zseni.

Összességében

Tavaly nagyon sok jó kdramát láttam, de ha kedvencet kéne választanom, akkor ez lenne az. Imádtam a sztori és a karakterek komplexitását, a zseniális színészi játékokat és a zenéit is.

Végig fenn tudja tartani az érdeklődést, voltak olyan jelenetek, ahol szabályosan rosszul voltam az izgalomtól, vagy éppen rögtön kattintottam rá a folytatásra, úgy ért véget egy-egy rész. Borzasztóan addiktív sorozat, mindenképpen kell rá időt szánni, mert nem lehet abbahagyni. Nagyon feszült a hangulat, állandóan pörögnek az események, mindig lehet valami miatt izgulni. A néző hamar össze tudja rakni, hogy ki mozgatja a szálakat bizonyos részeknél, de amíg a szereplők számára is kiderül, addig rengeteg más érdekes fordulat történik benne.

„Nagyon feszült a hangulat, állandóan pörögnek az események, mindig lehet valami miatt izgulni.”

Nagyon jól felépített dráma volt gyönyörű befejezéssel, el is morzsoltam pár könnycseppet annak ellenére, hogy elsötötték benne a második legutáltabb klisémet. De igazából annyira nem bántam, mert nagyon szerettem a történet befejezését.

Cím: Flower of Evil, Akui Kkot
Év: 2020
Részek: 16+1 x 70 perc
Forgalmazó: tvN
Műfaj: thriller, dráma, krimi, pszichológia, családdráma

Értékelés:
MAL: 9,1 / imdb: 8,7
Imdb
MDL