CLAMP-univerzum

Írta: Yuuko

Avagy miért is szeretem a CLAMP műveket, azon belül pedig a Tsubasa RESERVoir CHRoNICLE kivesézése

Először is egy kis személyes kitekintéssel kezdenék. A legtöbb animés platformon általában Yuuko néven vagyok fent, és ezt a nevet nem mástól kölcsönöztem, mint a Tsubasa RESERVoir CHRoNiCLE – nem fejeltem le a billentyűzetet, tényleg ez a neve –, és az xxxHolic gyönyörű és titokzatos boszorkányától, Yuuko-santól. Yuuko boltja mindenki előtt nyitva áll, azonban minden kívánságnak megvan az ára. Jelen esetben az, hogy megírom ezt a cikket a Tsubasa RESERVoir CHRoNiCLE című mangáról, az animéről, az alkotókról, megemlítve néhány másik CLAMP művet is.

CLAMP – A Shoujo Királynői

A CLAMP név mostanra már négy tehetséges hölgyet takar, akik doujinshi rajzolóként kezdték pályafutásukat az 1980-as években, hogy aztán olyan műveket tegyenek le az asztalra, mint például a *Kobato., Chobits, xxxHolic, Tsubasa RESERVoir CHRoNiCLE* vagy éppen az *X*.

Eredetileg egy tizenkét tagú Clamp Cluster nevű doujinshi körként működtek, és például a Saint Seiya c. műhöz készítettek yaoi doujinshiket. Ez a vonal egyébként a mangáikban is gyakran feltűnik, elég csak a *Legal Drugra*, illetve annak folytatására, a *Drug & Drop* című mangájukra gondolni. 1987-ben kezdtek saját műveket készíteni, és végül 1989-ben debütáltak első művükkel, az RG Vedával, azonban ekkorra már a csoport hét tagra csökkent. Végül 1993-ban további három tag távozott, és létrejött a jelenlegi formáció. Ez a négy

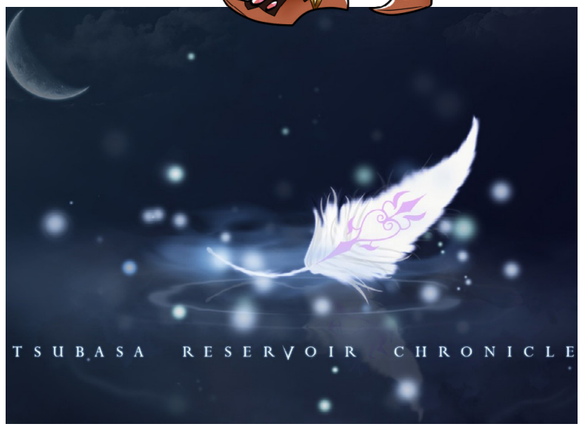
hölgy pedig nem más, mint a csoport vezetője és a fő történetíró, Ohkawa Nanase, az ikonikus karakterdizájn alkotója Mokona Apapa, valamint Nekoi Tsubaki és Igarashi Satsuki. Viszont gyakran cserélgetik egymás között a szerepeket, így elmondhatjuk, hogy ők négyen közösen érték el a sikereiket.

Milyen egy tipikus CLAMP mű?

1, Fel lehet ismerni a munkáikat a jellegzetes nyakigláb (férfi)emberábrázolásról, valamint a lenyűgözően, részletgazdagon kidolgozott ruhaköltemények és frizurák rajzolásáról. Imádom, hogy a CLAMP művekben a – főleg női – karakterek nem ugyanabban a viseletben flangálnak végig, hanem bizony gyakran váltanak ruhát. Külön öröm, hogy a legtöbb anime adaptációból sem spórolták ki ezt a jellegzetességet, Kobato (Kobato.) ruhái például mindig nagyon aranyosak, és nagyon jó volt

őket színesben is látni. De a kifinomult viselet fogalmát új szintre emelték az xxxHolic-ban. Yuuko-san ruhái közül szinte lehetetlen lenne kedvencet választanom.

2, Nem hiszem, hogy más is osztja ezt a nézetet, de számomra a Tsubasa RESERVoir CHRoNiCLE a CLAMP Gintamája. Mert milyen is a Gintama? Hideaki Sorachi kitalált magának egy eredeti világot imádnivaló szereplőkkel, majd nyakon öntötte mindennel, ami éppen érdekelte: rengeteg animés, zenés, kulturális és egyéb utalással. Ezek a hölgyek amúgy is imádják cameóztatni a karaktereiket a többi mangájukban, de a TC-nél szerintem szintet léptek a crossoverek terén.



Szinte minden lényeges CLAMP szereplő tiszteletét teszi ebben a mangában, és teszik mindezt valami felháborító lazasággal. Ezt a dolgot amúgy rendesen „Osamu Tezuka Star Systemjének” nevezik. Ez egy olyan karakterrendszer, amely során az alkotó(k) ugyanazokat a karaktereket felhasználja más történeteiben is, hasonló vagy éppen eltérő szerepben. Ennek segítségével jön létre a CLAMP Univerzum is. ~~Jó érzés, hogy valaki képes volt rendesen megfogalmazni az agymenésemet.~~

3, Ha a CLAMP művek ellen kellene érvelnem, akkor a legnagyobb negatívum a sorozatok félbehagyása lenne, mert sajnos ez is jellemző rájuk. A pályafutásuk kezdete óta számos mangát készítettek és fejeztek be, azonban van olyan is, amelyet felfüggesztettek, és év(tized)eket kellett várni a folytatásra, vagy éppen azóta sem fejezték be. Ilyen például a Legal Drug, mely 2000-ben jött ki, és aminek folytatására 2011-ig kellett várni, azonban a Drug & Drop is már szüneten van 2013 óta. De az én legnagyobb szívfájdalmam a Clover szüneteltetése, amelyre a rajongók immár 1999 óta várnak – egyelőre hiába.

4, A legtöbb CLAMP mangának készült már animeadaptációja. Kivétel például a Clover és a Wish, amelyek csak egy-egy gyönyörű, de nagyon rövid zenés videót kaptak. A Clover talán a befejezetlensége miatt járt így, a Wish azonban egy kerek egészet alkotó, bájos történet, amely hangulatában leginkább a Kobato.-ra hasonlít, így én még reménykednék egy anime adaptációban. Emellett a mangakák tervezték például a *Code Geass* karakterdizájnját is. Ide tartozna egyébként a *Blood-C* is, de azt még nem bocsátottam meg nekik. Biztos van, aki szereti azt az animét, de az én feketelistámon előkelő helyet foglal el.

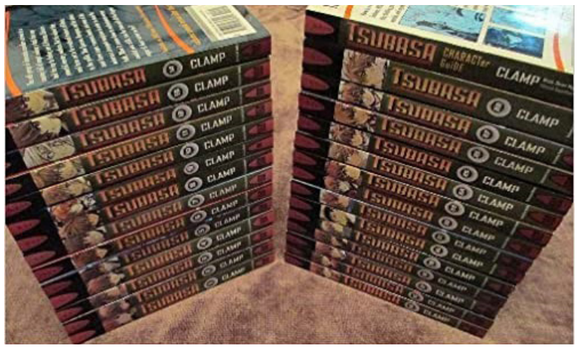
A lényeg…. avagy a Tsubasa RESERVoir CHRoNiCLE

A századforduló előtt jelentette be a CLAMP két új sorozatát, az xxxHolic-ot és a Tsubasa RESERVoir CHRoNiCLE-t, melyekben a többi sorozattal ellentétben nem csak a karakterek tekintetében vannak egyezések, hanem a két sorozat is szorosan összefügg. És mindkét művet sikeresen be is fejezték. ~~Szerencsére.~~ A két történet külön-külön is megállja a helyét, de mégis együtt adják ki a teljes képet. A többi CLAMP mű szereplői, akik még tiszteletüket teszik ebben a sorozatban (a teljesség igénye nélkül): a Cardcaptor Sakurából Sakura, Syaoran, Tomoyo, Touya és Yukito, a Chobitsból Chii, Kotoko és Sumomo, az X-ből Kamui és Fuuma, a *Tokyo Babylonból* Subaru és Seishirou, a *RG Veda*-ból Ashura, Ryuu, és Souma.

A mű rajzolását és stílusát fentebb jellemeztem, így erről nem tudok sok újdonságot mondani. Imádom a karakterek kinézetét, és itt is jól látható a jellegzetes nyakigláb emberábrázolás.

Semmi sem véletlen ezen a világon

A történet egy sivatagi országban, Clow országában kezdődik, ahol a fiatal Syaoran régészként dolgozik a titokzatos, szárnyakat formázó romoknál. Syaoran gyerekkori barátja – társadalmi pozíciójuk ellenére – az ország jószívű hercegnője, Sakura-hime. Sakura már nagyon régóta szerelmes a fiúba, azonban soha nem volt alkalma bevallani neki az érzéseit.



Most sem sikerül, de elhatározza, hogy a következő nap tényleg megteszi. Azonban minden máshogyan alakul. Este különös látomása támad a romokról, majd másnap egy hatalmas katasztrófa következik be. Syaoran a föld alatti teremben dolgozik a romoknál, amikor Sakura hirtelen megjelenik előtte. A lány ráismer a különös motívumra, amit a fiú éppen tanulmányoz. Ahogy Sakura megérinti a jelet, az felragyog, a föld rázkódni kezd, a lány hirtelen valamiféle transzba esik és lebegni kezd, a hátán pedig szárnyak jelennek meg. Syaorannak sikerül megakadályoznia, hogy a jel magába rántsa a hercegnőt, de ennek következtében a szárnyak tollakká válnak, és eltűnnek. Yukito, az ország főpapja, illetve Sakura bátyja, Touya (aki egyben az ország királya) a segítségükre sietnek, de nem érnek oda időben, mert megtámadják őket. A főpap elmondja Syaorannak, hogy a tollak a hercegnő emlékei voltak, és azok nélkül a lány meg fog halni. Az egyetlen megoldás, ha felkeresi a Dimenziók Boszorkányát, és segítséget kér tőle. Ugyanis a legendás boszorkány, Ichihara Yuuko, bármilyen kívánságot képes teljesíteni. Yukito eljuttatja Syaorant a boszorkányhoz, azonban nem csak a fiú akar segítséget kérni Yuuko-santól. Egyébként Yuuko-sannak és segédjének, Watanuki Kimihirónak a mindennapi ténykedését az xxxHolic című mangában követhetjük nyomon. És nem is árt, ha nyomon követjük, ugyanis itt rengeteg dolog függ össze egymással.

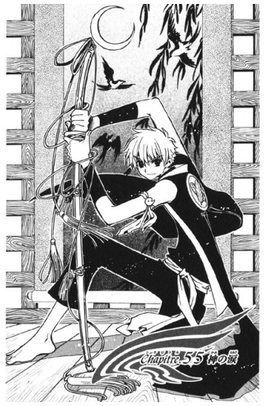
A boltba még két utazó érkezik, Fay D. Fluorite, a varázsló Celes világából, illetve Kurogane, a feudális Japánból származó nindzsa. Fay kívánsága az, hogy szabadon utazhasson a dimenziók között, és ne kelljen soha többé hazatérnie, míg Kurogane éppen hogy mindenáron haza akar jutni. Yuuko-san hajlandó teljesíteni a kívánságukat, de egyenértékű árat kell fizetniük érte. Külön-külön azonban nem tudnák megfizetni, ezért együtt kell tovább haladniuk. Mivel Syaoran kívánsága a legnagyobb, így ő kapja a legsúlyosabb árat. ~~Nem fogom elárulni.~~ Yuuko-san nekik adja a fehér Mokonát – van egy fekete is –, az ő segítségével fognak tudni más világokba utazni, de nem tudja meghatározni, hogy melyikbe. Így kezdődik a kis csapat utazása.

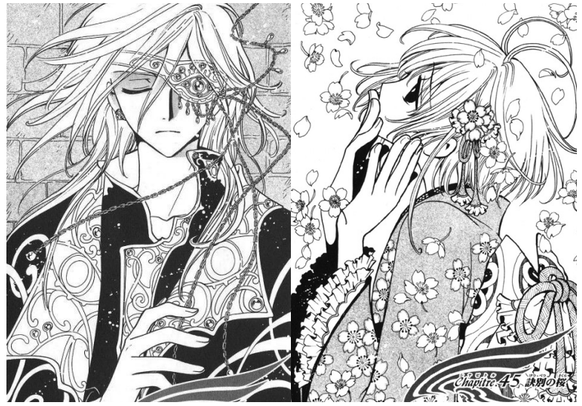
Syaoran: *„Az idő attól a naptól kezdve megállt számomra, attól a naptól fogva csak rólad és az égről álmodom.”*

Egy őszinte, hűséges és állhatatos fiú, aki bármit megtenne Sakuráért. Nagyon erős, mind fizikailag, de főleg szellemileg. Kitartó és elszánt, azonban neki is van egy-két csontváz a szekrényében, még ha nem is olyan, mint amire számítanánk.

Kurogane: *„Erősebb akarok lenni mindenkinél, ezért harcolok, és nem érdekel, hogy ki él vagy ki hal meg.”*

Kurogane a feudális Japánból származik, ahol a második hercegnő, Tomoyo-hime emberei közé tartozik. Megszállottan akar egyre erősebbé válni, és ezért bárkin képes lenne átgázolni. A hercegnő az akarata ellenére küldte el Yuuko-sanhoz, annak érdekében, hogy megismerje, mit is jelent igazából erősnek lenni.





Fay: „*Messzire…. Olyan messzire, amennyire csak tudok… Egy olyan világba, ahol Ashura-ou nem létezik…*”

Első ránézésre Fay csak egy bohókás mágus, aki imádja cukkolni Kuroganét, és komolyan törődik a hercegnővel. Azonban olyan, mintha állandóan egy mosolygós maszkot viselne az arcán, és senkit sem enged igazán közel magához. A maszk alá pedig csak egyetlen ember képes belátni: Kurogane. Sosem oszt meg semmit a társaival saját magával kapcsolatban, csupán annyit mondott, hogy többé nem akar hazatérni. Bár varázsló, nem hajlandó használni az erejét.

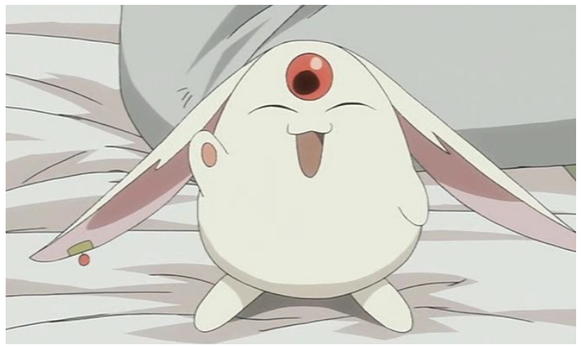
Sakura-hime: „*El fogom mondani Syaorannak, hogy szeretem…*”

Egy kedves és ártatlan lány, aki szerelmes Syaoranba. Emlékei elvesztése után az utazás nagy idejét eszméletlenül tölti, mint egy japán Csipkerózsika, azonban szerencsére minél több tollat szereznek vissza, annál több emléke tér vissza, és egyre jobban lesz. De úgy érzi, hogy csak lelassítja a többieket, hiába bizonygatják ők ennek az ellenkezőjét.

Mokona: „*Mokona az Mokona.*”

A CLAMP művek egyik ikonikus plüssfigurája. Az ő segítségével tud a csapat a dimenziók között utazni, valamint Yuuko-sannal kommunikálni. Ezenkívül megérzi, ha egy toll van a közelben. Szeret bolondozni és Kuroganén lógni.

A történet első fele arra épül, hogy Syaoran, Fay, Kurogane és Sakura Mokona segítségével különböző világokba látogat el, hogy megtalálják Sakura tollait. Azonban minden egyes tollnak hatalmas ereje van, így az adott világokban a tulajdonosai/megtalálói nem igazán akarják visszaszolgáltatni őket Sakurának, így erővel vagy éppen csellel kell visszaszerezniük őket. És persze a felkutatásuk sem mindig egyszerű. A kalandjaik bővelkednek humoros vagy éppen aranyos jelenetekben, de nehéz helyzetekben és drámában sincsen hiány. Aztán ahogy haladunk előre a történetben, egyre több mindent tudunk meg a főszereplők múltjával és motivációikkal kapcsolatban. Sok a drámai vagy éppen megdöbbentő háttértörténet is, és persze a kis csipet-csapatot akadályozni akaró szervezetről is egyre több információ lát napvilágot.



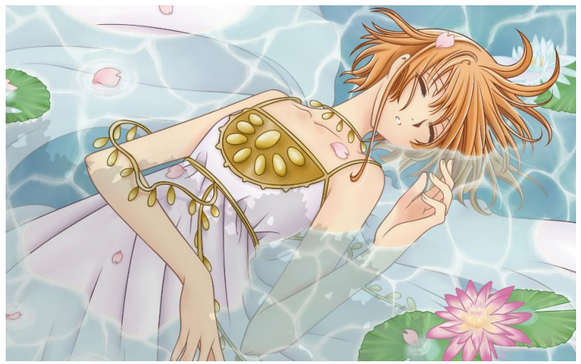
Személyes vélemény & egyéb

Ha ezzel még nem csigáztam fel az érdeklődést, akkor elárulom, hogy a címnek van egy másik jelentése is, ami azonban csak az epilógus elolvasása után derül ki. Már csak ezért is érdemes elolvasni ezt a mangát! Először az animével találkoztam, aztán kezdtem bele a mangába is, és gyorsan az egyik kedvenc sorozatommá vált. Ritka, hogy ennyire megszeressem az összes főszereplőt, még Mokona is csak ritkán lépte át a tűréshatáromat. Ajánlom mindenkinek, mert tényleg megéri.

Ó, egy kedvenc karakterem új megjelenéssel!

A manga 2005-ben kapta meg anime adaptációját, amely 26 részes lett, majd nem sokra rá 2006-ban követte ezt a szintén 26 részes második évad is. Néhány dolgot megváltoztattak a mangához képest, és jópár – a mangához képest – filler rész is található benne, de még így is az egyik kedvenc animém.

Bár ha előbb olvastam volna a mangát, ez nem biztos, hogy így lenne. Ennek ellenére szerintem ez az anime jó kezdet lehet a CLAMP-szüzeknek. Egy érdekes és szórakoztató történet, nagyszerű – bár rengeteg – karakter, kellő mennyiségű dráma, jól adagolt feszültségoldó komikus vagy szimplán aranyos jelentek. Ehhez még hozzáadódik Fay és Mokona kombinációja, ami pedig már tényleg halálosan aranyos. (De mondhatnám ide Kurogane és Fay párosát is.) Valamint, ha a főszereplőkön kívül bármelyik karaktert megkedveled, szinte biztos, hogy találsz a CLAMP művek között olyan mangát/animét, amely nagyobb hangsúlyt fektet új kedvencedre. Kajiura Yuki rajongói – kezeket fel! – pedig bátran kezdjenek bele ebbe a sorozatba, hiszen a sorozat gyönyörű zenéit neki köszönhetjük. A szinkronok is illenek a szereplőkhöz, Fay hangját például Namikawa Daisuke, míg Tomoyo-hime hangját Sakamoto Maaya kölcsönzi. De Watanuki-kun szerepében Fukuyama Junt, Kamiya Hiroshit pedig epizódszereplőként hallhatjuk. A sorozat legnagyobb problémája az, hogy a harmadik évadot végül elkaszálták. Azt olvastam – szóval nem 100% hiteles infó –, hogy a történet soron következő részeit túl véresnek tartották. Mint olyan, aki olvasta a mangát, erre csak annyit tudok mondani, hogy lehet, akkor ez még durvának számított, de a jelenlegi művekhez viszonyítva egyáltalán nem tocsog a vérben. Nagyon sajnálom, hogy animében végül nem lett folytatása, mert ezután kezdett csak beindulni a történet, és a kedvenc részeimet sem láthattam végül meganimálva. 2007-ben viszont kiadtak hozzá egy három részes OVA-t Tsubasa Tokyo Relevations néven, amely a második évad után veszi fel a történet fonalát, valamint 2009-ben *Tsubasa: Shunraiki* címmel egy két részes OVA-t. Ezt azonban csak a manga olvasóinak érdemes megnézni, mert aki csak az animét látta, annak fogalma sem lesz arról, hogy ki, mikor, hol, miért és mit ügyködik. Még 2005-ben kijött egy film *Tsubasa Chronicle: Tori Kago no Kuni no Himegimi* címmel.



Ezt leginkább egy slice of life filmnek definiálnám, amely a TC esetében annyit jelent, hogy főszereplőink továbbra is azt csinálják, amit eddig, és nem a történet előremenetén, hanem inkább egy kis karakterfejlődésen van a hangsúly.

Egy szó mint száz, érdemes belekezdeni az animébe is, mivel egy felejthetetlen utazásban lehet részünk. Aki pedig már látta az animét, és szeretné megtudni a végét, az nyugodtan kezdjen bele a mangába, mert nem fog csalódni!

Tsubasa RESERVoir CHRoNiCLE
Készítő: CLAMP
Állapot: befejezett (28 kötet, 233 fejezet)
Műfaj: akció, dráma, fantasy, kaland, romantikus, alternatív világ, crossover, amnézia

Tsubasa Chronicle (2005-2006)
Hossz: 2 x 26 rész
Stúdió: BEE TRAIN

Értékelés:
1 évad: MAL: 7,58 / Imdb: 7,5
2. évad: MAL: 7,63 / Imdb: 7,5