



# Aoime interjú

Írta: Lady Marilyn ([ladym.blog.hu](http://ladym.blog.hu))



## Hogyan esett erre a művésznvre a választásod?

A keresztnemem Nóra, így sokáig a Nonát használtam, de ez túl gyakori volt. Amikor regisztráltam Deviantart-ra, ki kellett találnom valami használható nevet, így lett az Aoime. Ez körülbelül annyit jelent japánul, hogy kék szem.

## Mióta jársz conokra? Mely rendezvényhez köthetők az első conos élményeid?

2006-ban voltam talán először conon, de lehet már 2005-ben is megfordultam egy tényleg nagyon kezdetleges rendezvényen, ami talán egy művházban volt? Kicsit bizonytalan vagyok ebben. Akkor még nem is igazán voltak cosplayesek, és engem se érdekelt/fogott meg olyan szinten, hogy foglalkozzak a témával.

## Mi a kedvenc programod ezeken a rendezvényeken?

A cosplayes programok egyértelműen. Nagyon jó, hogy ezekből is manapság már egyre több jelenik meg nálunk a rendezvényen, nem csak a versenyek.

## Mesélj a kezdetekről!

Az első két jelmezem a *Bleach*-ből volt, 2007 őszén és 2008 tavaszán viseltem

ezeket. Az elsőt anyával készítettük el, én csak a legegyszerűbb részeit varrtam össze és készítettem az apróbb kiegészítőket (Nemu Kurotsuchi). A másodiknál egy varrónő készítette el a ruhámat, én pedig átalakítottam egy nadrágot, és elkészítettem a kiegészítőket, kardot és koponyát (Neliel). Innentől kezdve nem volt komolyabb megállás, 2008 őszére már ténylegesen egyedül elkészítettem 4

jelmezt a *D.Gray-man*-ból egy performance versenyre, és 2009 tavaszán megnyertem első craftmanship díjamat a *Trinity Blood*-ból készült jelmezemmel, Esther Blanchett-tel. A *D.Gray-man*es csapatból szoros barátságok kötődtek, és igazán ez is nagyon sokáig ösztönzött a folytatásra, nagyon szerettem csapatokban benne lenni, együtt dolgozni valakivel valamilyen jelmezen.

*„2009 tavaszán megnyertem első craftmanship díjamat a Trinity Blood-ból készült jelmezemmel, Esther Blanchett-tel. (...) igazán ez is nagyon sokáig ösztönzött a folytatásra, nagyon szerettem csapatokban benne lenni, együtt dolgozni valakivel valamilyen jelmezen.”*



## A cosplay versenyen kívül esetleg más versenyeken is kipróbáltad már magad a conokon?

Még nagyon az elején, cosplayezés előtt egy-két alkalommal rajzversenyen kipróbáltam magam, mivel igazán a rajz, festészet az életem. De inkább a cosplay fogott meg, a rajzolás és festéses ügyis ott vannak a szakmámban, hiszen festmény restaurátor vagyok.

## Vidéki rendezvényeken is meg szoktál fordulni?

Igen, régebben is volt szerencsém párra eljutni, és idén is voltam pl. a debreceni Oszake vagy PlayIT rendezvényen. Összességében ugyan sokáig éltem Pesten, de Debrecenbe kerültem, így valószínűleg itt egyre inkább megtalálható leszek majd rendezvényeken, ha éppen megrendezésre kerül valami.

## Jártál már korábban külföldi conon?

Több conon is volt szerencsém már külföldön részt venni. Kétszer járhattam Bukarestben, Romániában az East European Comic Conon, kétszer Londonban az MCM expón, és idén részt vettem a lengyel Fotoconon. Bukarestbe barátokkal közösen utaztunk, Londonba pedig Eurocosplay döntők kapcsán jutottam el.



A Fotocon egy nagyon érdekes és egyedi rendezvény, meghívásos alapon működik, és az a lényege hogy fotósok, videósok, sminkesek és cosplayersek vehetnek részt rajta. Nem egy tényleges con, hanem arról szól, hogy fotókat, videókat készítsünk. Erre előre jelentkezhet bárki, és a rendezvény előtt pár hónappal kihirdetik, kiket választottak ki. A kiválasztottak egy netes rendszeren keresztül előre leegyeztethetik, hogy ki, kivel, mikor, hol dolgozhatnak együtt. Itt nincs vásár, se tényleges programok, amik egy megszokott rendezvényen általánosak, ez tényleg csak erről szól.



### Mióta cosplayezel és mi volt az első munkád?

Ténylegesen első, teljes mértékben saját készítésű jelmezem 2008 őszére készült el, a D.Gray-man-ből Miranda Lotto.

### Sikerült díjat nyerned vagy esetleg más elismerést szerezned a hobbiiddal?

Magyar rendezvényeken is több díjat sikerült már szereznem, de a legjelentősebb díjam a 2014-es Eurocosplay döntőjén szerzett 3. helyem (összességében holtverseny 2.).

### Melyik cosplayedre vagy a legbüszkébb és miért?

Jelenleg a League of Legends játékból készült Leona cosplayemre vagyok a legbüszkébb. Az eddigi pályafutásom során ő volt a legnagyobb kihívás, és a megvalósítása is ennek telt a legtöbb időbe. Olyan másfél év munkája van benne.

### Honnan nyered az inspirációidat?

A gyönyörű képek és jelmezek, amiket neten láthatok is inspirálnak, de a legjobban mindig az életem, hogy megvalósítsam egy-egy álom karakterem...

### Milyen világból választottad az eddigi cosplay alanyaidat?

Így kilenc év alatt már minden előfordult. Többségében animékből, mangákból, de rengeteg játékból készítettem már cosplayt. És ugyan kevesebb, de nyugati képregényből és animációs filmből is készültek már jelmezeim.

### Számodra mi okozta a legnagyobb fejtörést, amikor egy adott játékból valósítottál meg egy karaktert?

A játékokból alapvetően még mindig egyszerűbb dolgozni szerintem, mint pl. egyetlen egy artwork alapján, amin sokszor azt se tudhatod, hogy néz ki a háta

vagy a cipője a karakternek. A játékoknál általában minden szögből tisztában lehetsz minden részlettel. A problémát inkább az arányok és a megvalósíthatóság jelenti. A League of Legendsből készült Amethyst Ashe jelmezemen ugyan ránézésre nem látszik, de úgy megoldani, hogy felvehető legyen és valamennyire mozogni is tudjak benne, sokkal nagyobb kihívás volt, mint ugyanezt Leonánál megoldani.

### Mennyire tartod fontosnak a cosplay „play” részét?

Nagyon fontosnak tartom, de sajnos alkalmatlan vagyok rá. Próbálkozom és igyekszem javulni benne, de sajnos belőlem kimaradt a színészkedés és ritmusérzék véna is.







## Saját belátásod szerint mennyire vagy kritikus a unkáddal szemben?

Nem létezik olyan, aki tudná kritikusabban nézni a munkámat, mint én. És amilyen mértékben már ilyen vagyok, az nem egy előnyös tulajdonság, csak magamnak ártok vele.

## Szíved szerint milyen változtatásokat eszközölnél a magyar cosplay versenyek szervezésében, lebonyolításában és díjazásában?

Szerintem az utóbbi pár évben sokat fejlődött a cosplay versenyek szervezése, és a díjazások is egyre figyelemre méltóbbak. Pár évvel ezelőtt még rendszeresen zsúriztem, így azt hiszem, kicsit tisztában vagyok a másik oldallal is. És bármennyire furán hangzik, de szerintem inkább a versenyzőknek kéne változtatni a hozzáállásukon, mert gusztustalan, amik lemennek minden egyes alkalommal, akármilyen történet, akármilyen eredmény is születik. Attól, mert nem értesz egyet az eredményrel, nem feltétlenül van igazad, és nincs jogod más örömét elrontani. Nagyon nagy valószínűséggel, aki nyert, igenis megérdemelte, hogy nyert. És ha valaki sokat hozt, arra ugyanez vonatkozik. Ez miért probléma? Készíts jobbat! Nem éppen az az öröm, ha egy erős mezőnyben vagy képes megérdemelten nyerni?



## Számodra mi nagyobb feladat: az alapanyagok beszerzése, vagy azok megfelelő felhasználása?

Az alapanyagok megszerzése, de igazán ez szerintem azért jelmezknél a nehezebb. Kiegészítőknél sokkal egyszerűbb, ha már megvannak a számodra bevált alapanyagok. De egy textílnél ritkább, hogy egyértelműen tudod, milyen anyagra van szükséged, és az biztosan olyan színben rendelkezésedre áll, ahogy neked kell. Főleg komplikáltabb ruháknál.

## Mely alapanyagok a kedvenceid és miért?

Varrásnál a munkaruhavászon, műbőr, műszőrme. Előbbi a tartása miatt, utóbbi kettőt pedig a végeredmény tekintetében szeretem nagyon, szép darabokat lehet találni, és alapvetően nincs szükség igazi bőr használatára. (Ez így teljesen nem igaz, az igazi bőr, azért egy utánózatatlan alapanyag, és remélem egyszer majd dolgozhatok vele, de ha nem feltétlenül szükséges, inkább maradok a műbőrnél.)

Páncélnál, kiegészítőknél a legnagyobb kedvenc egyértelműen az EVA-fom. Nagyon jól formázható, alakítható, bármi elkészíthető belőle.

## Amikor cosplay alapanyagokat vásárolsz inkább a jól bevált üzleteket részesíted előnyben vagy szívesen kipróbálsz új helyeket is?

Vannak, amikből ragaszkodom a bevált helyekhez, de textílek keresésénél mindig benézek újakba is, nem tudhatom, mikor, hol találok meg az igazit, amit éppen keresek.

## Mi volt eddig a legextrémebb alapanyag lelőhely, ahol vásárolni tudtál?

Egy bűtorszövet, kárpit boltban folyékony latexet venni. Ténylegesen azóta se értem, miért ott lehet kapni.

## Ha most vágnál bele a cosplayezésbe, csinálnál bármit is másként?

Hiába csinálnám másképpen, és hiába sokkal egyszerűbb most, mint amikor én is elkezdtem. Nem hiszem, hogy máshogy jobb lett volna. Nagyon sokat számít a tapasztalat és a közben megszerzett tudás. De ezekhez mindig idő kell, amit meg kell adni az egésznek, csak így lehet megtanulni, beletanulni mindenbe.



## Milyen tanácsokkal látnád el a kezdő cosplayeseket?

Né divatból válassz cosplay alanyt, inkább olyan karaktert válassz, akivel teljes mértékben tudsz azonosulni. Nem a menyiség, a minőség a lényeg.

## Mit gondolsz, milyen háttértudás jelenthet előnyt a cosplay megtervezéséhez valamint elkészítéséhez?

Bármilyen képzőművészeti ághoz való érzék, elektronikai háttérismeretek, alap varrás ismeretek, modellkedés, színészet, tánchoz való érzék is előnyös lehet.

## Számodra milyen egy jó cosplay?

Én elsősorban a megvalósításokért rajongok, és az tud lenyűgözni, ha valamit teljesen referencia hűen ad vissza a cosplayer a legapróbb részletekig. A saját cosplayereimnél is ezt érzem a legfontosabbnak.

## Véleményed szerint milyen tulajdonságokkal rendelkezik egy jó cosplayer?

Magabiztos, karizmatikus, extrovertált. Ezek a siker alapfeltételei.

## Van példaképed a cosplayes világból?

Nincs különösebb példaképem. Vannak cosplayerek, akiket követek, de sosem voltam az a rajongó típus.

## Viseltél-e már nyilvános területeken cosplayt a con határain kívül?

Külsős fotózáson, conra menet vagy szünetes munka keretein belül viseltem cosplayt.

## Mi a véleményed a „szekrény cosplay” ágazatáról?

Nem tartom cosplaynek.

## Mire ügyelsz a cosplay szállítása valamint tárolása során?

Több részből építem a fegyvereket, kiegészítőket, hogy könnyebb legyen tárolni és szállítani. Ezenkívül magától értetődő, hogy jól becsomagolom a sérülékenyebb darabokat. A bubis fólia és a ragasztószalag elengedhetetlen.

## Általában előre tervezel és dolgozol, vagy még a con előtti estén is az utolsó simításokat végzed?

Ritka, amikor a con előtti este még cosplayt kreálok, de nem mondom, hogy nem

volt már rá példa. Inkább az alvást és a lelki nyugalmat választom, ahelyett, hogy pánikolva összecsapjam a cosplayem végét.

## Van olyan kiegészítő, amely mára a szobád dekorációja lett?

Nincs, mert még nem volt szobám, amit dekorálhattam volna (szigorú főbér-lő), de már vannak elképzeléseim arra az esetre, amikor saját lakásban fogok élni.

## Mik a jövőbeli terveid cosplayeréz terén?

Rengeteg tervem van (több is, mint amit meg tudnék valósítani). Van amihez csapatra várok, van, amihez megvan az anyag és van, amit nagyon szeretnék már elkészíteni hosszú ideje. Általában 3-4

cosplayt tervezek előre. Konkrétumokba most nem megyek bele, mert nagyon változékony. Mivel komolyabb sikereim nem voltak, ezért megtartom a cosplayt hobbi szinten, esetleg néha versenyzek.

## Hol találkozhatnak az olvasók veled legközelebb?

Mivel november végén tudtommal már nagyobb rendezvény nem lesz, így legközelebb a januári Téli MondoConon lehet velem találkozni.

## Köszönöm az interjút!

Facebook:

<https://www.facebook.com/aoime/>

A fotókat készítették:

REKAPH, Scanner Darkly Photo Blog, Sármai Balázs és Écsi Dávid





**KÉTHAVI**

**ONLINE**

**INGYENES**

*Anime ismertető, bemutatók*

*Szezonos animék, vélemények*

*Cosplayes interjúk*

*Manga ismertető*



*Távol-keleti kultúra*

*Játék-, és filmkritikák*

