



# 10. Koreai Filmfesztivál

Írta: Catrin, Hirotaka, Iskariotes



Idén már 10. alkalommal került megrendezésre a Koreai Filmfesztivál. Október 25-29. között 26 filmet tekinthetünk meg Budapesten három moziban, továbbá Debrecenben, Pécsen és Szegeden. Mi is megnéztünk pár filmet, amikről rövid véleményeinket alább olvashatjátok.

### A bérgyilkosnő / The Villainess / 악녀

2017  
Akciófilm  
129 perc

**Rendező:**

Jeong Byeong-gil

**Főszereplők:**

Kim Ok-bin, Shin Ha-gyeon, Seong Jun

A koreaiul Aknyeo című filmet idén májusban mutatták be először a közönség előtt a Cannes-i filmfesztiválon, ahol négy percig tartó álló ovációt kapott. Ázsiában egyértelműen tarolt a film és a New York-i ázsiai filmfesztivált meg is nyerte. Az elismerések teljesen jogosak és külön öröm, hogy láthattuk itthon a fesztiválon.

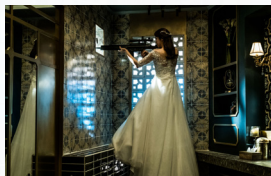
Akinek tetszett a *Kill Bill* vagy a *Nikita*, esetleg a *John Wick* sem áll tőle távol, akkor ez a film garantáltan elnyeri tetszését. Mindegyikből van benne egy kicsi, de azért mégiscsak egy másik alkotás, és minden percében koreai.

Főszereplőnk Sook-hee, akit gyerek kora óta bérgyilkosságra képeztek ki. Ám

egy kockázatos akció után elkapják, és a titkos szolgálat kötelékébe lép, ahol azt ígérik, 10 év után szabadon élhet.

A nő múltja és jelene végül összekeveredik, a jövőbeli békés életet feldúlja egy halottnak hitt férfi, és a tragikus sorsú Sook-heenek nem marad más választása, mint bosszút állni szeretteiért, életéért, saját magáért.

Ennyit a sztoriról, nem hordoz magában semmi újdonságot, viszont jól felépített, az elejétől a végéig remekül adagolja az információt és a feszültséget, jól keveri a múltat a jellel, hogy egy kerek lezárt végkifejletbe fűzze össze.



Ami a film talán legnagyobb különlegessége az a kamerakezelés. Egyszerűen fantasztikus, az akciójelenetekben nincs 10 másodperc, amikor állna a kamera, sokszor váltunk nézetet is, így több oldalról látjuk a jeleneteket. Elképesztően dinamikus, mégis minden részét látjuk, tudjuk követni. Sokszor lehet azzal a hibával találkozni, hogy a gyors kameramozgás miatt élvezhetetlen a jelenet, de itt nem. Ráadásul a film elején first person nézetben látunk mindent, mint a Hardcore Henry esetében. Minden akciójelenet látványos és izgalmas.

Sook-hee azonban nem csak egy gyilkos, látjuk emberi oldalát is, érzelmeit, fájdalmait. Hogy tényleg szeretne békés életet, amiben új barátja, Hyun-soo segítene, csak az élet rulettkereke meg a forgatókönyv nem úgy akarja. Így lesz a Bérgyilkosnőből tragikus, kétségbeesett ámokfutás, céltalan akció helyett, és a cselekmény azt is szeretné igazolni, hogy a történelem ismétli önmagát.

*Hírotka*



### Engem Lájkolji! / Like for Likes / 좋아해줘

2016

Romantikus vígjáték

123 perc

**Rendező:**

Park Hyeon-jin

**Szereplők:**

Lee Mi-yeon, Choi Ji-woo,

Kim Joo-hyuk, Yoo Ah-in, Kang Ha-neul

E Som

Mintha az *Igazából szerelem* dél-koreai változatát néznénk, csak kevesebb drámával és karácsony nélkül. Itt is több szerelmes pár alakulását követhetjük, a karakterek közti kapcsolatháló pedig kellően összekötődik.

Kapunk néhány szórakoztató iparban dolgozó szereplőt: egy forgatókönyv író és egy fiatal sztár színész nem túl előnyös románcát, egy tévés producer és egy zeneszerző szerelmi vívódásait.





Mellettük a legszívemengetőbb talán az étterem tulajdonosa, akit a menyasszonya faképnél hagyott és a légiutas kísérő megrögzött szingli, aki egy lakásban kell, éljen vele. A kapcsolatok alakulnak, amiből némi dráma sem hiányozhat, de a vidámság dominál. A lájkok és a Facebook pedig előmozdítja cselekedeteiket, reflektálva az SNS szerepére az emberek hétköznapjaiban.

Kellemes, szórakoztató film tele vidámsággal, némi vacakolással és aranyos, kevésbé csöpögős roamtíkával.

Catrin



## Szerelmem, menyasszonyom / My Love, My Bride / 나의 사랑 나의 신부

2014  
Romantikus vígjáték  
123 perc

**Rendező:**  
Lim Chan-sang

**Főszereplők:**

Cho Jeong-seok, Shin Min-a

A Szerelmem, feleségem cím pontosabb lenne, mivel a leánykérés, az esküvő és a mézes hetek a film első 5 percében lezajlanak. Utána több kis epizódon keresztül ismerhetjük meg a friss házások mindennapjait, számos felmerülő problémával és meghitt pillanattal karöltve. A két fiatal és az általuk bemutatott környezet nagyon realista, élet szagúra sikerült. Tetszetős ahogy a problémákon átverekednek, ahogy még közelebb kerülnek egymáshoz. Folyamatosan változik a dráma és a vidámság, a feszültség és feloldása,



sajnos kissé a negatívumok felé billenve, mivel a társas élet nem könnyű feladat. A színészek játéka, különösen mimikai nagyon kifejezik az ismerős szituációkat, ami mellett teljesen érződik a koreai életstílus hangulata is.

Catrin

## Taxisofőr / A Taxi Driver / 택시운전사

2017  
Dráma  
137 perc

**Rendező:**  
Jang Hun

**Főszereplők:**

Song Gang-ho, Thomas Kretschmann,  
Yu Hae-jin, Ryu Jun-yeol

A film az 1980-as gwang-jui felkelést mutatja be egy szülői taxisofőr és egy német újságíró szemén keresztül. Kettőjük mókás ellentéte és nyelvi nehézségei fokozatosan váltanak át komor, drámái, az eseményeket egyre közelebről megtapasztaló hangnembe. Egyszerre láthatjuk, miként élte meg a koreai polgár, a kismember a katonai elnyomást, és miként reagál egy külföldi ebben a helyzetben, hogy objektívabban tudósíthassa a világot.

Sokat mondó történet, melynek minden szegmensében érződik a múlt, a megtörtént események. Nem lett kimagasló alkotás, de a feszítvály nyitó filmjeként

nagyon is működött, elgondolkodtatott, ismertetett.

Aki szeretne még a témában elmerülni, ajánlom emellett a *Május 18.* című filmet, ami szintén a gwang-jui felkelést dolgozza fel, még közelebbre, mélyebbre merészkedve.

Catrin





## A belső ember / Inside Men / 내부자들

2015

Politikai thriller  
130 perc

**Rendező:**

Woo Min-ho

**Főszereplők:**

Lee Byung-hun, Cho Seung-woo,  
Baek Yoon-sik



Ami nem tetszett benne, hogy a genyának nagyon genyának ábrázolják. Tehát ők csak súlyos nagy fekete kocsival járhatnak és csak a legjobb szeszt ihatják... A jók meg persze kevesen is vannak, és még pénzük sincsen, de azért nyernek. Ezt a filmet meg lehet nézni, de csak azoknak ajánlom, akik szeretik a politikai filmeket vagy Korea fanok, másnak inkább nem.

*Iskariotes*

## Busan expressz / Train to Busan / 부산행

2016

Akción, Thriller, Horror

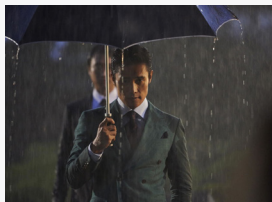
118 perc

**Rendező:**

Yeon Sang-ho

**Szereplők:**

Gong yoo, Jung Yu-mi, Ma Dong-seok  
Kim Su-an, Kim Eui-seong, Choi Woo-sik  
Ahn So-hee



Ez egy zombifilm. A történet vonalát az adja, hogy egy Szöulból induló szupervontorra felugrik egy már fertőzött ember és hát igen, elszabadul a járvány. Lehet izgulni, hogy ki fog életben maradni:

A, A terhes nő és a férje?

B, A főszereplő kislány és az apukája?

C, A tini baseball sztár és a kedvese?

D, Az öreg nővér testvérpár?

E, A Negannál is genyább főbarom?

F, A random csöves?

Lehet tippelgetni. Mindenesetre neveltség film. Számomra leginkább azért, mert a zombik hol rendezett katonai stratégiával támadtak, hol pedig nulla ésszel mentek előre. De van még valami, amit nem értettem. A zombik senkit nem ettek meg, csak párat beléjük haraptak és már mentek is tovább. Tiszta hülyeség. Ezt a filmet haveri buliknál ajánlom amikor felmerül, hogy: „tegyünk be valamit, amin jókat lehet röhögni és izgulni is, de azért becsicscentve is lehessen követni.”

*Iskariotes*



A fesztiválra hoztak egy koreai animét is (Álom egy csodás napról), amit következő számunkban az Anilogue-ra érkező animékkel együtt véleményezzük.

