



# Ha nem seiyuuk, akkor...? 2. rész

Írta: Jucuky



Folytassuk tehát az előző részben megkezdett témát, miszerint a hangszínészek milyen változatos pályát tudhatnak maguknak. A korábbi számban volt szó az újságokról, rádiókról és egyéb műsorokról. Most beszélni fogok a zenei karrieréről, a seiyuu formációkról és a színészetéről. Természetesen akárcsak az első rész esetében, itt is abszolút a teljesség igénye nélkül hozok példákat, így a téma ismerőinek elnézését kérem, ha úgy érzik, valami fontos kimaradt.

Kezdjük a zenéléssel, hiszen ma már nagyon kevés az a seiyuu, akinek nincs valami oknál fogva énekesi karrierje. Ezek között az okok között leggyakrabban az szerepel, hogy az adott seiyuu nem tartja magát elég tehetséges énekesnek. Ilyen például **Ishida Akira**, aki évekkel ezelőtt kijelentette, hogy nem énekelne a kötelezőn túl, ha nem muszáj.

Az egyik legtermékenyebb énekes jelenleg talán **Aoi Shouta**. Annak ellenére, hogy rendszeresen hallhatjuk animékben, játékokban vagy Drama CD-ken, ő elsősorban zenésznek tartja magát. Bár mostanra elismert művésze lett Japánnak, nem indult túl könnyen számára az élet. Kisgyermekként rendszeresen kicsúfolták a hangja és kinézete miatt. Ez rettenetesen megviselte, míg egy nap karaoke közben valaki fel nem hívta rá a figyelmét, hogy milyen szépen énekel, ami végül elindított

ta a pályáján. Mára megbékélt a hangjával és örül, ha örömet szerezhet a rajongóinak vele. Saját zenei albumai mellett több anime betétdalát adta elő. Énekel például a *Kimi to Boku* sorozatban, ő szerezte Yamamoto Soubi két Kono Danshi művének a főcímenjét, hozzá kötődik a *Hatsukoi Monster* endingje és felcsendült a hangja az *Uta no Prince*-samában is. Ez persze csak töredéke a dalainak. 2006-os debütálása óta több, mint 20 zenei albumot adott ki, amikhez szép számmal forgatott videoklipet, és rengeteg telt házas koncertet adott.



Aoi Shouta

A többszörösen kitudtetett **Hanazawa Kana** nem véletlenül lett Japán egyik kedvenc színésznője, hiszen a bájos hölgyemény, ha nem lenne elég, hogy színészkedik és rádiózik, bizony énekel is, méghozzá nem akárhogyan. 1995-től jelen van a szórakoztatóiparban, első lemeze 2012-ben jelent meg *Hoshizora Destination* címen. Rendszeresen koncertezik is a számaival.

**Miyano Mamoruról** talán felesleges írnom, hiszen szerintem mindenki tudja, hogy hihetetlen énekesi pályát tudhat magáénak. 2009-ben mutatkozott be énekesként a *Break* című albumán, azóta pedig



Terasaki Yuka

ontja magából a jobbnál jobb lemezeket és mutatja be a látványosabbnál látványosabb koncerteket. Ugyanez igaz az **Ono Daisuke** és **Kamiya Hiroshi** párosra, akik szintén évek óta jelen vannak a zeneiparban és számtalan albummal örvendezteték meg a rajongóikat.

Bár a *Katsugeki! Touken Ranbu* openingjét éneklő **Saito Soma** már régen a pályán van, zenészként csak 2017-ben debütált. A *Fish Story* című lemez június 7-én jelent meg, a dalokat pedig nem más komponálta, mint Ooishi Masayoshi, aki olyan animékhez írt számokat, mint a *Daiya no Ace*, a *Gekkan Shojujo Nozaki-kun*, az *Overlord*, vagy a *Prince of Stride*. Ahogy az a blogjából kiderült, már egy ideje készült erre a lépésre, így nagyon boldog volt, hogy végre sikerült valóra váltania a tervét. Kezdetben nem is gondolt arra, hogy zenész legyen, de fokozatos megért benne az elhatározás ez ügyben.

**Terasaki Yuka**, akiről az előző részből a rádiók kapcsán már volt szó, énekesként 2012. augusztus 1-jén debütált hivatalosan. A fiatal színésznőnek, aki nyáron adott életet első gyermekének, egész karrierjét végigkísérte a zene és a rádió.

*„ma már nagyon kevés az a seiyuu, akinek nincs valami oknál fogva énekesi karrierje.”*



A *Yuri!!! on Ice* című mű endingjét éneklő **Hatano Wataru** zenei munkássága hasonlóan gazdag, mint a színészi: több lemezt, videoklipet adott ki, és dalai közül nem csak a „*You Only Live Once*” lett főcímdal. 2015-ben a *Dance with Devils* openingjét, a „*Kakusei no Air*”-t, 2016-ban a *Fudanshi Koukou Seikatsu* openingjét, a „*SEKAI wa Boy Meets Boy*”-t, 2017-ben a *Hitorijime my Hero* openingjét, a „*Heart Signal*”-t adta elő. A zenei debütálása 2011. december 21-én történt meg a *Hajimari no Hi ni* című albummal.

A *D.Gray-Man Hallow* és az *Idolish 7* egyik sztárja **Satou Takuya**, az egyik legváltozatosabb hangú seiyuu. Már jó ideje színészkedik, mellette pedig, kihasználva a gyönyörű hangját, énekel is. Hivatásos énekesként 2015-ben debütált a *Set Sail* című kislemezzel, amit sorban követett a *starry sign* és a *36.8°C*. Az első, **HEART**

címet viselő minialbuma 2016-ban jelent meg, a második, a *DAY&NIGHT* 2017-ben.

**Kahihara Tetsuya** 2002-ben lépett be a 81 Produce elnevezésű seiyuu ügynökségbe, amit 2013-ban hagyott ott, és 2003-ban debütált színészként. A zenei karrierjében 2010 volt a fordulópont, hiszen ekkor csatlakozott a Kiramune stáb-jához, és itt lépett fel először énekesként. Az első minialbuma *Still on Journey* címen jelent meg, ezt követte az első kislemeze *String of Pain* címen 2013-ban. Ennek a címadó dala lett a *Hakkenden* zárózenéje.

A többszörös Seiyuu Awards díjas **Hayami Saori** szintén termékeny énekesnő. 2015-ben jelentette meg *Yasashii Kibou* című első albumát, amit azóta újabbak követtek. Ő is énekel már főcímdalt: többek között az *Akagami no Shiroyukihime* című *fantasy – shoujo* sorozat openingjei köthetőek a nevéhez.

Ha azt mondom, **OLDCODEX** és **Granrodeo**, akkor gondolom, mindenki felkapja a fejét, hiszen ez a két együttes igen nagy népszerűsége tett szert. Mind a kettőnek seiyuu a frontembere, ám mellettük nem seiyuu áll a színpadon, így ők kicsit különböznek a következőnek bemutatott seiyuu unitoktól. Az **OLDCODEX** 2009-ben alakult rockbanda, amiben **Suzuki Tatsuhisa** *Ta\_2* néven énekel, a partnere pedig a festő **Yorke**, aki a dalok szövegét írja. Az első lemezük **OLDCODEX** címen 2009-ben került a boltok polcaira, és olyan animék főcímenéjét énekeltek, mint a *Kuroko no Basuke*, a *Free!*, a *Servamp*, vagy a *God Eater*. **Taniyama Kishou** 2005-ben találkozott először a gitáros **E-Zukával**, és 2007-ben jelent meg az első albumuk *Ride on the Edge* címen. Olyan animékben működtek közre, mint a *Karneval*, a *Bungo Stray Dogs*, a *Code: Breaker* vagy a *Nanat-*

*su no Taizai*. Az előző két formációhoz hasonló a **Saiga Mitsuki feat. JUST**. Mint az a nevékből kiderülhetett, ez Saiga Mitsuki és a gitáros **JUST** közös együttese. A duó 2008-ban adta ki első, *Heart Shaped Killing Emotion* című lemezét, amit több másik követett. Saiga-san néha seiyuu barátokat is felkért vendégszerepre, így például Namikawa Daisukét vagy Hatano Watarut.

A zenei karrierhez kapcsolódnak az úgynevezett seiyuu unitok vagy seiyuu formációk. A hangszínészek nem csak egyénileg vagy az **OLDCODEX** és **Granrodeo** mintájára építhetnek karriert, hanem olykor csapatban is. Ezek lehetnek zenei együttesek, de lehetnek más típusú formációk, így mondjuk szórakoztató felállások vagy színpadi társulatok. A zenei együttesek közül elég ismert például a **Sphere** nevű banda, amit négy színésznő alkot.



Hatano Wataru



Granrodeo





Sphere

Név szerint **Kotobuki Minako**, **Takagaki Ayahi**, **Tomatsu Haruka** és **Toyosaki Aki**. A csapat 2009 februárjában alakult meg, és számtalan animében működtek közre zenei előadóként. Ők énekelték többek között a *Hatsukoi Limited*, a *Sora no Manimani*, a *Hanasaku Iroha*, az *Otome Youkai Zakuro*, a *Ryugajou Nanana no Maizoukin*, a *Soushin Shoujo Matoi* vagy a *Natsu-iro Kiseki* című művek főcím dalait. Sajnos a banda egy időre szünetelteti a tevékenységét. A csoport 2019-ben ünnepi fennállásának 10. évfordulóját, ám a tagok a jubileum előtt szeretnének egy kis szabadságot kivenni, hogy feltöltődhessenek. A hivatalos szünet a nyári élő koncertet követően vette kezdetét. A csapat a „We are Sphere!!!!” elnevezésű fellépés után 2019-ig nem fog tevékenykedni a mostani tervek szerint. Ugyancsak híres **Yuuki Aoi** és **Taketatsu Ayana Petit Milady** nevű együttese, akik a Sphere-höz hasonlóan nem csak hangszínészként működtek

közre animékben. Többek között a *Rokujouma no Shinryakusha!*, a *Toaru Hikuushi e no Koitsu* vagy az *Akiba's Trip The Animation* című animék főcím dalai köthetők hozzájuk. A Kiramune hozta létre **Yonaga Tsubasa**, **Kimura Ryohei** és **Eguchi Takuya** bandáját, a **Trignalt**. Az együttes 2011. április 10-én alakult a Kiramune harmadik

évfordulóján, az első lemezüket 2012 decemberében jelentették meg. Azóta több albumuk került a boltok polcra és nem egy videoklip készült velük a főszerepben. A zenei tevékenységük mellett rádióműsort is vezetnek. A Trignalt létrejötté óta a saját koncertek mellett minden évben fellép a Kiramune Music Festivalon, olyan seiyuuk társaságában, mint Kamiya Hiroshi, Irino Miyu, Kakiyama Tetsuya, Okamoto Nobuhiko, Namikawa Daisuke és Yoshino Hiroyuki.

Hatano Wataru nem csak egyénileg zenél. Legjobb barátjával, az ugyancsak szép zenei karriert befutó **Terashima Takumával** alkotják a **M.O.E.** elnevezésű

popzenei duót, illetve *2D LOVE* címen fut közös rádióműsoruk is. Ehhez több, a két seiyuu közreműködésével készült DVD-t forgattak, amelyeken különféle helyeket látogattak meg és különféle foglalkozásokat, elfoglaltságokat próbáltak ki. Mint együttes, szintén több közös albumuk jelent már meg.

Nagyon érdekes **Hosoya Yoshimasa** és **Masuda Toshiki** közös együttesének története. 2011-ben alakult duójuk a **MaxBoys** nevet viselte. Négy lemezt jelentettek meg, ezek a *Taisetsu na Mono*, a *Heart & Soul*, a *Taisetsu na Uta* és a *Tabidatsu Kimi no Yokogao ni* címet viselték, ám 2013-ban a ma napig tartó szünetre mentek. Hivatalosan nem oszlottak fel, bár maga az együttes csak azért jött létre, hogy segítsen beindítani Masuda Toshiki karrierjét. A banda nem csak zenei leme-

zeket jelentetett meg, de közös rádiójuk is volt. Ekkor kapta Masuda Toshiki a Damas-su becenevet Hosoya Yoshimasától.

A zenei pályán lévő seiyuu utolsó kapcsán egy érdekes dolgot hadd említsék meg, ezek pedig nem mások, mint a fiktív idolcsoportok. Nem mehetnek el szó nélkül mellettük, hiszen ezek az idolcsoportok a seiyuuk zenei karrierjének elég nagy hányadát teszik ki. Fiktív idolcsoportokról akkor beszélünk, ha egy cég vagy stúdió létrehoz egy idolcsoportot, megalkotja a csapatok tagjait, nevet, személyiséget, történetet ad nekik, és megkoronázza az egészet ehhez tehetséges és muzikális seiyuuket szerződtet. Ám ezek a bandák nem léteznek máshol, csak az adott mű keretén belül. Hogy érthető legyen, mire gondolok, nézzük példának az ősszel indult **The Idolmaster Side M** szériát.



Petit Milady



Idolmaster Side M - Jupiter



Az Idolm@ster széria egy híres, idOLOKról szóló multimédiás projekt, amelynek a férfiakról szóló ága kapta a Side M címet. A fiúk történetét feldolgozó játék 2014 elején indult a Bandai Namco Entertainment gondozásában, az alapja pedig a lányokról szóló sorozatban bemutatkozott Jupiter lett. Jelenleg 15 banda alkotja a Side M-et, ezek a bandák viszont csak az Idolm@ster univerzumban léteznek. Az anime openingjét is ezen csapat tagjaiként éneklék a seiyuuk, tehát nem **Terashima Takuma**, **Kanbara Daichi** és **Matsuoka Yoshitsugu**, hanem a **Jupiter** adja elő, azonban a három seiyuu nem léphetne színpadra önálló, az Idolm@stertől függet-

len koncerten Jupiterként. Ugyanez igaz a szintén októberben bemutatkozott **Tsukino csapatokra** [cikk az **51. oldalon**]. Nekik csak a Tsukino Talent Production világában van létjogosultságuk, de azon belül teljes értékű együtteseknek számítanak, akik csapat- és szóló CD-ket adnak ki, valamint élő koncertekkel, saját gyártású műsorokkal kedveskednek a rajongóknak. A fent említett szériákon kívül hasonló a helyzet például a **Love Live!** szériával, de találkozhatunk fiktv idolsapatokkal az **Idolish 7**, az **I-Chu**, a **B-Project** vagy az **Ensemble Stars** című művekben. A sor természetesen hosszan folytatható lenne.

Nyilván nem csak akkor énekelnek a seiyuuk főcímdalokat, ha felkéri őket erre, mint zenészeket, vagy ha éppen benne vannak egy fiktv idolsapatban, de akkor is, ha a készítő személyzetnek az a koncepciója, hogy a karaktereknek hangot adó színészeket hallják a nézők az opeing és ending közben is. Ilyenre is temérdek példa van, rögtön ott a **Boueibu**, amelynek mindkét opiningjét az öt főhőst életre keltő színész, tehát **Yamamoto Kazutomi**, **Umehara Yuichiro**, **Nishiyama Koutarou**, **Shirai Yusuke** és **Masuda Toshiki**, az első endingjét a Diáktanácsot megszólaltató seiyuuk, azaz **Kamiya Hiroshi**, **Terashima Takuma** és **Fukuyama Jun**, a második end-

ingjét pedig a **Beppu** ikreket életre keltő **Koumoto Keisuke** és **Murakami Yoshiaki** énekeltek fel. Később ezek a dalok megjelentek adathordozón.

A következő lépcsőfok a főleg nem vagy nem csak zenéléssel foglalkozó unitorok. A **8P (eight piece)** nevű seiyuufarmácónak az Animate Channel egyik alcsatornáján fut a műsora. Ez egy szórakoztató show, amiben a seiyuuk mindenféle tevékenységet folytatnak, emellett pedig zenei albumokat adnak ki, így ez a felállás félúton van a zenei együttesek és egyéb unitorok között. A csapatban olyan seiyuuk szerepelnek, mint **Hatanaka Tasuku**, **Nogami Sho**, **Yashiro Taku**, **Enoki Junya**, **Arthur Lounsbury**, **Kousaka Atsushi**, **Masuyama Takeaki** vagy **Chiba Shouya**. Hozzájuk hasonlóan az &gallein is foglalkozik zenével, sőt, ők inkább elsősorban zenével foglalkoznak, de gyártanak egyéb, szórakoztató műsorokat is.

A fiatal seiyuuk között megtaláljuk például a **Touken Ranbu** egyik sztárját **Yamaya Yoshitakát**, a **Yuri!!! on Ice**-ben is feltűnt **Toki Shunichit**, a **Tsukino Talent Production** egyik felfedezettjét **Tokutake Tatsuyát**, vagy az **Idolmaster Side M** című sorozat egyik hangszínészét **Kikuchi Take-rut**. **EGUCHI Takuya Ono Yuukival** alkotja a **Team Yutakut**. A zenélés mellett rádióznak és színpadi műsorokat is bemutatnak, ahova sokszor hívnak vendégseiyuuket szerepelni.



Love Live - Aqours



TsukiPro bandák és a seiyuuk



És végül, de nem utolsó sorban ebben a témában nézzük azokat a formációkat, akik nem zenélés céljából álltak össze elsősorban. Az **Omiachi Crem Soda**, aminek tagjai színhez írt darabokat adnak elő, több szempontból is érdekes felállítás. Egyrészt mert vegyes az összetétele, tehát fiúk és lányok is szerepelnek benne. Másrészt mert a tagok, akik egyébként a való életben is közeli barátok, maguk írják a történeteket, amit előadnak. Több előadást láthatott már tőlük a közönség. Az első darab „Tenshi no Oshigoto” címen 2015 októberében került bemutatásra. Olyan seiyuu alkotják a formációt, mint **Suzuki Yuuto**, **Nishiyama Koutarou**, **Irie Reona**, **Odagaki Yuta**, **Hashimoto Nozomi** vagy **Kiyoto Arisa**. Hasonlóan a OCS-hoz a **STA☆MAN** is főleg a szórakoztató műsorairól volt ismert. 2009-ben alakultak és 2013-ban bomlottak fel. Hét tagja volt a felállásnak: **Suwabe Junichi**, **Suzumura Kenichi**, **Toriumi Kousuke**, **Yoshino Hiroyuki**, **Kishio Daisuke**, **Yasumura Makoto** és **Takashi Hiroki**.

©フロンティアワークス



Bár a feloszlásuk ténye szomorú, nem tüntek el teljesen a történelem színpadról. 2009-ben két tag, **Toriumi Kousuke** és **Suwabe Junichi** megalakította a **Fero☆Man** nevű együttesüket, ami a mai napig aktív, annyira, hogy az új kislemezük egyik dala őszi szezonban indult **Dies Irae** című sorozat betétdala is lett egyben. Érdekeség, hogy mint **Fero☆men** tagok mind **Suwabe Junichi**, mind **Toriumi Kousuke** egy afféle alteregót hozott létre magának, ami merőben elüt a hétköznapi külsejüktől, és minden videóban ezzel a kinézettel jelennek meg. A banda dalait egyébként sokszor a két seiyuu maga írja.

2009-ben alakult meg a **DABA**. A csapat bejelentésekor még nem sok mindent lehetett tudni róluk, csak annyit, hogy a **STA☆MAN** riválisainak szánják magukat, egyidősek, a tagok közül mindenki a ló évében született és hogy mindenki seiyuu. Persze gyorsan kiderült, hogy **Tachibana Shinnosuke**, **Fukuyama Jun**, **Hino Satoshi**, **Ono Daisuke**, **Suganuma Hisayoshi**,



Fero☆men

**Majima Junji** és **Kondo Takayuki** alkotja a szintén hét tagú formációt, és valóban igaz volt rájuk az összes kritérium, hiszen mindegyik úriember 1978-as születésű. A **STA☆MAN**-nel szemben ők a mai napig aktívak, így számtalan DVD és élő fellépés köthető a nevükhöz, sőt még egy videoklip elkészítésében is részt vettek.

**Tachibana Shinnosuke** és **Hino Satoshi** alkotja az **ELEKITER ROUND 0** nevű együttest, akiknek a **Maria** című dalához készült, igen látványos videóban alakítottak a **DABA** tagok maffiózókat. A **DABA**-n belül nem a **Hinocchi-Shinko** páros az egyetlen, akik bandába verődtek. **Ono Daisuke** a **DGS** mellett **Kondo Takayukival** **Ono Daisuke**, **Kondo Takayuki no Yume Bouken Dragon&Tiger** címen vezet rádióműsort, míg a **Majipon!** **Suganuma Hisayoshi** és **Majima Junji** nevéhez köthető.

Ebből azért már látható, hogy bizony a seiyuu nagy részének vannak olyan színészi ambíciói is, amiket nem élnek ki a mikrofon mögött, így sokukkal találkozhatunk a színpadon.

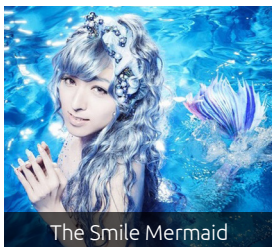
**Aoi Shouta** az egyik, aki nem csak seiyuu és zenész, hanem igencsak aktív színész is, és elég sokoldalú tehetség. Renteget színdarabban vett már részt, legutóbb éppen az **Oushitsu Kyoushi Haine** című manga színpadi feldolgozásában. Ezzel kapcsolatban hadd meséljék el néhány kulisszatitkot.





Az anime bejelentésével egy időpontban egy Stage Play darab tervét is nyilvánosságra hozták, a szereposztás közzétételével pedig egyértelmű lett, hogy azok a színészeket kérték fel a seiyuu munkára, akik a darabban fognak játszani. Így lehetett, hogy a főbb szerepeket Shouta és Adachi Yuuto kivételével nem seiyuuk kapták meg, ám ennek ellenére profi munkát végeztek. Erre a jelenségre még egy fél mondat erejéig vissza fogok térni.

A Haine mellett a rajongók olyan szerepeknél láthatták Shoutát, mint a 2009-es *Fruits Basket*, amiben Nakajima Sakit alakította, de játszott a *Persona 3: The Weird Masquerade: Ao no Kakusei* című darabban vagy a *Phantasy Star Online* című alkotás színpadi változatában is. 2016-ban egy Stage Play darab kedvéért hableálynak állt. A „*The Smile Mermaid*” című romantikus musicalben, - amelynek alapja a Kis hableány című népszerű mese, - Marina hercegnőt keltette életre. A darab nem volt előzmény nélküli, hiszen a PRINCE KAGUYA egyfajta folytatása lett, amelyben szintén a bájos színész játszotta az egyik vezető karaktert, Murasakit, az ugyancsak seiyuu és jóbarátja **Ono Kensho** oldalán. És ha már itt van Kensho, lássuk őt is, hiszen nem elég, hogy seiyuuként dolgozik, énekel, még színészkedik is. Karrierje a *Harry Potter* című filmmel indult, hiszen 12 évesen őt választották ki a varázslótanonc japán hangjának, a felvételek közben pedig beleszeretett a szakmába. Színpadi



szerpepei közül érdemes megemlíteni, hogy a *Kuroko no Basuke* című műben rá osztották Kuroko szerepét, akit már az animeben is ő játszott. Szintén az animés szerepét vette vissza a *Re:Life* című darabban, ahol ugyancsak a főszereplőnek, Kaizaki Aratának a bőrébe bújt, míg a Tenimiyuban Muromachi Touji alakította.

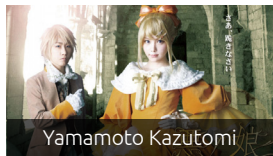
Ha már a Tenmiyu, akkor egy másik seiyuu neve is fűződik az élszereplős előadásokhoz. **Masuda Toshiki** még a hangszínész debütálása előtt, 2009-ben a *Prince of Tennis* musical változatában Yukimura Seichi szerepét kapta meg. A színpad felé színészként dolgozó barátai terelték, akikkel az iskolában ismerkedett meg, és nem is állt meg itt. Legutóbb 2017-ben láthatta színpadon a közönség.

A 7. Seiyuu Awardson legjobb újoncként kitüntetett **Yamamoto Kazutomi** hangja nagyon jellegzetes: akárcsak a kinézetében, az orgánumban is érdekesen keveredik a kislífi és nőies vonás. Pont ezért szeretik a rendezők feminin vagy egészen fiatal fiúk szerepére felkérni. 2009-ben debütált a *Seitokai no Ichizon* című sorozatban, Nakameguro Yoshiki szerepében, amit később további szerepek követték, míg énekesként 2014-ben mutatkozott be. Ekkor jelent meg ugyanis *Click Your Heart!!* című albuma, amelynek címadó dala a *Love Stage!!* endingje lett. Amellett, hogy hangszínész és képzett zenész, marad ideje színpadi szerepekre is. 2017 elején a *Yorozu ya ourutorezu* és az *Aku no musume kara* című színpadi műsorokban találkozhatott vele a közönség.

**Iriño Miyu** hangszínészként, színészként és énekesként vált híressé hazájában. A nálunk is vetített *Parappa the Rapper* című sorozatban debütált, majd megkapta Miyazaki Hayao Oscar-díjat nyert alkotásában, a *Chihiro szellemországban* című

műben, Hakunak, a főhősnek a szerepét. Ezek mellett olyan animés szerepek fűződnek a nevéhez, mint az *Osomatsu-san* legfiatalabb testvére *Todomatsu*, a *Tsuritama* imádnivaló földönkívülije, *Haru*, a *Haikyuu!!*-ban a Karasuno csapat mamája, *Sugawara Koushi* vagy a *Koe no Katachi* című KyoAni filmben *Ishida Shouya*. A zenei pályája 2009-ben kezdődött, amikor kiadta a *Soleil* című kislemezét, amit sorra követtek az új albumok. És ha ez nem lenne elég, 2013 óta rendszeresen szerepel színdarabokban és musicalekben is. Játszott a *Titanic*-ban, ahol *Frederick Fleet* szerepét kapta meg, a *Hegedűs* a háztetőben *Perchiket* alakította, vagy ott van az *Anne a Zöld Oromból* című mű színpadi változata, amiben *Gilbert*ként tündökölt. Olyannyira komolyan veszi a színészetet, hogy 2017-ben külföldi tanulmányai miatt egy rövid szünetre vonult.

Szintén sok területen aktív **Iguchi Yuuichi** és az egyik ezek közül a színház. A nagyon jellegzetes hangú seiyuu, amellett, hogy a *Touken Ranbuban* a népszerű *Ootachit* *Hotarumarut* alakítja.





Felbukkant az I-Chu című mobiltelefonos játékban, a játék vezető együttese F=F egyik énekeseként, Hanazawa Kana párjaként hallhattuk a *Bokura wa Minna Kawaisou* című romantikus vígjátékban, és szerepelt a Shimura Takako mangája alapján készült *Hourou Musuko* című drámában, amiben a fiú létere magát lányunk érző Ariga Makotót keltette életre. BL rajongók szintén ismerhetik, hiszen több játékban és Drama CD-n szerepelt, így például a *Lucky Dog* című maffiás játékban vagy az Omega Vampire című, omegaverse témájú játékban. Színészként is tapasztalt, hiszen a seiyuukból álló művészeti csoport, a roughstyle kötelékében 2017-ben több darabban játszott. Legutóbb októberben a Reika című darabban szerepelt, korábban pedig a Shinsengumiról szóló *Kuden Aratame* című darabban játszott.

Az amerikai születésű **Arthur Lounsbery** szintén azok közé a seiyuuk közé tartozik, akik korábbi animeszerepet játszottak el színpadon. A *Starmyu* című, idolokról szóló zenés sorozatban Tsukigami Kaitót megformáló Arthur a 2017-ben bemutatott színpadi változatban szintén a fiatalabb Tsukigami testvér szerepét játszotta el.

A Seiyuu Awards díjas **Kanda Sayaka**, a TRUSTRICK nevű együttes énekesnője, akit többek között hallhattunk a *Sword Art Online* mozifilmben vagy a nyári szezonban bemutatott *Konbini Kareshi* című romantikus vígjátékban. Még a szerelmet

is a színpadon találta meg. Ugyanis a férje az a Murata Mitsu lett, akivel a *Danganronpa* színházi változatában játszottak együtt: Sayaka Enoshima Junko szerepében tündökölt, míg későbbi férje Owada Mondót alakította.

És akkor, ahogy korábban ígértem, fél mondatban visszatérnék az Oushitsu Kyoushi Haine kapszán egy érdekes jelenségre. Ugyanis egyre jobban összefonódnak a Stage Play darabok és az animék, mangák, játékok, amik alapján készültek. Az, hogy a seiyuuk elmennek megnézni a darabot, vagy a darabban játszó színészek megnézik az eredeti művet, már régen nem újdonság. Általában el szokták mesélni a színészek, ha találkoznak egymással, és szívesen méltatják is egymás teljesítményét. Azonban mostanában egyre gyakoribb lesz, hogy Stage Play színészeket kérnek fel seiyuu munkára, vagy seiyuukat Stage Play munkára. A színpadi színészet-



tel foglalkozó rész talán kellő bizonyíték erre, de a fordítottjára sem csak a Haine van példaként. Tavaly ősszel kezdődött a *Nanbaka* című sorozat. Futamata Shou akció-vígjátékát Takamatsu Shinji rendezte, aki nem egy Stage Play színészt keresett meg néhány szereppel. Így a Rocketjátószt, félig ír származású **Shiozaki Iret**, aki olyan darabokban játszott, mint a *Tenmiyu*, a *Daya no Ace* vagy az *Uragiri wa Boku no Namae wo Shitteiru*, **Kimerut**, aki nem csak színész, hanem ismert énekes is, **Okuyama Keitot** vagy **Okawa Genkit**, akit a Tenmiyu mellett ismerhetünk a Persona 3-ból vagy a Saint Seiya musicalből. Ők aztán később a Nanbaka Stage Play változatában természetesen visszavették a szerepeiket. Általában ezek a színészek remek teljesítményt nyújtanak seiyuuként is. És ha már itt a Haine, hadd meséljem el, hogy a Leonhardt herceget életre keltő Hirose Daisuke, aki olyan Stage Play da-



rabokban játszott, mint a Touken Ranbu, a *Hetalia* vagy az Osomatsu-san, lassan főállású seiyuunek áll. Japán új kedvenc ikemen játékbán, az A31-ben ügyeskedik, ahol a Tavasz színtársulat egyik tagja fűződik a nevéhez, főszerepet kapott a 2018 telén megjelenő Ayakashi Musubi című játékban, ezenfelül 2018 elején BLCD-n fog bemutatkozni Shirai Yusuke és Saito Soma oldalán. Ezek alapján egyáltalán nem lehetetlen, hogy hamarosan róla aktívabb seiyuuként is olvashatunk róla, főleg ha esetleg az A3! animációs adaptációját is bejelentik a közeljövőben, amire a játék népszerűségét látva minden esély megvan.

És még mindig nem értem a végére, annak ellenére, hogy elég terjedelmes lett ez az anyag is, így sajnos az előző részben ígért témák egy része, pontosabban az élő fellépésekről, illetve a twitterről és a blogokról szóló értekezés egy következő rész témája lesz.

