



Mouryou no Hako

Írta: Catrin



Ki vevő egy 13 részes krimi animé, némi pszichológiával, japán folklórral, csavaros thriller zárással fűszerezve a Madhouse tálalásában? És mi az oka, hogy a Mouryou no Hako kikerült a látókörből? Már azon túl, hogy 2008-as, messze az aktualitásoktól... Talán zavaró, hogy „no-name”, hogy az „50-es években játszódik, hogy a pasik a boritón brománc-gyanúsak, hogy fura már a CLAMP dizájn, hogy nem tetszettek az alkotók más művei?

Ugyan már! Megfosztanánk magunkat gyenge kifogások miatt egy emlékezetes anime-élménytől? NAAANDE?? Lehetnek előítéleteink, de kár túltolni ilyen sajátos, kínáló esetekben.

Alapszitu

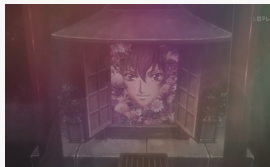
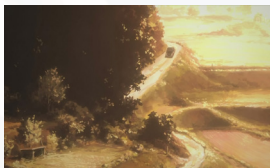
Az 1950-es évek Japánjában járunk tehát, vidéken, gyilkosságok közepette. Sorban tűnnek el ugyanis iskolás lányok, akiknek végtagjai később dobozokban kerülnek elő. Részben innen a cím is, a mouryou doboza. Többnyire goblinnak fordítják a japán folklór eme misztikus lényeit, de nem a természetfeletti szel leányes a történetből, hanem a karakterek „démonjai” vagy inkább a démoni karakterek, akiket a mouryou szimbolizál.

A történet gerince tehát ekörül a bűntény körül forog, aminek megoldásán egy tokiói rendőr (Kiba Shutaro), egy író (Sekiguchi Tatsumi), egy antikváriumos



(Chuzenki Akihiko, egyben sintó pap) és egy magányosozó (Enokizu Reijiro) foglalatoskodik. Barátságuk révén segítik egymás nyomozását. Sokrétű kutatásuk nem áll meg az előtérbe helyezett vallási szekta, a tettesnek beállított természetfeletti hiedelmek vagy a frissen írt, egy dobozban tartott beszélő lányfejről szóló regényvázlat felgöngyöltésénél.

Azonban az anime ennél ködésebben kezdődik. Az első rész némileg elkülönül, önállóan is megállná a helyét, mégis remekül megalapozza, sőt bizonyos szempontból előrevetíti a későbbi cselekményt



és hangulatot. Két iskolás lány Kanako és Yoriko alakuló ismertségét, barátságát, sokatmondó atmoszféráját kapjuk. Együk persze eltűnik, így tőlük indul a nyomozás...

Erények, némi hátránnyal

Történet szempontjából rögtön az első rész atmoszférája pozitívként könyvelhető el, figyelemfelkeltő, feszült, a két lány erős shippelhetőségét már az írói szándék is vezérelhetette, de nem erre fut ki a játék. Egész összetett annak az egyszerűnek tűnő családi magánynak az érzete,



amit Kanako közvetít. „Tabu-elemeiben” ez viszont csak a kezdet.

Ezt követően lényegében felnőtt karaktereket kapunk, akik „csapatokba osztva”, külön történetvonalakkal, vagyis több oldalról járják körbe ugyanazt a témát (a bűnt, az embertelenséget), melyek végül mind összefonódnak.

A cselekmény kellően részletes, nyomasztó, sötét, a krimiszál végig érdekes, több helyen fordulatos és kifejtett, érezhető, hogy regény az alapja, bizonyos szempontból ez hátrányává is válik, de erről később.





A lezárás, bár tartogat meglepetéseket, nagyon adja magát, a bűntény elgondolkodtat, fenntartja a figyelmünket, szórakoztató az egyes szegmenseit összekötni, találgatni. A kódós hangulatból, történetbéli lyukakból a végére kerek sztori alakul, ami elégedett érzést nyújt.

Jellemzi némi non-linearitás (végig dátumozva), ami a karakterek bemutatását (valamennyire múltját), és a nyomozási szakaszok közti egyedibb váltást szolgálja. Ennek kivitelezése tovább erősíti, időnként színesíti a hangulatot, de nehezíti is a néző dolgát. Akiket nem rettent el az erre fordított plusz figyelem, azok szeretni fogják, mint eszközt.

Kicsit bővebben a légkörről, mint a MnH egyik legfőbb erényéről: remek alapanyagok ötvözete. Kezdve az 50-es évekkel, mint környezet, és a folklórral,

misztikummal, mint szimbolika egy kellően szeparált és túlságosan is japán világba érkeznünk. A sor pedig a krimi és thriller történetek pszichológiai hatásával, továbbá az emberi kapcsolatok és tettek tabujával, családi közegek és érzések közvetítésével folytatódik. Egy-két elem sokaknak meg-rázó lehet, annyira aberrált események jönnek, mások olcsó hatásvadászatnak is kiálthatják, de inkább pszicho-thrillerként, semmint vérengzős horrorként működik. Összességében stílusos és kreatív, ahogy találják az ember háborodottságát, ahogy ítélik a mű a karakterek felett.

Ezt a HANGULATOT nagy örömmel a Madhouse gyúrta össze nekünk szép látvánnyal, így jól érződik a tapasztalt komorabb, seinen műveikhez hasonló megvalósítás, amit megfejtettek egy csicsától mentes, letisztultabb Clamp dizájnnal.

„Hanghatások” tekintetében a remek seiyuuk mellett a Nightmare opening és ending lett kiemelkedő, előbbi kellemes, az eredeti hangulattól kicsit elrugaszzkodó, utóbbi pedig vagány szám, ami már-már katartikusan zendül fel minden epizód után.

Bár mondanivalójában és húzáisaiban semmi újat nem tartalmaz a Mouryou, de nem is mellőzhető az éhes animécek számára; a gyilkossági bűntényes, komolyabb krimi kedvelők körében pedig kötelező darab (még ha sorban pipálgatunk is közben néhány jól ismert elemet).

Hátrányok, némi erénnyel

A sorozat legnagyobb negatívuma sajnos a rendezésben, néhány adaptálási megoldásban keresendő. Először is he-

lyenként már sok a japán folklór dumából, ami a középső két részben válik zavaróan dominánssá. Feleslegesen sokat értekeznek itt a bishik a mouryouról, mint jelenségről és mint sztóri elemről, unalmas és szájbarágós. Persze nézhetnénk más szemzőgből is: aki bővebben ismerkedne ennek a természetfeletti szegmensnek a hátterével, annak tökéletes lesz az anime, mivel a karakterek úgy kivesezik a mouryou kérdést, mintha nem lenne holnap. Mindenesetre próbára tesz ez a száraz és túlnyújtott tálalási mód, ami tényleg tömény regényoldalakra emlékeztet, de ne adjuk fel emiatt (akkor oda lenne a MnH által nyújtott kerek animés élmény). Talán annak érdekesebb lesz, aki eleve úgy ül le, hogy most blabla következik.

Másodsor a non-linearitás és a szálak közötti váltás sem lesz mindenki kedvence.





Szokni kell, elsősre becsapósan epizodikusnak is tűnhet a cucc, ha nem vagyunk résen, pedig nem az.

Valamennyire hátrány, hogy nincs kiemelkedő karakter, mindenki egy standard krimi jellem, betöltik kellő helyüket a történetben. Persze azoknak ez nem zavaró, akik elégedettek a sztori centríkussággal, mivel azzal nincs probléma, ahogy a karakterek „be vannak osztva”. De, viszonylag sok a nehezen megjegyezhető karakternév, és bár tényleg tetszik, hogy be vannak osztva a jellemek, de az már kevésbé, hogy nagyon szét is szeparáltak. Tehát többen feleslegesek, nem kellene ennyien az eseményekhez, pár karakter megmozdulást jobban összevonhattak volna...

Karakter kapcsolatok terén kiszámíthatóak a fordulatok és a végkifejlet is (sokáig sok minden ugye csak homályosan és adagokban derül ki, de így is összegelezhető, akár már az első részeknél megfigyelhetjük, ki kívül van, mi mehet a háttérben, amit a jól bevezetett séma karakterek csak erősítenek, de pozitívum, hogyha élvezzük a sorozatot, buzgón fogjuk szövegünket előre a cselekményszálat).

Valamennyire negatívum még, hogy a történet elrugaszkodik a valóságtól, nem a folklór elemekkel (az csak szimbolika), hanem a krimi vonallal (szándékosan alternatív fantáziálás, megrendítő, extrém, érdekes és hatásadás). Ehhez kapcsolódva a végkifejlete nagy agymenés (de várható, nem lóg ki, illik hozzá), mármint nem a

karakter oldala (mert az szimplán csak „beteg”, „előferdül” kategória), hanem a „nagy terv”. Olyan, mintha egy horror vagy thriller kilésen abszurd csattanóját kapnánk. Aki kifejezetten keresi animében az ilyesmit, az jól fog szórakozni.

Készült egy felesleges special rész is a sorozathoz, bár teljesen nem időpocsékolás, valamilyen szinten érdekes kiegészítés 1-2 karakterhez.

Így a mértelegelés után csak annyit mondanék, hogy a detektíves thriller és a hosszas dialógusok kedvelőinek kár lenne kihagyni. Így vagy úgy, de emlékeztess, szórakoztató, összehatásában pedig nosztalgikus ritkaságnak tűnik a szezonos címek mellett.



Kyougoku Natsuhiko anime adaptációk

A Mouryou-n kívül az író több regényét is animére vitték, de jóval gyengébb minőségben, elborultabb vagy felejthetőbb történetekkel.

- 2003 - Kousetsu Hyaku Monogatari (szintén 13 részes sorozat)
- 2010 - Loups=Garous (movie)
- 2011 - Toufu Kozou (movie)



regény alapján
Év: 2008

Hossz: 13 rész

Stúdió: Madhouse

Műfaj: krimi, thriller, természetfeletti, pszichológiai

Értékelések:

MAL: 7,3

ANN: 7,2

AniDB: 7,1

Mouryou no Hako

Kattints a képre és töltsd le
a cikkhez járó
hátteret!



ANIPALACE