



Kintsugi / Kintsukauroi technika

írta: Blithe
(blitheproject.hu)

Ismeritek a kintsugi / kintsukuroi (金継ぎ / 金繕い) technikát? Ha nem, akkor mindenképp figyelmetekbe ajánlom ezt a csodálatos Japánból származó művészetet (muszjá ennek neveznem)!

A két elnevezés lényegében egy technikát takar. A kintsugit "arany-összeillesztésnek", a kintsukuroit pedig "arany-javításnak" lehetne fordítani. A technika lényege, hogy törött edényeket olyan folyadékkal illesztzenek újra össze, amiben aranypor (vagy ezüst vagy platínium) van elkeverve. Ez a helyreállítás művészete.

Azt hogy pontosan mikor és hogyan alakult ki, nem lehet tudni. A legenda úgy tartja, hogy egy japán sógun, Ashikaga Yoshimasa, visszaküldött Kínába egy törött teacsészét hogy javítsák meg, valamikor a 15. században. Amikor visszakapták a csészét Kínából, azt nagy fémcapcsok csúfították el. A sógun ekkor arra kérte a japán kézműves mestereket, hogy találjanak ki valami esztétikusabb formát a helyreállításnak – így született meg az arannyal javítás művészete. A technika annyira népszerű lett, hogy állítólag azzal vádoltak meg egyes gyűjtőket, hogy direkt törtek össze különböző edényeket, hogy azokat így hozzák helyre.

Természetesen a dolog nem is lenne igazán japán, ha nem állna mögötte valamilyen filozófia. Azzal hogy az edények így sokkal különlegesebbek, egyedibbek lettek, mindenki egyetérthet. A kintsugi mögött álló gondolatokat gyakran rokonságra hozzák a wabi-sabi filozófiával, ami a tökéletlenséget, a hibás dolgokat fogadja el, illetve a japánoknál csak növeli egy tárgy értékét, ha használatából eredő kopások találhatóak meg rajta. Ezért is gondolkodik úgy, hogy egy arany-helyreállításal nem rontanak az eredeti tárgy értékén, sokkal inkább továbbírják a tárgy történetét.

A kintsuginak pedig még stílusai is vannak!

1. "Törés" (ひび – "hibi")

Ennél a technikánál a törött részeket kötik össze aranyporos lakkal, kisebb töréseket jól lehet vele helyrehozni.



2. "Darab módszer" (欠けの金継ぎ例 – "kake no kintsugi rei)

Ezt akkor használják, amikor az edény egy darabja hiányzik, és ilyenkor azt a részt teljes mértékben a kintsugi technikával helyettesítik.



3. "Összekötés" / "Összehívás" (呼び継ぎ – "yobitsugi")

Amikor egy másik, különböző kerámia darabját építik bele a törött edénybe.



Persze a kintsugi nem tűnt el az évek folyamán, és manapság újra kezdik felfedezni ennek a különleges művészetnek a vonzerejét a mai nap emberei. Kevésbé autentikus módon már nem csak edényekre festhetünk „faux” töréseket aranszínű porcelánfestékkel, de már telefonokat is vásárolhatunk kintsugi-hatással.



Sőt, lányoknak tökéletes manikűr-inspirációként szolgálhat ez a technika – egy antikolt alapra arany „töréseket” festve garandáltan egyedi hatást érhetnek el.

