



Kenshin figura

Írta: Szimun

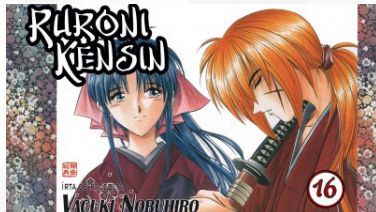


A *Rurouni Kenshin* anime TV-sorozat 15. évfordulójára adott ki a Megahouse 2011-ben egy kenshines figura sorozatot, aminek maga Kenshin volt az első darabja, még hozzá kétféle verzióban. (Shishio Makotóról és Hajime Saitórol készült még figura a G.E.M. szettben 2012-ben.) A mai napig a legkomolyabb Kenshin figurák.



Aki nem ismerné a hazánkban is kapható manga alaptörténetét, annak elmondom, hogy Kenshin egy a múltjába belefáradt reformer. 1878-ban járunk elkezdődött a Meidzsi-restauráció, aminek célja a feudalizmus felszámolása és a fejlett nyugati civilizációkhoz való csatlakozás. Kenshin még a forradalom alatt szerzett magánán hírnevet kegyetlenségével akkor még Hitokiri Battousai névre

Előfordul azonban, hogy a háború áldozatai (akár sebesültek, akár olyan harcosok, akik nem képesek visszatérni a békés élethez) fenyegetik Kenshin barátai életét és ilyenkor néha előtör belőle a Battousai személyiség, amivel folyton hadakozik lélekben (az ember legnagyobb ellensége saját maga). Ezzel a gesztussal a mangaka kiáll amellett a Japánban sokat hangoztatott pacifizmus mellett, amit a II. világháború óta sokan fel-emlegetnek.



haglatott, de ezt az új idők szellemében és saját belátásból megváltoztatta. Miu-tán megölt egy csomó embert a múltban, vezekelni próbál és fogadalmat tett, hogy soha nem öl újra. Ezért egy sajátságos kardforgató stílusra van, a Hiten Mitsurugi, aminek lényege, hogy a kard éle fordított, így a tompa oldalával csap le az ellenségeire. De csak a legvégső esetben használja a kardját, igyekszik a konfliktusokat békésen megoldani.

Emellett bemutatja egy férfi fejlődéstörténetét, ami példaértékű lehet bármely korban élő férfinak. A világháború után a férfi ideál megváltozott. Addig a harcos számuját istenítették, a harcok elvesztésével az életben maradó, hazatérő katonákat viszont leköpdösték, annyira megvetették őket, mert az emberek úgy érezték becsapták őket. A japánok a konfliktusok kezelésének eszközeként a fegyvert nem tartják elfogadhatónak. Ezt pedig egy kiugrott számuját mítoszával a legkönnyebb ábrázolni. A valaha volt legfelélmetsőbb harcos nem akar többé vért ontani és a többi harcos is a békésebb megoldások felé tereli. A történet közben pedig lelepleződnék a kormányzat visszaélései, amiben ártatlanokat tesznek meg

bűnbaknak. Kiemeli, hogy az egyszerű nép szenvedni meg a hatalmon lévők döntéseit (lásd a későbbi atombombák).



Az 1/8-as méretarányú Kenshin figurát, aminek cserélhető a feje és a haja, két változatban adta ki a Megahouse 2011 júniusában. Gyakorlatilag szinte ugyanaz a két verzió, csak az egyiknek *kék ruhája* van a másiknak erős *rózsaszín* (szinte már bordó). A kék ruhás Kenshin a battószáj gyilkológép, ezért hosszúka szemé és komoly agresszív arca van gyárilag, amin még csak egy sebhely látható, hosszú haját feltűzve viseli. A rózsaszín pedig a rurouni, a vándor, aki megbánta tetteit és megfogadta, többé nem fog ölni, neki a babásabb, szelídebb arca kerek szemekkel van fent alaphál, amin már ott a kereszt alakú sebhely, a haja pedig a tarkójánál van összefogva, így hosszabban lengedez. Mindkét típushoz mellékeltek cserealkatrészként a másik fejet és haját is. Plusz egy rövidre vágott frizurát is, amilyen a sorozat legvégén van neki, amikor újból változik a helyzete. Elméletben a kék színű verzió a limitált, ezért az előrendelés során sokkal többen rendelték meg ezt a típust, mint a rózsaszínt. Vagyis ennyit arról, hogy a kék limitált lenne. (Ha már abból van több, az már nem lehet ritkább.)

„Az 1/8-as méretarányú Kenshin figurát (...) két változatban adta ki a Megahouse 2011 júniusában. Gyakorlatilag szinte ugyanaz a két verzió, csak az egyiknek kék ruhája van a másiknak erős rózsaszín (szinte már bordó).”



2012 augusztusában pedig megjelentettek egy limitált rurouni verziójú *Sepia Color* festésű (régí fénykép hatású) Ken-sant. Ez az utóbbi egy igazi ritkaság, egy kuriózum. Nagyon szép, részletes a kidolgozása, ahogy ezt már a Megahouse-tól megszokhattuk. A *G.E.M.* szériájukon belül adták ki, amiben férfi karakterek szerepeltek eredetileg, de már a férfias női karaktereket is ide sorolják. Más hasonló méretű figura mellé téve kisebbnek tűnhet, de Kenshin nem egy magas pasí, mindössze 160 valahány centi. Nem hiába hiszen japán a srác. A kardját és annak hüvelyét is külön csomagolták be. Gondolom, hogy lehessen élével lefelé vagy felfelé berakni a kezébe. Egyébként ha már a kezénél tartunk még ez az apró részlet, mint az ujjak és a körmök is szépen elkülönülve vannak kialakítva, ezenkívül kulcscsontja is van, és a bőrének is több tónus látható. A ruhája redőzött (, de még a zoknijai is) és színátmenetesre festett. A nadrág nem teljesen fehér, hanem enyhe rózsaszín a hajlatokban. Biztos azért változtattak a nadrág színén, mert a felső piros színét is átvitték erős rózsaszínebe/bordóba, és így jobban passzol hozzá a nadrág. Az öve viszont tiszta fehér némi szürkével a hajlatokban. Egy szakurafá/cseresznyefa előtt mutatna igazán szépen (nekem most csak leánderem volt), szerintem az alkotók is erre a tradícióra bázíroztak. A hajában is többszín van a vöröstől a barnáig, de még



„a bőrének is több tónus látható. A ruhája redőzött (, de még a zoknijai is) és színátmenetesre festett. A nadrág nem teljesen fehér, hanem enyhe rózsaszín a hajlatokban.”

egy kis szőke csillogás is van festve, mintha megcsillanna rajta a napfény.

Az összkép egy szélfűtta Ken-san, aki épp kivonta a kardját. Kakkoi!

A negatívuma a figurának, hogy elég csúnyán van eldolgozva két helyen is az illesztés: a karoknál és a zorinál (zokni). Szerencsére nem feltűnőek, mivel a karok illesztése beillik a redők közé a ruhán, a zorit pedig hátul úgyse nagyon nézi senki.

A póz, amiben áll elég egyszerű, de a kardforgató stílusához illik. Megvárja, hogy az ellenfél támadjon előbb. A jelenet olyan, mintha egy bambusz erdőben állnánk, ahol a szamuráj éppen most vonta ki a kardját. Ez azon is látszik, hogy ugyan már a jobb kezében van a kard, de a balban még ott van a hüvely. A lábait erősen megveti a talajon és kivár. Az is egyértelmű, hogy nyílt terepen van, mert a kimonóját és a hakamáját fújja a szél. A rózsaszín változatú figura talpazata fekete lakkozott és egy piros sárkány körvonalai láthatók rajta, mellette pedig Kenshin teljes neve. A kék színű figuráé pedig piros alapon fekete sárkány van, de ez csak egy félkész sárkány, mellette ugyanúgy Kenshin neve.

