



Gyo

- a mangától elszakadó
hullaszagú, járkáló halak
apokalipszise

Írta: tomyx20 (tomyx20.wordpress.com)

FullHD minőségben csodálhattam meg ezt a 2012-ben készült Ufotable (*Coyote Ragtime Show*, *Fate/Zero*, *Fate/Stay Night: Unlimited Blade Works*, *Toriko OVA*) által készített OVAT, mely egy 2001-es mangából készült. Főként azért kezdtem bele, mert sokan mondták, hogy rossz, sőt gusztustalan, mi több már túlmegegy a jó ízlésnek azon a sokat emlegetett határán.



A film úgy kezdődik, hogy három barát, Aki, Erika és Kaori elmegy nyaralni, hogy megünnepeljék, hogy fél év múlva meg fogják kapni a diplomájukat. Történnik, ami a horrorokban szokott, a házban találnak egy furcsa kis lényt, amit a főhős nő szét is nyom egy szekrénnel és kidob, később ez majd repkedni fog a városban, anélkül hogy bármi értelme vagy magyarázata lenne, mivel a többi hasonló lény nem fogja a repülés képességét birtokolni. Mindegy. Erika pedig elmegy lazulni a kett meghívott legénnyel, amikor is egy hullaszagú cápa elsétál az ablak előtt, benéz, majd kopogtatás nélkül rájuk ront. Azért

így írom, mert ez inkább komikus jelenet volt, mint félelmetes, nem olyan, mint mikor a cápa hirtelen feltűnik egy búvár mögött, és már ketté is harapta, hanem sétál az ablak előtt, kisvártatva beveti magát az ablakon, letépi Erikáról a ruhát, majd az állatott kiugrasztyják az emeletről, miután felszaladt a lépcsőn. Megtudják a tévéből, hogy ez történik az egész országban, ezért Kaori visszasiét repülőn a vőlegényéhez, aki Tokióban maradt. Később Erika románcja a két helybéli is végre eléri tetőpontját, ami már csak azért is fontos, mert utána nem szerepelnek ezen férfi karakterek többet, ők csak a szépek és csúnyák közti előnyös/hátrányos megkülönböztetésre szolgálnak példát. Szóval ez még csak a kezdet.

A barátság-barátnőség témája - mert egyébként miért mennének együtt ünnepelni - elég érdekes, mivel a főhős nő Kaorinak fontosabb a vőlegénye náluk, mert otthagyja barátait a járvány kezdetén a



„A barátság-barátnőség témája (...) elég érdekes, mivel a főhős nő Kaorinak fontosabb a vőlegénye náluk, mert otthagyja barátait a járvány kezdetén a cápa által kissé leamortizált nyaralóban, a másik kettő meg már a film elején szidja és lenézi egymást...”

cápa által kissé leamortizált nyaralóban, a másik kettő meg már a film elején szidja és lenézi egymást, azaz Erika Akit, de később ez megváltozik mikor szétverik valaki fejét; ettől kezdve Aki nézi le Erikát. Illetve nem segítenek egymáson, és Erikát jobban érdeklik barátnőjénél az erősebb nem azon képviselői, akikkel épp találkozik. Továbbá kiderül, hogy már Tadashi, Kaori vőlegénye is megvult neki, mással nem is lehetett volna a barátság mélységét bemutatni. Szóval barátok. A félreértések elkerülése végett, nem olyan művet vártam, hogy majd hárman a barátság erejével megmentik a világot, de azért legalább egy kicsit kedvelhették volna egymást, ha már együtt nyaralnak.



Kaori: a menyasszony, a főhős nő, visszalétezik Tokióba, mikor a vőlegényével megszakad a telefonbeszélgetés, útközben a repülőn találkozik egy fotóriporterrel, Tsuyoshi Shirakawával, akivel a klisék szerint össze kéne jönnie a film végére, de spoiler: ezt nem követték el.

A sokat emlegetett vőlegény: Tadashi: az elején azt hittem, hogy ő lesz a főhős, mert ő a vőlegény, elég sokat is beszél telefonon a főhősnővel, de nem, végül nem lesz nagy szerepe.

Shirakawa: a valódi főhős, segít a főhős nőnek, azt is elmondja, hogy miért lett fotóriporter, ami a történet szempontjából teljesen irreleváns, és később sem fogja befolyásolni férfi főszereplőnk döntéseit.

Többet a történetről meg szereplőkről nem írnék, mert az összehasonlítás során úgyis kiderül, aminek ki kell derülnie.

Szereplők

A három barátok:

Erika: unszimpatikusnak állítják be (otthagytja barátját, mikor az segítséget kér), csak a külső számít neki, megcsúnyul, miután a cápa megszúrja.

Aki: kövér, bosszút áll Erikán, mikor átváltozik, őt egy hal szúrja lábon. Látszólag meg is öli Erikát, amikor összevesznek, utána furcsán viselkedik, mintha két személyisége lenne, de ezt nem sikerül kibontani.



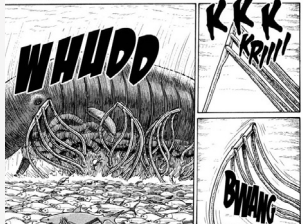
A grafika szép, olyan értelemben, hogy a hátterek és szereplők kidolgozottak, és elég látványos az a jelenet, amikor leszállnak a Haneda repülőtérre. Bírálatai halakat szokta érni, amelyek indokolatlanul olyanok, amilyenek, mert eléggé kilógnak; olyanok, mint a Cubix meg a hasonlók CGI-je, ami ott megállja a helyét, de innen eléggé kilóg. Ki lehet emelni még a búzt, ami szintén meg van rajzolva. A zene szerintem jó, a hangeffektek élethűek (aki látta, tudja miről beszélek, aki nem, az meg ne is akarja tudni).

Vannak morális kérdések, melyeket a történet felvet, meg is próbál megválaszolni, de nem sikerül neki túlságosan, ilyen például: mi az igazság, illetve mit tekintünk annak, és hogy a szépség múlandó (de attól, hogy valaki nem szép, még nem lesz automatikusan jó vagy kedves sem, ami azért plusz pont).

Ajánlani tudom azoknak, akik nem riadnak vissza a gusztustalanságtól, vagy szeretik is, az pedig mindenképp nézze meg, aki szereti a szarral dobálást (nem átvitt értelemben). Illetve nem szabad kiakadni az esetleges logikai hiányosságokon, például a cirkuszon a város közepén. És persze az sem utolsó ok a megtekintés mellett, hogy hullaszagú, járkáló halak még úgysem pusztították el a világot.

Összehasonlítás

| Szempon | Anime | Manga |
|------------------|--|---|
| Tadashi | elmondása szerint nem tud úszni | azzal kezdődik, hogy búvárkodik |
| Kik nyaralnak? | a 3 barátó | Tadashi és Kaori |
| Kaori zuhanyzása | csak fanservice jelenetként került be | a zuhanyzós jelenetben találkozik a később kidobott hallal |
| Kaori jelleme | határozott, bátor (ő nyomja szét a halat), de a szaglása nem a legjobb | inkább félnék, és folyton panaszkodik, de az érzékeny szaglása előre figyelmezteti a halak érkezésére, ami az animéből azért is maradhatott ki, mert már szinte mindenhol voltak halak az elejétől kezdve |
| A repülő hal | nem csinál közben semmit, csak úgy elrepül | hamarabb kezd el repkedni, és a repkedés közben fertőzi meg Tadashit, majd később ezt a halat vizsgálja meg Koyanagi professzor |
| Lábas lábasfejű | a városban jelenik meg először | a halászkönlán tűnik fel először |
| A cápa | az ablakon megy be | az ajtón megy be |
| Halak terjedése | szinte egyszerre terjednek el a halak Japánban | Kaoriék hamarabb hazaérnek Tokióba, mint a halak, amik főként Okinawán fordulnak elő |
| Hullaszag | Kaori ismerte fel | Koyanagi professzor említi |
| Csúnyulás | Erika látja meg az arcán a keléseket | Kaori látja meg az arcán a keléseket |
| Koyanagi karja | az interneten látják | Kaori találkozik vele a fürdőszobába |
| A fal | Tokió körül van | az egész ország partjainál húzzák fel |



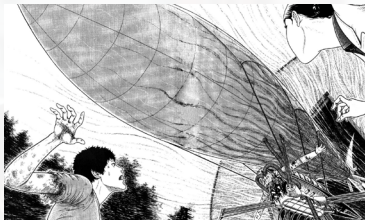


| | | |
|---------------------------|--|---|
| Átváltozás | Erika, a gázok említése előtt | Kaori, a gázok említése után |
| Átváltozott emberek színe | zöld | sárga (borítón) |
| Az átváltozott halála | Aki próbálja megölni Erikát, mert összevesznek, de nem sikerül | Kaori felakasztja magát, mert nem bírja elviselni a szagát |
| Apró halak elnyelik | Akit, és átváltoztatják | Tadashit, és itt látja először a halottak lelkeit, majd egy hónapra kómába esik |
| Idő | az OVA végére lelik el az egész világot, ami maximum egy hét | Tadashi egy hónapos kómája alatt lelik el az egész világot |
| Koyanagi járógépe | Tadashinak csinálja (olyan sok idő nem telik el, pár nap) | Kaorinak csinálja a járógépet (egy hónap alatt), és közben magának is bal kart |
| Terjedés | az emberek és állatok pár nap alatt megfertőződnek és átalakulnak | az emberek és állatok itt is megfertőződnek, de lassabb az átalakulás, mint az animében |
| A halak pusztulása | felrobbannak | elrohadnak |
| Szarral dobálás | csak a cirkusz előtt | többször megtörténik |
| Citrus Cirkusz | mint már említettem, pár nap telik el, és azalatt épül, ágyú nincs | egy hónap alatt épül fel a város közepén, és van benne ágyú is, amiből embereket lönek ki |
| Tűznyelés | Shirakawa nem gyullad meg közben | Tadashi közben meggyullad |
| Az átváltozott könnyei | Erika akkor könnyezik, mikor meglátja a tükörképét | Kaori akkor könnyezik, mikor meglátja a barátját Yoshiyamával |
| Repülő Koyanagi | a végén látjuk, mert az adaptáció készítőinek tetszett az ötlet | elrabolja Yoshiyamát, az asszisztensét Tadashi mellől |
| A végén a kéz kinyújtása | Tadashi szeretetből nyújtja ki utolsó perceiben a kezét | Kaori féltékenységekben nyújtja ki a kezét majdnem az utolsó perceiben |
| Exkluzív szereplők | Kaori két barátja és Shirakawa | Koyanagi asszisztense, Yoshiyama |



„Vannak morális kérdések, melyeket a történet felvet, meg is próbál megválaszolni, de nem sikerül neki túlságosan, ilyen például: mi az igazság, illetve mit tekintünk annak, és hogy a szépség múlandó...”





Az animében modernizálták a dolgokat (internet, laptop), illetve behoztak új szereplőket is. A halak jobban illenek a mangában a környezetbe, mint az animében. Mivel a professzor asszisztense, Yoshiyama csak a mangában szerepel, az animében Tadashi segít neki az elején, illetve Shirakawa kíséri a kettős laboratóriumba, mielőtt meghal.

Spoiler: a vége a mangának jobb, mert keretbe foglalja a történetet, ami azzal kezdődik, hogy Kaori megérzi a szagokat, és azzal végződik, hogy megszabadul a szagtól, úgy, hogy csak a csontváza marad meg. Az anime befejezése próbál tragikus lenni, de szerintem sablonos horror végkifejletet kapott azzal, hogy Kaorinak el kell mennie a hajóval a túlélőkkel, otthagya a végén megfertőződött Shirakawát. Majd megemlítik, hogy nem ember alkotta a halak gépeit, hanem a természet, de igazán

rászánhattak volna még pár percet, hogy kifejtsék, ahogy a mangában, ahol még az ellenállás, az emberek harca is elkezdődik a baktériummal, amire majd Tadashi csatlakozni fog, az animében egyszerűen csak elmennek valahová (nem tudni hová, hisz az egész világot ellepték a halak).

Anime vagy manga?

Bár a mangának több értelme volt, mégis az anime jobb szerintem, mert látványosabb, és próbál moralizálni, még ha nem is nagyon megy neki, de lehet csak azért, mert a mangát előbb olvastam. Mindkettőben külön jó a Citrus Cirkusz, ami elég ironikus név egy hullaszagú helynek.

A mangaka

Külön nem részleteztem a manga történetét, mert bár eltér az animétől, azért hasonlít is néhány dologban, inkább a szerzőről írnék pár szót, mivel ő se akarja. Junji Ito 1963-ban született horror mangaka, hírnevet a Kazuo Umezu díjas Tomie című művel szerzett magának, ami 1987-től 2000-ig futott és egy háromrészes dorama sorozat, valamint nyolc élőszereplős film készült belőle. Második leghíresebb műve az Eisner-díjra jelölt *Uzumaki*, amin 1998-

tól 1999-ig dolgozott, és filmet is készítettek belőle (az *AniMagazin 25. számában* és az Animemangapalotában találhattok róla kritikát). A harmadik pedig a Gyo, ami már nem kapott díjat, de a második kötete tartalmaz még két rövid mangát, mindkettő olvasható AnimeAddictson az Anime-Kanojo fordításában. Nekem innen A főcölöp szomorú meséje tetszett, nem volt benne annyi testhorror, mint a mangaka többi művében, és semmilyen magyarázatot nem is ad a történetre, mégis ajánlom mindenkinek, aki kedveli az elvontabb történeteket, de Az Amigara-hegy rejtélye sem volt rossz. Azok, akik csak az animét néznék meg, ezt a két plusz fejezetet olvassák el a mangából, mert kár kihagyni, függetlenül attól, hogy tetszett-e a Gyo.

Az animét az AnimeAddicts feliratozta magyarul, a mangát pedig az Anime-Kanojo fordította.



Források:
animeaddicts.hu
wikipedia.org

Cím: Gyo
Hossz: 1 OVA, 19 fejezet
Év: 2012, 2001-2002
Műfaj: misztikus horror
Felirat: [AnimeAddicts](#)

Értékelés:
MAL: 5,78 és 7,38
ANN: 5,612 és 7,163
AniDB: 2,57