



# Fanboy mód

## Tárgyalt címek:

*Fafner Exodus 2., Utawarerumono: Itsuwari no Kamen, Gundam: Tekketsu no Orphans, Subete ga F ni Naru, Dragon Ball Chou, Shinmai Maou no Testament BURST, Rakudai Kishi no Cavalry, One Punch Man, III. Lupin (2015), Young Black Jack*

## Hiroataka véleményei

### Fafner Exodus 2

Egyeneságú folytatása az előző sorozatnak. Mivel az finoman derékba lett törve. Az első évad dialógus centrikus volt, aminek volt pár érdekes pontja, de igazából csak bővítette és összekuszálta a legelső Fafner történetzárait. Az Exodus 2 már sokkal akciódúsabb és pergősebb, de komolyabb előrehaladást eddig nem tudott felmutatni. Bár a három szigeten lévő töltelek karakterek súlyosbodó asszimilációja, és Kanon drámai eltűnése/halála szükséges, de nem elégséges előrelépés. Emellett az emberek most már nem csak festumok ellen harcolnak, hanem kezdnek egymás ellen fordulni, ennél több erőről nem derült ki. Egyelőre a Fafner univer-



zumban sajnos túl sok a kérdőjel és a ködös sztorielem, nem csoda ha az ember néha bizony elveszíti a fonalat. Tetszik, hogy úgy a karakterek, úgy a néző sem tud semmi többet annál, mint amit látunk a képernyőn. Változatlanul érdekel a sorozat: hogy mi lesz a karakterekkel, a festumokkal való háborúval és az a sok-sok kérdőjel,



amit összekuszált a történetvezetés. A legjobban már csak az érdekel, hogy mindezt, hogy fogják majd kibogozni, lezárni. Örülnék ha ez ebben az évadban megtörténne, de akkor lehet, hogy az "összecsapott" érzése kerítene hatalmába. Lehet, hogy naiv vagyok, de bízom a Fafnerben és remélem a legjobbakat. Értékelés eddig: 6 pont.

### Utawarerumono: Itsuwari no Kamen

A 2006-os sorozatot nagyon szeretem, az egyszerű, szórakoztató története és a karakterek egyből beszippantottak. Nagyon örültem, hogy jött egy új anime, annak meg még jobban, hogy egyből 25 részes lesz és nem tartják be a "divatból félbevégom" szokást. Az eleje teljesen úgy indított, mint az első sorozat, apróbb eltérésekkel. Azóta viszont eltértünk és megmutatták, hogy másképp lesz ez, mint 2006-ban. Nos, míg abban viszonylag hamar belekeveredtünk az eseményekbe és



magával ragadtak a történesek, itt nem ez zajlik. Az Itsuwari no Kamenben megakadtunk az ecchi elemekkel tűzdelt fanservice-es slice of life szintjén. Szinte minden részben kaptunk egy megismerni való karaktert, és a kis hegyi faluból eljutottunk a fővárosba. Bevallom, eddig kimondottan szórakoztat a sorozat, de semmi több. A főszereplő, Haku, könnyen megkedvelhető, segítőkész, de munkakerülő figura. Társa, Kuon, rendkívül aranyos és a Shinsengumis köpenybe bújt álcakapitány Ukon is bejövös.



Az első két részben látott havas falu nagyon hangulatos, ahogy minden más tájkép is. Így tél közeledtével meg is hozta hozzá a hangulatot. A főváros is remek hely, bár még nem sok mindent látnuk belőle. A grafika nagyon szép, idézi az előző sorozat kinézetét. A zenék pedig fantasztikusak: mind a soundtrackok, mind az op-end páros fülbemászó kedvencjelöltek. Egyetlen egy dolgot várok már csak, a komolyabb eseményt és remélem, hogy meg is kapom.



ket, amik alapkéllékei a Sunrise mechaóriásának és amik nélkül nem is lenne az ami. Van gyerek főhősünk, Mikazuki Augus és kapunk mellé szintén fiatalokú társakat, akik egy marsi civil biztonsági csoport a CGS tagjai. Természetesen a legtáposabb gundamot csak Mikazuki tudja vezetni és bár érdekesség, hogy maga a mecha negatív hatással van az életfunkciókra, ez sem újdonság a Gundam világában. Jah és kapunk még egy nemes kiasszonyt is, Kudeliát, akit meg kell védeni. Már az első részben jön a váratlan csata az ellenfél hadseregétől, akik most a Földet képviselik. Ráadásul a fiatalokat csalinak használták, így Mikazuki és barátja Orga vezetésével, a saját útjára indul a csoport. Az azóta eltelt részekben ezúttal nem igazán kaptunk harcot, de ez nem jelent semmit, mert ahogy minden jó gundamhez illik, nagy mechacsaták, ideológiai nézeteltérések és érdekek összeütközése kelt majd egyre nagyobb hullámokat a történet előrehaladtával, ami aztán szökörrá duzzad.



### Mobil Suit Gundam: Tekketsu no Orphans

Még nem követtem szezonban Gundamot, így úgy gondoltam, miért ne. Úgysem volt a 00 óta komolyabb Gundam sorozat. A sok-sok gundam univerzum mellé ismét kapunk egy teljesen újat. A Föld-Mars háború után járunk 300 évvel, ezenkívül pedig itt vannak a szokásos gundam klisé-

A grafika és az animáció szép, ahogy azt a Sunrise-től el is várjuk, az ending tetszetős, az opening pedig lendületes lenne, ha aفرن gyeplőjét nem húznák vissza.



### Subete ga F ni Naru

Már alából a mystery műfaj meg szokott fogni, de amikor megláttam, hogy ez egy befejezett mű alapján készül, azonnal tudtam, hogy nézni fogom. Bár a művet jegyző Mori Hiroshi másik alkotása a The Sky Crawlers nem karcolt meg semennyire, örülök, hogy belekezdtem, mivel egy lassabb tempójú, ám feszült és érdekes animével van dolgunk. Két főszereplőnk Saikawa professzor és társa az igen hangzatos nevű Nishinosono Moe egy a világtól magát hermetikusan elzáró professzorlány, Magata Shiki laborjába látogat. Róla annyit érdemes tudni, hogy megölte a szüleit, amit tagad. Addig semmi gond, amíg hőseink és még pár vendég belép a

laborba, onnantól kezdődik a rejtély. A mű teljesen jól hozza a zárt szoba effektust, Shiki külön halála csak a kezdet. A kérdés természetesen ugyanaz mint minden hasonló műben: ki a gyilkos? Nos önmagában egy ilyen történet semmi extrát nem tartalmaz, és az F sem kivétel ez alól. A karakterek egyből nyomozásba kezdenek, és gyanítják, hogy a gyilkos még az épületben van. Mégis mitől érdekes ez az egész? Nos, a tényről, hogy a karakterek felnőttek, és az anime is felnőtteknek szól, emellett a hangulat, amit a sorozat megteremtett





maga köré és ezáltal a néző köré is, ott tartja a szemünket a képernyőn még akkor is, ha már a 42-ik nyomozós animén, filmen vagyunk túl (legalábbis az én esetemben). Már Shiki halála érdekes szituációt hozott azzal, ahogy begördült a holttest fele a térbe. Egyből rengeteg kérdést vet fel például, hogy hol a másik fele és miért kellett megcsokitani. És mindezen apró szálak egybevegyítése mellett ott van az anime címe, amit a legutóbbi (4.) részben sikerült az eseményekhez kapcsolni. Mit jelenthet a "végül minden F lesz"? A további Dragon Ball film óta tippelhetünk, hogy "végül minden Freeza lesz".) A további áldozatok csak fokozzák az izgalmat és nem lehet tudni ki következik. Ez persze azoknak, akik nem kedvelik a nyomozós témát, unalmas lehet, de aki olyan mint én, hogy bármikor vevő egy kis érdekes nyomozásra, annak tetszeni fog. A grafika szép, bár a fehér laborfalak és a minimalista berendezés nem jelenthetett nagyon gondot. A zene remek, különösen az openinget

sikerült jól eltalálni. Zeneileg lendületes, képileg pedig különleges a ceruzarajzos figurák tánca.

### Dragon Ball Super

Gondolkodtam, hogy írjak-e bármit is erről, de végül pár sort mégiscsak levéstem. A Kami to Kami történéseit olyan szinten sikerült elnyújtani, hogy Gizi néni is megirigyelné rétestészta készítése közben. Ebből adódóan unalmassá és érdektelenné vált. Azóta kaptunk pár egymástól független részt, aminek maximum a karakterek iránt érzett szeretetünk fanservice faktora tud a magasba emelkedni. Viszont ehhez is gyenge. Ezek a részek is lehetnek volna sokkal tartalmasabbak, viccesebbek és szituációktól duzzadóak. Plusz ha még nem mondtam volna elég rosszat, akkor maradt a "pazar" grafika és animáció. Mégis miért nézem? Nos mert DB és egy cérnaszálnyt mégiscsak visszahoz a régi DB feelingből és mert Beerust nagyon

megkedveltem anno. Értékelésem a Föld magját súrolja. Egy kis józan ésszel egy az előző DB-khez méltó sorozatot kaphatunk volna. Kár érte.

### NewPlayer véleményei

#### Shinmai Maou no Testament BURST

A *Shinmai Maou no Testament* folytatása, így feltétel az előd megnézése!

Megmondom őszintén, hogy pozitívan csalódtam a sorozatban. Azt hittem, hogy majd egy gagyi High School DxD szerűség lesz belőle. Persze megvan itt is a meztelenkedés, vagy amikor a mester-szolga paktumot kötnek, akkor a (próbálom megfelelően megfogalmazni): kebel masz-szírozás, a folyamatos bugyi villantás és a mellek abnormális, gravitációt legyőző mozgása, de ha mindezen túlmegyünk, akkor némi kis történetecske is fellelhető.

A rajzstílusával viszont még mindig

nem vagyok kibékülve, néha mintha el lenne nagyolva az egész, amit a sok hiányos öltözetű rész sem tud elfelejtetni velem. Van egy jelenet amikor Mio, az egyik főszeplő az ágyában oldalra fordul, mert ki akar belőle szállni és egyszerűen nem rajzoltak neki lábat.

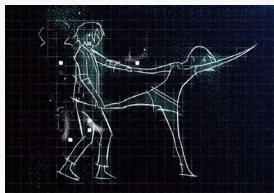
Az biztos, hogy ha nem lenne benne ennyi meztelenség, akkor nem nézném!



### Rakudai Kishi no Cavalry

Nem igazán tudom hova tenni a sorozatot.

A történet egy olyan suliban játszódik, ahol a diákok mágiahasználatot és az azzal történő harcot tanulják. Főhősünk, Ikkikun ebbe az iskolába jár, ám sajnos a ranglétra legalján szerepel, így már azt sem engedik neki, hogy órákra járjon. A suliba egy új diák jön, aki nem más, mint egy másik ország (nevezzük csak Külföldi-ának) hercegője és beköltözik főszereplőnkhez.





A logika emögött az, hogy a legrosszabb (Ikki-kun) és a legjobb (Külföldia hercegnője, Stella) egy szobába kerüljön. Ha már mindenki mást a neki megfelelő szintű emberrel költöztettek össze, akkor őket is! És mielőtt még észbe kapnánk kiderül a főszereplőről, hogy ő igazából bazierős, csak a jelenlegi tanítási rendszerrel nem lehet mérni az ő erejét. Ez eddig semmi meglepő, ezt vártuk.

A meglepő nekem az volt, hogy az egyes részek között mintha néha egész nagyokat ugranánk az időben. Arról már nem is beszélve, hogy azt a tényt sehova sem tudtam rakni, amikor a két főszereplő arról beszélget, hogy ők egy pár. Mikor történt ez meg? Én teljesen arra számítottam, hogy majd a sorozat végén vetnek egymásra egy fél pillantást, amikor egyszerre mondják azt, hogy: "Azt akarom mondani...". Majd utána történik valami és vége lesz a résznek.

Ezen a tényen próbálok túltenni magam, de egy kicsit nehéz. A sok ecchi mel-

lett ezt nem tudtam hirtelen értelmezni! Lehet, hogy a manga jobban elmagyarázza a történéseket?

Mindenesetre egy elég látványos anime, ahol most már nem tudok minden mozdulatot kiszámolni. És ez nekem tetszik!

Az első részt egyébként haverommal együtt néztük és a részé végén ő is azt mondta, hogy ez egész jó volt! Úgyhogy aki nem kezdett bele az adjon egy esélyt ennek az animének! Szerintem nem fog csalódni.



### One Punch Man

Amikor ennek az animének a leírását olvastam úgy éreztem, hogy ebből valami tőkjót lehetne kihozni. De aztán egyből eszembe jutott, hogy mennyit csalódtam már emiatt. Túl nagy volt az elvárásom és valami nagyon rossz dolog sült ki az egészből. Ennél a sorozatnál ezt eddig nem érzem! Iskariotessel ellentétben én oda meg vissza vagyok az animéért!



Kezdjük azzal, hogy a városokat egyszerűen úgy hívják, hogy A-város, Q-város, Z-város stb... Aztán ott van a mindenféle típusú gonosz és a mindenféle típusú hős. A hősök egy szervezetbe tömörülnek, ahol azért kapnak fizetést, mert ők a hősök. A nevek meg hát... Eldobom az agyam néha. Volt egy gonosz, aki átalakult egy homárrá, mert nagyon sok homárt evett. De a hős szervezetben is vannak nevek! Nem nagyon akarom elmondani, mert én borultam rajtuk!

És így el is jutottunk a főszereplőkhöz,



aki annyira sokat edzett, hogy kihullott a haja is! Hát ezek szerint van ilyen. A sok edzésnek viszont melett az eredménye: minden ellenfelet egyetlen egy ütessel legyőzött. Ettől viszont teljesen elkedvetlenedett!

Az anime rajzolása nekem nagyon tetszik. A főszereplőnek mindig bamba képet rajzolnak nagy kerek fejfel. De ha egyszer bevadul és komolyan vesz valamit, akkor összehúzza a szemöldökét, hegyes álla lesz és tisztá kemény csávó kinézete. Érdekes már az intrót megnézni, ahol az elején megvan ez az átalakulás. Nagyon kemény, én nem tudok betelni vele!

Ha már intró: a zenéje az animének nekem nagyon tetszik. (Ez van Iskariotes, lehet, hogy rossz hangulatban nézted meg!) Az intrót mindig megnézem, sőt valamelyik este a zenéjét csak úgy hallgattam is. Nagyon jó pörgős dallama van és tisztára az az érzésem van, mint amikor a Power Rangers zenéjét hallgattuk ezer évvel ezelőtt!







## Iskariotes véleményei

### One Punch Man

Nagy reményekkel indultam neki ennek a sorozatnak, olyan jófajta ökörködésnek hittem, de ki kellett ábrándulnom belőle. A grafikája még elmegy, a zenéje nem tetszik (bár sokaknak bejön), a történet meg fura mód még izgalmas is lehetne, vagy legalábbis vannak benne jó ötletek, de valahogy így egyben nem az igazi. Azért annyi pozitívumot kiemelek, hogy a karakter dizájn jól sikerült. Egyébként ajánlom a sorozatot, mert ahogyan le lehet venni, ez a Caillou Shippuden sokaknak bejön én pedig a kevés kivétel vagyok, akinek nem.

### III. Lupin (2015)

Harmadik Lupinban pont az a jó mint a Bond filmekben, mindig új, de egyben konzervatív is. A Lupin filmek és sorozatok is pont ilyenek. Az opening pont olyan ikonikus, mint a Bond filmek nyitó száma, a grafika pont olyan rusztikus, amivel pozitívan ki lehet tűnni a tömegből, a történetek pedig továbbra sem veszik magukat komolyan, bár azért az elmúlt közel ötven esztendőben sokat finomultak a dolgok. De a lényeg semmit sem változott! Arséne Lupin továbbra is lehengerlően pengés megoldásokat választ, akárcsak '82-ben Rossi a spanyolország vébéen. Daisuke Jigen kegyetlenül pontos lövései és hűsége



oilyan, mint Paolo Maldini hűsége volt az AC Milanhoz. XIII. Goemon Ishikawa a szamuráj évek alatt semmit sem változott, halálbiztosak a vágásai és továbbra is szótlan, élvezhetően megbízható, mint Buffon a Juventus kapujában. Fujiko Mine pedig még mindig olyan forró és megbabonázó, mint egy szicíliai bor. Koichi Zenigata felügyelő továbbra is nagy lelkesedéssel kergeti kedvenc csínyelkötőt társaságunkat, bár azért sikerei nem mindig vannak. Az olasz példák nem véletlenül jöttek elő, hiszen az egész sorozat Olaszországban

játszódik a paszta, a bor, a művészet és a foci hazájában. Végére már csak egy valami maradt, méghozzá az, hogy megemlítssem az endinget. Hogyha elfogadjuk azt a tényt, hogy a *Death Parade*-é az év openinge, akkor a Lupin ending az év záró száma. Briliáns zene, gyönyörű éneklés és a rövid kis történet, ami köré épül a szám nagyon jó. És most tessék szépen felmenni a YouTube-ra és megnézni, mert nagyon eltalált egy szám.

### Young Black Jack

Ildén ősszel még egy régi motoros kapott új sorozatot ez pedig a leghíresebb anime doktort Black Jacket érinti. Az ezüstös hajú sebész ifjú, pontosabban egyetemista korába kalauzol el minket a sorozat. Az 1968-as év nem csak Európában, de Japánban is fontos esztendő volt. Diáklázadások, vietnámi háború és meggyás.



Ebben a zürzavaros korban szeretne gyógyítani Kuroo Hazama, azaz Black Jack csak van egy-két probléma, például az jakuzs felé fennálló tartozása vagy éppen az, hogy még nem doktorált le, esetleg az, hogy az amerikai hadsereggel rúgja össze a port vagy éppen az, hogy engedély nélkül végez el műtéteket.

Szóval a diploma előtt álló sebészek élete nem csak játék és mese. Mindenesetre az opening egész jóra sikerült, az ending meg elmegy. A karakter dizájn egyedi vagy legalábbis elüt a mai trendektől, hála, hogy a készítők egyes szereplőkhöz felhasználták Tezuka eredeti munkáját. Az animáció nagyon jóra sikeredett néha már-már bántóan élesre. A történet pedig nagyon jól össze van rakva, igazi seinen műről beszélhetünk, a vietnámi részek pedig túl realistákra sikeredtek. Ha a sorozat végig tudja tartani ezt a színvonalat, akkor gondolkodás nélkül rávágom a 10/10 pontszámot.