



# Őszi szezon vélemények

Írta: Strayer8, Catrin, Hirota,  
NewPlayer, Iskariotes

A következő oldalakon fangirl és fanboy szemmel mutatunk be pár animét a őszi szezonból. Röviden véleményezzük, kritizáljuk az általunk nézett sorozatokat, így megtudhatjátok, nekünk mi tetszett vagy épp mi nem.





# Fangirl mód

## Tárgyalt címek:

*One Punch Man, Subete ga F ni Naru, Gundam: Tekketsu no Orphans, Fafner Exodus 2., Owarimonogatari, Dragon Ball Chou*

## Strayer8 véleményei

### One Punch Man

A One Punch Man csak a felfokozott várakozás miatt kezdtem el nézni, mivel láttam milyen lelkesedést váltott ki a rajongókból, hogy elkészül az anime változata. Az első epizód ugyan nekem valamilyen szempontból túl sok volt, erőltetettnek tűnt (habár már abban is érződött a po-



tenciál), de az azóta leadott 3 további rész meggyőzött róla, hogy valóban egy jó humorú paródiával van dolgunk. A poénok jók, az időzítésük is megfelelő és eddig sikerült szinte 100%-ig kicsiholni az adott szituációkból eredő komikumot.

A történetről nagyon röviden csak annyit írnék, hogy a ma reneszánszukat élő szuperhős történeteket figurálja ki. A főhős, Saitama 3 éve elhatározta, hogy csak úgy szórakozásból ő lesz a világ legerősebb hőse. Keményen edzett (hogy milyen keményen, arra az első részekben fény derül), míg kihullott az összes haja, cserébe bármit képes egy öklölcsapásra leteríteni. Sajnos hamar kiderül, hogy a túlzott erőfölény kiegészhez vezet és valamiért a rajongók sem jelentkeznek (ennek okára



is fény derül természetesen), így Saitama unatkozva tengeti mindennapi életét, amiben az áruházi akciók nagyobb izgalmat okoznak, mint a világalomra törő főgonoszok, akiket hatástalanít, ha úgy alakul. Nagyon jó vígjáték, bátran ajánlom mindenkinek.

### Subete ga F ni Naru: The Perfect Insider

Az őszi anime listában nem keltette fel különösebben az érdeklődésemet ez az anime és nagy szerencsének tartom, hogy egy véletlen folytán mégis belekezdtem. Még csak 4 részt adtak le, de olyan hatással volt rám, hogy a 2-4. részeket rögtön egymás után megnéztem a szokásos napi 1-2 epizódos tempóm helyett.

A Subete ga F ni Naru (szabadfordításban: „végül minden F lesz”) egy intelligens, felnőttnek szóló rejtélyes gyilkossági ügy története. A cselekmény nagyon lassan indul, de aki szereti a hasonló típusú animéket, azt már az első párbeszédék



megfognak annak ellenére hogy semmi különös nem történik bennük. Az anime úgy képes hangulatot elérni, hogy kerüli a nyíltan hatásvadász zenét és megjelenítést. Nem szokkennek vérkígyók és nem tocsognak bokáig a vértócsákban, mégis képes lassan, fokozatosan feszültséget teremteni, ami cserébe nem olyan rövidéletű, mintha erőltetett horrort néznénk.

A történetben három kulcsszereplő van: Moe Nishinosono, egy 19 éves milliomos árva lány, aki emellett kiemelkedően okos és befolyásos családja révén megvan a kapcsolatai. Vidám, kissé gyerekes lány, aki nem tagadja, hogy szerelmes apja utolsó tanítványába, Souhei Saikawába. Saikawa szintén kivételesen értelmi képességekkel rendelkezik, amit a programozásban kamatoztat. És éppen olyan ahogy egy sztereotipikus egyetemi tanárként dolgozó programozót elképzelhetünk némi depresszióba hajló filozófálgató hajlam-



mal. Saikawa rengeteg díjat és kitüntetést elnyert már, de mindez hidegen hagyja.

Egyetlen dolog hozzá a maga módján lázba: szeretné felvenni a kapcsolatot a híres-hírhedt Shiki Magatával, mert véleménye szerint ő az egyetlen jelenleg is élő zseni. Egyetlen gond van csupán: Dr. Magata 14 évesen megölte a szüleit (holott ezt tagadja). Végül beszámíthatatlannak nyilvánították, így nem került börtönbe, viszont 15 éve egy szigeten él egy hermetikusan elzárt szobában. Egy egész kutatási cég épült körülötte, ami egy különálló, elszigetelt és teljesen gépiesített világban működik.

Vizont mikor Nishinosono kiügyeskedti, hogy meglátogathassa Magatát imádot Sensei-ével együtt, elszabadul a pokol és gyilkossági sorozat veszi kezdetét.

Habár az elzárt szigeten történő gyilkosságok és a nyomozás elcsépeelt alaphelyzetnek tűnik, a szereplők és az egész



ügyet körbelengő rejtélyes légkör magával rántja a nézőt. De csak azokat, akik nem bánják ha lassú a tempó. 14 éven aluliaknak nem ajánlanám. Igaz hogy más animékben több a vér és az erőszak, de egyes témáknál fogva gyerekeknek nem ajánlott. Kivételesen az openinget és az endinget is kiemelném. Különösen az openingre érdemes rákeresni már csak a látvány miatt is. Jellemző az animére, hogy úgy mutatja be az opening a történetet, hogy egész történetté áll össze, ám aki elkezdti nézni a sorozatot, hamar rájön, hogy csak szimbolikus történetmesélésről van szó.

### Catrin véleményei:

Némi agyalás után végül öt címet kezdtem el a szezonban: One Punch Man, Subete ga F ni Naru, Gundam Tekketsu no Orphans, Fafner Exodus 2., Owarimonogatari.

Az első kettőről csak röviden, mivel Strayer8 remekül bemutatta ezeket, és elég hasonlóan érzek. Talán az OPM tetszik nekem legjobban a szezonból. Egyszerűen kihagyhatatlan! A humora és a története briliáns, ahogy a tálalása is. Hasonlóan kedvelem, mint a Ninja Slayert, de inkább az OPM-t ajánlom: fogyaszthatóbb, populárisabb darab.

A Subete is egy kellemes történet, lényegében mindegy, hogy a vége sablonos lesz-e vagy sem: a tálalásának/műfajának köszönhetően megmozgatja kicsit az

agyunkat, amiért már megéri azt a heti 20 percet. Sokszor irreálisan fest, de érdekel annyira, hogy ez ne zavarjon. Az openingje pedig zseniális.

Jöjjön a többi cím kicsit részletesebben még ha nem is újdonságok. A végén pedig az elmaradhatatlan Dragon Ball vélemény, mivel természetesen még az is fut.

### Gundam: Tekketsu no Orphans

Nagy késztetést igazából nem éreztem iránta, de mivel Hirotaka kedvet kapott egy kis szezonos gundamozáshoz, gondoltam miért ne huppannék közben én is mellé. Ennek előnye az együtt nézés öröme kívül, hogy egy címmel sikeresen közelebb kerültem a régóta dédelgetett célom felé: megnézni az összes Gundam sorozatot. (Pedig a három királyságos SD Gundammal is haladnom kéne, ha már nem is olyan rég belekezdtem...) Minden



más kvázi hátránya a döntésnek: ez a Gundam unalmas, eseménytelen és szinte semmi újat nem mutat fel, pedig szeretne. Kapásból indít a marsos témával, hogy megkísérelje legyőzni az Aldnoáht, lassan azon fogok gondolkodni, hogy nem a nézhetőségben, hanem a nézhetetlenségben fog győzedelmeskedni felette. De azért ennyire még nem tragikus a helyzet. Szóval adott ez az új marsos téma, ami eltér az eddigi Föld körüli kolóniás megoldástól, de egy kis helyszín váltás sokat nem jelent.





Ugyanúgy adott a speciális pilótasrácunk, a fehér Gundam, a kicsoport vs. nagyfejek felállás, és a nőnemű, akiért aggódni lehet, aki a főszereplő szerelme lesz, aki herceggnő/nemes és akit a rajongók imádni fognak. Szóval nem igazán villantott még semmi izgalmasat a jó kezdés ellenére, így első ránézésre a gyengébb Gundam címek között fog landolni. Néhány külsőség mint pozitívum, ha már a belsőről semmi ér-



fantáziám)

- a karakterdizájn érdekes
- az ending egész jó.

Idegésítő elemek:

- a moe Atra haja: a látványa szinte elviselhetetlen
- az opening jó lenne, ha a refrén a "Raise your flag" után nem váltana át valami nyálás vacakba, teljesen más hangzást vár hozzá az ember...



demlegeset nem tudtam mondani:

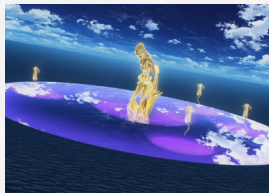
- a pasik viszonylag sokat szerepelnek félmeztelenül, szép izmos testüket mutatgatva

- Fujishiknak további előny a két ellenbishounen: Garma Zabi reinkarnációja és Mr. az én hangom Sakurai Takahiro

- a keksz családja poén
- a főszereplő szépséges haverja (Orga) és a nemes kisasszony „cselédje” (Admass) első látásra összeillenek és shippelnivalók, így ha másért nem, akkor ennek megvalósulásáért lehet izgulni (tudom, élénk a

### Fafner Exodus 2

Nem örültem, hogy az előző évad végül nem lett több egy karakterbemutatónál az új pilótákat illetően, és hogy tovább fokozta az eddig is zavaros hadszíntér és harctechnikák repertoárját. Már a movie is csak tovább bonyolította az addig is csupa kérdőjelre megáldott világot, úgy meg főként nem volt sok értelme, hogy a behozott szálait az Exodus nem fejtegette tovább, lényegében csak Soushit kellett valahogy visszarolni, arra mondjuk jó volt.



Szóval Exodus: legalább élvezhetjük ahogy Kazuki és Soushi menőznek, viszont ez az őszi évad jelentem ennél kicsit jobban teljesít! Így a felére már kezd ismét valamiféle irányvonalat felvenni. Biztonnal végre ismét súlyt adtak a drámai hangulatnak, Sakuráék esküvőjével a békés pillanatoknak, Kouyuu megjelenésével pedig a remények esetleges feloldásának. Nagyon jellemez, hogy most már haladunk valamiféle lezárás felé. Ha mégsem, akkor inkább csináljanak ebből is óriás mecha franchise-t, melyben ha lassan is, de biztosan kifejtik az

univerzumot, minthogy félbeszakadjon és lőgjön megint a semmiben hiányérzetekkel tűzdelve, mint az amúgy fantasztikusan hatásos első évad. Mondjuk ha csak azt nézem, hogy mennyire gyönyörű a mostani karakterdizájn, animáció és hátterek, akkor elégedett vagyok: megérte ennyit várni a folytatásra. A zenéknél is maradt az Angela együttes, akik ismét új opening-ending párost hoztak. Ezekre egyből rá is fűggetem, mást sem hallgatok egész héten... és még a látványuk is tökéletes. Azt inkább már nem is ragozom, hogy kezdek még erősebb készletést érezni Kazuki és Soushi shippelésé iránt, amit ez az új hatásos ending csak megerősít.



### Owarimonogatari

Újabb Monogatari, nehogy hiányunk legyen! Az első résztől konkrétan asztalt fejeltem, annyira röhejesnek éreztem az egész matek dolgozatos osztálygyűlést, Ogui undorító nyomulását és Araragi lelki



hisztijét a korrupst matektanár és a régi stréber osztálytárs miatt. A találás persze a helyén volt, ahogy második hallgatásra az opening is megtetszett. Azóta viszont egyre jobb ez a szezon. A második opening is okés, az új lányból végre karakter lett, nem csak egy fásztó stréber, Ogui unszimpatikus léte pedig kellően szórakoztatóvá vált, ha Hanekawával társalog. Araragi is tetszik ebben a szezonban, mivel nem a lolikkal és nem a hugikkal lóg (bár a következő történet ív a Shinobu Mail címét viseli, ami számomra nem túl biztató).



Rádásként pedig még Hitagi is szerepelt/ szöbe került. Ez azért fontos, mert ő a monogatarik egyetlen olyan eleme, akinek bármelyik jelenetére helyből rányáladzom. Az új lány, Oikura története és jelleme végül értelmesen zárult, szokásos „defektes” életkép volt, ami beleillett a többiek problémái közé. Szóval eddig tetszik a sorozat, kb. mint a Bake vagy mint a Second Season vége, kíváncsian várom a folytatást.



### Dragon Ball Chou

A negatívumokkal kezdem, azok számára pedig akik nem rettennek el, írok a végére pár pozitívumot is, mert még ha nehezen is, de találók.

A legutóbbi cikkben már fejtegettem, hogy mennyire rossz a Kami to kami sztorit ilyen túlhúzott, nevelés sorozatként látni, így ezt nem is ragozom tovább, végül a 14. résszel lezárult az ív és érkezett pár átvezető/összekötő epizód a Frieza film sztorija elé. Hogyan is teljesítenek

ezek a részek? Elég vegyesen, többnyire hullámzóak, már-már szórakoztatóak, de lehetnének sokkal jobbak. Mindegyik epizód részben aranyos és jópofa, részben viszont fásztó és elcsépel. Utóbbi különösen érződik, ha egyhuzamban túl sok időt szánnak Mr. Satan arcoskodására. Kedvelem őt, de jobb lenne ennél tartalmasabb fillert látni. A másik fájó pont Vegeta nevetségessé tétele. Egyszer-kétszer még poén volt ez a dilis páfördulása, hogy ennyire megkattan Beerusék új, impozáns erőszíntjétől, de már egyre kínosabb és a



karakter rovására megy ez az erőltetett komika szerep. Ugyanakkor helyenként még mindig poén, plusz ez valahogy hasonlít Toriyama régi ökörködéseire.

Ami számomra viszont továbbra is totális csalódás, az a látványvilág. Hihetetlenül ronda, pedig nekem semmi bajom a modern átrajzolással, de ez olyan magasfokú igénytelenség, amire szavak sincsenek. Nemhogy a mai elvárt szintet nem hozza... a húsz évvel ezelőttit sem hozza, semmilyen szintet nem hoz! Jó, hiszen túlzok, az igazság az, hogy egy-egy jelenet/ fél rész erejéig születnek jobb képek, de azok is messze vannak az elvárásaimtól. Egyszerűen hihetetlenül érzékenyen érint, hogy az egyik kedvenc karakterdíjajnomat ilyen méltatlan pocské rajzolással látom, arról már nem is beszélek, hogy a hátterek is gyengék, az animáció pedig vicc. Szerencsére sosem voltam az a típus, akinél a rossz grafika nézhetetlenné tenné a rajzfilmet, de ezt nem tudom megemészteni. Általában a rész nézése közben három felé



szeparálható az aggodásom: 1. mennyire cukik a karakterek, 2. milyen a rajzolás, 3. milyen a sztori. A DBS jelenlegi egyetlen pozitívuma az 1. pontban rejlik, ugyanis a karakterek mondatai, tettei, párbeszédei, stílusa, érzelmei és hangjátéka kevés dolgot kivéve annyira imádnivalóak, hogy segítik elviselni a többi gagyiságot. Mivel korábban nem is remélhettem, hogy lesz egy olyan rész, ahol Gohan és Mr. Satan Panért bunyóznak, hogy az anyák közös saiyajin kibeszélést tartanak vagy hogy Goku féltékeny Vegetára, majd együtt edz



vele vagy éppen okostelőlizik, hogy Vegeta és Bulma egymás főzötudását cikizik vagy hogy Chichi és a Krilin familia több jelenetet kap. Ezeknek az apró slice of life elemeknek is van még hova fejlődniük, még mindig lehetnének sokkal tartalmasabbak, de így is annyira hiánypótlóak, hogyha másért nem, hát ezért megéri követni az új sorozatot. De csak azoknak, akik ennyire imádják a szereplők jellemét. És itt nem a menőségükre vagy a harcos tehetségükre gondolok, mert sajnos egyelőre abban is csak csalódást kapunk.

Akik esetleg nem/nehézen tudják elviselni az új animét, de kíváncsiak a történetére, azoknak ajánlom a manga változatát. Bár túl rövid és velős, de pont ez a jó benne. Szerencsére a manga kihagyta a Frieza ívet is, így abban már az új történetészál indulásánál tartunk. Ajánlom, ott szerencsére a rajzolásra sem panaszkodhatunk. Kíváncsi vagyok vajon az anime BD kiadására javítanak-e valamit a grafikán és az animáción. Nagyon díjaznám, nem lenne

meg, ha lenne egy ilyen aljas marketing húzás az egész mögött... De látva a hozzáállást, amivel a Toei kisebb gyerekeket megcélzó sorozattá tette a DB-t, már ebben sem merek reménykedni.



A téli szezon első ránézésre ismét nem tartogat sokat a számomra. Legjobban a *Macross Deltát* várom, mivel nagy imádója vagyok a franchise-nak. Érdekel még a *Shouwa Genroku* című josei, a *Nijiro Days* című bishounenes anime, a *Durarara* folytatás és talán az *Ansatsu 2.* évada.

