

ROUGH CUT

// Catrin

Menő gengszter + bunyós filmsztár = veszélyesen emlékezetes, különös és idióta filmforgatás. Valami ilyesmi ennek a 2008-as dél-koreai alkotásnak a képlete. Egyszerre akció, vígjáték, dráma, hatásos maffiaérzéssel és könnyed karakterekkel. Garantált a szórakozás.



Cím:
Rough Cut
Írta:
Catrin

Cím: Rough Cut (Jonghvanun jonghvada, "A film egy film", "Ez csak egy film")

Ország: Dél-Korea

Hossz: 113 perc

Év: 2008

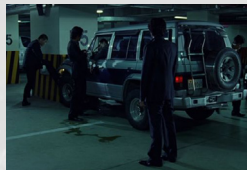
Rendező: Kim Gidok

Főszereplők:

- Szó Dzsiszop (Kangphe)
- Kang Dzsihvan (Szutha)

Egy karaoke bárban kezdődik minden: két férfi felejtethetetlen találkozása. Egy gengszter és egy filmsztáré. Jang Su Ta, a színész híres verekedős, maffia szerepeiről, így a ténylegesen bűnöző Kang Phe is „ott tegezt” rajongói között. Rögtön itt megjegyeztem azt a kis érdekességet, hogy nevük a koreai szutha (sztár, csillag) és a kkgangphe (gengszter, verekedős) szavak paródiája, szójátéka. A bárban egy nehézkes autogramkérő művellet során főszereplőink közt konfliktus adódik, majd nem túl illedelmesen mindenki megy a maga dolgára. Egymást bíráló szavai azonban jelentősen az agyukba égnek.

Su Tának épp nem megy jól, vesztélyben a karrierje a forgatásos balhé miatt. Egyre gyakrabban fordul elő ugyanis, hogy színész- és kaszkadőr társait a felvételeken ténylegesen megveri. Forr benne az indulat és alig figyel az állajelenetekre, így nem csoda, hogy senki sem akar vele együtt dolgozni. Néhány reménytelen agyalás és próbálkozás után arra a következtetésre jut, hogy a múltkoriban bárban megismert gengszter talán eljátszhatná filmbeli ellenfelét. Hiszen mi lehetne ennél jobb ötlet...?



hogy állhatna ellen szerepe = saját maga menőségének), de csak azzal a feltétellel, ha élesben bunyóznak. Így kezdetét veszi a vérré menő forgatás.

A film nagyrészt a forgatásos játékok, és lényege nem meglepő módon két férfi kakasviadala, ergo mereitek összemérése, saját egójuk villogtatásának álcázott önkeresése és önerősítése. Ezáltal bepillantást nyerünk a filmvilágba és a maffia létbe egyaránt.

Megismerhetjük a főhősök életét, helyzetét, problémáit, gondolkodásmódját. Egyszerre vannak barátokká és ellenségekké, különlegesebb történetet adva így az általuk eljátszott sablonos-gengszter sztorinál. Bár az is tény, hogy a filmben készült film főmomentuma, összecsapása a tényleges mű csúcspontja is, melyet mindennek nevezhetünk, csak sablonosnak nem. Durva, megrázó képsorok, melyek egyszerűen hozzák ki az emberből a taszító, ledöbent, „hagyják már abba” érzést és a „kész, ezek hülyék” nevetésgés cirkszt. De ezt a bizarr tragikomikus

egyveleget csak a filmet látva érezzük meg igazán.

Karakterek tekintetében egyensúlyt kapunk. Su és Kang pont annyira hasonlítanak, mint amennyire különböznek. Su jó színész a köré épített keretek között, beképzelt, gógós, de belül mégis gyenge, nincs igazán erős jelleme, csak egy biztonságos álcája. A gengszter az, aki végre lerántja a magas lórlól, és motiválja, hogy erősebbé váljon. Vele ellentétben Kang a végletekig sugározza a laza magabiztosságot, bármikor kész ijesztővé válni. Nyilván ez is lehet egy szerep, de ez életviteléből adódóan egy levakarhatatlan stílus, mellyel

„A film nagyrészt a forgatásos játékok, és lényege nem meglepő módon két férfi kakasviadala, ...”

a karakter már egyévvált, nem tudna szabadulni tőle. Egy tisztességes munka, egy másközegű barát, egy újdonsült nő nem fogja kiemelni gengszterlétéből... vagy mégis? Vágyik egyáltalán a változásra? A többi szereplőt csúnyán monvda díszletnek is tekinthetjük, mindegyik a két főhőst segíti, hátráltatja, befolyásolja vagy szimplán a humort



szolgáltatja. Szükséges kellékeik a jeleneteknek, a megjelenő érzelmeknek. Tehát mindenképp fontos díszletek, de jellemükön nincs mit részletezni.

A színészek és a kivitelezés meseteri. Már az ad egy plusz hangulatot, ha belegondolunk, milyen lehetett ezeknek a jeleneteknek a tényleges forgatása. Ahogy látjuk Kang töretlenül hiteles rosszfiú szerepét, a mű témája miatt újra és újra rá kell döbennünk, hogy a valóságban ő tényleg egy színész. De ez csak egy példa, óriást alkítanak. A kulisszatitkok, a film a filmben hatás és a rengeteg humor és önkritika rendkívül szórakoztatóak. Mindehhez pazar bunyók társulnak, a fentebb már ködösen említett felejtethetetlen utolsó összecsapással. A film záró jelenetei azonban még nagyobb ütnek. Igazán katartikus és tökéletes zárás.

Ezt a művet minden maffiás, bunyós filmért rajongónak, akció, vigjáték és dráma szórakoztató egyvelegére vágyóknak ajánlom. Véres, brutális jelenetekkel természetesen számolhatunk. És ne hagyják ki a dögös színészekért rajongók sem.

