

Chthonic

// Lady Marilyn

Már eleve a zenekar neve horrorisztikusan hathat, hiszen tulajdonképpen egy olyan melléknév, mely különböző istenségekre, szellemekre illetve olyan teremtményekre vonatkozik, akik az alvilágban élnek. No, de nézzük meg miről is van itt szó tulajdonképpen.

A Chthonic egy tajvani death és szimfonikus alapokkal rendelkező zenekar, mely 1995-ben alakult. A zenei irányzat meghatározása után nyilván üvöltözös, hörgős darálásra vártok, ami adott is némely dalokban, vegyítve a hagyományos tajvani hangzással. Ez a hangzás leginkább egy különleges hangszernek, az erhunak köszönhető.

Az erhu mellett a zenekarban olyan hangszerek szólatnak még meg a történelmi vagy éppen mítikus atmoszféra megteremtéséhez, mint a koto és a shamisen. (Ezekről lentebb olvashatsz.)

A Chthonic azonban nemcsak a tradicionális hangszerek használatát,

hanem a bizarr színpadi megjelenést is előnyben részesít, ez igaz volt a korai időszakukra, de ma is kedvelik a feltűnő sminket, ruházatot.

Információ áradat

A banda tagjai kivétel nélkül művésznevet használnak. Az énekes és egyben a zenekar egyik alapítója, Freddy Lim 1999 óta a már korábban említett erhun is profi szinten játszik.

A Chthonic egyébként az énekes és az egyetemi baráti társaságából álló kezdő formációból indult, majd röpké 3 év után már konkrét tagokból álló zenekarrá vált, és 1998-ban

meg is jelent az első demójuk, ám ekkor még nem volt meg az a jellegzetes hangzás, ami mára a banda védjegyévé vált: az erhu hangja. Az első alkalom, amikor már ezt a különleges hangszert is megszólaltatták, az 1999-es év volt, ekkor jelent meg a metál zenekar első teljes albuma *Where the Ancestors' Souls Gathered* címen. Egyébként ebben az évben már a tajvani együttes jelenlegi basszusgitáros, Doris Yeh csatlakozott a bandához, azonban zenei tudását csak a következő albumon tudta bizonyítani, mely *9th Empyrean* címen jelent meg 2000-ben.

Ugyancsak 1999-hez köthető a jelenlegi formáció szerinti gitáros Jesse Liu csatlakozása. Ezután szinte majdnem minden évben megjelent 1-1 lemez kisebb-nagyobb sikereket hozva nekik.

Aztán 2005-ben ismét változás következett be a zenekar történetében, a korábbi dobos és gitáros kilépett, helyükre pedig Dani Wang és CJ Kao lépett, de az aktív album-és DVD kiadás továbbra is jellemző vonás maradt.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

2013

Idén jelent meg a *Bú-Tik* című albumuk 10 számmal az intróval és az outróval együtt. Az albumhoz két videóklip is készült. Az egyik felvétel a *Supreme Pain For the Tyrant* c. dalhoz, a másik pedig a *Bú-Tik Palace* című dalhoz.

Nagylemezek

- 祖靈之流 (Where the Ancestors' Souls Gathered) (1999)
- 靈魄之界 (9th Empyrean) (2000)
- 永劫輪迴 (Relentless Recurrence) (2002)
- 賽德克巴萊 (Seediq Bale) (2005)
- 十殿 (Mirror of Retribution) (2009)
- 高砂軍 (Takasago Army) (2011)
- 武德 (Bu-Tik) (2013)



Különleges hangszerek

Erhu

Az erhu egyébként a mai formájában a 18. század óta létezik, bár egyes feltételezések szerint már sokkal korábban, konkrétan a 10. században használták. Ez egy kéthúros kínai hangszer, amely a nyárslantok családjába tartozik, tehát hosszú húrjai vannak, amelyeket eredetileg selyem fonálból, napjainkban pedig acélból készítenek. A rezonátortest egy nyitott hátú kifeszített kígyóbőrrel dobszerűen bevont hát- vagy nyolcszögletű fadoboz. A hangszer hangoló fejét denevér vagy sárkányfej formájúra faragták, a kulcsok hátsó állásúak.

Az ősi kínai hangszert szokatlan játékmód is jellemzi:

A hangszeren ülve játszanak. Nincs fogólapja, ezért a hangmódszereket úgy módosítják, hogy a bal kéz ujjait a húrokhoz szorítják. A hangszerhez egy vonó is tartozik, azonban a hegedűtől eltérően az erhu csak akkor szólal meg, ha a vonó a tető síkjára közel merőleges irányban mozogva gerjeszti a húrokat. Ezt a hangszer formája alapvetően lehetővé teszi, viszont ekkor az egyik húrról a másikra történő átmenetkor a vonót (vagy a hangszeret) 180 fokban kellene megfordítani, ami nehézkesé tenné a folyamatos játékot. Hogy ezt elkerüljék a vonó szórét átfűzik a két húr között, így a vonó finom áthelyezésével, nyomásirányának megváltoztatásával oldható meg a két húr között az átmenet.

Shamisen

Ősi, japán hangszer. Kinézete leginkább a bendzsóra vagy egy korabeli gitárra emlékeztet, annyi különbséggel, hogy karcsúbb a nyaka. Méretet és játékmódot tekintve az alábbi Shamisen fajtákat különböztethetjük meg egymástól: hosozao, chuzao és futozaonagauta (méretbeli különbségek), illetve jiuta, min'yo, kouta, hauta, shinnai, tokiwazu, kiyomoto, gidayu és tsugaru (játékmódot, műfajt tekintve).



Koto

A koto egy tradicionális japán hangszer, mely nem kisebb, mint 180 centi. Ez az ember méretű különleges és régi múlttal rendelkező hangszer fából készül. Mindössze 13 húrja van, melyek megpengetésével különleges hanghatást érhetnek el a zenészek.

