

Programajánló

Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum

Cím: 1062 Budapest, Andrássy út 103.

Belépőjegyek

Teljes árú/felnőtt:

1 000 Ft

Diákoknak /nyugdijasoknak: 500 Ft

Családi jegy (2 felnőtt és gyermekeik részére): 2300 Ft

Kombinált jegy

A Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum és a Ráth György Múzeum ugyanazon a napon történő látogatása esetén

Teljes árú / felnőtt:

1 800 Ft

Diákoknak /nyugdijasoknak: 800 Ft

Családi jegy (2 felnőtt és gyermekeik részére): 4 000 Ft

Ráth György Múzeum

Cím: 1068 Budapest, Városligeti fasor 12.

Belépőjegyek

Teljes árú/felnőtt:

1000 Ft

Diákoknak /nyugdijasoknak: 500 Ft

Családi jegy (2 felnőtt és gyermekeik részére): 2 300 Ft

További műzeumi információk: ITT

Forrás: wikipedia

Hopp Ferenc Kelet-ázsiai és Ráth György múzeum

// Hirota

Apró szelet Japán. Élhetnék ezzel az egyik cikksorozatunk nevét is viselő szóösszetétellel. Nem is állok messze a valóságtól, annyi különbséggel, hogy megfűszerezjük más ázsiai kultúrával is. Egy múzeumajánlót olvashatnak a következőkben, amit semmiképp sem érdemes kihagyni, ha érdekel a távolkeleti kultúra.

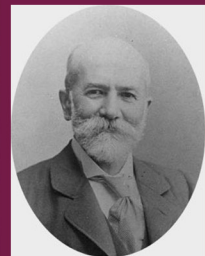
Szamorujók és gesák

A Hopp Ferenc Kelet-ázsiai múzeumban nemrég nyílt meg a Szamorujók és gesák nevezetű kiállítás. Ennek okán tett az AniPalace kis csapata egy látogatást. Elsőként meg kell jegyezni, hogy maga a múzeum meglehetősen kicsi, mindössze négy kisebb szoba az egész. A jegyár (az oldalsóiban láthatjátok) talán éppen ezért kellemes, megfizethető. A kiállítás megtekintése előtt érdemes magunkhoz venni egyet a kirakott tárgyjegyzékből, mivel több helyen

nincs kiírva, hogy az adott tárgy milyen funkciót töltött be és melyik korszakból származik, csak egy szám van mellette. Ezeket az említett jegyzékből tudjuk kikeresni. A kiállítási tárgyak több részre oszlanak. A gesák tekintetében, főleg ékszereket, hajtűket, karkötőket csodálhatunk meg, ezen felül pedig egy díszes esküvői kimonót is. Láthatunk kis makettet hordszékéről, vagy lakozott fából és elefántcsontból faragott babákat. A szamorujoknál a fegyverek különféle típusai kerültek kiállításra, a lándzsástól az íjig.

Náluk is megismerhetjük a viseletüket, megnézhetjük, hogy milyen kiegészítőket hordtak a ruhájukhoz, mint például a dohánytartó, vagy pénztárca. Hétköznapi tárgyak is bemutatásra kerülnek a tárlaton. Láthatunk írószert és füstölőtartókat vagy éppen egy japán nemesi ház makettjét. A tárgyak mindegyike a XVIII. és XIX. századból való, tehát a Tokugawa sógunátus közepe-vege és a Meiji korszak eleje. Mindent érdemes alaposan szemügyre venni, a tárgyak gazdagon díszített, festett vagy faragott mintákat hordoznak. Ez lehet ember, állat, vagy növény motívum. Jó dolog, hogy gyerekeknek foglalkozó sarkot alakítottak ki. Például kardsmarkolatot lehetett kopirozni, vagy gesákot színezni.

A kiállítás november 3-ig várja a látogatókat.



Hopp Ferenc (1833-1919)

Morvaországban, a mai Csehország területén született. 13 évesen optikustanonként kezdte pályafutását, majd később Bécsben és az Egyesült Államokban is több évig űzte a szakmát. Hazatérve optikai eszközök, fényképezőgépek készítése és forgalmazása hozta meg számára azt a vagyont, melynek segítségével később 1882 és 1914 között több utazást is tett Ázsiába, főleg Kínába és Japánba. Ezen utak során rengeteg tárgyat vásárolt, melyeket halála előtt az Andrássy úti házával együtt az államnak adományozott. Ez a 4000 darabot számláló gyűjteménye lett az alapja az 1923-ban megnyílt Kelet-ázsiai Múzeum kiállításának, ami azóta a nevét viseli.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

Ráth György Múzeum



Ha már itt vagyunk, mindenképp érdemes a pénztárnál kombinált jegyet venni, hogy átmehezzünk a Ráth György múzeumba. (Az oldalsávon látható mindkét múzeum címe.) Mindenképp a Hopp Ferencbe menjünk először, mivel csak itt van pénztár.

Átbattogtunk a Ráth György múzeumba, ami már hosszabb időtöltést igényel az előzőnél. Itt a földszint és az emelet is bejárható. Nemcsak japán, hanem Kínából és Indiából származó tárgyak képezik a kiállítás gerincét. Nagyon sokféle kiállítási tárgy található itt. A házi szentélytől kezdve különböző buddha szobrokon át a kínai vázákig. Az itt található japán szobában festményeket, rajzokat, és itthon kiadott könyveket csodálhatunk meg. Kínából a már említett vázák, és a házakat díszítő cserepek is helyet kaptak. A kiállított tárgyak kora rendkívül változatos. A K.r.e. II századtól egészen napjainkig (igen 2013-ig) terjed.

Mindkét múzeumban, több helyen is hosszabb szöveges ismertető van, az adott korszak vagy éppen az egy csoportba tartozó tárgyakról, például a szamuráj fegyverekről. A kiállítás érdekes, informatív és egy kellemes délutáni elfoglaltságra nyújt lehetőséget. Egy apró szelet Japán, illetve egy apró szelet kelet, amit élénk tár e két múzeum.

Szerkesztőink kedvenc kiállítási tárgyai:

Strayer8:

A bőség zavarában a Hopp múzeumban talán a gyerekeremben kiállított kis figura volt a kedvencem, aminek a neve kisfiú kutyakölykökkel volt. Olyan aprólékosan dologtázták ki, hogy csak a név alapján jöttünk rá, hogy kutyát is becsempésztek a kisfiú mellé, majd beletett egy kis időbe, mire a második kölyköt is megtaláltuk. A Ráth múzeumban a finom kidolgozású elefántcsont szobrok voltak a legemlékezetesebbek, amiken akosárfonatok, a zászlótartó rúd apró

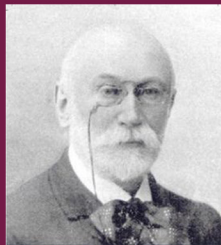
részletei is tökéletesen kidolgozottak voltak. Na és a többi, amiket nincs hely megemlíteni.

Catrin:

Nehéz bármit is kiemelni, de az erotikus képet rejtő ruhadísz és Toshikata Mizuno tea ceremóniás képe számomra különösen felejthetetlenek.

Hiroataka:

Nekem természetesen a fegyverek tetszetek a legjobban. A különféle kardok és török jól be lettek mutatva és a hozzájuk tartozó leírás is informatív volt. Láttam még egy jpat is nyíltartóval együtt, ami még tetszett.



Ráth György (1828-1905)

Szegeden született, bátyjával együtt részt vett az 1848-49-es forradalom és szabadságharcban is. Később jogot tanult és pesti királyi ítélőtábla bírása, majd tanácselnöke lett. Több könyvet is írt.

1881-ben szervezte meg az Iparművészeti Múzeumot, melynek 1896-ig igazgatói székét is betöltötte. Elismert műgyűjtő volt, és támogatta a hazai képzőművészetet. Az 1000 darabos gyűjteménye halálakor az államra szállt és az Iparművészeti Múzeum tulajdonába került. A gyűjtemény főleg XVII. századi itáliai, németalföldi festményeket, könyveket és magyar ékszerket tartalmazott. Azonban a múzeum fenntartásának érdekében többször elárvereztek a gyűjteményből. A megmaradt tárgyakat 1949-től elosztották a budapesti múzeumok között. Csak a kínai gyűjtemény maradt az Iparművészeti Múzeumnál, amely most a Ráth György Múzeumban látható.

