

Itojama Akiko
- *Könyv ajánló*

//laider

Itojama Akiko



Itojama Akiko Tokióban született, 1966-ban. Tanulmányait a Vaszeda egyetem politikatudományi és közgazdaságtani karán folytatta. Az egyetem befejezése után egy lakás- és épület berendezéseket gyártó cég értékesítési részlegén dolgozott évekig, ahonnan 2001-ben kilépett, hogy 2003-ban már írónak debütáljon. Rögtön megkapta a Bungakukai folyóirat új felfedezettnek járó díját, és jelölték a rangos Akutagava-díjra is, amit (többszöri jelölés után) végül 2006-ban kapott meg. Jelenleg Gunma megyében él.

Történetei középpontjában a vállalati létezés, a vállalatok világa áll. Sokat merít életének azon időszakából, amikor egy nagyvállalatnál dolgozott. Első kézből tapasztalta meg, hogy milyen egy nőnek elhelyezkedni az eredetileg férfiakra tervezett rendszerben. Többször áthelyezésben is része volt, dolgozott Fukuoka, Nagoja és Takaszaki városában.

Másik kedvelt témája a társadalmi kirekesztettség, a társadalomtól való elvonulás lehetősége, sokat foglalkozik a japán társadalmi problémákkal. Műveire jellemző a tömörség és líraiság. Fantasztikus érzékenységgel tudja megragadni az emberi lélek legapróbb rezdüléseit. Főként elbeszéléseket ír és kisregényeket. Legfontosabb alkotásai magyarul is olvashatóak az *A tengeren várlak* és a *Balfék!* című kötetekben.

A tengeren várlak kötet

ITOJAMA AKIKO
A tengeren
várlak

„Élektör nézünk meg egy filmet, aztán
mi szóra egy reha?” – kérdezik a szász.
Él mi mosolyogok. Az volt az érdeke írási,
hogy ha nem teszik,
nyugodtan tessék hazamenni.”



terápia folyamatát. De miről szólnak a történetek?

A tengeren várlak című elbeszéléskötet a 2009-es nemzetközi könyvfesztiválra jelent meg az Európa kiadó *Modern Könyvtár*-sorozatában. Az elbeszéléseket Nagy Anita válogatta, és fordította le. A kis, kék kötet viszonylag jó áron jelent meg, úgyhogy az első között szeretem be még a könyvfesztiválon. És nem is csalódtam benne! Néhol humoros, néhol szívszorító történetek váltották egymást, melyek nem félték a modern japán társadalmi problémáival foglalkozni. Valljuk be – bár egy távoli országról van szó, sok olyan problémája van a jelen világunknak, melyek nemzettől függetlenül előfordulnak mindenfelé (például, a nők munkahelyi elhelyezkedése jelentős probléma kis hazánkban is). Emellett a jól kidolgozott karakterek lelki élete volt rendkívül izgalmas számomra. Kevés olyan íróval találkoztam eddig, aki ennyire szépen, és mégis hitelesen tudja ábrázolni mondjuk egy egyedülálló szerelem, vagy egy orvosi

Hálaadás a munkáért

A főszereplő, Kjóko csan munkanélküli. Hetente eljár a munkaügyi hivatalba, és az anyjánál lakik. Az ő élettörténetén keresztül nyerhetünk bepillantást a japán vállalatok világába. Hogy tud egy nő érvényesülni egy férfiakra tervezett rendszerben? Miért lett munkanélküli, milyen barátai maradtak meg a munkája elvesztése után? Mennyire határozta meg a munkahelye a kapcsolatait? Emellett egy humorosnak mondható házasságközvetítésnek is szemtanúi lehetünk.

Folytatás a következő oldalon!

Cím:
A tengeren várlak
Kiadó:
Európa Könyvkiadó Kft.
Oldalszám: 80
Kiadás éve: 2009
Fordító:
Nagy Anita

Cím: Balfék!
Kiadó:
Európa Könyvkiadó Kft.
Oldalszám: 224
Kiadás éve: 2010
Fordító:
Nagy Anita

Zsákutcás eset

A Zsákutcás eset egy egyszemélyes szerelmi története. Kivételes érzékenységgel megírt történet egy nagyvállalatnál dolgozó nő és egy íróknak készülő férfi különös kapcsolatáról. Vajon a hűség és odaadás legyőzi a felmerülő akadályokat?

Csak duma az egész

Itojama Akiko ezért az elbeszéléseért kapta meg a Bungakukai folyóirat új felfedezetteknek járó díját. A főhős egy pszichésen beteg festőnő, aki magához veszi az unokaöccsét, akinek szintén segítségre van szüksége. A történetben nem mellékesen találkozunk egy merevedési zavaros képviselővel, egy depressziós jakuzával és egy interneten ismerkedő szatírral. A nem kis érzékenységgel megírt mű a férfi-női kapcsolatok világába kalauzolja el az olvasót.

NEET

NEET – azokra a fiatalokra használják ezt a kifejezést, akiknek se hallgatói jogviszonyuk, se állásuk nincsen, és ezen nem is akarnak változtatni. Sajnos Japánban egyre gyakrabban fordul elő ez a jelenség, ez a történet pedig erről szól.

A tengeren várlak

A kötet címadó elbeszélése, és egyben legszebb története. Rögtön egy érdekes csavarral kezdődik, amit nem lőnék most le. Miközben a vállalati létezés problémáit is felveti (mennyi szabadidő jut egy nagyvállalatnál dolgozó embernek? Mennyire határozza meg a munkahely a kapcsolatait? milyen nehézségekkel járnak az áthelyezések?), mélyebb szinten a két főhős szoros barátsága van a középpontban – Futoccsan és Oikava barátsága, akik egyszerre léptek be a céghez. Vajon miért kéri Futoccsan, hogy semmisítse meg Oikava a számítógépe merevlemezét, ha esetleg meghalna? Milyen titkokat rejtget az amúgy jó kedélyű, barátságos férfi?

Balfék!

ITOJAMA AKIKO
Balfék!

– Tapos a gárral – kiháttas Fantázia.
Kóno elhambult:
– Hm?
– Eletté asszonya jött feléd!
Ha karambolozol vele, megfőtt volna
a találatok!



Ebben a kötetben nem elbeszélésekkel, hanem már kisregényekkel találkozhat az olvasó. Engem mindkét történet elvarázsol, de a kedvencem a második történet, az *A tengeri remete* lett. Azóta többször is elolvastam a fantasztikus elemeket is felvonultató szerelmi történetet, melynek a középpontjában egy múltbéli trauma feloldása, és egy igaz szerelmi története áll. Mellékesen itt is találkozunk a vállalati létezés nehézségeivel, de ez a történet mégiscsak több annál, mint ami első ránézésre kitérnek belőle.

Ez a kötet egy évvel követte A tengeren várlak címűt, a 2010-es könyvfesztiválra jelent meg szintén az Európa kiadó Modern Könyvtár-sorozatában. Egy kis ízelítő a két kisregényhez:

A Balfék! című kisregény Gakuko, és a nála fiatalabb Hide életének története. Miután Gakuko csúnyán szakít Hidével, a férfi élete kisiklik. Alkoholista lesz, elveszíti az állását, a barátait, és csak évekkel később, amikor már kigyógyult betegségéből találkozik újra Gakukóval. De megjavítható az, ami elromlott közöttük?

A tengeri remete főhőse, Kóno Kacuo nyert a lottón, és most a tengerparton éledgel elvonulva a világtól. Egy nap beállít hozzá Fantázia, aki Isten legrosszabbul sikerült rokonaként mutatkozik be. Fantázia rendkívül haszontalan teremtes, még az egyszerű kérdésekre is alig tudja a választ, segíteni pedig aztán végképp semmilyen nem képes – ennek ellenére jól kijönnek egymással. Aztán egy nap, miközben az autóban ülnek, Fantázia felkiált: egy elshano autóban ült főhősünk életének asszonya...

Az eddigiek közül Itojama Akiko talán legjobb írása, melyben különböző érdekes alakokkal találkozunk Fantázián kívül is. Kár lenne kihagyni!