



KRALL BRUTH

interjú

// Maya-Chan

Ma egy nem mindennapi interjút sikerült készítenünk, ugyanis lehetőségünk nyílt egy magyar képregény rajzoló és író párossal beszélgetnünk. Két fiatal tehetségről van szó, akik megpróbálják vegyíteni a keleti és a nyugati képregény stílusjegyeit, és ebből egy olyan művet összehozni, amiben mindenki megtalálja a számára tetsző részeket. Debütálásuk alkalmával és a 3. Szegedi képregény fesztivál apropójaként kérdeztük őket.

Sziasztok, mutatkozzatok be nekünk pár mondatban!

Ron: Sziasztok, Ron vagyok, az én feladatom a képregény történetének, párbeszédeinek kidolgozása, valamint minden egyéb olyan háttér munka, amit el tudok végezni.

Kuyuko: Sziasztok, én meg Kuyuko vagyok, és én rajzolom meg Ron történeteit.

Miért álnéven írtok?

K: Azt vettük észre, hogy nagyon sokan, főleg a fiatalabbak, nem akarják úgy megvenni, hogy magyar kiadásról van szó. Így inkább ilyen külföldi hangzású névvel próbálkozunk. Meglepő módon így jobban megy a dolog. Ha magyar írja, rajzolja, akkor nem érdekli a vásárlókat. No, meg persze a magánéletünk megvédése érdekében. :)

Hogy jött az ötlet, hogy készítsétek közösen egy képregényt?

K: Azt hiszem, hogy egy nyári szerepjáték tábor alatt történt. A kevés alvás és a sok gyorskaja miatt lehetett... Egy játék alatt történt, hogy megöltük Bruth-ot, az egyik karakterünket, és ekkor jött az ötlet, hogy milyen jó kis élete volt, milyen jó kis képregényt lehetne ebből csinálni. A szerepjáték kitalálójának is tetszett az ötlet és áldását adta rá. Ám ez sajnos abba is maradt akkor, és elég sokáig váratott magára a dolog. De egy évvel később nekikezdünk a munkálatoknak.

Mit tartotok főbb inspirációs forrásaitoknak? Honnan jönnek az ötletek? (a képregénnyel, az írással és a rajzolással kapcsolatban is)

R: Egy szerepjáték könyvet, aminek a neve Nemundir. Ez egy kedves ismerősünk szerepjáték szabálykönyve. Ennek a könyvnek vagyunk mi a fő tesztelői. 2007 óta van forgalomban a könyv, ám sajnos nem nagyon terjedt el. Már kezdetek óta ezzel foglalkozunk, fejlesztjük, teszteljük. Ennek a világa fogott meg minket.

K: Elsős korom óta olvasok képregényeket. Főleg a Garfieldot és a Snoopyt. Emlékszem is rá. Az osztálytársam a pad alatt olvasott egy képregényt, elkértem tőle, és nagyon megtetszett. Néhány évvel később találtam már hosszabb képregényeket is, nem csak ilyen rövidet. És akkor csodálkoztam rá, hogy jé ilyen is lehet!

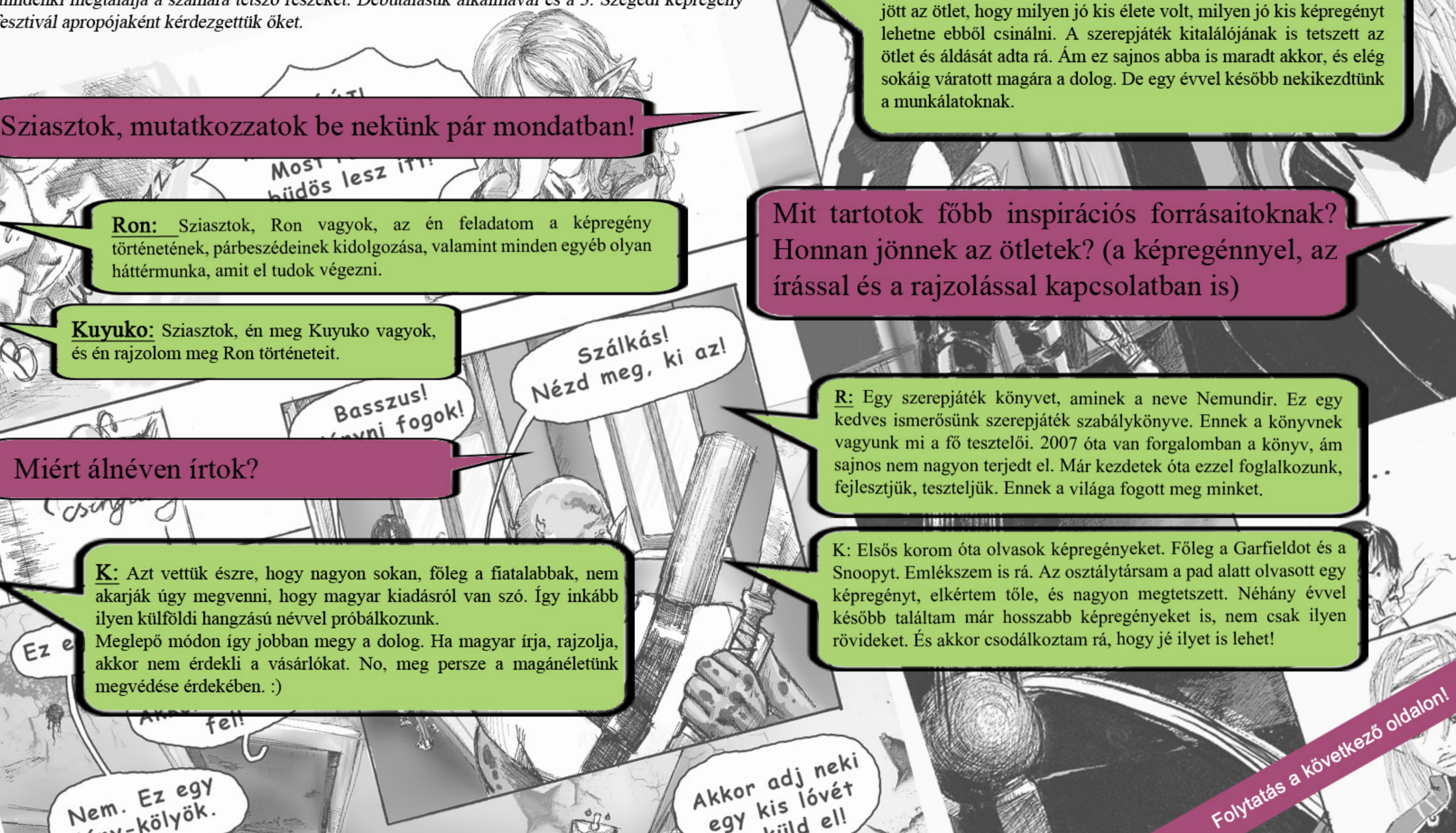
Kiadási dátum:
2011 augusztus

Stílus:
fantasy, krimi, manga,
alternatív

About:
C.A.Ron & N.C.
Kuyuko - Krall Bruth,
egy fejezet naplója

Leírás:
Nemundir a mi vilá-
gunk testvérvilága,
ahol szintén globális
civilizáció épült fel.

Kiadó:
Delonaran



Folytatás a következő oldalon!



Kuyuko, mióta rajzolsz?

K: Mióta az eszemet tudom! Általában jó jegyeket kaptam rajzból. Aztán felvettek a Tömörkényibe. Itt egy kicsit rossz volt, mert nem kaptunk dicséreteket. "Úgy sem fognak felvenni a képzőbe". Ott mondjuk kerámiát tanultam... Ez onnan jött, hogy a nagypapám műkereskedő, és ott nagyon megszerettem a kerámia babákat, én is ilyeneket akartam készíteni.

R: Erre van egy nagyon jó viccem! Ha megszületik a gyerek, akkor felsír. Kuyuko megszületett, kért egy papírt, és lerajzolta ahogy felsír.

És Ron, te mióta írsz?

R: Az írást alapvetően nem tanultam. Gimiben, unalmas perceimben kezdtem el írni. Sok verset írtam, amit utána betüzeltem, ami azért vicces mert most a kötethez is kellett volna pár vers. Lesz egy dal is, ami kiegészíti a kötetet történetét. Elég sok minden meg van zenésítve. Mivel már 12 éve szerepjátékozom, megfogtak a történetek, amiket végigéltem, így a szerepjátékozás keretein belül elkezdtem regényt írni, ami nem tetszett miután végig olvastam, inkább úgy döntöttem, hogy mégsem írok. A leíró részekkel sok bajom van, inkább hangulatokat írok le, így viszont elsiklom a környezet felett. Ezért jó képregényt írni, mert Kuyuko le tudja rajzolni a világot. A vázlat a fejemben van, ehhez ő hozzá ad, és így készül el a képregény. Ezért jól kiegészítjük egymást, én kitalálom a karaktereket, a párbeszédet, ő pedig a környezetet.

Honnan jött a történet ötlete?

R: Minél többet gondolkodom rajta, annál több ötlet jön hozzá, és persze nem azt írtam le, amit végig is játszottunk. Rengeteg plusz karakter került bele, sok mellékszál, és sok olyan részlet, ami inkább csak a világképet egészíti ki. A fő szálakat egyébként nem velünk, hanem egy másik társasággal játszották végig.

Milyen hosszúra tervezitek a történetet?

R: Nehéz ezt megmondani, mert nehéz erről kalkulálni. Mondjuk azt, hogy 10 kötet, de nem tudjuk előre megmondani, ezt a mostanit sem egy kötetbe terveztük eredetileg. És a későbbiekben már több harc lesz, ami miatt még hosszabb kötetekre számíthatok.

Hogy képzelitek el a jövőt? (munka - a képregény jövőbeli tervei)

K: Nagyon sok tervem van, a Bruth-on kívül is. Néhány éve támadt egy ötletem egy lányról és a hét főbűnről. A lány találkozik egy démonnal, aki teljesíti a kívánságait, de csak addig, amíg a hősnő nem követi el a hét főbűnt. A démon persze mindig el akarja érni, hogy a nő kísértésbe essen.

R: Ezt úgy kell elképzelni, hogy Kuyuko kitalál valamit, majd elgondolkodom, hogyan lehetne ebből egy hosszabb dolog. Van egy másik ötletünk is, ami az ipari forradalom idején játszódna, és egy steampunk történet lenne.

K: Egyik tervünk pedig egyfajta paródiája is lehetne A Karib-tenger kalózáinak, valószínűleg online képregényként jelenne meg a Bruth weboldalán. Nagyon szeretem Karinthyt is, és szívesen készítenék az ő novellái alapján is paródiát.

R: Szóval ötlet az van bőven, de idő szűkében vagyunk. Csak egy papírt termő fa kéne meg egy terülj terülj asztalka.

Folytatás a következő oldalon!



Próbálkoztok külföldi terjesztéssel is?

K: Igen, Angliában lakik egy rokonunk, hozzá látogatunk ki nyáron comicconra, remélem, ott lesz érdeklődő valamelyik képregény ötletünkre. Tehát igen, nyitunk külföld felé, a szerepjáték könyvet is próbáljuk külföldre eladni.

R: Együtt lenne a legjobb, bár alapvetően a képregény nem a szerepjáték reklámjának készült, hanem csak szeretetből, mert imádjuk ezt a világot. Talán ha mások is megismerik akár a képregényt, akár a szerepjátékot, érdeklődni fognak a másik iránt.

Hogyan osztjátok meg a munkát? Elárultok nekünk néhány műhelytitkot?

K: Mondtam Ronnak, hogy panellezze be az oldalakat, ám ez nem jött össze. Majd mondtam neki, hogy csinálja meg a buborékokat. Ez sem sikerült, mert sok ugrálás volt a párbeszédok között. Egyik szereplő itt beszélt, a másik meg ott.

R: Megpróbáltuk felosztani a munkákat, de nem jött össze, így én írok, Kuyu, pedig a képi megjelenéssel foglalkozik.

Mennyit nyomtattatok a képregényből, és mennyi maradt meg belőle?

K: 50-et nyomtattunk, abból kb 17 db maradt. Nagyon sokat elvittek. Egy párat elajándékoztunk és kb. 10-et eladtunk viszonteladásra.

Miért csak ennyit?

R: A puding próbája az evés. Ki akartuk próbálni, hogy mennyire megy el. De nagyon sok hibát találtunk benne. De majd a második kötetben...! Így is rengeteget tanultunk ebből - hogyan kell kérni a nyomtatást, átadni a nyomdának az alapot, valamint hogy milyen minőségben legyen. Szembesültünk, hogy mégis mit hogyan kell csinálni. Meg kellett tanulnunk eladni is. A szerzői képregényeket nem nagyon veszik, de a könyvesboltokban lévőket igen.

ÁH! Jól van!
De csak negyed
óra, értetted?
Egy perccel se
több!

Hehe! Ki
ha elm
hogya Seb

Van már weboldalatok?

R: Igen, január elsejével indult! Nagyon sok tartalmat akarunk oda is feltölteni. És szeretnénk az egészet egy kicsit élővé tenni.

K: Pl. akarunk feltenni egy térképet is, valamint rövid kis történeteket, amiket nem tervezünk külön kiadni, de a weboldalon megjelenhetnek. Készül egy ének is, amit én fogok felénekelni zenekari kísérettel! Majd feltöltjük YouTube-ra is. Azon is gondolkodunk, hogy a későbbiek folyamán akár minden kötethez is készíthetnénk egy kis zenés, hangulatkeltő részt, ami a weboldalon megtalálható lenne.

Igaz,
kik?

Köszönjük szépen az interjút és nagyon sok sikert kívánunk a továbbiakban!
Akiket még jobban érdekel a téma az látogasson el a Krall Bruth facebook oldalára.

ami miatt
még a
pénzéről is
lemondott?