ベルゼブブ
BEELZEBUB

Vajon milyen lehet egy huligán élete? Azt hiszem erre mindenki csípőből tudna mondani valami olyasmit, hogy „bulis”, egészen addig, amíg ki nem egészítjük a kérdést. Lássuk csak: Vajon milyen lehet egy ifjú huligán élete, ha gimibe jár és még egy csecsemő isa nyakán lóg? Na, ugye? Így már nem könnyű választ adni, azért én most mégis megkísérelem ezt...

“Egyszer volt, hol nem volt, egy messzi-messzi földön... vagyis inkább, az "Ishiyama Giminek" nevezett helyen, élt egyszer egy primitív, könyörtelen, és hajthatatlan szemétláda, aki semmire se méltatott másokat.

Ez a történet, a gimnazista fiatalkorú huligánról szól, aki néhány furcsa véletlennek hála, most gyereket nevel. Bár ez a gyermek nem egy átlagos kisbaba.

Ő egy Bébi Démon Nagyúr!”

Ezekkel a sorokkal veszi kezdetét az anime. Felmerülhet tehát a kérdés, hogy ***mit lehet ezen még ragozni?*** Nos, lehet, de hogy mit is? Essünk hát neki a történetnek: A sorozat a legerősebb fiatalkorú bűnöző, avagy a huligán, ***Oga Tatsumi*** életét követi nyomon, aki az **Ishiyama Gimi** első éves... nos, tanulója. Magát a sulit persze ne úgy képzeljük el, mint egy szimpla, sablonos gimit, ó de nem ám, ez az iskola csak és kizárólag a bajkeverők számára üzemel, legalábbis „értelmes” lénnyel nem igazán találkozunk benne *(még mielőtt megsértenék néhány tanárt, érdekességképp megjegyzem, tanárokat sem nagyon látni - de természetesen azért vannak, elvétve).* De térjünk most vissza Ogára. A történet kezdetén Oga elmeséli, ***Furuichi Takayukinak***, a legjobb és egyben egyetlen barátjának, hogyan is talált rá a ***babára***, ami történetesen épp a hátán lóg (vagy épp a fején ül). Lássuk hát a mesét: Egy nap, épp a folyónál „mosott” - pontosabban bosszút állt azokon, akik alvás közben meg akarták őt ölni - majd észrevett egy lefelé úszó embert, kihúzta őt a partra aztán a fickó szó szerint szétnyitotta magát, és világra hozott egy kisfiút. Persze ezzel nem volt vége, a mesedélutánt ugyanis ***Hilda, a Démon Nagyúr szolgája*** zavarta meg, aki elmondta Ogáéknak, hogy ***a gyermek a Nagyúr fia***, és azt a parancsot kapta, hogy az emberek világában ke-ressen alkalmas szülőket a gyerek felnevelésére. A végső döntést viszont ***maga a baba*** hozza meg, és hát vajon ő kit is vá-laszthatott? A sorozat tehát **Oga és a gyermek „együttélését”** követi nyomon az „iskolában”. Oga eleinte nem akaródzik foglalkozni a kölyökkel, ám nagy hatást gyakorolhat az emberre, ha nem mehet messzebb a gyerkőctől 15 méternél. Így hát Oga kénytelen-kelletlen beletörődik abba, hogy rászabadult egy meztelen csecsemő, akit nem vakarhat le magáról egykönnyen. Persze egy élelmes tini mindig talál kibúvót, így Oga is hamarosan rájön, hogyan szabadulhatna meg Bébi Beeltől (azaz IV. Kaiser de Emperana Beelzebubtól). A megoldás abban rejlik, hogy találni kell egy nálánál sokkal erősebb és gonoszabb embert, kinek hála, a kicsi Beel, majd ahhoz az illetőhöz fog ragaszkodni. Feltehetnénk a kérdést, hogy akkor most, hogy is van ez? A válasz egyszerű: Bébi Beelnek elsősorban azért van szüksége szülőkre (vagy pontosabban egy apára), hogy felszínre kerüljön az ereje. Szóval miután Oga erre rájön elkezdi a keresést és így kezdetét veszik a harcok, hol máshol, mint az iskolában. Ezt követően Oga legyőzi a Touhoushinki összes tagját, az Ishiyama Gimi elpusztul, Oga és a társai pedig átiratkoznak a Szent Ishiyama Akadémiára, amely „látszólag” teljesen az ellentéte huligán-sulinak. Az anime előélete kapcsán szót kell ejtenünk az azonos címet viselő mangáról, melynek hála most elkészülhetett ez a hihetetlen poénos anime, és ezt nem másnak, mint Tamura Ryuuuhei-nek köszönhetjük, aki megalkotta nekünk. Érdekesség még, hogy más shounen animékkel ellentétben ennek elég hamar nekiestek a készítők, mert míg a Naruto vagy a Bleach manga már legalább 3-4 éve futott, addig itt a manga 2009. februárjától jelenik meg a Shounen Jumpnak köszönhetően. A sorozat idén, 2011. január 9-én indult, szóval még eléggé az elején tart, de eddig hozza a manga színvonalát, poénokban gazdag, úgyhogy garantált, hogy szem nem marad szárazon egyik rész kapcsán sem.

Szereplők

Oga Tatsumi

A huligán, aki „felszedett” egy gyereket a folyóparton, ezáltal elnyerte azt a kegyet, hogy ő legyen a gyermek földi „Apja”. Nem mel-lesleg a „Kata Középiskola erőszakos démonevőjeként” ismert. Tehát hozzákerült a gyerkőc, de ha nem rendelkezne a megfelelő tulajdonságokkal, akkor nem kaphatta volna meg azt a megtisztelő szerepet, hogy a jövendőbeli Démon Nagyúr jelenlegi apjaként tündökölhessen. Hogy mik is ezek a tulajdonságok? Lássuk: erős, arrogáns, és semmire se méltat másokat. Látszólag rengeteg ellensége van, és egy barátja sincs, kivétel ez alól az osztálytársa Furuichi. A sorozatban Konishi Katsuyuki révén kel életre, aki igencsak jól hozza a figurát. Hallhattuk őt a Bleach-ben Hisagi Shuuhei és Asano Keigo szerepében, a Loveless-ben Agatsuma Soubiként, a Skip Beat-ben Tsuruga Renként, a Kyou Kara Maou-ban Shibuya Shoriként, az Ayashi no Ceres-ben Touyaként, a Fairy Tail-ben Luxusként.

IV. Beelzebub

A Démon Nagyúr legkisebb gyermeke. Erősen ragaszkodik Ogához, ami mondhatjuk, abban is megnyilvánul, hogy folyton az említett hátán lóg. Ha mérges, vagy ha sír, akkor ennek... nos nem hangot ad, inkább egy természeti csapást, azaz Ogát rendszerint villámcsapás sújtja egy-egy ilyen alkalom során. Bár tény, hogy nem Oga az egyetlen, aki elszenvedi ezeket a kiborulásokat. Mit is írhatnék még egy ilyen csöppségről? Nos, a „szava járása” a „Daabuu!”, és a cumikáján kívül semmi más nincs vele, avagy rajta. A kép ne tévesszen meg. Sawashiro Miyuki szólaltatja őt meg az animében. Hát sok dolga nincs, de ezzel nem leírni akarom őt, mert marha jól hozza a kölyköt. De, hogy lássátok, azért van/volt neki olyan szerepe is, ahol megcsillogtathatta tudását, lássunk pár példát arról, hol is hallhattátok már: Black Blood Brothers: Cassandra Jill Warlock, Durarara!!: Sturluson Celty, Fairy Tail: Ultear, Virgo, Ul, Maria Holic: Dorm Leader, Rozen Maiden: Shinku.

Toujou Hidetora

A Touhoushinki legerősebb tagja. Ő Oga lehetséges riválisa, akiben a fiú meglátja annak lehetőségét, hogy átpasszolhatja neki Bébi Beelt. Bizarr módon, rá illik az a mondás, hogy a „ne ítélj a külső alapján” avagy a külső nem minden. Hogy miért is? Nézzetek csak rá, el tudjátok képzelni, hogy ez az izomfickó szeretget egy picurka cicát? Pedig igen, nem is gondolná az ember, hogy mennyire tud kötődni ez a srác az édes kicsi állatokhoz. Egyébként a suliban nem sokat látni, köszönhetően részidős melóinak. Nos, az ő hangja volt nekem a krémek-krémje, ha úgy tetszik, mivel Seki Tomokazut nem igazán hallottam még ilyen szerepben. Miben is játszott már ő: az X/1999 főszereplőjének, Kamui-nak volt a hangja, a Weiss Kreuz-ban Hidaka Ken, a Nodame Cantabile-ben Chiaki Shinichi, a Gungrave-ben Brandon Heat vagy épp a Gravitation-ben Shindou Shuichi -nos? Hát nagyon nem egy huligán karakter egyik sem, igaz? De elmondhatjuk, hogy Brandonként azért volt már lehetősége adni a kemény fiút.

A démon-dajka, aki segíti Ogát, hogy gondoskodni tudjon a gyermekről, mellesleg ő a kicsi választott „Anyja” is. Tiszteli a Démon Nagyurat, és ez a tisztelet abban is megnyilvánul, ahogy a kicsi Beellel bánik. Különös ismertetőjele a goth-loliviselet és a hatalmas keblei (amire egyébként Oga anyja mutat rá). Mellesleg az Oga család szentül hiszi, hogy Tatsumi és Hildalefeküdtek egymással és hogy ennek az eredménye lett a kicsi Beelzebub. Ó és mivel démonról van szó, meg kell jegyeznünk, hogy a hölgy jobb szereti, ha Hildának szólítják a teljes neve helyett.A karakterének Itou Shizuka adja a hangját, aki személyes véleményem szerint nagyon illik is Hildához. Miben találkozhattunk már vele? Ő a Nodame Cantabile Finale Vishneva Tatianája, valamint a Working!! Takanashi Kozue-ja.

Az Ishiyama szintén elsőéves tanulója és gyakorlatilag ő az egyetlen nem-huligán karakter az egész történetben, sőt úgy tűnik, hogy még harci képességei sem nagyon vannak. De azért gondolkozzunk el egy picit... Ogával barátkozik, azért ennek csak van valami oka, nemde? Azon kívül, hogy Oga legalább megvédi XD. Gyakran rámutat Oga hülyeségeire, ő úgymond a banda legracionálisabb és legpasszívabb tagja. Mondhatjuk, hogy nagyon gyáva a szentem, de persze, ha egy csinos lány kerül bajba, akkor rögvest odateszi magát (persze aztán rájön, hogy ehhez ő nem is ért, de az már mellékes). Annak ellenére, hogy semmiben sem hasonlítanak, Furuichi mégis törődik Ogával, és próbál neki segíti a „bajban”. Hát mire való egy jó barát? Ettől függetlenül Oga gyakran hívja őt barom Furuichi”-nek. Mit tehetnénk, valaki így fejezi ki a szeretetét XD. Ezen kívül Takayuki sokszor esik egy-egy poén áldozatául is a történet során (na jó, valljuk be, az összes „poén” rajta csattan :P).Szinkronhangnak Mizushima Takahirót kapta, aki a Code Geass R2 Rolo Lamperouge-a volt, a Romeo x Juliet Romeója, valamint a Sayonara Zetsubou sensei-ből is ismerhetitek, Kudou Junként.

Róla is ejtenék pár szót. Ő a dimenziók közti átjárás démona. Hatalmas termete ellenére meglehetősen gyengécske karakter, de hát ott van Oga, ő megvéd mindenkit. Van egy lánya, Angelica, aki valószínűleg a mamára hasonlít, mert a képességén kívül szerencsére mást nem örökölt a papától (értsd: gyönyörű szép). Hangja Takagi Wataru, akit a Bleach-ből Shiba Ganjuként ismerhetünk már, de ő szólaltatja meg a Great Teacher Onizuka fantasztikus tanárát is, a Naruto Shippuuden Tobiját, vagy épp a Shiki Tatsumiját.

Kanzaki egy szadista és gonosz harmadéves és nem mellesleg a Touhoushinki első tagja, olyan értelemben persze, hogy őt ismerjük meg legelőször. A harci stílusa nyers és durva. Nincs semmi extra technikája, de az átlag gengszterpalánták ellen így is épp elég hatásos. Miután Oga legyőzte őt, sikerült megőriznie a Touhoushinki tagjaként kivívott hírnevét. Ez utalhat arra, hogy gazdag és/vagy befolyásos családból való, és így kihasználva családja kapcsolatait, bandavezéri pozícióba került. Furuichi utal is rá, hogy ő lehet a „tudod-ki” (nem, nem Voldemort), amivel arra célozhat, hogy Kanzaki egy bűnöző család sarja, avagy örököse. Ezt a „szörnyeteget” Sugita Tomokazu hozza el közénk, akit a Bleach-ben Muguruma Kensei-ként és Novaként már ismerhettek vagy mondjuk a Maria Holic cukker és kissé érdekes papja, Kanae Touichirou hangja is ő, valamint a Gintamában ő Sakata Gintoki, a Nurarihyon no Magóban pedig Zen.

A „Himekawa Vállalat” örököse, őt ismerhetjük meg másodikként, a Touhoushinki tagok közül. Habár tehetséges harcos, alattomos taktikát használ ahhoz, hogy „uralkodhasson”, mint például a pólója alá rejtett kerámia lap segítségével eltöri az ellenfelei kezét, mikor azok be akarnak húzni neki egyet, vagy a sokkolójával „kicsit” megpiszkálja őket. Valamint, mivel a felső tízezerhez tartozó családból származik, a kedves család úgy támogatja kicsi fiúkat, hogy 2 teljes emeletet is bérel egy elit lakóparkban. Mellesleg szerintem ő az egyetlen tipikusan bishounen karaktere a sorozatnak. Hogy miért? Nos, csak rá kell nézni. Igen, azon a képen is ő van. A készítők hozzá Seiro Oginót választották, akit még a Kaze no Stigmából ismerhetünk, ott Tsuwabuki Iwao hangja volt.

A 17 éves Kunieda Aoi a vezére „Kantou legerősebb hölgyeinek”, azaz a Red Tails-nek (jelentése Vörös Farok) (A banda előző vezetője egyébként Oga nővére volt). Először álruhában láthatjuk őt a parkban, mikor is picinyke öccsére, Koutára felügyel, és akit unos-untalan Aoi gyermekének titulálnak a parkban tanyázó anyukák. Egyébként Aoi másodéves az Ishiyama Gimiben, és egyben a helyi templom őrzőjének/tulajdonosának lánya. Beceneve Királynő, mert ő védelmezi az Ishiyamába járó lányokat a fiúk „mocskos kezétől”. Később pedig, ahogy az lenni szokott, teljesen beleesik Ogába. Toyosaki Aki lett az ő szinkronja, aki szerintem szintén nagyon illik a karakterhez. A neve ugyan, nekem nem volt ismerős, de a következőkben hallhattátok már: Kaichou wa Maid-samában a lelkes főnöknő, Satsuki Hyoudou szerepében tündököl a Seikon no Qwaser kis bögyöskéjének hangja szintén ő, név szerint Yamanobe Tomóé, és még egy példaként az Umineko no Naku Koro ni-ben Asmodeus volt ő.

Kanzaki szelíd „alattvalója”, aki különös érdeklődést mutat Oga és munkássága iránt. Helyes, hosszú hajú, cuki fiú, aki jobban szeret beszólogatni egy-egy összetűzés során, mintsem személyesen részt venni bennük. Bár ritkán aktív a harcokban, hihetetlenül erős, hisz pillanatok alatt egymaga lenyomja az MK-5 tagjait, sőt még Toujou egy talpnyalóját is. Ebből tehát leszűrhetjük, hogy Natsume lényegesen erősebb, mint azt első látásra gondolnánk, ráadásul még Kanzaki vagy Himekawa sem volt képes egy ilyen bravúr végrehajtására. Mindezek ellenére többször is láthatjuk őt akció közben, szóval akinek a „brutál-módba” kapcsolt Natsume jön majd be jobban, annak sem kell elkeserednie. Egyébként ő az a karakter szerény véleményem szerint, aki ritkán szól, de akkor nagyon üt, amit mond.Szinkron kapcsán nála két férfiút is megemlíthetek, mivel az OVA-ban Ono Daisuke keltette életre, míg az animében Kishio Daisuke hangján hallhatjuk. Azt nem tudom, hogy eleve így tervezték-e, vagy csak véletlen, hogy épp az ő karakterénél lett csere, mindenesetre egyik sem volt rossz választás. Ono Daisuke a 11 eyes-ban Satsuki Kakerut, a Durarara!!-ban Heiwajima Shizuót, a Kuroshitsuji-ban Sebastian Michaelist, a Pandora Hearts-ben pedig Jack Bezariust (avagy Vessaliust) szólaltatta meg, ezt nézve, talán Kishio jobb is hosszútávra, mivel az úriembert hallhattuk például: a Fairy Tail Lokijaként, a Vampire Knight Kanaméjaként, a La Corda d'Oro Yunokijaként, szóval körülbelül ilyen mézes-mázas karakterek hangja szokott ő lenni, tehát úgy vélem tökéletes választás volt, de persze, ha Ono maradt volna azzal sem lett volna bajom :D.

Nos remélem sikerült felkeltenem az érdeklődést eme anime iránt, vagy a mangája iránt. Én hihetetlenül rajongok mindkettőért, úgyhogy amennyiben nekikezdtek valamelyiknek csak jó szórakozást tudok hozzá kívánni, és nekem elhihetitek, lesz benne részetek bőven!

Kapirgálta: Hiko