

KUTHY ERIKA

## **Meg kell-e ijednünk a PISA teszt eredménye láttán?**

### **A PISA teszt rövid története**

Az OECD megbízásából 2000-ben indult egy nemzetközi készségfelmérő vizsgálat, az úgynevezett PISA teszt (Programme for International Student Assessment), amelyben két évente a 32 OECD tagállam tizenöt éves diákjai vesznek részt. Magyarországi középiskolások is megírták 2000-ben az első ilyen jellegű tesztet, majd 2002-ben és 2004-ben is részt vettek a felmérésben, és rendre a rangsor utolsó harmadában végeztek. A szakembereket sokkolta a lehangoló eredmény, ugyanis a magyar pedagógusok, szülők és az Oktatási Minisztérium munkatársai mindig is úgy gondolták, hogy a magyar oktatási rendszer kiválóan működik. Az első döbbenet után feltették magukban a kérdést: vajon mi lehet a rossz eredmény hátterében? Hol rontottuk el? A magyar oktatás színvonala csökkent, más országoké nőtt, vagy olyan jellegű készségeket mér a PISA teszt, amelyeket eddig a magyar oktatásban nem tartottunk fontosnak?

### **Milyen készségeket mér a PISA teszt?**

A PISA teszt elsősorban nem a tételes tudást méri: ezt nem is tehetné meg, hiszen a diákok minden földrészen és országban a helyi viszonyoknak megfelelően eltérő tudásanyaggal találkozhatnak, hanem azt, hogy a meglévő lexikális tudásukat hogyan tudják a gyakorlatban alkalmazni. Ugyanis a tudásalapú társadalomban nem az a fontos, hogy milyen tudást tömünk a gyerekek fejébe, hanem az, hogy felnőtt korukban – munkába állásuk idején – az iskolában tanultakból mit hogyan tudnak hasznosítani. A XXI. század munkavállalójától a munkaadók nem azt várják el, hogy olyan adatokat magoljon be, amelyeket pillanatok alatt megtalálhat a lexikonokban vagy az Interneten (és esetleg egész életében nem lesz rájuk szüksége), hanem azt, hogy fejlett problémamegoldó, ismeretfeldolgozási készséggel rendelkezzen, és az olvasott vagy hallott információkat helyesen értelmezze. A matematika, a különböző természettudományok és a bölcsészettudományok területén egyaránt az ismeretfeldolgozás készsége a legfontosabb követelmény, és nemcsak napjainkban. A nemzetközi összehasonlítások azért igen fontosak, mert a mai diákoknak felnőttkorukban már nemcsak a hazai munkavállalókkal, hanem – összhangban a tőke, a szolgáltatások, az áruk és a munkaerő szabad áramlásával – más nemzetek fiaival is versenyezniük kell majd a jobb állásokért.

A legfontosabb készség, amely megjelenik a PISA teszt feladataiban, az olvasásértés vagy szövegértés készsége. Ez tulajdonképpen nyelvi készség: aki nem tud megfe-

lelően értelmezni egy anyanyelvi szöveget, az nem beszél helyesen a saját anyanyelvét. Ráadásul a szövegértés készsége szorosan kötődik minden közismereti tantárgyhoz, e nélkül nincs értő tanulás, legfeljebb magolás. Nem beszélve arról, hogy aki a saját anyanyelvén sem képes arra, hogy egy szöveget helyesen értelmezzen, az hogyan lenne képes idegen nyelveket tanulni? Ezért különösen aggasztó, hogy a magyar diákok a szövegértés terén rendre rossz eredményeket érnek el, 2000-ben például a 19. helyen végeztek. Lehet, hogy Magyarországon többek között e miatt is beszélnek kevesen magas szinten idegen nyelveket?

Ami még lehangoló: a magyar diákok nem képesek a diagramokat értelmezni és meglátni az események, adatok közötti összefüggéseket. Pedig ezek nélkül a készségek nélkül sincs szövegértés és értő szövegolvasás.

A szövegértés három dolgot feltételez: az információszerzést, az információ értelmezését, majd az információ összehasonlítását a valósággal. Ennek megfelelően az, hogy valaki történelemből papagájszerűen fejből visszamondja a feleléskor például az 1848–49-es magyar szabadságharc szakaszainak évszámait és eseményeit, vagy irodalomból tudja, hogy melyik költőnek mely kötetei mely évben jelentek meg, és még azt is tudja, hogy mely versek találhatóak az egyes kötetekben, még nem egyenlő a gyakorlatban is alkalmazható tudással, szövegértési készséggel. A természettudományok és a matematika ismeretei sem abból állnak, hogy definíciókat és képleteket bifláznak be a diákok, és egy dolgozatban azok alapján oldanak meg egyfeladatokat, vagy négyválasztós tesztekkel töltenek ki. Például az nem megfelelő feladat, ha a biológiatanár egyik hétről a másikra bemagoltatja 200 állatfaj minden jellemzőjét. Vagy a földrajz-dolgozat abból áll, hogy különböző bolygók, földrészek, országok, városok stb. adatait kell befiflázni. De irodalomból is lehetne példát mondani: nem az a megfelelő kérdés, hogy Móricz Zsigmond *Légy jó mindhalálig* című regényében mely számokat húzták ki a lutrin. Ez nem tudás: egyrészt a gyakorlatban semmire sem használható, másrészt pedig ki az, aki az így szerzett tudásra egy-két hétnél tovább emlékezik?

### **Mely készségek elsajátíttatására van szükség?**

Hogyan lehetne a siralmas eredményen változtatni? Úgy semmiképpen sem, hogy évről évre növeljük a bemagolandó anyagot. Talán úgy igen, hogy ehelyett a problémamegoldásra koncentrálunk és a gyakorlati készségekre fektetjük a hangsúlyt.

A gyakorlatban is használható tudás ott kezdődik, hogy a diákok egy hallott vagy olvasott szöveget megfelelően értelmeznek, a benne szereplő utasításokat képesek végrehajtani. Biológiából fel lehet úgy dolgozni a különböző állatfajok témáját, hogy egy adott szöveg alapján le kell írni, hogy mely tulajdonság mely állatfajra jellemző. Földrajzból hasonló feladat készíthető a bolygókról és a Föld tájairól. Irodalomból megfelelő kérdés lehet egy-egy szereplő jellemének a bemutatása.

Mindez nem azt jelenti, hogy essünk át a ló másik oldalára, és dobjunk el mindent, ami lexikális tudás. Erről szó nincs, ugyanis bizonyos szintű lexikális tudás nélkül semmilyen gyakorlati készség nem működik. De az igenis elengedhetetlen, hogy végiggondoljuk: milyen szintű lexikális tudásra van szükség a mindennapi életben, és hol kezdődik a felesleges bifláztatás.

## A PISA teszt és a nyelvtanítás viszonya

Az összes iskolai tantárgy oktatói közül nekünk, nyelvtanároknak van talán a legnagyobb szerepünk a diákok szövegértési készségének az alakításában. Nyelvórán van a leginkább lehetőség arra, hogy olvasott vagy hallott szövegeket értelmezzünk. Az általunk összeállított szövegértési feladatok igen változatosak lehetnek. Szerepelhetnek köztük egy adott szöveghez köthető igaz-hamis állítások (anyanyelven vagy idegen nyelven megfogalmazva); kérdések és az összekevert sorrendben szereplő hozzájuk tartozó válaszok összehúzása; egy rövid interjú kérdéseinek és válaszainak összeillesztése; információkérés egy szöveg alapján; kettévágott szövegeknek vagy viccek elejének és poénjuknak az összerendezése; egy szöveg bekezdéseinek helyes sorrendbe rakása; mondatok befejezése vagy a helyes állítás bejelölése a szövegből vett információk alapján; stb. Ezek a feladatok – a gyakorlati készségek fejlesztésén és a lexikális tudás átadásán túl – arra is jók, hogy a diákokkal az érdekes szövegeken keresztül megszeretessük az adott nyelvet, annak a kultúráját, és egyáltalán, magát a nyelvtanulást és az olvasást. Aki idegen nyelven szeret olvasni, az anyanyelvén is szívesen tölti a szabadidejét a könyvek mellett. Aki pedig sokat és szívesen olvas, nem lesz funkcionális analfabéta – azaz helyesen fogja tudni értelmezni az olvasottakat. Nem mellékes az a szempont sem, hogy a közép- és emelt szintű idegen nyelvi érettségien és a különböző típusú általános és szakmai nyelvvizsgákon tanulóink minden bizonnyal találkoznak hasonló feladatokkal.

## Konklúzió

A címben feltett kérdésre válaszolva: véleményem szerint megijedni nem kell. Azonban azon érdemes lenne elgondolkodni, hogy a magyarországi iskolákban jelenleg használt tankönyvek, munkafüzetek tananyagai és feladatai alkalmasak-e a XXI. századi munkavállaló megfelelő szintű képzésére.

## Függelék: Olasz nyelvi szövegértési feladatok

A feladatokat saját tanítványaim számára állítottam össze. Abban a reményben adom közre őket, hogy megmozgathatják az olaszt (vagy esetleg más idegen nyelvet) tanító kollegáim feladatalkotó kedvét.

**1. Leggete le domande di un'intervista ad Al Bano e Romina Power e cercate la risposta giusta alle domande in ordine sparso abbinando le lettere ai numeri nella tabella. L'esempio è indicato con lo „0”.**

**0 – È presente la mamma nell'LP intitolato *Fotografia di un momento*?**

**1 –** Come si svolge la vita a Cellino San Marco?

**2 –** Vogliamo riassumere il vostro quadro familiare?

**3 –** Quali sono i momenti più felici nella vostra vita privata e professionale?

**4 –** È giusta una festa per la mamma?

**5 –** State insieme per lavorare e per difendere la coppia?

**6 –** Vostra figlia vi ha definiti genitori aperti ma severi. Condividete?

**7 –** L'ultimo regalo che vi siete fatti?

**8 –** Sono lontani i fischi del Festival di Sanremo?

**A – Donna per amore, una canzone bellissima, è ispirata alla mamma.**

**B** – Alla mamma bisognerebbe fare festa ogni giorno e non solo una volta all'anno, per di più sollecitati dall'industria del consumo.

**C** – A Sanremo non andrò mai più. *Cara terra mia* non era un fatto di pubblicità per noi, ma una cosa sentita. Con le nostre canzoni semplici spesso anticipiamo o sottolineiamo avvenimenti importanti.

**D** – Purtroppo ci siamo sempre tanto poco. Ma ci torniamo volentieri dopo i nostri viaggi. Coltiviamo la terra e in particolare produciamo vino che vendiamo anche. La nostra è una vecchia casa ristrutturata. Poco distante abbiamo fatto crescere un villaggio dove vivono trenta famiglie, alcune statunitensi, dato che lì vicino c'è una base NATO.

**E** – Sì, è vero. La nostra, credo, è un'educazione equilibrata. Si alternano severità e apertura, soprattutto nei momenti di una certa importanza.

**F** – Il 26 luglio facciamo 20 anni di matrimonio. I nostri figli hanno 20, 17, 5 e 3 anni.

**G** – La certezza di avere quattro figli e dischi fatti insieme.

**H** – Ogni mattina, quando ci svegliamo. E il nostro 20° anniversario di matrimonio.

**I** – No, no, assolutamente no! Noi ci amiamo, è chiaro? Siamo convinti che nelle famiglie italiane ci sia più positività, più amore di quanto non si dica.

(Telepiù, 13/05/1990, Milano, pp. 14–17)

0	1	2	3	4	5	6	7	8
A								

**2. Leggete il testo seguente e completate le frasi, basandovi sulle informazioni del testo.**

**L'esempio è indicato con lo „0”.**

**La biografia di Leonardo da Vinci**

È sabato 15 aprile 1454, quando nel borgo di Vinci, situato tra Empoli e Pistoia, nasce Leonardo D'Antonio, diventato famoso con il nome Leonardo da Vinci. Il padre è Piero D'Antonio, notaio. La madre è una donna di Anchiano, che andrà sposa ad un contadino, lasciando il figlio al padre naturale. Il padre educa Leonardo con affetto. Nel 1470, quando Leonardo ha 16 anni, muore il padre di Piero e la famiglia si trasferisce a Firenze. Leonardo dimostra già segni delle sue straordinarie capacità. È per questo che il padre lo manda a bottega da Andrea Verrocchio, il miglior pittore del tempo, ottimo maestro affermato anche come scultore ed orafo. È il 1474 quando Leonardo, a vent'anni, risulta iscritto come maestro nella Compagnia dei Pittori. La sua prima opera, datata 1473, è un disegno con una *Veduta della Val d'Arno*. Nello stesso periodo, dipinge ritratti ed affreschi. Nel 1483 realizza uno dei suoi numerosi capolavori: la *Vergine delle Rocce*, dipinta in due versioni, oggi custodite a Londra e Parigi. Alla sua attività di magnifico artista, affianca l'abile capacità ingegneristica. Nel 1495 inizia l'affresco del *Cenacolo* nella Chiesa di Santa Maria delle Grazie, a Milano. L'opera assorbe le sue energie in modo quasi esclusivo, tanto che vi lavora fino al 1498. Nei primi anni del Cinquecento torna alla sua città, Firenze, e dipinge il Salone del Consiglio grande nel Palazzo della Signoria, accanto a Michelangelo. Sembra che il non riuscire a concludere un'opera diventi cifra stilistica di quegli anni. Leonardo è ossessionato dalla perfezione e dalla ricerca di una nuova tecnica pittorica. Anche la celebre *Gioconda*, dipinta in quegli anni, sembra rimanere incompiuta.

(www.italica.rai.it)

**0 Il borgo di Vinci si trova tra Empoli e Pistoia.**

1. Il padre di Leonardo da Vinci per professione era un \_\_\_\_\_.
2. Nel 1470 la famiglia si trasferisce a \_\_\_\_\_.
3. Leonardo da Vinci studiava nella bottega di \_\_\_\_\_.
4. Nel 1474 Leonardo si iscrisse alla Compagnia dei \_\_\_\_\_.
5. Le due versioni de *La Vergine delle Rocce* sono custodite a \_\_\_\_\_.
6. Il *Cenacolo* si trova nella \_\_\_\_\_.
7. La *Gioconda* sembra rimanere \_\_\_\_\_.

**3. Leggete il testo e decidete se le affermazioni seguenti sono vere o false, segnando con una crocetta. L'esempio è indicato con lo „0”.****Alberto Moravia (1907–1990)**

Alberto Moravia (per l'anagrafe Alberto Pincherle. Il cognome Moravia è quello della nonna paterna) nasce il 28 novembre 1907 a Roma, in via Sgambati, da una famiglia borghese. Il padre, Carlo Pincherle Moravia, architetto e pittore, è di origine veneziana, mentre la madre, Gina de Marsanich, è di Ancona. Terzo di quattro figli (Adriana, Elena e Gastone), Alberto ha una prima infanzia normale benché solitaria. All'età di nove anni si verifica il fatto più importante della sua vita: si ammala di tubercolosi ossea, la malattia che lo costringe a letto per cinque anni (i primi tre a casa, e gli ultimi due in un sanatorio di Cortina d'Ampezzo) e da cui non guarirà del tutto che verso i diciassette anni, che lo lascia leggermente claudicante. Durante questo periodo i suoi studi (interrotti alla licenza ginnasiale, suo unico titolo di studio) sono irregolari. Tuttavia, legge innumerevoli libri, soprattutto i classici narratori dell'Ottocento e del primo Novecento (Dostoevski, Joyce, Goldoni, Shakespeare, Molière, Mallarmé, Leopardi e molti altri). Scrive versi in francese e in italiano e studia tedesco. Dopo aver lasciato il sanatorio nell'autunno del 1925, durante la convalescenza a Bressanone, in provincia di Bolzano, dà inizio alla stesura de *Gli indifferenti*, che verrà pubblicato con gran successo nel 1929. La sua salute rimane fragile ed è costretto a vivere in alberghi di montagna passando da un luogo all'altro. Nel frattempo, tuttavia, entra in contatto con Corrado Alvaro, Massimo Bontempelli e la rivista letteraria, intitolata *900*. In questa rivista pubblica nel '27 la novella *Cortigiana stanca*. Grazie al successo del suo primo romanzo, Moravia s'inserisce nell'ambiente letterario e giornalistico, e si intensificano le sue collaborazioni su riviste. Nel 1930 alla Consuma, presso Firenze, dove si stabilisce per due mesi, conosce Berenson e gli fa leggere *Gli indifferenti*.

(www.italialibri.net)

		vero	falso
0	Il cognome originale di Alberto Moravia è Pincherle.	X	
1	Il padre di Alberto Moravia era uno scultore famosissimo.		
2	Alberto Moravia aveva quattro fratelli.		
3	Alberto Moravia dall'età di nove anni a quella di quattordici stava a letto.		
4	Lo scrittore guarì a diciassette anni.		
5	Alberto Moravia non si è laureato mai.		
6	Alberto Moravia scrisse solo in italiano.		
7	<i>Gli indifferenti</i> è stato pubblicato nel 1930.		
8	<i>900</i> è una rivista letteraria.		
9	<i>Cortigiana stanca</i> è il titolo di un poema di Alberto Moravia.		
10	Alberto Moravia scrisse <i>Gli indifferenti</i> a Firenze.		

**4. Leggete il seguente testo e rispondete alle domande. L'esempio è indicato con lo „0”.**

**Il Battistero di San Giovanni a Firenze**

Il Battistero è dedicato a San Giovanni Battista, patrono della città di Firenze. Questo splendido edificio romanico fu costruito durante l'undicesimo secolo. Dante lo chiamò „Il bel San Giovanni”. L'edificio è rivestito da marmi bianchi e verdi, è arricchito da tre splendide porte di bronzo. Interno: armonico e solenne a pianta ottagonale, incrostato come all'esterno di marmi bianchi e verdi. La cupola comunemente detta „a tenda” è impreziosita da mosaici che si estendono nella volta dell'abside aggiunta nel tredicesimo secolo. Nella cupola, ammiriamo i famosi mosaici, iniziati da Jacopo Francescan e continuati da artisti veneziani o fiorentini come Cimabue. I mosaici rappresentano episodi della Bibbia. Il grande fonte battesimale che si trovava nel centro, dove fu battezzato Dante, venne smontato nel 1577. I frammenti vengono conservati nel museo del duomo. Il pavimento appare intarsiato con motivi dello Zodiaco e di stoffe orientali. Sulla parete opposta c'è la tomba dell'antipapa Giovanni XXIII, depresso nel concilio di Costanza. A sinistra troviamo l'altare della tribuna, vicino a questo troviamo la *Maddalena Penitente* in legno policromo di Donatello.

(www.tiscali.it)

**0 Il patrono di quale città è San Giovanni Battista?**

**Firenze / di Firenze**

1. Quando fu costruito il Battistero di San Giovanni a Firenze?

2. Di che forma è il Battistero?

3. In quale secolo fu costruita la cupola del Battistero?

4. Che cosa rappresentano i mosaici del Battistero?

5. Quale poeta fiorentino venne battezzato nel Battistero di San Giovanni a Firenze?

6. Da che cosa è decorato il pavimento del Battistero di San Giovanni a Firenze?

7. La tomba di chi si trova nel Battistero di San Giovanni a Firenze?

8. Di chi è opera la *Maddalena Penitente*?

**5. Mettete in ordine i capoversi della favola seguente abbinando le lettere ai numeri nella tabella. L'esempio è indicato con lo „0”.**

**Hansel e Gretel**

**A) C'erano una volta due fratellini di nome Hansel e Gretel, che abitavano in una casina vicino al bosco.**

**B) La madre e il padre erano molto poveri. Una mattina il padre disse ai piccini:**

– Andiamo a tagliare la legna nel bosco.

I figli lo seguirono contenti.

**C) I bambini giunsero davanti a una casetta di zucchero. Mentre affamati mangiavano un pezzetto di muro, apparve sulla porta una vecchina che li invitò ad entrare. Non sapendo che la vecchina era**

una strega che attirava i bambini per poi mangiarli, i piccini entrarono.

**D)** L'uomo si era lasciato convincere dalla moglie ad abbandonare i bambini, perché non aveva di che sfamarli.

Sono giunti nel bosco:

– Aspettatemi qui – disse.

Poi si allontanò tristemente. Rimasti soli, Hansel e Gretel attesero il ritorno del babbo. Scese la notte e cominciarono ad avere paura. Hansel stringeva a sé la sorellina per consolarla. Quando capirono di essere stati abbandonati, si misero in cammino per tornare a casa.

**E)** Arrivò il giorno dell'esecuzione di Hansel, la vecchia fece preparare il forno a Gretel. Appena fosse stato ben caldo, il bambino ci sarebbe finito dentro. Gretel però, intanto, era riuscita ad aprire la catena del fratello. E quando la strega aprì lo sportello del forno per vedere se aveva raggiunto la temperatura giusta, i due fratellini la spinsero nel forno e si liberarono definitivamente di lei.

**F)** Ma subito la vecchina imprigionò Hansel. Poi mandò Gretel in cucina, e la costrinse ad accudire a tutte le faccende di casa. La strega prima di mangiare il bambino voleva aspettare che fosse un po' ingrassato, per questo lo faceva mangiare molto e lo teneva legato con una corta catena perché non si muovesse.

**G)** La strega era ricca e i bambini si impadronirono dei suoi tesori e felici tornarono a casa.

(www. mondobimbo.net/favole)

0	1	2	3	4	5	6
A						

**6. Leggete il testo e completate le frasi in base alle informazioni del testo. L'esempio è indicato con lo „0”.**

**Edoardo Bennato**

In *Edo rinnegato* Edoardo Bennato ripropone le sue più belle canzoni del passato senza neanche un'ombra di strumento elettrico, quasi a rinnegare la sua anima rock. Tanti anni fa veniva alla ribalta uno strano personaggio. Era destinato negli anni a venire a diventare uno dei protagonisti della musica italiana, con vendite da record e concerti di fronte a folle gigantesche. Ha i capelli ricci e neri, un po' in stile „afro”. Porta gli occhiali scuri, una chitarra a dodici corde e un'armonica sempre pronte a sparare note taglienti. È Edoardo Bennato, naturalmente, oggi rocker di tale importanza che proprio a lui e a Gianna Nannini è stato richiesto di rappresentare musicalmente l'Italia in occasione dei Campionati del Mondo di calcio del 1990. La canzone cantata da loro è intitolata *Un'estate italiana*. Ma Edoardo non ha mai dimenticato quegli inizi, in cui saliva sui palchi certo molto più piccoli di quelli degli stadi dove suona oggi. E non aveva un gruppo alle spalle su cui contare e neanche arrangiamenti originali. È per questo che ha deciso, sulle ali della nostalgia, di ripercorrere un po' la sua carriera, rivisitando brani vecchi e nuovi proprio con lo stile di allora. Nasce così *Edo rinnegato*, il suo nuovo album. L'ha fatto in compagnia di tre amici chitarristi e senza nessun altro strumento che non siano le chitarre, un tamburello a pedale e armonica. Si va da brani storici come *Venderò*, *Arrivano i buoni*, *La chitarra*, *Ma che bella città* o *Sogni*. Tutto è all'essenziale rinnegando gli arrangiamenti originali, da cui il titolo. Edoardo ama definire se stesso come un blues man. Cioè è un musicista dedito a quella musica che è tipica dei neri americani. Esprime per l'appunto il blues, la malinconia.

(Cioè, n. 34/1990, Milano, p. 26)

**0. *Edo rinnegato* contiene le più belle canzoni di Edoardo Bennato.**

1. Edoardo Bennato ha i capelli \_\_\_\_\_.
2. Edoardo Bennato ha una chitarra \_\_\_\_\_.
3. Edoardo Bennato nel 1990 ha cantato una canzone insieme a \_\_\_\_\_.
4. Edoardo Bennato agli inizi della sua carriera non aveva \_\_\_\_\_.
5. *Edo rinnegato* è nato dalla coproduzione con \_\_\_\_\_.
6. *Venderñ* è \_\_\_\_\_.
7. Edoardo Bennato si definisce un \_\_\_\_\_.

**7. Accoppiate le barzellette divise in due parti, abbinando le lettere ai numeri nella tabella. L'esempio è indicato con lo „0”.**

<b>0</b>	Un turista entra in un albergo e chiede i prezzi di una camera. – Una camera senza panorama costa dieci euro ed una con panorama costa venti euro – risponde l'albergatore. – Ma Lei è matto! – esclama il cliente sorpreso. – Perché?	<b>A</b>	– Perché per vedere il panorama bisogna solo demolire il palazzo di fronte.
<b>1</b>	– Scusi, signora, è Suo figlio quel bambino che sta ricoprendo di sabbia la mia giacca?	<b>B</b>	– No – risponde l'interrogato –, solo bambini piccolissimi.
<b>2</b>	Un turista, di passaggio in una graziosa cittadina, chiede a un vecchietto: – In questa vostra città non sono mai nati grandi uomini?	<b>C</b>	– No, signore, è mio nipote. Mio figlio è quel bambino biondino che cerca di trasformare le Sue scarpe in barchette.
<b>3</b>	Chiacchiere fra due uomini: – Io – dice il primo signore – lascio sudare gli altri e incasso il denaro. – Abbia almeno la delicatezza di non dirlo – lo rimbecca subito l'altro signore, facendo una smorfia.	<b>D</b>	– Sono di quelli che non hanno chiesto il permesso!
<b>4</b>	– Scusi – chiede un viaggiatore al ferroviere –, si può fumare in questo scompartimento? – No, è severamente vietato. – E questi mozziconi per terra?	<b>E</b>	– E voi mi avete preso per un millepiedi?
<b>5</b>	La vittima all'automobilista: – Mi avete rovinato una gamba! Dovete risarcirmi con mille euro! – Mille euro? Dite un po': mi avete preso per un milionario?	<b>F</b>	– Perché il film è a colori ed io sono daltonico.
<b>6</b>	Alla biglietteria del cinema si presenta un signore che chiede un biglietto a riduzione. – Mutilato? – No – Allora perché vuole il biglietto a riduzione?	<b>G</b>	– E perché mai? Io sono il proprietario di bagni turchi.

(www.barzellette.it)

0	1	2	3	4	5	6
A						



**8. Accoppiate le parti dei proverbi seguenti abbinando le lettere ai numeri nella tabella. L'esempio è indicato con lo „0”.**

<b>0</b>	<b>Gallina vecchia</b>	<b>A</b>	<b>fa buon brodo.</b>
<b>1</b>	Il lupo perde il pelo,	<b>B</b>	non aspetti tempo!
<b>2</b>	Disse l'asino al mulo:	<b>C</b>	a spese altrui.
<b>3</b>	Chi ha tempo,	<b>D</b>	fatti in là orecchiuto.
<b>4</b>	Beato chi impara	<b>E</b>	tutta la città sarebbe netta.
<b>5</b>	Battere il ferro	<b>F</b>	ma non il vizio.
<b>6</b>	Se ognuno spazzasse davanti a casa sua,	<b>G</b>	finché è caldo.

0	1	2	3	4	5	6
A						

**9. Leggete il testo e scegliete la soluzione giusta.**

#### Sicilia

Isola tutta da raccontare: montagne e mare, vulcani attivi, aranci, profumi, sole, industrie. Sapori di una cucina antichissima e vini pieni di fuoco. L'estensione della Sicilia è di 26.000 km<sup>2</sup> ed ha 2.000 chilometri di costa. Si trova qui il vulcano attivo più grande d'Europa, l'Etna. Ci sono montagne dolomitiche e quelle di zolfo con vegetazione alpina e tropicale, piste di sci innevate fino ad aprile e distese desertiche. Spiagge, scogli, mare pescoso, frutti per tutte le stagioni, e tanto sole aspettano il turista. In Sicilia, in un anno, il sole splende almeno duemila ore di più che a Milano. I siciliani non sono molti anche se, percorrendo certe strade di Palermo, il capoluogo, o di Catania, si può pensare che siano troppi. Ma chi si sarà spinto all'interno, chi sarà arrivato in un piccolo paese, potrà credere che i siciliani siano pochi. Ed è vero perché molti, purtroppo, da sempre, sono costretti ad emigrare per motivi economici. Ed è un controsenso che una terra così bella e così ricca non riesca a trattenere tanti suoi figli. Sì, perché la Sicilia oltre che bella è anche ricca. Da questo triangolo di terra incastrato nel Mediterraneo, gli uomini e la natura tirano fuori ogni ben di Dio: agrumi, vino, grano, noci, mandorle, nocciole, pistacchio, tabacco, marmi ed arance. La Sicilia diede anche grandi scrittori alla letteratura italiana: Giovanni Verga, Luigi Pirandello e Leonardo Sciascia. Luigi Pirandello nacque e visse ad Agrigento. Anche la famosa opera lirica di Pietro Mascagni, intitolata *Cavalleria rusticana*, elabora un tema svolto nella Sicilia. Perché con questa ricchezza non si riesce a creare altra ricchezza in misura sufficiente a trattenere tutti i siciliani?

(Organizzazione Regionale per Informazione Turistica)

**0. In Sicilia ci sono anche vulcani**

A) attivi

B) spenti

**1. I vini siciliani sono**

A) pieni di fuoco

B) pieni d'acqua

**2. L'estensione della Sicilia è di**

A) 26.000 km<sup>2</sup>

B) 6.000 km<sup>2</sup>

**3. La costa siciliana è lunga**

A) 1.000 km

B) 2.000 km

**4. L'Etna è uno dei**

