

Győri hírek

Pedagógus-továbbképzéseken, szakmai fórumokon, nevelési értekezleteken egyre többször kerül a középpontba a drámapedagógia, s annak gyakorlati alkalmazása a tanításban.

Győrött 1997 óta három 120 órás tanfolyam szerveződött – *Kaposi László* vezetésével – e témakörben. Kb. hatvan fő ismerkedett a drámajáték elméletével és gyakorlatával, több mint harmincan vizsgát is tettek. Két tanfolyam szervezője a Gyermek Háza, egyet pedig az Apáczai Csere János Tanítóképző Főiskola hirdetett meg.



Márciusban több drámapedagógiai rendezvénynek adott helyet a győri Apáczai Csere János Tanítóképző Főiskola Gyakorló Iskolája.

A hagyományosan megrendezésre kerülő „**GYAKORLÓS HÉT**” programjában egy „**drámanap**” is szerepelt. Nagy volt az érdeklődés, kb. 120 pedagógus vett részt a bemutató tanításokon. Örvendetes az is, hogy a tanfolyamokról már ismert kollégák mellett sokan jöttek el olyanok is, akiket a kíváncsiság hozott, s akik – feltehetőleg – most találkoztak először a drámajátékkal a gyakorlati munkában, a tanításban.

A „Drámatechnikák a tanítási órán” program keretében három órát láthattak az érdeklődők. Ezek közül kettőt a Gyakorló Iskola tanítói tartottak.

Ruppertné Hutás Kinga óráján 2. osztályosok voltak a játszóak. A környezetvédelemről, az ember és az állatok együttéléséről szólt a játék. Az óra témája így a környezetismeret és a magyar irodalom tantárgyhoz egyaránt kapcsolódott.

Szintén másodikosokkal játszott *Kropfné Knipp Mária*: Gazdag Erzsébet A csavargó füstgyerek című verse kapcsán. A komplex drámaóra egy kisfiúról szólt, aki rossz félévi bizonyítványa miatt világgá megy. Második osztályban az első bizonyítványosztás után ez a téma aktuális lehet, a hozzá kapcsolódó tanítási terület pedig – konfliktuskezelés, problémamegoldás – újra és újra előkerül majd más órákban is. Amellett, hogy a játék „élővé tette” a verset, sokat elárult az óra a szülő-gyerek kapcsolatról a nézőknek is, osztályfőnöknek is!

A harmadik órát jelen írás szerzője tartotta, negyedik osztályos gyerekeknek. Játékunk 2x45 percben Mikszáth Az áruló jutalma című mondájából kiindulva a bizalom, megbízhatóság, bizalmatlanság témáját járta körül. Az olvasás órához kapcsolódó játék a szövegfeldolgozáson túl tehát egy fontos erkölcsi kérdéssel is foglalkozott.

A foglalkozások után az órávezetők tartottak rövid összefoglalást, kihangsúlyozva, hogy az adott órából mit, hogyan és hová lehet beépíteni a tanítási folyamatba.

Ezt követően Kaposi László vezette a szakmai konzultációt és vitát.

Az Apáczai Csere János Tanítóképző Főiskolán a „**HALLGATÓI HÉT**” elnevezésű rendezvénysorozat keretében kismartoni tanítóképzősök jártak vendégségben. A hallgatók választhattak, hogy melyik műveltségterület képzési rendszerébe szeretnének betekinteni. A drámapedagógiát tizennégyen választották.

Az Angol Nyelvi Tanszék és a Magyar Nyelvi és Irodalmi Tanszék vállalta a kalauzólást. Az angol tanszéken – természetesen – angolul tartottak számukra foglalkozást, majd előadást hallgattak a német és angol gyerekirodalomról.

A magyar tanszék felkérésére magyarul nem értő hallgatóknak tartottam drámafoglalkozást: nonverbális kommunikációra épülő „A”-típusú gyakorlatokat állítottam össze – a jó hangulatú játékokban szavak nélkül is megértettük egymást. Ezután végignézték egy második osztályosoknak vezetett órát, amely mesébe ágyazott, elsősorban dramatikus játékokra épülő óra volt, s az érzékszervi fejlesztést – főként hallást, tapintást – szolgálta. A végén közös játékba vontuk be a gyerekeket és a kismartoni hallgatókat.

Mindkét rendezvény – a pozitív visszajelzésekből ítélve – talán újabb híveket szerzett a drámapedagógiának.



Megalakult Győrött a „**JÁTSZÓ TÉR**” **Drámapedagógiai Műhely**, melynek támogatója az Apáczai Csere János Tanítóképző Főiskola Magyar Nyelvi és Irodalmi Tanszéke.

A főiskola a műhely működéséhez szükséges helyet biztosítja, valamint az alapvető felszereléseket (számítógép, fénymásoló). Az anyagi felvételek megteremtése érdekében több pályázatot is beadtunk.

Röviden a tervezett programokról:

- Negyedévenként szakmai konzultációval egybekötött bemutató foglalkozásokat tartunk a drámapedagógiával ismerkedni kívánók számára.
- Havonként egyszer találkoznak a „Súgólyuk” elnevezésű program keretében a már végzett drámajátékvezetők. Ezen a rendezvényen segítséget kaphatnak gyakorlati munkájukhoz, játszói lehetnek drámaóráknak, melyekre neves szakembereket, más műhelyek képviselőit szeretnénk meghívni.
- A főiskolai hallgatók számára szeretnénk képzést indítani a drámapedagógia elméletének és gyakorlatának elsajátíttatására. Ezen túl az érdeklődő hallgatók – havi rendszerességgel – saját élményű drámafoglalkozáson is részt vehetnek.
- Szeretnénk, ha azokban az iskolákban is, ahol nincs drámatanár, találkozhatnának a gyerekek a drámajátékkal, részt vehetnének drámaórákon. Ezért „házhoz megyünk”: az iskolák órakinálatból választhatnak tanulóik számára egy-egy délutáni foglalkozást.

Valami tehát elindult, elkezdődött... Most már „csak” működtetni kell – ha lehet, lelkesen, hasznosan és eredményesen...

Antal Rita



A csavargó füstgyerek

– drámaóra-tervezet –

Kropfné Knipp Mária

Csoport: Általános iskola 2. osztályos gyerekek. Az osztály tanulmányi téren, szociális érettség, anyagi háttér stb. vonatkozásában vegyes összetételű. 18 fiú és 11 lány. A gyerekek nem találkoznak rendszeres drámapedagógiával, de nagyon szeretik az ilyen jellegű tevékenységet (a játékot).

Tér: Elegendő hely, osztályterem, középen szőnyeg.

Idő: kb. 1 tanóra (45 perc).

Eszközigény: Tábla, csúzli, iskolatáska, ellenőrző, napló, magnó (hangfelvétel), maszkok, boszorkánykendő stb.

Tanítási terület: Konfliktuskezelés, problémamegoldás.

Téma: A kilátástalannak tűnő helyzetben a végső elkeseredés okai a „világgá indulás” külső és belső indítékai egy kisgyermek életében.

Fókusz: Milyen lelki folyamatok, érzések segítenek-akadályoznak egy kisfiút a problémahelyzet helyes megoldásában? Melyik belső hangra kell hallgatnod?

Történetváz: Füstország egyik családjából egy füstgyerek világgá megy, mert a rossz tanulmányi eredménye, családja, iskola stb. miatt összecsapnak a feje fölött a hullámok.



1. Kontextusépítés (tanári narráció)

„Hiszitek, vagy nem, létezik valahol fenn a magasban egy furcsa, különös ország, amelynek Füstország a neve. (TÉRKÉP bemutatása) Ebben az országban csendes békességben sok-sok füstcsalád él. Otthonaikban bőséges a gyermekáldás, így olyan sokan vannak, mint a házakon a kémény. Igazából azonban ritkán látni őket.

A múltkor, amikor ott jártam, egy elég különös dolog történt. Az út mellett sétálva egy elhagyott iskolatáskát találtam. Elhoztam nektek, mert arra gondoltam, ti talán segíthetnétek kitalálni, kié lehet, hogy került oda.”

2. Kellékhasználat

Nézzük csak meg, mi van a hátizsákban! (Szamárfüles, rendetlen füzet, valami drága játék, ellenőrző, napló...)

3. Szerep a falon

A táska tartalma (amelyet kézbe vehetnek a gyerekek) alapján beszélgetés, ötletgyűjtés. Ki a tulajdonos