

Megalapították

Nonprofit kft. formájában, egyelőre a HEMO épületében



Szombathely (01) – A városi közgyűlés tegnap késő délután teljes egyetértésben döntött Weöres Sándor Színház megalapításáról. Az új intézmény logóját Bonyhádi Károly grafikus tervezte: szép és elegáns.

Hát megvan! A közgyűlés tegnap késő délután egyetértésben – egyetlen ellenszavazat és tartózkodás nélkül – megalapította a Weöres Sándor Színházat. Azért a döntés előtt akadtak olyan pillanatok a városkában, amikor továbbmenni látszott a tavaszi ünnepegyeség, amely a színházalapítási szándék egészséges kinyilvánítását kísérte. Bár azt továbbra se vonta kétségbe egyetlen ellenzői képviselő sem, hogy *Jordán Tamás* személyében a város – majd két évztíz után – megtalálta azt a személyiséget, aki képes és alkalmas a szombathelyi színház létrehozására és vezetésére, a választott ideiglenes helyszínnel, az átépítés várható költségeivel kapcsolatban akadtak kifogások.

Pedig a közgyűlés órákkal a színházalapítás előtt döntött arról (igaz, nem egységesen), hogy a volt HEMO-4 „színházi célokra” kívánja felhasználni, a fejlesztés – átépítés – lebonyolításával, a közbeszerzési eljárás elindításával a Szombathelyi Vagyonhasznosító és Városgazdálkodási Zrt.-t bízta meg. A közgyűlés itt határozta el azt is, hogy a becslekések szerint



mintegy 500 millió forintba kerülő átalakítás költségeit (más kiemelt projektekkel együtt) költségkibocsátással finanszírozza. Az építkezést mihamarabb el kell kezdeni: a tervek szerint 2008-ban előadással nyit a szombathelyi társulat.

Ezután következett (több napirendi közbekezelésével) a színházalapítás: ellenvélemény és tartózkodás nélkül, 28 igen szavazattal. A Weöres Sándor Színházat a város köz-

tés sem került le a napirendről: a tévők szerint a színház a HEMO-épületből 2013-ig költözik, végleges helyére kerül. A helyszín, az épület kérdésében – hangzott el többségtől a közgyűlésen – társadalmi vitában kell nyugvópontra jutni. Szóba került a HEMO-ban működő, az önkormányzattal szerződéses viszonyban álló Kamara Savaria is: sorsáról – a HEMO átépítése előtt – a kellő körültekintéssel kell dönteni.

És még valami. Új színházhoz új arculat kell. A Weöres Sándor Színház logójának megtervezésére meghívásos és jelígs pályázatot írtak ki. A bírálóbizottság munkájában – termé-

szetesen *Jordán Tamás* mellett – részt vett többek között *Molnár Kálmán*, a Képzőművészeti Egyetem grafika tanszékének vezetője. Amint az a döntés után kiderült, a nyertes pályázó a szombathelyi *Bonyhádi Ká-*

Főnn: Weöres Sándor bronzba öntött szombathelyi, patakparti alakmását Veres Gábor készítette el. A szobor így időtlen, hogy elevenen tartja, szinte kilátpinja és megírja a külföldben mindig eliramló pillanatot. Lenn: Bonyhádi Károly nyertes pályamunkája: ime, a Weöres Sándor Színház logója.

FOTÓ: VN ARCHÍV

roly, aki egyszerűen szép, elegáns, tiszta vonalvezetési logó készített: a WS monogramot kirajzoló grafika finoman Szombathely római múltját is megidéri.

A további hat pályázónak – köztük a grafikus végzettségű színésznek, *Szabó Győzőnek* – két hét kiállítási időt, valamint két-két tiszteletbérletet ajánlott föl a jövő szomban – megnyitja Weöres Sándor Színház. (A pályázók egyébként anyagi ellentételezés nélkül vállalták a részvételt – elvégre nem mindennag adódik alkalom megtervezni egy vadonatúj színház grafikai arculatát.)

„Weöres Sándornak városunk születőnek méltó emléket állítottunk azzal, hogy az idén avatuk szobrárt (...) Szombathelyhez való kötődését még inkább hangsúlyozva támogatom azt a kezdeményezést, hogy az önálló szombathelyi színház az ő nevet viselje.” (határozati javaslat)

Egységes döntés nyomán: huszonnyolc képviselői igen a város önálló színházára

hasznú nonprofit kft. formájában működött. A gazdasági társaság céljai között szerepel, hogy „kezdje meg és vigye véghez a Szombathelyi Weöres Sándor Színház felépítését, valamint működtesse azt”. Vagyis a színházépí-

A HEMO-ba, most

ÉVADKEZDÉS A színház mégis beköltözik, átépítés 2009-ben

ÖLBEI LÍVIA
olbei.livia@vn.plt.hu

Szombathely – A Weöres Sándor Színház mégis a HEMO-ban kezdi meg a munkát szeptemberben. Az átépítés csak az első szezon után, 2009 késő tavaszán kezdődik, és remélhetőleg nyáron be is fejeződik.

Szeptemberben lesz egy éve annak, hogy a szombathelyi közgyűlés – egyhangú döntéssel – létrehozta a Weöres Sándor Színházat. Jordán Tamás igazgató azóta bemutatta Szombathely első kőszínházának társulatát is.

A kezdeti elképzelések szerint az Akacs Mihály utcai HEMO – az épületet a HM színházi célokra bocsátotta a város rendelkezésére – átépítése a 2008-as évadkezdésre befejeződött volna; a város 600 millió forintot szánt az átalakításra. Első körben azonban a várható kivitelezési költségek jóval meghaladták volna a tervezett összeget, ezért az önkormányzat új közbeszerzési eljárás lebonyolításáról határozott; ezzel együtt úgy döntött, hogy a HEMO épületével részt vesz a megyei jogú városoknak kiírt kulturális Agró-pályázat.

A Jordán Tamással június közepén készített interjúban még arról esett szó, hogy semmi sem biztos. Mára előlött, hogy az Agró-pályázatot befogadta a minisztérium, azaz a szombathelyi pályázati anyag – a HEMO multifunkcionális kulturális intézménnyé alakításáról – megfelelt a kiírás valamennyi feltételének. Azt viszont még nem tudni – döntés a napokban várható –, hogy valóban megkezdődhet-e, és ha igen, mikor a HEMO átépítése. Az Agró-pályázat első üteme a színházi célú átalakítást jelentené, utána következhetne az egyéb terek és funkciók kialakítása.

És mára előlött az is, hogy a Weöres Sándor Színház társulata az átmeneti színházi helyszínnek kijelölt HEMO-ban kezdi meg a legelső évadot. (Korábban arról volt szó, hogy a Fő téri Bloom-házban található próbaterebben kezdődik meg a közös munka – a jövő év elején esedékes első premier próbafolyamata.)

A döntést Jordán Tamás azzal indokolja, hogy nem látott garanciát arra: jövő év januárjára befejeződhet a HEMO színházi átalakítása. A dolgok jelen állása szerint tehát a Weöres Sándor Színház szeptemberben beköltözik az Akacs Mihály utcai HEMO-



A HEMO az Akacs Mihály utca 7-ben: az átépítés csúszik, úgyhogy szeptemberben mégis ideköltözik a Weöres Sándor Színház. Az első évad befejezése után, jövő tavasszal remélhetőleg tényleg megkezdődhet – és nyáron be is fejeződik – az átalakítás. Alapjáraton a HEMO ma is képes a társulat befogadására

Fotó: BENKÓ SÁNDOR



ba, amely alapjáraton mai állapotában is képes befogadni egy társulatot. Jordán Tamás hangsúlyozza, hogy igyekeznék barátságossá, szerethetővé tenni az épületet. (A közönség ismerheti már a HEMO-t, hiszen a Kamara Savaria eddig is itt „lakott”, itt tartotta előadásait.)

A 2008/2009-es évad után, jövő tavasszal aztán remélhetőleg tényleg megkezdődhet az átépítés – és 2009 szeptemberében már az átalakított Akacs Mihály utcai épületben folytatja a munkát, vagyis kezdheti meg a második

évadot a Weöres Sándor Színház.

A vendéglőadásokból összeállított bérletre természetesen addig is számíthat a

A Király utcában hamarosan megnyílik a Weöres Sándor Színház jegyirodája

Márkus Emília-bérletes törzsközönség. A Weöres Sándor Színház szervezési csoportja átmenetileg a Fő tér 23/B-ben érhető el, itt lehet érvényesíttetni a már meglévő bérleteket. Az előjegyzett bérletek-

hez aztán augusztus 21-étől a színház állandó jegyirodájában juthatnak hozzá a tulajdonosok. A vadonatúj (főljárat, formatervezett) jegyiroda a Király utca 11-ben nyílik meg, és karnevalidőben már fogadja az érdeklődőket.

A vendéglőadások helyszíne továbbra is az MMIK. Októberben jön a

Love Letters Gálfi Lászlóval és Hermádi Judittal, aztán a *Castel Felice* a Radnóti Színházból – szerző: Hamvai Kornél, rendező: Vállós Péter –, utána Csobothól az *Apátlanul* címmel színe vitt Platonov, az Orkény Színház előadását Jurij Kordoncsik rendezte. Decemberben a beregszászi színház *Liliumfi*-előadásával ér véget az őszi-téli szezon. A 2009-es évet pedig a Weöres Sándor Színház legeszegebbes premierjével kezdhetik.

Addig is: Dömötör Tamás, a Kamara Savaria egyik alapítója, a Weöres Sándor Színház rendezője a szombathelyi színvándékokkal a Savaria Történelmi Karneval nyitójátékára készül. A megyeháza udvarán, a karnevalszínházi Machiavelli-előadásban pedig színe lép Jordán Tamás is.

Nyilvános, társulati

A Weöres Sándor Színház augusztus 24-én 17 órakor a megyeháza udvarán tartja meg első társulati ülését. Az esemény nyilvános, mondja Jordán Tamás: szeretettel várják a közönséget. A belépés ingyenes, viszont jegyet igényelniük kell majd az érdeklődőknek: hogy mindenki kényelmesen helyet foglalhasson.



Itt vannak, harcra készek!

BEMUTAKOZOTT A WEÖRES SÁNDOR SZÍNHÁZ TÁRSULATA

Telt ház előtt, derűs hangulatban tartotta meg első, nyilvános alakuló ülését a Weöres Sándor Színház. A megyeháza udvarán a karnevál vasárnapján ismerhette meg a közönség az ide szerződött művészeket.

közjátékok sem hiányozhattak az estéről: néhány művész dalra fakadt, a szombathelyi színinövendékek pedig rövid kórusjátékkal fűszerezték az estét, jelezve, hogy ők is erősítik a csapatot. És

hogy elszántságát, összetartását bebizonyítsa, a társulat egy maori csatakiáltással is megerősítette a közönségben: itt vannak, és harcra készek.

SaFó



– Jól állnak a csillagok, jó a közönség, jó a társulat, jó a mögötünk lévő erő. Ezt csak elrontani lehet – szölte a megyeháza udvarán összegyűlt közönséghez Jordán Tamás, a színház igazgatója. Mögötte a színpadon ott ültek sorban a színészek, a mi színházunk színészei, a mi városunk leendő polgárai. Merthogy azok lesznek. A debütálásukra azonban egy kicsit még várni kell, a 9700 című darabot, melyben mind a 20 színész szerepel majd, januárban láthatja a közönség. A 9700-at Dürö Győző által gyűjtött anyagok alapján Egressy Zoltán írja, és benne Szombathely kétezres éves kultúrtörténetének alakjai támadnak fel. Tavaszra várható Csehov Cserenyekertjének bemutatója, de nem tétlenkedik addig a Kamara Savaria sem. Jordán Tamás elmondta, hogy a társulat a HEMO-ban kezdi meg a munkát, az átalakítás várhatóan csak az első szezon után, jövő év májusában kezdődik el. Persze a



FOTO: Mészáros Zoltán

A CSAPAT:

Bálint Éva, Czapkó Antal, Czukor Balázs, Csonka Szilvia, Domokos László, Endrődy Krisztián, Horváth Ákos, Kálmáncz helyi Zoltán, Kelemen Zoltán, Kiss Mari, Németh Judit, Orosz Róbert, Péter Kata, Szabados Mihály, Szabó Tibor, Szerémi Zoltán, Tóth Ildikó, Trokán Péter, Vass Szilárd, Vlahovics Edit.

Savaria Fórum 2008. augusztus 30. 9. o.



Egressy Zoltán – Dömötör Tamás:

9700

zenés időutazás két részben

11/2009

Vas Gyula, elnök, valamint több múltbéli személy	Szabó Tibor
Ibolya, a titkárnője, valamint több múltbéli személy	Péter Kata
Sárvári Emília	a
Csepreghy-Nagy Vilmos	SZO mbathelyért
Toronyi Lajos	SZE retnék
Rumi Mária	TEnni VA lamit
Vépmegyeri Géza	Városvédő Bizottság
Szabó M. Bertalan	tagjai, időutazók
Natalia, fővárosi vendégművésznő, időutazó	Németh Judit
Feri bácsi	Jordán Tamás

Szombathely lakosai különböző múltbéli korszakokból, neves és névtelen történelmi személyek:

Bálint Éva, Csonka Szilvia, Czapkó Antal, Czukor Balázs, Horváth Ákos, Kálmánchelyi Zoltán, Kelemen Zoltán, Orosz Róbert, Vass Szilárd,
továbbá

Balogh János, Borbíró András, Budai Dávid, Csernay István, Farkas Ádám, Kristóf Roland, Lévai Tímea, Nagy Eszter, Németh Gyöngyi, Nyulassy Attila, Papp-Ionescu Dóra, Poppre Ádám, Pusztai Fanni, Schmidt Róbert, Senkovic Petra, Simits Zsuzsa, Szabó Róbert Endre, Szalay Katinka, Unger Tünde

Zenészek:

Bognár Róbert, Hotzi Ferenc, Juhász Tibor, Kovács Attila, Máriás Zsolt, Takács Dániel, Vörös Emil

Díszlettervező: **Mészáros Tibor**
Zeneszerző: **Benkő László**
Mozgástervező: **Gyöngyösi Tamás**

Jelmeztervező: **Kárpáti Enikő**
Koreográfus: **Bodor Johanna**
Dramaturg: **Duró Győző**

Zenei vezető: **Takács Dániel**
Koreográfus-asszisztens: **Németh Gyöngyi**

Korrepititor: **Falusi Anikó**
Ügyelő: **Németh Éva**

A rendező munkatársai: **Mátis Inez és M. Kapornaki Rita**

Rendező: **Dömötör Tamás**



Minden város Macondo

ŐSBEMUTATÓ 9700: Vas/tapsos ünnepléssel nyílt meg a Weöres Sándor Színház

ÖLBEI LÁVA
olbei.lava@vasnepe.hu

Szombathely – A császárnak, ami a császárnak, ami a császárnak, ami a szombathelynek, ami a szombathelynek; pnteken este a 9700 ősbemutatójával megnyílt – és azóta is működik – a Weöres Sándor Színház. Hús-vér színesek, csók, rivalda, érzelem. Zenés utazás két részben.

„Hát ezt is megértik.” Jó estét, szia és kezdi csókolom helyett egy köszönök egymásnak a szombathelyiek (*ez nem csak...*) január 16-án (2009. péntek, este 7 előtt) az ideiglenesen Weöres Sándor Színház alakított, Akacs Mihály utcai, HEMO-ban. Bizsergnek még a falak is. Sőt, működik a *mörcsing-déjzsig*, pont úgy, ahogy Szabó M. Bertalan (SzoSzeTeVa) előírja: van színházi kintő, Bonyhádi-módra kunkorodó W és S betűvel, van színházi pólió a színházalapítói egyhangúlag megválasztott önkormányzati döntés emlékével, van elegáns, keményfárból album szombathelyi színházintézménnyel (Síráló Hídok tollából), polgármesteri és színgazdai köszöntéssel, színesportrékkal. Hát ezt is megértik. Szinte szó szerint úgy hangzik ez az alkalmi előszó, mint a Szent Születés – vagyis a esodát – újr meg újra megújuló, régi misztériumjátékok megkönyvelésétől fogó formula. Misztérium és beavatás ez is: színtek a színház.

Hűtőgépből igemis lehet

Jordán Tamás aztán az előadásig a hangulati pontján „Jerántja a leplet”: Hűtőgép-ből nem lehet időgépet csinálni. És akkor nem lehet elmenni 1859-ben Széchenyire, 1832-ben Sobri Jósábra, 1976-ban megnézni, hogy mi képezték megis színházra a zalaegerszegi elővárosi ki hitte volna, hogy ilyen elementáris katartikus tud lenni a szovjet himnusz – 1880-ban Mátyás Emiliához, az



Főm: az első főnök. Baróc Endrőy Krisztián, Németh Judit, Szeremi Zoltán, Kiss Mari, Trokán Péter. Középen, balra: Claudius. Nem is, a Vas Gyula. De, hogy 4 Szabó Tibor. Jobbra: Jordán Tamás és Vlahovics Edit az 9700-as évben. A színház és az ember apokrifája. Lenne: minidjárt kezdődik a nyitópremier

Fotó: HORVÁTH CSABA, SZEREMI PÉTER



1655-ös boszorkányperhez; és még véletlenül se lehet megállapítani a 9700-ban a honlogram-archívumot, 970-ban a magyarokat – és 43-ban a városalapító Claudius, aki úgy a fiktív szerint a birodalom legnagyobb gyémántjával járul hozzá a színházalapításhoz. Az időutazó koncentrazszo SzoSzeTeVa cserébe *muzikles-opperet* másodát a császárnak. Szóval ezt mind nem lehet – de mi elhitjük, ezért működésbe hoztuk. A lokálmis fixált időgépet. A színházat. Pont ebben áll a nagy titok: tudjuk, hogy nem lehet – és mégis. Viszont forog a forgószínpad, villognak a fények (mintha Don Quijote gyönyörű, rögzített szíjtelmái hajtának az időgépet), a zenekari árkokban valósgos zenekar játszik.

Egressy Zoltán és Dömötör Tamás zsenális kettős látása

Rádassal a nyitódarab körülbelül arra (a színpadi) rugóra jár, mint legnagyobb drámai költeményünk, Madách-

tól *Az ember tragédiája*. Nem vagy, tényleg. Még a küzdő küzdelem nem hiányzik. De nem tragédia (dehogy); és nem is komédia. Zenés időutazás. Színház. A szerzőpáros – Egressy Zoltán, Dömötör Tamás –, és a rendező, Dömötör Tamás zsenális kettős látással van megáldva: különös képességük folyhat egyszerre mutatják meg a dolgok színtét és fonákját. Ezért lehet – muszáj – szeretni. És ezért nem fáj, még véletlenül se. Igazi karneválizáció van, a szó legteljesebb értelmében. A minden a feje tetejére állít, mielőttek (káromkodást és emlékeztetést, Széchenyi és operettet) összerakott karnevál arra való, hogy újjászültsünk általa: a csoda lehetősége. De homán számlálnak a kezdetet? Quintus vértaniságától (akinek a jelenete végül kimaradt az előadásból)? A Szombathelyi Nemzeti Színház 1980-as újjáépítéséről (akinek a jelenete végül kimaradt az előadásból)? A Szombathelyi Nemzeti Színház 1980-as újjáépítéséről (akinek a jelenete végül kimaradt az előadásból)? A Szombathelyi Nemzeti Színház 1980-as újjáépítéséről (akinek a jelenete végül kimaradt az előadásból)?

Térben és időben

A 9700 végén a társulat lezsalad a színpadról a nézőtérre: „Itt vagyunk!” Itt vannak. Együtt és külön-külön. Szabó Tibor a Vas Gyula elnök, Rogay György, Claudius vonalon tartja az egyfolyton. Színházi oszlop. Péter Kata titkár, és tolmács, és írók, és táncos, és... Kiss Mari (Emilia) a muziklesek és Csopreghy-Nagy Vilmos védőnöke. Trokán Péter a haladás híve, és itthonban imádja Emiliát. Meg az operett. Szeremi Zoltán úgy éneki a dramaturgia *gyémántszarvany*, hogy arra nem találja szavakat. Vlahovics Edit a SzoSzeTeVa lelke. Szabados Máté (Géza) megtalálja a helyét – nem a milóban.

Endrőy Krisztián (Bertalan) a helyben van. Németh Judit a Fővárosi Művészeti borbély. És hát Feri bícsi – Jordán Tamás: ő a létezés és a színház. Anán Béla (Éva és Kálmáncsik) Zoltán a penge. Sobri-paródiában. Csoma Szilvia csak annyit mond, hogy *zárni: egér!* (mellette Vasú Szilárd a szegény Széchenyi szerepében), és megáll a pillanat az időben. Akkor is megáll, ha Orosz Róbert (Géza) a 76-os jelenében. És ha Kelemen Zoltán fölemeli az újít (*elvirraszt!*); akkor vinyogó nevelés van kitérben. De vajon Horváth Ákos vagy Csapó Antal győz a gladiátorjelenetben? Lehet szarkofalt!

Értem, hogy örülök

De hát mégis a premier. Gyűlékező közönséggel, vá-

színesek is tapsolnak. „Itt vagyunk!” Előadás után muszáj megosztani Méré László matematikust, aki – mint kiderült – Jordán Tamás meghívására érkezett a színházba. Azt mondja, kifejezetten – mondhatni váratlanul – jól szórakozott, sokat nevelt. Persze volt néhány poén, amit nem értett – mert hiszen nem szombathelyi –, de ez az apróság egyáltalán nem csökkentette az élményt. Elvégre: „Minden város Macondo”. És minden város Szombathely.”



Kelemen Kálmán létezésében boldog; nagyon büszke a fira, Kelemen Zoltára



Dr. Iplikovich György polgármester: „Az az igazság, hogy meg vagyok hatódva”

A nehezén innen és túl

Kelemen Kálmán létezésében meg van hatva, hiszen nem egyszerűen csak szombathelyi színházlátogató, hanem Kelemen Zoltán színes büszke édesapja: premier előtt arról beszél, hogy elmondhatatlanul várta ezt a napot – szóra a fira, és persze az egész társulatnak. Felesége a régi emlékeket idézi: amikor Döme – Dömötör Tamás – arról beszélt, hogy „Márka néni, színházat kéne csinálni Szombathelyen”. És most megvan. „Az az igazság, hogy meg vagyok hatódva”, mondja dr. Iplikovich György polgármester. „Az azért csónoban hozzászél, hogy javasználjon a neheze”. Aztán elmeigyné megnézni a nyitópremier.

Vas Népe 2009. január 19. 7. o.

www.vasnepe.hu

Színházbarátok

EGYESÜLET Kilenc év után új elnököt választott a közgyűlés

Szombathely (öl) – A Szombathelyi Színházbarátok Egyesületének alapító-elnöke, Pavelkovits László lemondott tisztségéről; az egyhangúlag megválasztott új elnök: Jordán Tamás.

„Mindannyiunk nagy öröme megalakult a Weöres Sándor Színház – és ezzel az egyesület által működtetett Kamara Savaria sorsa megpecsételődt”, mondta Pavelkovits László leköszönő elnök az egyesület évi rendes közgyűlésén; hozzátéve, hogy az elmúlt 9 évben az

„Nekünk is részünk volt abban, hogy az önkormányzat a színházalapítás mellett döntött”

egyesület elérte legfőbb célját, hiszen „a mi tevékenységünknek is része volt abban, hogy az önkormányzat a színházalapítás mellett döntött”. A kialakult helyzetben viszont az a megoldás a legkézenfekvőbb és a legelőnyösebb, ha az egyesület szorosabb kapcsolatba lép a színházzal. Ahogy Pavelkovits László fogalmazott: „Az egyesületi álláspont szerint az a legcélszerűbb, ha egyesítjük erőinket.”

A Szombathelyi Színházbarátok Egyesülete 2001 óta – a Szombathelyre szervezett produkciók mellett – 13 saját előadást hozott létre, amelyek közül több a Weöres Sándor Színház programjában is helyet kapott. Az egyesület által működtetett Kamara Savaria legnagyobb sikerét tavaly érte el: a Dömötör Tamás rendezése, a *Czukor Show* bekerült a POSZT versenyprogramjába, sőt, két színházi díjat is ho-



Czukor Show a Boldogtalanokból. Tavaly júniusban – amikor az előadás részt vett a Pécsi Országos Színházi Találkozón – már nemcsak a rendező, hanem több szereplő is a frissen megalapított Weöres Sándor Színházhoz tartozott. Lenn: a POSZT-on színészdíjat kapott Anger Zsolt és Vasvári Emese

FOTÓ: SZENDI PÉTER



A NÖVENDEKEK TÁMOGATÁSÁRA

A Szombathelyi Színházbarátok Egyesületének jelenleg öt működőképes előadása van: a *Czukor Show*, a *Három koporsó*, a *Hazug*, a *Sóska*, *sültkrumpli* és a *tatabányai koprodukcióban létrehozott Magyar a Hol-*

zati támogatás tavaly jelentősen csökkent, az egyesület igyekszik kihasználni az adódó pályázati lehetőségeket. Az új, háromtagú vezetőség a továbbiakban a színészhallgatók produkcióinak támogatására nagy figyelmet kíván fordítani.

zott. Akkor (2008 júniusában) már nemcsak Dömötör Tamás, hanem az előadás több szereplője is a Weöres Sándor Színház kötelékébe tartozott. Ez a tény önmagában jelzi, hogy – amint azt Jordán Tamás, a színház igazgatója minden adandó alkalommal hangsúlyozza – a Weöres Sándor Színház kezdetől támaszkodott a Kamara Savaria, vagyis a színházbarát egyesület által létrehozott értékekre.

Vas Népe 2009. április 20. 7. o.



MADÁCH IMRE: AZ EMBER TRAGÉDIÁJA

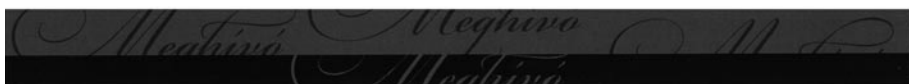
SZÍNHÁZAVATÓ NYITÓELŐADÁS

2011. JANUÁR 22.

Weöres Sándor Színház
Szombathely



M E G H Í V Ó



*Szombathely Megyei Jogú Város Önkormányzata és a Weöres Sándor Színház
meghívja Önt és kísérőjét
a 2011. január 22-én, szombaton, 18 órakor
hezudó avató ünnepségre, díszelőadásra és az azt követő fogadásra*



Program: 18.00 Köszöntő, az épület ökumenikus megáldása, ünnepélyes szalagátvágás
18.30 Kiállításmegnyitó: Színháztörténet; Az ember tragédiája Szombathelyen • Csonka Ernő Weöres Sándor portréjának bemutatása
19.00 Díszelőadás - Madách Imre: Az ember tragédiája • 21.45 Fogadás - Márkus Emília kamaraterem

Közreműködők: Visual Power Kft. • A Savaria Szimfonikus Zenekar rézfúvós quintettje
Savaria Legió Egyesület • Németh Judit - színművész • Balogh József - költő, tanár • Mirage Salon Quartett

2011

A meghívó egyttal belépőjegyként is szolgál, kérjük a rendezvényre magával hozni!

DÍSZELŐADÁS A történelem eleven színei, két felvonásban – Az ember tragédiájával megnyílt a Weöres Sándor Színház – Az ünnep szónokai az összefogas erejéről beszéltek

Megemelkedik a közönség



olbei.livia@vasnepe.hu

Végre megvan: január 21-én (pénteken) este, a *Tragédia*-premier előtt kicsit illedelmes, de nagyon pozitív feszültség érezhető a Weöres Sándor Színház aulájában, ahol Tilcsik György levéltárgazgató megnyitja a szombathelyi színházi hagyományokat számba vevő kiállítást. (Mert bár állandó társulattal rendelkező közsínháza még soha nem volt a 2000 éves múlttal büszkélkedhető városnak, színházi hagyományai mégis erősek: az ókortól a reformkoron át egészen a huszadik századig.) Aztán, talán már hét óra is elmúlt néhány perccel, Jordán Tamás

A szalagátvágáshoz szükséges ollót a Savaria Legio Egyesület katonái hozták Claudiustól

színházigazgató – a nyitóelőadás rendezője – fölteszi a kérdést a közönség beengedéért felelős kollégáknak: „Nyitunk? Nyitunk!”

És megkezdődik a vadonatúj Weöres Sándor Színház legelső Premier-bérletes előadása: *Az ember tragédiája*. Ádámot Szabó Győző, Évát Csonka Szilvia játssza. Őket vezeti végig hűvös-pontos iróniával a történelmen Mertz Tibor – természetesen Lucifer szerepében –, miközben a társulat tagjai a világ legteremtésesebb módján hágják át folyamatosan a filmes és a színpadi valóság határait. Az Úr Garas Dezső hangján old és köt, büntet és jutalmaz; a Föld szelleme a döntő pillanatban Törőcsik Mari hangján hozza vissza Ádámot a földi életbe. (De hát ez a nagy kérdés, nem csak Madáché: hogyan őrizzük meg a végtelent a végesben; az öröklétet az arasznyi létben. Ebben áll a nagy színházi paradoxon is.) A péntek esti premier végén nem csak a taps robban ki a nézőtérre: egyszer csak – szó szerinti, és átvitt értelemben is – emelkedni kezd a közönség: felállunk, úgy ünnepeljük a színházat, az életet, az örökévalóságot a percben.

Szombaton este aztán hivatalosan is megnyílik a Weöres Sándor Színház, amelynek visszafogottan elegáns, letisztult – és a rendelkezésére álló szűk térben is szinte meglepően nagyvonalú – épülete szabadságot és nyitottságot su-

gall. Tervezője, Filep Ákos a budapesti Gödör-kulturális centrum vezetőjeként építészként ma már szinte visszavonult, a szombathelyi felkérés kifejezetten Jordán Tamás kedvéért vállalta el. Elvégre a Merlin Színházat is együtt hozták létre: ott és akkor kísérleteztek ki, tanulták meg, hogyan kell emberek és művészeti ágak valódi találkozhelyeként működtethető tereket kialakítani.

A szombat esti megnyitó idejére színes fényruhába öltözik az épület: a protokollközönségen kívül is szép számú érdeklődő – a nagybetűs és reménybeli Közönség – gyűlik össze a város által szervezett ceremóniára, amelynek rendezői-házigazdai feladatait Mérei Tamás, a szimfonikusok igazgatója látja el. A Savaria Legio Egyesület nélkül talán meg sem nyílhatna a színház: a fűrgelábú ókori követ egyenesen a városalapító Cladius császár kezéből hozza azt az ollót, amellyel Hende Csaba honvédelmi miniszter, Szócs Géza kultúráért felelős államtitkár, Puskás Tivadar polgármester és Jordán Tamás, a színház igazgatója – dr. Ipkovich György, Nemény András, Ágh Péter és Kovács Ferenc országgyűlési képviselők társaságában – átvágják a szalagot. A metsző hidegre való tekintettel az előadásra is hivatalos közönség ezután visszatér az épületbe; a színház ökumenikus felszentelése már ott, az aulában történik meg. Az ünnepség keretében fogadja be az intézmény Csonka Ernő szombathelyi festőművész Weöres Sándor-portróját, amellyel az étterem bejárata mellett találkozhatnak a színházlátogatók.

Holdbéli csónakosok földje

VASTAPS Gálával ünnepelte ötödik születésnapját a Weöres Sándor Színház

ÖLBEI LÁMA
olbei.liv@vasnepe.hu

Szombathely – Gálával ünnepelte 5. születésnapját a város első, állandó társulattal bíró közsínháza, a Weöres Sándor Színház. A Holdbéli csónakosdíjat az idén Orosz Róbert színész és Nagy Kornél kellékes vette át a szénátus képviselőtől.

Azt mondja a szótár, hogy a gála nem más, mint „fényűző keretek között megrendezett előadás, díszest”. A spanyolból nemzetközivé lett szó eredeti jelentése „díszruha, ünnepi öltözet”, amelyet természetesen díszeszeknek illet viselni. A spanyol szó pedig az ófranciára vezethető vissza: a „gale” azt jelenti, hogy „szórakozás, élvezet”. Mindezt csak azért, hogy kellőképpen alátámaszthassuk: a Weöres Sándor Színház 5. születésnapjára szervezett, a közönségnek átadott műsoros est minden ízében megfelel a gálával szemben támasztott követelményeknek.

Felhőtlen, öröms, vastapsos ez a vasárnap este az Akác 7-ben, ahol a jökvéd mellé a megrendülést és a világhírnedség végtelenségét is becsapó pillanatra előbb Kaszás Attila eleven énekhangja (ő volt a Nemzeti első, felejthetetlen Holdbéli csónakosa), aztán Fekete Ernő



A WSSz- gálán adták át a Holdbéli csónakos-díjakat. A színészek az idén is titkosan szavaztak, az eredmény: a 2011/12-es évadbeli teljesítményért Orosz Róbert színész (bal oldali kép) és Nagy Kornél kellékes kapta meg az elismerést

Fotó: Kiss Teodóra

derűsen egyszerű, épp azért lélegzet-elállítóan mély versmondása. Persze hogy ő is Weöres Sándort hozott, a Rongyszőnyeg-ciklusból: félóra – vagy több évszázad, ki tudja, melyik a kevés, melyik a sok.

És öt év? A 2007 őszen

megalapított WSSz történetét néhány percben összefoglaló fekete-fehér burleszkfilm – a gálán Darvas Ferenc zongorakísérettel – egy-egy kockája ma már történelem: istenen, például az a velőtrázó haka a megyejáró bérletborzó turneről. Az 5. születésnapját ünneplő Weöres Sándor Színházat – és a másodsor is igazgatónak választott Jordán Tamást – a gála elején dr. Puskás Tivadar, Szombathely polgármestere köszönti, nem feledkezve meg a polgármesteri székben elődjéről, dr. Ipóvich Györgyről sem: a színházalapításról az előző közgyűlés döntött, az új (alaposan megújult) épületet már az önkormányzati választás után létrejött testület avatta föl. A városi polgármesteri emléklap mellé a Vas megyei közgyűlés

elismerő oklevelét a végén dr. Kun László főjegyzőtől veszi át Jordán Tamás, mert „Közös szenvédelmünk a színház”.

A zenés-változatos ünnepi műsorban a szombathelyi színészek mellett fellépnek vendégművészek is. Itt van ismét

lajla össze a Jordán-jelenséget, amelynek lényege véleménye szerint az a csodálművelő, gyermeki idealizmus, amely Jordán Tamás 60-as évekbeli amatőrzenészi multijából fakad, és amely ma is hinni enged, hogy a kiköztelt hamleti idő a közösségépítés, az összefogás erejével visszazökkenthető.

A születésnap gálaest megkoronázása a Holdbéli csónakos-díjak átadása: az utolsó kép az, hogy megtelik a színpad, a kollégák ünneplik Orosz Róbertet és Nagy Kornélt, aki azzal köszöni meg az elismerést, hogy „csináljuk együtt továbbra is – működjen ez az egész”.

további képek, információk
vasnepe

OROSZ RÓBERTNEK, NAGY KORNÉLNAK

A Holdbéli csónakos-díjakat a színházi szénátus nevében dr. Kolbenheyer Ottó és Németh József adta át Orosz Róbertnek és Nagy Kornélnak. Az est háziasszonyi szerepét a házigazda Jordán Tamás mellett a tavalyi Holdbéli-díjas, Csönka Szilvia vállalta. A

gála vendége volt még Molnár Piroska, Hollósi Frigyes, a Honvéd Táncegyüttes. És a „mieink”: közöttük a varázslatos Kiss Mari Zorán-dallal, Szabó Tibor, Kálmánchelyi Zoltán, Vass Szilárd paródiával, Németh Judit több dallal; mögöttük a zenekar.

Vas Népe 2012. október 2. 7. o.

Díszbemutató

SZÁZ Szerelmes Weöres Sándor a WSSz-ben



FOTÓ: BENKÓ SÁNDOR

Szent György és a Sárkány. Orosz Róbert – éppen Drinus –, Giorgio lovag szerepében Fekete Ernő

ÖLBEI LÍVIA

olbei.livia@vasnepe.hu

Szombathely – Weöres Sándor 100. születésnapjának kiemelkedően fontos eseménye volt a Szent György és a Sárkány díszbemutatója a Weöres Sándor Színházban.

„Mindannyian szerelmesek vagyunk Weöres Sándorba. Valló Péter vezetésével rendkívül termékeny és harmonikus próbafolyamatot van túl a társulat, amely különben ilyenkor rendszeren már befejezi az évadot.” Jordán Tamás val-

lomása szombaton este hét óra tájban hangzik el, miután megkaptuk az első Weöres-riasztást: a Szócs Géza és Kondor János kezdeményezésére frissen létrehozott Weöres Sándor Asztaltársaság alapítói és a gyülekező ünnepi közönséget égzengés, jégeső kergette be az aulába (ahol a költő szavakkal kergetőzik). Dr. Puskás Tivadar polgármester köszöntője után Hende Csaba honvédelmi miniszter azzal lép az alkalmi pulpitusra, hogy Weöres Sándor szelleme-szellemisége („Ne várd a csodát. A csodás ígéret teljesül”) kezdettől kísérje a róla elnevezett színházat,

amely pártérdekeknek fölülemelkedve, összefogás révén jött létre és így működik azóta is. Jordán Tamás utolsó instrukciója úgy szól, hogy föltétlenül használják a bennünk rejlő (Weöres-i) létrát, aztán végre kinyílik a nagyterem aj-

Szent György és a Sárkány: érvényes, ezért kötelező

taja – hogy mintegy két óra múlva még sokszor visszatapsoljuk a színészeket: A Szent György és a Sárkány címszereplőjét, a társulatban vendég Fekete Ernőt, aztán Kiss Marit, Trokán Pétert, Nagy Cilit, Czukor Balázst, Kálmánchelyi Zoltánt, Jordán Tamást, a sokat ígérően bemutatkozó Sodró Elizát; és ennek a gyönyörű, sokrétű, a hatalom természetét feketén-féhéren fölmutató, vérben és szerelemben tobzó-dó színes előadásnak az összes szereplőjét. Lám, Weöres Sándor tényleg ledob magáról minden protokollt (tükröt tart a protokollnak): Valló Péter érvényes – pont ezért kötelező – előadást rendezett. Összel ez lesz az első bérletes bemutató.

Nyert a Vitéz Mihály

A jeligés centenáriumi drámapályázaton 173 pályamunka versengett. A zsűri – Alexa Károly, Hamvai Kornél, Molnár Piroska, Nádasdy Ádám, Valló Péter – a Vitéz Mihály című drámanak ítélte a 3 milliós pályadíjat. Írója az egyik (ha nem a) legnépszerűbb kortárs szerző, Székely Csaba, aki nevezetes Bányavidék-trilógiája után most új irányt vett. A győztes a díszbemutató után Szócs Gézáltól vette át a díjat.



Székely Csaba, a győztes szerző

Vas Népe 2013. június 24. 7. o.