

IN MEMORIAM...

2015-ben a magyarországi bábos halottak sorát **Dallos Ibolya** (1942. március 26. – 2015. január 30.) nyitotta meg. 19 éves korától haláláig megszakítás nélkül volt az Állami Bábszínház, majd a Budapest Bábszínház színésze, rendezőasszisztense, játékmestere. Számos szerepe (a *Hófehérke* címszerepe, *A fából faragott királyfi* Tündére, a *Háry János* Mária Lujzája) között a legmaradandóbb emléket Bálint Ágnes *Az elvarázsolt egérisasszony* című meséjének csupa szív Cukor anyójaként hagyta az utódokra. Alig néhány héttel később, január 30-án **Hollós Gizitől** (Hollós Róbertné Sponták Gizellától) kellett búcsút vennünk. 1926-ban született Kassán. 1952-től a Népművelési Minisztérium, majd a Népművelési/Népművészeti Intézet munkatársa lett, ahol évtizedeken át a bábjátékos mozgalom koordinátora volt. Egyike a magyarországi játszóház mozgalom megteremtőinek. Az ELTE pszichológia szakán szerzett oklevelet. Számos tanulmányt írt

és antológiát szerkesztett az amatőr bábjátszás témakörében.

Demeter Zsuzsa (1943. január 10. – 2015. április 15.) az egeri Harlekin Bábszínház első vezetője volt. 1964-ben az ő irányításával alakult meg amatőr együttesként a Harlekin, majd 1985-től mint az ország harmadik hivatásos bábszínháza folytatta tevékenységét. Rendezői munkásságából kiemelkedik a *Háry János-szvit*, az *Óz, a nagy varázsló*, valamint Sütő András *Kalandozások lhajcsuhajdiában* című komédiájának színpadra állítása.

Látszólag három különböző bábos életpálya. De közös bennük a megszállottság. Mindhármán nagyon fiatalon találtak rá hivatásukra, és évtizedeken át hűek maradtak egyetlen munkahelyükhöz. Működésük kezdete ma már sokak számára történelem. Nélkülük alighanem a magyar bábjáték jelenében is sok minden más lenne.

B.G.