

A cseh bábművészeti folyóirat számaiból ezúttal négyet mutatunk be borítójuk közlésével



BÁB ÉS TERÁPIA



November 2-án a prágai Színházművészeti Akadémia (DAMU) Řetízek¹ nevű stúdiójában került sor a Báb és terápia, avagy A bábszínház mint az emberek közti esztétikai kommunikáció tere elnevezésű szemináriumra, amely alcímet is kapott: A báb mint a kommunikáció lehetősége, ha a szavak elfogynak.

...

A rendezvénynek külföldi résztvevői is voltak: a magyarországi helyzetről Miglinczi Éva tartott beszámolót – előadásának szövegét ugyancsak a Loutkář ezen számában olvashatják el. A Színházművészeti Akadémia jordániai hallgatója, Husam Abed saját, idén nyáron Romániában kipróbált projektjéről beszélt, melynek keretében azt vizsgálta, milyen pozitív hatást gyakorol a bábokkal végzett munka az autizmussal küszködő fiatal emberekre. Bizonyos fokig a külföldi résztvevők közé lehetett sorolni a színésznőként ismert Heda Čechová Bayert, aki jelenleg

elsősorban Németországban tevékenykedik: ő a legkisebb gyerekek számára létrehozott nemzetközi projektről tájékoztatta a közönséget – a vele készült interjút a következő oldalakon olvashatják.

...

A szemináriumon számos, a Cseh Köztársaság egész területén működő társulás képviselői szóvaltak fel: közöttük volt Kateřina Šplíchalová Mocová és Vladimír Novák, akik a **Fejjel Lefelé Színházat** (Divadlo Vzhůru hohama) képviselték, amely már tizenkét éve foglalkozik a mentális retardációtól érintett színészek színházi alkotómunkájával; Jan Čtvrtník, a Színházművészeti Akadémia Alternatív Színházi és Bábművészeti Tanszékének (KALD DAMU) hallgatója a nevezett felsőoktatási intézmény diákjai által alapított, **Másféle Színpad** (jiné jeviště) nevű társulatot mutatta be; a rendezőnként dolgozó Apolena Novotná azokról a darabokról beszélt, amelyeket siketek számára állított színpadra a nemzedéki kötődésű **Közeli Színházban** (Divadlo Nablízko). A felszólalók között volt Hana Galetková dramaturg, aki egy képzőművésszel, Tomáš Volkmerrel együttműködve a Morva-sziléziai kerületben foglalkozik bábterápiával a **Theatr Ludem** társulat égisze alatt. (Előadásának szövegét a Loutkář² olvasói a 2012/5. számból ismerhetik.) A szeminárium résztvevői közül Hana Řepová és Hana Grančicová a **Bábok a Kórházban** (Loutky v nemocnici) nevű társulás képviseletében volt jelen. (A társulással kapcsolatos beszélgetést a Loutkář 2012/6. számában találja az olvasó.)

G. Kovács László fordítása



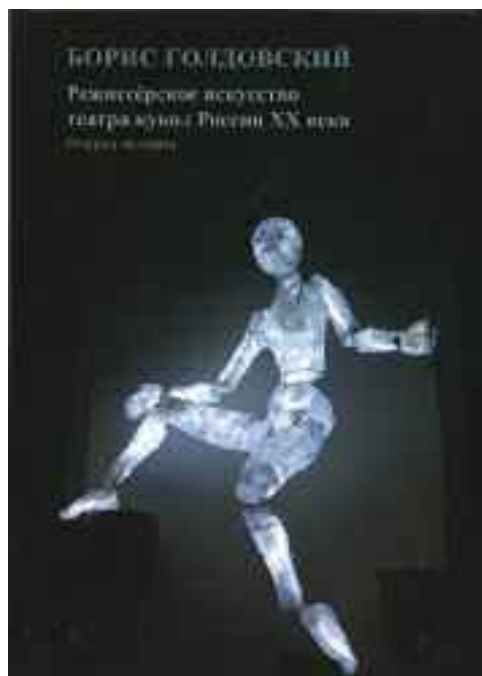
1 Láncoska, kis lánc.

2 Bábos, bábjátékos.



A Bóbita Bábszínház 50 évéről gazdag fotó- és dokumentum-anyagot tartalmazó kötet jelent meg 2012-ben.





1. A szabadkai Nemzetközi Gyermekszínház Fesztiválra minden évben egy-egy konferencia- és bábtörténeti kötetet jelentet meg a fesztivál rendezősége. Utóbbiként Henryk Jurkowski egyik könyvének szerb fordítását jelentették meg. 2. Borisz Goldovszkij könyve a 20. századi orosz bábszínházról.



A PUCK című francia bábművészeti folyóirat egyik száma