

# A 2012-es év (XLV. évfolyam) tartalomjegyzéke

A Színkritikusok Díja 2011/2012	10/2	KOLTAI TAMÁS		Etetőszek, plüssfotel, kispárna	5/33
A 2011-es év tartalomjegyzéke	2/46	Átlagszínház	3/5	Táncjátékok gyerekeknek	
		Az Új Színházról		Egy jól kiegyensúlyozott pillanat	7/40
		Valóságos illúzió	5/21	Hód Adriennről és a Hodworksről	
		Honi és külhoni képzelmések		SZTRÓKAY ANDRÁS	
		a Tavaszi Fesztiválon		Felfelé menet	4/9
		Zsuzsa	6/2	Temesváriak a Szkénében	
		Koncz Zsuzsa (1941–2012)		TOMPA ANDREA	
		KUTSZEGI CSABA		Köztetek lettem én	3/12
		„A mában él, de sárkányok állnak mögötte”	1/33	Szubjektív Trafó-képem	
		Hagyomány és újítás a Babelben és az Osiris tudósításokban		Lelkek pizzaszámban	9/2
		Új idők új ürügyei	2/29	A Radnóti Színház elmúlt évadáról	
		Tánc, színház és képzőművészet		VÉGSŐ ZOLTÁN	
		Egy kicsi Szkülla, egy kicsi		A Trafó zenei emlékezete	3/34
		Khariübdisz	4/25	VIDA VIRÁG	
		Vidéki balettegyüttesek		Mon(o)tázs	9/39
		Be fog dőlni az üzlet?	5/36	V. Monotánc fesztivál	
		Óz, Hófehérke, Vackor – baettek gyerekeknek		ZAPPE LÁSZLÓ	
		Fák, virágok, fény	6/37	Képernyőn a múlt színháza	4/14
		Budapest Táncfesztivál		Krisztus és Barrabás	6/29
		LŐRINC KATALIN		POSZT-válogatás	
		Listáim	6/31		
		POSZT-válogatás		<b>KRITIKA</b>	
		MARKÓ RÓBERT		GEROLD LÁSZLÓ	
		A megfoghatatlan	3/42	Cseresznyés kert-színház	1/6
		Bozsik Yvette színházkínálata		Csehov: Cseresznyés kert, Szabadka	
		NYULASSY ATTILA – UGRAI ISTVÁN		„Lesz új kor? Nem lesz.”	4/11
		– ZSEDÉNYI BALÁZS		Peter Weiss: Marat/Sade, Újvidék	
		Funkciós válság	2/12	HERMANN ZOLTÁN	
		Gondolatok a Krízis-trilógiáról		Vita nuova	1/2
		ROCKENBAUER ZOLTÁN		Alekszandr Szuhovo-Kobilin:	
		Dilemmák	6/30	Tarekin halála, Örkény Színház	
		POSZT-válogatás		Apák és fiúk	4/2
		SZABÓ ISTVÁN		Gorkij: Kispolgárok,	
		Ez történt Mohácsi után	1/8	Katona József Színház	
		A Csárdáskirálynő titkos metamorfózisa		A vagy-vagyok monumentalitása	6/5
		Valahol eltévedtünk	7/15	Ibsen: Peer Gynt, Örkény Színház	
		A színházak pénzügyi kálvária-története 2008–2012		Vörösmarty tér	12/2
		SZEMEREY SAMU		Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde, Nemzeti Színház	
		Kulturális városfejlesztés	3/24	KARSAI GYÖRGY	
		A Trafó és környezete		Velünk élő Antigonék	6/8
		SZÉKELY CSABA		Nyíregyháza, Kaposvár, Szputnyik	
		Golf-áramlat	7/12	KISS GABRIELLA	
		A kortárs erdélyi magyar dráma		Képtelenül képes természetrajz	7/5
		SZOBOSZLAI ANNAMÁRIA		Virágos Magyarország, Kamra	
		Csak stílus kérdése?	3/44	KOLTAI TAMÁS	
		Bozsik Yvette tánckínálata		Egy személyben hősök és gyilkosok	2/2

<i>Tadeusz Słobodzianek:</i> A mi osztályunk, Kamra Színházba hát! A Nemzeti Hamletének politikai arculata	6/13	SEBESTYÉN RITA Tánc, színház, igazgató Beszélgetés Béres Lászlóval	11/13	A magyar színházi élet újjászervezése 1945-ben Várkonyi Zoltán az ötös bizottságban	5/16
<b>TOMPA ANDREA</b> Időzavar Elfriede Jelinek: Mi történt, miután Nóra elhagyta a férjét, Örkény Színház Vadak, emberek, istenek Anamnézis, Katona József Színház	5/7 7/2	SÓS R. ESZTER Kritika és politika – el kellene gondolkodnunk Beszélgetés L. Simon Lászlóval	7/28	<b>IMRE ZOLTÁN</b> Nemzeti Színház – Tragédia, 1883	2/36
<b>INTERJÚ</b>		<b>TOMPA ANDREA</b> Egy döntés anatómiája Beszélgetés Szabó Györggyel Ők választanak Beszélgetés a Nemzeti Színházról Asboltné Czapári Beátával	3/18 12/12	<b>JÁKFALVI MAGDOLNA</b> A könyvtár és a legitimáció Székely György (1918–2012)	12/29
<b>KOVÁCS BÁLINT</b> Felbosszantott emberek Beszélgetés Láng Annamáriával	8/6	<b>UGRAI ISTVÁN – NYULASSY ATTILA</b> – ZSEDÉNYI BALÁZS Üvölteni kellene Beszélgetés Schilling Árpáddal	10/19	<b>KOLTAI TAMÁS</b> A groteszk nagymestere Garas Dezső (1934–2011) Két Örkény-level	2/24 5/19
<b>KOZÁR ALEXANDRA</b> Két oroszlan a kettrecben Beszélgetés Marton Lászlóval Örkény Istvánról és Várkonyi Zoltánról	5/13	<b>ZSEDÉNYI BALÁZS</b> A változás elkerülhetetlen Beszélgetés független színházak alkotóival II. (Herczeg Tamás, Gáspár Anna, Kulcsár Viktória)	9/26	<b>KUTSZEGI CSABA</b> Seregi Seregi László (1929–2012)	7/37
<b>KŐVÁRI ORSOLYA</b> Aki alternatív, az fiatal? Beszélgetés Szalontay Tündével	12/25	<b>ZSEDÉNYI BALÁZS – UGRAI ISTVÁN</b> A változás elkerülhetetlen Beszélgetés független színházak alkotóival I. (Pintér Béla, Erős Balázs, Goda Gábor)	8/2	<b>MORSÁNYI BERNADETT</b> Rekonstrukciós kísérlet(ek) Adalékok a Dohány utcai Lakásszínházhoz	4/32
<b>KUTSZEGI CSABA</b> Túlélőművészet Beszélgetés Karlik Józseffel és Szögi Csabával	8/21	<b>SZÍNÉSZEK, SZEREPEK</b>		<b>PÉTER MÁRTA</b> Egy nyitott műhely naplója Közép-Európa Táncszínház	8/18
<b>MÉNESI GÁBOR</b> Mindig maradj nyugodt és szellemes Beszélgetés Epres Attilával Nem lehet mindig eltalálni a tízes kört Beszélgetés Bálint Andrással A Katona nem tagja egyik társaságnak sem Beszélgetés Máté Gáborral	7/30 9/6 12/15	<b>KŐVÁRI ORSOLYA</b> Személyiségfedezet Mucsi Zoltánról A körút Kukorica Jánosa Derzsi Jánosról Megszóllaltatja a képzelet Pogány Juditról Örök szólista Haumann Péterről Egy színész Pintér Béláról	1/30 2/27 4/16 8/16 10/30	<b>SZABÓ BORBÁLA</b> Nagy tükröbenező Géher István (1940–2012)	8/15
<b>NYULASSY ATTILA – UGRAI ISTVÁN</b> – ZSEDÉNYI BALÁZS „Lepusztult és elhanyagolt itt minden” Beszélgetés Mátyás Irénnel	12/20	<b>MAGYAR SZÍNHÁZTÖRTÉNET</b>		<b>SZÁNTÓ JUDIT</b> Búcsú Gyuritól Székely György (1918–2012)	12/31
<b>PÉTER MÁRTA</b> Bomlásból gazdagság Beszélgetés Hód Adriennel	7/42	<b>DÉNES MIRJAM</b> A pillangó-effektus, avagy a komédiából tragédiává lett Japán a magyar színpadon	5/40	<b>DR. SZÉKELY GYÖRGY</b> Méltatlan támadás Németh Antal ellen Reflexió egy Heti Világgyazdaság-írásra	5/45
<b>RÁCZ JUDIT</b> Egy szakma belém helyezte a bizalmát Beszélgetés Bozsik Yvette-tel és Horváth Csabával Nincs jobbos kvint, nincs balos magas c Beszélgetés Ókovács Szilveszterrel Egy kicsit fölé kell lőni Beszélgetés Bátyai Edinával	3/37 5/28 6/34	<b>EÖRSI LÁSZLÓ</b> Memento: 56 06 / örült lélek vert hadak Kaposvári botránykeltés a forradalom ötvenedik évfordulóján	11/2	<b>TARJÁN TAMÁS</b> Iskolánk büszkeségei Örkény István és Várkonyi Zoltán	5/10
<b>RÁDAI ANDREA</b> Tökéletesen különböző igazságok Beszélgetés Munduczó Kornéllal	5/26	<b>ADY MÁRIA</b> Nyitott színház Temesvár: TESZT-fesztivál		<b>VILÁGSZÍNHÁZ</b>	

HERCZOG NOÉMI		PETER MÁRTA		ZSIGMOND ANDREA	
Nem orosz	6/22	Globális tájfelleg	3/46	Zárva, nyitva	6/43
<i>Az Arany Maszk Fesztivál politikai előadásai</i>		<i>A Bloom! előadásairól</i>		<i>A Reflex 2 Biennále Sepsiszentgyörgyön</i>	
Csak a holtak érdekelnek	9/23	POPOVICI, IULIA			
<i>Beszélgetés a POSZT-on Rimas Tuminasszal</i>		Idegen a saját hazájában	10/24		
IRMER, THOMAS		<i>A romániai magyar színjátszás önazonossága</i>			
A holtak birodalmából	5/47	RÁKÓCZY ANITA			
<i>Toni Morrison – Peter Sellars: Desdemona</i>		Hamlet és Zi Dan	1/45		
JELINEK, ELFRIEDE		<i>Egy pekingi opera Edinburgh-ban és Kínában</i>		HERCZEG TAMÁS	
Sekélyes szeretnék lenni!	5/5	The Quake, avagy lecke	12/40	Színházfinanszírozás	9/32
JÁSZAY TAMÁS		a perspektíváról		<i>mint operett</i>	
Torzít, gúnyol, tükröz	1/40	<i>Király Anna bábelőadása New Yorkban</i>		<i>Reflexió Szabó István írására</i>	
<i>Demoludý Fesztivál, 2011</i>		ROSNER KRISZTINA			
Keresd a nőt!	6/46	Marina, Marina, Marina	4/38		
<i>A 32. Varsói Színházi Találkozó</i>		<i>A jelenlét mint színre vitt élettörténet: Marina Abramović</i>			
Üdvözetlét Váradnak	8/46	SELYEM ZSUZSA			
<i>Miniévad Nagyváradon</i>		A világ, amelyben élünk	8/43		
Purcárete háromszor	10/41	<i>Temesvár: kortárs román drámák fesztiválja</i>			
<i>Nagyszabados fesztiválkivonat</i>		STUBER ANDREA			
Befejezetlen múlt	12/36	Nem ványadt	10/38		
<i>Nyitrai Nemzetközi Színházi Fesztivál, 2012</i>		<i>Ascher Tamás sydneyi Ványa bácsija New Yorkban</i>			
KARÁCSONYI ZSOLT		SZEMESSY KINGA			
Eltökélt menyegző	8/10	Beavató színház, beavató kritika	11/31		
<i>Charles Mee: Tökéletes menyegző, Kolozsvár</i>		<i>ImpulsTanz Fesztivál és Critical Endeavour Bécsben</i>			
KARSAI GYÖRGY		SZOBOSZLAI ANNAMÁRIA			
Szophoklész nem tehet semmiről	1/44	Koptatott, majd	1/36		
<i>Wajdi Mouawad antik trilógiája</i>		visszafoltozott matéria			
KLAIC, DRAGAN		<i>ExploreDance Fesztivál, Bukarest</i>			
Vezetés, igazgatás és kultúrpolitika	8/24	TOMPA ANDREA			
<i>Közszínházak a recesszióban</i>		Követeljük!	6/20		
KOLTAI TAMÁS		<i>Tiltakozik a lengyel színházi szakma</i>			
Sziporkamozzások	8/35	Tíz oldal egy szekusdosziéből	6/26		
<i>Hárman a Bécsi Ünnepi Heteken</i>		<i>Gianina Cărbunariu előadása</i>			
Halál és feltámadás	11/35	Az orosz „roszkos”	6/40		
<i>Salzburg, Bayreuth 2012</i>		<i>A moszkvai Bolsoj előadásairól</i>			
KRÁLL CSABA		Egy felsértett Krisztus-arcról	7/45		
Narratíva, zeneiség, repetíció	9/34	<i>Castellucci: előadás és polémia</i>			
<i>200% tánc a Trafóban</i>		TURI ZITA			
LŐRINC KATALIN		A zene alkímiaja	10/47		
Objektíven vagy teleobjektíven?	11/33	<i>Damon Albarn operája Londonban</i>			
<i>Az Ultima Vez a bécsi ImpulsTanzon</i>		VISKY ANDRÁS			
MEE, CHARLES		Újra meg újra visszatértem	8/11		
Jegyzetek egy kiállításához	8/12	lopni			
NAGY ANDRÁS		<i>Beszélgetés Charles Mee drámáival</i>			
Színház mint/vagy politika	4/45				
<i>Egy londoni konferencia</i>					
Cunami	9/18				
<i>Shakespeare: A vihar, Mokhwa Társulat, Gyula</i>					
PÁSZT PATRÍCIA					
Nem vagyok sem jobb-, sem baloldali	2/5				
<i>Beszélgetés Tadeusz Stobodzianekkel</i>					
PESTI, MADLI					
Politikai párt vagy színházi előadás?	1/27				
<i>Az Egységes Észország esete</i>					

## FÓRUM

## SZEMLE

## KISS GABRIELLA

„Tessék felébredni!” 12/44  
*Lengyel György(szerk.): Színház és diktatúra a 20. században*

## KOLTAI TAMÁS

Goldoni-életműkönyv 12/47  
*Török Tamara: Goldoni és Velence*

## KUTSZEGI CSABA

Balerinák a történelemben 10/35  
*Két baletos memoárkötetről*

## PÉTER MÁRTA

Mellékhatás 12/33  
*Angelus Iván-könyv és -füzetek*

## SZOBOSZLAI ANNAMÁRIA

Világformáló erő 10/32  
a mozdulatban  
*Magyar mozdulatművészet – kiállítás az Iparművészeti Múzeumban*

## MELLÉKLET

Újrahasznosított valóság XI.  
a színpadon  
*Dokumentarista színházi látélet Közép-Kelet-Európából és a nagyvilágból – a Kortárs Drámafesztivál 2011. december 2–3-i konferenciáján elhangzott előadások szerkesztett anyaga*



## MINDEN PÉNTEKEN!

KERESSE A HÍRLAPÁRUSOKNÁL VAGY FIZESSEN ELŐ!

Kedvezményes éves előfizetési díj 15.500 Ft

Megrendelhető a szerkesztőségben: 1089 Budapest, Rezső tér 15.

Tel: 06–1 210–5149, 210–5159; Fax: 303–9241; e-mail: lapterjesztes@es.hu