

ITI-HÍREK

• *Az ITI USA-beli központja*, a Theatre Communications Group, valamint a Nevadai Egyetem Színházi Tanszéke konferenciát szervez Las Vegasban 2001. január 12-15. között. Az idei találkozó a rendező és a tervező közti kapcsolatot állítja középpontba. www.unlv.edu/Colleges/Fine_Arts/Theatre/pagell.html

• *Transit III Theatre - Women - Generations*. 2001. január 18-28. között rendezi meg a dán Odin Theatret színházi fesztiválját és találkozóját. A nemzetközi eseményen előadások megtekintése mellett tréningekre és workshopokra is sor kerül. www.odintheatret.dk

• Az angol-amerikai Routledge kiadó *Who's Who in Contemporary World Theatre* címmel idén lexikont jelentetett meg. A könyvet Daniel Meyer-Dinkgräfe, a Walesi Egyetem Színházi Tanszékének lektora állította össze, nemzetközi szakemberek segítségével. A magyar vonatkozású szócikket Darvay Nagy Adrienne és Zöldi Gergely szerkesztette. A kiadvány mintegy ezernégyezer szócikket tartalmaz, hatvannyolc ország színházi kultúráját átfogva. Az ismert külföldi színházi személyiségek mellett számos hazai szakember is megtalálható. A lexikon központunkban megtekinthető.

• Az ASSITEJ Magyar Központ felmérést készített az elmúlt évad gyerekelőadásairól. A kérdőíveket elküldték a színházakhoz, abban a reményben, hogy így reális képet alkothatnak a magyarországi gyerek- és ifjúsági színházak helyzetéről. A társulatok külön kérésére egyes előadásokról az évad folyamán pszichológiai hatásvizsgálat is készül.

• December 15-20. között rendezik meg Szentpéterváron az „Exercise 2000” Nemzetközi Fesztivált, melynek keretein belül jön létre az Oktatás és tánc című konferencia december 15-17. között. Az eseménysorozat résztvevői orosz és külföldi társulatok, illetve előadók, akiknek vezetésével modern, kortárs dzsessz és kontakt improvizációs tánctechnikákból álló mesterkurzusok szerepelnek a fesztivál programjában. vizit@comset.net
<http://Russianballet.snb.ru>

• *Dance Prague*. 2001. január 8-16. között egy viszonylag új, a mozgás- és táncművészeket középpontba állító eseménysorozatot rendeznek Prágában. paha2000@obecnidum.cz

• Megkezdte működését a *KultúrPont Irodá*. Az Európai Unió Brüsszeli Bizottságának legfrissebb tájékoztatása szerint Magyarországra a jövő évtől teljes jogú tagként részt vehet a Kultúra 2000 közösségi programban. A Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma a minél sikeresebb magyar részvétel érdekében létrehozta a programot támogató irodahálózat hazai tagját, a KultúrPont Irodát. <http://www.kulturpont.hu>

• *The World of Theatre*. Az új, 2000-es kiadás (melyet a Nemzetközi Színházi Intézet bangladesi központja hozott létre) országok szerinti bontásban tartalmaz cikkeket az öt kontinens színházairól, fotóanyaggal. Az egyes országok színházi életéről, fontos eseményeiről, új drámáiról, kiemelkedő produkcióiról és fesztiváljairól szóló cikkeket az egyes területek ismert szakemberei írták. A könyv különös értéke a sok friss jelentés az Európán belüli és kívüli, ritkán tárgyalt országok színházi életéről. A könyvet naprakész címlista zárja. A magyar színházi életről szóló cikket Nánay István írta.

• Megjelent a Thalia Inter Artes 2000/1. száma. Az újonnan indított színházi lapot a kolozsvári Babeş-Bolyai Tudományegyetem Színházművészeti Tanszékén szerkesztik, első száma a kolozsvári színészképzést, a főiskola előadásait mutatja be. A román nyelvű lap magyar, angol, francia összefoglalókat tartalmaz, magyarországi terjesztéséhez könyvtárakat, szakmai szervezeteket keresnek.

• Radomban (Lengyelország) 2001 júniusában immáron ötödik alkalommal Nemzetközi Gombrowicz Fesztivált rendeznek a Pow-szechny Színház szervezésében. Keresik azokat a magyar társulatokat, amelyek Gombrowicz-előadásukkal szívesen szerepelnek a fesztiválon. Jelentkezés nálunk.

In our last issue we published an interview concerned with the situation of the Veszprém theatre and the peculiar conditions of the dismissal of its art manager. Now Judit Csáki follows the procedure of the competition and shows how and why the new manager was chosen by the competent authorities.

We publish the text of the speech German theatre personality Ivan Nagel held at the Berlin Arts Academy when outstanding German director Klaus Michael Grüber obtained the Konrad Wolf-prize.

With the beginning of the season, the offer becomes abundant, so our reviews column is particularly rich. Critics of the month are Judit Szántó, Tamara Török, Judit Csáki, Dezső Kovács, László Zappe, Tamás Koltai, István Sándor L., Andrea Tompa, Balázs Urbán, Tamás Tarján, György Karsai and Andrea Tompa once more; they saw for us Shakespeare's *Timon of Athens* (Radnóti Theatre) and *Cymbeline* (Budapest Chamber Theatre), Goldoni's *The Mistress of the Inn* (Győr), Molière's *Le Malade imaginaire* (Pest Theatre), László Németh's *Széchenyi* (Debrecen) and *Mrs. Bodnár* (Szolnok), Endre Fejes's *Ignác Vonó* (József Attila Theatre, István Tasnádi's *Nexxt* (The Ark), Péter Halász's *Our Child* (New Theatre), Alfred Jarry's *King Ubu* (New Theatre), Johann Nepomuk Nestroy's *The Talisman* (Katona József Theatre), Arthur Miller's *The Death of a Salesman* (Budapest Chamber Theatre), Alan Ayckbourn's *Communicating Doors* (Budapest Chamber Theatre) and two one man shows by Raymond Cousse at Temesvár/Timisoara's Csiky Gergely Theatre (Romania).

To our column on dance theatre Livia Fuchs contributes a review on Swedish choreographer Marie Brolin-Tani's *Orfeo*, presented by the Győr Ballet, while Tamás Halász saw Tamás Juronics's *Postscriptum*, a performance by the Szeged Contemporary ballet, and Boglárka Farkas shares with the reader her impressions on the guest-performance *La Danse du temps* by the Ballet Atlantique of La Rochelle led by Régine Chopinot at the Madách Theatre.

In her series on Hungarian theatre history, Mária Bódis offers the result of her research at the Theatre History Collection of the National Széchényi Library: she selected some postcards representing Hungarian and foreign theatre buildings, and found also a lot of interesting details in the texts of the sender.

The Balthazar Theatre, a company of physically and/or mentally disabled young persons, founded and directed by drama pedagogue Dóra Elek, is already well-known in artistic circles; at the 1998 Film Festival János Zelki won a first prize in the documentary section with a film presenting the rehearsals and the first public performance of the company. Now Erzsébet Sándor talks to several artists engaged in creative work - movement, acting, singing etc. - with this exceptional and specially gifted bunch of young people.

Playtext of the month is Shakespeare's *The Taming of the Shrew* in a new Hungarian vers-

FOTÓGALÉRIA

Révész Róbert: *Juronics*

A Szegedi Kortárs Balett legújabb bemutatója, a *Postscriptum*. Az előadás rendező-koreográfusa *Juronics Tamás*, aki a titokzatos manipulátor szerepét is táncolja-játssza.