***Schnell Ádám (Hagyma őfelsége) és Szakácsi Sándor (Félcseresznye) az Egyetemi Színpad előadásában (Tamássy Andrea felvétele)***

hozzávetőleg abban a környezetben találhatta magát, ami a Szikora-féle előadásé. Persze meghittebb, családiasabb és jóval kisebb költségvetésű ez a díszlet, hiszen készen kapta a produkció a házat, kertet, a növényzetet, a forrást, de még a madárcsicsergést is. Az igazi madarak valósággal versenyt trilláztak a magnóról jött csiviteléssel. Nyerésre is álltak, mígnem rémülten elhallgattak. Arra járt egy valódi macska.

*Romain Weingarten: Nyár (Pécsi Nemzeti Színház)* Fordította: Mészöly Dezső. Látványtervező: Csik György. Zene: Weber Kristóf. Koreográfus: Uhrik Dóra. *A rendező munkatársa:* Ditzendy Attila. *Rendező:* Szikora János.
*Szereplők:* Palásti Gabriella, Bellus Attila, Vincze Gábor Péter. Pilinczes József.

*Romain Weingarten: Nyár (Egyetemi* Színpad) Díszlet - *jelmez:* Libor Katalin. *Zene:* Márta István. *Rendezőassziszstens:* Palotási Zsuzsa. *Rendező:* Mészáros Károly.
*Szereplők:* Somlai Edina, Mészáros Károly, Schnell Ádám, Szakácsi Sándor.

# SHAKESPEARE-HÁZ

Árkos picinyke falu Sepsiszentgyörgytől három kilométerre. A község gyönyörű kastélyáról ismert Romániában. A XVIII. századi épület nagy parkban áll, a fák között, a tisztásokon modem szobrok láthatók - soksok éven át szobrásztábor volt Árkoson, s az ott készült fa- és kőművek most az időjárás viszontagságainak kitéve pusztulnak. A közelmúltban ez a kastély is Ceausescu pihenőhelyeinek egyike volt, itt azonban csak a testőrei laktak, ha ő a környéken tartózkodott. A hajdani pártbirtok ma szálloda, konferenciák színhelye. Valamint egy egyedülálló intézmény - The Shakespeare Kingdom House - befogadója.

Shakespeare-ház Romániában? Talán hihetetlennek tűnik, hogy van ilyen, s hogy van, az egy megszállott Shakespeare-hívőnek köszönhető: Nagy Attila - civilben mérnök, amatőr színész, rendező - egy élet munkájával lett Shakespeare-kutató, s megszerzett tudását, a drámaköltő iránti szeretetét és tiszteletét sajátos módon próbálja átadni másoknak. Létrehozott egy Shakespeare-központot, amelynek működési köre nemcsak románia, hanem egész Közép-Európa, különös tekintettel arra a két országra, ahol Shakespeare nemzeti szerzőnek számít: Magyarországra és Lengyelországra.

Nagy Attila azzal a céllal teremtette meg a Shakespeare-házat, hogy széles körű - elsősorban romániai gyűjtőkörű - Shakespeare-archívum, dokumentáció és adatbázis álljon minden érdeklődő és Shakespeare-kutató rendelkezésére. Ezenkívül új Shakespeare-kiadások szorgalmazását és támogatását, egy Shakespeare-díj alapítását és évenkénti odaítélését szeretné a központ elősegíteni. Sőt angol nyelvtanfolyamokat is kíván indítani.

Egyelőre a kastély két szobájában kapott helyet az alakuló archívum és könyvtár, a Shakespeare-ház magja. Később egy már meglevő telken szeretnének olyan épületet építtetni, amely a Globe Színház mása, s nemcsak színházi előadások tartására lenne alkalmas, hanem ott kapna helyet a Shakespeare-központ éppen úgy, mintakutatóknak, érdeklődőknek szolgáló kis szálloda. Mosta könyvtárban a legelterjedtebb hárombetűs katalogizálási szisztéma szerint vannak rendszerezve a Shakespeare-művek kiadásai, illetve a róluk szóló szakirodalom és dokumentációs anyag. Számos könyvritkasággal büszkélkedhetik a Shakespeare-ház, s jó pár kiadásban - magyarban és nem magyarban - megtalálható a drámaköltő műveinek teljes sorozata. Kitűnő segédkönyvek, lexikonok, bibliográfiák állnak a kutatók és érdeklődők rendelkezésére, olyan például, amely a Shakespeare-darabok szereplőinek (1272 név!) adatait dolgozza fel vagy a Shakespeare-darabokban megjelenített korszakokat és helyszíneket ismerteti, avagy Shakespeare kortársainak, társszerzőinek, elődeinek és követőinek munkásságát elemzi. A BBC Shakespeare-sorozatának videofelvételei is láthatók, továbbá számos hanglemez és magnófelvétel rögzíti a híres Shakespeare-előadásokat vagy -előadásrészleteket.

A gyűjtemény jelenleg még meglehetősen esetleges, különösen, ami a dokumentációt illeti, valamint egyelőre hiányzik a meglevő anyag tudományos igényű feldolgozása is.

Az archívum mellett a rendezvények a legfontosabbak a ház munkájában. Május 21-23-án az árkosi kastély nemzetközi Shakespeare-konferencia színhelye volt, amelyen többek között Géher István, Mészöly Dezső, Jan Kott, Andrei Bantas előadása hangzott el. Két kollokviumot terveznek a közeljövőben: Arany János, illetve Eminescu Shakespeare-fordításainak értelmezési és fordítási problémáiról. Ezenkívül több tanulmánykötet és egy 1994-es Shakespeare-naptár kiadását is előkészítik.

Formálódik tehát egy olyan Shakespeare-központ, amely belátható időn belül valóban a Shakespeare-kutatás közép-európai centruma lehetne. Eddig is számos intézmény és magánszemély támogatta a központ létrejöttét és gyarapodását. De ahhoz, hogy a Shakespeare-ház valóban azzá váljon, amivé megálmodója fejleszteni szeretné, még nagyon sok segítségre van szüksége. Ami házunk tájáról a leghasznosabb az lenne, ha minden magyarországi színház, amikor Shakespeare-darabot mutat be, dokumentációjának (plakát, műsorfüzet, tanulmányok, rendezőpéldányok stb.) másolatát átengedné az árkosi Shakespeare-háznak.

Ez az írás tehát felhívásnak is tekinthető: színháziak, dramaturgok, rendezők, vegyétek a fáradságot, és küldjetek régi vagy új anyagokat Árkosra! (The Shakespeare Kingdom House Foundation, 4000 Sft. Gheorghe, Piata Libertatii Nr. 9. Jud. Covasna, Romania)