SZÍNHÁZ

THEATRE

REVUE MENSUELLE
DE L'ART THEATRAL
Directeur: IVÁN BOLDIZSÁR
Rédacteur-en-chef: MÁRIA CSABAI-TÖRÖK

Résumé

András Pályi:

Pièce de théâtre ou apothéose?

Etienne le Roi – voici le titre du premier rock opéra hongrois authentique. Levente Szörényi et János Bródy, le duo d'auteurs populaire de la musique pop se sont inspirés de la tradition historique de notre pays pour charger les clichés du genre d'un courant dramatique puissant, mais leur succès s/e limite surtout au plan musical.

Zsolt Kőháti:

Salome en langue du mime

Le programme nouveau de l'Ensemble de Mime Domino, *Salome* est, quant à son fond intellectuel, un spectacle assez confus et irréfléchi, mais assure néanmoins au groupe une occasion pour prouver son excellente condition technique et physique.

Katalin Róna:

Problèmes du beat et du rock

Des discussions animées accompagnent le travail du théâtre Rock qui, récemment constitué, partage les locaux du Théâtre pour Enfants. Malgré son encouragement réservé à l'entreprise elle-même, notre critique n'a pas aimé le dernier spectacle, réunissant deux oeuvres de rock en un acte, *Hurlement* et *Les Loups;* elle pense qu'il s'agit de pièces rajustées tant bien que mal et en somme très peu convaincantes.

Judit Csáki:

Le tandem de Kőszeg

Au festival du Théâtre de Château de Kőszeg on a monté deux pièces historiques de Géza Páskándi: *Le Siège de la promesse* et *Les Appâts de Dieu*. Comme toutes les oeuvres récentes de l'auteur, ces pièces sont elles aussi marquées d'une actualité forcée et plutôt bizarre, et la mise en scène de László Romhányi n'a non plus rémédie à ce défaut organique.

Anna Pór:

Le Piémont à Kisvárda

Au festival de Kisvárda Imre Halasi a mis en scène une adaptation musicale du *Chapeau de cour*, une comédie de Gergely Csiky, auteur hongrois du XIX[ème] siècle. Le public pouvait jouir d'un divertissement agréable, propre à une soirée estivale.

Róbert Dévényi:

Oklahoma aura-t-elle un théâtre?

Le nouveau spectacle du groupe amateur Théâtre dans la Rue fait preuve d'une introversion surprenante: leur adaptation du roman *Amérique* de Franz Kafka, jouée sous le titre *Le Grand Théâtre de Nature d'Oklahoma* semble s'adresser à eux-memes et non pas au public.

József Bőgel:

Expériences en Espagne

En rendant compte d'un récent voyage d'études en Espagne, l'auteur ne se contente pas d'évoquer le travail delguelgues théâtres remarquables mais esquisse aussi, à l'aide de documents et d'interviews originaux, la structure générale du théâtre espagnol.

Imre Gergely:

La renaissance du théâtre catalan

L'auteur découvre pour anisi dire un terrain inconnu pour le lecteur hongrois, en rendant compte non seulement du théatre catalan professionnel, mais aussi de plusieurs centaines de groupes d'amateurs. Tout en offrant un panorama historique, l'article prouve que chaque essor du théâtre catalan s'est trouvé lié à la mise au premier plan des problèmes des minorités nationales.

Tamás Koltai:

La Suède est loin

En esquissant une vue panoramique du théâtre de Stockholm, le critique relève surtout le *Long voyage dans la nuit* d'O'Neill au Théâtre Dramatique ainsi que le *Tartuffe* du Théâtre Municipal, mais décrit aussi l'activité des « groupes libres » de la capitale suédoise.

Lajos Máté:

Un théâtre populaire modèle

Notre collaborateur explique le fonctionnement du Centre Théâtral National Suède qui fête son cinquantieme anniversaire. L'établissement est destiné à faire parvenir la culture théâtrale à toutes les couches de la société.

Sarolta Zöldhegyi:

Evocation d'esprits

En présentant à Budapest le spectacle *Le Docteur Dappertutto*, le Théâtre Schahrazad de Stockholm a fait preuve de son travail de développement créateur effectué sur l'héritage spirituel de Meyerhold.

Katalin Schulcz:

La loi soulève la loi

De tournée à Budapest, le Théâtre du Festival de Recklinghausen a présenté *La Cruche cassée* de Heinrich von Kleist. Le public a participé à une expérience passionnante, grâce à la mise en scène fouillée et virtuose de Wolf Seesémann.

József Vinkó:

Machine infernale dans le calecon

En supplément nous publions ce mois la comédie *Monsieur chasse* de Georges Feydeau. A ce propos, l'étude de József Vinkó se retourne contre les stéréotypies de l'image de Feydeau, pour esquisser l'évolution en sens inverse du grand auteur comique français: selon lui, au lieu de partir de l'absurde, Feydeau, au contraire, y aboutit.

András Pályi:

Acteur et homme

A Balatonszemes on a inauguré une exposition commémorative vouée à Zoltán Latinovits, une des personnalités les plus marquantes de notre théâtre des dernières décennies. L'exposition est destinée à devenir le noyau d'un petit musée permanent.

István Csík:

Scenographia Hungarica

Faisant suite au premier volume publié il y a dix ans, la seconde volume de la *Scenographia Hungarica* établit le bilan des décors et des costumes en Hongrie dans les années soixante-dix. Les études de Lajos Jánosa et de József Bőgel sont documentées par une riche matière d'illustrations.

Elek Selmeczi:

Les aventures en Europe du Théâtre de Marionnettes

Parmi les théâtres hongrois c'est toujours le Théâtre de Marionnettes qui voyage le plus souvent. En 1982 l'ensemble a visité la Tehécoslovaquie, la Turquie, la Suisse et la Finlande et ici on peut lire un montage de l'écho de presse des pays en question.

Valéria Nádra:

« C'est difficile d'avoir, au sujet du théâtre, des idées sûres »

Le livre *La Famille Latabár* de Péter Molnár Gál évoque une grande dynastie d'acteurs hongrois. Au lieu d'une monographie régulière, l'auteur offre plutôt un traitement subjective, rappelant le ton de l'essai.

Simone de Beauvoir:

Sartre, auteur dramatique

Nous publions un extrait du livre *La Cérémonie des adieux* de Simone de Beauvoir; il s'agit d'une conversation entre l'auteur et Jean-Paul Sartre au sujet du théâtre.