

THEATRE

REVUE MENSUELLE
DE L'ART THEATRAL

Directeur: IVÁN BOLDIZSÁR

Rédacteur-en-chef: MÁRIA CSABAI-TÖRÖK

Résumé

Miklós Almási:**Une pièce de boy-scout à Gyula?**

Une belle tragédie hongroise, présentée au Théâtre du Château de Gyula, n'appartient pas aux meilleures oeuvres de son auteur, Gyula Hernádi. Le critique estime que le texte est par trop forcé, la construction logique y est trop apparente – néanmoins, la création met en relief un phénomène nouveau: la vogue de plus en plus croissante du grotesque historique, aspirant à adapter les faits historiques sous un aspect contemporain.

Éva Mész:**Des questions qui attendent une réponse**

A Gyula on a aussi organisé un colloque scientifique sous le titre *L'interprétation moderne de l'histoire au théâtre*. Dans sa conférence d'introduction Miklós Almási ainsi que plusieurs experts prenant la parole après lui ont signalé les tendances nouvelles des pièces historiques hongroises. Notre collaboratrice, en rendant compte des entretiens, pense que les problèmes de la forme – problèmes pourtant essentiels du genre – y ont été regrettamment négligés.

Judit Szántó:**Vivre et jouer à Szentendre...**

A Szentendre, petite ville d'origine serbe aux alentours de la capitale, on a organisé déjà pour la neuvième fois des spectacles en plein air, sous le nom « Teatrum de Szentendre ».

Cette fois-ci on y a joué *La Comédie des Erreurs* de Shakespeare, mais la mise en scène d'Imre Kerényi s'est volontairement détachée des conceptions antérieures qui avaient découvert, dans cette oeuvre de jeunesse de l'auteur, des courants philosophiques d'une certaine profondeur et de résonance actuelle. Cependant notre critique apprécie sans réserves ces « *Jeux de la Place de l'Église* » qui, précédant le spectacle de soirée, ont réussi à rattacher quelques-unes de nos anciennes farces à l'atmosphère magique de la petite ville.

István Gábor:**La saison du Théâtre Municipal d'Opérette**

Faisant le bilan de la saison 1976/77 de ce théâtre, le critique veut distinguer surtout les tendances aspirant à renouveler le style de l'ensemble. C'est pourquoi il apprécie surtout la représentation du musical *Cabaret* de Harold Prince, mis en scène par Miklós Szinetár.

István Nánay:**Pour le spectateur de demain...**

Le critique a suivi pendant toute la saison l'activité du Théâtre pour Enfants de Budapest ainsi que le programme destiné aux enfants de nos théâtres de province. En rendant compte du caractère et du niveau des spectacles, István Gábor soulève aussi quelques problèmes actuels de l'éducation théâtrale de la jeunesse.

Tamás Horváth:**Tragédie dans la porcherie**

Le critique nous introduit à une tentative intéressante et remarquable: à la pièce du jeune auteur Gábor Czákó, *Jeu de porcs*, jouée au Studio de Dunaújváros, dans la mise en scène d'István Iglódi.

Ferenc Szendrő:**Quinze ans à la Scène Littéraire**

Ferenc Szendrő, pendant quinze ans directeur de cette petite estrade littéraire, publie ici quelques-uns de ses souvenirs, en illustrant ses propos de documents intéressants.

András Pályi:**Journal sur les acteurs**

Notre collaborateur rappelle quelques interprétations mémorables de la saison passée: celle d'Erzsi Pásztor comme la Mère Ubu à Pécs, ainsi que celles de trois comédiennes – Hédi Temessy, Mari Csomós et Kati Lázár – au théâtre de Szolnok.

János Szikora:**Gestes d'acteurs au 1^{er} acte des „Ames Mortes”**

L'auteur de cette étude a été l'assistant du metteur en scène György Lengyel pendant les préparatifs de l'adaptation du roman gogolien *Les Ames Mortes*. Il analyse ici la naissance des gestes des comédiens au 1^{er} acte, à l'aide de ses notes et des bandes de film qu'il a prises lui-même.

Anna Földes:**Journal du « moyen théâtral » à Londres**

C'est l'existence quotidienne du théâtre à Londres qui se trouve évoquée dans cet article. A propos de quelques spectacles Anna Földes renvoie aussi à ces phénomènes sociaux et économiques sans lesquels personne ne saurait comprendre le « niveau moyen » de ce théâtre.

István Csik:**Activité théâtrale et travail à la chaîne**

László Najmányi est actuellement un de nos jeunes scénographes les plus recherchés. Dans cet interview il analyse surtout la place que cède à l'épanouissement de la personnalité créatrice le caractère de travail à la chaîne de l'activité théâtrale.

