

**NICK CAVE – THIS MUCH I KNOW TO BE TRUE**

# Sötét dalnok fehér köpenyben

**DÉRI ZSOLT**

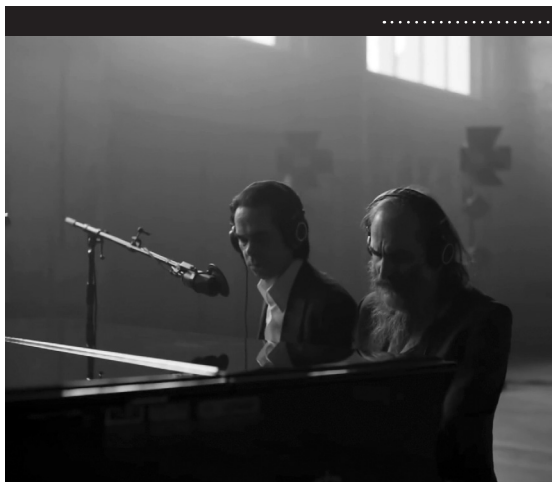
**NICK CAVE ÉS ZENESZERZŐTÁRSA, WARREN ELLIS A JÁRVÁNY KÖZEPETTE IS ALKOTOTT – KREATÍV EGYÜTTMŰKÖDÉSÜKET ÚJABB FILM DOKUMENTÁLJA.**

Az 1957-es születésű ausztrál dalszerző-énekes Nick Cave-nek a rockkarrierjében mindig voltak meghatározó segédei: Mick Harvey gitáros a gimnáziumi együttesüktől kezdve 35 esztendőn át kitartott mellette, zenei direktorként és hangszerelőként adott stabilitást, míg a gitártozításos őrületet The Boys Next Door és The Birthday Party nevű zenekaraikban Rowland S. Howard, a Bad Seedsben 1983–2003 közt pedig a német Einstürzende Neubauten-főnök Blixa Bargeld szolgáltatta. A kilencvenes évek közepén a nagy szakállú Warren Ellis, a melbourne-i Dirty Three instrumentális rocktrió hegedűs vezére is csatlakozott, és a következő évtized végére már ő lett Cave zenei jobbkeze: a Bad Seeds-tagság felét magába foglaló durva Grinderman projektjükből Mick Harvey már kiszorult, majd 2009-ben az anyazenekarból is kilépett. A trilógiát képező legutóbbi Nick Cave & The Bad Seeds-albumokhoz – a 2013-as *Push The Sky Away*-hez és a frontember Arthur nevű

15 éves fiának halálára reflektáló két gyászlemezhez, a 2016-os *Skeleton Tree*-hez és a 2019-es *Ghosteen*-hez – a zenéket Cave és Ellis már végig közösen komponálták, sőt az utolsónak a legnagyobb részét ketten játszották fel. Már korábban is jegyeztek duóprodukcióként egy tucatnyi teljes filmzenét, de a koronavírus-karantén alatt egy szöveges dalokból álló rendszer sorlemez is készítették kettejük neve alatt: a 2021 februárjában megjelent *Carnage* meglepetésalbum méltó folytatás lett, a lebegős *Ghosteen* nyersebb, puritánabb komplementere.

Andrew Dominik ausztrál rendező régi barátja a Bad Seeds-tagoknak, már *Chopper – A kegyetlen* című 2000-es debütálásához is Mick Harvey-tól rendelt aláfestő zenét, majd a Cave/Ellis-párosra váltott (az énekest színészként is szerepeltető 2007-es *Jesse James meggyilkolása...* westerntől a Netflixre idén érkező *Blonde* című Marilyn Monroe-biopicig), és a 2016-os *Skeleton Tree* nagylemezhez is készített egy pazar dokumentumfilmet *Még egyszer, érzéssel* címen, 3D-ben, egy szám kivételével fekete-fehérben. Jelen volt a stúdióban a *Ghosteen* album 2018-as felvételeinél és a 2019-es végső keverésénél is besegített, most pedig annak és az új *Carnage* duólemeznek a kulcsdalai köré is forgatott egy remek filmet *This Much I Know To Be True* címmel, immár végig színésben.

**„Alkotói metódusokról mesélnek”**  
(Nick Cave és Warren Ellis)



A nyitány sokkoló: a borús dalnok Nick Cave a szokásos sötét öltönye helyett talpig fehérben – főfehér köpenyben – látható egy keramikuműhelyben, ahol a járvány alatt koncertezés nélkül maradó zenészek átképzésére indított program résztvevőjeként mutogatja kézműves alkotásait (szerencsére nem a honlapján is megvásárolható virágos teáskészleteket, hanem 18 kis szobrot a Sátán életének stációiról). Utána következik – a sztáropertőr Robbie Ryan egyenes fahrszíneken kocsizó vagy körbe-körbe keringő kamerája előtt – a *Ghosteen* és a *Carnage* dalainak első élő előadása zenészekkel, a zongorista-énekes Cave és a multiinstrumentalista Ellis mellett vonósnegyessel és énekkóruossal, néha dobossal, és egy számban a Bad Seeds-gitáros George Vjestica közreműködésével. Egy *spoken word* betét erejéig feltűnik az osztrák-magyar származású brit díva, a koronavírust túlélő, de légúti fertőzés következtében énekhangját elvesztő 75 éves Marianne Faithfull is, aki tavaly egy XIX. századi angol romantikus költőknek szentelt verslemezt rögzített Ellisékkal – itt most egy XX. századi amerikai írónőnek, May Sartonnak egy rövid költeményét adja elő. A dalok között Warren Ellis és Nick Cave az alkotói metódusokról mesélnek, az előbbi a laptopképernyőjén a zeneválat-dokumentumok ikonjainak zsúfolt káoszával neveteti meg a mozinézőket, az utóbbi pedig arról vall, hogy sokkal boldogabb, mióta már nem a munkája felől definiálja önmagát elsősorban – nem zenét és szöveget író művészként, hanem emberként, férjként, apaként, barátként, állampolgárként... aki zenél és ír. A vége felé látjuk, ahogy telefonon beszél legkisebb fiával, az elhunyt Arthur ikertestvérével, az időközben színészkarrierbe kezdett 21 éves Earl Cave-vel, aki szintén épp egy filmforgatásról integet vídáman a kamerába.

A dokumentumfilmre azonban újabb gyász borít árnyékot: a nemzetközi mozipremier előtt két nappal meghalt Nick Cave legidősebb fia, a 31 éves Jethro is.

**THIS MUCH I KNOW TO BE TRUE** – ausztrál, 2022. Rendezte: **Andrew Dominik**. Kép: **Robbie Ryan**. Szereplők: **Nick Cave, Warren Ellis, Marianne Faithfull, Earl Cave**. Gyártó: **Uncommon Creative Studio**. Forgalmazó: **Pannónia Entertainment**. 105 perc.