

CLICKBAIT

A social media hatalma

SÓS ÁRON ÁRPÁD

HITELES KRIMISOROZAT AZ INTERNET KORÁBÓL.

Mekkora ereje van valójában a *social media*-nak? A Netflix legújabb szériája, a *Clickbait* erre kérdésre próbál választ adni nekünk. Tony Ayres és Christian White legújabb minisorozata nem csak egy újabb krimi-thriller, hanem görbetükör is mai társadalmunk felé. Mostanában a Netflix előszeretettel nyúl a világháló témaköréhez, hiszen a felgyorsult modern világunkban az életünk jó részét már ott töltjük. Híreket olvasunk, videókat nézünk, beszélgetünk és ismerkedünk más emberekkel téren és időn túl, vásárolunk, játszunk, vagy éppen megosztjuk a nagyvilággal aktuális élményeinket. Ami nincs fent a neten, az számunkra nem is létezik vagy meg se történik. Ám a világhálónak előnyei mellett rengeteg veszélye van: temérdek álhír, káros tartalom található rajta, sok csaló, összeesküvés-hívó vagy épp szexuális ragadozó pályázik a pénzünkre, lelkünkre vagy testünkre. Nem könnyű védekezni: társadalmunk jó része a tudatos médiahasználatról hírből se hallott. Ráadásul a világháló az emberek legrosszabb tulajdonságait könnyebben hozza elő, miközben maga a társadalom

egyre kaotikusabb és érthetlenebb közeggé formálódott át általa. A *Clickbait* sorozat ezt a magából kifordult világot mutatja be nekünk, nem is akárhogyan.

A sorozat sokszálú, rejtélyközpontú sztorival operál, ám az ennek ellenére jól követhető, a fordulatos történet a fotelhez szögezi a nézőjét. Nem csak a sorozat címe clickbait-es, hanem maga az alapszituációja is. A sorozat története szerint, adott egy nagy család, ahol Pia (Zoe Kazan) és testvére Nick (Adrian Grenier) csúnyán összevesznek egy szülinapi bulin során, ami végül odáig fajul, hogy előbbi elviharzik a partiról. Másnap Pia a testvérét egy vírusvideóban látja újra, ahol „bevallja” (bűneit táblákra írva), hogy nőket bántalmazott, és ha a videó eléri az 5 millió megtekintés, akkor bizony meghal. Aztán feltűnik egy második videó is, amiben bevallja, hogy megölt egy nőt. A kétyermekes családapáról természetesen nem hiszik el a szerettei, hogy képes lenne nőket bántalmazni és bárkit is megölni, ám a rendőrség megkezdi a nyomozást, nem csak azért, hogy megtalálják Nicket, hanem hogy kiderítsék bűnös-e vagy sem. Az internet népe viszont nem kíváncsi a

„Ami nincs fent a neten, nem létezik”
(Adrian Grenier)

tényekre és az igazságra, habozás nélkül ítéletet mond a férfi felett.

A *Clickbait* története nem csak a nyomozásra fektet nagy hangsúlyt, hanem a mai társadalmunk árnyoldalára is. Részről részre kapjuk az arcunkba az internet mocskát (online zaklatások, álhírek), miközben láthatjuk a különböző médiumok egyre erkölcsstelenebb és szenzációhajhász lépéseit, amelyekkel rengeteg emberi életet tesznek tönkre és nyomorítanak meg egy életre. A széria tüpontosan mutatja be, mekkora hatalma van a médiának a mai társadalom felett, hogyan képes azt manipulálni.

Kimondottan kreatív a sorozat felépítése és szerkezete. Minden egyes rész egy új szereplőre fókuszál, akit a készítőik kellően elmélyítettek ahhoz, hogy képesek legyünk átélni a személyes drámáját, és ezáltal a krimit előre vivő fontos információkhoz jussunk. Az első rész Nick testvére, a kellemetlenül szókimondó Piára koncentrált, a következő epizód a Nick bűnösségében kételkedő nyomozóra, míg a folytatásban olyan szereplők lelki válsága, valamint nézőpontja kerül elő, mint Nick felesége vagy a gyerekei (a többi szereplőt említeni spoilerezés lenne). Számomra egyébként pont ezért volt erős a Netflix legújabb sorozata, hiszen mindegyik szereplője bonyolult, ellentmondásos és életteli karakter volt, akiknek sorsát a néző maga is könnyen átérezheti. Maguk a színészek brillíroznak a szerepeikben, különösen a Piát alakító Zoe Kazan, aki mindvégig a sorozat lelke, és Nick feleségét életre keltő Betty Gabriel, aki hitelesen érzékeltette a megtört asszony vívódását.

A sorozat egyetlen gyenge pontja épp a befejezés. Biztos vagyok benne, hogy sokak számára csalódást fog okozni a végkifejlet, hiszen a rejtély megoldása eléggé randomra sikeredett, néhol pedig logikátlan. Ám a *Clickbait* még így is kihagyhatatlan alkotás. Köszönhetően komplex karaktereinek, elgondolkasztató történetének, és annak, hogy minden ízében korhű krimi, mind a bűntény, mind a nyomozás elképzelhetetlen lenne az internet és a közösségi média nélkül.

CLICKBAIT – ausztrál, 2021. Rendezte és írta: **Tony Ayres** és **Christian White**. Kép: **Marden Dean** és **Mark Wareham**. Zene: **Cornel Wilczek**. Szereplők: **Zoe Kazan** (Pia), **Adrian Grenier** (Nick), **Betty Gabriel** (Sophie), **Phoenix Rael** (Roshan), **Abraham Lim** (Park). Gyártó: **Matchbox Pictures**. Forgalmazó: **Netflix**. *Feliratos*. 8 x 45 perc.

