

SEVELED

Terhes társaság

VAJDA JUDIT

OROSZ DÉNES HARMADIK ROMKOMJÁBAN VÁLTOZTAT A RECEPTEN.

Bemutatkozó munkájával, a 2009-es *Poligamy*val Orosz Dénes megrendezte a rendszerváltás utáni magyar film egyik legfontosabb romantikus komédiáját. A bájos szerelmi vígjáték még a romkomok realista világától alapvetően idegen természetfeletti fordulatot is elbírt, és akkora sikert aratott, hogy négy évvel később színpadi verzió is készült belőle. Ehhez képest Orosz következő romkomja, a 2013-as, ismét a bevált Csányi Sándor – Tompos Kátya páros főszereplésével forgatott, ezúttal is fantasy elemmel vegyített *Coming out* hatalmas csalódást keltett életidegen sztorijával, sablonos karaktereivel és azzal az ügyetlen homofóbiával, ami az alkotói szándékkal pont ellentétesen süttött a filmből.

Talán ezért történt, hogy az önmagát most már egyértelműen romkomszerzőként definiáló író-rendező harmadik szerelmi vígjátékában változtatott a recepten: a *Seveledben* elhagyta a misztikus szálát, és a Tompos–Csányi duó helyett a *Poligamy* mellékszereplőit, Mészáros Bélát és Tenki Rékát

léptette elő főszereplőkké, akik szintén működőképese párost alkotnak.

A *Sevelednek* a *Bagoly* és *Cica* című színdarabot megbolondító alaphelyzete kifejezetten izgalmas: hogy szívbeteg édesanyját még utoljára boldoggá tegye, a 40 éves filmkritikus, Gergő beszerzezi öthónapos terhes szomszédját, az egykori sztriptíz táncosnőt, Sacit, és – mivel ez az anyuka leghőbb vágya – azt hazudja, a lány az ő gyermekével várandós. Egy szívátültetésnek köszönhetően azonban Emma életben marad, így Gergő és az álbarátnő arra kényszerülnek, hogy a látszatot fenntartva még legalább két hétig (az első kontrollig) játsszák a boldog párt, aminek érdekében össze is költöznek.

Am az ötletes alapszituáció megvalósítása az első perctől biceg. Kezdvé az átverést bemutató nagyjelenet benázásától (amikor Emma rákérdez, eddig miért nem szóltak neki a dologról, sem Gergő, sem Saci nem mondja ki a nyilvánvalót: azért, mert féltették a szívét a megrázkódtatástól; ehelyett csak hebegnek-habognak) az olyan apró hiteltelenségekig, hogy az öthónapos terhes Saci nyolchónapos terhesnek tűnik, hogy súlyos szív-műtétet hajtanak végre egy olyan betegen, aki *hörgőhurutban* (sic!) szenved, vagy az, hogy a rutinos újságíró úgy készít interjút egy sztárral, hogy diktafon használata helyett tollal jegyzetel.

Ezek a hiteltelenségek ráadásul nem maradnak meg az apróságok szintjén, van, hogy egész jeleneteket rontanak el. Még egy romkóban is bántóan élet-

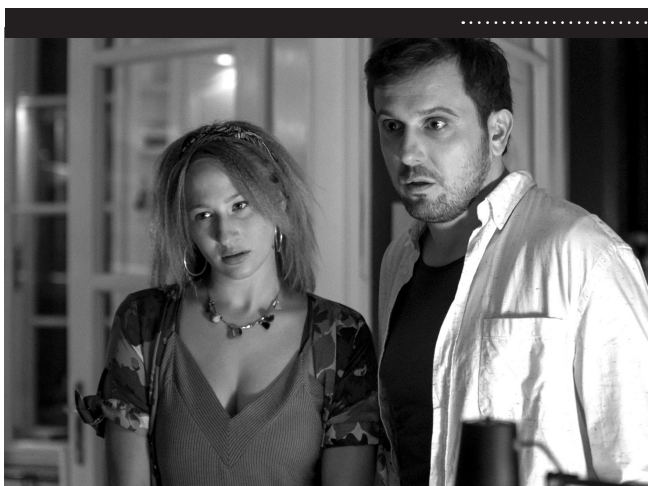
idegen az a képsor, amikor Saci az asztalon átmászva órjögve támad rá egy banki alkalmazottra, aki nem hajlandó hitelt adni neki, ahogy az is, amikor a főhős nő öthónapos terhesen jelenik meg egy bulin, hogy ő legyen a sztriptízes fellépő. Ezek a kabarétréfa színvonalú gegek maximum egy gatyaletolós vígjátékban működne, nem pedig egy olyan finomabb műfajban, mint a romantikus komédia.

Ehhez hasonló elrajzoltság figyelhető meg a fő szerelmespárt vicces ellenpontként kiegészítő kötelező romkomelemben, a Gergőék földhözragadt, szélsőséges verzióját megjelenítő Adonisz és Hedvig párosában. Habár a hősszerelmes unokatestvér és a pánikrohammal küzdő orvos nő remek jutalomjátékra ad lehetőséget Mészáros Máténak és Rezes Juditnak, a „mellékpár” szerepeltetése túlzó és felesleges.

A sorozatos hiteltelenségek mellett Orosz Dénes és Várady Zsuzsi forgatókönyvére ugyanaz az ügyetlenkedés nyomja rá a bélyegét, mint a karakterek fent említett bénázása az egyik legfontosabb jelenetben. A sztori tele van a semmiből érkező, majd elhaló jelenetekkel (mint Saci szexéhsége, amit végül nem sikerül csillapítani, és nem is térnek vissza rá), az egész forgatókönyvnek pedig sem a jelenetekben, sem a nagy egészet tekintve nincs íve. A *Seveledben* alapvetően csak az apróságok működnek: a temetéshez és a koporsóhoz kapcsolódó poénok, a sajtó helyzetének egyszerre hitelesen és humorosan megragadott pillanatképe, illetve néhány mellékfigura (Gergő munkatársai, a kulturális újságírók egytől egyig jól eltalált karikatúrák).

Mindezek a hibák persze közel sem olyan fájdalmasak, mint a *Coming out* otrombaságai – ami sajnos egyúttal azt is jelenti, hogy a *Seveled* még ahhoz sem elég karakteres, hogy rossznak lehessen nevezni.

SEVELED – magyar, 2019. Rendezte: **Orosz Dénes**. Írta: és **Várady Zsuzsi** és **Orosz Dénes**. Kép: **Fillenz Ádám**. Zene: **Csorba Lóránt** és **Csengery Dániel**. Vágó: **Kovács Zoltán**. Producer: **Tózsér Attila**. Szereplők: **Mészáros Béla** (Gergő), **Tenki Réka** (Saci), **Básti Juli** (Emma), **Rezes Judit** (Hedvig), **Mészáros Máté** (Adonisz), **Cserhalmi György** (Károly), **Ónodi Eszter** (Anna). Gyártó: **Filmkontroll / A20**. Forgalmazó: **InterCom**. 90 perc.



„Csak az apróságok működnek”

(Tenki Réka és Mészáros Béla)