

# Az éjszakai világ

Az olasz kommersz-filmgyártás újabban egy speciális műfajra vetette magát, ez: a filmszalagra rögzített látványosság. Nincs sztori, nincs keret, csak a különleges artista-mutatványok, egzotikumok, káprázatos revűszámok egymásutánja van. A világvárosok mulatóhelyeiről készített filmjük sikerre adhatta az indítékot, hogy szinte futószalagon állítsák elő ezt a csak szemnek-fülnek szóló szórakozást. Az új szélesvásznú színes sorozat összefoglaló címe: Az éjszakai világ.

A néhányperces bevezető a munkából hazajökvő embereket mutatja, egyszerű ruhákat, köznapi arcokat, siető lábakat fényképez fekete-fehér változatban, hogy aztán hirtelen változással a neonfényes esti utcát exponálja a bárók, mulatók hívogató színeivel. És már benn is vagyunk



Nem minden a szépség és a fiatalság

valamelyikben, ahol hegyekkel egymásra tett, csillogóan éles kardokat egyensúlyoz valaki egy létra tetején. Aztán újabb éjszakai utcakép, másnyelvű neonok, és már azt figyeljük: milyen egyszerre emelik lábukat a túllbe-selyembe öltözött kánkán-táncosnők. Enekszám, vetkőzés (amelyet igen hamar elvágnak), tánc, artistaszám, megint tánc... másfélórán át. A sorozat második része, hogy ne foghassák rá az öniszméltést, már túlnómórészt kuriózumokat,

egzotikumokat talál. Kariakon átszökellő delfineket, japán nőt, akiről karddal vágják le a ruhát, fákyás fejesugrist ötven méteres magasságból a hullámveréses, szűk sziklaszorosba, női görkorcsolyaversenyt, ahol kegyetlenül tépi, rúgják, tasztítják, a pályáról kipenderítik egymást a résztvevők, vallásos szertartást, amelyen egymás hegyén-hátán kapaszkodónak a papi áldás felé a hívők, férfi-szépségversenyt, aholis előírással pőzokban mutogatják iz-





tetnek meg könnyekig, a másodikban egy két-személyes színpadi jelenet szorít háttérbe minden bravúrt és csillogást. Tartalma: az öreg inas felszolgálja ugyancsak idős és kissé szenilis úrnőjének az ünnepi vacsorát. Az asztalon sok teríték van, és mindketten úgy tesznek, mintha vendégek ülnének köröskörül. A széleikkel együtt is szívesen látott, jól ismert vendégek. Az inas helyettük koccint, helyettük iszik. — Mint tavaly? — kérdezi. — Mint rendszeren... — így a válasz. Ez ismétlődik, meg a tálalás, meg az ivás, sőt a megbotlás is a leterített párdúcborón, mégis csupa ötlet, finom megfigyelés, magávalragadó humor ez a jelenet. Húszpercnyi önfe-

Az öreg angol inas jelenete  
a filmből

maikat a muszkli-emberek...

De épp ez utóbbinál álljunk meg egy pillanatra. Mint ahogy az operatőr gépe is megállt az egyik herculesnek nem az izmain, hanem az arcán. A hatalmas bicepszek és a női közönség néhány jellegzetesen öreg, rút és kéjsóvár példányának felvillantása után jelenik meg ezen az egyébként semmitmondó férfi-arcon a mélységes undor. Egy pillanatra csak. Aztán megint a muszklik és mellkasok, s a nézőtéri matrónák zsongó helyeslése. Még néhány más számnál is felis-

merhető a törekvés, hogy a látványhoz valami álláspontot, véleményyt is csatoljanak. A tengerszorosba ugró színészbőrű ember mutatványánál — a film jól hangsúlyozza ezt — a gazdag turisták éppen csak odafigyelnek egy pillanatra és aztán táncolnak tovább. De ez a tendencia nem jellemzője a filmnek.

Mint ahogy az egészséges humorral való szórakoztatás is kevés helyet kap a látványosságok között, holott ez éri el a legnagyobb sikert. Az első részben egy amerikai zenekar kitűnő paródiái nevet-



ledt nevetés a nagypolgári úrhatnámúsgon, Maguk a gyártók is felmérhették, mennyivel értékesebbek ezek a humoros számok a többinél, bizonyoság rá, hogy míg a két filmet eggyé összevonó változatból (ezt vásároltuk mi meg) könnyű szívvel hagytak ki sokezer dolláros nagy revűszámokat, másokat pedig alaposan megcsonkítottak, bennmaradt teljes egészében a zenekari paródia és az inasjelenet is. A további utat mégse erre, a tartalmasabb szórakoztatás felé keresik. A rendkívülit, a meghökkentőt, a filmen soha nem látottat akarják. Erre mutatott már a második rész egzotikumokban túltengő kerekessége is. De milyen a harmadik folytatás?

Objektív akadályok miatt nem láthattam. De ismerem. Fotókból,



amelyeket semmi esetre se adnék kiskorúak kezébe, valamint a producer lelkes magyarázatából. Nem sztriptíz, de-hogyis, azt már az első két részben elsütötték.

Ez hamisítatlan pornográfia. A producer szerint éppen forgatják a negyedik részt is. Hogy abban mi lehet...

KÜRTI LÁSZLÓ

Balerinák az akváriumban

