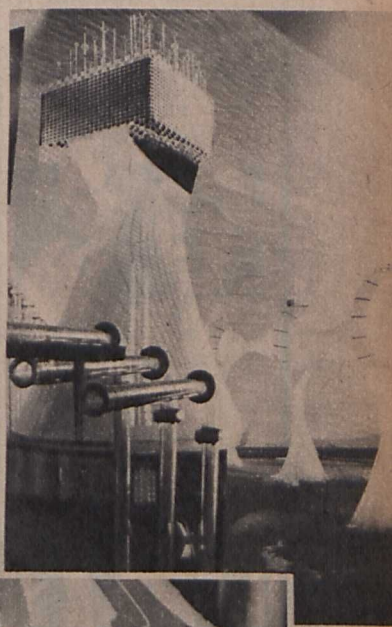
KIBERNETIKUS NAGYMAMA

(JIRI TRNKA ÚJ FILMJE)

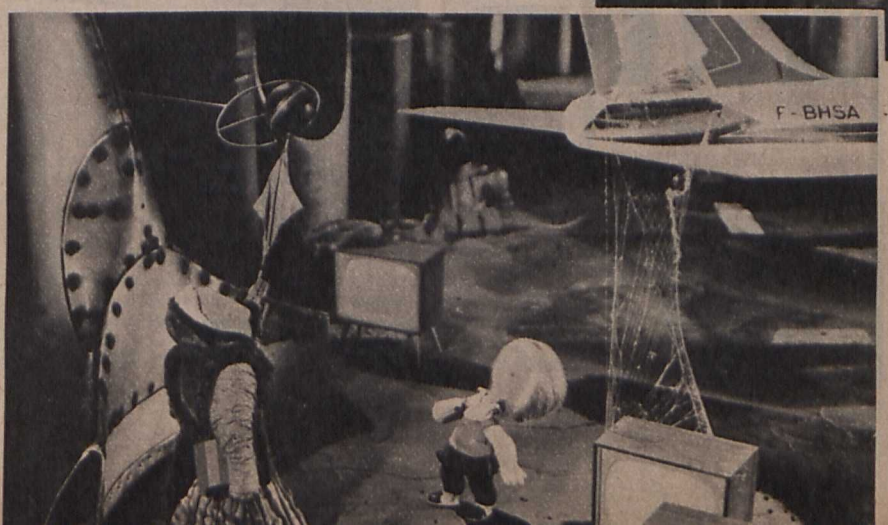
Jiří Trnka alkotásai élő bizonyítékai annak, hogy a művész képzelete nem ismer határokat. Trnka bábfantáziáiban szabadon mozog a világban és a történelemben. Legújabb filmjének a »Kibernetikus nagymamá«-nak történetét a jövőben játszatja és részben a Földre, részben pedig csillagrendszerünk valamelyik égitestére helyezte, melyet képzeletében az emberek már fürgén betelepítettek. A »Kibernetikus nagymamá«-ban Trnka vitatkozik az emberi élet túltechnizálásával. Nem magával a technikával, hanem azzal az emberi hajlandósággal, hogy kényelemből inkább a technika függvényei mintsem annak uralói akarnak lenni.

Trnka filmje számára szabadon alkalmazta Ivan Klíma cseh író meséjét — egy gyermek és két nagymamájának történetét. Egy valódi, kissé ódivatú, ernyővel és fényképezőgéppel járó nagymamáét és a kibernetikus nagymamáét, aki gyermeknevelésre és gondozásra szolgáló fantasztikus gép. A történet maga igen egyszerű. A kislány a Földön nagymamájánál él, míg szülei valahol a csillagokban dolgoznak. Édesanyja geológiai kutatásokat végez, édesapja pedig rakétarepülő. A szülők az új világegyetemi lakótelepen új lakást kapnak és magukhoz hívják a gyermeket. A kislányt automatákra bízzák, amelyek őt tökéletes pontossággal a rendeltetési helyre szállítják. A kislányról anyja és apja távollétében kibernetikus nagymamának kell gondoskodnia — mely varázsszemmel ellátott nagy forgatható karosszék. Tud meséket mondani, labdázni, fogócskát játszani és tornázni — sőt a kislányt életre szóló tanácsokkal is el tudja látni. De mindehhez egyetlen dolog — az érzés — hiányzik. A játékból rövidesen rémületes fogócska lesz, mivel a gyermeknek nem elég a legszívélyesebb szó, ha azt gép ejti ki... Csak valódi, élő emberi érzés adja vissza a gyermek nyugalmát és biztonságérzetét...

Automaták szállítják a kislányt szüleihez egy másik csillagra



A nagymama és az unoka



A MOKÉP jelenti

MÁJUSI FILMÚJDONSÁGOK

AZ UTOLSÓ ELŐTTI EMBER

Magyar film

Széles változatban is

Főszerepben:
NAGY ATTILA
SZEGEDI ERIKA f. h.
DOMJÁN EDIT
PSOTA IRÉN

14 éven alul nem ajánlott

VÁRATLAN TALÁLKOZÁS

Magyarul beszélő, szélesvásznú szovjet film

10 éven alul nem ajánlott

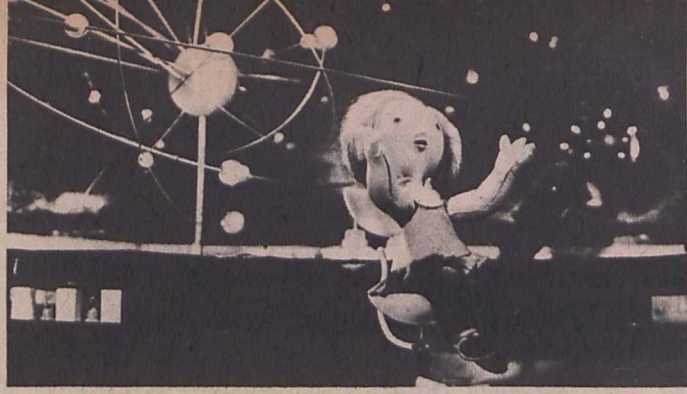
Csak a moziban láthatják, a TV nem közvetíti

POGÁNYOK IDEJE

Megrendítő angol film
Széles változatban is

14 éven alul nem ajánlott

MOKÉP



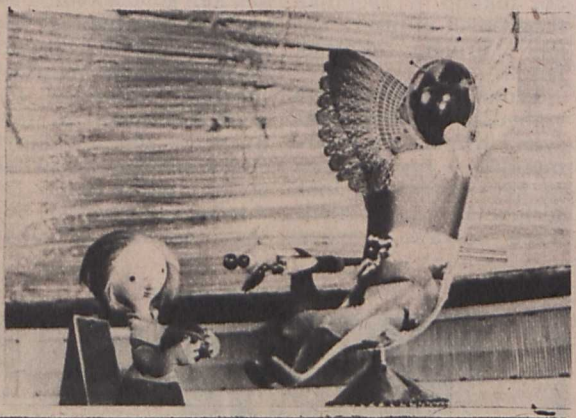
A kislány unatkozik

»Akinek talán úgy tűnik, hogy a haladás ellen vagyok«, mondja Jiří Trnka, »annak szól ez a film. El kellene gondolkodnia felette. Például, amikor a szülők nyugalmat akarnak, bekapcsolják a televíziót, a gyermeket eléje ültetik, tekintet nélkül arra, hogy milyen műsort sugároz.

Az emberek bekapcsolják a rádiót munka közben, tranzisztorral a kezükben járnak az utcákon, estéiket a televízió előtt töltik — és magukra már nincs idejük. Én nem vagyok a haladás ellen. Én a technika istenítése ellen vagyok. Ellene vagyok annak, hogy a technika az embert bármely formában terrorizálja.«

A. MACH

A kibernetikus nagymama nem tudja pótolni az élő embert



filmvilág VI. évf., 10 sz. — Filmművészeti folyóirat. — Megjelenik minden hónap 1-én és 15-én. — Főszerkesztő: Hámos György. — Kiadja a Lapkiadó Vállalat. Felelős kiadó: Sala Sándor. — Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII., Lenin körút 9—11, Telefon: 221—285.

63 2014

Az Athenaeum Nyomda íves és rotációs mélynyomása
Felelős vezető: Soproni Béla igazgató

Terjeszti a Magyar Posta; külföldön a »Kultúra« külkereskedelmi vállalat

»INDEX« 25.286