

től, a naturalis, lelket nélkülöző tudósítástól az elevenség, a formai változatosság kívánatos irányába.

A zsüri elemzésének egyetlen megállapításához fűzők csak kommentár — a *legteljesebb eguetértés jegyében*. S itt egy pillanatra visszatulok az »egyéb« kategóriával kapcsolatban mondottakra. Magam is úgy vélem: *kevés az ilyen természetű alkotás!* Kivált, ha hozzávesszük, hogy lényegében nem is erre hivatott filmgyárunk. hanem fiatal tehetségeink tömörülése, a Balázs Béla Stúdió hozta létre őket. Tisztában vagyunk rövidfilm-gyárunk sokféle, felelősségteljes és fontos egyéb feladatával — de az is biztos, hogy e szabadabb, kevésbé körülhatárolható, szigorúan, forgatókönyvileg nem is mindig rögzíthető műfajban is sokat tehetne és kellene is tennie. Nem »egyéb«-nek érzem ezt a típust a korszerű dokumentumfilm-művészetben — hanem egyik legfőbb, legnagyobb hatóerejű, fontos társadalmi kérdések

rövidfilmben történő megközelítésére is legalkalmasabb válfajának. (Természetesen a »dokumentum« kifejezést itt »jobb híján« használtam — véleményem a de facto dokumentáló filmek feltétlen szükségességét nem érinti.

Bizton remélhető — az eddigi három szemle, s a szembetűnő fejlődés maga tanúsítja —, hogy a tapasztalatok alaposabb mérlegelése további fejlődés útját nyitja meg. Ez nem formális, szokvány ünnepélyessé váló zárókérdés — ez a szemle valóságos értelme.

Mindennek egy további jó hatásától is meg vagyunk győződve. Rövidfilm-művészetünk mozgása, pezsgése, fejlődése, a tehetségek itt mutatkozó határozott kibontakozása semmiképp nem marad hatástalan játékfilm-művészetünkre. A hatás alighanem máris érződik — az ilyesmi sosem közvetlenül kimutatható. Sok egyéb mellett ez is nagyon fontos.

RAJK ANDRÁS

## KIOSZTOTTÁK A IV. MAGYAR RÖVIDFILM-SZEMLE DÍJAIT

A KÉT FŐDÍJAT *Gaál István* és *Sára Sándor* „Cigányok”, *Kende Márta* „Bognár Anna világa” című filmjéért nyerte.

RAJZ- ÉS BÁBFILMEK: 1. díj: *Macskássy Gyula* és *Várnai György* „1, 2, 3...”, 2. díj: *Nepp József* „Holnaptól kezdve”.

RIPORTFILMEK: 1. díj: *Csöke József* „Mai Herkulesek”, 2. díj: *Sipos András* „Magasban”, 3. díj: *Borsodi Ervin* „Repülőművészek”.

HÍRADÓFILMEK: az 1. díjat nem adták ki, 2. díj: *Csöke József* és *Knoll István*, 3. díj: *Bokor László* és *Fehéri Tamás*.

DOKUMENTUMFILMEK: az 1. díjat nem adták ki, 2. díj: *Mészáros Márta* „Kamaszváros”, 3. díj: *Csöke József* „Péterfillérek”.

NEPSZERŰ TUDOMÁNYOS FILMEK: 1. díj: *Kollányi Agoston* „A százarcú anyag”, 2. díj: *Préda Tibor* „Szóról szóra”, 3. díjat nem adták ki.

RÖVIDFILMEK EGYÉB KATEGÓRIÁJA: 1. díj: *Novák Márk* és *Tóth János* „Csendélet”, 2. díj: *Szabó István* „Te”.

TV-HÍRADÓFILMEK RENDEZÉSÉÉRT: 1. díj: *Pásztor Ferenc*, 2. díj: *Bokodi Béla*, 3. díj: *Zádor László*.

TV-HÍRADÓFILMEK OPERATŐRI MUNKÁJÁÉRT: 1. díj: *Schöber Róbert*, 2. díj: *Szurok János*, 3. díj: *Molnár Miklós*.

TV-DOKUMENTUMFILMEK: 1. díj: *Mátrai Mihály* „Szemek, szívek”, a 2. díjat nem adták ki, 3. díj: *Bokor Péter* „Panoptikum”-sorozat rendezéséért.

A TV-FILMEK EGYÉB KATEGÓRIÁJÁBAN a zsüri az 1. díjat nem adta ki, 2. díj: *Surányi Lili* rendező és *Zsombolyai János* operatőr: „Termő, ékes ág, te” című közös alkotásukért.

A IV. MAGYAR RÖVIDFILM-SZEMLE OPERATŐRI DÍJÁT *Szabó Árpád* „A nap másik fele” és a „Repülőművészek” című film fényképezéséért kapta; a filmzene díjával „1514” zenéjéért *Ránki Györgyöt* jutalmazták.