



A »Notre Dame-i toronyőr« című film legújabb változatának egyik jelenete a két főszereplővel, Quasimodo: Anthony Quinn és Esmeralda: Gina Lollobrigida

Hollywoodban élő nagy bécsi rendező is bejelentette, hogy újra megfilmesíti a 20-as, 30-as években nagy sikert aratott filmjeit. És sorolhatnánk még tovább oldalakon át...

Hova vezet majd mindez? S egyértelműen elveendő-e?

Nem mondhatjuk ezt! Alighanem igaza van a »La Cinematographie Francaise« című lapnak, amikor egyik legutóbbi számában arról ír, hogy a filmgyártásban is megvalósulóban van a színházakban oly gyakori felújítás. Maholnap — állítja a francia szaklap — a film színészeinek éppúgy meglesz a repertoárjuk, mint a színházi színészeknek, s nem kétséges, hogy minden filmszínész és filmrendező generáció a maga nemzedéke számára újraforgatja, újraszűli majd a filmművészet klasszikusait. Ebbe az irányba mutat egyébként Donszkoj nagysikerű alkotása Gorkij újramegfilmesített »Anyá«-ja is. Nincs messze tehát az idő, amikor már úgy beszélünk: »Nekem a moziban látott Júlia alakítások közül a legjobban ez és ez tetszett...« És ez egész természetes jelenség lesz...
F. GY.

ÚJ DIVAT A „FILMFELÚJÍTÁS”

Egyre gyakoribb jelenség a nemzetközi filmgyártásban a régi, nagysikerű alkotások újramegfilmesítése. Nemrégiben készült el a »Nyomorultak« tizedik filmváltozata, újra vászonra kerül a »Ben Hur«, a »Quo Va-

dís?«, a »Kék angyal«, a »Monte Christo«. Öt évi munkával újra megfilmesítették a »Tízparancsolat«-ot, most készül az amerikai »Don Quichote«, újra vászonra kerül a nagysikerű »Extázis« és legutóbb Fritz Lang, a



Most fejezték be a »Nyomorultak« tizedik filmváltozatának forgatását keletnémet-francia közös produkcióban. Képünkön a film egyik zárójelenete: az élettől megfáradt Jean Valjean (Jean Gabin) találkozása a kis Savoyarddal